

LECTURA Y MENTALIDAD EN CACERES EN EL SIGLO XVII

ISABEL TEXTÓN NÚÑEZ

Conocer históricamente la mentalidad de una población o de un grupo social concreto constituye una tarea difícil de llevar a cabo, puesto que ésta se manifiesta a través de actos, de comportamientos cotidianos —en su mayor parte aún vigentes— que dificultan su captación por parte del historiador. No obstante, y pese a la dificultad que ello entraña, cada vez se hace más evidente la necesidad de conocer la actitud mental humana, ya que sin ella la visión del fenómeno histórico se realizaría desde un prisma cada vez más disperso y menos globalizante.

Es decir, el conocimiento de las bases mentales de una población constituye el punto de arranque para conocer su actuación tanto a nivel político, como económico, demográfico y social. Los presupuestos mentales, en este sentido, actúan como los hilos propulsores que mueven el comportamiento histórico del hombre. Es ésta, sin lugar a dudas, la causa que induce al historiador a tratar de conocer las estructuras mentales que estimulan la actuación humana en los demás campos de la historia.

Con el presente trabajo pretendemos sumarnos a esa inquietud histórica encaminada a descubrir las mentalidades colectivas del ser histórico, es decir, del hombre haciendo historia colectivamente. No obstante, debemos señalar que a través de las líneas que componen este estudio no pretendemos decirlo todo en torno a la mentalidad social, sino que nos circunscribiremos a una parcela muy concreta: la cultural; girando, así mismo, en torno a un grupo humano también concreto: los habitantes de la villa de Cáceres durante el siglo XVII.

Sin lugar a dudas se trata de un trabajo muy limitado. Pero con él sólo pretendemos realizar una pequeña aportación, con la esperanza de que, en corto espacio de tiempo, contemos en la historiografía española con un cúmulo de estudios, quizás insuficientes de un modo individual, pero cuya agrupación nos permitirá acercarnos al conocimiento de la vida, del quehacer cotidiano de ese hombre que anónimamente hizo nuestra historia.

Documentalmente nos hemos apoyado en la información exis-

tente en los Protocolos notariales custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres. De ellos hemos escogido los *testamentos* e inventarios *post mortem* por ser el único tipo de documentación que informa sobre la tenencia de libros por parte de ciertos individuos, base fundamental sobre la que se apoyará nuestro estudio.

De los elementos informativos antes citados —testamentos e inventarios post mortem— los segundos poseen una mayor riqueza de información, puesto que sus propias características, es decir, el inventariar los bienes del difunto para su posterior reparto entre los herederos o su venta en Almoneda pública, hacen que en el documento se reflejen hasta los objetos más insignificantes, dentro de los cuales, y quizás por la propia actitud mental del hombre del XVII, debe incluirse «el libro». Su validez como base fundamental a la hora de llevar a cabo estudios de tipo social ha sido puesta ya de manifiesto en recientes trabajos de investigación¹, y por consiguiente exponer aquí, aunque fuese brevemente, su valor documental sería resaltar algo que ya ha sido suficientemente destacado.

EL HOMBRE CACEREÑO Y SU POSICION ANTE LA CULTURA

Puesto que pretendemos medir las inquietudes culturales de los habitantes de la villa de Cáceres durante el siglo XVII, se hace necesario en primer lugar plantearnos si realmente existe esa preocupación y, en el caso que así sea, tratar de descubrir si es general para toda la población o si por el contrario se encuentra circunscrita a determinados grupos sociales. Se trata quizás de una cuestión de difícil respuesta, pero de fundamental importancia si pretendemos que la labor de este análisis sea lo más objetiva posible.

Debemos partir apriorísticamente de una realidad irreversible: el hombre cacereño del siglo XVII se caracteriza por la carencia casi absoluta de interés cultural, hecho que se puede medir a través de dos manifestaciones diferentes, pero que actúan ambas como indicadores del afán intelectual de un pueblo:

1) *La introducción de la imprenta en Extremadura* fue un fracaso total tanto en el siglo XV como en el XVI y XVII².

¹ Cf. AUTRAND, F.: «Culture et mentalité: les libraires des gens du Parlement au temps de Charles VI». En *Annales E.S.C.* Año 28, número 5, 1973. p. 120. EIRAS ROEL, A. y VILLARES PAZ, R.: «Información social de inventarios post mortem. Area compostelana, 1675-1700». En *Actas de las Primeras Jornadas de metodología aplicada de las ciencias históricas*. Santiago de Compostela, 1975. p. 183-185, LÉBRUM, F.: *Les hommes et la mort en Anjou aux 17^e et 18^e siècles*. Paris, Mouton, 1971. p. 223.

² Para llevar a cabo esta visión de los efectos de la introducción de la imprenta en Extremadura hemos manejado y cuantificado los datos expuestos por:

Cf. GUTIERREZ DEL CANO, M.: «Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta finales del XVIII». En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. n.º IV. Madrid, 1900.

De las diecisiete imprentas que se pusieron en funcionamiento en España en el siglo XV Extremadura y, más concretamente, la ciudad de Coria cuenta con la existencia de una, cuya aparición se produjo en 1489, siendo regentada por Bartolomé Lila, de origen flamenco³. La fecha de origen, 1489, hace que la citada imprenta se sitúe en el puesto doudécimo por orden de aparición temporal.

La situación para la intelectualidad extremeña en el año señalado —1489— era por tanto óptima, y más teniendo en cuenta que la publicación de obras en la mencionada fecha sólo podía ser canalizada a través de doce impresores. Pero la realidad fue muy diferente, puesto que de las diecisiete ciudades con imprenta en la citada centuria sólo Coria y Monterrey perdieron sus posibilidades impresoras el mismo año de su aparición, mientras que las quince restantes conservaron una continuidad temporal, aunque cambiando en la mayoría de los casos de los impresores titulares de las mismas.

El fenómeno que observamos en el siglo XV vuelve a repetirse en el XVI y XVII.

En el siglo XVI Extremadura cuenta con dos imprentas: la de Guadalupe y la de Mérida⁴. La primera, regentada por Francisco Díaz Romano, surge en 1536 y desaparece en 1545; la segunda, dirigida por Díaz Romano, data de 1545, no existiendo noticias posteriores a cerca de ella.

La coincidencia tanto nominal de los titulares de ambas imprentas, como temporal en cuanto que la desaparición de la imprenta de Guadalupe coincide con la aparición de la de Mérida, nos hace pensar en un cambio de localidad por parte del impresor en busca de mejor fortuna. El fracaso es evidente, pues la actuación en Mérida se limita a un solo año: 1545, fecha en la que la impresión extremeña de nuevo deja de producir frutos.

Tras un segundo intento, la imprenta nuevamente se sintió vendida y sin suficientes fuerzas para poder tomar auge en el suelo extremeño.

Para finalizar, en el siglo XVII asistimos una vez más a una experiencia similar: en Trujillo surge una nueva imprenta en 1623⁵, y siguiendo un proceso idéntico a los casos citados de siglos anteriores, se produce su desaparición en el propio año de origen.

La lucha librada entre el afán culturizador (del que hemos tomado como prototipo la imprenta) y la abulia intelectual finaliza de nuevo con una clara victoria de la segunda, pues a lo largo de tres siglos de historia en la imprenta extremeña ésta sólo consiguió tener vigencia durante doce años; es decir, se empleó sólo una mínima parte de un tiempo que, de haber sido de otro modo, podía

³ Cf. GUTIERREZ DEL CANO, M.: Op. cit. p. 78.

⁴ Cf. GUTIERREZ DEL CANO, M.: Op. cit. pp. 268 y 279.

⁵ Cf. GUTIERREZ DEL CANO, M.: Op. cit. p. 672.

haberse destinado para transmitir el quehacer cultural general al pueblo extremeño.

En vista de lo anteriormente expuesto podemos afirmar, no sin reservas, que el fracaso de la imprenta en Extremadura fue debido fundamentalmente a la falta de inquietud cultural de su población. La escasez de intelectuales, productores de cultura y, por supuesto, de obras para ser publicadas, así como de compradores de las mismas, hicieron que las imprentas surgidas en nuestra tierra fuesen irremediabilmente al fracaso.

Extremadura, uno de los primeros territorios de la Península que dispuso del gran estímulo cultural: la imprenta, permaneció impasible ante este hecho, desaprovechando esa oportunidad única a la hora de crear su propia cultura. Situación de la que no debemos culpar sólo al espíritu del hombre extremeño. Con un analfabetismo casi total, con unos depositarios de la cultura —como veremos más adelante— vinculados a grupos elitistas para quienes y por quienes se realizaba la producción intelectual, resulta difícil que arraigue la cultura en el pueblo. Por otra parte, este fenómeno no fue privativo del hombre extremeño, sino general a toda la población que vivió el período histórico analizado.

Quizás las causas deban buscarse en las propias características sociales y geográficas de la tierra extremeña. La casi total ocupación de su población en tareas agrícolas, que requieren una gran dedicación temporal, así como la carencia casi absoluta de momentos de ocio, y la peculiar situación geográfica que propicia el aislamiento extremeño, hacen que la mayoría de sus habitantes se encuentren privados de un acceso a la cultura ya por propio estímulo personal, ya por mera satisfacción o diversión.

2) El segundo factor en el que nos debemos apoyar a la hora de descubrir la preocupación intelectual del hombre cacereño, requiere el conocimiento sobre *la tenecia de libros por parte de los habitantes de la villa de Cáceres*.

En los Protocolos notariales hasta ahora consultados solamente aparecen citados siete casos en los que algún cacereño se encuentra en posesión de uno o más libros⁶.

A pesar del valor numérico reducido de los casos informados, mediante la observación de la casuística que éstos presentan se pueden obtener las siguientes conclusiones:

- a) El hombre cacereño por lo general no posee libros, y si esto ocurre el número de los mismos es muy reducido.

⁶ Cf. A. H. P. Protocolos. Leg. 3508. Libro 18, fol. 1-2 v.

Cf. A.H.P. Protocolos. Leg. 3510. Libro 9, fol. 107-110.

Cf. A.H.P. Protocolos. Leg. 3513. Libro 13, fol. 86-100 v y 193-204.

Cf. A.H.P. Protocolos. Leg. 3513. Libro 14, fol. 93-100 v.

Cf. A.H.P. Protocolos. Leg. 4405. Libro 3, fol. 140-143 v.

Cf. A.H.P. Protocolos. Leg. 4405. Libro 5.

Los siete casos señalados, a excepción de uno en el que se inventaría una biblioteca con 59 volúmenes⁷, se limitan a citar uno o a lo sumo dos libros por persona. Es decir, el habitante de la villa de Cáceres lee poco, lo que confirma la situación expuesta con anterioridad.

- b) Los poseedores de libros pertenecen mayoritariamente a grupos sociales acomodados; más concretamente a la nobleza, hidalguía y alto clero⁸. Por tanto, puede afirmarse que la preocupación cultural de la villa de Cáceres, si es que puede llamarse preocupación cultural al hecho de poseer uno o dos libros, se encuentra vinculada a grupos elitistas. Se trata de una situación que durante la centuria analizada se encuentra generalizada en todo el país, frente a la cual Cáceres no actúa como una excepción confirmativa de la regla, sino cumpliendo las propias características que definen a la misma.

*EL HOMBRE CACEREÑO Y LA CULTURA:
SUS PREFERENCIAS TEMATICAS*

Una vez cubierto el primer objetivo de este análisis, en el que consideramos ha quedado de manifiesto el escaso interés cultural del hombre cacereño del siglo XVII y la incidencia del mismo en una población minoritaria, vinculada a grupos sociales muy concretos, pretendemos quemar una segunda etapa de mayor importancia que la anterior a la hora de conocer los presupuestos mentales de una población. Se trata de descubrir los gustos del lector, sus *preferencias temáticas*, con el único fin de conocer su actitud frente a la vida, así como los planteamientos ideológicos que condicionan su comportamiento social.

Para llevar a cabo esta tarea contamos con dos colecciones de libros inventariados, cuyas características tanto formales como en lo referido a su valor interpretativo son muy diferentes:

A) La primera, ya mencionada en este estudio, pertenece a una biblioteca particular: la de D. Alonso de Aldana, regidor de la villa de Cáceres⁹.

La extracción social de su propietario, vinculado a la nobleza cacereña, nos permitirá emplear los resultados obtenidos de la ela-

⁷ Se trata de la biblioteca de D. Alonso de Aldana, regidor de la villa de Cáceres.

Cf. A.H.P. Protocolos. Leg. 3513. Libro 13, fol. 193-204.

⁸ De los siete casos citados cuatro pertenecen a individuos vinculados a la nobleza, uno a un presbítero y de los dos restantes resulta imposible deducir su procedencia social.

⁹ Confrontat nota 7.

boración del citado inventario como prototipo de los gustos literarios de ese grupo social, que cuenta con el mayor número de lectores cacereños.

La relación que exponemos a continuación recoge los libros que componen la citada biblioteca:

Historia de Etiopía de Santo Domingo
 Libro de la Langosta
 Un libro del remedio contra la peste del doctor Mercado
 Un libro de la Regla de San Benito
 Las definiciones de la orden de Alcántara
 El bulario de la orden de Alcántara
 Fray Luis de Granada, dos tomos
 El Marqués Urgilio Palavesi
 Los trabajos de Jesús
 La Historia del Perú de Agustín de Zárate
 Fiestas de Salamanca
 Triunfos de Petrarca
 Filosofía secreta
 Aurgitio en Romance
 Gineta de España
 Diferencias de libreros
 Cisma de Inglaterra
 Curia Filipica, primera y segunda parte
 El para todos de Montalván
 Nobleza de España
 Desairroetea florentina
 Capítulo general de la Orden de San Francisco
 Repertorio general
 Libro de la Santa Madre de Jesús
 Milagros del Rosario
 Obras del maestro Oliva
 Séneca de Clemencia
 Epístolas de Séneca
 Las obras de Séneca
 Séneca de beneficis
 Política de Bovadilla, primera y segunda parte
 Obras de Fray Luis de Granada
 Proclamación de Cataluña
 El gobernador cristiano
 Reyes y emperadores de España
 Vida de Santo Domingo
 Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe, en dos tomos
 Libro de Mapas de Alzahuen Ortensio
 Linaje de los Vera
 Curiosa filosofía de Usebio de Nuremberg
 Usebio vida divina y camino al cielo

Otro de Usebio de la Hermosura de Dios
 Otro de Usebio de la gravedad del pecado venial
 Agricultura de Herrera
 Argote de Molina
 Flosantium de Villegas
 Marco Bruto por Quevedo
 Obras de Quevedo en verso
 Epítetos filosóficos
 La suma de Verningivio
 Nobleza de Andalucía
 Secretos de naturaleza
 Libro de cocina
 Libro de los estados
 Libro de estampas de animales, peces y caza
 Calvo de Albeytería
 Antonio Pérez
 Los derechos civil y canónico

B) El segundo inventario, con un valor informativo superior al anterior, recoge la relación de las obras que contiene el depósito de un librero cacereño en la segunda mitad del siglo XVII: Se trata de Diego de Acosta, fallecido en junio de 1661¹⁰.

La superioridad informativa del citado inventario radica en:

1) Mayor volumen de obras inventariadas. Mientras el primero sólo informa de 59 títulos, éste cuenta con 577.

2) Su carácter público nos permite, a la hora de valorar su contenido, otorgarle una validez informativa como prototipo de los gustos del consumidor cacereño.

Al igual que la creación de la obra literaria depende «del público a quien se dirige y —no se olvide— del que depende económicamente»¹¹, la comercialización de la misma se encuentra sujeta a ese público que la consume.

En otras palabras, el librero, como intermediario en la transmisión de la obra del autor al lector, tratará de poner a disposición del último sus obras preferidas, lo que, en definitiva, garantiza su estabilidad o progreso económico. En la librería no se venderá necesariamente la obra de mayor calidad literaria o científica, sino la más demandada por el lector. En este sentido, podemos afirmar que el análisis de este inventario nos permitirá captar los gustos del público cacereño.

Por otra parte, las obras inventariadas presentan una característica de fundamental valor a la hora de medir los gustos del pú-

¹⁰ Cf. A.H.P. Protocolos. Leg. 3513. Libro 14, fols. 103-123.

¹¹ Cf. SENABRE SEMPERÉ, R.: «El influjo del público en la estructura de la obra literaria». En *Historia de la Estructura de la obra literaria*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971. p. 21.

blico: a la vez que se anota el autor o el título del libro se informa del número de ejemplares existentes de cada obra. La tenecia en depósito de un mayor número de ejemplares nos está indicando la captación por parte del lector de cierto tipo de libros, o de lo contrario, porque no se venden.

Contando con estos dos elementos de juicio, íntimamente ligados a la hora de captar las preferencias temáticas, analizaremos el contenido del citado inventario, no sin antes señalar que, aunque se reproduce íntegramente su contenido, ha sufrido un proceso de elaboración por causas puramente metodológicas:

a) En primer lugar y debido a las deficiencias informativas que presenta el documento (imprecisión en el título de los libros, autores, etc.) se ha procedido a la localización del mayor número posible de obras¹². Los resultados obtenidos quedan expuestos a continuación:

Obras:	Total	Porcentaje
Inventariadas	577	
Sin identificar	150	25'9 %
Identificadas	427	74 %
Volúmenes:	Total	Porcentaje
Inventariados	2.329	
Sin identificar	320	13'73 %
Identificados	2.009	86'26 %

b) En segundo lugar, y moviéndonos ya dentro de las obras localizadas, cuyo valor absoluto y porcentual es superior a las no identificadas, se ha procedido a su agrupación temática para

¹² En el proceso de localización de las obras hemos utilizado el siguiente material bibliográfico:

Cf. CARO BAROJA, J.: *Las foramas complejas de la vida religiosa (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*. Madrid, AKAL, 1978. GALLARDO, B. J.: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid, Gredos, 1968. GOICOECHEA, C.: «Impresores, librerías y papeleros riojanos». En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. N.º LXVIII. Madrid, 1960. MARQUES DEL SALTILLO: «Bibliotecas, librerías e impresores madrileños en el siglo XVII». En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. N.º LIV, Madrid, 1948. MENENDEZ PELAYO, M.: *Biblioteca de Traductores españoles*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1952. PALAU Y DULCET, A.: *Manual del librero Hispanoamericano*. Barcelona, Librería Palau, 1948-1977. SIMON DIAZ, J.: *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1960. VINDEL, F.: *Manual gráfico-descriptivo del Bibliófilo Hispano-Americano*. Madrid, 1930.

facilitar su análisis. De este modo se han logrado cinco grupos de obras con afinidad temática, cuyo estudio iniciamos a continuación ¹³:

¹³ Teniendo en cuenta la deficiente realización del inventario sobre el que estamos montando nuestro estudio, hemos procedido a la eliminación de las obras cuya localización no ha sido posible, debido a la dificultad de proceder a la reagrupación temática de las mismas.

Las obras que hemos eliminado son las siguientes:

Título	N.º de ejemplares	Título	N.º de ejemplares
Las nuevas penas	3	Tracto del Hombre	7
Ceremonial de quevranto	1	Escarmientos de Xaçinto	4
Los quatro novissimos	3	Obras de Sossa	2
Suma de copettano	1	Suma de Enriquez	2
Suma de Scia	2	Dama Beatta	2
Por cottidiano	4	Cronicon	2
Flores de Usebio	5	Perfecto viistador	5
Perfecta jubenttud	6	Crónicas goticas	2
De teneros	4	Filottea de Palafox	5
Dedoçenario de Usebio	4	Zeremonial de gávanto	2
Compendios nova diem lator	4	Açañas de David	3
Provechosa aplicación	2	Suettonio de Arriaga	2
Medico del Amor	2	Calendario perpetuo	2
Octavio Ramos	3	Oras del Relox	1
Lunarios perpettuos	3	Cristales de licona	1
Flomoctomias	4	Deleytes de amargura	1
Rosa de los quatro estados	3	Pratticas de fuentes	1
Suma de Medina	1	Academias morales	1
Parangon	1	Novedades de España	1
Sumulas	4	Ducales agio	2
Paulo Manuncio	2	Tessoro de virtudes	2
Aurio berborum	3	La cometa	2
Fabalas de propios	3	Artte cantollano	2
Leuttial	1	Bienes del onesto trabaxo	2
Navarro	1	Guibilio	2
Suma de Pedraza	2	Ystoria Ypolito y Amitta	2
Juegos onestos	2	Juan Arce Villegas	2
Brevedad de despachos	1	Francisco Díaz Oruña	2
Pacheco, de juramento	1	Nocttomia de Laurencio	1
Escarmiento del amor	1	Flomoctomia	1
Parangones ygalaterra	2	Compendio de Salaçar	1
Compendios de Diana	2	Ramilletes de terceros	4
La quintta de Aranjuez	2	Un libro blanco de seis manos	1
Gobierno de familiares	2	Julio Preçio	2
Mal de grandes	4	Suma Armilla	1
El mayor prodigio	3	Tratado de flis remundis	1
Espejo de la vida humana	4	Suma de Ledesma en dos tomos	1
Lámpara encendida	1	Misongerios	1
Suma de Medina	4	Digno y Decio	1
La casa del juego	3	Suma de Navarro	1
Thesoro de inorantes	2	Baldivino	2
Capuchillos escoces	2	Parladorio	1
Suma de Toeldo	4	Legiones Salamanquicensis	1
Experiencias de mayor fortuna	5	Adicciones a la Suma Silvietrina	1

A) LIBROS RELIGIOSOS

1) *Libros dirigidos a eclesiásticos*

Título	N.º de ejemplares
1a. Obras teológicas:	
Afectos divinos	1
Aprecios de la divina gracia	4
Belarvino: « <i>Novae declarationis S.R.E. Cardinalium ad Decreta Sacrae Concilii Tridentinii</i> »	3
Cabeza visible	1
Cámara, Marco Antonio: « <i>Questionarium conciliationis sine et expositionis locorum difficilem Sacrae Scripturae</i> »	2

Título	N.º de ejemplares	Título	N.º de ejemplares
Ynstruciones de enfermeras ?	4	Bissione Berborum	1
Lágrimas de Montalvan	5	Pratica de Montalvan	2
Pratica de Montehermoso	2	Digno	2
Legación de Noguero	1	Repetiones varias	3
Parñaderio	3	Manuel Cortes	2
Avara, de Particionibus	2	Marco Antonio	2
Cursso de Arttes de la Vera Cruz	1	Bravo, de diferenetes	1
Nicolo florentino	3	Alfonso Barronio, sobre ypo-critas	1
Joan Masse Damazeno	3	Autores varios	1
Xptoal de la Vega	2	Parafeasis	1
Paurodio	2	Xacobo Bolerio	1
Ugonos opera	2	Esfera del sacro bosco	1
Arctriella	2	Escoria de Petro Peredo	1
Juanis vinivinta	2	Acqta de Natura	1
Antonio Alboctomari	2	Platica de Antonio Gaunerio	1
Natoniana Margarital	2	Crisostomo Valeri	1
Pedro de Evano	2	Paulo Vinetto	1
Xayama Zenis	2	Guillermo Rondenizco	1
Ugo Senesis	1	Francisco ami comercato	1
Xacobo de forlibio	1	Crisostomo Xavelo	1
Pio Cayo	1	Obras de Alberto Rasso	1
Ugo imprima imprime	1	Antonio de Musa	1
Alesandro Masaria	1	Antonio Barasabonio	1
Mauricio Cordado	1	Metodo medendi	1
Manuescriptos	7	Francisco Balessio	1
Consejos de Bartolome Montani	7	Aleandri Taliani	1
Aforismos de Ypocretas	1	Marco Plata	1
Letuario de Juan Belicasio	1	Leonato Fissio	1
Tres resmas de coplas	1		

Título	N.º de ejemplares
Castro, León: « <i>Comentarius in Isaiam Prophetam et sanctis scriptoribus graecis</i> »	3
Ceremonial de bulas	1
Combite Eucaristía	2
Concilio Toletano	1
Conquista espiritual	2
Decretos del concilio	2
Empeños del alma	2
Guía celestial y divina	1
Ledesma, A.: « <i>Conceptos espirituales</i> »	7
Lugo: « <i>De sacramentis</i> »	2
Mística teología	2
Niremberg: « <i>Diferencias entre lo temporal y lo eterno</i> »	2
Osuna: « <i>Tercer abecedario espiritual</i> »	7
Práctica espiritual	2
Pronósticos perpetuos	4
Remisiones del concilio	1
Rodrigo, Fr. M.: « <i>Explicación de la Bula de difuntos</i> »	2
Rodrigo, Fr. M.: « <i>Explicación de la Bula de la Santa Cruzada</i> »	6
<i>Sacramentis en generi</i>	12
Sacramento de la Eucaristía	1
Salazar, E.: « <i>Veinte discursos sobre el credo en declaración de nuestra Sancta Fe Catholica, y doctrina christiana</i> »	4
San Agustín: « <i>La ciudad de Dios</i> »	1
Sánchez, T.: « <i>Compendium de Sancto Matrimonii Sacramento</i> »	1
Suma espiritual	1
Tesoro de misericordia divina y humana	1
Tratado espiritual	2
Vitoria: « <i>Suma de los siete sacramentos de la Iglesia</i> »	2
1b. Sermonarios	
Aguilar: Sermones de Cuaresma	3
Argote: Sermones	2
Avedaño: Sermones de Cuaresma	2
Avedaño: « <i>Sermones del Adviento con sus festividades y santos</i> »	1

Título	N.º de ejemplares
Azpilcueta, N. Martín de: « <i>Opera haectames escrita in tres tomos...</i> »	3
Ferreira: Sermones de Cuaresma	1
Flores, J. de: « <i>Sermón que predicó... en la Sancta Yglesia colegial de los Sanctos Iusto y Pastor</i> »	2
Gómez: Sermones de Cuaresma	2
Morales: Sermones de Semana Santa	2
Nájera: Diferentes sermones	22
San Gabriel: Sermones de Cuaresma	4
San León Papa: Sermones	1
Tovar: Sermones	3
1c. Obras destinadas a una mejor organización del clero y religiosos	
Bocina pastoril	2
Capítulo de ordenantes de San Francisco	2
Ceremonial de acólitos	4
Ceremonial episcopal	1
Clausura de monjas	3
Dictames de curas	3
Escrutinio de sacerdotes	2
Espejo de curas	2
Instrucción de coletes	1
Instrucción de ordenantes	5
Lara: De capellanías	1
Melina, A.: « <i>Instrucción de sacerdotes</i> »	2
Oratorio de religiosos	4
Palafox y Mendoza, D. J.: « <i>Trompeta de Ezequiel. Carta pastoral a los curas y sacerdotes de su diócesis</i> »	4
Proebio del oficio curato	3
Residencia de curas	4
Rodrigo, Fr. M.: « <i>Cuestiones regulares y canónicas</i> »	1
2) <i>Libros dirigidos al fiel</i>	
2a. Libros de doctrina cristiana	
Belarmino: « <i>Doctrina cristiana en lengua bisaya</i> »	5
Asima: « <i>Penitentarem ocupatione devotag oratione</i> »	2
Cartillas de leer en Cristo	4
Católica doctrina	2
Catecismos	39

Título	N.º de ejemplares
Catecismos, una resma	—
Ceremonial de la misa	2
Conocimiento de Dios	2
Córdoba: « <i>Doctrina xpiana.pa.instrucción de los indios</i> »	4
Doctrinitas	108
Eusebio: Catecismo	2
Esquio: « <i>Ejercicios</i> »	4
Exposición de la misa	1
Granada, Fr. Luis de: « <i>Guía de pecadores</i> »	2
Guía de penitentes	4
Ignos y cánticos	1
Libritos del rosario	77
Misterios de la misa	2
Oraciones y ejercicios	2
Puente, Luis de la: « <i>Para saber confesar</i> »	5
Reclina de la oración	1
Viacrucis	1

2b. Libros de lectura:

I) Lecturas bíblicas

El Génesis	39
Libro cuarto	35
Libro quinto	1
Obrador evangélico	1
Proverbios de Salomón	1
Sagrada Biblia	2

II) Lecturas morales

Alciato, A.: « <i>Emblemas morales</i> »	7
Altar de virtudes	2
Avilés: « <i>Muerte cristiana, avisos para bien morir</i> »	3
Belarmino: « <i>Arte del buen morir</i> »	1
Belarmino: « <i>Gemido de la paloma. Esto es, del Bien y utilidad de las Lágrimas</i> »	6
Contra murmuradores	1
Decisiones de casos a punto de morir	1
Ejercicios de perfección	3
Espejo de la vida cristiana	2
Espejo de murmuradores	1
Estado de religión	1

Título	N.º de ejemplares
Fiel contraste vida y muerte	1
Hernández, J.: «Caso memorable y espantoso que aconteció a un hombre que estuvo doce años sin confesar»	3
Lozano, C.: «David perseguido y alivio de lastimados. Historia sagrada paraphraseada con varias historias humanas y divinas»	5
Palafox y Mendoza, D. Juan: «Obligaciones del perfecto cristiano»	3
Pinto, Fr. Héctor: «Imagen de la vida cristiana, ordenada por diálogos»	1
Práctica del buen morir	1
Quevedo y Villegas, D. Francisco: «La hora de todos»	2
Reformación cristiana	9
Un poco de buen morir	1
Verdadero penitente	3

III) Libros de lectura dedicados a la Virgen

Arteaga, D.: «Tesoro de la contemplación hallado en el Rosario de Nuestra Señora»	1
Bautismo de Nuestra Señora	1
Contemplaciones de la Concepción	2
Conciertos espirituales sobre el Magnificat	1
«Corona de flores de epítetos admirables, que los Santos dan a la Virgen María, Madre de Dios»	1
Elogios de Nuestra Señora	1
Excelencias de Nuestra Señora	1
Fernández de Velasco, T.: «Ave María»	3
Huida de Nuestra Señora a Egipto	2
Milagros de Guadalupe	2
Molina, Tirso de: «Nuestra Señora de la Peña de Francia»	3
Padilla, A.: «Recibimiento que se hizo en Valladolid a la imagen de Nuestra Señora»	1
Reglas de Nuestra Señora	20
Rosario de Nuestra Señora	3
Salterio de Nuestra Señora	1
Verbo de la Concepción	3
Vida de la Madre de Dios	2

