

AUTORIDADES UNC

Rector:

Dr. Francisco TAMARIT

Vicerrectora:

Dra. Silvia BAREI

Secretario General:

Dr. Alberto Edel LEÓN

Prosecretario General:

Dr. Marcos OLIVA

Secretaría de Asuntos Académicos:

Lic. Ana María ALDERETE

Secretario de Planif. y Gestión Instituc.:

Dr. Sergio F. OBEIDE

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

Agr. Gustavo S. SOTO

Secretario de Ciencia y Tecnología:

Dr. Joaquín NAVARRO

Secretaría de Extensión Universitaria:

Lic. Franco RIZZI

Secretaría de Relac. Institucionales:

Dra. Carmen VISVISIÁN

Prosecretario de Relac. Internac.:

Prof. Guillermo BADENES

Prosecretaría de Comunic. Instituc.:

Lic. María CARGNELUTTI

Prosecretario de Informática:

Ing. Alfredo M. MONTES



Edición:

Bitácoras Barbas Negras

Diseño Editorial

Diseño gráfico:

arq. Mariana Scully

www.bitacorasbarbasnegras.jimdo.com

[facebook/BarbasNegras](https://www.facebook.com/BarbasNegras)

Dutari, Santiago Ian

Anuario Faud 15 Trabajos Finales de Carrera de alumnos egresados de GRADO Y POSGRADO - Colación Marzo 2015

1a ed. - Córdoba : Eudecor, 2015.

128 p. ; 16x22 cm.

1. Arquitectura. 2. Diseño Industrial 3. Enseñanza Universitaria.

AUTORIDADES FAUD

Decano:

Arq. Ian DUTARI

Vicedecano:

D.I. Daniel CAPELETTI

Secretario General:

Arq. Marcos ARDITA

Secretaría Académica:

Arq. Carolina VITAS

Sub Secretaría Académica Arquitectura:

Arq. María Elena FIGUEROA

Subsecret. Académ. Diseño Industrial:

D.I. Fernando VALDÉZ

Secretario de Investigación:

Arq. Hugo PESCHIUTTA

Secretario de Extensión:

Arq. Agustín SATTLER

Subsecretario de Extensión:

D.I. Marisa NAVARRO

Secretaría de Asuntos Estudiantiles:

Arq. Cecilia CHIOSSO

Directora Escuela de Graduados:

Arq. Dra. Cecilia MARENGO

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO

CONSEJEROS TITULARES

Enrique Moiso / Marisa Figueroa

Mariano Faraci / Silvio Angel Chaile

Sergio Priotti / José Soneira

Alejandro Yoles / Silvina Mocchi

Fernando Pájaro / Mauro Nicolás Turco

Maricruz Errasti / Elizabeth Arnold

Elvira Fernández / Federico Sottano

Daniel Giannoni / Juan Scarpaci

Diego Veglio / Ignacio Casas Pacciaroni

Yohana Godoy

CONSEJEROS SUPLENTE

María del Carmen Fernández Saiz / Iván A. Flucia

Moisés Alejandro Cohen Arazi / María Cristina Ávila

Romina Andrea Tártara / Federico Litvin

María Marta Mariconde / Lucío García

Emilia Gatica / Mario Ortíz Tubis

Maximiliano Cuelle / Miriam Peronja

Valentín Sahar / Pablo Luis Cabrera

Josefina Tamis / Gabriela Fambrini

Tulio Waldo Laureano / Samuel Seguel

Este libro fue impreso dentro del Programa DIFUNDIR LO QUE PENSAMOS Y HACEMOS

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

ANUARIO FAUD-UNC 2015

Trabajos Finales de Carrera
de alumnos egresados de
GRADO Y POSGRADO
Colacion Marzo 2015



UNC

CONTENIDO

01

6-25

LA FAUD- UNC

Historia
Palabras de la Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Palabras del Decano
Palabras del Vicedecano
Palabras del Secretario de Extensión
Palabras Presidente del Ceadi
Estadísticas

02

26-101

TRABAJO FINAL

Arquitectura
Diseño Industrial

03

102-119

ESCUELA DE GRADUADOS

Palabras de la Directora Escuela de Graduados
Tesis de Posgrado

04

120-127

INVESTIGACION

Oferta de institutos dentro de la FAUD

INDICE DE TRABAJOS

ARQ^{VI} A

- 34 Anabela Soledad Bosetti - María José Vargas
- 36 Cecilia Maltauro - María Paula Ghibaudo
- 38 Florencia Sobrero - Juliana Hernandez
- 40 Camila Rabinovich - Gabriela Zurbriggen
- 42 Germán Rougier - Jonathan Soplantes - Manuel Villafaña
- 44 María Julia Sanchez - Noelia Santunione
- 46 Juan Ignacio Paz - Mariano Tiburzi

ARQ^{VI} B

- 50 Ayelen Paez - Maria Candelaria Abud - María Soledad Pons
- 52 Daniela Barrionuevo - Nicolás Torres - Pablo Libra
- 54 Lisette Demaria Gutierrez - Gabriela Dallegre

ARQ^{VI} C

- 58 Jéssica Ibañez - Lisette Farragut
- 60 Karina Galander - Eliana Corres
- 62 Marcos Gonzalez - Pablo Balanza - Rodrigo Povedano
- 64 Erika Larcher - Patricia Gil
- 66 Belén Masud - Ezequiel Lopez Casa - Mavely Macedo Anyosa
- 68 Marcelo Garnica - Paulina Griffa
- 70 Victoria Falco - Eliana Gallegos - Yohama Ottero
- 72 Paola Valeria Paredes - Sergio Daniel Jaime

ARQ^{VI} D

- 76 Joaquin Jurado - Sofía Villarroel - Florencia Martini
- 78 Nicolás Rodriguez - Paula Fossati
- 80 Nicolás Funes - Tomás Arias
- 82 Erica Gallelo - Emiliano Daher

DI^{IV} TRABAJO FINAL

- 88 Juan Pablo Acuña - Santiago Bertoletti
- 90 Federico Bitschin - Guillermo Schuhmacher
- 92 Bruno Bergero - Mauricio Manavella
- 94 Sebastián Carlotto
- 96 Cristian Zaszczynski - Leandro Poldi
- 98 Laura Ledesma - Maria Emilia Covassi
- 100 Cristian Marin
- 102 Leandro Phillips



ca



UO

Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

la UNC



El origen de la Universidad Nacional de Córdoba se remonta al primer cuarto del siglo XVII, cuando los jesuitas abrieron el Colegio Máximo, donde sus alumnos –en particular, los religiosos de esa orden– recibían clases de filosofía y teología. Este establecimiento de elevada categoría intelectual fue la base de la futura Universidad.

Bajo la tutela de los jesuitas y el impulso del Obispo Juan Fernando de Trejo y Sanabria, en 1613, aunque no estaba autorizado para otorgar grados, se iniciaron los Estudios Superiores en el Colegio Máximo de Córdoba.

El Breve Apostólico del Papa Gregorio XV, fechado el 8 de agosto de 1621, otorgó al Colegio Máximo la facultad de conferir grados, lo que fue ratificado por el monarca Felipe IV, a través de la Real Cédula del 2 de febrero de 1622.

A mediados de abril de ese año, el documento llegó a Córdoba y el Provincial de la Compañía, Pedro de Oñate, con el acuerdo de los catedráticos, declaró inaugurada la Universidad.

Oñate redactó el reglamento del organismo, cuyos títulos tenían validez oficial. Con el nacimiento de la Universidad Nacional de Córdoba, familiarmente llamada Casa de Trejo, comenzó la historia de la educación superior en la República Argentina.

Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), fundada en 1954, es una de las instituciones que dependen de la Universidad Nacional de Córdoba. Nació como la Escuela de Arquitectura, y fue dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, hasta el año de su fundación, en que se independizó como facultad.

Cuenta con dos sedes: una en el centro de la ciudad, donde están las oficinas administrativas y algunas aulas de cursado y el aula magna; y la otra en la Ciudad Universitaria, donde se encuentran la mayoría de las aulas de cursado y el auditorio.

La sede "Centro" funciona desde fines de la década de 1950 en Av. Vélez Sarsfield 248, en un edificio que fue adquirido por la UNC en ese momento y al cual se le agregó un segundo bloque para alojar los talleres de cursado. Fue totalmente remodelada en 2001.

La sede "Ciudad Universitaria" fue concursada en 1974, y los arquitectos Miguel Ángel Roca y Juan Chiavassa fueron los ganadores del primer premio con su proyecto. El equipo propuso un edificio modular de tres pisos, armado por tres "tiras" de aulas y talleres, atravesadas por cuatro ejes de circulación principales, formando una grilla ortogonal. El proyecto avanzó en su documentación durante el año siguiente, bajo el gobierno peronista a nivel nacional.

FAUD



Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

TEXTOS de la Faud



Arq. Ian Dutari
Decano
FAUD UNC

Acerca del egresar

El día del egreso es un día para agradecer, todo lo que han recibido de esta universidad, que es la institución que la sociedad sostiene para que nos formemos en estas maravillosas disciplinas del diseño y la arquitectura. También la Facultad les agradece a ustedes por haberle dado sentido a sus aulas.

Este es un día para recordar El enseñar y el aprender han recorrido un trayecto milenario. El hombre evolucionó con adquisición del conocimiento y su aplicación: la tecnología. Sin embargo la historia nos ha enseñado dolorosamente que el conocimiento puede aplicarse para bien o para mal. Deberán entonces emplearlo con criterio, discernimiento y compromiso. Por este motivo es que se ha buscado su formación integral.

El deseo y la voluntad de aprender, descubrir, inventar y comunicar dieron forma a esta institución humana que llamamos “universidad” y que ha perdurado por casi un milenio, ocupada en la enseñanza.

Quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque, en un plano, lo humano es organizar conforme a intenciones y este acto remite a este acuerdo de propósitos, que origina la Universidad.

La magnitud de nuestra Universidad se nos revela hoy aquí. Todos ustedes tornan visible una red de trabajo y estudio, de orgullo y alegría.

Sin embargo, la universidad trasciende sus edificios, sus unidades académicas, actores y formas de organización. Pero quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque ustedes, sus graduados y su nivel de desarrollo personal y académico son su producto esencial. Sin graduados de excelencia no existe verdadera Universidad.

Como universitarios debemos transformar la información en conocimiento, y el conocimiento en pensamiento, como enseña Edgar Morin. Ahora su desafío será ser productores de acciones concretas, coherentes con ese pensamiento crítico. Un pensamiento propositivo y comprometido con nuestra realidad. Y esto es porque “somos en el mundo”

Sepan, queridos estudiantes, que dividimos el conocimiento en disciplinas, pero el desafío es recrear la realidad como totalidad, asumiendo esa complejidad inherente a la vida.

Hoy los problemas de nuestra sociedad trascienden las disciplinas, por lo tanto las soluciones también.

Nuestras disciplinas tienen por delante el desafío de recomponer el pensamiento y el saber sobre nuestro mundo, tendiendo puentes que dejen atrás los paradigmas de la disociación, de la simplificación y de la reducción, buscando aproximar los bordes entre las disciplinas y saberes, alejándonos de las visiones fragmentadas.

Las disciplinas que estudiaron solo tienen sentido si vuelven a la sociedad como saber aplicado para hacerla más justa, más libre y más consciente.

Es un día para sentirse orgullosos. Ustedes, sus familias y nosotros. Sus familias que seguramente con esfuerzo los apoyaron para que hayan podido formarse, y hoy estén aquí en este acto de graduación.

Nosotros compartimos su orgullo. Todos estos jóvenes han sabido sostener sus esfuerzos todos estos años, eso solo constituye una muestra cabal de sus fuerzas. No renuncien a la energía que los ha traído hasta aquí.

No todos tenemos la misma fuerza de voluntad, ni los mismos intereses ni capacidades, pero todos tenemos la posibilidad de plenificar nuestra vida y la de nuestros semejantes por medio de estas profesiones que transitaremos. Así como existen múltiples trayectorias para recorrer la formación en la facultad, hay infinitos modos de aportar desde nuestra profesión.

Adquirir saberes y competencias profesionales los ha ocupado estos años. Pero sepan que más allá de los conocimientos disciplinares alcanzados, la universidad debe haberles proporcionado una dimensión de sus valías. Ayudarlos a que tomen noción de sus posibilidades. Cultivarse, enriquecer sus mundos personales con la herramienta intelectual, y saberse capaz de muchas cosas. Ese es un objetivo que la universidad ha buscado transmitirles. Darles la convicción de que un mundo mejor es posible y que ustedes son actores esenciales para ese cambio.

Es un día para sentir compromiso. La sociedad, que ha creído en todos nosotros, espera que tengamos capacidad de servicio, de aportar nuestros saberes a fin de transformarla positivamente. Esto nos enfoca en el compromiso ético de nuestras profesiones.

El diseño y la arquitectura son los instrumentos que ustedes han elegido para poder construir un mundo mejor, una sociedad mejor. Los desafíos por delante son múltiples. Deberán siempre saber que lo que hay por aprender y hacer es infinito así que no dejen de maravillarse frente a la realidad, y no dejen de sentir el dolor ajeno como propio, porque nuestra responsabilidad es expandir nuestros círculos de incidencia.

Finalmente es un día para sentirnos alegres, Porque esta ceremonia expresa la consumación de uno de los principales propósitos de la Universidad: capacitar para servir con alegría. Y hay un componente trascendente en nuestra alegría, porque como expresaba Nietzsche: “Toda alegría quiere eternidad de las cosas”

Nuestro trabajo implica salirnos del papel y transformar los proyectos en realidad: arquitecturas y objetos, al servicio de una vida mejor para las personas. En ese afán encontrarán muchas veces momentos difíciles, los que habrá que superar, pero la alegría es la confirmación del trabajo bien hecho y debe prevalecer. Esa es la garantía de que consagramos nuestro estudio y esfuerzo en la dirección correcta

Agradecimiento, memoria, orgullo, compromiso y alegría son sentires más que importantes para que la fecha de su egreso sea un día memorable.

Ian Dutari
Decano
FAUD UNC

TEXTOS de la Faud



*Dr. Daniel Capeletti
Vicedecano
FAUD UNC*

...Los trabajos Finales de la carrera de Diseño Industrial, cierran esta importante etapa de aprendizaje en los que estamos todos involucrados, el autor, los docentes y la facultad. En ellos se expresa una respuesta proyectual al problema, a la necesidad, que surge de la observación del que usa, del que produce, del mercado, cuidando como ejercicio académico y la condición de haber estudiado en una Universidad pública, los recursos, el ambiente, lo social y lo cultural.

La elección del tema es hoy producto de una reflexión de los alumnos, sobre el futuro, sobre sus posibilidades, sus intereses y es así que muchos eligen hacer algo que los aproxima al circuito laboral y de igual modo, lo que los lleve de vuelta a su lugar, donde surgió la vocación de diseñar. La diversidad es muy grande y hasta diría un rasgo de identidad de nuestra Facultad que la recibe en el ingreso año tras año donde estudiantes de todas las regiones llegan con sus sueños, sus costumbres, su bagaje cultural.

Nuestros estudiantes tienen un fuerte contacto con el medio, con la gente, que demandan respuestas proyectuales, con el que produce, el que hace, con el mercado y sus posibilidades y fundamentalmente con las otras disciplinas involucradas en el tema; de este modo es posible trabajar en áreas distintas como por ejemplo: salud, transporte,

agroindustria, educación, indumentaria y accesorios, equipamiento, etc.

El Diseñador es alguien que interpreta el complejo sistema de necesidades del hombre y propone soluciones, respuestas, porque el diseño debe ser útil a la gente, razón que me anima a expresar que además de un profesional se forma a una persona que es solidaria con el ambiente y con sus semejantes.

Los trabajos se contextualizan permanentemente frente a las condiciones de inestabilidad que atravesamos en nuestro país, con la situación socio económica y productiva, se evalúan estandarizaciones nacionales e importadas a la hora de tomar decisiones, de igual manera se trata la conveniencia de generar piezas tipificadas, costos e impacto ambiental. La resolución de los trabajos alcanza altos grados de verificación pues se construyen modelos funcionales y prototipos que afirman lo proyectado.

Es bueno exponerse y después de esta primera vez, seguramente habrá muchos más que quieran mostrar su producción, nosotros sin censura y con orgullo facilitamos la intención porque estamos convencidos de haber puesto todo para ayudarlos a crecer, para aproximarlos a la vida profesional con menos dudas y con las mejores herramientas para que puedan vivir dignamente de su trabajo.



Arq. Cecilia Chiosso
Secretaria de Asuntos
Estudiantiles

SAE

Este Anuario de Egresados es una producción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, cuyo único objetivo es contener de manera muy sintética, mediante el trabajo final de Carrera, el paso de nuestros estudiantes -hoy egresados – por nuestra Casa de Estudios.

Esta edición surge de la iniciativa de fortalecer nuestra identidad como Institución Educativa y en el mismo sentido, otorgarles un recuerdo que opere de manera simbólica en la construcción del fin de una etapa, probablemente una de las más importantes de nuestras vidas.

Deseo que este Anuario, fruto del trabajo de la SAE y de todos los colaboradores que trabajaron en su conformación, sea de agrado para nuestros egresados y espero, como coordinadora de este espacio, pero fundamentalmente como egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, poder transmitirles lo importante que es que mantengan un vínculo fluido y dinámico con la Facultad, ya que considero que las Instituciones se potencian con la participación activa y decidida de todos sus miembros.

Este Anuario es una invitación a creer, a creer en sí mismos, en sus capacidades por encima de todo. Es por ello que contiene el trabajo Final de la Carrera, que sintetiza y unifica dos instancias y etapas de sus vidas; el paso por la Facultad y el inicio de la vida profesional, operando como el último trabajo académico y a su vez, como Carta de Presentación, ahora como Arquitectos y Diseñadores.

Aprovecho esta instancia para felicitarlos, hoy no sólo aplaudo el camino recorrido,

el esfuerzo realizado para concluir esta etapa, sino que también les doy la bienvenida a una vida profesional llena de esperanzas y de expectativas en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Quizás opten por el ejercicio profesional, adquiriendo destrezas y habilidades para la praxis; probablemente se dediquen a la investigación y a la docencia; pero desde el lugar que ocupen, serán ciudadanos que tomarán decisiones, decisiones trascendentes para la consolidación de las instituciones y valores democráticos.

Siendo nuestra querida Universidad Nacional de Córdoba, la “Docta”, una de las más antiguas de Latinoamérica, la Universidad de las luchas, de los avances, del aporte científico a una sociedad más justa y equitativa, la Universidad del Cordobazo y la Reforma del ‘18, cierro con unas palabras del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria, y que no sólo reflejan el espíritu que conservamos y en el que personalmente deposito mis convicciones, sino que también es un mensaje que deseo que acompañe a cada uno de ustedes el día de hoy y en adelante:

“La juventud vive siempre en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo aún de contaminarse. No se equivoca nunca en la elección de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace mérito adulando o comprando. Hay que dejar que ellos mismos elijan sus maestros y directores, seguros de que el acierto ha de coronar sus determinaciones. En adelante, sólo podrán ser maestros en la república universitaria los verdaderos constructores de almas, los creadores de verdad, de belleza y de bien...”

TEXTOS de la Faud



*Arq. Agustín Sattler
Secretario de Extensión*

SEC EXT

La Extensión Universitaria se realiza en la conjunción de: la investigación, por que nos permite diagnosticar focalizando en las reales causas de los problemas sociales; la docencia por que nos permite formar los cuadros necesarios para una efectiva intervención en el campo social.

Lo que caracteriza y da sentido, en esta conjunción, a la Extensión Universitaria es la acción social directa y concreta, que nos permita un inmediato impacto en las condiciones de vida de nuestros conciudadanos . Por esta razón constituye el tercer pilar de la actividad educativa junto a la investigación y la docencia.

La responsabilidad que nos delega la sociedad cuando decidimos formarnos como profesionales en una Universidad Pública implica el firme compromiso de estar a la altura de las circunstancias. Constituirnos en actores sociales.

Así nuestras estrategias y decisiones deben fundarse en el profundo análisis y conocimiento de nuestro medio, propiciando la construcción social colectiva.

Nos formamos en una carrera profesionalista y nuestro campo de acción es la sociedad misma, nuestro medio y sustento. El permanente caso de estudio.

Es por esto que la interacción de la Universidad con el medio en la etapa de formación de profesionales es fundamental.

