

# BIComun: un experimento en el espacio público

## *BIComun: an experiment in public space*

**María Masaguer Otero**

PAPAROCA Cultural & Social Worlds

**Adela Vázquez Veiga**

niquel@niquelarte.org

Recibido el 14 de noviembre de 2013

Aprobado el 14 de noviembre de 2014

**Resumen:** “BIC, Bien de Interés Cultural, hace referencia a una figura jurídica que aparece en nuestras leyes de Patrimonio...” + “Procomún se define como los bienes que pertenecen a todos, que heredamos, creamos conjuntamente y que queremos entregar a las generaciones futuras...”. BIComun es una categoría mancomunada de protección patrimonial que, desde Niquelarte, hemos liberado en la red (en dominio público) para nombrar todos aquellos elementos patrimoniales que, fruto de una reflexión colectiva, decidimos conservar. Queremos colaborar en el sOpA (Socialización del Patrimonio) no solo compartiendo ideas sino también generándolas. Os proponemos realizar un ejercicio de diagnóstico patrimonial BIComun en base a criterios de conservativación y que refleje el trabajo que todos estamos haciendo en las diferentes geografías con diferentes elementos desde diferentes perspectivas.

**Palabras clave:** procomún, dominio público, conservativación, niquelarte.

**Abstract:** “BIC, Heritage of Cultural Interest, refers to a legal concept that appears in heritage laws...” + Pro-commons, is defined as assets that belong to all that we inherited, we create together and we want to deliver to future generations. *BIComun* is a Jointly Category of Heritage Protection that from *Niquelarte* have released on the web (public domain) to name all those assets which the result of a collective reflection, we decided to keep. We collaborate on sOpA (Socialization Heritage) not only share ideas but also generating them. I propose to make a heritage assessment exercise based BIComun “conservativation” criteria and reflects the work we are all doing in different geographies, with different elements, from different perspectives.

**Key words:** pro-commons, public domain, conservativation, niquelarte.

# BIComún: un experimento en el espacio público

BIComún empezó su actividad en Marzo del 2013. Surge de la necesidad de experimentar nuevas formas de gestión del patrimonio y de combinarlas con la reivindicación del espacio público de nuestros territorios habitados.

*“[...] espacio público, experimentación, gestión colectiva, educación patrimonial, bien cultural, memoria, identidad, historias, colectividad, escuchar, dialogar, conversar, participar, dibujar, leyendas, documentación, opinión, legislación, emoción [...]”.*

BIComún es una palabra nueva que inventamos para dar una respuesta a cómo trabajar el patrimonio desde otras perspectivas. Nace de la suma del acrónimo BIC y de la palabra procomún, nace de una perspectiva crítica al patrimonio institucionalizado con la esperanza de ser capaces de trabajar hacia un patrimonio más social.



Fig. 1. Composición de píxeles de @arinspunk.

Un BIC, o Bien de Interés Cultural, es una figura jurídica que aparece en la ley de Patrimonio española. Cuando un elemento patrimonial es declarado BIC, adquiere la máxima categoría de protección para su conservación. La declaración tiene lugar a través de un real decreto que surge de una decisión política. Como ciudadanos tenemos derecho a hacer una petición a la administración para abrir el proceso de declaración pero no la capacidad legal de participar en el proceso de toma de decisiones. También existen otras figuras jurídicas que tienen diferentes nombres y características según las comunidades autónomas, creando un crisol de complejidades entre ayuntamientos, comunidades autónomas y estado central. Pero sigue siendo un modelo de gestión jerárquico e ineficiente, que no tiene en cuenta a las comunidades locales en su

gestión/valoración/conservación. Además, es un patrimonio de departamentos y etiquetas estancas definidas por las disciplinas y áreas de conocimiento que gestionan cada parcela patrimonial, rompiendo así la mayoría de las veces la interrelación de esos diferentes tipos patrimoniales.

Nos preguntamos: ¿Qué diferencia real existe entre las categorías?, ¿por qué la toma de decisiones solo compete a las administraciones?, ¿y el patrimonio inmaterial?, ¿y el resto de valores?, ¿cómo recogemos la interrelación entre bienes materiales e inmateriales?, ¿dónde queda el Bien Común?

El **Procomún** es un término que en los últimos años ha estado presente en diferentes escenarios; prueba de ello dos definiciones una desde la economía y otra desde la antropología.

