

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS**  
**NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL**  
**JARDÍN “MANUELA GARAICOA”, CALDERÓN, D.M.Q, PERÍODO 2011 - 2012**

Informe del Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para  
optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Profesora Parvularia

Autora: LOOR SÁNCHEZ, Sonia Lucía  
C.I. 131046737-6

Tutor: Cueva Pérez, Ramiro Fernando MSc

Quito, 27 de Julio del 2013

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto, a Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A todas aquellas personas que en mi vida son un pilar fundamental especialmente a mi familia que día a día me impulsan a seguir adelante con su apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Lucy Loor S.

## **AGRADECIMIENTO**

Con gratitud primeramente a Dios por permitirme llegar hasta este punto, y haberme dado salud para lograr mis objetivos; además de su infinita bondad y amor.

A mis Padres por sus oraciones por mí, a mi amado esposo Marco Vinicio por su incondicional apoyo e infinita comprensión y a mis hijos Marco Jr., Gian Marco y Michael mi fuente de inspiración.

Lucy Loor S.

## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Sonia Lucía Loor Sánchez, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MANUELA GARAICOA”, CALDERÓN, D.M.Q, PERÍODO 2011 – 2012”**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 19 de Junio del 2013



---

Sonia Lucía Loor Sánchez  
C.C. 131046737-6

## APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutor del Proyecto educativo presentado por **LOOR SÁNCHEZ SONIA LUCÍA** para optar por el Grado de Licenciatura en Educación, mención Parvularia; cuyo Título es: Música en el desarrollo integral de los niños y niñas, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 31 días del mes de Julio de 2012

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ramiro Fernando Cueva Pérez', written over a horizontal line.

Dr. Ramiro Fernando Cueva Pérez MSc.

C.C. 0101978385

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

<b>PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Autorización de la Autoría Intelectual .....	iv
Aprobación del Tutor .....	v
Índice de Contenidos .....	vi
Índice de Anexos .....	viii
Índice de Tablas .....	ix
Índice de Gráficos .....	x
Resumen en Español .....	xi
Abstract .....	xii
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
El Problema .....	3
Planteamiento del Problema .....	3
Formulación del problema .....	4
Preguntas directrices .....	4
Objetivos .....	5
Objetivo General .....	5
Objetivos Específicos .....	5
Justificación .....	5
<b>CAPÍTULO II</b>	
Marco Teórico .....	7
Fundamentación Teórica .....	8
Definición de Términos Básicos .....	24
Fundamentación Filosófica .....	25
Fundamentación Legal .....	25
Caracterización de Variables .....	26

### **CAPÍTULO III**

Metodología .....	27
Población y Muestra.....	27
Operacionalización de Variables.....	28
Técnicas de Instrumento y recolección de Datos .....	29
Validez de Instrumentos.....	29
Matriz de consistencia.....	29

### **CAPÍTULO IV**

Análisis e interpretación de resultados.....	30
Ficha de Observación .....	46
Cuadro Comparativo .....	33

### **CAPÍTULO V**

Conclusiones .....	77
Recomendaciones.....	78

### **CAPÍTULO VI**

Diseño de la Propuesta .....	80
------------------------------	----

## ÍNDICE DE ANEXOS

---

Anexo 1 Canción Mi País bonito .....	105
Anexo 2 Canción Los Transportes .....	106
Anexo 3 Canción Las vocales son .....	107
Anexo 4 Canción Camina un paso .....	108
Anexo 5 Canción Beso de mamá .....	109
Anexo 6 Canción Las notitas musicales .....	110
Anexo 7 Canción El cuerpecito .....	111
Anexo 8 Canción La vecinita .....	112
Anexo 9 Canción Los numeritos .....	113
Anexo 10 Canción A mí me gusta .....	114
Anexo 11 Pictogramas .....	115
Anexo 12 Trabalenguas .....	116
Anexo 13 Frases rítmica musicales .....	117
Anexo 14 Formato encuesta Docentes .....	120
Anexo 15 Validación de expertos de la encuesta .....	122
Anexo 16 Formato de la ficha de observación .....	128
Anexo 17 Validación de expertos de la ficha de observación .....	130
Anexo 18 Solicitud para aplicar la encuesta y ficha de observación .....	136
Anexo 19 Cd de música instrumental clásica .....	137
Anexo 20 Cd de canciones innovadas .....	137