Desde la Secretaría de Extensión implementamos estos puentes que posibilitan el contacto con el quehacer profesional, con la realidad del medio en el que nos vamos a desarrollar, a partir de la implementación de diversas acciones como la transferencia de producción de cátedras, instituciones y/o equipos de investigación desde el ámbito académico de grado hacia todos los niveles del contexto Socio – Cultural. Generando convenios específicos con instituciones públicas y privadas, municipios – asociaciones – fundaciones – cámaras – empresas – etc, para lograr la interacción y transferencia. La oferta de cursos extracurriculares abiertos a todo público con perfil de formación en oficio, Escuela de Formación de Capataces (EFca) – La academia del Pintor – etc, nos vinculan directamente con las distintas realidades permitiéndonos interactuar y romper la idea instalada en algunos sectores de nuestra sociedad de “La Universidad” como algo distante e inalcanzable.

Les deseo en esta nueva etapa de sus vidas lo mejor, que mantengan siempre la pasión y la convicción en lo que les toque emprender sabiendo que como en todo van a tener momentos buenos y malos.

TEXTOS de la Faud



*Natalia Borello
Presidente*

CEADI

“En la Universidad está el secreto de la futura transformación. Ir a nuestras universidades a vivir, no a pasar por ellas”

Deodoro Roca

Es un honor para mí dirigirles estas palabras, no sólo como alumna de esta casa, sino también como representante de los intereses estudiantiles.

Al momento de recibir este anuario estarán cerrando uno de los períodos más importantes de su vida, una etapa que dudo vayan a recordar sólo por las clases a las que asistieron o los exámenes que rindieron, sino que siempre atesorarán en su memoria, los días y noches de planos, maquetas, mates, risas y sobre todo las amistades que generaron.

Esa época en la que pasamos de jóvenes a adultos, transitando un camino colmado de ideales y proyectos, pero también cargado de sinsabores y tropiezos.

Quizás hoy culminen su carrera de grado pero como estudiantes Universitarios, no podemos olvidar que somos “agentes de cambio” de la realidad que vivimos. Y debemos recordar que los jóvenes somos el futuro de nuestra sociedad, pero también somos su presente.

I

D

A

E

C

Siendo estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba, recordemos que la mayor contribución a nuestra educación proviene de la sociedad, que nos permite recibir educación pública, gratuita y de Excelencia, entonces es a ella a quien debemos nuestra mayor gratitud.

Por ello en este nuevo comienzo como Arquitectos y Diseñadores, deben comprender que el cambio está en sus manos y les pedimos que ejerzan sus profesiones guiados por la ética, la integridad y la moral y no sólo por el cumplimiento de las reglas. De esta forma podrán comprometerse con la Sociedad y la Universidad, haciendo su aporte para las generaciones venideras.

Para concluir, todos los que formamos parte del centro de estudiantes, queremos Felicitarlos por los logros obtenidos y por el gran esfuerzo que significa completar el largo camino de la carrera Universitaria. Les deseamos el mayor de los éxitos en esta nueva etapa.

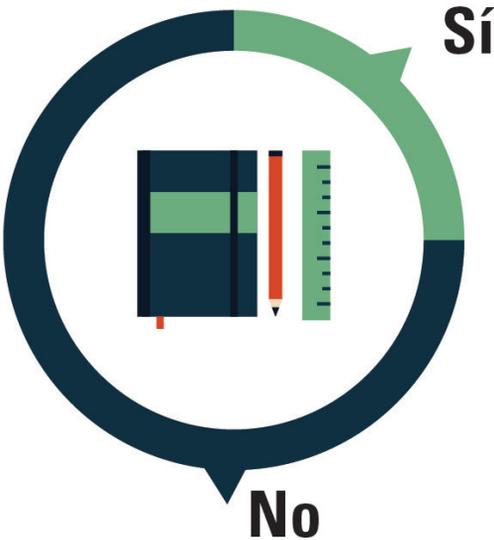
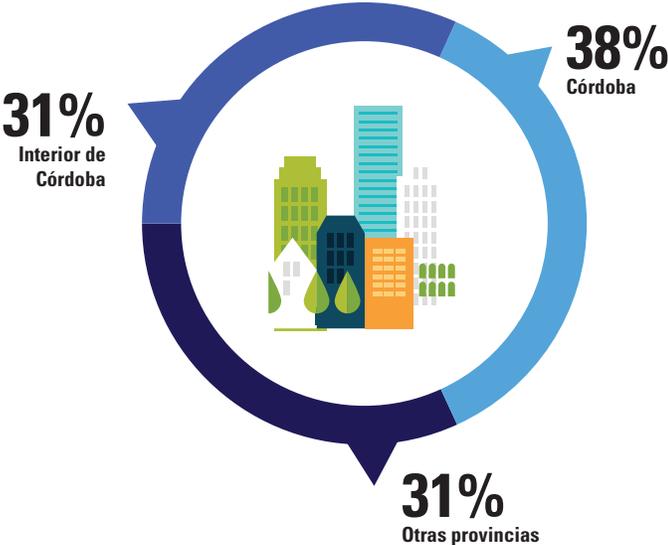
Esperamos haber podido cumplir nuestro objetivo de contribuir en tu paso por la Facultad.



Fausto

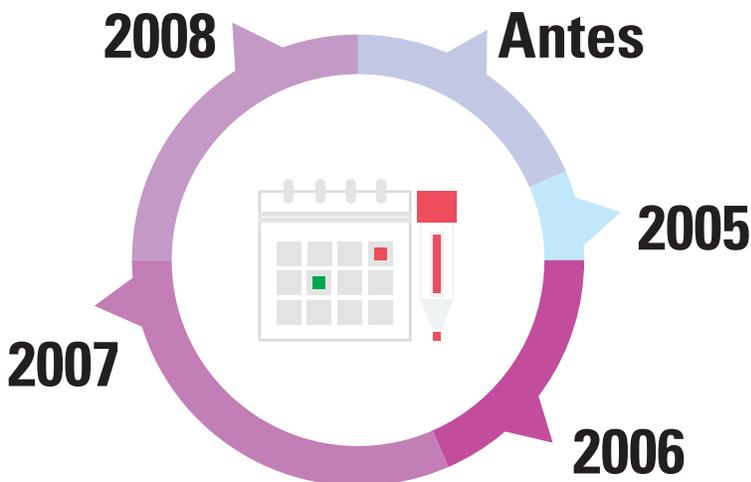
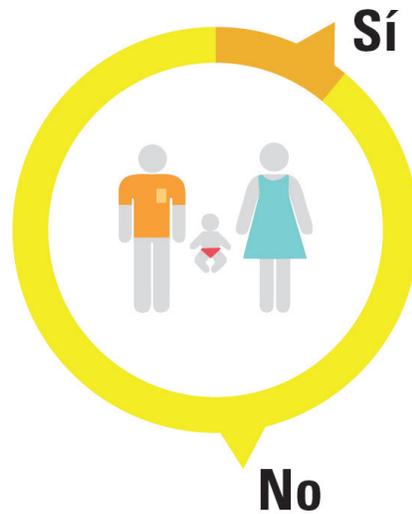
Datos **estadísticos**

Ciudad de Origen



Continúa con estudios

Familia a Cargo



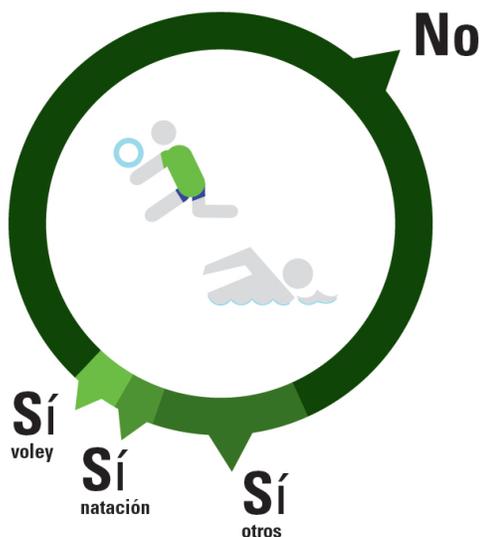
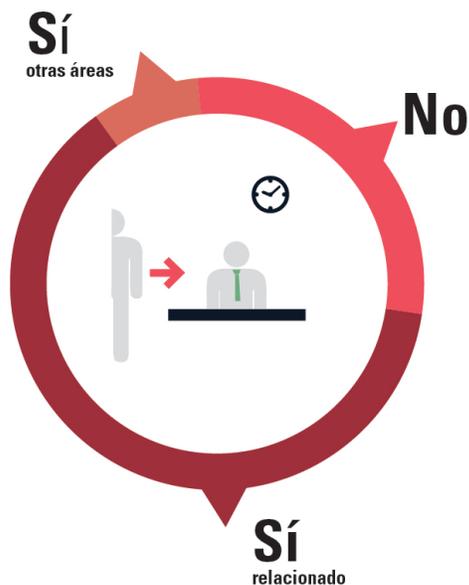
Año de Ingreso

Participó en concursos



Alumnos premiados

Trabaja



Hace deportes





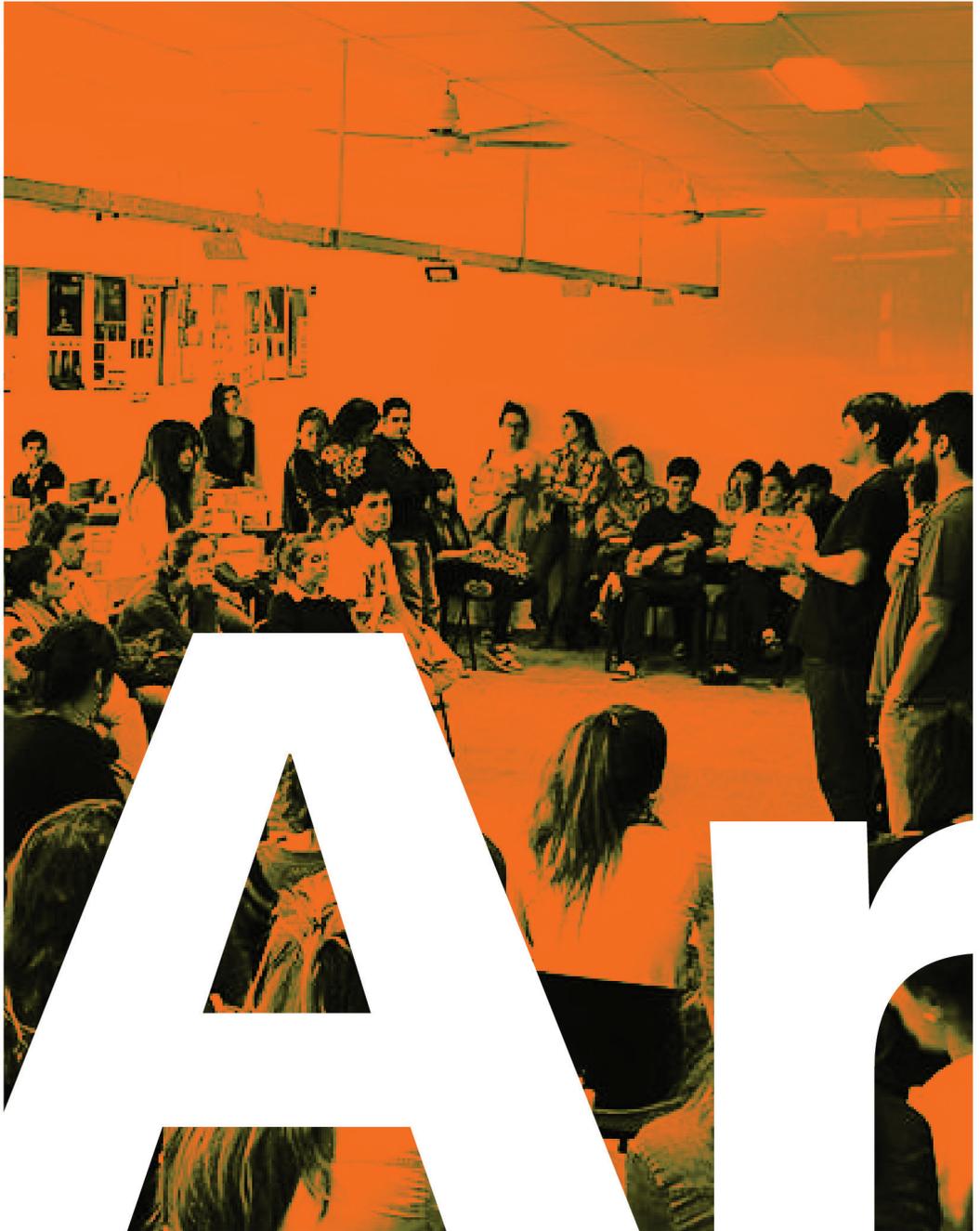
Trabajo Final

SOPLANTES Jonathan
BOSETTI, Anabella Soledad
GHIBAUDO, María Paula
HERNANDEZ GABRIEL ARRUGA, Juliana
MALTAURO, María Cecilia
RAVINOVICH CHODI, Ana Camila
ROUGIER, Germán Daniel
SANCHEZ, María Julia
SANTUNIONE, Noelia Magalí
SOBRERO, Florencia
VARGAS, María Jose
TIBURZI, Mariano
PAZ, Juan Ignacio
ZURBRIGGEN, María Gabriela

SALVADOR LIBRA, Pablo
ABUD, María Candelari
BARRIONUEVO, Daniela Mercedes
CORRES, Eliana
DEMARÍA GUTIERREZ, Ma. Lisette del Rosario
FALCO, Victoria

FARRAGUT, Lisette Natalí
GALANDER, Karina
GARNICA, Oscar Marcelo
GIL, Patricia del Valle
GRIFFA, Paulina
IBAÑEZ, Jesica Soledad
LARCHER, Erika
LOPEZ, Ezequiel Osvaldo
MACEDO ANYOSA, Mavely
MASUD, María Belén
PAREDES, Paola Valeria
PONS, María Soledad
PAEZ, Ayelen

VILLAROEL, Sofía
ARIAS, Martín Tomás
RODRIGUEZ, Nicolás Sebastián
DAHER, Emiliano Elias
GALLELO Erica Elizabeth
FOSSATI Paula
FUNES, Nicolás



Aro

ARQUITECTURA VI-A

TITULAR

COHEN ARAZI, Alejandro

ADJUNTOS

NANZER, Cristian

BAULINA, Alberto

ADJUNTOS ASESORES

FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estructura)

BARRADO, Carlos (Paisaje)

DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES

GIORGIS, Javier Esteban

CORNAGLIA, Cecilia

FIORITO, Marcelo

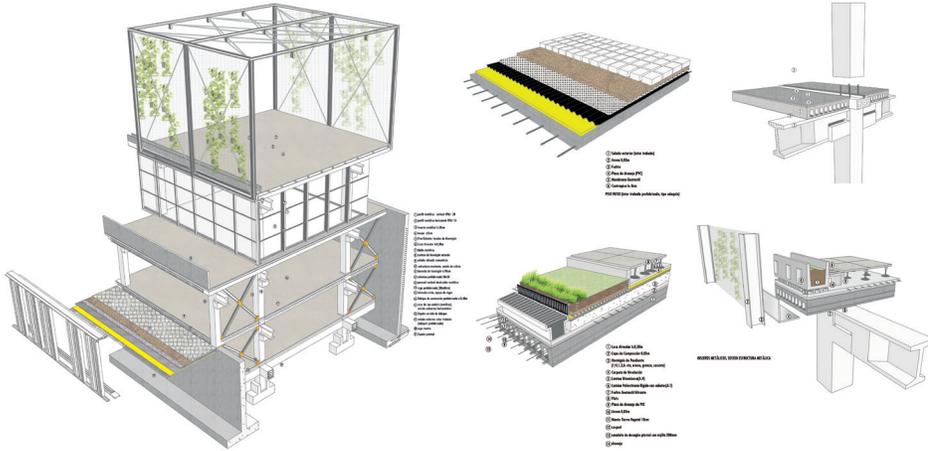
GOMEZ, Leticia



Anabela Soledad Bosetti
anabellabosetti@hotmail.com



María José Vargas
mariajosevargas89@gmail.com



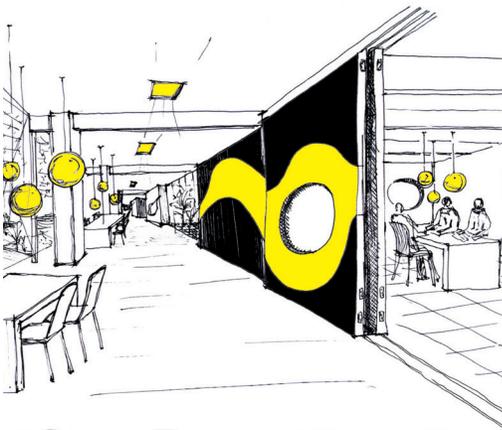


Cátedra> *Arquitectura VI A*
Tit.> *Arq. Cohen, Alejandro*

Tema de Tesis> *Refuncionalización para la Cultura: "El Espacio Público como articulador de las Relaciones Humanas".*

Abstract>

Lo que se implementó fue desarrollar un equipamiento cultural, que desempeñe un papel estratégico en la recalificación del área central de la ciudad con un rico y complejo programa de usos fuertemente marcado con funciones de carácter público, convivencia y vida urbana. Éste espacio se convierte en la "extensión de la vivienda," en un escenario urbano que despertará la acción cultural, mejorando así la calidad de vida y la "inclusión social". Lo resolvimos restaurando dos galpones existentes, para las actividades artísticas y mediateca, donde el espacio público (plaza seca) es el que vincula todos los elementos desperdigados, sumándole una nueva pieza urbana, longitudinal como articulador de todo el proyecto; que comprende plataformas en diferentes niveles: en el subsuelo: estacionamiento; en planta baja: talleres de oficio; en planta de primer piso: comercios; y por último al aire libre una plataforma deportiva.

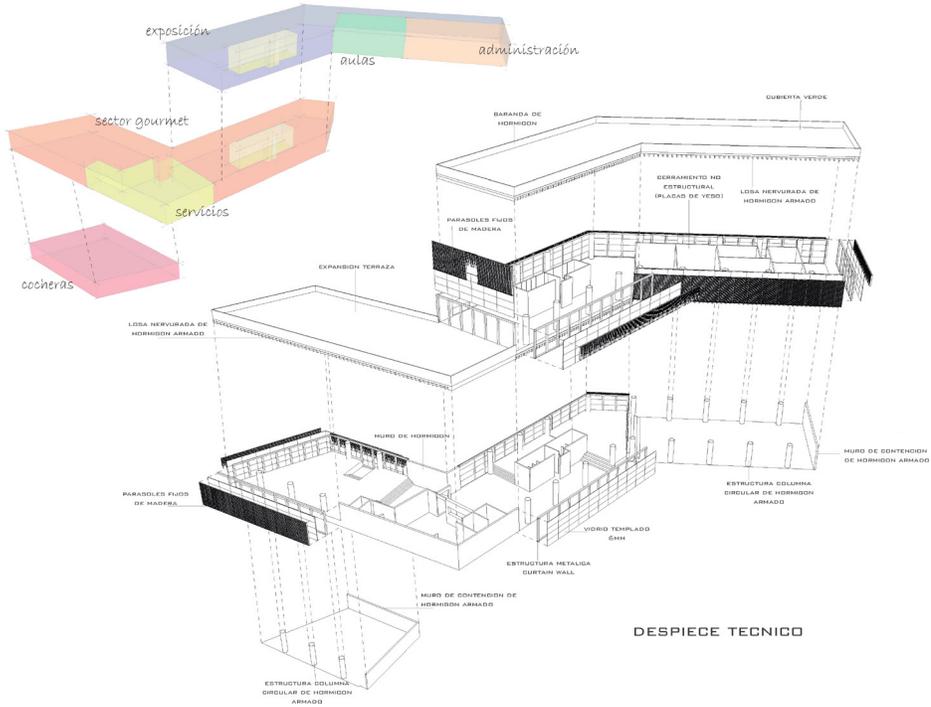




Cecilia Maltauro
 chechu_646@hotmail.com



María Paula Ghibaudo
 ghibaudo mariapaula@outlook.com



DESPIECE TECNICO





Cátedra> *Arquitectura VI A*
Tit.> *Arq. Alejandro Cohen*

Tema de Tesis> *"Parque Urbano Tandil".*

Abstract>

Se proyecta en la ciudad de Tandil un nuevo parque urbano que toma un área degradada y en desuso. Integra un corredor verde cuya función es actuar como límite ante el crecimiento urbano disperso e indiscriminado sobre los faldeos serranos, para así poder preservarlos. Tomando como preexistencia la presa de regulación hídrica y el cauce del arroyo Ramal H se diseña el mismo en capas o layers:

Sistema de agua

Que pretende Mejorar el régimen hidrológico y evitar inundaciones

Sistema de actividades

Deportivo, cultural/recreativo y gastronómico

Sistema de circulación

Peatonal y vehicular

Sistema verde

Preservación de especies y áreas naturales.



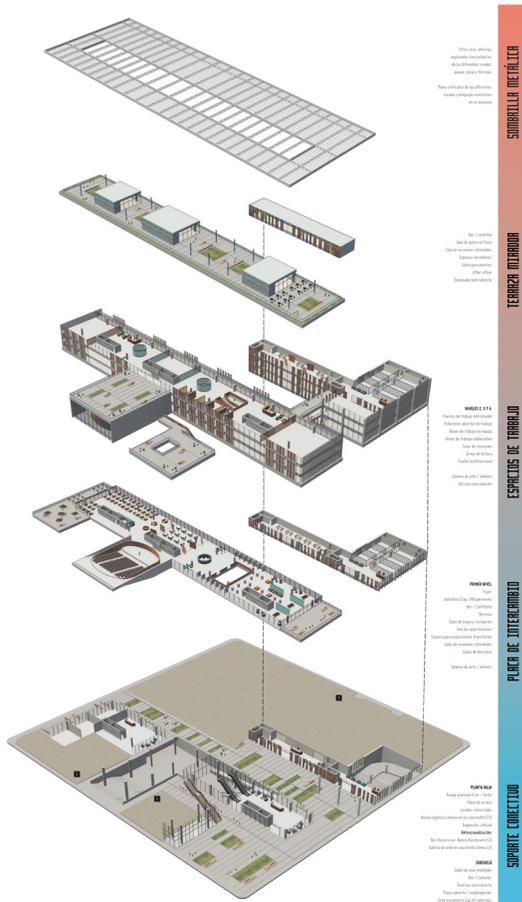


Florencia Sobrero
flor111990@hotmail.com



Juliana Hernandez
chili-hernandez@hotmail.com





SUBTELA METÁLICA
TEJERA ALUMINADA
ESPACIOS DE TRABAJO
PLACA DE INTERCAMBIO
SOPORTE CONCRETO

Cátedra> *Arquitectura VI A*
Tit.> *Arq. Alejandro Cohen*
Prof. a Cargo> *Arq. Javier Giorgis*

Tema de Tesis> “Equipamientos sociales de regeneración urbana”.
Abstract>

El proyecto está ubicado en el área central de la ciudad de Córdoba. Se abordó el análisis partiendo de tres ejes fundamentales: la accesibilidad, los vacíos urbanos y el sistema peatonal; poniendo en evidencia el gran potencial que presenta el área, su pluralidad de usos, diversidad morfológica y complejidad funcional. Sin embargo en los últimos años con el fortalecimiento de la periferia fue perdiendo vitalidad y calidad espacial.

En respuesta a estas problemáticas la intervención pretende:

- 1- Reactivar sitios vacantes, en función de su degradación física.
- 2- Proporcionar espacios que respondan a los múltiples requerimientos, de acuerdo a la mixtura de usos.
- 3- Potenciar lugares de encuentro, poniendo principal énfasis en los espacios públicos.

Tratándose de un área de gran densidad edilicia se considera conveniente la renovación manzana a manzana mediante la unificación de lotes vacantes, el sitio elegido es la MANZANA 20.

Programa convocante y abierto a la sociedad que activa y se adosa al sistema laboral, cultural, comercial y gastronómico existente en el sector.





Camila Rabinovich
cami-vcp@hotmail.com



Gabriela Zurbriggen
gabi_et@hotmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI A*
Tit.> *Arq. Alejandro Cohen*
Prof. a Cargo> *Arq. Javier Giorgis*

Tema de Tesis> *“Archivo del Centenario”*
Abstract>

Se ubica en un sector estratégico de la ciudad; posee excelente accesibilidad, perfecta conexión con los espacios públicos y visuales al lago.

Como idea de partido se plantean dos bloques interconectados por pasarelas que fusionan las actividades públicas y las propias del archivo.

En PB. el acceso es compartido, allí se encuentra la recepción, salas de exposiciones y el bar-café. El bloque mayor contiene salas de consulta, salas audiovisuales, oficinas de administración y servicios técnicos del archivo. El menor tiene tres niveles de almacenamiento y preservación de documentación.

La circulación es mediante una escalera central, una rampa exterior, ascensores y escalera de emergencia.





Germán Rougier
germanr17@hotmail.com

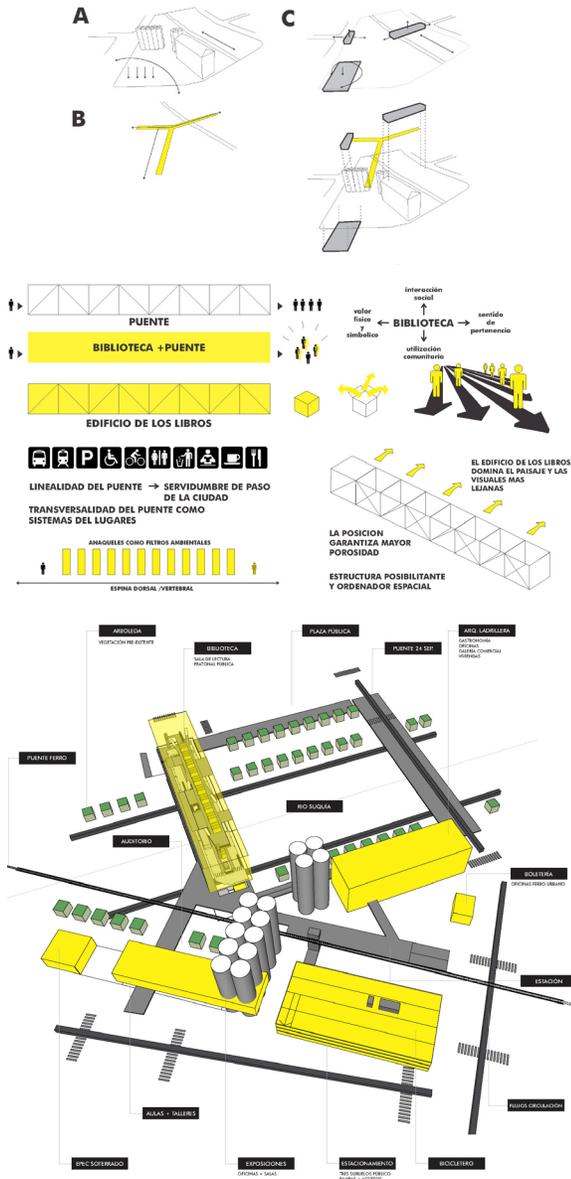


Jonathan Soplantes
jonathansoplantes@hotmail.com



Manuel Villafañe
cuentacorreoymv@gmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI A*
Tit.> *Arq. Alejandro Cohen*
Prof. a Cargo> *Arq. Marcelo Fiorito*

Tema de Tesis> *“Biblioteca Puente”*
Abstract>

EL EDIFICIO DE LOS LIBROS
Un puente es mucho más que un puente, la obra más funcional de la arquitectura, la más útil.
Un puente sigue siendo el lugar por excelencia de los sueños, para la evasión, una marca sentimental en la ciudad. Cada puente tiene su historia, su identidad. En su estela se forjan las leyendas y la esencia imaginaria de las ciudades.



Maria Julia Sanchez
gringasanchez@hotmail.com



Noelia Santunione
noesantunione@hotmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI A*
Tit.> *Arq. Alejandro Cohen*

Tema de Tesis> *“Biblioteca Medioteca”*
Abstract>

El proyecto se encuentra en la ciudad de Córdoba, en la intersección del Río Suquía y el arroyo “La Cañada”, sobre Parque las Heras; Patrimonio Histórico de la Ciudad, por ser el primer parque urbano en el Siglo XIX.

El Proyecto consiste en una conexión de ambos márgenes, actualmente Separados, a través de un edificio puente conformado por dos “volúmenes” que dan lugar a una “calle” interna pública peatonal, generando así la sensación de no saber con exactitud donde es el adentro y donde el afuera, haciendo que paisaje y arquitectura se retroalimenten continuamente. Y haciendo más convocante al edificio mismo que alberga en su interior actividades que realzan la calidad de una sociedad.

El sistema estructural está conformado por dos vigas viendeel de H°A° y losas de placas colaborante.

En resumen la propuesta expresa su simpleza y calidad en cada aspecto morfológico , expresivo técnico, tomando líneas naturales y formas puras, las cuales expresan el programa de una manera práctica, creando situaciones y espacios públicos de alto contenido conceptual y educativo.



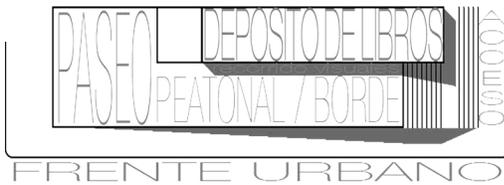
Juan Ignacio Paz
nachopa10@hotmail.com



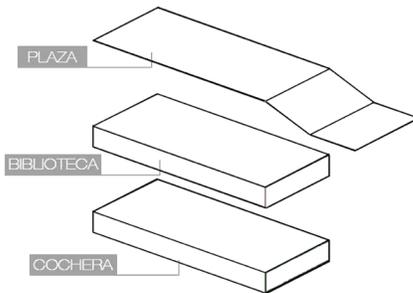
Mariano Tiburzi
marianotiburzi@hotmail.com



PLAZA/PASEO - SOCIABILIZACION
BIBLIOTECA
ESTACIONAMIENTO PUBLICO



EDIFICIO MULTIPROPOSITO
tipología con mixtura
de usos de suelo



Cátedra> *Arquitectura VI A*
Tit.> *Arq. Alejandro Cohen*
Prof. a Cargo> *Arq. Marcelo Fiorito*

Tema de Tesis> *"Biblioteca UNL"*
Abstract>

Aro

ARQUITECTURA VI-B

TITULAR

FERNANDEZ, Elvira

ADJUNTOS

MENDOZA, Guillermo

SCHMUKLER, Diego

MENSO, Héctor

ADJUNTO ASESORES

FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estructura)

BARRADO, Carlos (Paisaje)

DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES

NAVARRO, José María

CAPOROSI, Celina

REGOLINI, Juan Carlos

BONAIUTI, María Carla

OSHIRO, Pablo



Ayelen Paez
ayelen.paezhotmail.com



Maria Candelaria Abud
candeabud@gmail.com



María Soledad Pons
sol_pons@hotmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI B*

Tit.> *Arq. Elvira Fernandez*

Prof. a Cargo> *Arq. Jose Navarro*

Tema De Tesis> *“Conjunto de Vivienda Social”*

Abstract>

El conjunto de viviendas, se encuentra en una emblemática esquina, “el ex mercado de abasto”, sobre el eje de costanera, que se está transformando en estos últimos años en un sector con gran potencial arquitectónico, hoy en día la opción más redituable es la vivienda. Concebimos el proyecto para que se convirtiera, en un enfoque integrado para la vida pública, pero también que se lograra conectar la arquitectura con el paisaje natural. El conjunto se adapta a los límites del terreno revalorizando el gran vacío lineal existente, generado por la vía del tren que lo traspasa, siendo este terreno nacional.

Esta situación genera un espacio público en la propuesta, extendiéndose en un plano vinculante en su totalidad, a partir de un desnivel natural, se genera un balcón a la costanera optimizando la conexión. Los cuerpos están escalonados y girados con un Angulo determinado por el recorrido aparente del sol, para su aprovechamiento; los mismos se encuentran ahuecados, siguiendo una modulación y un ritmo, generando así, la posibilidad de conexión visual entre los cuerpos y sus límites físicos (costanera y barrio).

Las viviendas cuentan con ventilación cruzada e iluminación natural, espacios verdes comunes. Cada cuerpo es completamente recorrible a partir de pasarelas puentes, que conectan las diferentes tipologías en forma horizontal y vertical.

Los cuerpos están escalonados y girados con un Angulo determinado por el recorrido aparente del sol, para su aprovechamiento; los mismos se encuentran ahuecados, siguiendo una modulación y un ritmo, generando así, la posibilidad de conexión visual entre los cuerpos y sus límites físicos (costanera y barrio).

Las viviendas cuentan con ventilación cruzada e iluminación natural, espacios verdes comunes. Cada cuerpo es completamente recorrible a partir de pasarelas puentes, que conectan las diferentes tipologías en forma horizontal y vertical.





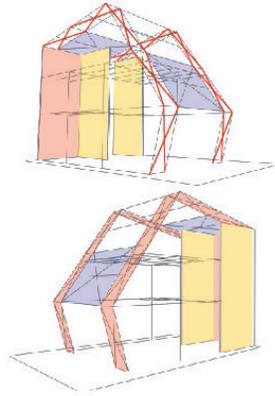
Daniela Barrionuevo
danielitambar@gmail.com



Nicolás Torres



Pablo Libra
pablo_cba_74@hotmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI B*

Tit.> *Arq. Fernandez, Elvira*

Prof. a Cargo> *Arq. Bonaiuti, Ma. Carla*

Tema de Tesis> *Biblioteca mediateca pública - 6° Concurso alacero para estudiantes de arquitectura*

Abstract>

Esta propuesta pretende redefinir la biblioteca desde una mirada contemporánea, una nueva manera de entenderla.

Lo cierto es que el modelo de la biblioteca actual no resuelve el conflicto entre medios físicos impresos y medios digitales; se asumen como ámbitos separados. Entenderla como un espacio complejo, dinámico y versátil, aun siendo biblioteca, va mucho más allá de su concepto histórico y adquiere la condición de PLAZA PUBLICA.

En conclusión, la función de una biblioteca mediateca es la de organizar, dar sentido espacial a la aparentemente caótica proliferación de la información, los soportes y medios de obtenerla.

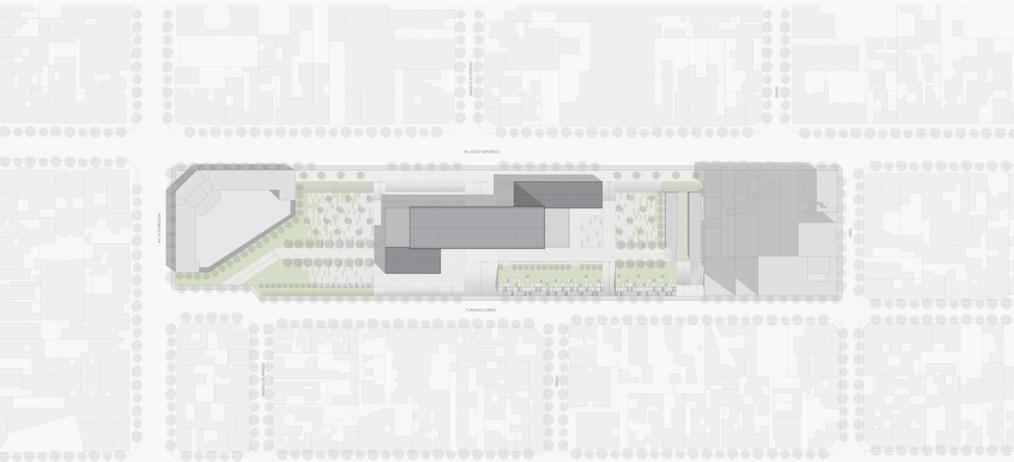
ALACERO: el tema aparece como respuesta a la necesidad de proponer para nuestras ciudades edificios que, formando parte de una trama bien planificada, permitan proveer a los usuarios de un local de aprendizaje, dicersion y transmisión de conocimiento, ideas y cultura. Debe estar inserto en un medio urbano que permita el uso intensivo de sus instalaciones por parte de la comunidad.





Lisette Demaria Gutierrez

Gabriela Dallegre





Cátedra> *Arquitectura VI B*

Tit.> *Arq. Elvira Fernandez*

Prof. a Cargo> *Arq. Carla Bonaiuti*

Tema de Tesis> *" Mediateca Pública Güemes".*

Abstract>

Nuestra propuesta plantea la unión mimetizada entre el espacio público y la arquitectura, logrando interacción y disminuyendo los límites entres ellos y con el entorno.

De esta forma la mediateca se convierte en una extensión de la ciudad, nexo entre dos barrios proporcionado nuevos lugares de encuentro con carga cultural.

Simplymente se trata de dar lugar en único acto creativo, a la conformación de un espacio cívico, plural, abierto: una nueva plaza para la ciudad y un edificio de fuerte carácter cívico, en lo programático y en la propia configuración de la propuesta; que en conjunto ofrecen múltiples oportunidades de interacción social y cultural (MEDIATECA – comercio – feria – salas taller – áreas lúdicas – recreación – esparcimiento – paseo - exposiciones - gastronomía).

Sintetizando, nuestra propuesta se basa en un armonioso equilibrio entre la simpleza de los recursos utilizados y la flexibilidad funcional programática, conformando una mediateca que se renueva y adapta a los requerimientos de la sociedad moderna.



Aro

ARQUITECTURA VI-C

TITULAR

MULLINS, Patricio

ADJUNTOS

ARAUJO ALBRECHT, Laura

ADJUNTO ASESORES

MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)

PARIS, Omar (Paisaje)

NICASIO, Cecilia (Estructuras)

MALLOL, Adrián (Construcciones)

PROFESORES ASISTENTES

BILLIA, Humberto

BALBUENA, Gerardo

GONZALEZ, Pablo



Jéssica Ibañez
jesiibanez@hotmail.com



Lisette Farragut
lisetteg_15@hotmail.com

PLANTA SECTOR VIVIENDAS NORTE.
Escala 1:100





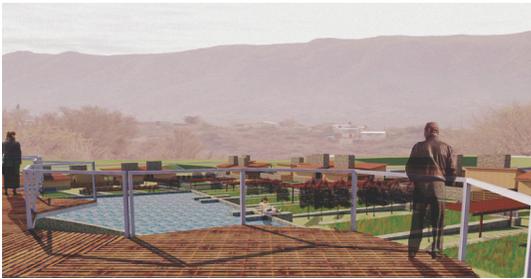
Cátedra> Arquitectura VI C
Tit.> Arq. Patricio Mullins

Tema de Tesis> "Mediateca Güemes"
Abstract>

El objetivo es trasladar un asentamiento informal ubicado sobre el arroyo Suncho Huayco, terrenos fiscales con alto impacto ambiental y deficientes condiciones de habitabilidad.

El Proyecto consiste en un ESPACIO PÚBLICO, el cual consta de un área cultural, una franja de bosque nativo que conserva la forestación existente del lugar, un sector de juegos para niños y otro destinado a la recreación y al deporte.

Y un ESPACIO PRIVADO compuesto por 40 viviendas con tipologías pensadas para futuras ampliaciones, huertas aterrazadas, intercaladas con frutales y plazas para realizar ferias de ventas de lo recolectado.



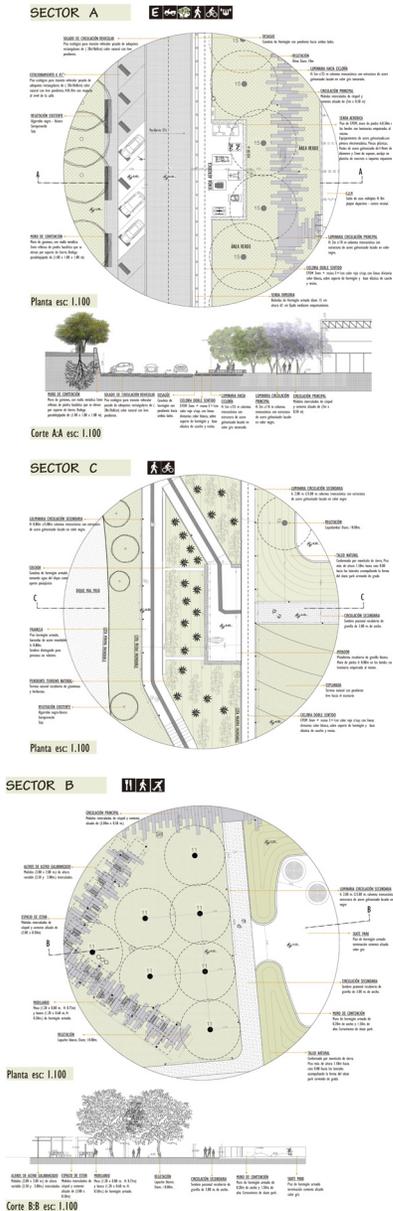


Karina Galander
kari.galander@hotmail.com



Eliana Corres
correseliana@hotmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI C*
Tit.> *Arq. Patricio Mullins*

Tema de Tesis> *"Integración social en el espacio público"*.

