

LE TAM-TAM, 16-22 septembre 1838.

Tous nos confrères ont déjà énuméré et détaillé les incommensurables trivialités et les situations inimaginables que renferme le poème de *Benvenuto*. Malgré les nombreuses coupures qu'on a jugé à propos de faire subir à cette pièce depuis la première représentation, il en reste assez pour apprécier comme elle le mérite cette pasquinade en deux actes.

Encore quelques jours, et ce libretto va dormir dans les cartons avec la partition de M. Berlioz, si toutefois les notes que nous avons entendues peuvent constituer une *partition* dans le sens vulgaire du mot.

Si M. Berlioz ne s'était pas posé dans le monde artiste comme une espèce de Messie tombé sur ce globe pour révolutionner la musique; s'il ne s'était pas acharné depuis quelques années à déverser le mépris sur les meilleurs chefs-d'oeuvre de notre scène, l'ouvrage monstrueux qu'il vient d'enfanter passerait inaperçu comme vingt autres pièces, et n'exercerait aucune influence sur son avenir. En abordant le théâtre, on réussit rarement; plus tard on prend sa revanche; on tombe, on se relève, c'est l'histoire de tout le monde.

Mais M. Berlioz a précédé autrement. Il a ridiculisé Grétry et J.-J. Rousseau, il a attaqué Boïeldieu, persiflé Auber, stigmatisé Hérold; puis il s'est mis à fulminer contre le *rythme* et la *période carrée*. Si vous l'aviez laissé faire, il eût tout renversé, tout sapé: c'est un *septembriseur* musical. Malheureusement vous ne lui en avez pas donné le temps; vous avez voulu le voir à l'oeuvre, et vous avez vu.

Un de nos grands connaisseurs sortant lundi dernier de l'Opéra, où il venait d'entendre cette indéfinissable partition, fut accosté par un ami, qui n'eût rien de plus pressé que de lui demander son opinion sur la musique de M. Berlioz:

--Ma foi, mon cher, je ne sais si elle est bonne; personne n'a pu l'entendre: ces damnés musiciens de l'orchestre accordaient leurs instruments quatre heures durant; ils nous ont empêché d'entendre la musique!!!

LE TAM-TAM, 16-22 septembre 1838.

Journal Title: LE TAM-TAM
Journal Subtitle:
Day of Week: dimanche—samedi
Calendar Date: 16-22 SEPTEMBRE 1838
Printed Date Correct: Yes
Volume Number:
Year:
Series:
Pagination:
Issue:
Title of Article:
Subtitle of Article:
Signature: Jérôme Soldière
Pseudonym: Jérôme Soldière
Author: Jules Lovy
Layout: Internal main text
Cross-reference: