



14. La presencia de Zenobia en los fondos de la Fundación Zenobia- Juan Ramón Jiménez

Rocío Bejarano Álvarez

1. ORIGEN DE LA FUNDACIÓN ZENOBIA-JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

En 1948 se crea en Moguer la Biblioteca Pública, bajo el nombre de “Juan Ramón Jiménez”. Pocos años después surge la idea de hacer un Museo dedicado al poeta y su esposa y unificar el futuro Museo con dicha biblioteca. La Diputación Provincial de Huelva adquiere un inmueble, antigua propiedad de la familia de Juan Ramón, donde el poeta había vivido parte de su juventud, sita en la calle Nueva, hoy calle Juan Ramón Jiménez, y se dota al edificio de material relacionado con el autor, por lo que se decide entablar conversaciones con él y su esposa Zenobia. El fruto de esa relación se expone hoy en la Casa-Museo. Con la compra del edificio y gracias al acuerdo entre la Administración Local y Provincial, es definitivamente en 1958 cuando se decide integrar en dicho inmueble el Museo y la Biblioteca Pública, que en origen se hallaba en el Ayuntamiento. A ese nuevo conjunto se le denomina “Casa Municipal de Cultura” y se llega así hasta 1987, fecha en que surge el proyecto de creación de la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez. Nos encontramos hoy con un edificio nutrido de muebles, enseres personales de la pareja y una importantísima biblioteca y hemeroteca, de las que hablaremos más adelante. Algunos de estos bienes fueron enviados por ellos desde su exilio en Puerto Rico, aunque la parte principal de la colección procede de Madrid, del Museo Romántico, donde estaban en depósito desde el exilio de la pareja y que se trasladan a Moguer. En todos estos hechos se observa el interés del propio poeta moguerense y de su esposa Zenobia en que esta iniciativa tuviera éxito. Y así ha sido si atendemos a la manifiesta aceptación por parte del público en general, y de la comunidad intelectual en particular, con las innumerables visitas y consultas que se han venido realizando desde los orígenes de esta institución hasta la actualidad, ya sea para conocer al matrimonio a través de los elementos que rodeaban su vida cotidiana o para conocerlo mediante su legado escrito.

2. ÁMBITO CULTURAL DEL MUSEO Y DEL CENTRO DE ESTUDIOS JUANRAMONIANOS

La actividad de la Casa Museo no se queda solamente en la mera función expositiva, sino que a lo largo de su historia ha sido protagonista o ha participado activamente en multitud de actos

relacionados con la literatura y la cultura, y actualmente colabora y apoya, en la medida de sus posibilidades, a toda persona, organismo público, privado, y centro educativo o cultural que solicita realizar alguna actividad relacionada con Juan Ramón o Zenobia. Nuestros objetivos son la conservación, protección y difusión del patrimonio juanramoniano, añadiendo la máxima del fomento de la vida y obra del poeta y su esposa. Para conseguir todo esto, se creó el Centro de Estudios Juanramonianos, al amparo de la Biblioteca, uno de sus principales atractivos y un referente importantísimo para cualquier persona interesada en estudiar la obra del matrimonio Jiménez, y a la vista de la gran demanda por parte de los investigadores y usuarios solicitando información y documentación sobre Juan Ramón y Zenobia, y de diversas instituciones pidiendo colaboración en la realización de actividades culturales, fue necesaria una reorganización, quedando dividido el Centro de Estudios en dos departamentos, para atender con mayor rapidez y eficacia las nuevas necesidades y solicitudes externas, uno, el departamento de catalogación de fondos documentales y bibliográficos, y otro, el departamento de atención al investigador y actividades culturales.

3. FONDOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS JUANRAMONIANOS

Debido a la amplia riqueza de los fondos, ésta divide su oferta atendiendo a la clasificación realizada según el origen, tipo y formato del documento, añadiendo la comodidad que brindan las nuevas tecnologías al estar la documentación digitalizada para una fácil consulta y preservando así su conservación en el tiempo. Hay marcada una división atendiendo a estos aspectos, y es por ello que se conserva en diferentes espacios:

3.1. Biblioteca Personal

Biblioteca Personal: es el fondo que aglutina los libros que el poeta utilizó hasta salir al exilio en 1936. Su organización y catalogación se ha adecuando a la normativa vigente, utilizándose como software el programa de gestión bibliotecaria ABSYS. Se dispone de catálogo informático formado por más de 3.300 títulos, donde se

detallan las características especiales de cada ejemplar, como por ejemplo exlibris, dedicatorias y anotaciones del poeta o de Zenobia. Asimismo hemos digitalizado todas las cubiertas y portadas de los libros.