Abstract>

Este proyecto se encuentra situado en barrio Dumesnil, La Calera, Córdoba. En un sitio de aproximadamente cinco hectáreas con gran potencial paisajístico por lo que es posible re-significar un predio de connotaciones mayormente negativas en cuanto a la falta de infraestructura poniendo en valor los antecedentes con los que cuenta el barrio para llevar a cabo un asentamiento con cualidades positivas y que se convierta en un agente de consolidación barrial.

Sumado a esto, el parque presenta un programa de diferentes actividades en espacios amplios con gran capacidad convocante y flexibilidad espacial para la libre apropiación de los diversos generando situaciones de encuentro e intercambio de los distintos usuarios facilitando desde el diseño el acceso y uso también de personas con capacidad diferente. Promoviendo así la integración social desde la arquitectura a través de la cual se puede educar y concientizar ya que nosotros como arquitectos somos responsables también de la situación social por ser creadores del escenario de la vida misma.



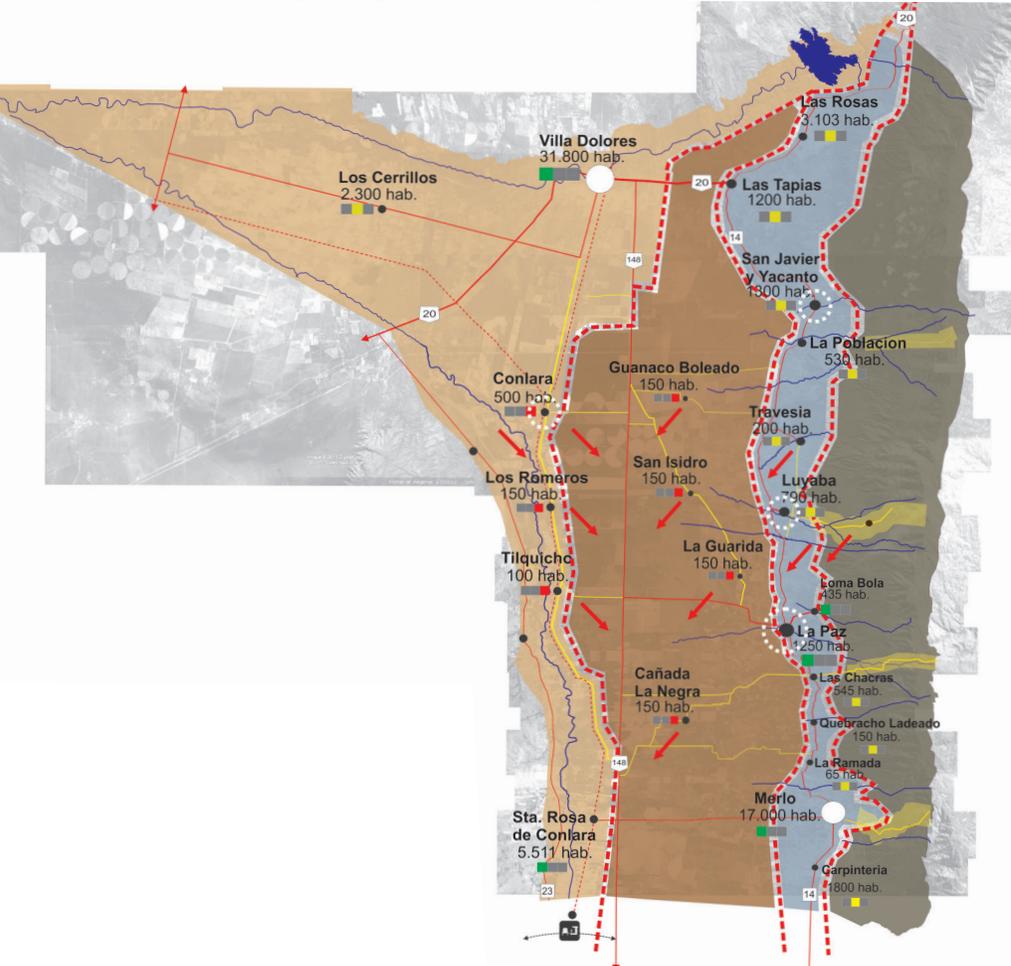
Marcos Gonzalez



Pablo Balanza



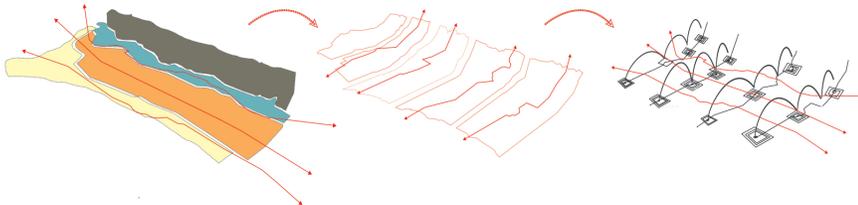
Rodrigo Povedano

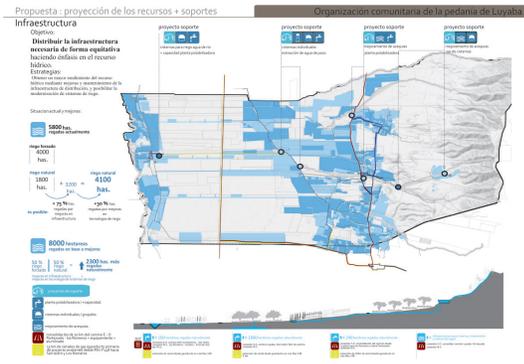


Áreas longitudinales

Unidades transversales

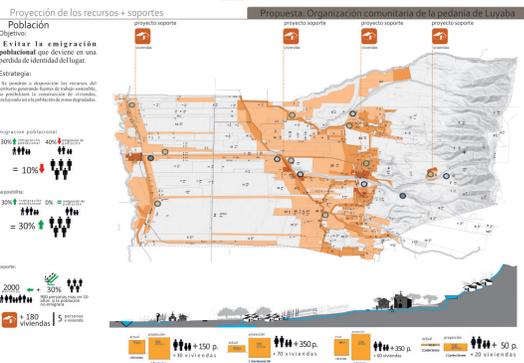
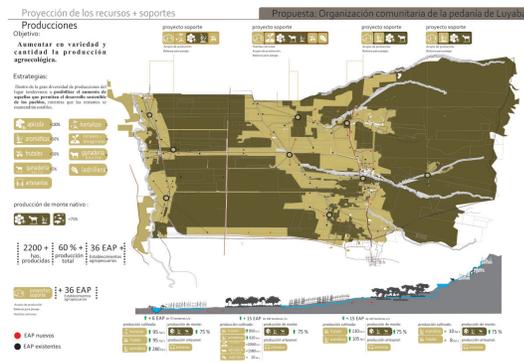
Sistema de pueblos - red





Cátedra > *Arquitectura VI C*
 Tit. > *Arq. Patricio Mullins*

Tema de Tesis > *"Estrategias para el desarrollo de los poblados de Traslasierra".*
 Abstract >





Erika Larcher
larchereri@hotmail.com



Patricia Gil
patriciadelvallegil@yahoo.com.ar





Cátedra> *Arquitectura VI C*
Tit.> *Arq. Patricio Mullins*

Tema de Tesis> “*Parque Ambiental*”
Abstract>

La problemática a abordar es el Zoológico como Institución .
 Si bien los zoológicos comenzaron siendo un muestrario de animales en el SXIX en donde no se tenía en cuenta sus necesidades, y los exponían con una concepción cirquera, los animales sufrían, se morían antes de tiempo.
 En la actualidad el concepto a cambiado y surge la idea de los Bioparque con la necesidad de conservar y recrear los ecosistemas de las especies animales

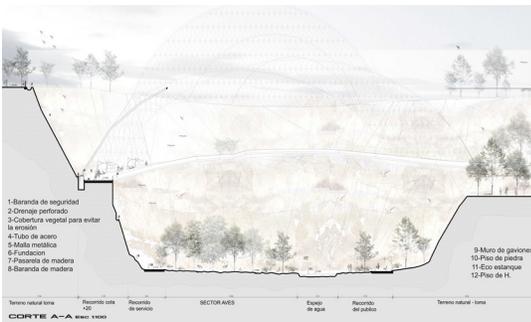
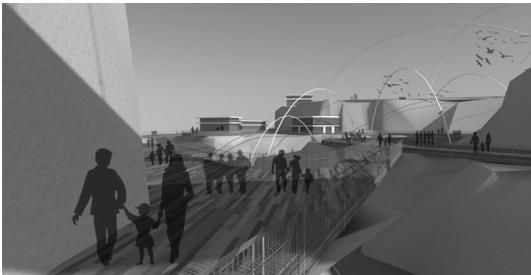
*Valorizar la RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA

*Ayudar a la mejor comprensión del MEDIO AMBIENTE, promoviendo actitudes de COMPROMISO CON EL ENTORNO.

*Despertar VOCACIONES.

*Complementar canales formales de EDUCACIÓN en el área.

*Aportar conocimiento sobre ECOSISTEMAS AUTÓCTONOS (fauna y flora).





Belén Masud
belen_0163@hotmail.com



Ezequiel Lopez Casa
ezequiellopezcasa@gmail.com



Mavely Macedo Anyosa
amy9339@hotmail.com





Cátedra> Arquitectura VI C

Tit.> Arq. Patricio Mullins

Tema de Tesis> “Estación Cultural Chilecito”

Abstract>

Desde el principio se encaró el proyecto como una oportunidad para explorar las posibilidades de re funcionalización de un predio ferrocarrilero, ubicado en Chilecito, ciudad norteña con identidad propia.

Se propone un centro cultural, de arquitectura austera, fuerte en su expresión, asimilando el paisaje dominante de la cordillera.

Para ello se crean espacios que articulan actividades propias de la cultura, logrando un lugar de encuentro social, basado en la participación y en la implementación de prácticas populares; una búsqueda constante de ese ambiente festivo, entre guirnaldas, carrozas, máscaras, comparsas, coplas y vidalas; un fluir continuo de deseos entre distintas edades, disciplinas y aspiraciones.

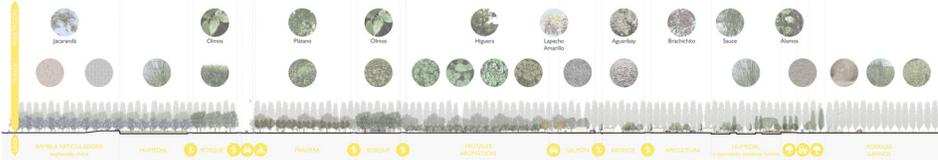




Marcelo Garnica
marce_garnica@hotmail.com



Paulina Griffa
paulinagriffa@hotmail.com



Intervención Urbana

INTEGRAR RED VIAL

Proponemos la integración al tejido urbano a partir de la apertura de la red vial. Una de las calles que interconecta la propuesta de la continuación de la calle San Martín, que sea los espacios verdes principales. Proponemos la apertura de esta vía en sentido este-oeste, facilitando el acceso e integrando los otros bordes de la propuesta al trama en consolidación.



ELIMINAR BARRERA

El área deportiva, por su ubicación en el terreno, está actuando como una barrera. Frente a ello, proponemos desplazar el campo deportivo, dotándolo de una para de arbolado con medidas regulatorias, y complementándolo con áreas espacios de uso deportivo y recreativo, fomentando la vitalidad de la población comunitaria.



SUMAR ESPACIO PÚBLICO

Proponemos un parque verde lineal, de uso público, que se articule con la ciudad, aprovechando la potencialidad del lugar, sumando así a la red de espacios verdes públicos existentes. De esta manera, lograr una mejor calidad ambiental de vida para toda la comunidad.



RELOCALIZAR ACTIVIDAD GANADERA

A partir del 2008, el ejido municipal se ha modificado, dejando parte del predio dentro del mismo. Las actividades productivas, principalmente ganaderas, no son compatibles con el uso residencial en el tejido que de a poco va consolidándose. Proponemos reubicar la actividad ganadera, además de reubicar y organizar la actividad que hoy se encuentran dispersa.



GENERAR CINTURONES VERDES

Proponemos cinturones de vegetación maciza y de altura en el sentido este-oeste que permita el paso gradual de la actividad urbana a la rural. Con estos cinturones se trata de disminuir los impactos de la propia actividad como olores, ruidos molestos, y proteger la actividad productiva, del efecto de los vientos y la contaminación urbana.





Cátedra> Arquitectura VI C
Tit.> Arq. Patricio Mullins

Tema de Tesis> "Parque Urbano Agropecuario, Revalorización del IPEM 212- Laborde"

Abstract>

La idea que rige nuestra propuesta de intervención es fortalecer a través de la arquitectura, el paisaje y el espacio público, la identidad institucional, recuperando la visión de este tipo de escuelas, como un territorio en el que confluyen dos dimensiones: la vida sociocomunitaria y la producción agropecuaria.

Que a partir de la interacción y participación de todos los actores, apoyados por políticas gubernamentales, se pueda pensar un proyecto común tendiente al desarrollo local y regional, activando el mercado local, frente a la problemática de la escasa absorción aboral producto del dinamismo del sector.

Fomentar un sistema de producción orgánico, natural, económico y sano, un sistema que sea autosustentable es un comienzo para hacer frente a algunas problemáticas de orden global.

Es posible pensar, a través de la arquitectura y el espacio público como soporte físico, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural.



Victoria Falco
falcovictoria@gmail.com



Eliana Gallegos



Yohama Ottero

ALBERDI EL BARRIO QUE LOS VECINOS QUEREMOS*

(* Taller de diseño participativo urbano realizado con los vecinos.
Proyecto de programa barrial y urbanístico

SABÍA USTED...

Desde el gobierno Municipal se han generado instrumentos legales que amparan, de manera específica al barrio, como es la Ordenanza N° 11989, que establece una Mesa de Concertación - Pública Permanente, denominada Pueblo Alberdi. La misma se subordina como "un proceso de democracia participativa en donde se interrelacionan los diferentes actores, en búsqueda de una democracia participativa, contribuyendo con las políticas que fomenten el desarrollo barrial, cultural y la participación de los valores históricos y patrimoniales".

Esta Mesa que involucra a los vecinos en la toma de decisiones acerca de su barrio, nunca se realizó, y está siendo revivida desde el mismo gobierno Municipal.

La Multisectorial Defendamos Alberdi, está luchando, entre otras cosas, por el cumplimiento de esta ordenanza, y por una gestión popular del Pueblo La Piojera. Para que los vecinos sean los que Armen su propio Barrio.

#2

LA COLON

- Intervención arquitectónica pública. Desactivar con vivienda en tres bloques.
- Infraestructura para ferias en la plaza Jerónimo del Barco

PLAZA JERÓNIMO DEL BARCO

- Equipar espacio verde Público cercano a la plaza aumentada la densidad mejorando viviendas. Espacio público Actividad cultural y deportiva.

EL BORDO

- Rehabilitación de los vecinos. Espacios culturales y deportivos. Espacio Verde y equipamiento comercial

CEMENTERIO SAN JERÓNIMO

- Reparación como patrimonio verde - paseo - jardín histórico. Lugar sagrado ancestral
- Abierto al barrio. Talleres - El cementerio como pequeña ciudad con su arquitectura

#3

LA COLON

- Muestra Espacio Público sobre el río y Paseo Aguadocho - Ferias en la costanera - mayor inversión de la municipalidad en infraestructura: baños en la Isla de los Patos - espacio para deportes - equipamiento

AREA INSTITUCIONAL

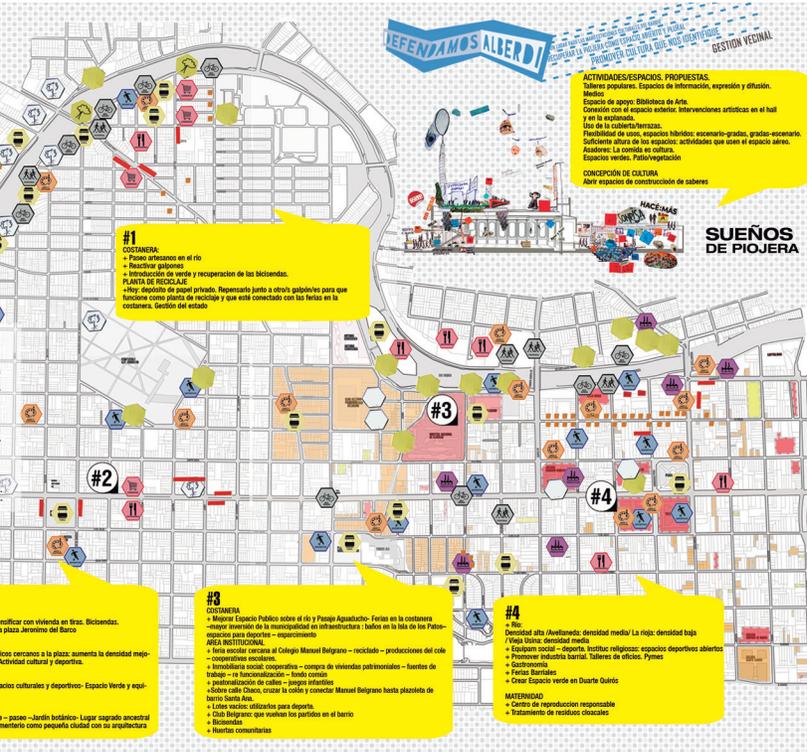
- Una escuela cercana al Colegio Manuel Beltrano - reciclado - producciones del cine - cooperativas sociales.
- Intervención social: cooperativa - compra de viviendas patrimoniales - ferias de trabajo - refuncionalización - fondo común y privatización de calles - juegos infantiles
- Abierta calle Chaca, cruza la calle y conectar Manuel Beltrano hasta plaza de barrio Santa Ana.
- Lotes vacíos: utilizarlos para deporte.
- Calle Piñero: que vuelva los parques en el barrio
- Bioclimas
- Huertos comunitarios

#4

- Río: Densidad alta (Avellaneda: densidad media/ La riola: densidad baja / Vega Uriza: densidad media)
- Equipos social - deporte. Institutos religiosos: espacio deportivo abierto
- Promover industria barrial. Talleres de oficios. Pymes
- Geografía
- Ferias Barriales
- Crear Espacio verde en Duarte Quinto

MATERIDAD

- Centro de reproducción responsable
- Tratamiento de residuos cloacales



DEFENDAMOS ALBERDI

CONCEPCIÓN DE CULTURA

Abri espacios de construcción de saberes

SUEÑOS DE PIOJERA

ACTIVIDADES/ESPACIOS. PROPUESTAS.

Talleres populares. Espacios de información, expresión y difusión. Medios.

Espacio de agrer. Biblioteca de Arte.

Conexión con el espacio exterior. Intervenciones artísticas en el hall y en la explanada.

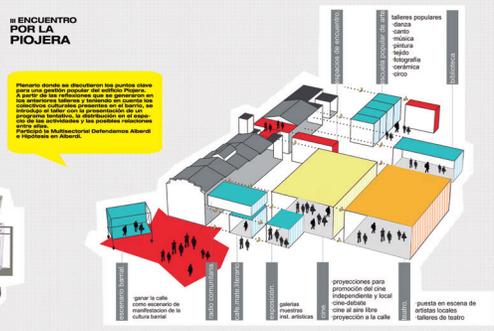
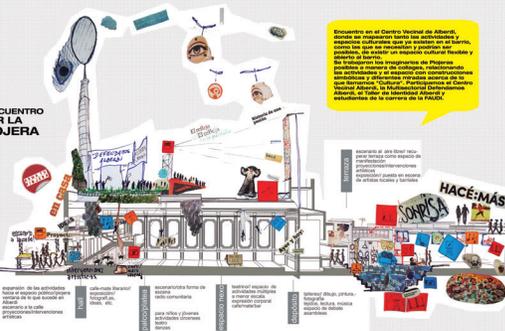
Uso de la colectiva/terrazas.

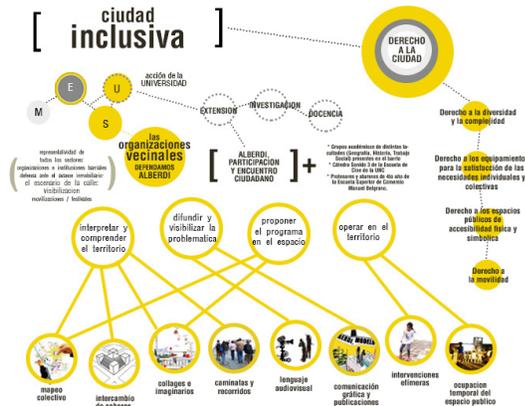
Flexibilidad de usos, espacios híbridos: escenario-grados, gradas-escenario.