IV) Libros de lectura dedicados a Dios

Abedaño: «Fiestas de Cristo»	5
------------------------------	---

Título	N.º de ejemplares
Compendio de trabajos de Jesús	1
Cruz de Dios	1
Horas en que padeció Cristo	1
La vida de Dios	2
<i>«Memorial de la Pasión de Cristo por un pobrecito predicador»</i>	14
V) Lecturas de vidas y obras de Santos	
Confesiones de San Agustín	2
De santos	2
Doctrinas de Santo Tomás	4
Fiestas de Santa Teresa	1
Gallego: De santos	2
Gómez: Santoral	3
Libritos de San José	18
Lizcana: Santoral	2
Marsilio: <i>«Vitae Sancti Raimundi Peñafort»</i>	1
Misas de San Vicente	1
Quevedo y Villegas, D. F.: <i>«Vida de San Pablo Apóstol. Obra teológica, ética y apostólica»</i>	9
Reglas de San Francisco	6
San Eloy Platero	2
San Felipe Neri	2
San Francisco	14
San Patricio	14
San Pedro de Alcántara: <i>«Libro de oración y meditación»</i>	4
Santidad de Adán	2
Santos de España	2
Santos de Medellín	14
Sigüenza, P. José: <i>«Vida de San Gerónimo Doctor de la Santa Iglesia»</i>	6
Vega, Lope de: <i>«Beatificación de San Isidro»</i>	1
Vida de San Antonio Abad	5
Vida de San Carlos	1
Vida de San Frutos	2
Vida de San José	2
Vida de San Juan de Dios	4
Villacastín: <i>«Apostólica vida, virtudes y milagros del santo padre maestro Francisco Xavier de la Compañía de Jesús»</i>	2
Villegas: <i>«Flos sanctorum»</i>	4
Zeita: Santoral	1

Título	N.º de ejemplares
3) <i>Obras varias</i>	
Arteaga: « <i>Obras póstumas, divinas y humanas</i> »	2
Aves del Paraíso	2
Caldera, E.: « <i>Arrovibus Pragmaticarum libri quatuor</i> »	1
Catálogos espurgatorios	2
Certamen angélico	5
Compendio de Fray Juan el Viejo	1
Contra Herejes	1
Eliano: « <i>Variae historiae</i> »	2
El sagrario de Toledo	2
Historia del culto divino	2
Historia de la gloria	2
Historia eucarística	2
Historia pontifical	5
Inocencio tercero	1
Mártires del Japón	1
Palafox y Mendoza: « <i>Historia del Santísimo Sacramento</i> »	2
Palafox y Mendoza: « <i>Varón de deseos</i> »	2
Quevedo y Villegas, D. F.: « <i>Providencia de Dios. Pacedida de los que la niegan y gloria de los que la confiesan</i> »	2
« <i>Razionali divinorum</i> »	2
República cristiana	3
Salazar: Portuarios de materias morales	5
Tratado de rentas eclesiásticas	1
« <i>Tratado de la tribulación</i> »	1
Valerio: « <i>De las historias escolásticas de España</i> »	6
Vida de Belarmino	1
Vida de Pio Quinto	1
Viaje a Tierra Santa	1
Villalpando: « <i>Traducción de la Súplica del... sacadas de los escritos de la Compañía de Jesús</i> »	2

El lector cacereño a la hora de elegir las obras que configuran su biblioteca o que ocuparán sus momentos de ocio se inclina primordialmente por aquellas en las que la religión, con sus diferentes matizaciones temáticas, aparece como el objetivo preferente de las mismas.

Resulta obvio señalar que todas las obras con temática religiosa que aparecen inventariadas se encuentran dentro de la más pura ortodoxia católica: no existe el menor indicio de una desviación hacia las doctrinas humanistas y reformistas.

Aparece de este modo la primera caracterización del lector: su sometimiento a las normativas del catolicismo postridentino. La sumisión del lector a los dictámenes de la Iglesia católica no se reduce a lo puramente externo o formal, sino a una preocupación constante que se manifiesta en la vigilancia de sus lecturas; la existencia en el catálogo de «*Inventarios expurgatorios*» consideramos es una prueba convincente de lo anteriormente expuesto. No obstante, tampoco podemos descartar la posibilidad de ocultación de este tipo de obras ante el temor de que su existencia aparezca como una revelación ante los ojos de una sociedad intolerante; hecho que podría acarrear dificultades a los familiares del difunto, siendo ellos mismos los encargados de ocultar o de hacer desaparecer las obras comprometedoras.

El tema religioso es prioritario para el cacereño del siglo XVII, y se encuentra inserto dentro de toda una mentalidad social. No olvidemos, como bien señala Autrand, que: «C'était avant tout une culture traditionnelle. Et, en ce temps, la tradition c'était l'Eglise»¹⁴.

El fenómeno puede ser medido en dos niveles diferentes, cuya complementariedad es fundamental para conseguir un conocimiento más profundo de la realidad. Por una parte puede ser contemplado desde un punto de vista puramente cuantitativo, y por otra, desde un prisma opuesto, pero de mayor importancia a la hora de conocer los presupuestos mentales de una población: nos referimos a su análisis cualitativo, en el que interesa en menor grado la cantidad, dando prioridad al conocimiento de las características temáticas de las obras.

A) *Cuantitativamente* la preferencia del tema religioso es susceptible de medición a través de los siguientes elementos:

— Superioridad numérica tanto absoluta como porcentual. Del total de libros inventariados los religiosos cuentan con 192 títulos diferentes, así como con 848 volúmenes, que representan el 44'96 y el 42'21 por ciento respectivamente de las obras cuya localización temática ha sido posible.

— Una elevada demanda, puesto que este tipo de obras cuenta con una media de 4'41 volúmenes por libro inventariado. Es decir, son obras muy aceptadas por el público, de las que al librero interesa poseer un remanente considerable por cuestiones puramente económicas, de todas conocidas.

— Finalmente queda por señalar que el tema analizado cuenta en la biblioteca de D. Alonso de Aldana con el 27'11 por ciento del total de obras cuantificadas. La nobleza cacereña, de la cual hemos tomado como exponente de sus gustos al dueño de la citada biblioteca, siente predilección por la religiosidad.

B) *Cualitativamente* y dadas las características de las obras inventariadas nos ha sido posible su división en tres bloques: obras

¹⁴ Cf. AUTRAND, F.: Op. cit. p. 1242.

dirigidas al clero, obras dirigidas al fiel y obras varias. Las últimas poseen una temática diferenciada, primordialmente destinada al fiel, pero que, debido a la dispersión de su contenido, resulta imposible su vinculación con alguno de los apartados que configuran los grupos restantes.

— Los libros dirigidos al clero pueden ser utilizados como indicadores de las preocupaciones del estamento clerical cacereño. Estas pueden sintetizarse fundamentalmente en: fijación del dogma, mejora del clero y, finalmente, dentro de la mentalidad religiosa del Barroco, la captación de la fe cristiana mediante pláticas grandilocuentes que con frecuencia son realizadas por verdaderos profesionales del «sermón», siendo el autor de mayor aceptación en la villa de Cáceres, Nájera que cuenta con 22 volúmenes de sus «diferentes sermones» entre las obras inventariadas.

El sermón constituye una actividad cotidiana en la vida del siglo XVII español, cuyas reminiscencias permanecen en la actualidad, pero que choca ante los ojos del extranjero que nos visita. Un viajero del siglo XVIII sobre este tema señala: «Lurs Sermons... auxquelles j'ay souvent assisté, sont des amas d'absurdités, d'idées fausses et grossieres, de fables ridicules et indécentes, de grosses Heresies et même d'impiétés: tout cela est egal»¹⁵.

Las obras teológicas se encuentran insertas dentro de la actuación del catolicismo tridentino, es decir, dirigidas a la defensa sacramental, difusión de las decretales conciliares, así como la fijación de las Sagradas Escrituras, siguiendo una línea claramente contrareformista.

En definitiva, el clero cacereño se rige de acuerdo con las pautas marcadas por el movimiento religioso nacional, sin constituir bajo ningún concepto un ente aislado que nos permitiese caracterizarlo como tal; hecho que por otra parte consideramos como el comportamiento más lógico y natural.

— En cuanto a las obras destinadas al fiel cabe señalar una constante preferencia por los libros cuya temática es generalmente simple y accesible al lector medio o con escasa formación cultural: doctrinas, catecismos, hechos y milagros de Santos y la Virgen... etc., acaparan su casi total atención. Por el contrario se aprecia un cierto resquemor ante el consumo de lecturas bíblicas, concordando de nuevo con la actuación del catolicismo posconciliar.

Es decir, el lector cacereño, vinculado a la mentalidad barroca, se aleja de todo planteamiento dogmático, de toda actuación que recuerde al movimiento reformista, sumiéndose en lecturas piadosas, frecuentemente llenas de patetismo y milagrería. En otras pala-

¹⁵ Cf. «Etat politique, historique et moral du Royaume d'Espagne l'an MDCCLXV, publie par J. Thinard». En *Revue Hispanique*. N.º XXX. 1963. p. 465.

bras, se une a esa corriente generalizada desde finales del siglo XVI denominada por Mousier como «humanismo devoto»¹⁶.

Para finalizar estas notas dedicadas a la preferencia de la temática religiosa detectada en el público cacereño nos queda por señalar los móviles que inducen a tal comportamiento. Es decir, no creemos que el fenómeno observado sea algo fortuito, una moda sin más, sino que estamos convencidos que obedece a factores profundos que actúan directamente provocando esta actitud mental.

Quizás los motivos sean excesivamente complejos, pero aquí, movidos por un afán de síntesis clarificadora del fenómeno aludiremos a aquéllos que por sus peculiares características aportan una explicación totalizadora del comportamiento estudiado:

1) El primero, con un claro matiz cuantitativo, hace referencia al número de eclesiásticos existentes en la villa de Cáceres. La ausencia de censos y vecindarios para el período analizado nos obliga a remitirnos a los últimos datos disponibles para el citado marco poblacional, fechados en 1591¹⁷.

En el censo señalado Cáceres cuenta con 1.669 vecinos, de los cuales 187 individuos pertenecen al estamento eclesiástico: 47 clérigos y 140 religiosos.

La población cacereña, por tanto, cuenta entre sus miembros con un elevado número de eclesiásticos que influye directa e indirectamente en el comportamiento analizado. Directamente porque son consumidores en potencia, y no en vano de los 192 libros religiosos inventariados 61 presentan una temática directamente destinada a este grupo poblacional. Indirectamente porque es evidente que a un mayor número de eclesiásticos corresponde una mayor difusión de la mentalidad y postura ante la vida de la religiosidad.

2) El segundo recoge un aspecto netamente cualitativo: la intransigencia del catolicismo posterior al Concilio de Trento influye en el creyente condicionando su actuación hasta en los actos más cotidianos, dentro de los cuales podemos incluir la lectura. Planteamiento que si bien puede parecer demasiado determinista, creemos que posee un gran valor explicativo. Prueba evidente de ello son las palabras de un coetáneo que recogemos a continuación: «Bien veo que sería mejor gastar aquel tiempo en lecturas de Sanctos»¹⁸. Debemos creerlo, la religiosidad marca la vida del hombre español del

¹⁶ Cf. MOUSNIER, R.: *Los siglos XVI y XVII. Progreso de la civilización europea y ocaso de Occidente (1492-1715)*. Tom. IV de Historia General de las Civilizaciones. Barcelona, Destino, 1969. pp. 226-232.

¹⁷ Cf. RODRIGUEZ SANCHEZ, A.: *Cáceres: Población y comportamientos demográficos en el siglo XVI*. Cáceres, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros, 1977. pp. 55-56.

¹⁸ Cf. ZURITA, J.: «Dictamen de... acerca de la prohibición de obras literarias por el Sancto Oficio». En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. N.º VII. Madrid. 1903. p. 219.

siglo XVII, dicta sus normas y el fiel quizás mecánicamente, quizás por temor o, porqué no, por verdadera convicción, las acata, las cumple hasta extremos que quizás hoy nos resulten incomprensibles.

B) LIBROS DE CREACION

1) Obras en verso

Título	N.º de ejemplares
Horacio	2
Jubenal	1
« <i>Lucanus cum comento</i> »	7
Ovidio	2
Ovidio comentado	1
Virgilio	7
Virgilio comentado	2
Zapata, D. Luis de: « <i>Arte poética de Horatio traducida del latín al Español por...</i> »	1
Alciato, A. de: « <i>Los emblemas de Alciato. Traducidos en rimas Españolas</i> »	2
Argensola, L. de: « <i>Rimas</i> »	2
Flores de poetas	19
Góngora, D. Luis: « <i>Polifemo comentado por D. García de Salcedo</i> »	2
Góngora, D. Luis de: « <i>Todas las obras de ... en varios poemas. Recogidas por Gonzalo de Hozes y Córdoba</i> »	2
Hercilla: « <i>La Araucana</i> »	2
Jáuregui, J.: « <i>Orfeo</i> »	3
Lira de Musas	2
Montemayor: « <i>Los siete libros de Diana</i> »	9
Petrarca: « <i>Sonetos</i> »	2
Primavera de romanzas	8
« <i>Ramillete de flores, cuarta parte de Flor de Romances</i> »	1
Romances	2
Romances varios	4
Romances varios mayores	4
Taso: « <i>Jerusalén libertada</i> »	2
Vega, Garcilaso de la: « <i>Obras de ...</i> »	3
Vega, Lope de: « <i>La Arcadia</i> »	1
Vega, Lope de: « <i>Laurel de Apolo</i> »	1
Vega, Lope de: « <i>Jerusalén conquistada</i> »	2
Vega, Lope de: « <i>Rimas sacras</i> »	1
Villena, Marqués de: « <i>Viaje por mar y tierra en verso</i> »	2

Título	N.º de ejemplares
2) <i>Obras en prosa</i>	
Cicerón: « <i>Epistolarium Selectarum</i> »	10
Cicerón: « <i>Orationis</i> »	1
Esopo: Fábulas en romance	3
Marcial: Epigramas	2
Quintiliano: « <i>Institutione oratorium</i> »	1
Alemán, Mateo: « <i>Guzmán de Alfarache</i> »	4
Castillo Solórzano, A.: « <i>Las Harpias de Madrid y el coche de las estafas</i> »	4
Castillo Solórzano, A.: « <i>La guadaña de Sevilla y anzuelo de las bolsas</i> »	5
Cervantes, D. Miguel: « <i>Novelas</i> »	3
D. Juan Manuel: « <i>El conde Lucanor</i> »	2
« <i>Estevanillo González</i> »	2
Jacinto, Abad de Ayala: « <i>Novela d'El mas desdichado amante y pago que dan las mujeres, por ...</i> »	2
Melinas, J.: « <i>Libro del invencible caballero Lepolemo hijo del Emperador de Alemania y de los hechos que hizo llamándose caballero de la cruz</i> »	4
Pérez de Montalván: « <i>Los amantes de Teruel</i> »	2
Pérez de Montalván: <i>Novelas</i>	3
Quevedo y Villegas, D. F. de: « <i>Juguetes de la niñez y travesuras de ingenio</i> »	4
Quevedo y Villegas, D. F. de: « <i>Parte primera y segunda de las obras en prosa de...</i> »	2
Quevedo y Villegas, D. F. de: « <i>Todas las obras en prosa de... y satíricas y devotas</i> »	4
Vega, Lope de: « <i>La Dorotea</i> »	2
Zabaleta: « <i>El día de fiestas</i> »	29
Zabaleta: « <i>Errores celebrados</i> »	20
Atados de comedias, cinco	354
« <i>El rey de España D. Pelayo</i> »	2
Entremeses	9
Libros de comedias	30
Mogigangas	10
3) <i>Obras varias</i>	
Alonso y de los Ruices: « <i>Diez privilegios para mujeres preñadas</i> »	2
Arte de memoria	2
Arte militar	1

Título	N.º de ejemplares
« <i>Conjuro contra tempestades</i> »	5
Covarrubias, P.: « <i>Remedio de jugadores</i> »	2
Enríquez Hernández: « <i>Opus... in quo omnes fere difficultates naturales dure et exclamator et mo- dentur in acto rectiones divisurum</i> »	7
Granados, D.: « <i>Libro del Arte de la Cocina</i> »	1
Huarte de San Juan: « <i>Examen de ingenios</i> »	1
Mateos, J.: « <i>Origen y dignidad de la caça</i> »	2
Meneses: « <i>Repertorio de caminos... Con un Memorial de muchas cosas sucedidas en España</i> »	1
Reducción de oro u plata	1
Sigüenza, P.: « <i>Tratado de las clausulas instrumentales, útiles necesarios para jueces, abogados y escribanos de estos reinos</i> »	8
Taxander, A.: « <i>Hispaniae illustrae sev rerum vrbivmq. Hispaniae...</i> »	2

El segundo grupo que hemos definido no constituye un bloque homogéneo en cuanto a la temática de las obras contenidas en él, pero sí en cuanto a la finalidad de las mismas. Todas cumplen una misión común: la de divertir, distraer al lector.

Por tanto debemos tener presente al analizar este apartado la ausencia de unidad temática en los libros, constituyendo su nexo de unión la mencionada finalidad evasiva del público, así como la unidad de género literario, en torno a las cuales nos hemos permitido definir este grupo bibliográfico.

Cuantitativamente las obras que hemos denominado de «divertimento» ocupan el segundo lugar en cuanto a la demanda del lector, con un total de 69 libros a los que corresponden 648 volúmenes, que representan sobre el total de obras localizadas el 15'6 y el 32'25 por ciento respectivamente.

Su desglose numérico y porcentual atendiendo a las peculiaridades formales de cada grupo definido queda expuesto en el siguiente cuadro:

Obras:	Total	Porcentaje	Volúmenes:	Total	Porcentaje
Verso	30	7'02 %		99	4'92 %
Prosa	26	6'08 %		514	25'58 %
Varias	13	3'04 %		35	1'74 %

De los tres bloques que configuran este segundo grupo, el de poesía, como puede apreciarse a la vista de los datos expuestos, cuenta con una mayor variedad de obras que los restantes aparta-

dos. No obstante y si tenemos en cuenta el número de ejemplares por libro inventariado no constituye el género más demandado por el lector.

Es evidente que en el Cáceres del XVII se lee poesía, pero una poesía muy peculiar, encauzada generalmente dentro del género lírico, que pone de manifiesto una marcada sensibilidad en el público cacereño. Por otra parte y, moviéndonos aún dentro de lo poético, debemos señalar la preferencia del lector por obras coetáneas o próximas en el tiempo frente a la producción literaria de los autores clásicos, aunque ello no implique una ignorancia total de los mismos. Dentro del terreno hipotético, podemos explicar el fenómeno como un intento de ruptura con la normativa del Renacimiento literario, y por tanto dentro de la línea de cerrazón a toda innovación exterior que trajo consigo la mentalidad intransigente del Barroco. También puede ser explicado como una falta de gusto por lo «antiguo» en una sociedad que, pese a la general decadencia de la centuria estudiada, confía en el futuro viviendo de las glorias de un pasado aún demasiado próximo en el tiempo para ser olvidado.

Aunque la poesía pesa a la hora de medir los gustos del hombre cacereño, es la prosa la que más divierte al lector. 514 volúmenes del total inventariado, es decir, la cuarta parte de los mismos —el 25'58 por ciento— correspondientes a obras de evasión escritas en prosa, consideramos que confirma de un modo contundente lo anteriormente expuesto.

Al igual que en la poesía, en la prosa se observa que al lector cacereño le interesan poco los autores clásicos. Excepto Cicerón que cuenta con 10 volúmenes de sus «*Epístolas*», los cuatro clásicos citados apenas si tienen incidencia en el público, a juzgar por el escaso número de ejemplares de sus obras.

Por el contrario, la novela contemporánea y las obras costumbristas captan la total atención del lector. Solamente Zabaleta con sus obras «*Errores celebrados*» y «*El día de fiesta*» cuenta con 49 volúmenes de las mismas. El público busca irremediablemente la distracción por encima de lo puramente cultural o formativo. En este sentido puede encauzarse la elevada demanda de obras de comedias, mogigangas y entremeses, con 394 de los 514 volúmenes inventariados de obras en prosa.

Se trata de libros muy accesibles a un público medio en los que pueden profundizar e incluso encontrar plasmados sus problemas vitales, puesto que en ellos se relatan hechos cotidianos del acontecer diario del hombre del Barroco. La sencillez, unida a la diversión, hacen que la prosa costumbrista o dramática triunfe de un modo aplastante en una sociedad que, abrumada por los problemas de la crítica centuria, encuentra, en este tipo de libros un escape a sus temores, un estímulo que les ayuda a afrontar o, al me-

nos a sobrellevar, las dificultades de la existencia tremendamente difícil que les correspondió vivir.