3.2. Biblioteca de Selección

Biblioteca de Selección: aquí se encuentran todas las ediciones y reediciones de la producción literaria del Nobel a partir de 1958, así como los estudios y trabajos sobre Zenobia. Comprende materiales de carácter muy diverso, como reediciones de libros, publicaciones inéditas, tesis y tesinas, borradores de libros, trabajos de investigación, ensayos, actas de congresos y encuentros juanramonianos, cintas magnetofónicas, videos, recortes y publicaciones en prensa, cassettes, diapositivas, DVD's, CD-ROM, etc. Ya se ha comenzado a catalogar informáticamente, por lo que realizar las búsquedas resulta más fácil y rápido, y gracias a la inclusión del Centro de Estudios en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas, proyecto de la Junta de Andalucía, pronto se podrá consultar el catálogo on-line.

3.3. Hemeroteca

Hemeroteca: es un fondo documental único en España, como la Biblioteca Personal, que está formado por 487 títulos y más de 7.500 revistas, editadas entre 1900 y 1936, que coleccionaron el propio poeta y su esposa, y donde aparecen muchos de sus primeros trabajos, así como de la mayoría de los escritores y artistas de su generación. Son ediciones valiosísimas, muchas de ellas ilocalizables o de muy difícil acceso. Son de gran interés para el estudio de la literatura y ciencia del siglo XX, ya que, aunque la mayoría son de carácter literario, se contemplan títulos de muchas otras materias, como medicina, arte, geografía o historia. Hay revistas que parece que pertenecían a Zenobia, como *El maestro*, *Independent Woman*, *La Revista de viajes*, *Mundo Femenino*, *Revista de Pedagogía* o *The Woman Journal*. Están editadas en distintos idiomas como inglés, francés, alemán, italiano y griego.

Entre los más importantes títulos destacan revistas como: *España*, *Índice*, *Cervantes*, *Grecia*, *Ultra*, *Litoral* y *Revista de Occidente*. Además de las revistas, la Hemeroteca cuenta con 4.500 periódicos

nacionales e internaciones, cuyas fechas de publicación oscilan entre 1894 y 1936. Entre los títulos más importantes destacan: *ABC*, *Hoja del Lunes*, *El Sol* y *La Prensa* de Nueva York. Después del convenio suscrito con la Residencia de Estudiantes, se acaba de finalizar el proceso de digitalización de toda esta colección de revistas, y pronto podrán ser puestas al servicio del investigador sin ser necesario el desplazamiento a Moguer. La digitalización de los periódicos se realizará igualmente, comenzando por los diarios locales y los ejemplares que sean difíciles de localizar.

3.4. Fototeca

Fototeca: la conforman todos aquellos materiales gráficos que recuerdan las vivencias de Juan Ramón y de Zenobia. Son fotografías en papel, fototipias y placas de vidrio que la pareja conservó, relacionadas no sólo con sus propias figuras, sino también con sus familias, amistades, residencias y lugares relacionados con ellos. Se ha localizado todo el material gráfico almacenado en la Casa Museo y se ha realizado la catalogación y las actuaciones de conservación pertinentes, sustituyendo todas las fotografías originales expuestas desde hace años en el Museo por las reproducciones, con el fin de conservarlas. A día de hoy tenemos un fondo fotográfico de 1.091 registros, digitalizado en su totalidad y agrupados en las siguientes categorías: JRJ-Infancia; JRJ-Adolescencia, JRJ-Madurez, JRJ-Vejez; Zenobia-Infancia; Zenobia-Adolescencia; Zenobia-Madurez; Zenobia-Vejez; Matrimonio; Retratos, Caricaturas y Esculturas de JRJ; Obra Pictórica de JRJ; Retratos, Caricaturas y Esculturas de Zenobia; Deceso; Familiares; Amigos; Homenajes; Juanramonianos; Residencias y Lugares relacionados con Juan Ramón y Lugares de Moguer.

