



**TRABAJO DE FINAL DE GRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Quid de Alburquerque scis? Quid de Alburquerque nescis?

¿Qué conoces de Alburquerque, qué no conoces de Alburquerque?

NOMBRE: Yolanda Escudero Bernal

DIRECTORA: Inés Rodríguez Sánchez.

ÁREA: Didáctica de las Ciencias Sociales.

GRADO DE MAESTRO: Educación Primaria.

4º CURSO. GRUPO 4.

**CURSO 2014 / 2015
BADAJOZ**

Convocatoria: JULIO 2015

AGRADECIMIENTOS.

A mi familia por animarme a seguir estudiando. Sin ellos mi camino habría terminado en la E.S.O.

A mi tutora Inés Rodríguez por acceder desde el principio a tutorizar este trabajo.

A José Generelo por cederme todas sus imágenes y bibliografía.

A Kini Márquez por facilitarme sus fotografías y conocimientos.

A Agustín Palomo por compartir conmigo su sabiduría y sus trabajos.

ÍNDICE.

RESUMEN:.....	1
Palabras clave	1
ABSTRACT:	2
Key words.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO.....	5
1.1 Razones de este estudio.	5
1.2 Proceso llevado a cabo.....	6
1.3 Justificación jurídica.	8
1.4 Objetivos del TFG.	11
1.4.1 Objetivos a nivel personal.	11
1.4.2 Objetivos a nivel patrimonial.	11
1.4.3 Objetivos a nivel educativo.	12
1.5 Metodología llevada a cabo para investigar.	12
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:.....	15
2.1 Finalidades de las Ciencias Sociales.....	15
2.2 Ciencias Sociales en Educación Primaria.	17
2.2.1 Las Ciencias Sociales en el currículo.....	17
2.2.2 Modelos curriculares en las Ciencias Sociales.....	18
2.2.3 Los contenidos en Ciencias Sociales.	19
2.2.4 Evaluación en ciencias Sociales.....	20

2.3 Historia. Fines educativos.....	21
2.4 Patrimonio y Educación.....	23
2.5 Patrimonio en Albuquerque.....	24
2.5.1 Tipología.....	24
2.5.2 Patrimonio conocido.....	27
2.5.3 Patrimonio desconocido.....	33
3. PROYECTO EDUCATIVO REALIZADO:.....	47
3.1 Justificación:.....	47
3.2 Objetivos.....	48
3.3 Proceso de elaboración de las jornadas:.....	48
3.4 Desarrollo previo del proyecto.....	49
3.4.1 Competencias.....	52
3.4.2 Líneas transversales:.....	52
3.4.3 Evaluación de los alumnos:.....	53
3.5 Desarrollo del proyecto en el colegio.....	54
3.6 Análisis actividad ¿Qué conoces, qué no conoces?.....	55
3.6.1 Primera parte:.....	55
3.6.2 Segunda parte:.....	56
3.6.3 Gráficos.....	58
3.7 Análisis dibujos de los alumnos:.....	60
3.8 Evaluación del proyecto.....	63
4. Valoración personal del TFG.....	64

5. Bibliografía.....	64
6. Anexos.....	68

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.

Gráfico 2: Patrimonio de Alburquerque.....	25
Gráfico 3: Resultados lluvia de ideas.....	49
Gráfico 4: Comparación primera parte.....	59
Gráfico 5: Comparación segunda parte:.....	59
Gráfico 6: Dibujos realizados por los alumnos.	62
Tabla 1 : Bloque 4: Las huellas del tiempo:.....	10
Tabla 2: metodología cuantitativa vs metodología cualitativa.....	12
Tabla 3: Elementos transversales	53
Tabla 4: alumnos participantes.....	55
Tabla 5: Porcentajes de reconocimiento de fotografías de la primera parte.	56
Tabla 6: porcentajes de reconocimiento de las fotografías de la segunda parte:	57
Tabla 7: Dibujos realizados por 5ºA.	60
Tabla 8: dibujos realizados por 5ºB.	61

CC.SS: CIENCIAS SOCIALES.

TFG: TRABAJO FIN DE GRADO.

CEIP: CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

BOE: BOLETÍN OFICIAL DE EXTREMADURA.

DOE: DOCUMENTO OFICIAL DEL ESTADO.

LGE: LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

LOE: LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.

LOGSE: LEY DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

LOMCE: LEY ORGÁNICA PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) supone la iniciación a la investigación educativa. Con el presente estudio se pretende analizar los conocimientos que los alumnos de Extremadura, concretamente de la localidad de Alburquerque, poseen sobre el patrimonio que les rodea.

Al mismo tiempo, como autora del informe, he tratado de aprender lo máximo posible sobre patrimonio local. Disfrutando de cada descubrimiento y de cada logro obtenido. Para mí, trabajar sobre este tema no ha sido tarea fácil a pesar de haber vivido desde mi nacimiento en esta localidad. Creer que sabemos todo sobre cuánto nos rodea ha sido un error muy grande que con este trabajo he sabido reconocer y solventar.

Partiremos del desconocimiento y la ilusión por aprender y posteriormente enseñar, realizando un informe que nos permita conceptualizar términos básicos, para posteriormente describir la investigación llevada a cabo, exponer sus resultados y conclusiones.

Palabras clave: educación, ciencias sociales, historia, alumnos, patrimonio y Alburquerque.

ABSTRACT:

This Final Degree Work (TFG) that is expose an introduction to educational research. This study analyzes the knowledge that students in Extremadura, specifically the town of Alburquerque, have on the local heritage that surrounds them.

Similarly, as author of the report, I have tried to learn as much as possible about local heritage. Enjoying each discovery and every achievement obtained. For me, working on this issue has not been easy despite having lived since my birth in this town task. Think we know all about how much around us has been a very big mistake with this job I learned to recognize and resolve.

We depart from ignorance and illusion to learn and subsequently teach, made a report that allows us to conceptualize basic terms, later describing the research conducted, present their results and conclusions.

Key words: education, social sciences, history, students, heritage and Alburquerque.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado supone el final de una de las etapas más importantes para mí hasta este momento; y un punto y seguido en mi etapa educativa. Primero como alumna y a partir de ahora como futura maestra. El camino recorrido no ha sido fácil y el que queda por recorrer estoy convencida que infieran problemas. Pero las ganas por aprender y por ayudar a que los demás aprendan han hecho posible que tras cuatro años de Grado, me encuentre redactado este proyecto.

Hablar de Educación es hablar de muchas cosas. Pero sobre todo es hablar de algo primordial, fundamental para todos los seres humanos. En lo que a mí respecta, siempre la he vivido muy de cerca. Con tan sólo doce años comencé a participar en la educación de los demás dando clases particulares en la Universidad Popular de mi pueblo junto a mis amigos. Bajo el lema “Refuerza tus estudios jugando” pasábamos las mañanas del verano, preparando fichas para “trabajar con nuestros alumnos”. La dificultad para enseñar, lo que ahora sé que son contenidos a esos niños, llevaba mucha dificultad adquirida. Nuestro “alumnado” era de niños y niñas con dificultades en el colegio que sus padres y madres apuntaban a clases particulares para que no olvidaran lo aprendido durante el curso escolar. Dichas dificultades, sumadas a la inexistente metodología que en aquel momento teníamos, hacía que la labor realizada fuese sumamente complicada. No obstante, la satisfacción obtenida cuando algún niño comprendía aquello que trataba de explicarle era la misma que siento ahora tras mi corto, pero intenso bagaje en cuanto a lo que a materias educativas se refiere.

En cuanto a las Ciencias Sociales, siempre han sido unas asignaturas difíciles para mí. No lograba comprender por qué para adquirir unos conocimientos, siempre tenía que recurrir a la memoria y muchas horas delante del libro de Geografía o Historia. Memorizar tantos nombres de cordilleras y ríos para situarlos en un mapa, pero sin saber dónde estaban sin tenerlo presente no eran de mucha utilidad. Del mismo modo que no lo era memorizar una cantidad de fechas innumerables que tras el examen iba a olvidar.

A lo largo de estos cuatro años, he aprendido que las Ciencias Sociales son fundamentales en el currículo de educativo. He logrado encontrar el gusto por la Historia que nos ha llevado hasta nuestro presente, por la Geografía que nos permite saber muchas más cosas de las que creemos a cerca de los lugares que nos rodean. Quizás la única asignatura pendiente sobre las CC.SS es buscar un enfoque metodológico que permita a

los pequeños comprender lo que yo la valoro actualmente. Esto es, lo que pretendo con mi trabajo; la finalidad del mismo.

Enfocar el Trabajo de Fin de Grado a las Ciencias Sociales, me ha permitido reunir en un único proyecto más de lo que nunca hubiese imaginado: Educación, Ciencias Sociales, superación personal, y como no, conocer y dar a conocer el pueblo en el que vivo.

1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO.

1.1 Razones de este estudio.

Con este estudio pretendo conocer y dar a conocer el pueblo de Alburquerque. Se trata de un pueblo de la provincia de Badajoz de aproximadamente 5.500 vecinos; conocido esencialmente por su majestuoso castillo datado del siglo XIII.

Al mismo tiempo podemos decir que Alburquerque es conocido por su ermita, sus iglesias, sus fiestas (Pasión Viviente, Contempopranea, Festival Medieval...); por sus chacinas, embutidos. Y como no; por sus dulces típicos (empanadas fritas dulces, Marío...). En definitiva, Alburquerque es conocido por muchas cosas. Pero... ¿qué desconocemos de Alburquerque?

Realizar este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido conocer sitios maravillosos de mi pueblo hasta ahora desconocidos para mí. Además me ha otorgado el privilegio de reencontrarme con los alumnos del C.E.I.P Ángel Santos, donde realicé las prácticas el segundo año del Grado, para hacerles partícipes de lo que tenemos en el pueblo y desconocemos.

Otra tarea prioritaria a la hora de realizar esta labor de investigación ha sido conocer desde otra perspectiva las Ciencias Sociales. Investigar sobre ellas me ha permitido obtener las claves para comprenderlas como no lo había hecho hasta ahora.

En resumen, la idea de plantear el TFG como aquí se muestra, supone conocer, en primer lugar, y dar a conocer tanto mi pueblo como las Ciencias Sociales desde una posición renovadora.

1.2 Proceso llevado a cabo.

De entrada me gustaría señalar que recopilar la información que en este informe se expone no ha sido tarea fácil. Cuando se me propuso realizar el Trabajo de Fin de Grado acerca del patrimonio de Albuquerque me entusiasmó mucho la idea. Era una gran forma de terminar el Grado y de conocer más sobre lo que nos rodea en el pueblo.

Poco a poco fui dándome cuenta de que sacar a la luz un trabajo sobre el patrimonio de Albuquerque no era tarea fácil.

Podríamos dividir el proceso llevado a cabo en tres partes, referidas a cada uno de los bloques en los que se divide este trabajo:

En primer lugar podríamos señalar el marco teórico que precede a la parte fundamental del mismo. Gracias a la bibliografía cedida por la tutora de la Facultad de Educación, así como aquella que poco a poco he ido recopilando de la biblioteca y de internet; esta primera parte ha ido tomando forma.

En segundo lugar, hablemos de patrimonio. Tras la lectura de *“La construcción de la antropología social extremeña”* de Marcos Arévalo, consideré oportuno tomarlo como guía e ir relacionando lo que en el libro se describía con lo que debía investigar. Este primer paso no dio muchos frutos, por lo que decidí buscar otro camino al mismo tiempo.

Trataba de recopilar información en el propio pueblo. Fui al Ayuntamiento, donde me dijeron que allí no tenían nada datado sobre patrimonio y me derivaron a la Oficina de Turismo. Allí me comentaron que de los orígenes de Albuquerque no hay documentado y sobre patrimonio, tan sólo tienen documentado y publicado aquello que todos conocemos porque es lo más significativo y accesible del pueblo. No obstante, me facilitaron la información que poseían, que mucha o poca, me ha sido de ayuda para escribir posteriormente sobre el “patrimonio conocido” de Albuquerque.

Además decidí documentarme a través de los vecinos del pueblo. Ya se sabe que en estos lugares el boca a boca, o la tradición oral, es un medio de información muy potente y valioso. Por lo que antes de seguir indagando y recopilando bibliografía para posteriormente revisarla, decidí entrevistarme con todas las personas que me iban diciendo que podrían ayudarme. De este modo he recopilado la mayor parte de la información sobre Albuquerque que ha servido como base para este documento.

En tercer y último lugar haremos referencia al proyecto educativo. Antes de comenzar a trabajar sobre este proyecto consideré fundamental fijar los contenidos que quería desarrollar y los objetivos que pretendía conseguir. Seguidamente, me puse a revisar bibliografía sobre talleres de Ciencias Sociales, talleres de Historia y de Patrimonio para posteriormente diseñar el proyecto que en el apartado número tres se detalla.

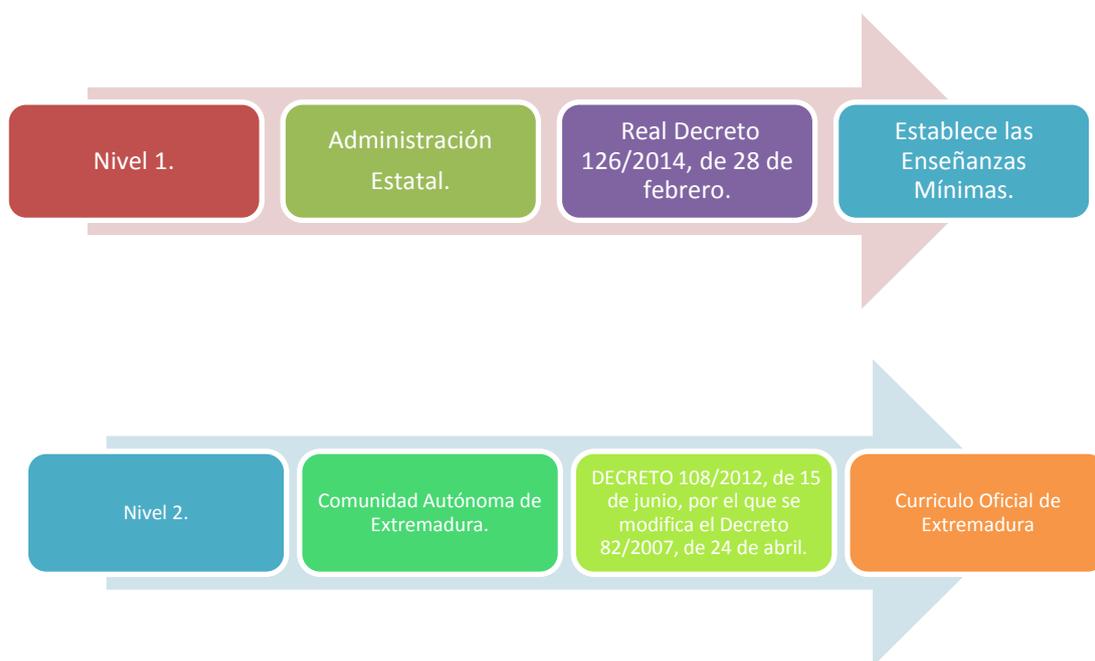
Una vez realizado el boceto inicial, me puse en contacto con la dirección del C.E.I.P Ángel Santos y solicité permiso para acceder al mismo y realizar el taller. En primer lugar a través de una llamada telefónica y posteriormente de forma escrita a petición del director del mismo. Al cual, mediante correo electrónico, envié la propuesta.

Finalmente, se diseñó el proyecto. Perfilé los contenidos, objetivos, metodología, materiales... y se llevó a cabo en el centro tal y como lo había propuesto.

1.3 Justificación jurídica.

Para justificar jurídicamente este Trabajo he considerado oportuno seguir el siguiente gráfico.

Gráfico 1: Niveles curriculares.



Elaboración propia.

En primer lugar, haciendo alusión al nivel uno del gráfico anterior, me he centrado en la actual Ley de Educación. La LOMCE:

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Es en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Donde se define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada una de las enseñanzas. Dicho currículo está compuesto por el diseño base en relación a los objetivos, competencias, contenidos, estándares y resultados de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación, que garantice el carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a las que se refiere esta ley.

En lo que a mí respecta, me he centrado en la parte de dicho currículo que se corresponde con la etapa de Educación Primaria y concretamente al área de Ciencias Sociales, donde se integran disciplinas referentes al estudio de las personas como seres sociales, así como la realidad en la que se desenvuelve su vida cotidiana. Teniendo en cuenta aspectos de su geografía, del funcionamiento de las sociedades humanas, su economía y su historia.

El currículo básico de Ciencias Sociales de Educación Primaria ha agrupado los contenidos mínimos de dicha área en los siguientes bloques:

- Primer Bloque: hace referencia al currículo y las características comunes tanto del área como a las técnicas de trabajo de la misma.
- Segundo Bloque: El mundo en el que vivimos. Alude al estudio geográfico de entornos próximos y cercanos al alumnado.
- Tercer Bloque: Vivir en sociedad. Inicia el proceso de comprensión de las diferencias existentes entre distintos grupos sociales; así como el reconocimiento de sus integrantes, su método de trabajo, su estilo de vida...
- Cuarto Bloque: Las huellas del tiempo. Centrado en la comprensión del tiempo histórico, su medida y el orden cronológico de los hechos más importantes de la Historia (en sus cinco edades). Del mismo modo, este cuarto bloque también fomenta el estudio y el respeto hacia el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico; y la responsabilidad de su conservación.

En cuanto a mi proyecto se refiere, de los bloques anteriormente citados voy a centrarme en el primero y en el cuarto. El primero porque es de suma importancia trabajarlo en cualquier aspecto relacionado con el área de Ciencias Sociales. Y el cuarto porque es el bloque de contenidos del currículo base que contempla el tema escogido. Este es el patrimonio.

En segundo lugar, haciendo alusión nuevamente al Gráfico 1; me atañó al DECRETO 108/2012, de 15 de junio, por el que se modifica el Decreto 82/2007, de 24 de abril, que establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Comunidad Autónoma en la he desarrollado mi trabajo y en la que se ha puesto en práctica el

proyecto al que he llamado: “¿Qué conoces de Alburquerque, qué no conoces de Alburquerque?”, que se detallará más adelante.

De este DECRETO vamos a extraer los contenidos relativos al Bloque 4 del quinto curso, sobre los que trabajaremos.

Tabla 1: Bloque 4: Las huellas del tiempo:

LAS HUELLAS DEL TIEMPO	
<u>CONTENIDOS:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro Patrimonio histórico y cultural.
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</u>	<p>4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> <p>5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.</p>
<u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES</u>	<p>4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el</p>

¹ Información extraída del *DECRETO 108/2012, de 15 de junio*. Elaboración propia.

EVALUABLES

patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

Una vez revisada la LOMCE y los decretos promulgados sobre dicha ley. Así como definidos los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación, puedo plantear los objetivos que pretendo lograr con este TFG.

1.4 Objetivos del TFG.

A medida que iba avanzando en este trabajo, han ido surgiendo nuevos y muy variopintos propósitos. He creído conveniente dividir los objetivos planteados en tres sub-apartados.

1.4.1 Objetivos a nivel personal.

- Concluir el Grado profundizando en el estudio de las Ciencias Sociales.
- Conocer diferentes técnicas de investigación en Ciencias Sociales.
- Comprender la importancia de las Ciencias Sociales y de la Historia.
- Ampliar mi formación e información.
- Colaborar con el estudio y la divulgación del Patrimonio Local.

1.4.2 Objetivos a nivel patrimonial.

- Conocer el significado de patrimonio en su sentido más amplio.
- Observar las diferencias entre diferentes objetos, lugares, construcciones... consideradas patrimonio.

- Reconocer la variedad de patrimonio local.

1.4.3 Objetivos a nivel educativo.

- Suscitar en los niños y niñas la curiosidad por esta rama científica.
- Enseñar a los niños y niñas la importancia de conocer y mantener el patrimonio que nos rodea.
- Recordar al profesorado la importancia de trabajar el medio que nos rodea.

1.5 Metodología llevada a cabo para investigar.

Previamente a la elección de un tipo de TFG concreto y por tanto a una tipología de investigación acorde a la misma. Se revisaron de forma minuciosa diversos libros y artículos sobre este tema. A modo de conclusión de esta revisión bibliográfica y tomando ideas de un lado y otro, se ha elaborado la siguiente tabla en las que se resumen algunas diferencias entre la metodología cualitativa y cuantitativa:

Tabla 2: metodología cuantitativa vs metodología cualitativa.

Diferencias entre metodología cuantitativa y metodología cualitativa.	
Metodología cualitativa.	Metodología cuantitativa.
Basada en la deducción	Basada en la inducción
Observación.	Medición rigurosa.
Subjetiva.	Objetiva.
No generalizable.	Generalizable.
Holística.	Particular.
Dinámica.	Estática.

Elaboración propia.

En cuanto a la metodología de investigación llevada a cabo, podríamos dividir este trabajo en dos partes: metodología cualitativa para la recogida de información que constituirá el marco teórico. Y metodología cuantitativa para la recogida y posterior análisis de datos para el proyecto realizado en el colegio.

Para el marco teórico, se ha seleccionado un plan de trabajo cualitativo debido a que el propósito del mismo ha sido descubrir y refinar ciertas preguntas que surgieron previas a éste. Dicha metodología aporta gran cantidad de información descriptiva sobre actividades, procesos, efectos y participantes implicados en un ámbito social. Para ellos se apoya en el lenguaje propio de las personas implicadas, en la conducta observable y en el análisis de documentos (Patton, 1980 y 1987 y Taylor y Bodgan, 1986).

Destaca por ser una metodología holística, ya que estudia la realidad de forma global; inductiva pues no emplea hipótesis, sino que las conclusiones nacen a partir de la información que se ha construido. E ideográfico porque trata de comprender lo singular de los fenómenos sociales.

A modo de resumen y siguiendo las bases metodológicas de investigación propuestas por Antonio Latorre, Delio del Rincón y Justo Arnal podemos concluir con las características de la investigación cualitativa o constructivista que han servido de apoyo a la hora de llevar a cabo el proceso de investigación.

1. Carácter indagador y expositivo.
2. Informe elaborado a partir de la información recogida.
3. Recogida de datos en ámbitos cotidianos.
4. Empleo de métodos inductivos para el análisis de datos.

Para el proyecto realizado en la escuela se ha empleado la metodología cuantitativa la cual nos permite examinar los datos de forma numérica, debido a que el fin último de dicho proyecto ha sido cuantificar mediante porcentajes el nivel de conocimiento de los alumnos de quinto de primaria sobre patrimonio local.

Según Hurtado y Toro (1998, p30). "la investigación Cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema,

que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema, también le es importante saber qué tipo de incidencia existe entre sus elementos"

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

En este apartado se expone la fundamentación e importancia de las Ciencias Sociales en el ámbito educativo, concretamente en la Educación Primaria. Además reduciremos las C.C.S.S al estudio de la Historia, y los elementos que comprende en el currículo.

2.1 Finalidades de las Ciencias Sociales.

"El término Ciencias Sociales aparece en los programas educativos españoles a partir de la Ley General de Educación en 1970. Hasta entonces, el conjunto de materias que las componen eran designadas y enseñadas como materias separadas. En España concretamente se impartían a niveles primarios Geografía, Historia y Educación Cívica" PRADA, Mr. D. (Direc): El área social en la E.G.B. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación, 1979, p12)

Actualmente podemos decir que las Ciencias Sociales son un conjunto de disciplinas que estudian específica y complementariamente un campo común, los seres humanos y su relación con el entorno: la sociedad en la que tienen lugar estas relaciones, la forma de organización política y económica en el tiempo y su expresión culturalmente.

Las finalidades educativas son los enunciados que describen las situaciones ideales de aprendizaje del alumnado. Responden a las cuestiones de por qué o para qué enseñar y aprender. Más que resultados concretos a alcanzar indican un camino o una intención en el trabajo escolar. (Pagés y Santisteban, 2001, p66)

En la actualidad conviven diversas perspectivas sobre las finalidades de la enseñanza de las Ciencias Sociales. A lo largo del tiempo han existido propuestas que pretenden sobre todo la socialización del alumnado y propuestas que ponen el acento en las desigualdades y el cambio social. (Pagés y Santisteban, 2001, p68)

Conocer las finalidades de las Ciencias Sociales es de vital importancia, para introducir los cambios oportunos en su enseñanza- aprendizaje. Gracias a ello, la Ciencia a la que nos referimos ha ido cambiando y evolucionando a lo largo del tiempo.

No obstante, establecer las finalidades de las Ciencias Sociales no es tarea fácil dada la naturaleza de dichas ciencias. Como se dijo anteriormente su objeto de estudio está en continuo cambio, y la cultura, tradición e ideología se vincula indirectamente con la

perspectiva de análisis. Los primeros problemas a la hora de establecer este punto de partida, estas finalidades, se derivan de: las presiones institucionales, la tradición religiosa, la construcción de la identidad nacional, las expectativas sociales hacia la escuela y la conciencia social.

Toda nación tiene una historia y una geografía que deben ser enseñadas, pero que no tendrían sentido sin la interrelación en el tiempo y en el espacio con otras naciones... La enseñanza de las ciencias sociales debe buscar el equilibrio entre la definición de la propia identidad y la valoración positiva de la alteridad. (Pagés y Santisteban, 2011, p. 67)

La enseñanza de las ciencias sociales se caracteriza por atender a metas muy diversas, lo que dificulta su desarrollo curricular. (Audigier, 1993) (Citado por Pagés y Santisteban, 2011, p. 73). Por ello debemos tener en cuenta sus diferentes perspectivas, lo que nos conduce al análisis de las mismas, y deriva en la complejidad de elaborar las finalidades.

Michaelis (1988), divide las distintas perspectivas en tres grupos:

1. Relativas al conocimiento, como trasmisión de la cultura heredada o como enseñanza de los contenidos y métodos de las Ciencias Sociales.
2. El análisis de la sociedad, como aprendizaje de procedimientos para resolver problemas o para formar el pensamiento para la intervención social.
3. La autonomía del alumno para el desarrollo de las capacidades de autorregulación y participación en grupo. (Citado por Pagés y Santisteban, 2011, p.73).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las CC.SS en este caso, los papeles más importantes los poseen los maestros y los alumnos. Es pues de suma importancia que ambos conozcan y valoren la funcionalidad del aprendizaje social. Esto evoca en la necesidad de que la enseñanza que se le ofrece al alumnado sea de carácter cotidiano, con función diaria para que sea este mismo el que reconozca la utilidad de lo que se le ofrece. Y consecuentemente permite participar en la vida del grupo social al que se pertenece. Podríamos decir pues que la escuela posee doble función, socializadora e instructiva, y debe permitirle al alumnado formar un pensamiento crítico.

2.2 Ciencias Sociales en Educación Primaria.

En primer lugar repasaremos brevemente los cambios que las Ciencias Sociales han ido sufriendo en el currículo de Educación Primaria desde que comenzaron a contemplarse hasta la ley actual de educación (LOMCE). Seguidamente mencionaremos los modelos curriculares existentes y finalmente fijaremos nuestro informe en la disciplina de las CC.SS que nos concierne, la historia.

2.2.1 Las Ciencias Sociales en el currículo.

La introducción de las CC.SS en el currículo de Educación Primaria es más reciente de lo que muchos podrían creer. Su inicio se remonta al año 1876 con la Institución Libre de Enseñanza, la cual pretendía la renovación pedagógica europea de finales del siglo XIX que proponía un enfoque donde el alumno era el centro de su propia educación valorando sus intereses e inquietudes.

La Ley General de Educación de 1970 significaría la transformación total de nuestro sistema educativo. La Geografía y la Historia se unen junto con la educación cívica y conforman el área de CC.SS, separadas de las ciencias experimentales. Esta área se define como el estudio de la realidad humana y social.

Con la muerte de Franco se comienza a revisar el currículo de la Ley General de Educación con la finalidad de adecuarlo a la nueva situación democrática. La aportación más importante para esta área es considerar el medio como base para construir los aprendizajes. Se quiere fomentar el contacto y conocimiento de la realidad. Las aportaciones de Piaget servirán para organizar la secuencia académica, ya que, la etapa de educación primaria se dividirá en ciclos de dos años cada uno, coincidiendo con las etapas de desarrollo evolutivo de los niños y niñas entre los 7 y los 12 años. Los programas se estructuran de forma cíclica, partiendo de lo cercano, en el ciclo inicial (casa, escuela), para llegar a lo lejano en el segundo y tercer ciclo (localidad, región, país, continente, mundo).

No es hasta el año 1990, con la entrada en vigor de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), cuando las áreas de las denominadas ciencias experimentales y

CC.SS se unirían en una sola bajo la denominación de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Como novedad podemos destacar la distinción de contenidos en tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. El medio sigue siendo el eje vertebrador del conocimiento, ya que se parte de la idea de que la sociedad constituye el entorno o el medio donde viven y conviven los niños y niñas. Esta nueva área que combina ambas ciencias, pretende ayudar al alumnado a construir un conocimiento de la realidad social a partir de sus propias percepciones, vivencias y representaciones junto con el estudio de problemas sociales relevantes planteados como ejes transversales.

En 2006 con la Ley Orgánica de Educación (LOE), se establecen por primera vez las enseñanzas mínimas y las competencias básicas. Se mantiene el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, dotando a esta área del carácter interdisciplinar con el fin de favorecer un aprendizaje significativo. La etapa de primaria sigue organizada en ciclos, la secuencia de contenidos es cíclica y a su vez se dividen en bloques.

En este momento, la LOMCE, 2014 es la nueva ley de educación en vigor. En la etapa de primaria desaparecen los ciclos y se organiza en seis niveles. También desaparece el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural para separar de nuevo las ciencias sociales de las ciencias naturales. Considera que “el objeto de las Ciencias Sociales en esta etapa es aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva.”

2.2.2 Modelos curriculares en las Ciencias Sociales.

El currículo de Ciencias Sociales siempre ha establecido un debate ideológico más que educativo; a diferencia de lo que pueda ocurrir en otras áreas o disciplinas escolares. Esto se debe a la idea y la tradición de que las CC.SS, y más concretamente la Historia, sirven para adoctrinar a la sociedad y permutar un sistema social concreto. Consecuentemente, el currículo siempre es una construcción social que hay que analizar de acuerdo con las finalidades que la sociedad plantea. Por lo tanto, el principio básico a la hora de elaborar este currículo es que el contenido no es un fin en sí mismo, sino un medio para alcanzar unos propósitos, unos objetivos.

Podemos establecer 4 modelos curriculares que exponemos siguiendo las explicaciones de Prats y Santisteban (2011).

1. Modelo tradicional, o enseñar para adoctrinar, supone la reproducción del conocimiento.

2. Modelo de enseñanza activa, o enseñar para ser autónomos, basado en el enfoque constructivista de la educación.

3. Modelo científico, o enseñar para ser experto, combina el modelo tradicional con el neopositivismo, buscando una nueva racionalidad en la educación donde el peso de las disciplinas científicas es determinante.

4. Modelo crítico, o enseñar para reflexionar, de naturaleza contra socializadora, se basa en el análisis de los problemas más relevantes de una sociedad para aprender a pensar el futuro.

Teniendo en cuenta las características y los objetivos que pretendo conseguir con mi proyecto en el aula, podríamos decir que está basado en el modelo de enseñanza activa.

2.2.3 Los contenidos en Ciencias Sociales.

Como hemos visto anteriormente los contenidos del área de Ciencias Sociales se dividen en cuatro bloques:

- Bloque 1: Contenidos comunes.
- Bloque 2: El mundo en que vivimos.
- Bloque 3: Vivir en sociedad.
- Bloque 4: Las huellas del tiempo.

Han de ser los propios docentes los que propongan y asuman los contextos de aprendizaje así como la secuencia de contenido teniendo en cuenta los intereses, experiencias, inquietudes, ritmos de aprendizaje... de los alumnos.

Dichos criterios para la secuenciación de contenidos parten del conocimiento más cotidiano y simple. Para posteriormente avanzar hacia un conocimiento con mayor abstracción y complejidad.

2.2.4 Evaluación en ciencias Sociales.

En la evaluación inicial realizada al comienzo del proceso. En este punto, el objetivo fue determinar los conocimientos previos del alumnado, a partir de los cuales se iniciaría el nuevo aprendizaje. Esta información permitió realizar un aprendizaje individual en la que se tuvieron en cuenta las características y dificultades de cada uno de los alumnos y alumnas. Tal y como nos dicen Pagés y Santisteban este tipo de evaluación nos permite detectar la situación inicial de los estudiantes para ajustar la enseñanza a cada uno de ellos. Teniendo en cuenta tanto el nivel de conocimientos como la actitud que muestran hacia el aprendizaje de nuevos.

Evaluación formativa: la que se ha realizado a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, a lo largo de la jornada que tuvo lugar en el colegio. En este momento la finalidad que se propone es determinar los avances y dificultades que los estudiantes presentan a la hora de aprender los contenidos que se les muestran. La información obtenida a partir de la evaluación formativa es, también, de gran utilidad para que el profesorado pueda conocer cómo se desarrolla la secuencia didáctica. Se trata pues, de que tanto el profesorado como el alumnado vayan tomando conciencia de la forma que evoluciona el proceso de enseñanza- aprendizaje. (Pagés y Santisteban, 2011, p212)

...responde a una concepción de la enseñanza que considera que aprender es un largo proceso a través del cual el alumno va estructurando su conocimiento a partir de las actividades que realiza. Si un alumno no aprende no es solamente porque no estudia o porque no tiene las capacidades mínimas, sino que también se debe a las actividades de aprendizaje que se le proponen. (Jorba-Casellas, 1996: 83). (Citado por Pagés y Santisteban, 2001, p212)

Evaluación sumativa. Su objetivo es determinar cuáles han sido los resultados que los alumnos han obtenido a lo largo del proceso. La información que se ha obtenido permite determinar si el alumnado logrado los objetivos propuestos o no. En caso de que no haya

superado estos objetivos, nos permitirá conocer si es necesario modificar o cambiar alguna parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

La evaluación sumativa puede ser una síntesis de las diferentes informaciones que se han ido obteniendo en la fase inicial y formativa de la evaluación, la cual debería determinar el perfil del estudiante (Barberá, 1999)

2.3 Historia. Fines educativos.

En las sociedades actuales la Historia posee un papel muy importante. Su presencia en educación se justifica por muchas razones. Además parte de la construcción de cualquier perspectiva conceptual en el marco de las ciencias Sociales.

La Historia posee un gran valor formativo, ya que es la encargada de estudiar el pasado de la humanidad y su relación con el entorno donde vive. Es un gran error utilizar la disciplina histórica para transmitir una ideología sin respetar el carácter científico del análisis histórico. Moradiellos (2009), afirma:

El aprendizaje de la historia supone una reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuales son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos que explican lo ocurrido y sus causas. (Citado por Prats, Prieto-Puga, Santacana, Souto y Trepas, 2011, p.13)

Llegados a este punto, se considera necesario preguntarse por el carácter que debe tener esta disciplina en las aulas escolares. Este es el aspecto más importante de esta disciplina para integrarla en el sistema educativo. Nos permite conocer el origen histórico de los problemas actuales y las claves del funcionamiento de la sociedad en el pasado. En definitiva, nos ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento a partir del análisis de los problemas de las sociedades de otros tiempos, así como cualquier proceso histórico por medio del análisis de las causas y las consecuencias.

La historia es una de las materias educativas que ofrece mayor número de posibilidades para educar y comporta muchos beneficios si se enseña adecuadamente. Debe ser respetada y enseñada correctamente en los planes de estudio de primaria y secundaria. (Burston y Green, 1962) (Citado por Prats, Prieto-Puga y otros, 2011, p. 21).

Siguiendo a J. Prats y Santacana, podemos establecer grandes fines que determinan la finalidad de la historia como materia educativa. En cuanto a la comprensión del presente se refiere, la historia:

- Permite el análisis de las secuencias temporales.
- Posibilita el estudio de la causalidad y de las consecuencias de los hechos históricos.
- Nos permite establecer diferencias y semejanzas.
- Estudia tanto el cambio como la continuidad de las sociedades.
- Explica la complejidad de los problemas sociales.
- Favorece el análisis de lo social y lo político entre otros.

Además la presencia de la historia en el currículo de Educación Primaria nos permite:

- Preparar a los alumnos para la vida adulta.
- Despertar en los alumnos el interés por el pasado.
- Potenciar en los niños el sentido de identidad.
- Ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común.
- Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas.
- Contribuir a desarrollar las facultades de la mente mediante el estudio disciplinado.
- Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología propia de los Historiadores.
- Enriquecer otras áreas del currículo.

2.4 Patrimonio y educación.

Patrimonio del latín *pater*. Indica el legado del padre recibido en herencia de padres a hijos con el fin de continuar el linaje. En el sentido más estricto, el patrimonio contempla todos los bienes heredados de los ascendientes tales como: objetos materiales (ajuares, viviendas...). Pero el concepto se amplía a bienes espirituales como derechos y obligaciones. También podemos hablar de patrimonio en sentido antropológico, refiriéndonos a la colectividad de un pueblo, un lugar, o incluso toda la humanidad. De este modo la UNESCO ha declarado Patrimonio de la Humanidad determinados bienes culturales heredados de nuestros antepasados o naturales, que la sociedad debe proteger y transmitir (Altuna, 2003).

Cuenca (2004) define al patrimonio como:

Conjunto de todos aquellos elementos que, por razón geohistórica, estética y, en ocasiones, de excepcionalidad, se convierten en símbolos que configuran los referentes identitarios de las estructuras sociales en función de unos valores mayoritariamente asumidos y legitimados por ellas, representando los aspectos culturales relevantes del pasado y del presente, y articulándose, de esa forma, como fuentes básicas para el conocimiento social a través de la interpretación desde una perspectiva holística. (p. 141)

La palabra patrimonio posee diferentes significados según el contexto en el que se desenvuelva. En su sentido más amplio el patrimonio es un conjunto de bienes heredados del pasado (Azkarate et al, 2003). Desde el punto de vista que nos preocupa, la educación. Concretamente las Ciencias Sociales, hay varios tipos de patrimonio que se encuentra dentro de dos grandes grupos:

- Patrimonio Natural: referido a aquellos monumentos o elementos en los cuales no ha intervenido directamente el hombre. Constituido por biosferas, monumentos naturales, reservas y parques nacionales...
- Patrimonio Cultural: formado por aquellos bienes en los que ha incidido la mano del ser humano en el pasado o incide en el presente. Al mismo tiempo podemos dividirlo en patrimonio cultural tangible (expresión de una cultura a través de sus realizaciones materiales. Y patrimonio intangible, definiendo el mismo como aquellos elementos invisibles o inmateriales que toda cultura

cultiva. Como ejemplo de esto, podemos tomar las expresiones orales y o musicales entre otras muchas.

Por último aclarar que he elegido el patrimonio de épocas pasadas por centrarme en elementos pasados, pero que en mejor o peor estado se conservan en la actualidad.

2.5 Patrimonio en Alburquerque.

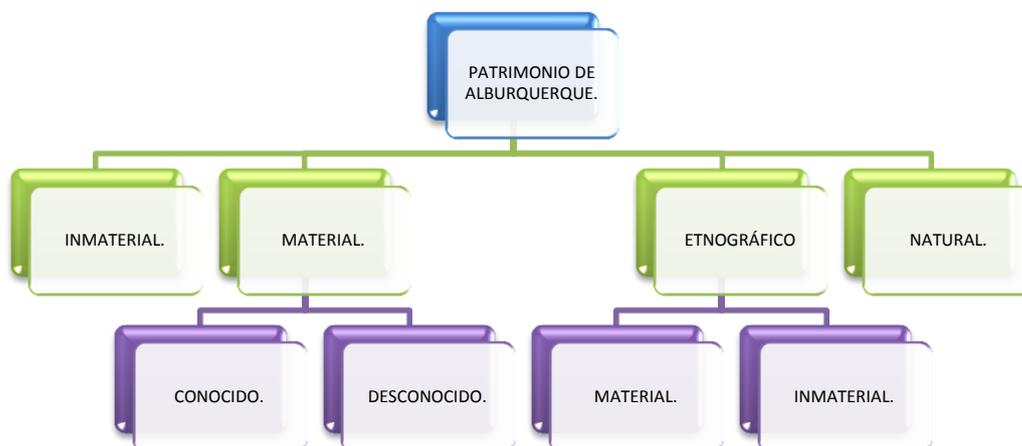
El objetivo principal de este apartado es dar a conocer el patrimonio de Alburquerque. Patrimonio rico y desconocido empañado por la belleza y la importancia del Castillo de Luna, el cual corona la villa.

Trataremos de aprender y enseñar que Alburquerque no es sólo Castillo de Luna, sino que a lo largo de su territorio podemos encontrar lugares insólitos y poco conocidos.

2.5.1 Tipología.

La tipología de patrimonio que podemos encontrar en Alburquerque es muy diversa por lo que antes de continuar, hemos elaborado el siguiente esquema siguiendo las indicaciones de Agustín Palomo Lechón.

Gráfico 2: Patrimonio de Alburquerque.



Elaboración propia bajo las indicaciones de Agustín Palomo.

Tras realizar el esquema anterior y recopilar información sobre el patrimonio local, he considerado oportuno centrar este trabajo en lo que he denominado Patrimonio Material. Dentro del mismo, se ha estimado importante realizar una distinción entre Patrimonio Conocido y Patrimonio Desconocido. Esto es debido a que como idea base de este proyecto he considerado que el patrimonio conocido de Alburquerque es el que se encuentra a la vista en el día a día. El que podemos ver y observar cuando vamos a hacer la compra, a dar un paseo, a llevar a los niños y niñas al colegio, a trabajar, a una celebración... como patrimonio desconocido he considerado otro tipo de patrimonio, que debido a su localización, su inutilización, o simplemente su utilización con fines diferentes a los iniciales, su conocimiento es menor.

No obstante, no me gustaría dejar pasar por alto el Patrimonio Etnográfico con el que cuenta Alburquerque. En este punto vamos a centrarnos en los chozos.

La localidad de Alburquerque cuenta con diversidad de chozos, un elemento de la arquitectura tradicional extremeña. Podemos encontrar diferentes tipos de chozos la localidad. A continuación se expone la clasificación realizada por Agustín Palomo Lechón en la revista Molinum nº 45.

- Chozo de monte: Compuesto por *pernás* de encinas con las que se forma una estructura circular desde el suelo. Posteriormente se cruzan varas finas (*latas*) de forma horizontal. Una vez construida la estructura se cubre con escoba, juncos... (*monte*) al poseer una gran pendiente y a más de 40cm de grosor, el agua no puede penetrar. Tal y como indica Agustín, en la zona de Alburquerque quedan pocos ejemplares.
- Chozo de horma: Es uno de los más habituales, y por tanto más abundantes en la zona a la que nos referimos. Está formado por un cercado circular de piedra o adobe de aproximadamente 1,60 metros de alto y de 3 a 6 metros de diámetro. Posteriormente se montaba una estructura cónica de palos, unidos unos a otros que posteriormente sería cubierto con monte.
- Chozo de teja: Su construcción es similar al anterior, sólo que tras cerrar el tejado con palos y ramas o retamas, se procedía a poner teja árabe como actualmente se hace con las casas.
- Chozo de bóveda: es el menos actual en Alburquerque según cuenta Agustín. Al igual que el resto, posee forma circular, pero en este caso se emplea el ladrillo para cerrar su cubierta.

Actualmente estos chozos, presentes en la mayor parte de las fincas de Alburquerque se encuentran en condiciones precarias, incluso en ruinas. A pesar de ello siguen manteniéndose gracias a hombres y mujeres que siguen haciendo uso y disfrutando de ellos.

Para finalizar, brevemente diremos que en cuanto a patrimonio etnográfico inmaterial, podemos encontrar todo el vocabulario relacionado con los chozos, así como cuentos y leyendas que sobre ellos suceden. Como muestra de vocabulario típico, anteriormente hemos citado los términos *pernás*, *monte*, *latas*.

No obstante, y como se dijo anteriormente, con este trabajo se pretende hacer una distinción entre patrimonio conocido y patrimonio desconocido, para comprobar los conocimientos de los alumnos de 5º de Educación Primaria del C.E.I.P Ángel Santos y para

mostrar otro patrimonio (hasta ahora para mí desconocido), y esto es lo que se propone en próximos apartados.

2.5.2 Patrimonio conocido.²

Se ha denominado patrimonio conocido a aquellos lugares que debido a su utilización, localización... he considerado notorio para los alumnos a los que va dirigido este proyecto. Además se ha tenido en cuenta, los lugares que personalmente conocía antes y después de realizar este proyecto de investigación.