*“Se define como una gobernanza común eficiente y sostenible a lo largo del tiempo, que constituye un modelo alternativo a la propiedad pública gestionada por el estado y la propiedad privada sometida al mercado” (OSTROM, 1994).*

*“El nuevo modo de expresar una idea muy antigua: que algunos bienes pertenecen a todos y que forman una constelación de recursos que debe ser activamente protegida y gestionada por el bien común. El procomún lo forman las cosas que heredamos y creamos conjuntamente y que esperamos legar a las generaciones futuras” (LAFUENTE, Laboratorio del Procomún).*

En Galicia es algo con lo que todavía convivimos y para el que tenemos nuestro propio término. Ha pervivido a través del uso del monte y está siendo recuperado desde las dinámicas colaborativas actuales.

*“Mancomún: De comunidade de bens, unha figura utilizada no Dereito Civil para contemplar os casos nos que a propiedade dunha cousa, dereito ou masa patrimonial pertence a varias persoas, xa sexan físicas ou xurídicas” (www.montenoso.net/wiki).*

Nos preguntamos: ¿Cómo gestionamos el patrimonio en común?, ¿cómo decidir colectivamente qué queremos o no conservar?, ¿cómo hacer que esto sea aceptado por el estado y, por lo tanto reflejado en la legislación?, ¿cómo elaboramos estos códigos de trabajo colectivo?, ¿quién es la comunidad que tiene capacidad de decidir sobre cada bien?, ¿qué papel tenemos los profesionales en todo esto?

De la *unión de los conceptos* BIC y Procomún y de la reivindicación de que tienen que ir unidos, nace BIComún. Una palabra liberada en la red, cedida al dominio público, y que quiere servir para empezar a etiquetar a todos aquellos elementos patrimoniales, que fruto de una reflexión colectiva, decidimos conservar.



Fig. 2. Preguntas y elementos que convertimos en carteles

Pero, ¿cómo llevar esto a la práctica de una manera sencilla? Necesitábamos una metodología de trabajo para liberar este término e ir dándole vida. Intuíamos que era un concepto con definiciones múltiples y abiertas al que podíamos atribuirle la cita de Hakim Bey:

*“[...] planeo alrededor del concepto proyectando reflejos exploratorios [...]”.*

Sabíamos que un experimento de gestión social del patrimonio debía estar relacionado con el espacio público; en ese lugar era en donde iríamos descubriendo de qué se trataba, qué características tenía. Además conocíamos ejemplos de otros proyectos que nos animaban a expandir la educación patrimonial (ZEMOS98), a jugar con el patrimonio como un elemento más de la ciudad (PAISAJE TRANSVERSAL) y explorar lo impredecible de las galerías espontáneas (LA GALERÍA MAGDALENA).

Así es que propusimos la siguiente secuencia operativa. Seleccionar un lugar (ciudad, villa, aldea), contactar con agentes locales interesados en su patrimonio, seleccionar con ellos 10 fotografías de elementos patrimoniales de ese territorio, seleccionar un muro, una valla, un elemento constructivo simbólico bien transitado y colocar allí estas 10 fotografías como una galería-exposición interactiva.

Una vez colocada la galería en el espacio público se invita a que los transeúntes se conviertan en nuestros asesores patrimoniales, y a través de un código de pegatinas nos ayudan a generar el diagnóstico colectivo del estado de conservación—valor que tienen esos elementos patrimoniales.

Estas pegatinas pueden ser de dos tipos: de colores, responden a ideas de planteamiento sencillo que hacen pensar de manera ahora compleja sobre si los bienes del patrimonio son conocidos, si están bien/mal conservados o si necesitan una intervención. Invita al diálogo, se comentan las decisiones, se dan opiniones. En blanco: Se pide que la gente llene estos espacios en blanco con una frase o palabra que, en

función de cada uno, está relacionada con el bien. Ejercicio interno, individual, en silencio, que sale del diálogo emocional. Lo que se escribe es una reflexión.



Fig. 3. Pegatinas y materiales que hacen posible el funcionamiento de BIComún

BIComún se define también como:

- Un proceso de observación y difusión del patrimonio.
- Una conversación-acción sobre el pasado, el presente y el futuro.
- Una secuencia de preguntas-respuestas que invitan-hacen posible comenzar a gestionar el patrimonio juntos.
- Una galería emocional que vibra y en la que vibramos. Energías de las capas temporales: memoria, experiencias y sueños.

Durante todo el proceso estamos jugando con la memoria, con el análisis de la realidad actual y con las proyecciones futuras, visitar la galería es transitar por esos bienes del territorio, reconocerlos o conocerlos, leer un pequeño texto sobre su historia. Exploramos narrativas individuales que generan relatos colectivos, convivimos con los afectos, sembramos comunidades, afinidades, emociones y acuerdos. Generamos un debate sobre el futuro del patrimonio y ejercitamos nuestra capacidad crítica de opinión.