## ÍNDICE DE TABLAS

---

Cuadro No 1: Población .....	29
Cuadro No 2: Operacionalización de Variables .....	30
Cuadro No 3: Vocalización de palabras .....	32
Cuadro No 4: Discriminación de ritmos simples .....	34
Cuadro No 5: Dominio de vocabulario .....	35
Cuadro No 6: Expresarse con claridad .....	36
Cuadro No 7: Generar vocabulario .....	37
Cuadro No 8: Expresan emociones.....	38
Cuadro No 9: Incidencia de la música .....	39
Cuadro No 10: La música en el desarrollo integral .....	40
Cuadro No 11: Adquieren conocimientos .....	41
Cuadro No 12: Interpretación de mensajes.....	42
Cuadro No 13: Genera actitud positiva .....	43
Cuadro No 14: Controla emociones.....	44
Cuadro No 15: Desarrolla convivencia armónica .....	45
Cuadro No 16: Conocerse a sí mismo.....	46
Cuadro No 17: Desarrolla la tolerancia .....	47
Cuadro No 18: Vocalización adecuada .....	48
Cuadro No 19: Ritmos simples vocales .....	50
Cuadro No 20: Dominio de vocabulario fluido .....	51
Cuadro No 21: Articula correctamente el vocabulario .....	52
Cuadro No 22: Vocabulario nuevo al escuchar canciones .....	53
Cuadro No 23: Expresión de emociones con las canciones .....	54
Cuadro No 24: Incidencia de la música en la personalidad.....	55
Cuadro No 25: Influencia de la música en desarrollo integral.....	56
Cuadro No 26: Conocimientos nuevos con las canciones .....	57
Cuadro No 27: Interpretación de los mensajes de las canciones .....	58
Cuadro No 28: Actitudes de superación y autoestima.....	59
Cuadro No 29: Controla emociones y valores.....	60
Cuadro No 30: Desarrollo de convivencia armónica.....	61
Cuadro No 31: Reconocerse a través de la música.....	62
Cuadro No 32: Desarrollo de la tolerancia en grupo .....	63
Cuadro No 33: Cuadro comparativo docentes y estudiantes.....	64