Castillo de Luna: Considerado uno de los más importantes y mejor conservado de la raya fronteriza. Data del siglo XIII con importantes reformas en el siglo XV. Como nos cuenta López Cano en su obra *Callejeando*, el Castillo de Luna cuenta con cuatro recintos o defensas.



Barrio Gótico Medieval: Conocido también como “Villa Adentro”, “Barrio Gótico Judío” etc. se encuentra en el interior de la muralla de la localidad. El entramado urbanístico,

² Las fotografías que aparecen en este apartado son de elaboración propia.

discurre aprovechando la ladera norte del cerro donde se asienta la fortaleza. Declarado



Conjunto Histórico-Artístico.

Recinto Amurallado: Tiene una altura media de 10 metros, cuenta con varias torres defensivas como la Torre del Reloj, Torre Cabera o Torre Rocha, varias puertas de entrada y lienzos de muralla almenados.

Puerta de la Villa: En la parte interior de dicha puerta se halla una capilla, de posterior construcción, a modo de terraza y rematada por un campanil, donde se alojaba una imagen de la Virgen de Belén. Principal puerta de acceso al recinto amurallado.



Puerta de
por dos torres
altura y consta de



Valencia: Está flanqueada
cilíndricas de 13 metros de
dos puertas, la primera de

medio punto y la segunda ojival.



Iglesia de Santa María del Mercado: Está emplaza intramuros de la población, próxima a la puerta de ingreso al recinto del castillo. Construida entre los siglos XIII y XV. Con añadidos Barrocos en el siglo XVIII. En su interior se encuentra el Cristo del Amparo, talla de enorme valor artístico.



Iglesia de San Mateo: La iglesia Parroquial principal adopta el nombre del patrón de Alburquerque. Fue construida entre los siglos XVI y XVII. Su estilo es mezcla de ojival y renacentista español.



Iglesia y Convento de San Francisco: Este complejo conventual data del siglo XVII, formó parte del antiguo Convento de Religiosos Franciscanos de la Madre de Dios (en el que destaca la belleza de su claustro). Está compuesto por la Iglesia, con el Retablo Mayor de estilo barroco-churrigueresco del siglo XVIII.

Ermita de Nuestra Señora de la Soledad: Es una construcción del siglo XVII de estilo barroco. En la actualidad no se practica culto en ella, es de propiedad privada y regentada como bar.



Santuario de Nuestra Señora de Carrión:
Situado a 7 km del municipio, a orillas del río Gévora. Data del siglo XV. Se venera a la patrona de Alburquerque cuya talla es de madera policromada y de estilo renacentista. El Retablo Mayor es de estilo barroco-churrigueresco, de mediados del siglo XVIII, con camarín.



Tumbas Antropomórficas: Situadas en un lateral de la Iglesia de Santa María del Mercado. Hace miles de años, contemporáneo de dos grandes logros de la civilización, la escritura y la metalurgia, se excavaban sepulcros en la piedra utilizadas para enterramientos



colectivos.

Pinturas Rupestres en el Risco de San Blas: en la Cruz de San Blas en la cara sur de la sierra se encuentra uno de los principales abrigos ³de pinturas esquemáticas de la región. Las pinturas en el abrigo del Risco de San Blas son atribuibles a la Edad del Bronce. Caracterizadas por su simplificación en los trazos, realizadas en tinta plana de color rojo y están desvaídas por las incidencias meteorológicas.



Castillo de Azagala: A 12 Km. Al este de la Villa, y en la misma línea natural del castillo de Alburquerque, se yergue soberbio y majestuoso el castillo de Azagala, mitad fortaleza, mitad residencia de nobles y campesinos. Su construcción de mampostería y sillarejo, data quizá de mediados del siglo XIII. Tiene forma rectangular y se divide en tres recintos. La puerta de acceso al recinto principal, ante la que se extiende una explanada con barbacana, se ofrece entre dos torres, la de la izquierda pentagonal y la otra cuadrada, y se abre al oeste, mediante un arco adovelado, de medio punto.

Es de destacar la torre de Armas, cuadrada de dos plantas, levantada con granito y mampostería. Es notable la bóveda de crucería ojival que sostiene la techumbre de la planta baja. Esta torre se une mediante una muralla que corre a todo lo largo de sector sur con la torre de Humos, en cuya planta baja se alberga una capilla, que en sus tiempos, estuvo presidida por la Virgen del Carmen.

³ Uno de los principales abrigos... con este trabajo he conocido que en dicho Risco podemos encontrar dos abrigos de pinturas rupestres además del mencionado. Consecuentemente, trataremos estas Pinturas Rupestres en el siguiente apartado.



Cano.

“Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero,
en el castillo de Azagala
sin tabaco y sin dinero”

Romancero de guerra extraído del libro
La Villa de Alburquerque de Eugenio López

2.5.3 Patrimonio desconocido.

A continuación se desarrolla la información referente a lo que hemos denominado patrimonio desconocido. El contenido al que nos referimos ha sido elaborado teniendo como referencia la guía *¡Silencio... las piedras hablan!* De José A. Generelo González. La cual ha sido cedida por el mismo autor del mismo modo que han sido cedidas las fotografías que se incluyen. Actualmente esta guía se encuentra pendiente de publicación.

Tal y como nos dice el propio autor, la mayoría de los lugares que se citan se encuentran dentro de fincas privadas en las que sus propietarios tienen la obligación y de velar y conservar (artículo 36 de la Ley 16/85 y artículo 2/99 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura)

Ermita de Santiago: Muy nombrada pero desconocida para la mayoría y no sería hasta el estudio realizado por Luis Caballero y Fernando Arce (*El enigma de una iglesia. La Ermita de Santiago de Alburquerque*) que vino a aclarar el gran error de datación que hasta en ese momento era ubicada como de origen Visigodo para echarla en época de la reconquista a principios del siglo XIII.



La Ermita estaría formada por una planta principal cuadrangular con un ábside semicircular, en los laterales quedarían los restos de lo que serían habitaciones anexas. La que es ahora puerta principal está formada por un arco ojival del siglo XV, fruto de varios añadidos en épocas posteriores hasta su abandono.

En el ábside aún se aprecia la decoración pictórica al temple en cuyo centro destaca claramente la figura del Apóstol Santiago montando a caballo con espada alzada, a la derecha del Apóstol se observan lo que serían “*guerreros dispuestos para la lucha*” (Caballero y Arce) y a la izquierda prácticamente están desaparecidas las pinturas.

La mención más antigua que se tiene por escrito es a finales del S.XVIII, D. Pedro Salgado Durán ya la conocía como abandonada y sin techo.

Destaca también el ara fúnebre encontrada, según D. Lino Duarte en las cercanías a esta Ermita por Higinio Duarte. La cual se encuentra en el Museo Arqueológico de Badajoz. Teniendo la siguiente descripción:

“A GAYO ALLIO QUADRATO CUESTOR OCTOVIRAL, GAYO ALIIO SIRIACO, SU PADRE, Y ALLIAMAXUMA, HIJA DE SERRANO, HICIERON ESTE MONUMENTO”.



Según Generelo, en esta Ermita se establecería la primera ubicación de los Frailes Descalzos de San Gabriel de la que nos habla D. Lino Duarte en su *Historia de Alburquerque* de dónde extraemos la siguiente cita: “habitó primero un edificio, en absoluto derruido actualmente, cuyos cimientos aún se ven a una legua al E. de Alburquerque, en las inmediaciones de la Laguna de Vinagre. Más tarde allá por los 1500 y tantos para que el pueblo tuviera más cerca la Comunidad” se asentarían en lo que hoy se conoce como Frailes Viejos.

Frailes Viejos o Convento de la Peña Horada:

podría ser esta la segunda ubicación de la Orden de los Descalzos de San Gabriel ya que la primera, según Generelo, podría estar situada en la Ermita de Santiago.



Según la Crónica de la Orden de los Descalzos de San Gabriel se trasladaron los restos de los frailes allí enterrados a petición de los mismos difuntos. Según D. Lino Duarte a través esta crónica, narra los siguientes hechos:

“Habiendo ido todos los religiosos al convento nuevo (...) quedó solo en el convento un religioso el cual entrado en la iglesia apenas puso los pies en una sepultura, cuando se hundió hasta las rodillas (...) fue otras tres veces que entró en la Capilla, otras tantas sepulturas se hundieron en que se entraba en ellas hasta más de las rodillas (...). Llegó la noche (...) se determinó quedar harto de miedo (...) estando orando más de una hora de rodillas, oyó un ruido (...) cuando se hundieron todas las sepulturas, apareciendo levantados en pie los

esqueletos de los difuntos que ocupaban (...) el espectro que más cerca tenía habló de esta manera: Hermano (...) los hermanos difuntos que aquí ves, desean que sus restos sean trasladados al nuevo convento (...) no me parece piadoso dejar nuestros restos abandonados...



esqueletos de los difuntos que ocupaban (...) el espectro que más cerca tenía habló de esta manera: Hermano (...) los hermanos difuntos que aquí ves, desean que sus restos sean trasladados al nuevo convento (...) no me parece piadoso dejar nuestros restos abandonados...

Aunque en la actualidad, esto a muchos les provoque una sonrisa, en su momento estos hechos fueron puestos en conocimiento del Ministro Provincial.

Cerca de este lugar, y situada a relativamente poca distancia se encuentra la Capilla o Silla del Santo. Una sólida roca de granito de considerable tamaño de la cual se desconoce su antigüedad y su autor, ya que no hay signos a su alrededor que pudieran servir para su datación.

D. Lino Duarte la nombra en su obra sobre la “Historia de Albuquerque” y achaca la tradición que “se sentaba San Pedro de Alcántara en sus rezos y meditaciones”

Alcornoque “El Abuelo”: Según las indicaciones de Generelo, éste puede ser el único testigo sobreviviente de la fabricación del Sillón del Santo. Este alcornoque, declarado



como “Árbol Singular” con un tronco de 5.5 metros de diámetro y 1.3 metros de alto, alcanzando con su majestuosa copa una altura superior a 26 metros.

Cueva del Soterraño: enclave fundamental por el lugar estratégico que ocupa para el desarrollo de los primeros habitantes de esta zona. Debido al escaso estudio de la misma, encontramos pocas referencias.



Tan sólo el ilustre vecino de Alburquerque D. Aurelio Cabrera hace mención del lugar en su obra: “Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Alburquerque” donde menciona este lugar como “... la cueva del Soterraño modernamente utilizada como encerradero de ganado, hasta que una inspección más detenida,... nos permitan hacer deducciones más fundamentales...”

Tal y como cuenta Generelo en su obra “*Silencio, las piedras hablan*” la cueva que actualmente encontramos, probablemente difiera mucho de la que existió hace miles de años por la acción del hombre y de la naturaleza.

Estaríamos en un enclave de excepcional importancia si, como se cree, se confirmase que es un “altar rupestre” que llevaría a lugares de culto de los primeros pobladores de Alburquerque abarcando desde el Paleolítico hasta la Edad del Hierro, si a esto unimos el monumento natural del Ojo del Diablo que se encuentra a escasos metros coronando la sierra.



Pinturas rupestres: actualmente en Alburquerque podemos encontrar tres abrigos rocosos que poseen pinturas rupestres: San Blas, la Carava y Azagala.

Teniendo en cuenta la obra de Generelo, las representaciones rupestres que se observan son figuras esquemáticas que parecen representar antropomorfos con extremidades en forma de arco o brazos en jarra, adornados con plumas o incluso cuernos a modo de tocados en sus cabezas. El color predominante de estas representaciones es el rojizo.

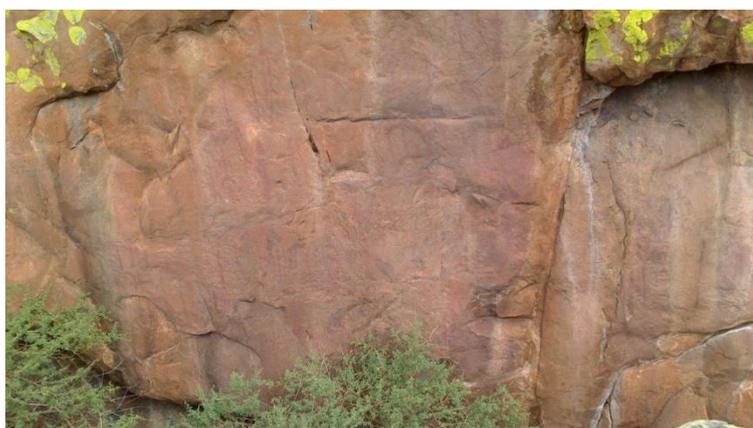
a) Risco de San Blas:

Estas representaciones se encuentran catalogadas en 1916 por Hernández Pacheco y Aurelio Cabrera. Declaradas como Monumento Nacional en 1942.

No volverían a ser noticia hasta 1997 que fueron estudiadas por Hipólito Collado para ser posteriormente restauradas en el año 2006.

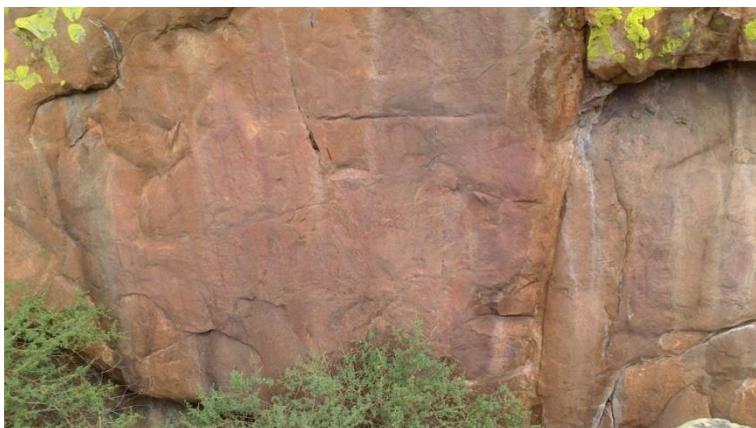
Formadas por tres abrigos pictóricos según Breuil, siendo el más destacado el central, donde aparecen gran cantidad de figuras estilizadas. Breuil las separa en dos fases de diferente antigüedad según el color, anaranjado las primeras y más antiguas y rojo ocre las segundas y más recientes en el tiempo, según Hipólito Collado “... *En ningún caso se ha constatado policromía..*” (*La Pintura Rupestre Esquemática en el término de Alburquerque*)

El primer abrigo (B) estaría justo a la entrada del risco, encontrándose prácticamente desaparecidas y muy mal conservadas.



El abrigo central (A) es el más destacado. En la actualidad se encuentra protegido y restaurado. En su composición se pueden observar gran cantidad de antropomorfos en los que se distinguen numerosas detallas estéticas como el sexo, tocados sobre sus cabezas o incluso bastones de mando o armas.

Por otro lado también se aprecia lo que los investigadores interpretan como zoomorfos, varios ramiformes en posición horizontal.