BIComún ha adquirido consistencia y ha tenido lugar en diferentes lugares de Galicia: Bueu, Vilagarcía, Ourense, Muxía-Camariñas, Madrid, Thinkcommons y el encuentro de Arquitecturas Colectivas 2013. Se ha convertido en exposición momentánea e itinerante bajo el nombre Conoces BIComún y se ha puesto a reflexionar en las aulas a través de BIComunLab.



Fig. 4. Galería BIComún en la oficina de turismo de Camariñas

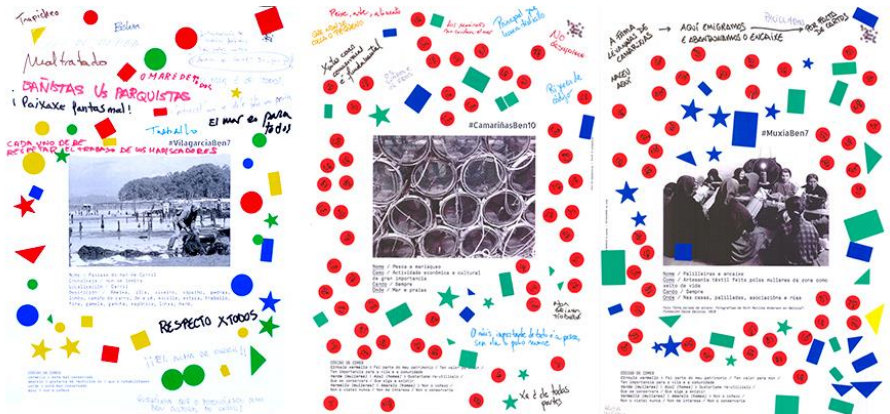


Fig. 5. Paneles después de un diagnóstico con pegatinas



Fig. 6. Nada sería posible sin todo el mundo que se acerca, participa, sonríe y conversa

BIComún es un concepto en expansión, un proceso de experimentación y desarrollo que todavía está empezando y en la que han colaborado muchas personas y



colectivos que han ido aportando tiempo, ideas, cariño, ánimo, destrezas, habilidades pero sobre todo energía para hacer esto posible.



Fig. 7. Mosaico de la red que hemos ido tejiendo

Pero BIComun sobre todo es un semillero. ¿Quieres plantar un BIComún en tu comarca, ciudad, pueblo? BIComunes temáticos, BIComunes geolocalizados, BIComunes liberados como idea que replicar por todas aquellas asociaciones, colectivos y personas que vean en esta una iniciativa que les gustaría hacer/experimentar.

Tenemos una página web que va recogiendo toda la información de BIComún, <http://bicomun.niquelarte.org>. Si haces uno te pediríamos que te pusieses en contacto con nosotros para charlar sobre la experiencia, el proceso y que también nos envíes después los materiales para publicarlos en esa web, que funcionará como nodo recolector de todas las experiencias BIComún. Sabemos que es un HTML no muy participativo pero estamos ya trabajando en la idea de cómo mejorar la visualización y la interacción de todos para que vosotros mismos podáis convertirlos en colaboradores directos.

BIComún es una fracción de tiempo que abre otras posibles. Una idea que libremente se expande, de la que la gente se apropia y reinventa, reinterpreta, define. Una experimentación conjunta que está comenzando a tener capacidad de acción.

“TAZ quiere existir en este mundo, no en la idea de este mundo”, Hakim Bey TAZ (Zonas Temporalmente Autónomas).

## Referencias bibliográficas

- Hakim Bey. *La Zona Temporalmente Autónoma*.  
<http://www.merzmail.net/taz.pdf> (Visitada el 1 de noviembre de 2013).
- Lafuente, A. *¿Qué es el procomún?*  
<http://www.youtube.com/watch?v=YRh6SUnOW0A> (Visitada el 1 de noviembre de 2013).
- Lafuente, A. *Los cuatro entornos procomún*.  
[http://digital.csic.es/bitstream/10261/2746/1/cuatro\\_entornos\\_procomun.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/2746/1/cuatro_entornos_procomun.pdf)  
(Visitada el 1 de noviembre de 2013).
- Montenoso. [www.montenoso.net](http://www.montenoso.net) (Visitada el 1 de noviembre de 2013).
- Zemos98. <http://www.zemos98.org> (Visitada el 1 de noviembre de 2013).
- La Galería de Magdalena. <http://lagaleriademagdalena.com/> (Visitada el 1 de noviembre de 2013).
- Paisaje Transversal. <http://www.paisajetransversal.org/> (Visitada el 1 de noviembre de 2013).