Para finalizar el análisis de este apartado y, guiados por ese intento, ya manifestado al comienzo de nuestro estudio, de controlar paralelamente los gustos de la población en general y los de la nobleza (a través de la relación de la biblioteca de D. Alonso de Aldana), nos queda por señalar la incidencia de las obras de divertimento en este grupo social. Con un 15'25 por ciento sobre el total de libros inventariados, las obras de distracción ocupan el tercer lugar en relación con la preferencia temática de su propietario.

El sentido universal de la novela, el teatro y, no tanto, de la poesía hacen que este tipo de obras se encuentren extendidas entre todos los grupos sociales con un cierto nivel cultural. La nobleza, la burguesía, los letrados y los menos privilegiados culturalmente necesitan evadirse, y esa evasión pueden encontrarla en los libros. Insistimos en esta idea porque es la única interpretación que consideramos viable para comprender el fenómeno señalado. Fenómeno que debió ser general a toda la nación, y del cual una ligera mirada a nuestra literatura del Siglo de Oro nos puede hacer ver su alcance social.

C) LIBROS PROFESIONALES

1) *Libros filosóficos*

Título	N.º de ejemplares
Aristóteles Stagiristes	1
« <i>Eticorum libros facere latinus nuper...</i> »	1
Filosóficos de Aristóteles	1
Filosóficos de Aristóteles comentados	1
Predicables de Aristóteles	8
Problemas de Aristóteles	2
Séneca	1
Somosata, Luciano de: « <i>Regen Principium philosopharum, ac annium scriptorum loge vita dialogi...</i> »	1
Capetano: Sobre los predicables	1
Castillego: Obras de...	3
Compendio filosofía natural	1
Conovel: Compendio de lógica	1
Eticos agustinos	1
Gallego, B.: « <i>Controversiam Artiam in denfensionem Doctrinae Angelici Doctoris D. Tomás</i> »	7
Lógica complutense	7
Lógica peripatética	7

Título	N.º de ejemplares
Nuremberg, E.: Curiosa filosofía	3
Organo dialéctico	1
Poliziano, A.: « <i>Dialéctica de Aristóteles, Boethio Severino</i> »	1
Suma filosófica	7
Valentino Massio: « <i>Comentaria in porphy et in universorum Aristóteles dialecticam</i> »	7
Valentino Massio: Lógica	7
Vives, Luis	10
 2) <i>Libros jurídicos</i>	
Avilés: « <i>La Nueva Recopilación</i> »	4
Decio, F.: « <i>De Regulis Juris, novissime edite in universitatis Valentii...</i> »	2
Decretales en tres tomos	1
Derecho civil en cinco tomos	1
El digesto	2
Gómez, A.: Sobres las Leyes de Toro	6
Hevia, J. de: « <i>Curia Filipica</i> »	2
Instituta	1
Instituta canónica	2
Instituta civil	2
Instituta eclesiástica	1
López, G.: « <i>Las Siete Partidas del rey Don Alfonso</i> »	4
Mis ingenios sobre instituta	2
Sobre el instituta	5
Soto: Justicia e jure	2
Suárez, R.: « <i>Lectura legen aliquarem huius regni utilem et practicabilem materiam contiveruntur, consilia...</i> »	2
Suma de todas las leyes penales	1
<i>Titulorum viro juris</i>	2
Vicencio, M.: Sobre las leyes de Justiniano	2
 3) <i>Libros de gramática y retórica</i>	
Arte de retórica	1
Bocabulario de Antonio	1
Bocabulario griego	8
Bocabulario juris	1
Calepino, A.: « <i>Diccionario en cinco lenguas</i> »	1
Comentos sobre syntaxis	18
Diccionario de Derecho	2

Título	N.º de ejemplares
Nombres y verbos	19
Retórica poética	1
Segura: « <i>Gramatiacae Institutio</i> »	2
4) <i>Libros políticos</i>	
Avisos de Príncipes	5
Cevallos, G.: « <i>Arte real para el buen gobierno de los Reyes, Principes y sus vasallos</i> »	3
Conveniencia de las dos monarquías	2
Gobierno de Príncipes	1
Quevedo, D. Francisco de: « <i>...primera parte de la Bida de Marco Bruto. Escriviola por textos de Plutarco</i> »	3
Saavedra Fajardo: Impresos políticos	2
San Buenaventura: « <i>Aphorismi Superiorum etiam et inferiorum pro concordia pace et tranquillitate Republicae conservada</i> »	1
Secretario del Rey	2
Toledo: « <i>Comentaria una com Questionibus in duos libros Aristotelis de Governatione et corruptione</i> »	7

El tercer grupo que hemos definido, al igual que ocurría con las obras de evasión, no constituye un bloque homogéneo en cuanto a la temática de los libros contenidos en él.

Tratando de evitar la dispersión y el examen demasiado exhaustivo de los gustos del lector cacereño del XVII, hemos procedido a la reagrupación de estos cuatro apartados temáticos teniendo en cuenta el sentido de «profesionalidad» que preside a las obras contenidas en cada uno de ellos. Filosofía, Derecho, Gramática y Política constituyen materias muy directamente encauzadas hacia determinados sectores poblacionales, con una vocación así mismo concreta: el desempeño de cargos públicos en la administración y la política; es decir, la carrera burocrática.

La utilización de los libros como instrumentos de trabajo, así como elementos de escensión social¹⁹ constituye un fenómeno bien conocido y que en buena medida justifica la reagrupación temática realizada.

El tema que hemos denominado «profesional» cuenta con 60 libros inventariados a los que corresponden 202 volúmenes, que representan el 14'05 y el 10'05 por ciento sobre el total de obras en

¹⁹ Cf. AUTRAND, F.: Op. cit. pp. 1228-1229.

las que se apoya nuestro estudio. Los datos expuestos colocan a este grupo en el tercer lugar en cuanto a las preferencias del público.

El desglose tanto numérico como porcentual de los diferentes grupos temáticos contenidos en este tercer apartado queda expuesto en el siguiente cuadro:

Obras	Total	Porcentaje	Volúmenes	Total	Porcentaje
Filosofía	23	5'38 %		80	3'89 %
Derecho	18	4'21 %		42	1'99 %
Gramática y Retórica	10	2'34 %		54	2'68 %
Política	9	2'10 %		26	1'29 %

De los cuatro grupos temáticos arriba expuestos es el filosófico el que cuenta con una mayor demanda del público cacereño.

La filosofía leída en el Cáceres del siglo XVII, al igual que observamos en los apartados ya estudiados, pone de manifiesto el atraso cultural de sus habitantes. Los libros filosóficos aparecen todos o, mejor dicho, casi todos marcados por un común denominador: su vinculación con el escolasticismo.

Atraso cultural que en buena medida puede ser justificado teniendo en cuenta que la filosofía, por su propia naturaleza, constituye una materia difusora de nuevas ideas, contrarias en su mayor parte a la más pura ortodoxia, y contra las cuales se lucha mediante ese potente organismo de presión que configura la Inquisición española²⁰. El Barroco, con su defensa de la fe católica, trajo consigo la vuelta a la tendencia filosófica del período precedente, y en este sentido el lector cacereño no actúa como un ente aislado, sino que participa, en lo que a filosofía se refiere, del atraso generalizado en todo el territorio hispano.

Tanto las obras de la Antigüedad, como las más próximas en el tiempo giran en torno a esa mentalidad y doctrinas de la Escolástica.

— El autor clásico más leído, contando con la mitad de las obras filosóficas inventariadas, es Aristóteles. Autor cuya producción filosófica fue adoptada por las corrientes del pensamiento medieval; aunque también es cierto que, por esa actitud de vuelta a la Antigüedad preconizada por el Renacimiento, el aristotelismo tomó de nuevo vigencia en el Mundo Moderno, aunque contemplado desde un prisma muy diferente al medieval. Pero sus obras recogidas en el inventario no se encuentran dentro de la trayectoria del pen-

²⁰ Cf. DEFOURNEAUX, M.: *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. Madrid, Taurus, 1973. pp. 28-32.

samiento moderno, sino encauzadas dentro de los gustos de la filosofía del medievo.

— Así mismo, el resto de las obras inventariadas presentan un predominio de «Sumas», tratados de «lógica» y «Compendios», que evocan de nuevo la producción filosófica medieval.

Del mismo modo, las obras de carácter jurídico muestran una preferencia por lo medieval. Los libros de «Derecho medieval» representan el 66'6 por ciento del total de obras de jurisprudencia, con un marcado predominio del Derecho canónico sobre el civil. Por el contrario las recopilaciones y tratados de «Derecho moderno» muestran una escasa incidencia en cuanto a la demanda del lector.

Si tenemos en cuenta lo antes expuesto podemos caracterizar las lecturas de jurisprudencia y filosóficas del hombre cacereño del siglo XVII como atrasadas en el tiempo, moviéndose en contracorriente con el pensamiento humanista.

Por el contrario en las obras políticas destaca su modernidad. Constituye éste, junto con las obras de gramática y retórica, el único grupo en el que el lector cacereño manifiesta un gusto actualizado; hecho que no debemos considerar extraño puesto que la producción política española en el período estudiado fue bastante fecunda, y el éxito de la misma fue también relevante.

A pesar de lo dicho no debemos exagerar la realidad. Es cierto que la política leída es muy actual, pero también es cierto que se leen muy poco las obras de política: este tipo de libros constituye el bloque menos leído en la villa de Cáceres con sólo 9 títulos y 26 volúmenes inventariados.

Para finalizar debemos señalar que las obras de gramática y retórica, tan íntimamente ligadas a la mentalidad humanista, se encuentran, a juzgar por los títulos contenidos en ellas, dirigidas a la formación profesional del burócrata: diccionarios y vocabularios de Derecho, así como diccionarios clásicos y obras de retórica aparecen claramente destinados a la tan necesaria educación en la oratoria del hombre político del momento²¹. Es decir, en este grupo, como ya señalamos en el político, no sólo se aprecia el practicismo, sino la actualización temática del consumidor cacereño sobre la materia señalada.

Todo lo antes expuesto, es decir, la antigüedad o actualidad de las obras, así como la temática de las mismas, no tendría ningún valor si no lo ponemos en contacto con el hombre que las utiliza ya como fuente de distracción, ya como base de formación y, en el caso estudiado, como instrumento de trabajo y ascenso social. La obra en sí nos importa poco, lo que nos interesa es descubrir a través de ella la cultura, las inquietudes del hombre que las lee, así como las motivaciones que inducen a su lectura.

²¹ Cf. AUTRAND, F.: Op. cit. p. 1233.

En este sentido y teniendo en cuenta las puntualizaciones realizadas sobre este grupo temático se desprende:

1) En primer lugar y tal como señalamos, quizás de un modo apriorístico, al comienzo del estudio de este tercer apartado, el consumo de este tipo de lecturas se lleva a cabo por individuos relacionados con la burocracia tanto estatal como concejil.

La observación detallada de los datos suministrados por el inventario de la biblioteca de D. Alonso de Aldana confirman en gran medida lo anteriormente expuesto. Su propietario, inserto dentro de la burocracia local cacereña, muestra un orden de preferencias que va de la filosofía al derecho pasando por la política, que ocupa en este escalafón de prioridades el segundo puesto.

Debemos hacer una matización: el derecho, que constituye la materia capital para el burócrata tanto a nivel nacional como europeo²², aparece en la villa de Cáceres relegado a un término secundario y casi ignorado en la colección de D. Alonso de Aldana.

Se trata de un comportamiento particular del hombre cacereño y que en cierto modo puede ser explicado por la falta de profesionalidad en los cargos concejiles, detentados mayoritariamente por grupos elitistas de la alta nobleza de la villa, para los cuales el desempeño de un cargo público es un honor y no una ocupación vital.

2) Así mismo y teniendo en cuenta las peculiaridades observadas en las obras de jurisprudencia, ligadas mayoritariamente al Derecho canónico y medieval, podemos deducir la participación del estamento clerical como lector activo de las mismas.

3) En tercer lugar podemos caracterizar al lector de las obras contenidas en este grupo temático como un individuo netamente conservador. Conservadurismo que por una parte viene dado por la participación mayoritaria en estas lecturas de la nobleza y el clero. Pero quizás la causa primordial del retraso aludido sea la actitud mental de hombre hispano de constante cerrazón ante cualquier novedad. El temor de que nuevas doctrinas, sobre todo en el terreno filosófico, traigan consigo algún perjuicio o desviación de la ortodoxia católica, actúa como gran factor que impide o, al menos, dificulta todo tipo de innovación. Fenómeno que si bien es comprensible a nivel nacional, su incidencia en una tierra aislada, como la extremeña, es mucho más explicable.

De nuevo la religión aparece como el gran condicionante de la mentalidad social del Cáceres del XVII.

²² Cf. AUTRAND, F.: Op. cit. p. 1231.

D) LIBROS CIENTIFICOS

1) *Obras de Medicina*

Título	N.º de ejemplares
Aplausos de cirugía	1
Avicena	10
Bocenge: « <i>Libro de las enfermedades malignas y pestilentes, causas, pronóstico, curación y preservación</i> »	2
Bravo: « <i>Opera medicinalia</i> »	1
Calvo: « <i>Cirugía universal y particular del cuerpo humano</i> »	1
Carmona: « <i>Tractatus de Peste ac Febris cum punctulis vulgo Tavardillo</i> »	1
Comentario de la vida de Galeno	1
Comentario sobre Galeno	1
« <i>Controversia médica en que se disputa si conforme al Arte, Methodo de Medicina se ha de variar la parte donde se ha de sangrar, segun la diferencia de las enfermedades y partes afectas</i> »	1
Cosmografía de médicos	1
Daza: « <i>Primera parte de la cirugía que trata de los humores praeternaturam</i> »	4
De medicamentis	2
De rabia	7
Experimentos de médicos	1
Floriensis, Xacobo: Sobre Avicena	8
Fragoso: « <i>Catalogus simplicium medicamentorum</i> »	5
Galeno, Claudio	9
Galeno, C.: « <i>De locis patientibus, libri sex in ocholiis</i> »	1
Galeno, C.: <i>De clementiis</i>	1
Guido de Caulicco: « <i>Inventario o colectorio de cirugía</i> »	2
Hidalgo: « <i>Tesoro de la verdadera cirugía via particular contra locorum</i> »	2
Hipócrates: <i>Medicorum</i>	1
Magro: de cirugía	8
Mena: « <i>omentaria nuper edita, in libros de sanguinis visione et purgatione Claudii Galeni</i> »	1
Pasorano de Galeno	2
Plática medicinal	1
Rodríguez, T.: Sobre Galeno	8
Romanillo: Cirugía	1
Sayamora: <i>de febris</i>	2

Título	N.º de ejemplares
Tesaurario: « <i>Secreto Medicina</i> »	1
Valles: « <i>Hippocratis de morbis popularibus, comentaria magna utriusque medicinae theoriae iniquen et practicae... Ad Philipus secundus</i> »	2
Vigo: De cirugía	1
Villalobos: « <i>Sumario de la medicina con un tratado sobre las pestíferas buvas</i> »	1
Villanueva, Arnaldo de: Obras de...	8
2) <i>Obras de Farmacia</i>	
Vélez de Arciniega, F.: « <i>Farmacophaei de simplicium medicamentorum collectione</i> »	1
3) <i>Obras de Veterinaria</i>	
Calvo, F.: « <i>Libro de Albeyteriad</i> »	18
Flores: De Albeytería	2
Redondo: De Albeytería	3
4) <i>Obras de Aritmética</i>	
Aritmética	1
Arte de cuentas	1
Cortés: Aritmética	4
Moya: « <i>Aritmética práctica y especulativa</i> »	1
Moya: Obras	18
Ortega: Aritmética	2
Roca: « <i>Aritmética</i> »	2
5) <i>Obras de Astronomía</i>	
Apiano, P.: « <i>Libro de cosmografía... argumentado por el doctísimo varon G. Fisio... Agora nuevamente traducido en Romance castellano</i> »	1
Declinación del astrolabio	1
Núñez Zamora: « <i>Pronóstico del eclipse de sol que hizo el año 1600...</i> »	1
Pérez, A.: « <i>Suma totius meteorogiae facultatis et rerum copia urbium tratutiquis</i> »	1
Santo Tomás: Sobre los meteoros de Galeno	3
Suma astrológica	6
6) <i>Obras de Ciencia de la Naturaleza</i>	

Título	N.º de ejemplares
«Aguicultura práctica por un padre de Familia a sus colonos»	5
Columela: « <i>Rei rusticae scriptores Marcus privascatto, Marcus Terentio Varro</i> »	1
Cortés, J.: « <i>Libro de la Phisonomía natural y varios secretos de naturaleza el cual contiene cinco tratados de materias diferentes, y no menos curioso que provechoso</i> »	1
Herrera, A. de: « <i>Obra de agricultura copilada de diversos autores por...</i> »	2
Huarte de San Juan: « <i>Examen de ingenios para las sciencias. Donde se muestra la diferencia de debilidades que hay en los hombres y el género de letras que a cada uno responde en particular</i> »	2

La villa de Cáceres en el siglo XVII muestra una inquietud científica que es susceptible de un control midiendo las inquietudes del lector en torno al mencionado tema. No en vano la ciencia ocupa el cuarto lugar en cuanto al orden de preferencias del público con un total de 56 libros y 176 volúmenes que representan el 13'11 y el 8'76 por ciento sobre el total de obras en las que se centra nuestro análisis.

Los datos expuestos evidencian una preocupación científica en el hombre cacereño. Pero más allá del frío aunque contundente valor de los números y mediante un análisis pormenorizado de la temática científica que presentan las obras inventariadas, podemos llegar a conseguir una serie de matizaciones que nos llevarán a conocer la inquietud vital que mueve al lector en busca de ese su gran auxiliar: la ciencia.

Si aceptamos la religión, la historia o la poesía como un apoyo reconfortante para la sensibilidad humana, no es menos cierto que la ciencia actúa de un modo complementario en cuanto que aporta soluciones a las inquietudes materiales del hombre. Por tanto no es de extrañar que ciencia y científicismo capten la atención de unos hombres que diariamente luchan por aprehender la naturaleza, por librarse del constante látigo de la muerte y, cómo no, por llegar a las estrellas aunque sea espiritualmente, es decir, como válvula de escape a esa tragedia casi permanente que constituyó la vida en el Cáceres del siglo XVII.

No cabe la menor duda de que el espíritu de supervivencia, que aparece como una de las grandes constantes que rigen la vida del Universo, constituye la principal causa de que el hombre se inquiete y trate de saber, de conocer la ciencia como una de las armas más poderosas para su autodefensa. Es esta la única explicación justifi-

cadora de que el 51'51 por ciento de las obras científicas inventariadas lo compongan libros de medicina.

La ciencia médica leída por el público se encuentra encauzada en dos vertientes: la cirugía y los tratados sobre la peste, fiebres y rabia, que nos revelan que la inquietud primordial del cacereño del siglo XVII es su protección sanitaria. Hecho por otra parte lógico si tenemos en cuenta que las enfermedades infecto-contagiosas fueron, junto con el hambre, las malas cosechas y la guerra, el factor prioritario que causó la elevada mortandad registrada durante la citada centuria. El hombre cacereño, frente a esta coyuntura desfavorable, tratará de protegerse mediante el conocimiento tanto sintomatológico como preventivo de la enfermedad. D. Alonso de Aldana cuenta en su biblioteca con un ejemplar del «*Libro del remedio contra la peste*» del doctor Luis de Mercado, lo que confirma la hipótesis anteriormente expuesta.

En el mismo sentido se pueden aportar matizaciones en lo relativo a las obras de aritmética, ciencias de la naturaleza y veterinaria. Estas constituyen armas valiosas para el hombre, si no ya en lo relativo a su integridad física, sí como instrumentos de gran valor a la hora de conseguir sus aspiraciones materiales: el banquero, el prestamista o el comerciante encuentran en la aritmética su gran instrumento de trabajo, del mismo modo que el agricultor o el ganadero lo hallan en las ciencias de la naturaleza o en la veterinaria, ya que les ayudan a mejorar su producción.

En cuanto al grupo restante: la astronomía, tan vinculada al sentimiento humanista del hombre moderno, encaja quizás en esa actuación onírica, de expansión del espíritu, tan necesaria para lograr un equilibrio vital. Sin embargo esto no implica que por ello la privemos de su gran valor científico.