El tercer y último abrigo (C) se encuentra más separado de los dos anteriores. Es el más desconocido. Se encuentra en bastante mejor estado de conservación y podemos apreciar tres dibujos, uno de ellos, el principal podría representar la figura de un ramiforme ligeramente inclinado hacia la izquierda, no estando claro si representaría un antropomorfo o un zoomorfo.



b) Sierra de la Carava:

Del mismo modo que las pinturas de San Blas, las de la Carava están documentadas por primera vez por Aurelio Cabrera y Hernández Pacheco en 1916 en su libro “Pinturas prehistóricas y dólmenes en la región de Albuquerque” y descritas de la siguiente forma: “(...) donde los riscos y peñones se interrumpen. En un pequeño abrigo (...) se encuentra una compleja composición (...) Llena está todo en su interior del abrigo, cuya profundidad es de un par de metros como máximo por unos cuatro de ancho y dos de alto...”

Según cuenta Generelo en su obra, actualmente se encuentran en avanzado estado de deterioro y en peligro de desaparecer. Dentro de este abrigo podríamos diferenciar dos grupos:

El primero según Breuil y Collado está formado por un antropomorfo cruciforme, y encima de éste un esquema no recogido en catalogaciones tradicionales. A la derecha un ramiforme simple y debajo de ambos siete barras verticales orientadas a la izquierda.

En el segundo encontramos una mezcla de ancoriforme y ramiforme antropomorfo de gran tamaño. Debajo encontraríamos un antropomorfo con tocado sobre un tectiforme.



c) Azagala:

Formado por dos abrigos pictóricos. El primer abrigo sería una única representación de un antropomorfo prácticamente desaparecida.

El segundo abrigo, el cual contendría las formas más destacadas. Ubicadas en una zona casi inaccesible dentro de una cueva o cavidad. Formadas por tres grupos pictóricos con

tocados de plumas ceremoniales sobre la cabeza. Predominan los antropomorfos con brazos en forma de asa y en menor medida zoomorfos y figuras indeterminadas.

Aurelio Cabrera y Hernández-Pacheco en su obra “Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Alburquerque” hacen la siguiente mención “Tampoco hacemos ahora indicaciones respecto a las cavidades o cuevas como la del Ladrón, en la dehesa de Azagala...” En su obra “Silencio las piedras hablan” Generelo trata esta mención como la gruta donde se encuentran estas pinturas. Las cuales ya eran conocidas a principios de siglo o anteriormente. Aunque en una antigua foto de Cabrera de la cueva mencionada, no tendría nada que ver con la actual entrada.



Tumbas escavadas en roca: estos sepulcros son muy difíciles de datar ya que se encuentran abiertas y en ausencia de restos. Además, a excepción de las que se hallan en el exterior de la Iglesia de Santa María del Mercado (consideradas en este informe como patrimonio conocido), suelen encontrarse aisladas de núcleos de población.

Frecuentemente han sido catalogadas según su destreza y ornamentación, siendo las más antiguas en el tiempo las que presentan forma de “bañera” y más modernas las “trapezoidales”.

En la localidad de Alburquerque el grupo más numeroso que se ha encontrado, según nos explica Generelo, serían las once halladas en la Finca María la Jara.

A continuación se mencionan tumbas escavadas en roca que podemos encontrar en la localidad.

a) Calleja el Escarapón:

A ambos lados de la calleja se encuentran seis tumbas bastante deterioradas, menos una, situada sobre una roca más apartada y elevada del resto. Con una especie de cuento en la parte de la cabecera.



b) “Prao Alto”:

Aquí nos encontramos una única tumba, muy diferente a todas las anteriores. De formas rectas y muy trabajadas. La piedra en la que está escavada podría indicar que se trata de una tumba posterior.



c) Tumbas de la Fuente

del Corcho:

Actualmente se encuentran formando parte de los pilones de la fuente que sirven para abrevadero del ganado de la zona. Según Generelo estos sepulcros debieron ser extraídos y transportados para su uso actual. Posteriormente les han sido realizado rebajes, ha sido unidas e incluso reparadas para evitar la pérdida del agua.



Como la mayoría de ellas, estos sepulcros poseen forma trapezoidales y con rebajes en su interior.

d) Tumbas cercanas a la Fuente de Elviravacas.

Aquí se encuentran cuatro tumbas en perfecto estado. Anteriormente, podíamos observar cinco, pero esta quinta fue arrancada de su lugar cuando se construyó la pista.

La primera se encuentra elevada sobre una roca de granito de forma trapezoidal con los rebajes característicos. La segunda, relativamente cerca de la primera, se encuentra a poca



altura del suelo. Ciertos autores creen que la no existencia de tapas junto al hecho de no haber encontrado ninguna cerrada, podría deberse a algún tipo de ritual de momificación o

deseccación del cuerpo. Encontrando junto a ellas un canal con una pequeña inclinación en la base de la tumba que podría ser empleado para la evacuación de líquidos y fluidos corporales.

La tercera se encuentra bastante sucia y comida por la vegetación, aunque es perfectamente reconocible.

La cuarta y última se encuentra en un toril cercano a las anteriores por lo que podría especularse que fuese realizada por el mismo autor.

e) Tumbas la Esparragosa:

Se trata de un conjunto de cinco tumbas agrupadas cuatro de ellas a poca distancia y la quinta a unos 800 metros.

De las cuatro primeras, tres de ellas se encuentran en bastante buen estado de conservación. Podemos destacar una de ellas, perteneciente a un niño de aproximadamente 90 cm de longitud y otra, la más larga, correspondiente a la quinta tumba, más alejada y con una longitud de un metro y noventa centímetros.

f) Tumbas Pozo del Hierro.

Lo más destacado de estos enterramientos según Generelo es que bajo referencias de trabajadores cercanos a estas fincas, aparecieron en las cercanías de la vivienda mientras se realizaban unos trabajos catorce tumbas de lajas de características romanas y de las que todavía una de ellas se conserva.

g) Tumbas María La Jara:

Un total de doce tumbas, siete de ellas agrupadas en pocos metros, una aislada del resto y las otras cuatro agrupadas de dos en dos. Al igual que en las tumbas de la Esparragosa, llama la atención una de pequeño tamaño.

Puentes: En este apartado vamos a distinguir dos puentes pertenecientes al término municipal de Albuquerque: el puente de Las Arenosas y al puente del Notario.

a) Puente de las Arenosas:

Sobre la Ribera del Albarragena se encuentra este puente de piedra de posible origen romano con más de cien metros de largo y sobre ocho arcos de medio punto de diferentes tamaños. Construido en sillería de granito y mampostería. Su longitud es debido al amplio lugar sobre el que discurre el río y las continuas crecidas en época de lluvias.

En el petril se encuentra el blasón de D. Beltran de la Cueva, el primer Duque de Alburquerque, siendo su posible reconstructor o por haber realizado obras de mejora durante el siglo XV.



Fundamentalmente usado para el traslado del ganado y de vital importancia en épocas de trashumancia. Actualmente se encuentra en desuso.

Ya D. Lino Duarte en su obra: “Historia de Alburquerque” contaba cómo a mediados del siglo XVIII “existen tres puentes: uno en la ribera de Albarragena, que linda con las Encomiendas de Piedrabuena y Azagala, que está casi sin uso”...

b) Puente del Notario:

También conocido como Puente de Guadarranque al tomar el nombre de la ribera sobre el que está construido. Según cita Generelo en su obra, podríamos considerarlo de época romana pero sin pruebas que lo constaten. Además, es posible que fuese derruido y vuelto a construir tras las guerras con Portugal. Actualmente se encuentra en ruinas y abandonado.

Constituido por seis arcos de sillares de granito, formando los pilares y tajamares con mampostería y pizarras en los tímpanos y bóvedas.



Ermita de Santa Lucía:

A pesar de que D. Lino Duarte en su “Historia de Alburquerque” hace una breve referencia a la misma “De San Lázaro y Santa Lucía, no existe ni el menor vestigio... la segunda, estuvo en la inminencia de la sierra de su nombre”. Generelo considera que en dicha sierra se encuentran los restos de sus cimientos. La cual pudo ser abandonada tras la desamortización.



Cuevas de la Sierra de la Carava.

a) Cueva I:

Se trata de una pequeña oquedad situada a la entrada de la sierra, coronando “El Prao”.

Siguiendo el criterio de Generelo, no se encuentran indicios de que el lugar haya sido habitado por personas en la antigüedad de forma continuada. Algunas de las paredes y rocas que hay muestran pigmentos ocres y rojizos, aunque no parecen ser pinturas creadas por el hombre.

b) Cueva II:

Se encuentra aproximadamente a trescientos metros de la anterior. Posee unos cuatro metros de profundidad. El techo en forma de cúpula se observa cubierto de restos de humo de posibles hogueras en su interior. Al igual que en la anterior, se observan restos de color ocre y rojizos, que aunque no han sido estudiados, han sido descartados como manifestaciones pictóricas.



3. PROYECTO EDUCATIVO REALIZADO:

¿Qué conoces, qué no conoces?

En este capítulo se detalla el proceso que nos ha permitido llegar hasta los datos que se aportan como conclusiones. Se puntualizan los diferentes procesos llevados a cabo, así como la justificación que nos ha llevado hasta este punto o los objetivos que con dicha investigación se persiguen. Finalmente, se especificará el desarrollo del proyecto dentro del aula, así como su evolución, evaluación y conclusiones finales.

3.1 Justificación:

Nos disponemos a exponer las razones que nos han llevado a realizar el proyecto denominado “¿Qué conoces, qué no conoces?”, así como la selección del colegio y del alumnado designado.

La selección del C.E.I.P Ángel Santos y no de otro colegio de Extremadura es debido a que el tercer capítulo de este informe gira entorno a la localidad de Alburquerque, en la que se encuentra este centro educativo.

Por otro lado justificar la selección del alumnado de Quinto de Educación Primaria. En un principio, consideré este alumnado planteando este proyecto como una oportunidad de volver a trabajar con los alumnos y alumnas con los que había realizado las prácticas el segundo año de Grado. Posteriormente y tras la revisión de varios libros de Educación Primaria para quinto, llegué a la conclusión de que en muchos de ellos trataban los contenidos de Historia de forma excesivamente superficial. En los que profundizan en el tema no se trata específicamente el concepto de patrimonio. Mencionan cómo vivían los hombres y las mujeres en el pasado (concepto de historia), y de aquellos bienes que aún se conservan total o parcialmente. Lo que podemos deducir que se refiere a patrimonio.

También se observó que tan sólo en los libros en los que las editoriales (Anaya, Santillana, Edebé, SM y Everest) habían editado para la Comunidad Extremeña se podía encontrar información sobre Extremadura. De lo contrario, los contenidos se centraban únicamente en la Península Ibérica de forma general.

En cuanto a patrimonio, las favoritas por excelencia de las editoriales de libros de textos, para alumnos de Educación Primaria, son las pinturas rupestres. Las de Altamira

(Cantabria) si a la Península nos referimos y a las de la Cueva de Maltravieso (Cáceres) si nos centramos en Extremadura.

Ahora bien, a favor de las editoriales he de resaltar el hecho de que a medida que el año de edición del libro se acerca al actual, van aumentando los contenidos relacionados con las Ciencias Sociales, y concretamente con el área de Historia. A pesar de que continúa existiendo un gran abismo entre contenidos para distintas editoriales y ediciones.

En este punto me surgieron varias preguntas.

- ¿Conocerán los niños y niñas de Alburquerque a qué nos referimos al hablar de patrimonio?
- ¿Reconocerán distintos monumentos considerados patrimonio local?
- ¿Se trabajarán en el colegio contenidos relacionados con patrimonio?

3.2 Objetivos.

A partir de las cuestiones planteadas a lo largo del desarrollo del proyecto se han elaborado los siguientes objetivos.

- Identificar los conocimientos sobre Historia de los alumnos y alumnas.
- Identificar los conocimientos sobre Patrimonio del alumnado.
- Relacionar los conceptos de Historia y Patrimonio.
- Comparar el nivel de conocimiento entre las dos clases de 5º de Educación Primaria.
- Exponer diversos contenidos sobre patrimonio local al alumnado.
- Interpretar las respuestas proporcionadas por el alumnado participante.
- Demostrar que el nivel de conocimiento del “patrimonio conocido” es mayor que el del “patrimonio desconocido”.

3.3 Proceso de elaboración de las jornadas:

El paso previo a la planificación y elaboración del congreso era contactar con la directiva del centro y con los tutores para que autorizaran su realización.

En segundo lugar, se consultó diversa bibliografía sobre la realización de talleres de Historia en las aulas de Educación Primaria, durante la cual se llevó a cabo una lluvia de ideas de las que posteriormente se seleccionaron las actividades finales.

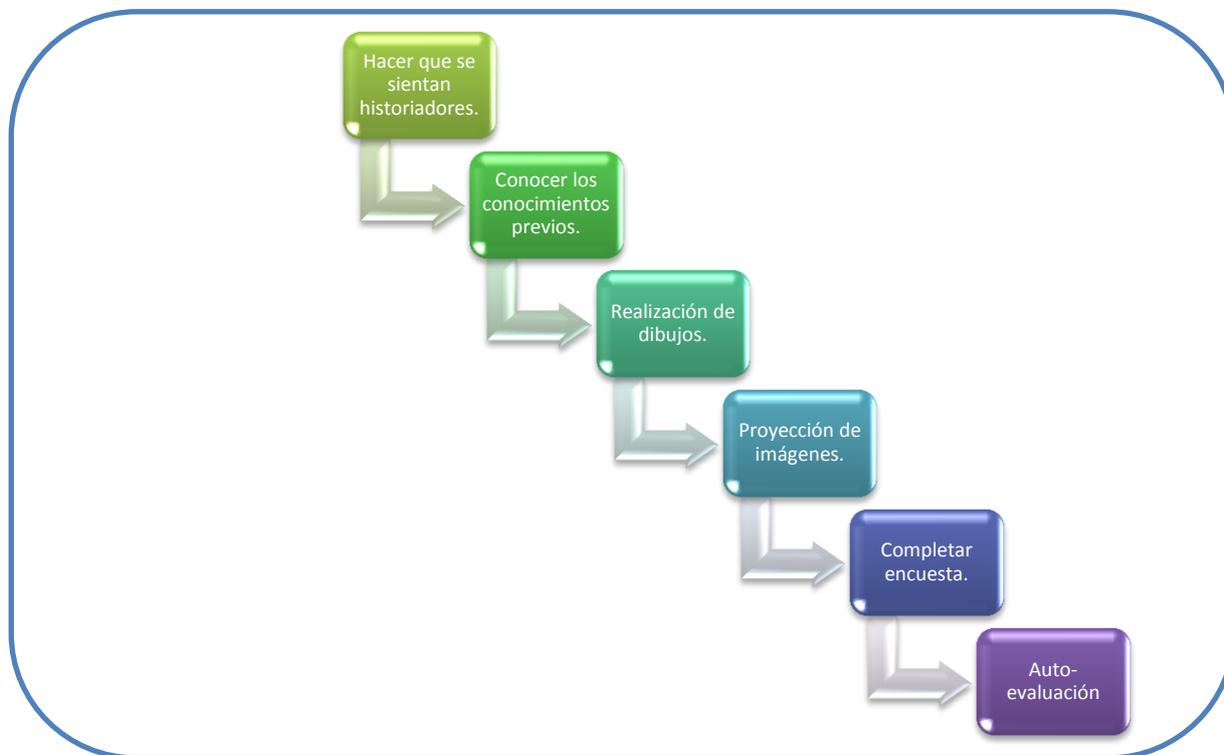


Grafico 3: Resultados lluvia de ideas. Elaboración propia a partir de bibliografía consultada.