Suficiente altura de los espacios: actividades que usen el espacio aéreo.

Asadores. La comida en cultura.

Espacios verdes. Fotoregistración





Cátedra> Arquitectura VI C
Tit.> Arq. Patricio Mullins

Tema de Tesis> "ALBERDINÓPOLIS, prácticas para un urbanismo participativo"
Abstract>

La tesis es el resultado de una serie de reflexiones y talleres participativos con los vecinos de barrio Alberdi en el marco del proyecto de extensión con subsidio de la SEU: Alberdi, Participación y encuentro ciudadano (*). El principal objetivo de este trabajo fue aportar desde la universidad espacios de construcción de ciudadanía, desarrollando el conocimiento con participación abierta y popular.

Se trabajó con una problemática urbana real: los barrios pueblo y la amenaza del avance inmobiliario a su identidad y patrimonio, con base en la noción del DERECHO A LA CIUDAD.

La presentación de la tesis fue en el Pasaje Verna e incluyó la exposición de los resultados, actividades de otros colectivos culturales, transmisión de una radio barrial en vivo e intervenciones murales.

(*). El proyecto de extensión ALBERDI PARTICIPACION Y ENCUENTRO CIUDADANO comenzó en abril del año 2013 y tuvo una duración de más de un año. Se llevó a cabo por estudiantes de la cátedra Arquitectura 6c/ Taller36. Integrantes: Yohama Ottero, Hwara Reta, Eliana Gallegos, Victoria Falco. Director: Arq. Patricio Mullins. Codirectora: Arq. Laura Araujo Albrecht.

Los principales actores que intervinieron en el proceso fueron los miembros de la Multisectorial Defendamos Alberdi y el Centro Vecinal de Barrio Alberdi, aunque también participaron grupos académicos de distintas facultades (Geografía, Historia, Trabajo Social), la Cátedra Sonido 3 de la Escuela de Cine de la UNC y profesores y alumnos de 4to año de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano.

Como resultado de este trabajo se editó Alberdi, modelo para Armar, publicación gratuita de las reflexiones y problemáticas de Barrio Alberdi.

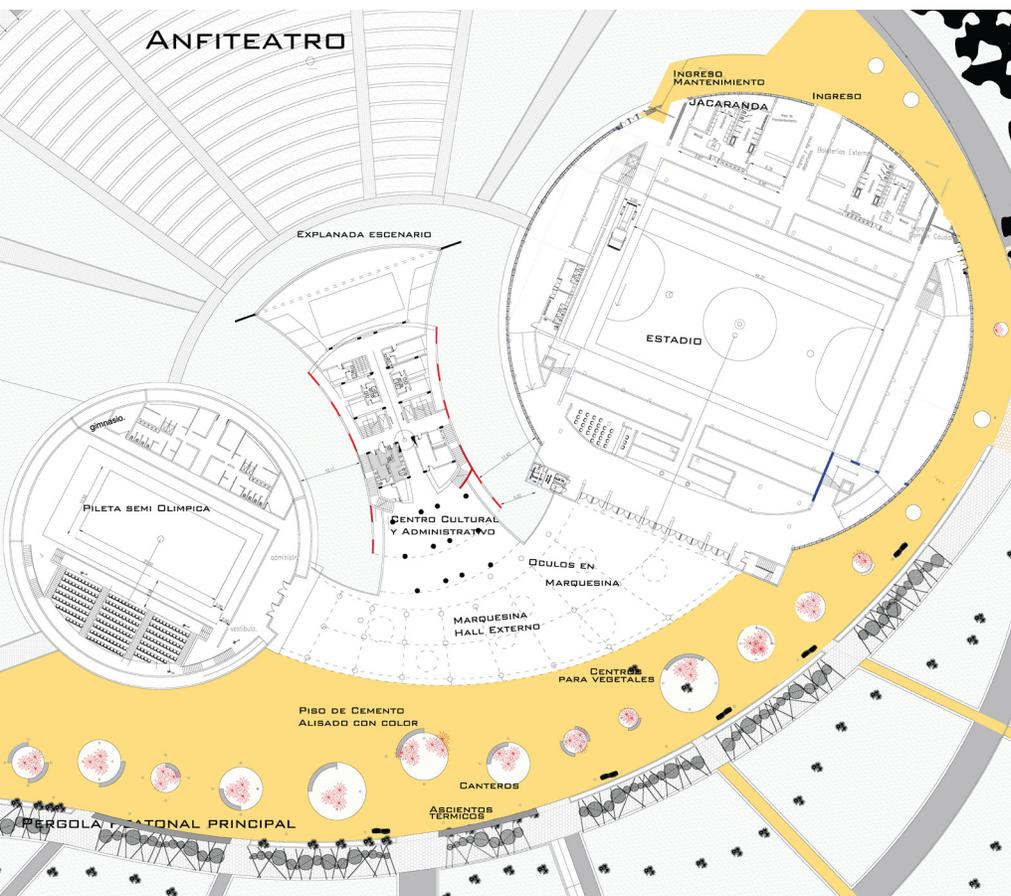
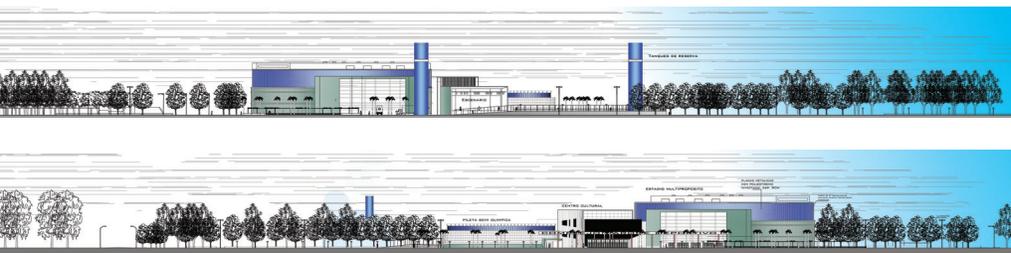




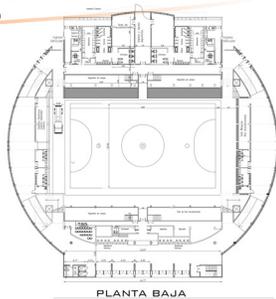
Paola Valeria Paredes
pao2776@hotmail.com



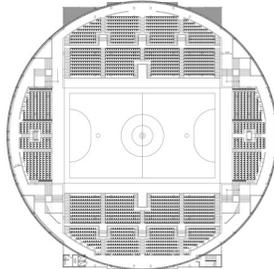
Sergio Daniel Jaime



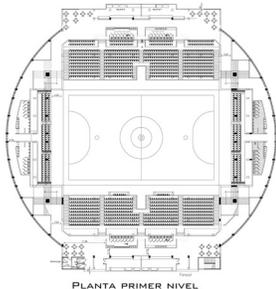
1:00



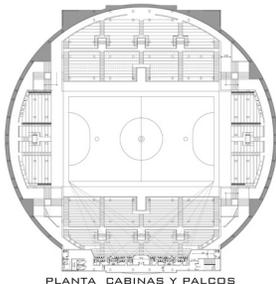
PLANTA BAJA



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA CABINAS Y PALDCOS

Cátedra> *Arquitectura VI C*
Tit.> *Arq. Patricio Mullins*

Tema de Tesis> *"Parque Deportivo Cultural J. C."*

Abstract>

Para llevar a cabo este proyecto, se ideó un pequeño master plan, dirigido al desarrollo de un parque urbano, que contara con un complejo deportivo-cultural integrado por un micro estadio con capacidad para 4000 espectadores, un espacio cultural y una piscina de 25mts x 12.50mts con toda el área complementaria correspondiente, en un terreno de 21has expropiado por municipio de j.c., en donde existe área protegida "el bosquecito" de 4.5has, y las 16.5has restantes son terrenos agrícolas sin explotación o aprovechamiento alguno, pese a las ventajas que posee ya sea por la dimensión del terreno, por ser próximo a núcleos urbanos, por contar con una vía de acceso rápido, o simplemente por la calidad de ser tierra agrícola.

La idea es la de rescatar y preservar este paño territorial y conservarlo como un gran parque dentro de la ciudad.

El complejo está compuesto por 3 volúmenes, uno de ellos contendrá un edificio destinado a un área cultural (con administración, biblioteca, auditorio, foyer, sector de comidas, locales de venta, atención al vecino, administración, sanitarios, espacios técnicos) un edificio destinado a piscina cubierta con sus áreas complementarias, y un Micro estadio (programa que se desarrollara como proyecto de arquitectura).

Aro

ARQUITECTURA VI-D

TITULAR

BARBARESI, Carlo

ADJUNTOS

MONDEJAR, Adolfo

ETKIN, Ana

ADJUNTO ASESORES

MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)

PARIS, Omar (Paisaje)

NICASIO, Cecilia (Estructuras)

MALLOL, Adrián (Construcciones)

PROFESORES ASISTENTES

BERZERO, Agustín

PERALTA, Carolina

ALAZRAKI, Manuel

VILLARINO, Marcela

TABERNA, Jorge



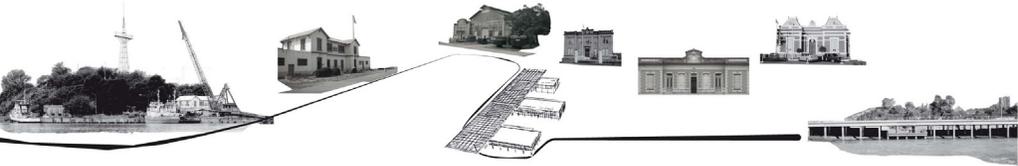
Joaquin Jurado
oky_rama@hotmail.com

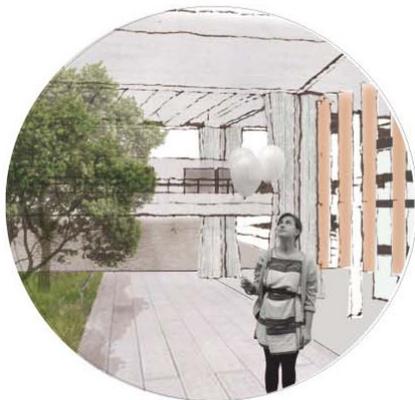


Sofia Villarroel
villarroelsofia@hotmail.com



Florencia Martini
florenciamartini1@hotmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI D*

Tit.> *Arq. Carlo Barbaresi*

Prof. a Cargo> *Arq. Carolina Peralta*

Tema de Tesis> *"Refuncionalización del puerto nuevo de Paraná"*

Abstract>

La presencia del río, como manifestación de la naturaleza, tanto como la rivera y las barrancas, forman huellas permanentes en la estructura espacial de la ciudad de Paraná. Por consiguiente, el Puerto Nuevo, adquiere un valor referencial, histórico e identificatorio, que lo cualifica como un sitio clave de intervención en la ciudad. Frente a esta situación, se propone revitalizar este foco, mediante actividades convocantes, masivas, concientizadoras y revitalizadoras que garanticen el uso público, educativo, recreativo, deportivo y fluvial. Que logren la interacción y relación de clases sociales, que promuevan la mixtura de usos, con el fin de recuperar la relación de los ciudadanos con su río.

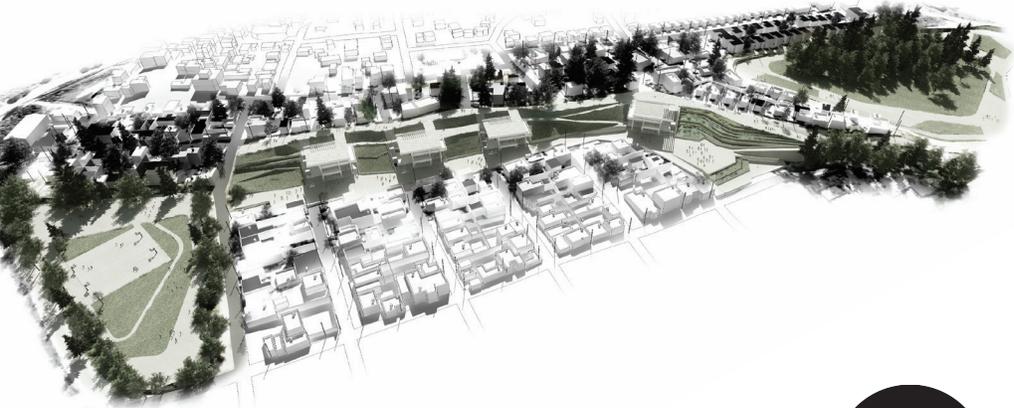
Esto, se logra proponiendo actividades de interacción con el Paraná, como es el contacto directo con el agua en el balneario, la práctica de deportes náuticos, los paseos en embarcaciones, o simplemente la contemplación y expectación del río. También se propone la actividad comercial, de productos regionales y artesanales, de pescados, junto con un comedor portuario, que actúa también como atractor turístico. Estas actividades, se complementan con otras de carácter educativo, cultural, con el fin de concientizar, tales como talleres culturales y de educación ambiental, junto con una biblioteca - mediateca, enfocada en la recuperación del río como recurso natural que caracteriza a la ciudad, revalorizándolo como recurso patrimonial en la memoria colectiva.



Nicolás Rodríguez
rodriguez-nico@hotmail.com



Paula Fossati
fosatipaula@gmail.com



hito urbano.





Cátedra> *Arquitectura VI D*

Tit.> *Arq. Carlo Barbaresi*

Prof. a Cargo> *Arq. Carolina Peralta*

Tema de Tesis> *"Equipamientos sociales de regeneración urbana".*

Abstract>

ACCION Y REGENERACION URBANA
"El desafío urbano es hacer ciudad dentro de la ciudad." (Jordi Borja)
Córdoba se encuentra en un proceso de urbanización en donde los intereses políticos y privados rigen el crecimiento de la ciudad de manera especulativa y lucrativa excluyendo a los sectores populares del tejido urbano. Esto lleva a una producción de ciudad segregada y fragmentada tanto física y social como material y simbólicamente.

La idea del proyecto parte de la búsqueda de integración social, intentando crear espacios que favorezcan la heterogeneidad cultural, social y funcional que disuelvan las barreras en la ciudad entre centro y periferia.

El proyecto se encuentra en el área periférica, hacia el Este de la ciudad de Córdoba sobre una barranca de dieciocho metros de desnivel que actúa como una barrera física y social entre Barrio Muller (de producción formal) y el asentamiento Campo de la Ribera (producción por auto construcción); pretende multiplicar las conexiones entre el centro y la periferia generando un punto de referencia a nivel urbano, a la vez que otorga identidad local al sector que lo aloja.





Nicolás Funes



Tomás Arias
arias.mt@hotmail.com





Cátedra> *Arquitectura VI D*

Tit.> *BARBARESÍ, Carlos*

Prof. a Cargo> *Arq. Mondejar, Adolfo*

Tema de Tesis> *Biblioteca mediateca pública - 6° Concurso alacero para estudiantes de arquitectura*

Abstract>

El proyecto se emplaza entre el predio del Observatorio Astronómico Nacional, unos espacios verdes y unos terrenos vacantes y degradados de la manzana aledaña.

Este predio, presenta un gran potencial para una mayor y mejor accesibilidad a la educación y la cultura colectiva. Es por eso que decidimos reforzar y potenciar esta situación, ubicando la "Biblioteca Mediateca Pública" en este emplazamiento generando así un lugar para el encuentro, la integración, el dialogo, la expresión y manifestación de la educación y la cultura a través de un sistema conector entre los espacios verdes existentes y propuestos de la manzana aledaña y el predio del Observatorio, como "Edificio Puente" vinculo, nexo, conector entre la ciudad y el Observatorio, entre lo público y lo privado.





Erica Gallelo
ericagallelo@hotmail.com

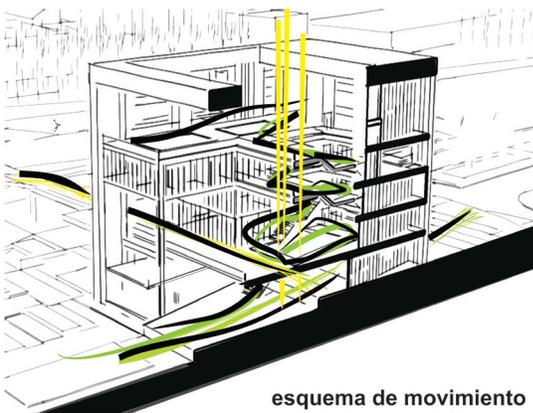
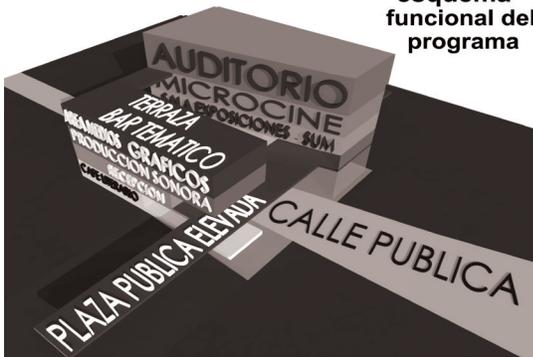


Emiliano Daher
emidaher@gmail.com





esquema funcional del programa



Cátedra> *Arquitectura VI D*
Tit.> *Arq. Carlo Barbaresi*

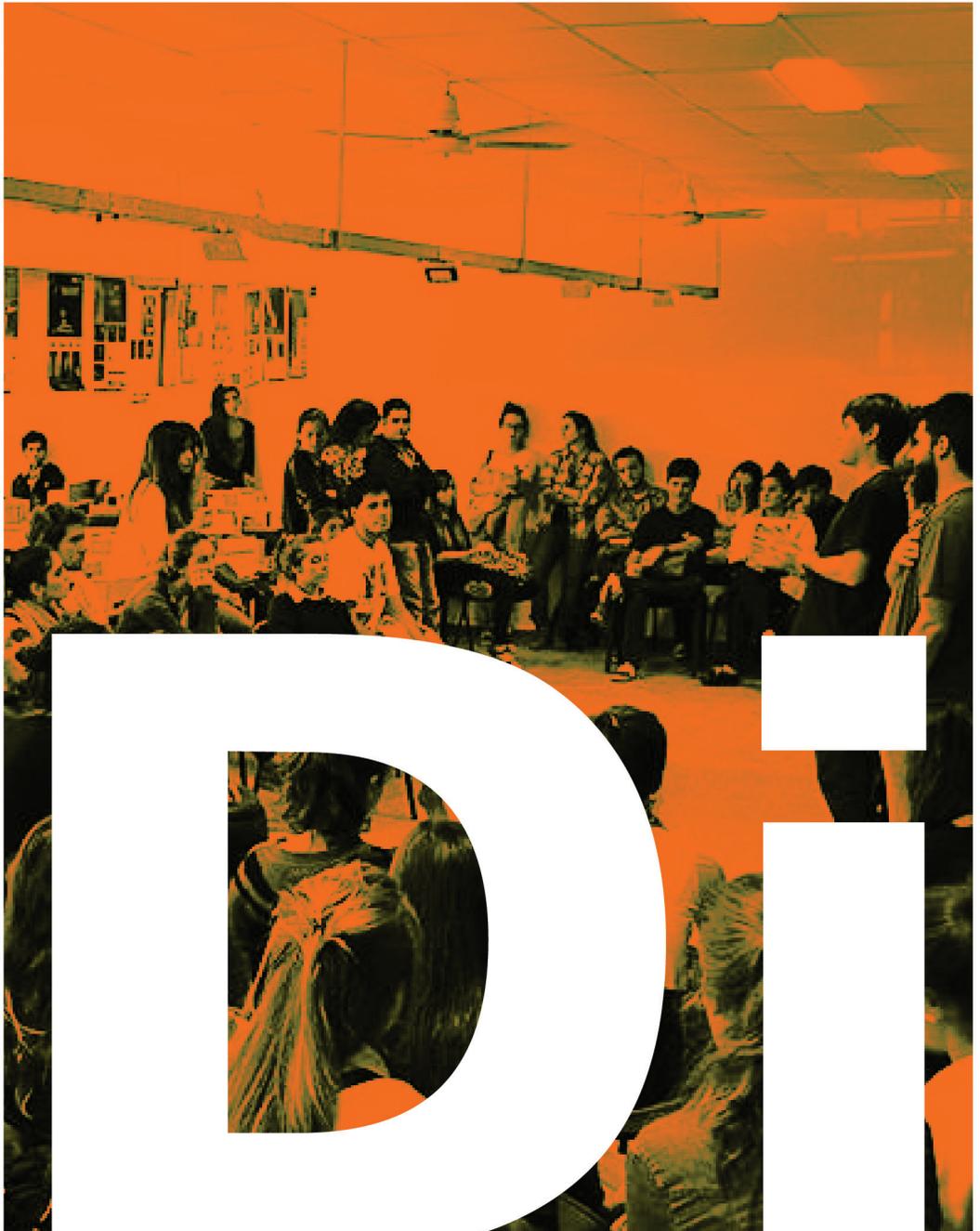
Tema de Tesis> *"Centro difusor cultural"*.