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas podemos caracterizar al lector de obras científicas mediante los siguientes planteamientos:

1) En primer lugar se encuentra caracterizado por su practicismo. La ciencia se lee no por deleite, sino para aportar soluciones prácticas a problemas existentes o previstos por el individuo.

2) La segunda tipificación que se puede realizar es la posibilidad de que a este grupo de lectores se encuentren vinculados elementos del estamento burgués, que al comienzo de nuestro estudio no lo tipificamos como posible consumidor de libros en la villa de Cáceres.

Esta matización, aunque dentro del plano de la hipótesis puede ser reafirmada teniendo en cuenta que el sentido práctico y utilitario que preside la mentalidad burguesa²³, les hace consumir obras científicas considerándolas como instrumentos de trabajo.

²³ Cf. WEBER, M.: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Barcelona, Península, 1969. pp. 46-47.

La aritmética, como ya señalamos, constituye la base de la contabilidad, del negocio mercantil, y la educación en este sentido la inicia el burgués desde la infancia²⁴.

A pesar de lo antes dicho debemos señalar que en el inventario de D. Alonso de Aldana la ciencia ocupa el cuarto lugar en cuanto a sus preferencias temáticas, contando con el 10'16 por ciento del total de obras inventariadas. Es decir, al estamento nobiliario también le interesa la ciencia.

3) Las obras inventariadas pertenecen en su mayoría al período de la «ciencia renacentista»²⁵, lo que demuestra que el lector cacereño no se encuentra inserto en el movimiento científico del Barroco. El atraso científico en Cáceres es patente, pues casi el total de obras datan de la segunda mitad del siglo XVI.

E) LIBROS DE HISTORIA

1) *Historia de hechos antiguos*

Título	N.º de ejemplares
Comentario de César	1
Comentario de César en romance	5
Plinio: « <i>El mejor príncipe Traiano Augusto. Su Filosofía, Política, Moral y Económica</i> »	2
Salustio en romance	5
Suetonio Tanquilo (Cayo): « <i>Las vidas de los doce césares</i> »	5
Antonio Agustino: Obras	1
Beragueni, Mariani: Sobre Plinio	1
Céspedes Meneses, G.: « <i>Primera parte de las historias peregrinas y ejemplares. Con el origen, fundamento y excelencias de España y ciudades donde sucedieron</i> »	2
« <i>Crónica del Cid</i> »	1
Flavio, Josefo: « <i>Guerra de judíos con romanos</i> »	3
González Dávila, Gil: « <i>Declaración de la antigüedad de Toro de piedra, de la puente de Salamanca, y de otras que se hallan en otras ciudades y lugares de Castilla</i> »	4
Guevara, A. de: « <i>Libro Aureo de Marco Aurelio</i> »	4
« <i>Historia de Crlomano y los doce pares de Francia</i> »	7

²⁴ Cf. SOMBART, W.: *El burgués*. Madrid, Alianza, 1972. p. 139.

²⁵ Cf. LAIN ENTRALCO, P. y LOPEZ PIÑERO, J. M.ª: *Panorama histórico de la Ciencia Moderna*. Madrid, Guadarrama, 1962. p. 139.

Título	N.º de ejemplares
Hurtado de Mendoza: « <i>Guerras de Granada</i> »	2
Pérez de Hita: « <i>Historia de los vandos de Zegies y Abencerrajes, caballeros moros de Granada y de las civiles guerras que hubo en ella...</i> »	7
Zamora, L.: « <i>Historia de Sagunto, Numancia y Carthago. Compuesta por...</i> »	1
2) <i>Historia de reyes y miembros de la casa real</i>	
Bautismo del Príncipe	10
Catálogo real de España	1
Cornelio, A.: « <i>Discurso breve en tenor de todas las acciones y ceremonias que se celebraron en la jura del Serenísimo Príncipe de España (Don Baltasar Carlos)</i> »	1
Corona de Carlos V	4
Don Fernando de Austria	1
El Rey Don Pedro defendido	1
Epítomes del Rey Don Pedro	2
Exequias de Felipe III	1
Felipe Segundo	2
Historia del Santo Padre Don Fernando	11
Mendoza: Sobre los Reyes	1
Pedro de Aragón	1
Pérez, Antonio	3
Viaje de Doña Mariana de Austria	2
Virtudes del Emperador	1
3) <i>Historia de hechos coetáneos</i>	
Alteraciones de Flandes	1
Argüello: « <i>Relación verdadera y muy notable de la venturosa traca y modos que se tuvo en ganar la poderosa fuerza de Alarache, por el M. de San Germán... este año de 1610</i> »	4
El sitio de Lisboa	1
Maldonado, H.: « <i>Memorial y discurso que la villa de Madrid dio al Rey... sobre la mudanza de la Corte</i> »	1
Mendoza, L.: « <i>Suplicación a Su Magestad católica el Rey nuestro señor, que Dios guarde. Ante sus Reales consejos de Portugal y de las Indias en defensa de los Portugeses</i> »	2

Título	N.º de ejemplares
Tortosa: « <i>La ciudad de... Suplica en ocasión de las alteraciones del principado de Cataluña para que S. M. sirva de perdonar a sus hermanos</i> »	2
Trillo, A.: « <i>Guerras de Flandes</i> »	2
4) <i>Historias locales</i>	
Caro, R.: « <i>Antigüedades y principado de la ilustrísima ciudad de Sevilla, chorographia de su antiguo convento iuridico o Chancillería</i> »	4
Espejo de Catalonia	2
Historia de Plasencia	2
Historia de Sevilla	4
Historias diversas de Castilla	6
Historias y sucesos de Francia	1
5) <i>Historia de la nobleza y casas nobles</i>	
Caro, R.: « <i>Historia de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara</i> »	1
Condes de Laguna	2
Familia Valdés	3
Hechos del Marqués de Cañete	1
Suma de la nobleza de España	3

El acontecer histórico ya sea por su sentido netamente cultural, ya sea por su carácter práctico en relación con la concepción histórica del período moderno, es decir, como un medio de aprehender el futuro mirando al pasado²⁶, interesa al lector cacereño. La temática histórica ocupa en quinto lugar por orden de preferencias del público con 50 obras inventariadas y 131 volúmenes, que representan el 11'70 y el 6'81 por ciento respectivamente sobre el total de obras identificadas.

Los libros de historia se caracterizan por su diversidad temática. No obstante, se observa una marcada preferencia por las obras que hemos denominado de «hechos antiguos» así como «historias de reyes y miembros de la Casa Real» con un 32 por ciento respec-

²⁶ «El leer historia también me pareció punto muy esencial para conseguir el fin a que encaminaba mis deseos de alcanzar noticias, pues ellas son la verdadera escuela en que el Príncipe y el Rey hallarán ejemplares que seguir, casos que notar y medios por donde encaminar a buenos fines los negocios de su Monarquía».

Cf. *Cartas de sor María de Jesús Agreda y Felipe IV*. B.A.E. Tom. CIX. p. 232.

tivamente sobre el total de obras de temática histórica, cuyo análisis ahora nos ocupa.

El primer grupo, es decir, el que engloba los libros de «hechos antiguos» permite detectar una vinculación al lector cacereño con la mentalidad renacentista, que impulsa al hombre a conocer la Antigüedad clásica como ejemplo de vida tanto política como social²⁷. Traducciones de autores clásicos, así como relaciones de autores contemporáneos a cerca de acontecimientos del Mundo Antiguo, sobre todo peninsular, ocupan la mayor parte de los libros que componen este primer apartado.

Así mismo hay que señalar que la totalidad de obras clásicas inventariadas se encuentran traducidas al romance o al castellano. El cacereño aunque participa de la mentalidad renacentista, al igual que observamos en los libros de divertimento, lo hace de un modo indirecto. No acude a la fuente original, sino que acepta la transmisión, el legado y la interpretación del verdadero hombre humanista: el autor de la traducción o comentario de la obra.

Del mismo modo se observa una peculiaridad que en cierta medida desmiente el viejo y estereotipado cliché de que el período renacentista supuso una casi total desvalorización de la concepción vital del período histórico precedente. El lector cacereño siente interés por las crónicas medievales, interés por conocer su pasado inmediato.

Conexión con la mentalidad humanista por un lado, así como vinculación a su reciente pasado por otro, son rasgos en cierto modo chocantes, pero que evidencian la postura del hombre cacereño disidente de la normativa general establecida.

La segunda caracterización del lector de obras históricas viene dado en relación con la casi totalidad de los restantes grupos temáticos que configuran el apartado analizado: la historia leída en el Cáceres del XVII cumple una clara misión propagandística de la realza y la nobleza hispana.

La exaltación de la monarquía y la nobleza interesa prioritariamente a esos grupos vinculados a las altas capas de la sociedad. Situación hipotética pero que consideramos queda confirmada teniendo en cuenta que el 18 por ciento —es decir, el segundo lugar por orden de preferencia temática— de las obras que componen la biblioteca de D. Alonso de Aldana lo compone una historia muy peculiar, en la que predominan los libros destinados a exaltar hechos de determinadas familias nobles o acontecimientos de la Corona.

Podemos afirmar sin ningún tipo de dudas que la temática histórica en la sociedad cacereña del XVII se encuentra vinculada y, por tanto, netamente influida por esa nobleza que la consume como instrumento de autodefensa de sus intereses de grupo frente a una

²⁷ Cf. FERNANDEZ ALVAREZ, M.: *La sociedad española del Renacimiento*. Salamanca, Anaya, 1970. p. 19.

nueva clase —la burguesa— que pujantemente comienza a horadar sus preeminencias anteriores. En este sentido no es de extrañar que como elemento de reacción, frente a una situación que por primera vez en la historia les comienza a ser «adversa», la nobleza trata de reactivar su pasado histórico removiendo sus viejas glorias medievales, lo que explicaría esa anomalía en relación con el gusto renacentista detectada con anterioridad.

Resumiendo lo dicho, hay que señalar que la población que lee historia en la villa de Cáceres es bastante homogénea y con unos gustos muy en relación con la defensa de los intereses de la nobleza, condicionando en cierto modo el alejamiento de la conducta general del lector de obras históricas con una mentalidad netamente renacentista. Situación explicable si tenemos en cuenta que dentro de las capas sociales que pueden acceder a la cultura en el período estudiado y dentro de la villa de Cáceres, predominan las clases conservadoras —nobleza y clero— sobre las progresistas, lo que explica suficientemente la mencionada actitud.