En tercer lugar y último lugar, diseñé el guión de las actividades que se llevarían a cabo con los alumnos.

3.4 Desarrollo previo del proyecto.

En este apartado se muestra el guión de trabajo que se utilizó como guía para el desarrollo de la sesión en el colegio.

Dado que idea principal es hacer al alumnado de 5ºA y 5ºB del CEIP Ángel Santos, partícipes de un congreso sobre Historia, se les tratará en todo momento como congresistas. A ser posible, las actividades se llevarán a cabo en mesas individuales frente a una pizarra

digital y o proyector. Al comienzo de la jornada, se les hará entrega a los alumnos de las acreditaciones en las que figurará su nombre y curso (si fuese posible) y la hoja en la que anotarán su curso, nombre y apellido; así como las respuestas que se le soliciten.

- 1º. Juego de presentación con los niños y niñas. “La pelota preguntona”. Se les proporcionará una pelota a los alumnos la cual se irá lanzando. La persona que tiene la pelota en la mano deberá decir: su nombre, qué le gusta y qué no le gusta; con la finalidad de darse a conocer. Una vez terminada la presentación, lanzará la pelota a otro de sus compañeros. El juego finaliza cuando todos se hayan presentado.
- 2º. Charla/ debate en la que se les pide al alumnado que definan qué es Historia, qué es patrimonio. Mediante una charla guiada y cercana en la que se tratará que todos los alumnos participen. La encargada de realizar la actividad tratará de conocer las ideas previas que poseen los alumnos del tema a tratar.
- 3º. Breve y sencilla explicación sobre los conceptos anteriores, a modo de sumario. Una vez conocidos los conocimientos previos, como si de un resumen se tratase, se les proporcionará a los alumnos una definición clara y sencilla de los conceptos: “historia” y “patrimonio”.
- 4º. Una vez adquiridos los conceptos anteriores, se les pedirá a los alumnos que digan ejemplos de aquellos objetos, monumentos, lugares... que consideran patrimonio de Albuquerque. Con el objetivo de analizar los conocimientos de estos alumnos, los voy anotando, al mismo tiempo que anoto si es un niño o una niña.
- 5º. Se le presenta al alumnado mediante presentación power point o similar un breve recorrido por lo que hemos denominado “patrimonio conocido”⁴. Sobre cada fotografía que aparezca proyectada, aparecerá un número. En la hoja B los alumnos irán marcando con una X si conocen o no conocen lo que aparece en la imagen. Al mismo tiempo, a modo de cuento o relato se irá describiendo brevemente lo que los alumnos van observando.

⁴ Hemos denominado “patrimonio conocido” a aquellas construcciones, monumentos... que debido a su localización, uso o historia es conocido por la mayoría de Albuquerqueños.

Por “patrimonio desconocido” entendemos aquellas construcciones, monumentos... que debido a su localización, uso o historia es desconocido, o conocido en menor proporción que el anterior.

- 6°. Se le pide al alumnado que dibujen algo del pueblo que ellos consideren patrimonio en la hoja A que se les ha entregado y que hagan una breve descripción del mismo por si el dibujo no es claro. Además, esta hoja debe llevar un título, que deberá coincidir con el nombre del monumento, construcción, objeto... que el niño/a ha considerado patrimonio local
- 7°. Se realizará el ejercicio anterior con lo que hemos denominado “patrimonio desconocido”. Anotándolo en la cara C de la hoja que se les entregó al principio.
- 8°. Seguidamente, se les pedirá a los alumnos que elijan una de las fotografías que han visto y propongan 3 o 4 acciones que podríamos realizar o que no deberíamos realizar para contribuir a su conservación.
- 9°. Juego final de despedida y recogida de materiales. Al juego final lo hemos denominado “Sabías que...” Uno de los objetivos planteados con esta actividad es que los alumnos conozcan lugares del pueblo que un inicio creemos desconocido para ellos. Mediante este juego, se les mostrará a los alumnos lugares previamente seleccionado.

Como por ejemplo: Debido a un proyecto realizado recientemente por los niños de estas clases, sabemos que conocen las Pinturas Rupestres del Risco de San Blas. Se les diría:

-¿Sabías que... además de las Pinturas Rupestres del Risco de San Blas, contamos con otras manifestaciones de arte rupestre? Al mismo tiempo que se le muestran imágenes y se les comenta dónde están.

Este proceso se realizará en las dos clases de 5º por separado. Posteriormente se evaluarán los dibujos y encuestas realizadas por los alumnos, teniendo en cuenta parámetros como: la edad, el sexo, el rendimiento académico de las dos clases (en caso de que el centro las facilite), el horario en el que se ha realizado la jornada (en caso de que se realice de forma individual) y otros parámetros que no puedan describirse a priori.

3.4.1 Competencias.

En el año 2006 la Unión Europea, en su Recomendación 2006/962/EC, define las competencias claves como “*aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo*”. A partir de ahí se identifican siete competencias clave. Estableciendo además que el conjunto de estándares de cada área, debe relacionarse con estas competencias clave, con el fin de facilitar la evaluación.

Las competencias clave son un elemento fundamental del currículo a la hora de determinar los aprendizajes que se consideran imprescindibles para el alumnado, para su realización y desarrollo personal, así como para su participación activa como ciudadano en la sociedad y en el mundo laboral.

Las competencias claves que en el currículo se definen para Educación Primaria y que pretendemos desarrollar con este proyecto son las siguientes:

a) Comunicación lingüística. Trabajaremos esta competencia mediante el uso de vocabulario específico sobre la materia.

e) Competencias sociales y cívicas. Se tratará esta competencia mediante ejercicios de diálogos constructivos y debates en los que cada uno de los alumnos aportará sus conocimientos y opiniones acerca de un tema concreto.

g) Conciencia y expresiones culturales. Mediante actividades de sensibilización hacia el patrimonio histórico-artístico con las que los alumnos lo valoren, respeten y trabajen por su conservación.

3.4.2 Líneas transversales:

Según el *DECRETO 103/2014, de 10 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura*. En el artículo 3.4 punto g hace mención a la incorporación de elementos transversales en todas las unidades didácticas.

Con este proyecto se fomentará en la medida de lo posible y mediante las actividades realizadas los siguientes elementos transversales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Expresión oral.	Comunicación audiovisual.
Educación cívica.	Educación constitucional.
Igualdad entre hombres y mujeres.	Igualdad de trato.

Tabla 3: Elementos transversales. **Información extraída del DOE, lunes 16 de junio 2014.** Elaboración propia

3.4.3 Evaluación de los alumnos:

La evaluación del aprendizaje es un elemento más del desarrollo didáctico de una disciplina junto con la programación y las actividades que se llevan a cabo

Según el Ministerio de Educación y Ciencia, la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos de Educación Primaria será continua y global, teniendo en cuenta el progreso del alumno de forma común en todas las áreas del currículo. Los criterios de evaluación harán referencia a la adquisición de las competencias básicas establecidas. Siendo evaluado por los maestros los aprendizajes y procesos de los alumnos, así como su propia práctica docente.

En cuanto a la evaluación de este proyecto se refiere. Ésta será continúa, proporcionando feed-back a lo largo de toda la sesión a los alumnos.

Al final de la jornada, se abrirá un nuevo debate en la que se repasarán todos los contenidos señalados anteriormente. Resaltar que el trabajo resultante de los alumnos no será objeto de evaluación, sino de análisis y estudio para verificar el nivel de conocimiento de patrimonio local, tal y como se muestra en los objetivos planteados para este proyecto.

Por último decir que la evaluación de los alumnos no ha sido considerada de especial relevancia en este proyecto. Pues la finalidad del mismo es que los alumnos aprendan y disfruten de los contenidos mostrados sin la presión de tener que ser evaluados. No obstante,

y como se dijo anteriormente, se irán reforzando todos los contenidos de forma continua y participativa para lograr que todos los alumnos participantes alcancen los objetivos planteados.

3.5 Desarrollo del proyecto en el colegio.

Durante la sesión llevada a cabo en el colegio se siguió el esquema anteriormente propuesto. Finalmente y siguiendo las órdenes de la directiva del centro, en este caso del jefe de estudios, las actividades se realizaron con las dos aulas conjuntamente. A la hora de analizar los ejercicios de los alumnos; en la parte escrita diferenciaron en la ficha proporcionada el grupo al que pertenecían. En cuanto a la parte oral, los conocimientos que poseían (similares en ambas clases) y que previamente conocía al alumnado me ha permitido analizar las respuestas proporcionadas.

A continuación se describe cómo los alumnos han respondido ante tal respuesta. No obstante, teniendo en cuenta la primera impresión, podríamos decir que los conocimientos sobre Historia y Patrimonio que poseen los alumnos son escasos, incluso me atrevería a decir nulos tal y como se había previsto.

Tras el reparto de acreditaciones⁵, se realizó un sondeo para verificar el nivel de conocimiento. Ningún alumno/a de los 32 presentes en el aula consiguió dar una definición cercana sobre los conceptos propuestos. Tras la explicación de ambos, se les pide a los alumnos ejemplos sobre patrimonio local, tan sólo un par de alumnos señalan el Castillo de Luna y Las pinturas rupestres del Risco de San Blas como parte del patrimonio local. Seguidamente se proyectó la presentación cuyo título es “¿*Qué conoces, qué no conoces?*” en la cual los alumnos anotaban si conocían o no el lugar que mostraba la imagen anexo 1. Posteriormente realizaron un dibujo de la fotografía que más les había gustado anexo 4⁶. Para finalizar, se realizó la actividad “*Un paseo por el patrimonio de Alburquerque*” anexo 2.

⁵ Al comienzo de la sesión se les facilitó a los alumnos unas pegatinas en las que debían escribir su nombre y curso y pegarla en la parte superior de sus camisetas a modo de acreditación del “Congreso de Historia” en el que iban a participar.

⁶ Incluye alguno de los trabajos realizados por los alumnos.

3.6 Análisis actividad ¿Qué conoces, qué no conoces?

En primer lugar se hizo el recuento total de alumnos participantes tal y como muestra la siguiente tabla.

Tabla 4: alumnos participantes.

Clase	Nº niños	Nº niñas	Total alumnos
5ºA	5	11	16
5ºB	9	7	16

Elaboración propia con los datos cedidos por los alumnos.

Tras el recuento de alumnos participantes, se observa en que participan el mismo número de alumnos en ambas clases, motivo que ha facilitado el recuento la contabilización y análisis de las respuestas.

Seguidamente se fueron agrupando los datos proporcionados por el alumnado, distinguiendo entre alumnos de 5ºA, alumnas de 5ºA; alumnos de 5ºB y alumnas de 5ºB. Finalmente se convirtieron los resultados obtenidos en los porcentajes que se muestran a continuación.

Por último señalar que en la planificación previa del Proyecto en el Colegio, se tuvieron en cuenta variables como la edad o el sexo. Tras la realización de dicho proyecto estas variables han sido descartadas, ya que la edad es similar en todos los alumnos (10-11 años). Y la diferencia en el número de niños y niñas es significativa en ambas clases, por lo que suponemos que el estudio quedaría descompensado. Así mismo, es importante resaltar que las diferencias entre alumnos de los dos sexos son despreciables para este trabajo.

3.6.1 Primera parte:

A continuación se muestra una tabla en la que se recogen los porcentajes de reconocimiento de cada fotografía proyectada a los alumnos en la primera parte de la presentación “¿Qué conoces, qué no conoces?”.

Tabla 5: Porcentajes de reconocimiento de fotografías de la primera parte.

Elaboración propia.

IMAGEN	5ºA	5ºB
1. Castillo de Luna.	100%	100%
2. Villa Adentro/ Barrio Medieval.	100%	93,75%
3. Iglesia Santa María del Mercado (exterior).	100%	100%
4. Iglesia Santa María del Mercado (interior).	75%	81,25%
5. Iglesia San Mateo.	100%	87,5%
6. Iglesia y Convento de San Francisco.	100%	100%
7. Ermita Nuestra Sra. De la Soledad.	93,75%	100%
8. Emita Nuestra Sra. De Carrión.	100%	93,75%
9. Tumbas antropomórficas Santa María.	81,25%	81,25%
10. Risco San Blas.	100%	100%
11. Pinturas Rupestres Risco San Blas.	100%	100%

Tras explicar a los alumnos la realización de este primer ejercicio, se les indicó que si tras escuchar el nombre de los lugares que habían visto y no habían reconocido, percibían que sí lo conocían lo señalaran. De este modo, obtenemos que:

Por un lado, tres alumnos (un niño y dos niñas) de la clase de 5ªA conocían la imagen número cuatro, perteneciente al interior de la Iglesia de Santa María del Mercado tras escuchar el nombre. La misma situación podemos percibir en la clase de 5ºB.

Por otro lado, dos alumnos de la clase de 5ºB, conocían la imagen número cinco, perteneciente a la iglesia de San Mateo, tras escuchar su nombre. En mi opinión, estos dos alumnos no prestaron atención a la imagen, pues la iglesia de San Mateo es la iglesia principal del pueblo, donde tienen lugar la mayoría de las celebraciones religiosas.

3.6.2 Segunda parte:

A continuación se muestra una tabla en la que se recogen los porcentajes de reconocimiento de cada fotografía proyectada a los alumnos en la segunda parte de la presentación “¿Qué conoces, qué no conoces?”.

Tabla 6: porcentajes de reconocimiento de las fotografías de la segunda parte:

Elaboración propia.

IMAGEN	5ºA	5ºB
1. Ermita de Santiago.	12,5%	37,5%
2. Convento de Peña Horada.	0%	18,75%
3. Cueva de Soterraño.	75%	68,75%
4. Sierra y cueva de la Caraba.	0%	12,5%
5. Tumbas “El Prao”.	25%	50%
6. Puente Las Arenosas.	56,25%	37,5%
7. Puente de Guadarranque.	56,25%	37,5%
8. Ermita de Santa Lucía. ⁷	31,25%	37,5%
9. Alcornoque El Abuelo	75%	50%

En primer lugar señalar que durante el transcurso de esta actividad se observó que los alumnos mostraban cierto pudor a señalar que no conocían la imagen que se les mostraba. A pesar de repetir en numerosas ocasiones que dicha actividad no era objeto de evaluación suya, sino que era para mi trabajo personal, los alumnos continuaban mostrándose reacios a marcar la casilla del no. Por lo que quiero puntualizar, que los resultados obtenidos en esta segunda parte no son fiables en su totalidad, sino que el nivel de conocimiento de los alumnos es inferior al mostrado por ellos mismos. También decir que la mayoría de las fotografías que reconocían era de haber visto esos lugares “en algún sitio”. Algunos, sabían que en lugares del pueblo se encontraban esas construcciones, pero ni sabían dónde, ni sabían a qué correspondían. Otros simplemente preguntaban si esos lugares se encontraban en Alburquerque (incluso en una ocasión una niña preguntaba que si la imagen mostrada pertenecía a España)

En segundo lugar, subrayar que tras leer el nombre de ciertos lugares los alumnos reconocieron el mismo.

