

k - Vilmer Sud.

El yacimiento Vilmer Sud dista aproximadamente dos Kilómetros de Vilmer Norte y es el extremo norte de una serie casi ininterrumpida de paraderos, que se extienden sobre la margen izquierda del antiguo brazo del río, hasta Beltrán, último punto que incluimos en la zona estudiada. En este intervalo se encuentran las localidades de Turana, Lázaro, Tusca Pozo y Coro Aspina cuya existencia como paraderos conocemos, sin haber hecho ni siquiera sondeos superficiales. Sin embargo, poseemos una pieza, procedente de Turana, que es interesante por ser la única de nuestra colección cuyo fondo cóncavo y parte inferior ha sido formado sobre un molde de cestería cuya construcción se ha grabado con todos sus detalles en la pasta de la pieza. La parte superior ha sido construida por rodetes y después enlucida. La decoración de la misma consiste en cinco líneas paralelas que rodean en zig-zag el cuerpo del vaso; éstas han sido pintadas en negro sobre fondo rojo obscuro. Esta pieza semi-reconstituida reproducimos en la figura del texto.

El contenido arqueológico nada tiene que ver con los yacimientos Vilmer Oeste y Vilmer Norte, y en general dá la impresión de ser más arcaico. La urna que presentamos en la fig. 82 del C.S.F. acusa poco espíritu artístico ^{su} en la construcción de la misma, sin embargo, está regularmente alisada en su cara exterior y decorada en la parte superior con dos líneas negras en zig-zag sobre fondo rojo pintado. Interesante es el puco-tapa cuya forma reproduce la fig. 84 del C.S.F. que estaba colocado boca abajo; ~~está~~ está decorado interiormente con la representación del buho, pero con la cabeza cerca del fondo, como si debería mirar hacia el interior de la urna, y cuyo desarrollo reproducimos en la figura del texto. La urna contenía restos de párvulo.

En el mismo lugar encontramos otro puco, pintado de ambas caras, con una decoración muy sencilla que consideramos ornitomorfa estilizada

hasta el extremo, como podrá verse en la figura del texto.

La fig. 83 del C.S.F. reproduce la forma de una urna de boca ovalada que no ha sido usada como funeraria. Es parecida a la urna fig. 5 de Acosta, además pintada como esta ^{ella} en negro hollín del lado externo. La urna de Acosta tiene un sólo adorno en relieve, una barreta con impresiones digitales, de diez centímetros de largo que arranca del borde; la urna que describimos tiene dos apéndices en la forma de los apéndices dobles en el borde de los puco, detallados en el capítulo anterior. En este caso son también verticales y están ubicados en el lado exterior de las paredes, en los extremos del eje más corto. El labio del cuello está escotado en toda la perifería. Los apéndices arrancan de ^a la altura del mismo borde aunque parece difícil que hayan sido colocadas para servir de asas. En Beltrán aparece un tipo de urna parecido, como veremos más adelante, pero sin decoración alguna y de forma mucho más elegante y simétrica.

El puco de la fig. 85 del C.S.F. recuerda en su perfil exterior a la forma que Linné llama "spherical pottery" y a la que da una gran antigüedad. El material no ha sido excepcionalmente bueno, como tampoco la fabricación, pero ambas superficies están bien alisadas, y pintada la interior con un dibujo sencillo cuyo desarrollo reproducimos en la figura del texto.

En este yacimiento encontramos también piezas de hueso trabajado, entre ellas dos espátulas que acusan mucho uso, una hermosamente cincelada, como lo demuestra la figura del texto.