3.5. Archivo Personal

Archivo Personal: en este espacio se custodia documentación original de incalculable valor como el Telegrama de concesión del Premio Nobel, el Certificado de matrimonio, el título de Doctor Honoris Causa, otorgado por la Universidad de México, pasaportes, borradores de poemas, el precinto de cierre de la casa del poeta en Madrid, correspondencia privada de Juan Ramón, de su hermano Eustaquio Jiménez, personaje de renombre en la

época, y de Zenobia. Además de esta documentación original, se dispone de multitud de reproducciones digitales, de documentación relacionada con Juan Ramón (documentos personales, funcionales y patrimoniales) y con Zenobia (documentos personales, funcionales y patrimoniales). Por último tenemos la colección denominada Familia Zenobia-Juan Ramón, que se subdivide a su vez en 3 grandes bloques: Fondo Eustaquio Jiménez, Colección Isabel Aymar y Comunidad de Herederos. En total tenemos inventariados 1778 documentos, número que va en aumento gracias a las últimas donaciones recibidas, como es el caso de M^a del Carmen Gómez Morales, amiga de Zenobia en Puerto Rico, quien donó 13 cartas, o Merle Fry, amiga de Juan Ramón en Washington, quien hizo lo mismo con borradores de poemas, libros y algunas postales.

Cabe destacar que la Fototeca, la Biblioteca de Selección y el Archivo Personal (obras, recuerdos, manuscritos, fotografías, cartas) son fondos abiertos, que se van incrementando periódicamente con nuevas donaciones y adquisiciones, ya que desde la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez se incentiva la localización y donación de material relacionado con el matrimonio y su tiempo, para integrarlas en el conjunto de los fondos existentes.

3.6. Álbumes

Álbumes: Zenobia nos dejó además otros materiales interesantes, como su “Álbum”, que consta de 62 hojas plagadas de recuerdos que ella misma fue guardando en su juventud como cartas, fotografías, invitaciones a eventos como bodas, bailes, entradas a espectáculos, la insignia que la revista neoyorkina *St. Nicholas. Illustrated Magazine for Boys and Girls* concedió a Zenobia en el año 1904 por la publicación del relato dedicado a su abuela: “When my grandmother went to school”, recortes de prensa, postales, dibujos, etc., incluso la que puede ser su primera carta, a la edad de ocho años. Este material se encuentra digitalizado en su totalidad con el objetivo de no tocar el álbum más, pues debido a su gran tamaño y su antigüedad, su encuadernación y sus hojas se encuentran en un estado muy delicado. Puede admirarse en una vitrina del Museo. Igual de interesante es su “Álbum para tarjetas postales”, como reza su cubierta, llena de postales, afición que tenía Zenobia durante su infancia y adolescencia. Cien hojas que contienen trescientas postales, casi todas manuscritas por familiares y amigos.

4. INTERACTIVO

Para unir todo este material de una forma digital, y para que el propio investigador realice sus búsquedas sin perderse, el Centro de Estudios Juanramonianos presenta a todos los usuarios un novedoso servicio que posibilita la consulta y estudio de todo el universo juanramoniano y zenobiano, a través de un sistema interactivo que incorpora un potente motor de búsqueda de datos e imágenes. El sistema es muy sencillo y cuenta con dos puntos de acceso a la base de datos, a través de los cuales se pueden consultar las siguientes colecciones: La Biblioteca Personal: a través de este apartado se podrán realizar búsquedas de los ejemplares por autor y dispone de un índice de materias para facilitar aún más la búsqueda. También se podrá consultar el apartado “la impronta del poeta”, que hace referencia a la huella dejada por el Andaluz Universal, junto a su esposa Zenobia, en sus propios libros; se podrá consultar “artes a mi”, que contiene una selección de las mejores dedicatorias que diferentes escritores escribieron en los ejemplares de Zenobia y Juan Ramón y se podrá acceder también a la sección de Obra, que se ha subdividido en varios apartados (lírica, prosa, poemas póstumos, traducciones, y obra completa) para conseguir un estudio más eficaz. En el apartado dedicado a la Hemeroteca, se podrán consultar las revistas y periódicos que Zenobia y Juan Ramón conservaban hasta antes del exilio así como los proyectos editoriales del poeta. Se podrá consultar también su Bibliografía (con más de 11.000 registros bibliográficos), así como visualizar su Archivo personal completo, y su Fototeca, así como los Enseres personales expuestos en el Museo.

Este interactivo es la base de datos sobre Juan Ramón Jiménez y sobre Zenobia Camprubí más completa que existe en todo el mundo, albergando en torno a 20.000 registros, cifra que va incrementándose día tras día, gracias al proceso de localización y recopilación de material (obras, recuerdos, manuscritos, fotografías, cartas, etc....) que venimos realizando. Es objetivo principal de la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez y de su Centro de Estudios difundir todo el fondo documental y legado patrimonial de Zenobia y de Juan Ramón Jiménez, e invitamos a todos los interesados y amantes de la literatura a que se acerquen a nuestra Casa Museo y disfruten de este importantísimo e ingente legado de uno de los matrimonios más importantes del siglo XX.