En la clase de 5ºA, un alumno reconoció la imagen número cuatro, perteneciente a la sierra y la cueva de la Carava. Otra alumna reconoció la imagen número siete (Puente de Guadarranque). Y finalmente dos alumnos y una alumna reconocieron la imagen número nueve, la cual corresponde al alcornoque “El Abuelo” tras escuchar su nombre.

En la clase de 5ºB un alumno reconoció la imagen número uno (Ermita de Santiago) tras escuchar su nombre. Del mismo modo, una alumna reconoció la imagen número cinco

⁷ A pesar de que actualmente dicha ermita se encuentra en ruinas en su totalidad, un elevado porcentaje de alumnos dijeron reconocerla. Bajo mi punto de vista, esto es debido a que los alumnos deben conocer la Sierra que ostenta este mismo nombre.

(Tumbas en la Calleja del Prao) y otro alumno la imagen número siete, perteneciente al puente de Guadarranque.

En tercer lugar apuntar que, bajo mi punto de vista y teniendo en cuenta los comentarios realizados por los alumnos, el nivel de conocimiento de la Cueva de Soterraño por parte de los mismos; es debido a que junto a la fotografía de la cueva se mostró una fotografía perteneciente al monumento natural, Ojo del diablo, que se encuentra a escasos metros culminando la sierra. Lugar muy común de reunión de los vecinos de Albuquerque durante la festividad del denominado “Día del Bollo” y del día de “Todos los Santos”.

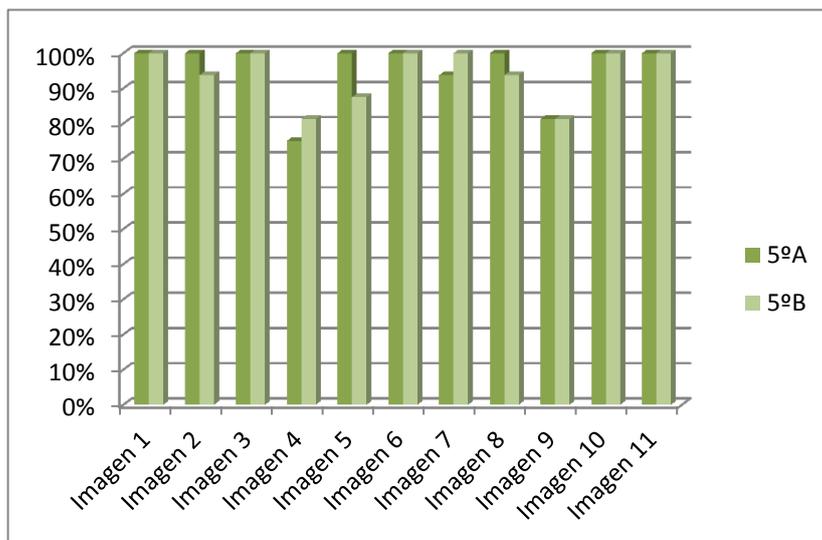
También puntualizar que el conocimiento sobre el Puente del Guadarranque puede deberse a la noticia publicada el 9 de mayo de 2015 en el periódico Hoy. Donde según dicho diario el puente de origen romano “sólo es historia para Albuquerque” ya que recientemente se ha desplomado una de sus partes y dos de sus arcos ya han desaparecido. Esto ha sido una noticia muy comentada en el pueblo, la cual también conocían los alumnos.

Finalmente apuntar que el conocimiento del Alcornoque el Abuelo era mayor de lo que había considerado, quizás se acerca más a lo que se ha considerado patrimonio conocido que al patrimonio desconocido.

3.6.3 Gráficos.

Una vez cuantificados y analizados los resultados obtenidos en esta primera actividad se han realizado una serie de gráficos con la finalidad de facilitar la comprensión de los datos proporcionados, ofreciendo una presentación visual de las tablas anteriores.

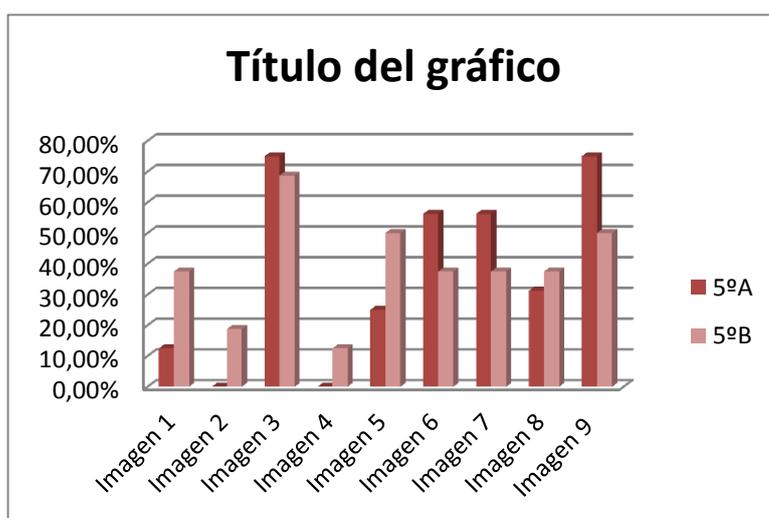
Gráfico 4: Comparación primera parte. Elaboración propia.



Este primer gráfico compara el nivel de conocimiento de los alumnos de las dos clases en la primera parte de la actividad. Como puede observarse la mayor parte de las imágenes se encuentran muy compensadas. Dónde podemos ver mayor diferencia es en la imagen número cinco, ya que en la clase de 5ºA la han reconocido el 100% de los alumnos y en 5ºB el 87,5%.

Esto nos da pie a pensar que en esta primera parte, el conocimiento de los 32 alumnos es elevado y muy similar, sin importar el sexo o la clase a la que pertenecen.

Gráfico 5: Comparación segunda parte. Elaboración propia.



Nada más ver este gráfico observamos que a diferencia del anterior ninguna de las variables alcanza el 100% de conocimientos, y que algunas no pasan del 0%.

Seguidamente podemos apreciar que la diferencia entre las dos clases en la mayoría de las imágenes es significativa. Del mismo modo, consideramos importante el hecho de que el porcentaje de conocimiento de esta segunda parte es inferior a la primera (en cuanto a las dos clases se refiere), hecho que se pretendía demostrar con esta actividad.

Finalmente, reiterar que a pesar de que los datos resultados obtenidos para esta segunda parte no son fiables en su totalidad. Podemos observar que en algunos casos, el nivel de conocimiento supera el 50%, hecho con el que no se contaba antes de realizar esta actividad.

3.7 Análisis dibujos del alumnado.

Tras la explicación de los conceptos entorno a los cuales gira este proyecto y la realización de la primera actividad en la que se les muestra a los alumnos una pequeña parte del rico patrimonio que posee el pueblo; se les pide que realicen un dibujo de aquel lugar que consideran patrimonio que más les guste. Algunos de estos dibujos podemos verlos en el anexo 3.

Los dibujos han sido organizados y divididos de la siguiente forma:

Tabla 7: Dibujos realizados por 5ºA. Elaboración propia.

Clase 5ºA	
NIÑOS	Dibujo:
	1. Ermita Santa Lucía.
	2. Alcornoque El Abuelo.
	3. Alcornoque El Abuelo.
	4. Castillo de Luna.
NIÑAS	5. Castillo de Luna.
	6. Alcornoque El abuelo.
	7. Castillo de Luna.
	8. Castillo de Luna.
	9. Pinturas Rupestres.
	10. Pinturas Rupestres.
	11. Castillo de Luna.
	12. Barrio Medieval.
	13. Pinturas Rupestres.
	14. Barrio Medieval.
	15. Alcornoque El Abuelo.
16. Alcornoque El Abuelo.	

De esta tabla podemos decir que los lugares dibujados por esta primera clase son: ermita de Santa Lucía (1 alumno), alcornoque El Abuelo (5 alumnos), Castillo de Luna (6 alumnos), pinturas rupestres (2 alumnos), y el barrio medieval o Villa Adentro (dos alumnos).

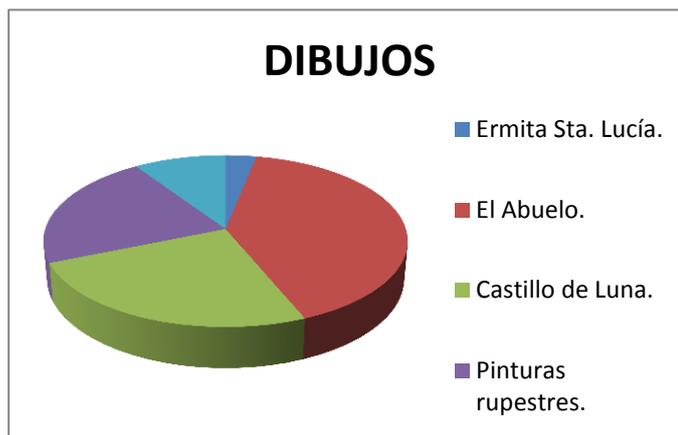
Tabla 8: dibujos realizados por 5ºB. Elaboración propia.

NIÑOS.	1. Castillo.
	2. Castillo.
	3. Pinturas Rupestres.
	4. Alcornoque El Abuelo.
	5. Barrio Medieval.
	6. Alcornoque El Abuelo.
	7. Alcornoque El Abuelo.
	8. Pinturas Rupestres.
	9. Alcornoque El Abuelo.
NIÑAS.	10. Alcornoque El Abuelo.
	11. Alcornoque El Abuelo.
	12. Pinturas Rupestres.
	13. Pinturas Rupestres.
	14. Pinturas Rupestres.
	15. Alcornoque El Abuelo.
	16. Alcornoque El Abuelo.

De esta segunda tabla podemos obtener que los lugares dibujados por los niños y niñas de 5º B son: Castillo de Luna (2 alumnos), Pinturas Rupestres (5 alumnos), Barrio Medieval o Villa Adentro (1 alumno), alcornoque El Abuelo (8 alumnos).

De esta manera podemos resumir los dibujos realizados por los alumnos con el siguiente gráfico.

Gráfico 6: Dibujos realizados por los alumnos. Elaboración propia.



Como se puede observar, el dibujo que más se ha realizado ha sido el del alcornoque El Abuelo, seguido del Castillo de Luna, las pinturas rupestres del Risco de San Blas, la Villa Adentro y finalmente la ermita de Santa Lucía.

Según considero, y teniendo en cuenta las opiniones vertidas por los alumnos durante el tiempo que se les dejó para dibujar, el bien más dibujado ha sido el alcornoque El Abuelo porque ha sido lo que a los alumnos les ha sido más fácil plasmar en el papel.

3.8 Evaluación del proyecto.

La evaluación es una parte fundamental e imprescindible del proceso educativo que condicionan todos los aspectos que relacionan a este proceso.

Según Pagés y Santisteban, (2011, p210). Podemos diferenciar tres fases en el proceso de evaluación:

- a) Recoger, analizar e interpretar la información.
- b) Emitir un juicio a partir de la información obtenida.
- c) Tomar decisiones y comunicarlas.

En cuanto a nuestro proyecto se refiere:

a) La información necesaria para llevar a cabo este apartado del TFG ha sido obtenida a partir de las respuestas del alumnado. Posteriormente dicha información ha sido agrupada y analizada tal y como se muestra en el apartado anterior.

b) Tras una primera fase, se puede emitir el siguiente juicio en función de la información obtenida. Recogido en este documento a modo de observaciones en el apartado anteriormente citado.

c) Finalmente, podemos tomar decisiones y comunicarlas, en este caso mediante la defensa de este Trabajo de Fin de Grado.

Por todo lo trabajado y analizado, se ha llegado a la conclusión de que el conocimiento que los alumnos poseen sobre historia y patrimonio en general, y sobre patrimonio local es insuficiente e inadecuado. Teniendo en cuenta la propuesta de la tutora de este TFG y tras la proposición a la dirección del C.E.I.P Ángel Santos se expresa la ilusión de editar una guía sobre patrimonio local con el fin de que todos los alumnos de dicho centro conozcan de manos de sus tutores y tutoras lo que con este trabajo se mostrado a los alumnos de 5ºA y 5º B del curso escolar 2014-2015.

4. Valoración personal del TFG.

Este proyecto final debería ser el inicio del trabajo sobre patrimonio en los centros de Educación Primaria de Extremadura, concretamente del colegio mencionado en el mismo.

Su realización me ha permitido mejorar mis técnicas de investigación. Llegar a la información expuesta en este documento no ha sido tarea fácil; pero la satisfacción de haberlo logrado es mayor que las trabas encontradas por el camino. Al mismo tiempo, me ha servido para acercarme a las Ciencias Sociales y a la Historia.

Conocer qué puedo encontrar por mi pueblo me produce una mezcla de sentimientos. Por un lado es la satisfacción y el placer de conocer más de lo que nunca hubiese imaginado. Y por el otro la rabia de saber a ciencia cierta que para la mayor parte de Alburquerqueños desconocen lo que aquí pretendo dar a conocer. Empezando por el propio ayuntamiento y oficina de turismo del pueblo.

Por ello, trabajar en este ámbito ha sido muy beneficioso para mí en muchos aspectos: he investigado, analizado, organizado ideas e informaciones. He aprendido y aplicado nuevos conocimientos.

En cuanto al proyecto realizado con los alumnos en clase. Puedo decir que todo ha salido según lo previsto y planificado previamente. Como hemos podido comprobar en las tablas y datos aportados anteriormente, los alumnos desconocen lo que se les ha presentado.

Este trabajo también nos ha servido para corroborar las sospechas sostenidas. Los alumnos de Educación Primaria no trabajan en sus aulas conceptos que deberían ser básicos para ellos. Por ejemplo el amplio significado de “Ciencias Sociales”; no saben a ciencia cierta a qué se refieren cuando hablan de Historia o de Patrimonio y mucho menos saben reconocer la variedad patrimonial que les rodea. Esto, sin lugar a duda es porque nadie se ha parado a mostrárselo. Un punto a favor del colegio, pero que juega en contra del mismo, es que la mayor parte de los maestros y maestras del C.E.I.P Ángel Santos, son vecinos del pueblo. Sin embargo, como dije anteriormente, nadie se ha parado a explicar a los alumnos lo que tienen cerca.