Abstract>

Se crea una nueva centralidad urbana para la ciudad de Córdoba. Esta intención parte del proyecto de completar un sistema de parques urbanos en el borde peri central del centro de la ciudad. Estos espacios verdes (Parque Sarmiento y Parque de las Tejas) actualmente están sobre utilizados. Por lo tanto a través de la propuesta de sistematizar el borde Norte de ciudad universitaria completamos el sistema de lugares de parques urbanos que completaran as actividades que actualmente se desarrollan y conectara peatonalmente El nodo de plaza España con el nuevo nodo urbano de plaza de las Américas y Hospital misericordia.

En cuanto a la infraestructura y lo edificio, proponemos un equipamiento a escala urbana Centrado en el interior de la plaza, este funcionara como nexo conector entre los bordes del nodo. Esta vinculación se dará a través de rampas peatonales publicas y un sistema de espacios publico privado que permitirá explorar todo el interior del edificio como parte del recorrido publico propuesto, sin interferir las actividades institucionales que se darán.

BITSCHIN, Federico Marcelo
SCHUHMACHER, Guillermo
BERTOLETTI, Santiago
ACUÑA, Juan Pablo
BERGERO, Bruno Sebastian
Manavella, Mauricio
Marin, Ezequiel Gristian
ZASCZYNSKI, Cristian Gabriel
POLDI, Leandro Ariel
PHIIPS, Leandro





DISEÑO INDUSTRIAL

IV / Trabajo Final

TITULAR

CAPELETTI, Daniel

ADJUNTOS:

DOVIS, Sebastián

IVETTA, Mario

ADJUNTO ASESOR TECNOLOGÍA

FLUCIA, Iván

PROFESORES ASISTENTES

GARCÍA, Lucio

VIRANO, Juan

BENZAQUEN, Thalía



Juan Pablo Acuña
juan_rubro@hotmail.com



Santiago Bertoletti
santiagobertoletti@hotmail.com

Embolsado para llenado de 2 bolsas alternadamente para 2 puestos de Trabajo



Mesa de Clasificación de producto para 4 puestos de Trabajo



Acopio para 25 (800kg) bolsas en Plataforma con toldo protector para el Operario



3 Sector de limpieza de Producto

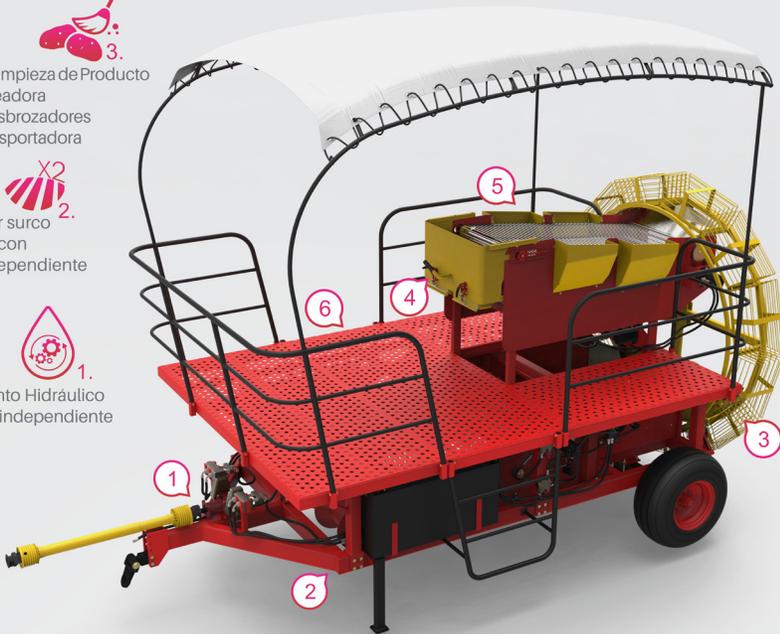
- Cinta acarreadora
- Rodillos Desbrozadores
- Rueda Transportadora



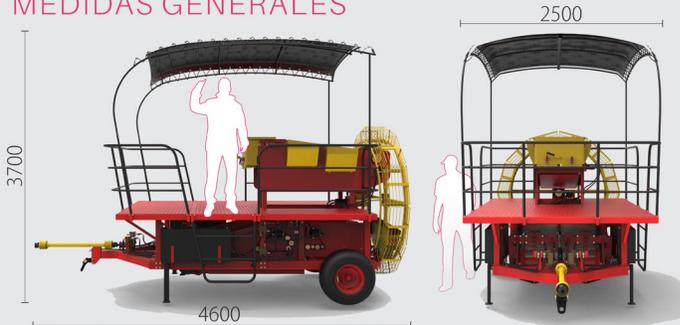
Cosecha por surco de 2 hileras con Cabezal Independiente



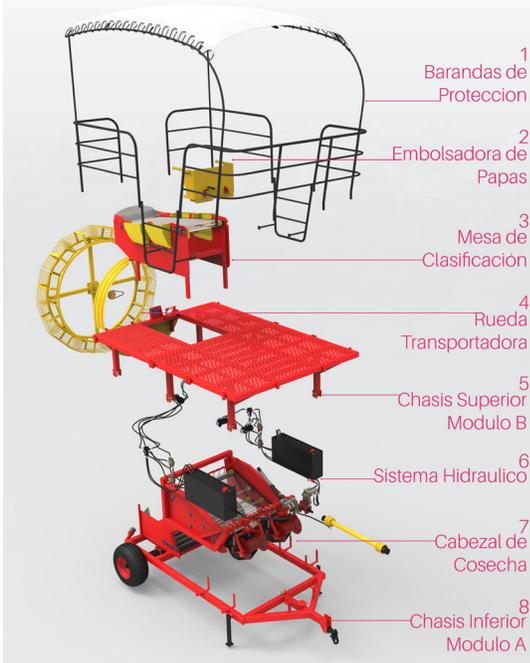
Accionamiento Hidráulico Totalmente independiente



MEDIDAS GENERALES



SUBSISTEMAS



Cátedra> Diseño Industrial IV
Tit.>D.I. Daniel Capeletti

Tema de Tesis> “Sistema Mecánico para la cosecha de papa”

Abstract>

Cosechadora modular de papa accionada mediante un vehículo propulsor (tractor), conformada por 3 módulos. El módulo 1 de cosecha, se compone por dos sectores, uno es el de recolección del producto compuesto por un cabezal que levanta la papa enterrada, los surcos pasan por unos rolos que rompen la tierra, introducidos en una cinta acarreadora que tamiza y separa la tierra; el segundo sector se compone de un conjunto de rodillos desbrozadores que rompen los cascotes de tierra y eliminan malezas limpiando la papa. El módulo 2 de clasificación y embolsado, compuesto por la rueda de transporte giratoria en donde se deposita la papa subiéndola al nivel superior a la cinta acarreadora de la mesa de clasificación con capacidad para 4 puestos de trabajo permitiendo la clasificación manual de la papa, los productos no deseados son eliminados por 2 pares de bandejas a cada lado de la mesa, que descarta los desechos al suelo a través de una bandeja. La papa clasificada pasa por una embolsadora que dispone el llenado para 2 bolsas arpilleras, para depositarlas en la parte delantera de la máquina. El módulo 3 de acopio, compuesto por una tolva/volcador que acopia la papa para su descarga con capacidad para 600 kilogramos.

ESPACIO DE TRABAJO

La cosechadora tiene un espacio de trabajo debidamente diseñado para la realización de la cosecha en la intemperie; consta de un toldo para proteger al operario de los rayos UV y de la lluvia en casos fortuitos.



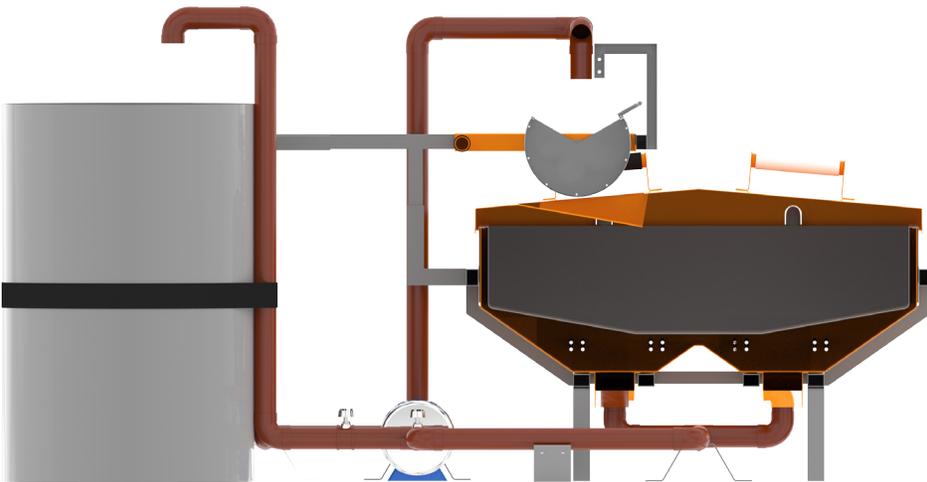
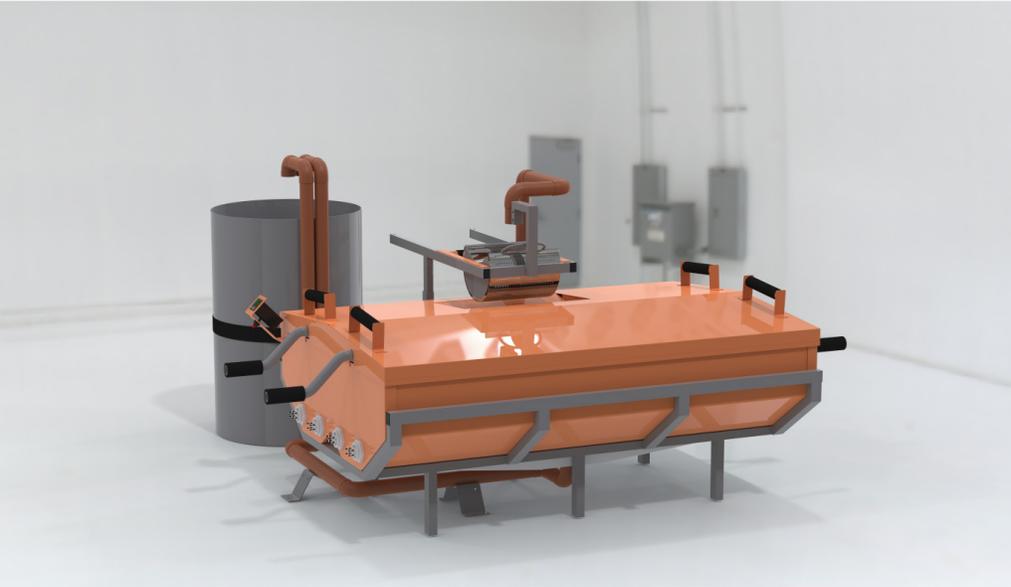
El embolsado esta compuesto por 2 puestos de trabajo, el primer puesto el operario se encarga del llenado de las bolsas arpilleras con la papa clasificada, permite el llenado de 2 bolsas de manera alternada, y el segundo puesto se encarga de mover y acopiar las bolsas en la parte delantera de la cosechadora

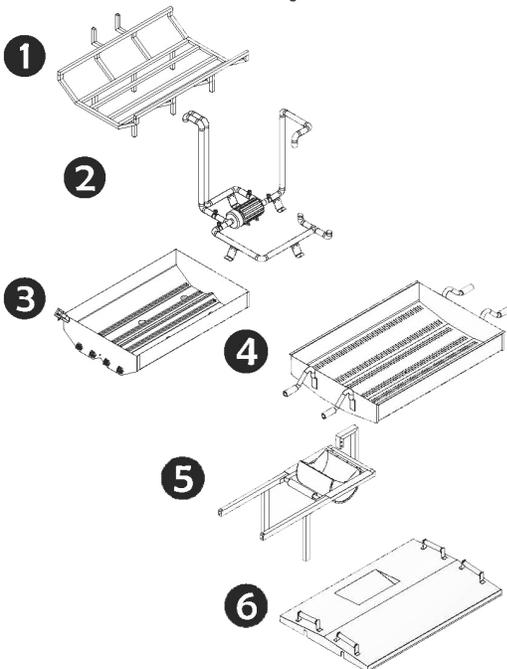


Federico Bitschin
fede790@hotmail.com



Guillermo Schuhmacher
guillermo.schuhmacher@gmail.com





Cátedra> Diseño Industrial IV
Tit.> D.I. Daniel Capeletti

Tema de Tesis> "Recuperadora de Colillas"

Abstract>

Tema: Residuos del tabaquismo y su potencial tecnológico para abordar un proyecto de diseño industrial con impacto ambiental reducido.

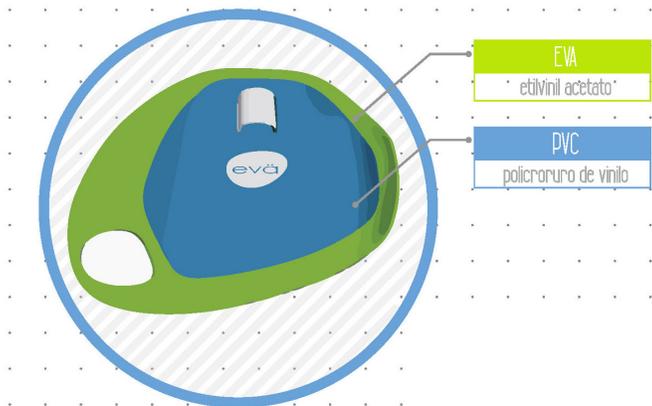
El proyecto propone la reutilización de las colillas de cigarrillo como material acústico, el mismo se compone de tres partes, la primera es la logística de la materia prima la cual se obtiene a través de la recolección diferenciada, la segunda es la transformación del material mediante un proceso mecánico; el cual es concebido bajo el nombre de recuperadora de colillas, y la última parte del proyecto se aboca a la transformación de las mismas en paneles acústicos entrelazándolas con fibras de vellón de lana de oveja. Una exhaustiva investigación y experimentación fueron realizadas durante el mismo.



Bruno Bergero
bruno.bergero@outlook.com



Mauricio Manavella
maurim35@gmail.com



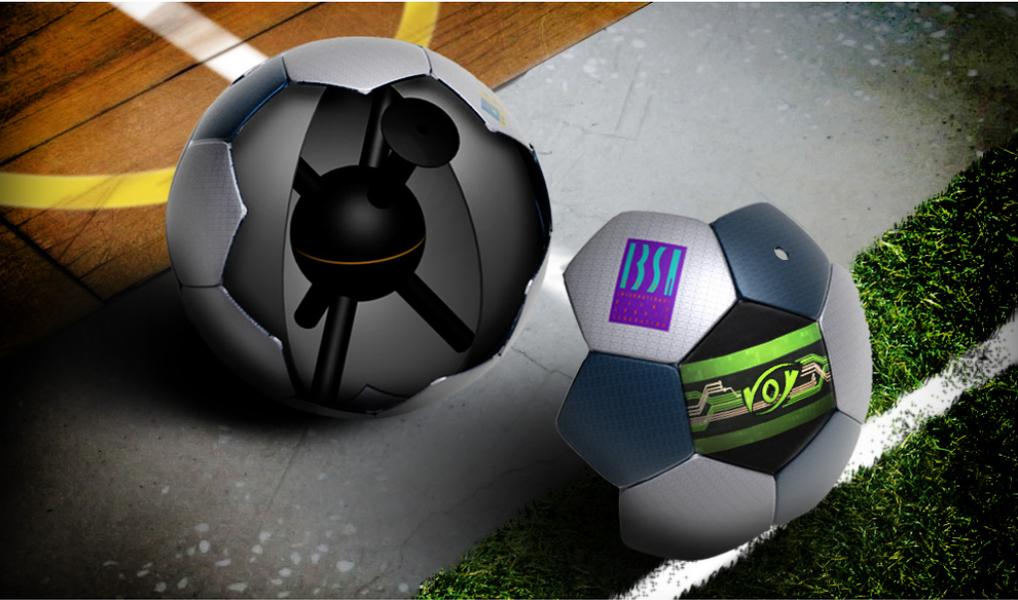
» moldeo por
compresión

Las **tres piezas** que conforman el material tri-capa se someten a **presión y temperatura** para su conformado definitivo dentro de una matriz macho





Sebastián Carlotto
sebacarlotto@hotmail.com

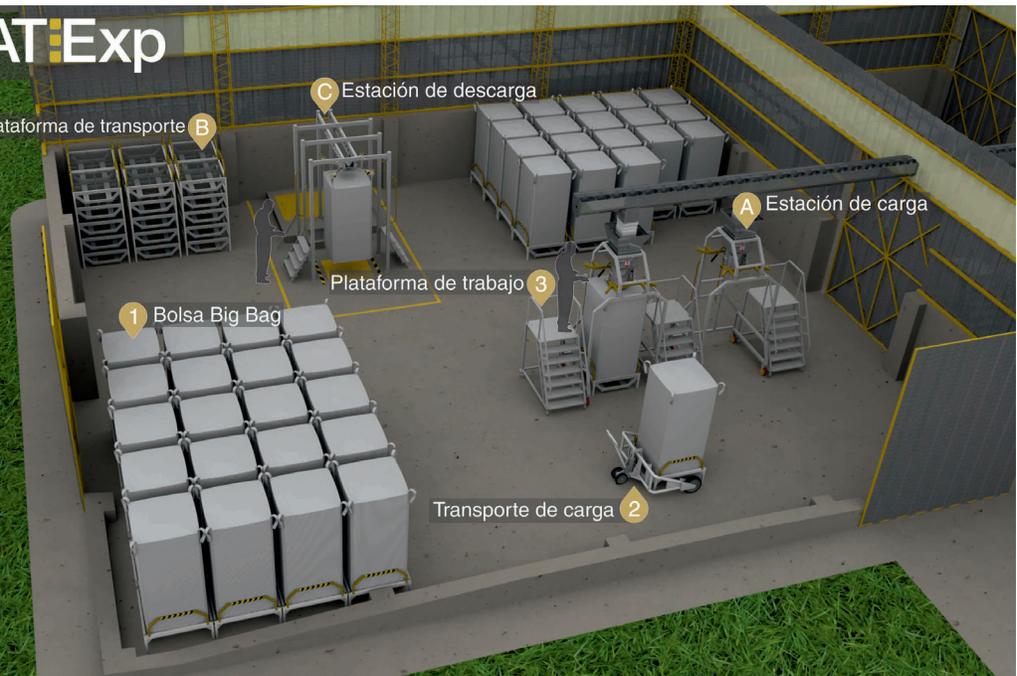
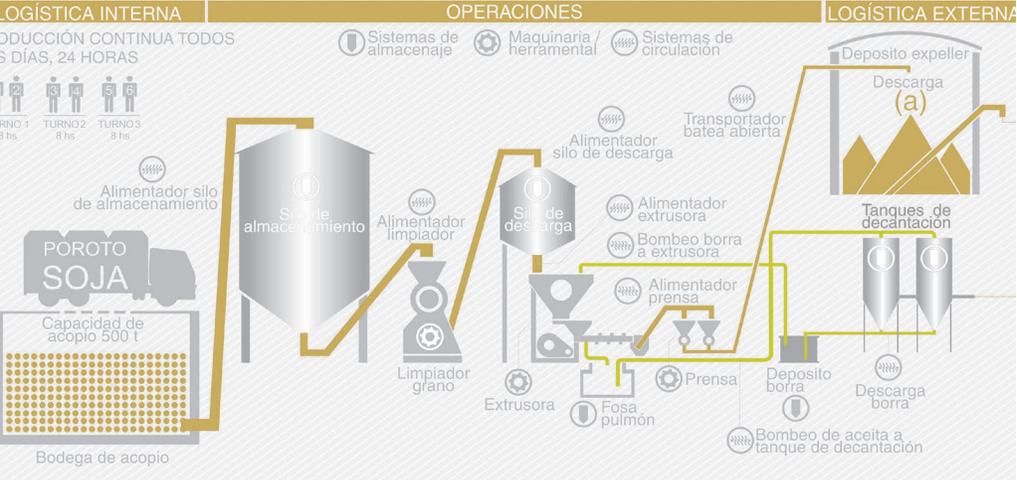




Cristian Zaszczynski
cristianz87@hotmail.com



Leandro Poldi
leandro663@hotmail.com





Cátedra> *Diseño Industrial IV*
Tit.> *D.I. Daniel Capeletti*
Prof. a Cargo> *D.I. Sebastián Dovis*

Tema de Tesis> *“Sistema de Acumulación de Expeller de Soja”*

Abstract>

Sistema de almacenamiento y transporte de expeller de soja, que aísla el producto de agentes contaminantes, de características modular y adaptable a los tinglados utilizados actualmente. Permite preservar la inocuidad del expeller, facilitando su trazabilidad y asegurando el cumplimiento de la normativa 341/03 del SENASA, cumpliendo de esta manera, los niveles de exportación deseados. El sistema consta de un contenedor de expeller transportable (bolsa Big bag de 2 m³), una estación de carga con una tolva receptora del expeller proveniente de tornillo transportador y una estación de descarga fija con una boca para el llenado de la fosa de descarga.





Laura Ledesma
lauragledesma@gmail.com



Maria Emilia Covassi



OBJETO ARTESANAL



ARTESANO

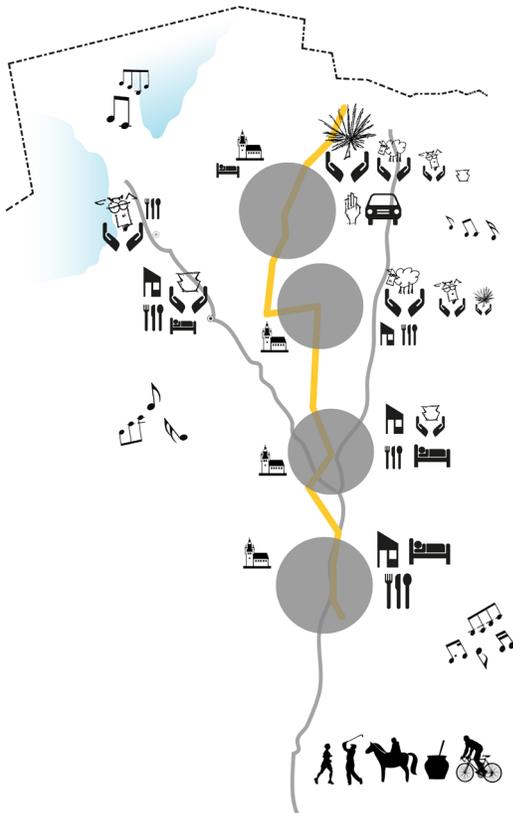


ARTESANO
+
MANO DE
OBRA
CALIFICADA



OPERARIO

PRODUCTO GENERICO



Cátedra> Diseño Industrial IV
Tit.>D.I. Daniel Capeletti

Tema de Tesis>“ Aportes de diseño para la producción artesanal y utilización de recursos locales en el circuito turístico-gastronómico de la región del Norte de Córdoba”

Abstract>

El siguiente proyecto de diseño estratégico se aborda desde un enfoque sustentable vinculando diseño industrial con la problemática productiva de una economía regional para llegar a proponer una interface de producto adecuada. Vinculamos factores que en este momento, según nuestra investigación, están disociados, para dar una respuesta integral en la que convergen factores característicos del norte cordobés: recursos naturales, técnicas productivas, circuitos comerciales activos y rasgos de identidad.

Es así que incorporando estrategias de diseño y utilizando tecnologías locales se sistematizara la producción del artesano sin alterar sus condiciones técnicas, socioculturales y ambientales para introducirse al circuito turístico-gastronómico del Norte de Córdoba, produciendo de manera competitiva una línea de vajilla de cerámica mediante el proceso productivo de colada de barbotina y su respectiva logística productiva.



SERVICIO



VISTA FRONTAL



Cátedra> *Diseño Industrial IV*
Tit.> *D.I. Daniel Capeletti*

Tema de Tesis> *“Generación de Biogas”*

Abstract>

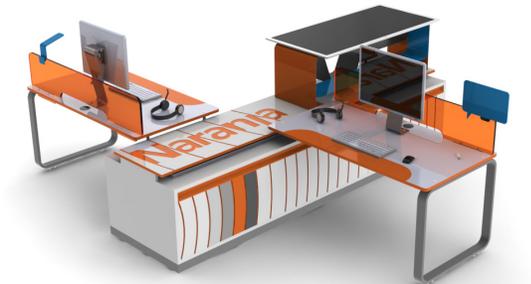
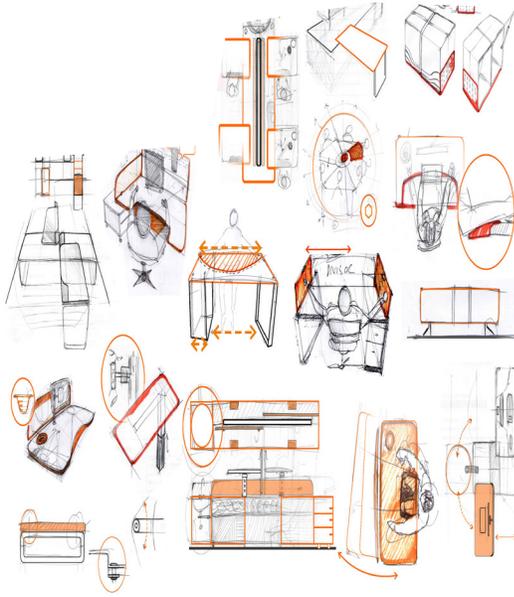
BED es un sistema para generar biogas en base a residuos orgánicos para abastecer una vivienda tipo, está compuesto por cinco subconjuntos.

El primero es denominado tanque de descomposición, es el encargado de descomponer todos los residuos orgánicos que generan el biogas; cada tanque tiene una capacidad de 100 litros o 15 Kg de residuos. En la parte superior posee una tapa con un suncho de apriete que lo mantiene hermético, el segundo es denominado estructura para fijar bomba presurizadora de biogas, el tercero corresponde al coneccionado para el traslado de biogas, el cuarto sub-sistema corresponde a la denominada estructura portante para tanque, que se encarga de ubicar y soportar cada uno de los tanques, por último, el quinto subsistema corresponde a la bomba de presurización de biogas la cual lleva el biogas generado hacia el tubo de almacenamiento.



Leandro Phillips
leo-phillips@hotmail.com





Cátedra> Diseño Industrial IV
Tit.>D.I. Daniel Capeletti

Tema de Tesis>“Equipamiento para tarjeta naranja”

Abstract>

En la actualidad, Tarjeta Naranja cuenta con equipamiento que necesita ser renovado, ya que no cumple con los estándares de calidad requeridos por las exigencias de los puestos operativos y el trabajo colaborativo.

Proyectando un sistema estación de trabajo innovador, donde se optimicen las actividades laborales mediante mecanismos que permitan diversas configuraciones y personalización del puesto, como así también la utilización de nuevas tecnologías integradas al mismo, se lograra que los colaboradores del Centro de Contactos puedan mejorar su desempeño individual y grupal trabajando en un entorno más alegre, de mayor participación y trabajo colaborativo.

Impide:

A los colaboradores desarrollar el 100% de su potencial para poder alcanzar niveles superiores de desempeño individual y de equipo.

A la compañía desplegar su modelo de trabajo en equipo y mejora continua.



FSC



Gra

TEXTOS de la Faud



*Dra. Arq. Cecilia Marengo
Directora Escuela de
Graduados*

ESC GRA

La globalización impulsada por los avances tecnológicos, ha desencadenado cambios en la sociedad y el espacio que habitamos. De una sociedad industrial hemos pasado a la sociedad de la información, más específicamente del conocimiento, donde prevalece la capacidad crítica de los individuos para transformar reflexivamente la información que manejan, en acciones concretas, orientadas a mejorar la vida en sociedad. En nuestro campo disciplinar, lo hacemos a través del proyecto, planificación y diseño del medio construido, temas que atraviesan la formación del arquitecto y el diseñador industrial, desde la escala de lo territorial a la del objeto.

La formación de posgrado, entendida como posibilidad de nuevas aperturas, enfoques y visiones a cerca de las teorías y prácticas del diseño desde sus múltiples vertientes, se inserta en este desafío de complejidad y se ancla en la decisión personal -de quien inicia una carrera-, de apropiarse y profundizar un campo de interés específico. Priorizar el dominio de un tema (especialización), desarrollar una formación académica y /o profesional (maestrías) o formular aportes originales en un área de conocimiento universal (doctorado). En este camino de aprendizaje permanente, se plantean interrogantes, se ensayan respuestas y se aplican posibles resultados al quehacer profesional donde se desempeña el graduado: investigación, enseñanza, y ejercicio laboral independiente.

El 27 de noviembre de 2001 mediante Resolución HCD 222/01 se propone la creación de la Escuela de Graduados de la FAUD. Hasta esa fecha la formación de cuarto nivel se canalizaba a través de la Secretaría de Investigación y Posgrado. Se designa como Director al Prof. Arq. César Naselli. Poste-

riormente, se encargan estas funciones a los Profesores Eméritos Mario Forné, Raúl Halac y el Dr. Horacio Gnemmi Bohogú . A fines del año 2004, continúa como Director el Arq. Raúl Halac, hasta julio de 2011 fecha en que asume la actual directora. El Reglamento de la Escuela de Graduados, es modificado mediante Ordenanza 193/2012 y Resolución HCS 866/2012, adecuando sus conceptos a la evolución de las actividades de formación de posgrado en la UNC.

En la actualidad, la Escuela cuenta con dos carreras de Doctorado (DoctA y DEUR) tres Maestrías que abordan las problemáticas del Diseño, la Gestión Habitacional y la Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (MDAU; MGyDH; MGADU) y tres Especializaciones, en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño, en Tecnología Arquitectónica y en Planificación y Diseño del Paisaje (CESEAD, ETA; EPDP) esperando acreditar e implementar en 2015 dos nuevas carreras abocadas a formar profesionales especialistas en el diseño estructural de obras de arquitectura y magíster en urbanismo.

Han egresado hasta la fecha 3 Doctores, 111 Magister y 23 Especialistas, más del 40% de los cuales son docentes de la FAUD.

Los trabajos que se presentan en esta publicación son una invitación a seguir en contacto con nuestra facultad. Corresponden a egresados del año 2014 y buscan contribuir a difundir la diversidad de temáticas y enfoques abordados en la Escuela, que sin duda agregan valor a la formación de grado y redundan en profesionales con una alta capacitación académico-disciplinar para insertarse en un medio laboral cada vez más competitivo.

ESSE

GRAD

Maestría en Gestión y Desarrollo Habitacional

Director

Prof. Arq. Mario Forné

Codirector

Prof. Doc. Arq. Ana Falú

Coordinación Académica

Mgter. Arq. Elisa Viñas

Cuerpo Docente:

Profesores regulares

Prof. Arq. Mario Forné

Arq. Graciela Llinás

Lic. Claudio Tecco

Ing. Aldo Scagliarini

Arq. Carolina Peralta

Lic. Cecilia Díaz

Ing. Carlos Lucca

Dr. Gustavo Bono

Arq. Leopoldo Schapira

Dra. Silvia De Schiller

Lic. Roberto Iparraguirre

Dra. Elsa Chanaguir

Lic. Gustavo Montenegro

Lic. Ivana Schroedr

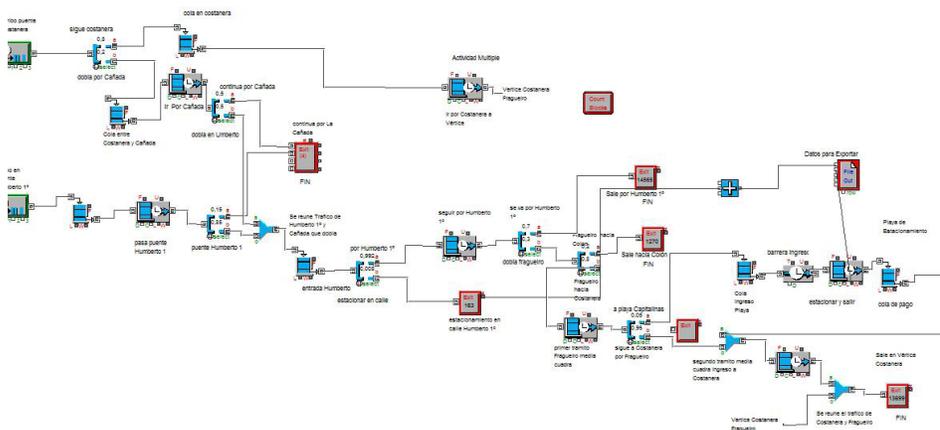
Profesores invitados

Arq. Eduardo Reese

Cdra. Ana Meretur

Mgter. Arq. Cecilia Marengo

Mag. Ing. Alejandro Ambrosini

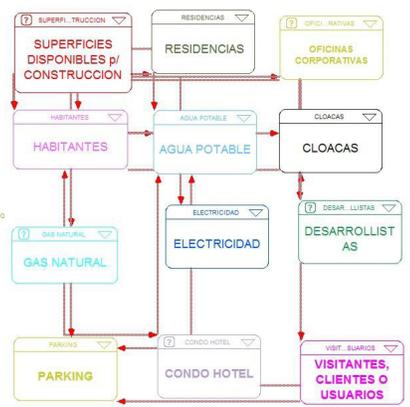
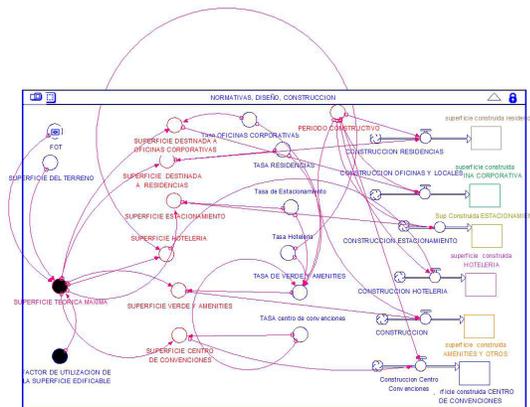


Maestría> Gestión y Desarrollo Habitacional
Tit.> Prof. Arq. Mario Forné

Tema de Tesis> “Modelos de simulación como herramienta para la generación de acuerdos urbanos entre desarrollistas y municipio”.

Abstract>

El desarrollo y construcción de grandes emprendimientos urbanos ha llevado tanto a urbanistas como a las autoridades municipales a la evaluación del impacto que se produce como consecuencia de la construcción de los mismos. La evaluación del impacto urbano es un trabajo complejo e interdisciplinario, muchas veces rodeado de conflictos entre los actores sociales afectados por el emprendimiento. Se ha buscado generar, mediante la aplicación de la Teoría General de Sistemas y los Modelos de Simulación, una metodología que integre en forma sistémica toda la información de un determinado emprendimiento de modo que se pueda obtener los distintos estados por los cuales pasaría el mismo en forma simulada, permitiendo esto, establecer las decisiones urbanas óptimas, al poder medir las variables en la etapa de proyecto antes de comenzar la construcción. La metodología consistió en el desarrollo de tres modelos integrados: uno sistémico, uno precursor y uno de simulación. Estos modelos con diferentes grados de abstracción se balancearon y validaron estadísticamente obteniéndose el modelo de simulación definitivo con el cual se procedió a realizar una serie planificada de experimentos que arrojaron resultados que exhibieron problemáticas no triviales que indicaron las decisiones necesarias para mantener la factibilidad y la sustentabilidad del emprendimiento urbano. Como resultado de simular se obtuvo, para el caso del emprendimiento urbano estudiado, la no factibilidad económica de la construcción de “residencias en altura” así como la necesidad de repotenciar redes eléctricas y de agua. La Metodología propuesta demostró factibilidad de aplicación y la similitud de los datos obtenidos, evidenciada al comparar el modelo con la realidad analizada. También demostró el grado de laboriosidad que implica conseguir los datos estadísticos para alimentar el modelo de modo que tenga un comportamiento isomorfo con respecto al emprendimiento urbano analizado. La metodología desarrollada es documentable y auditable facilitando la participación social confiable.



ESSE

GRAD

Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano

Director

Arq. Raul Halac -Profesor Emérito

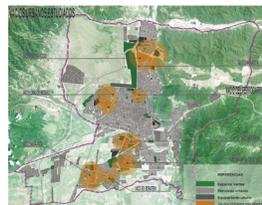
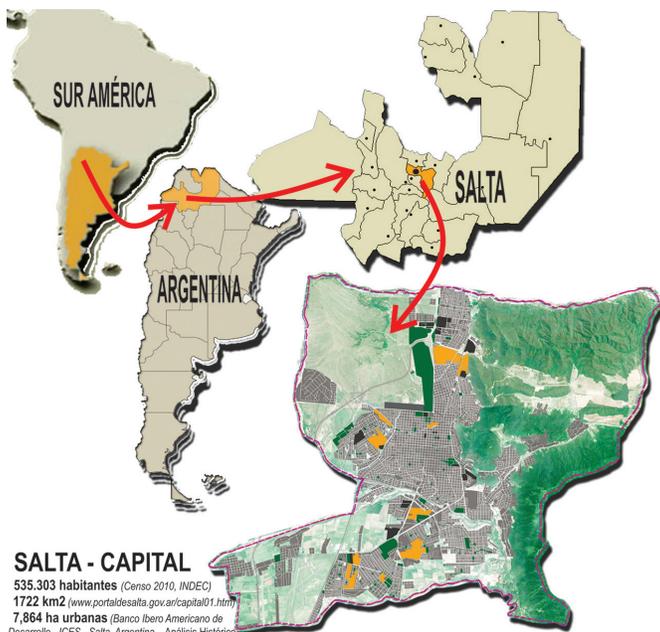
Codirector

Mgter. Arq. Edgardo Venturini

Coordinación Académica

Académica Mgter Arq. Elisa Viñas

Gisele Muchut



Maestría> *Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano*

Director> *Arq. Raul Halac*

Tema de Tesis> *“Vacíos urbanos: Espacios de oportunidad en clave de Inteligencia Territorial”.*

Abstract>

El desarrollo de la tesis comprende el estudio e intervención de los vacíos urbanos de la ciudad de Salta, capital de provincia del mismo nombre, sita en el norte argentino y con una población de 535.303 habS (Censo 2010, INDEC).

El trabajo cuenta con un doble objetivo, comprender las lógicas de conformación de los vacíos urbanos como resultado de procesos en tiempo y espacio, y estudiar e intervenir los vacíos urbanos, a partir de la aplicación de métodos y herramientas de observación territorial-ambiental, para luego proyectar alternativas de transformación útiles para co-construir proyectos con el conjunto de actores. La inquietud surgió de la lectura del vacío urbano como resultado de inercias en ocasiones históricas, conflictos, contradicciones e irracionalidades en el proceso de urbanización de la ciudad, pero a la vez desde una mirada poética el vacío como ausencia y espacio de lo posible.

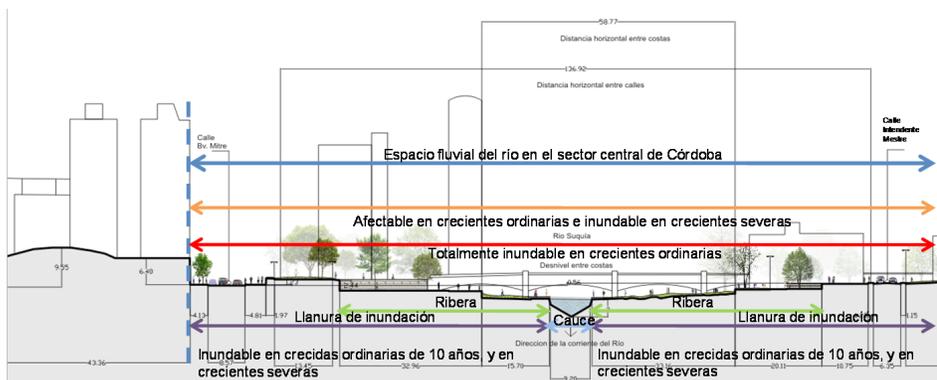
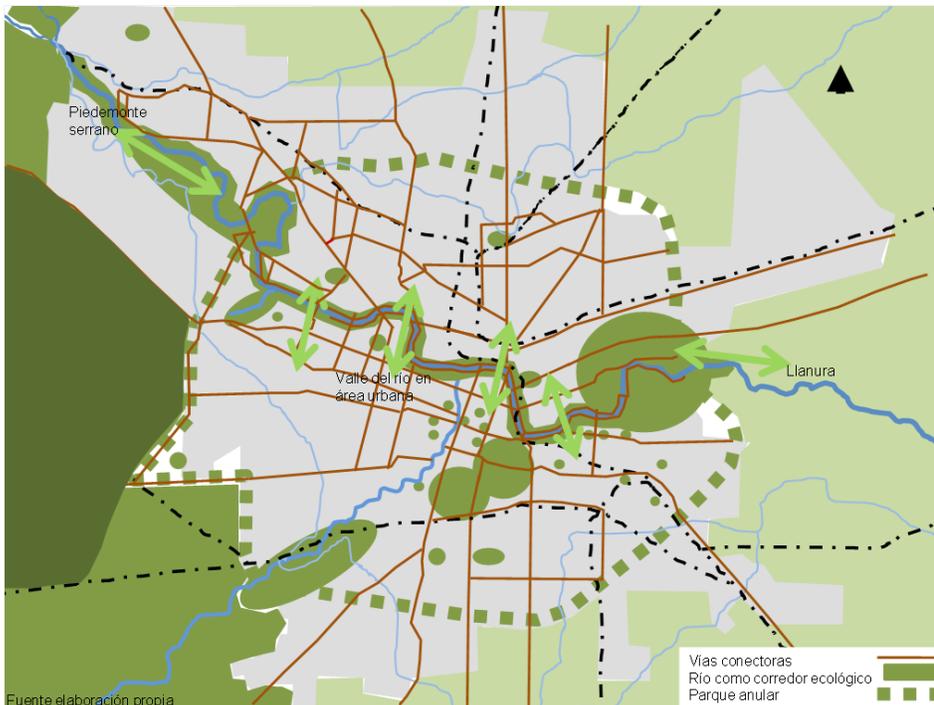
Se aplicaron tres lupas de estudio, intervención y transformación: el proceso de urbanización de la ciudad de Salta 1977-2013, la selección de ocho casos de vacíos urbanos como objeto de estudio, y la proyección sobre uno de ellos, de escenarios posibles para su incorporación a la dinámica urbana en clave de Inteligencia Territorial.

Los ocho casos (Chachapoyas, Pereyra Rozas, Ferrocarril, Lomas de Medeiros, Marteatena, Manantial de Velarde, Ex. Boratera y Santa Anita), fueron sometidos a una evaluación cualitativa y cuantitativa de indicadores socio-urbanísticos, para priorizar las intervenciones sobre cada área, resultando el Vacío del Ferrocarril aquel con máxima prioridad de transformación.

Actualmente, se está trabajando desde un equipo de técnicos en coordinación con el Municipio para la gestión de algunos de los vacíos urbanos estudiados, destacando que los resultados de esta tesis forman parte del trabajo, el cual se encuentra en una instancia de apertura a los actores involucrados, buscando una transformación concertada.



María Alejandra Novello



Corte mirando al puente Antártida.

Gran parte de la llanura inundable del sector central se encuentra altamente densificada. Su cauce canalizado y su borde de ribera en gran parte cementado.

Fuente: elaboración propia

Maestría> *Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano*
Tit.> *Arq. Raul Halac*

Tema de Tesis> *“Gestión Ambiental del Espacio Fluvial del río Suquía. Área urbana ciudad de Córdoba.”.*

Abstract>

El río Suquía en su cruce por la ciudad de Córdoba ha tolerado transformaciones en su tipología que no han potenciado su oferta ecológica y paisajística, quedando aún tramos con rasgos genuinos de interés natural-cultural, a proteger, conservar, restaurar, re naturalizar, posibilidades estas, que le permitirían recobrar su rol y función de corredor ecológico en el territorio y la ciudad. Estas razones motivaron a diseñar una estrategia regenerativa para la gestión del espacio fluvial del río Suquía, pensada como proceso dinámico, que involucra la implementación de acciones de saneamiento, restauración, rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento e innovación tecnológica, considerándolas promotoras de nuevos vínculos de valoración y re significación del contenido ético del espacio urbano y sus habitantes.

Para su ejecución se elaboró una metodología fundada en el estudio de su imagen, en donde variables e indicadores específicos permitieron analizar la evolución tipológica del espacio fluvial, llegando a registrar los componentes del paisaje y sus singularidades en cada sector de estudio. Se mapeó la estructura del paisaje, sus recursos naturales y antrópicos en asociaciones ecológicas, componentes y singularidades que relacionados fortalecerían el corredor y crearían el elemento nexa a la red de espacios públicos a través de la trama vial. El resultado de estas operaciones dio lugar a un diagnóstico que expuso debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades en cada sector investigado y en la totalidad del río dentro del ejido urbano.

El análisis de variables y elaboración del diagnóstico permitió delinear ejes estratégicos para el plan de gestión, enfocados en el funcionamiento ambiental, la calidad del paisaje y la economía social urbana. Cada uno de ellos, guía en la comprensión del uso del espacio fluvial y tejido de borde. De cada eje nacen lineamientos específicos, de los que derivan programas y proyectos para el espacio fluvial del río Suquía en Córdoba ciudad.



DoctA

Doctorado en
Arquitectura



Inscripciones abiertas

Desde el 10 de marzo
Hasta el 29 de mayo

Inicia en Agosto 2015

Escuela de Graduados



DISEÑO PARAMÉTRICO

“Procesos Digitales. Estrategias
Proyectuales Paramétricas para
Prácticas Arquitectónicas Locales”

Inicia 05 de Marzo del 2015

Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados

MDAU

Maestría en Diseño
Arquitectónico y Urbano



Inscripción abierta

Inicia 12 de Marzo 2015

Escuela de Graduados



FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DE LA GESTIÓN AMBIENTAL

“Planteo de una mirada crítica centrada en la comprensión sobre los distintos enfoques sobre la ciudad desde la conformación misma de la sociología como disciplina.”

Inicia 26 de Marzo

Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados



ESTRUCTURAS DE MADERA

"El uso de la madera como material de construcción en las estructuras modernas".

Inicia 27 de marzo
Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados    



APROXIMACIÓN A LA GEOGRAFÍA ECONÓMICA

"Entender el espacio como una instancia de la sociedad al mismo nivel que la instancia económica y la cultural-ideológica".
(Santos Milton).

Inicia 4 de Marzo
Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados    

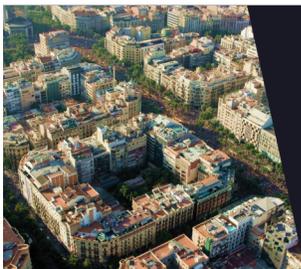
MGyDH

Maestría en Gestión y Desarrollo Habitacional



Inscripción abierta
Inicia 27 de Marzo 2015

Escuela de Graduados    



TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA GADU

"Introducción del enfoque de complejidad y de racionalidad ambiental como fundamentos de las teorías y prácticas de la gestión ambiental urbana".

Inicia 26 de Marzo
Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados    

CESEAD

Especialización en Enseñanza
Universitaria de la Arquitectura
y el Diseño



Inscripción abierta
Inicia 26 de Marzo 2015

Escuela de Graduados

EPDP

Especialización en
Planificación y
Diseño del Paisaje



Inicia Cohorte 2016

Acreditación CONEAU 721/12 Categoría B.
Validación Ministerial N° 1542/04

Escuela de Graduados

DEUR

UNC/BAUHAUS



Inicia Cohorte 2015

Proyecto 006- 11 CUAU_DAHZ.
Resolución CONEAU N° 1196/12.

Escuela de Graduados

DIMU
FAUD
UNC



DISEÑO DE MUEBLES DIMU 2015

“La percepción humana. Forma y Lenguaje. Signos, señales y símbolos. Diseño del mueble en el siglo XX. Tendencias actuales en el diseño de muebles. El diseño del hábitat humano. El rol del diseñador.”

Inicia 8 de Mayo
Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados

MGADU
Maestría en Gestión
Ambiental del
Desarrollo Urbano



Inscripción abierta
Inicia 26 de Marzo 2015
Escuela de Graduados



ETA
Especialización
en Tecnología
Arquitectónica



Inscripción abierta
Inicia 26 de Marzo 2015
Escuela de Graduados



**DISEÑO DE
INDUMENTARIA**



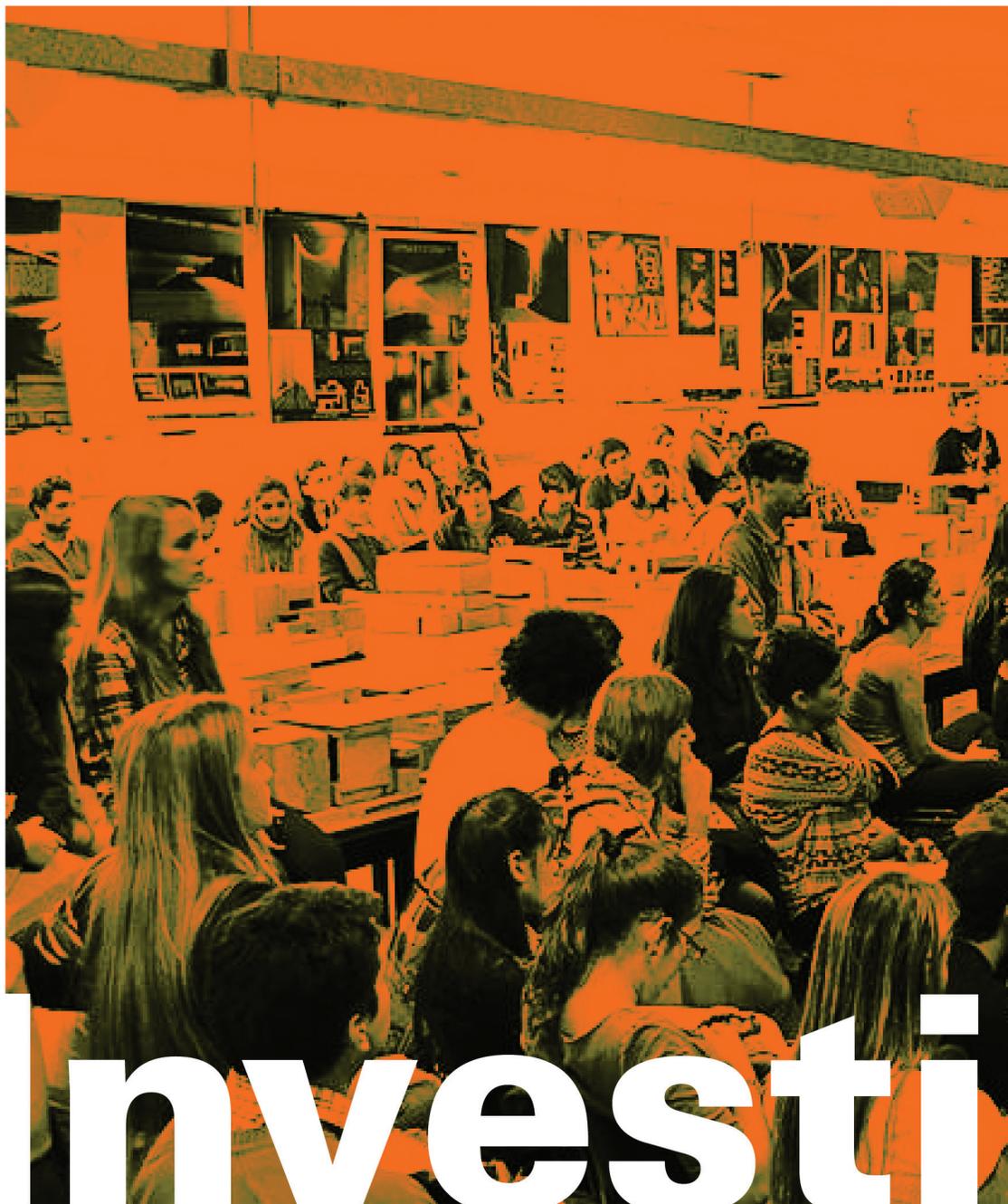
"Nuevos paradigmas en el diseño de Moda. Transformaciones en el sistema de la moda y adaptaciones a la realidad local".

Diseñadora de la imagen:
Micha Correa (Perú)

Inicia 10 de Abril
Inscripciones abiertas
Escuela de Graduados



más información:
www.faudi.unc.edu.ar/graduados/



Investi



nación

INSTITUTOS, CENTROS Y TALLERES DE INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y LA VIVIENDA

Director: Arq. Ana Falú
e-mail: iinvihab@gmail.com

Seleccionar líneas de Investigación prioritarias sobre la temática de la vivienda y el habitat.

Planificar, coordinar y gestionar financiación de programas y proyectos de investigación.

Transferir los resultados de las investigaciones, hacia las Instituciones específicas, como a los sectores productivos, científicos y técnico-administrativos del país.

Colaborar en la formación y perfeccionamiento de recursos humanos para la investigación en la temática de la especialidad, para su transferencia al grado y postgrado y al medio social y productivo.

Crear sistemas de información y documentación de base de datos y disponer las facilidades para su consulta por parte de los diferentes organismos de investigación, enseñanza, administración así como por el sector productiva

INSTITUTO DEL AMBIENTE HUMANO LILIANA RAINIS

Director: Arq. Raúl Marcos Halac

Orientar y coordinar estudios, investigaciones y gestiones tendientes a un progresivo mejoramiento de la calidad de vida.

Analizar las situaciones ambientales locales y regionales de Córdoba desde una perspectiva interdisciplinaria.

Desarrollar nuevos enfoques conceptuales y metodológicos que contribuyan a la investigación y resolución de problemas ambientales.

Desarrollar aperturas conceptuales en la disciplina arquitectónico-urbanística desde el enfoque ambiental y del Desarrollo Sustentable

Difundir a través de foros, cursos, talleres y seminarios, la temática de Planificación Ambiental, en el marco del Desarrollo Sustentable.

Sistematizar actividades de grupos ambientales en la Universidad Nacional de Córdoba.

Organizar y coordinar el Programa Internacional Agenda 21 y las Perspectivas del Desarrollo Sustentable.

Implementar el Programa Agenda 21 en distintas regiones de la Provincia de Córdoba

INSTITUTO DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Director: Arq. Horacio Gnemmi

INSTITUTO DEL COLOR

*Director: Arq. María Mercedes Avila
e-mail: avilam@onenet.com.ar*

*Arq. Marta Polo
e-mail: investigacion@faudi.unc.edu.ar*

Realizar Proyectos de Diseño Cromático para recuperación de fachadas con convenios con Municipalidades tanto de capital como del interior de la Provincia de Córdoba.

Realizar proyectos de Revalorización de la Imagen de microáreas urbanas que incluye: diseño cromático de fachadas, propuestas de mobiliario urbano, vegetación, pavimentos, señalética, y normativas de gráfica publicitaria.

Asesorar a Municipalidades sobre gestión participativa para concretar los proyectos anteriores, coordinando los distintos actores: gubernamentales, profesionales, vecinos y empresarios.

Difundir la problemática del diseño cromático urbano y de la gestión participativa a entes gubernamentales y docentes.

INSTITUTO DE MEDIO FÍSICO DE SALUD

*Director: Arq. José María Rettaroli
e-mail: jmretta@hotmail.com*

Determinación de líneas prioritarias de investigación sobre la temática que aborda.

Colaboración y perfeccionamiento de recursos humanos para la investigación en la temática de la especialidad, para su transferencia al grado y al medio social y gubernamental y productivo.

Determinación de estándares y normas de salud con miras a prestaciones actuariales de inspecciones y control de utilización de las normas

Integrar la Organización Panamericana de la Salud.

Organizar el Centro de Información y bases de datos sobre el tema de la especificidad

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

*Director: Arq. César Naselli
e-mail: cesarnas@faudi.unc.edu.ar*

CENTRO DE INVESTIGACIONES ACÚSTICAS Y LUMINOTÉCNICAS - CIAL

Director: Arq. Arturo Maristany
e-mail: cial@gmail.com

Estudiar la acústica de los edificios y entornos urbanos: medir in situ ruidos aéreos y vibraciones (Normas IRAM y Municipales). Estudiar el impacto acústico ambiental urbano. Diseñar y calcular sistemas y dispositivos aislantes. Controlar la reverberación en auditorios, salas, cinematógrafos, etc. Medir el comportamiento de materiales y dispositivos en laboratorio (cámara de reverberación normalizada, cámara anecoica y cámaras de transmisión y recepción), con instrumental apropiado.

Iluminación de los edificios y entornos urbanos: medir in situ iluminancias y reflectancias, medir reflectancias en laboratorio, diseñar y calcular sistemas lumínicos y de iluminación natural.

Radiación solar: diseñar y calcular sistemas de aprovechamiento de la radiación solar en el acondicionamiento térmico de edificios, balances térmicos invernales y estivales, diseñar y calcular sistemas y dispositivos constructivos para el control térmico (Normas IRAM).

Dictar cursos especiales de formación para graduados universitarios.

Asesoramiento a entes Municipales, Provinciales y Nacionales y instituciones benéficas.

Recibir visitas guiadas a institutos primarios, secundarios y universitarios.

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA URBANA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA - CEHULA -

Director: Arq. Adriana Trecco

Arq. María del Carmen Franchello
e-mail: mfranche@faudi.unc.edu.ar

Promover el desarrollo de investigaciones para profundizar el conocimiento de nuestro patrimonio arquitectónico en vistas a su conservación y protección.

Publicar libros y transferir los resultados de las investigaciones para aportar al grado, postgrado y al medio.

Evaluar objetos arquitectónico de carácter patrimonial.

Proponer situaciones de rehabilitación y conservación patrimonial.

Formación de recursos humanos por medio de cursos, seminarios y jornadas.

CENTRO DE ESTUDIOS DE TECNOLOGÍA DE ARQUITECTURA - CETA -

Director: Arq. Eduardo Fernández
e-mail: arq.eafernandez@gmail.com

Realizar tareas de análisis tecnológicos

Asistir técnicamente a organismos provinciales, municipales o privados.

Dictar cursos, seminarios, talleres a graduados, postgraduados y egresados sobre la problemática tecnológica.

CENTRO MARINA WAISMAN DE INVESTIGADOCIÓN EN HISTORIA Y CRÍTICA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Director: Arq. Noemí Goytía
e-mail: dmoisset@arnet.com.ar

Formar y perfeccionar docentes y profesionales en historia y crítica de la Arquitectura.

Dictar seminarios, cursos y talleres de actualización y formación.

Organizar congresos y jornadas en la especialidad.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL CÓRDOBA - CIDIC

Director: D.I. Mario Ivetta
Sub-Directora: Arq. Lucía Castellanos

TALLER DE INVESTIGACIÓN DE ESTRUCTURAS - TIDE

Director: Arq. Daniel Moisset de Espanes
e-mail: dmoisset@arnet.com.ar

Ing. José Luis Gomez

Generar conocimientos originales en el campo del Diseño Estructural para su transferencia como asesoramiento en la práctica profesional y en la enseñanza de grado y postgrado.

Dar respuestas a requerimientos del medio en problemas que por su novedad o complejidad excedan las posibilidades de la práctica profesional.

Asesorar sobre diseño de estructuras laminares, estructuras en arquitectura, patología y recuperación estructural sobre edificios en general e históricos en particular.

Dictar cursos para graduados , postgraduados (maestrías y doctorados) en el ámbito del país.

Proyecto constructivo, cálculo y dirección técnica de obras de arquitectura, ingeniería y monumentos.

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS URBANOS

Director: Arq. Alejandro Cohen Arazi
e-mail: tipurban@faudi.unc.edu.ar

Promoción de un enfoque disciplinar innovador e integrador:

Contribuir a instalar la concepción del Proyecto Urbano como instrumento de análisis e intervención

Completar y mejorar la formación en el campo del Proyecto Urbano de docentes, graduados y estudiantes avanzados.

Indagar tanto acerca de las lógicas proyectuales de esta modalidad de intervención como de los mecanismos de gestión para realizar estas operaciones.

Desarrollar una serie de vínculos, institucionales y académicos a nivel nacional e internacional para inscribir el TIPU en diversas redes de Investigación Urbana – Arquitectónica.

Construir institucionalmente, la mayor pluralidad y eficiencia en la circulación de ideas y propuestas para la cultura urbana y las decisiones programáticas, tipológicas, de localización, impacto urbano – ambiental y de calidad de los proyectos urbanos significativos en la construcción de las ciudades.

Transferir directamente al medio urbano, la capacidad de generar anticipaciones prospectivas.

Generar una mayor sinergia con operadores públicos y privados de la organización material del territorio, y con organismos técnicos de gobiernos locales en particular.

Crear una entidad consultora para organismos de gobierno