Este trabajo me ha permitido dar a conocer a los alumnos partes del pueblo desconocidos para ellos. Corroborar las sospechas existentes sobre las lagunas que los alumnos poseen sobre estos temas. Y por qué no decirlo, considero que ha podido ser un

toque de atención a los maestros y a la directiva del centro. Comentar con ellos la falta de conocimientos de los alumnos quizás les haya hecho reflexionar y plantearse incluir nuevos contenidos en sus programaciones en años venidero.

No obstante todo esto es el comienzo. Podríamos decir que la primera parte. La meta es conseguir ser maestra de las que enseñan en los colegios, es una meta difícil pero no imposible. Por el camino hay mucho que andar y que aportar, lo primero; y gracias a la idea de mi tutora del TFG es elaborar una guía con los rincones de Albuquerque aquí expuestos para que todos los niños conozcan su pueblo. Al fin y al cabo no debería ser necesario esperar a un trabajo de fin de grado para conocer lo que te rodea.

Es la elaboración de una guía didáctica para ponerla al servicio del C.E.I.P Ángel Santos Pocostales, y de las administraciones públicas, empezando por hacer esta propuesta para que el Ayuntamiento lo tome como consideración, reservando una semana en el centro, para que todo el alumnado pueda saber, entender y valorar el rico patrimonio de nuestro pueblo, Albuquerque.

5. Bibliografía.

-Caballero Zoreda, Luis y ARCE, Fernando. (2005). *El enigma de una iglesia. La Ermita de Santiago de Alburquerque (Badajoz)*. NORBA-ARTE, vol. XXV.

-Collado Giraldo, Hipólito. (1996). *La Pintura Rupestre Esquemática en el término municipal de Alburquerque*. Mérida.

-Cuenca, J. M. (2004). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria. Michigan: Proquest- Universidad de Michigan.

-Duarte Insúa, Lino. (1929) *Historia de Alburquerque*. Badajoz.

-Generelo González, J. A.(2015) *Silencio... las piedras hablan*. Pendiente de publicación.

- González Alcantú, J. A. y Malpica Cuello, A. (1995): "Introducción", *El agua. Mitos, ritos y realidades*. Anthropos y Diputación Provincial de Granada.

-Hernández Pacheco, Eduardo y Cabrera Gallardo, Aurelio. (1916). *Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Alburquerque (Extremadura)*. Boletín de la Real Sociedad Española.

-Latorre, Antonio; Del Rincón, Delio; Arnal Hurtado, Justo. (1996). Metodología constructivista / cualitativa. *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Ediciones. Barcelona.

-López Cano, Eugenio. (2003) *Callejeando*. Excma Diputación Provincial. Badajoz.

-López Cano, Eugenio. (1997). *La Villa de Alburquerque*. CISAN. Alburquerque.

- Marcos Arévalo, Javier. (2008). *El patrimonio cultural, el patrimonio etnológico y los museos y las colecciones etnográficas en Extremadura. De los objetos a los bienes culturales*. Universidad de Extremadura.

-Marcos Arévalo, Javier. (2005). *La construcción de la antropología social extremeña. Cronistas, interrogatorios, viajeros, regionalistas y etnográficos*. Editora Regional Extremeña y Universidad de Extremadura.

-Martínez Rodríguez, Jorge (2011). *Métodos de investigación cualitativa*.

Recuperado de: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/64/53>

-Palomo Lechón, Agustín. (2014). “Los chozos de Albuquerque”. *Molinum* n° 45, pp. 15-20.

-Pagés, J (coord.), Santisteban, A y otros. (2011). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria*. Madrid: Síntesis.

-Prats, J, (coord.), Prieto-Puga, R, Santacana, J, Souto, Y Trepal, C. (2011). *Didáctica de la geografía y la historia*. Barcelona: Graó.

- Ruiz De la Canal, María Dolores. (2014). El patrimonio cultural y la educación. *Apreciaciones y reflexiones para la construcción de una valoración social y cultural*. Cabás n° 12.

Recuperado de:

<http://revista.muesca.es/documentos/cabas12/EI%20patrimonio%20cultural%20y%20la%20educacion.pdf>

- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós. Tercera edición.

Recuperado de: <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Marco legislativo:

DECRETO 108/2012, de 15 de junio, por el que se modifica el Decreto 82/2007, de 24 de abril, que establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

6. Anexos.

Anexo 1: Presentación Power point: ¿qué conoces, qué no conoces?

Este anexo se encuentra en la carpeta que contiene el CD.

Anexo 2: Presentación Power point y texto de la actividad “un paseo por el patrimonio de Alburquerque.

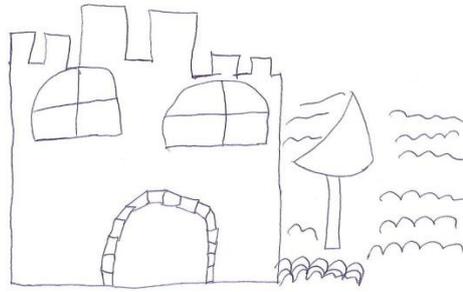
Este anexo se encuentra en la carpeta que contiene el CD.

Anexo 3: Dibujos realizados por los alumnos.

En este anexo se presentan algunos de los dibujos realizados por el alumnado

(A)

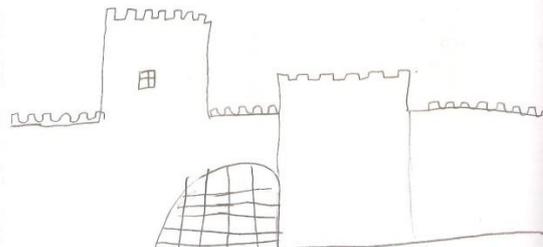
Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción



Castillo de Luna

(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

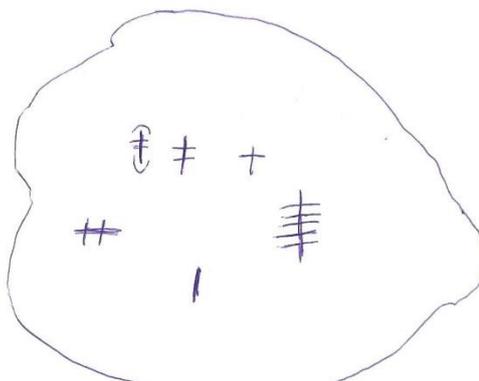


Castillo de Luna

(A) (B) (A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

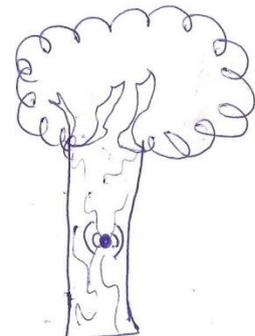
Las pinturas rupestres del rincón de San Blas.



(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

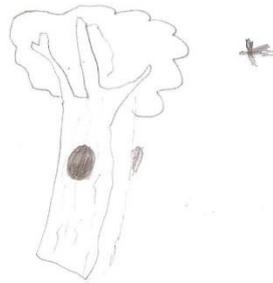
El alcornoque "El abeb"



(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

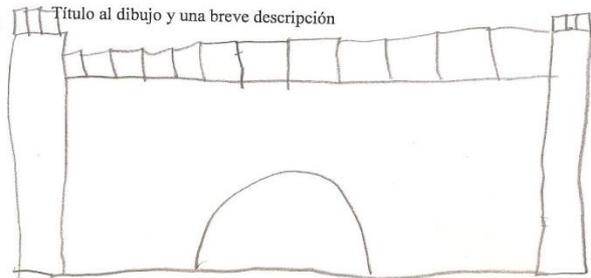
Alcornoque "El Abuelo"



(A)

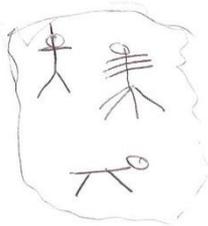
Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

Marca Título al dibujo y una breve descripción



(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción



Las pinturas rupestres del "Risco de San Blas"

(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

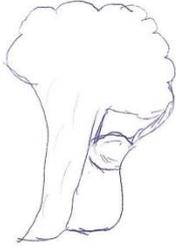
Marca



(A)

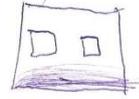
Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

Alcornoque "El Abuelo"



(A)

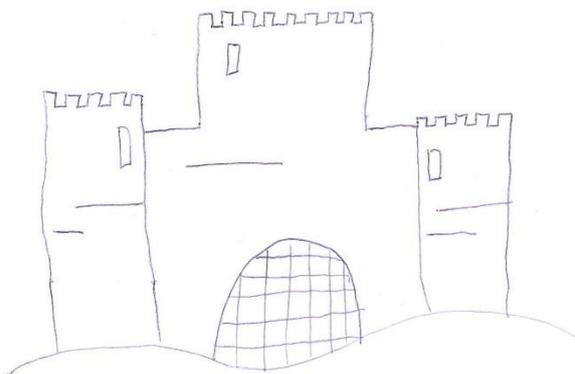
Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción



ERMITA SANTA LUCÍA

(A)

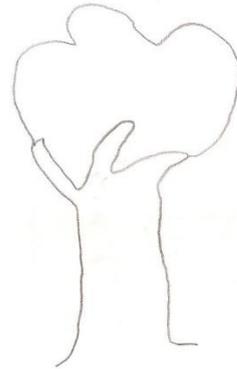
Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción



Castillo De
Luna

(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción



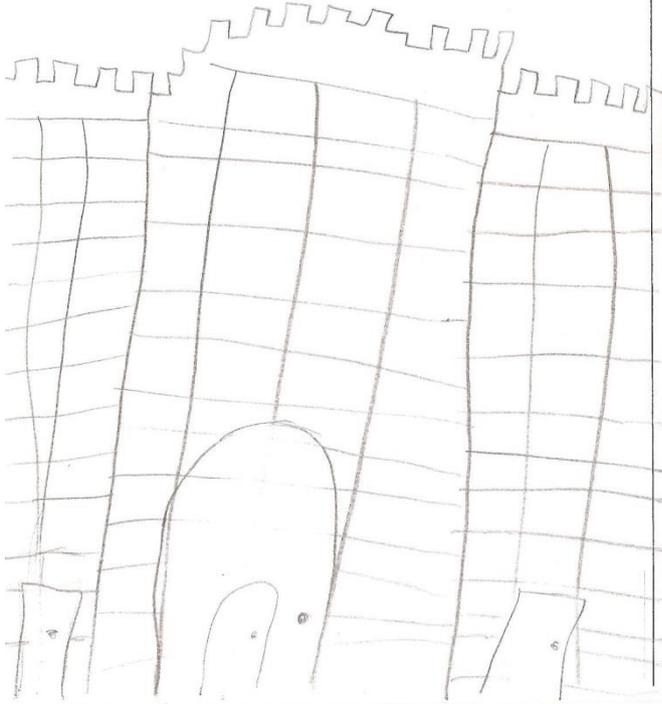
"el abuelo"

Albento

(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un
Título al dibujo y una breve descripción

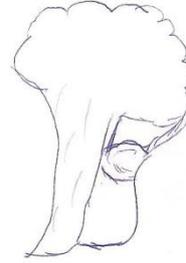
Castillo de Luna



(A)

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un
Título al dibujo y una breve descripción

Alcornoque "El Abuelo"



Anexo 4: Hoja de respuestas de los alumnos.

Dibuja algún bien local que consideres patrimonio. Deberás poner un Título al dibujo y una breve descripción

Marca con una X si conoces el lugar que se muestra en la fotografía.

PRIMERA PARTE		
NÚMERO	SÍ	NO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		



Marca con una X si conoces el lugar que se muestra en la fotografía.

**HABLEMOS
DE
PATRIMONIO.**

SEGUNDA PARTE		
NÚMERO	SÍ	NO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

¿QUÉ CONOCES, QUÉ NO CONOCES?

NOMBRE _____

CURSO _____

EDAD _____

Anexo 5: Lectura presentación “Paseo por el patrimonio de Alburquerque”

Un paseo por el patrimonio de Alburquerque.

Érase una vez un grupo de niño que vivía en un castillo. En el Castillo de luna de Alburquerque. Todos ellos disfrutaban mucho dentro de este castillo: comiendo en sus salones, corriendo por sus patios, observando por sus murallas... observando por sus murallas. Embobados se encontraban cuando oyeron una voz...

-¿Habéis pensado alguna vez que encontraríamos si dejamos el castillo y bajamos al pueblo?

-¡Es verdad! Dijeron todos los niños al unísono.

Esa misma noche, cuando las luces del castillo se encendieron, los niños se reunieron y planificaron su excursión para la mañana siguiente. Todo lo que necesitaban era una mochila con agua, algo de comer y muchas ganas de aprender. No necesitarían mapas, la gente del pueblo les guiaría.

Cuando el sol salió, los niños cogieron sus mochilas y comenzaron a pasear. Nada más salir del castillo se encontraron con una iglesia, Santa María del Mercado le dijeron que se llamaba. No tenían mucho tiempo que perder y continuaron caminando. Acertado fue su paseo, pues con unas tumbas se toparon. Al principio les dio cierto miedo, pero una vez el susto se había pasado, con su paseo continuaron. Iban por el barrio medieval y cuando al final llegaron... Una puerta hallaron. ¿Qué encontrarían tras ella?, se asomaron y vieron... una iglesia... ¿Otra? Dos iglesias hay en el pueblo? ¿Para qué querían dos iglesias en el pueblo? Había que buscar a alguien que se los explicara. Buscando y buscando, preguntando y preguntado... encontraron a un señor que les propuso un juego: ¿Sabías que...?

(Queréis jugar vosotros a sabías que...?)

¿Sabíais qué?... en Alburquerque hay cuatro iglesias?

¿Sabíais qué?... en Alburquerque podemos encontrar tumbas escavadas en roca? Tumbas antropomórficas de santa maría, tumbas calleja Escarapón, tumbas cerca del abuelo, tumba prao alto.

¿Sabíais qué en Alburquerque podemos ver pinturas rupestres? pinturas risco san blas.
(A, conocido; B, poco conocido; C, gran desconocido)

¿Sabíais qué... además del risco San Blas hay más pinturas rupestres? En la cueva de la Carava. O cerca de Alburquerque en Azagala.

¿Sabíais qué... en Alburquerque hay varias ermitas? La de Carrión, nuestra señora de la soledad, ermita los Santiagos, ermita el prao.

¿Sabíais qué... en Alburquerque hay puentes?, Guadarranque, las arenosas. (Ya los vimos antes.

Tras este juego, los niños sintieron mucha curiosidad por descubrir lo que había a su alrededor, y prometieron al señor saciar esa curiosidad investigando, interesándose, buscando...

Ahora os toca a vosotros, si os ha gustado lo que os hemos enseñado, que ha sido muy poquito, investigad, interesaros... vuestros días libres no sirven sólo para jugar a fútbol, o que os dejen jugar con el móvil o el ordenador, hay que salir... preguntarse sobre lo que nos rodea. Sé que vosotros sois unos magníficos congresistas y que vais a convertirlos en magníficos investigadores, leed sobre vuestro pueblo, no caigáis en el error de decir que todo lo que el pueblo tiene es el castillo....