## ÍNDICE DE GRAFICOS

---

<b>Esquema Gráfico 1:</b> La Vocalización .....	32
<b>Esquema Gráfico 2:</b> Discriminación de ritmos .....	34
<b>Esquema Gráfico 3:</b> Dominio de vocabulario .....	35
<b>Esquema Gráfico 4:</b> Articula correctamente las palabras .....	36
<b>Esquema Gráfico 5:</b> Generar vocabulario .....	37
<b>Esquema Gráfico 6:</b> Expresar emociones .....	38
<b>Esquema Gráfico 7:</b> La música y la personalidad.....	39
<b>Esquema Gráfico 8:</b> La música infantil y el desarrollo integral.....	40
<b>Esquema Gráfico 9:</b> Adquirir conocimientos.....	41
<b>Esquema Gráfico 10:</b> Interpretar mensajes .....	42
<b>Esquema Gráfico 11:</b> Actitudes de superación .....	43
<b>Esquema Gráfico 12:</b> La música controla emociones .....	44
<b>Esquema Gráfico 13:</b> La música desarrolla la convivencia armónica .....	45
<b>Esquema Gráfico 14:</b> Se conocen a sí mismo con la música .....	46
<b>Esquema Gráfico 15:</b> Desarrolla la tolerancia con la música .....	47
<b>Esquema Gráfico 16:</b> Los niños/as y la vocalización.....	48
<b>Esquema Gráfico 17:</b> Los niños/as y la discriminación de ritmos .....	50
<b>Esquema Gráfico 18:</b> Los niños/as y el dominio del vocabulario.....	51
<b>Esquema Gráfico 19:</b> Los niños/as y la articulación de palabras .....	52
<b>Esquema Gráfico 20:</b> Los niños/as generan vocabulario .....	53
<b>Esquema Gráfico 21:</b> Los niños/as y la expresión de emociones .....	54
<b>Esquema Gráfico 22:</b> La música y la personalidad en los niños/as .....	55
<b>Esquema Gráfico 23:</b> La música y el desarrollo integral de los niños/as.....	56
<b>Esquema Gráfico 24:</b> Los niños/as adquieren conocimientos.....	57
<b>Esquema Gráfico 25:</b> Interpretación de mensajes.....	58
<b>Esquema Gráfico 26:</b> Los niños/as y la superación .....	59
<b>Esquema Gráfico 27:</b> Los niños/as controlan emociones.....	60
<b>Esquema Gráfico 28:</b> Los niños/as desarrollan la armonía.....	61
<b>Esquema Gráfico 29:</b> Los niños/as se conocen a sí mismo.....	62
<b>Esquema Gráfico 30:</b> Los niños/as desarrollan la tolerancia .....	63
<b>Esquema Gráfico 31:</b> Comparación de la vocalización .....	64
<b>Esquema Gráfico 32:</b> Comparación de la discriminación de ritmos.....	65
<b>Esquema Gráfico 33:</b> Comparación del dominio de vocabulario.....	66
<b>Esquema Gráfico 34:</b> Comparación de la articulación de palabras .....	67
<b>Esquema Gráfico 35:</b> Comparación de Generar vocabulario.....	68
<b>Esquema Gráfico 36:</b> Comparación de expresar emociones.....	69
<b>Esquema Gráfico 37:</b> Comparación de la música y la personalidad .....	70
<b>Esquema Gráfico 38:</b> Comparación de la música infantil y el desarrollo integral.....	71
<b>Esquema Gráfico 39:</b> Comparación sobre adquisición de conocimientos .....	72
<b>Esquema Gráfico 40:</b> Comparación de Interpretar mensajes .....	73
<b>Esquema Gráfico 41:</b> Comparación de actitudes de superación .....	74
<b>Esquema Gráfico 42:</b> Comparación de la música y el control de emociones.....	75
<b>Esquema Gráfico 43:</b> Comparación de la música y la convivencia armónica .....	76
<b>Esquema Gráfico 44:</b> Comparación de conocerse a sí mismo con la música .....	77
<b>Esquema Gráfico 45:</b> Comparación del Desarrollo de la tolerancia.....	78

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER**  
**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MANUELA GARAICOA”,**  
**CALDERÓN, D.M.Q, PERIODO 2011 - 2012**

Autora: LOOR SÁNCHEZ, Sonia Lucía

C.I. 131046737-6

Tutor: Dr. Ramiro Fernando Cueva Pérez MSc.

**RESUMEN**

El trabajo de investigación sobre la música infantil es un aporte para la educación, con el fin de contribuir en la formación de los niños y niñas. La música es esencial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo porque, a través de ella se estimula su desarrollo integral, logrando que los padres y docentes comprueben que mediante la música infantil, se puede estimular: el lenguaje (oral y corporal), la atención, la concentración, la coordinación y el seguimiento de instrucciones. La investigación fue cuali-cuantitativa; alcanzando con la misma afianzar: valores, la capacidad de concentración y expresión; usando recursos como: audiciones de música orquestada, juegos de expresión musical y la elaboración de un cancionero didáctico, con ritmos reciclados de músicas actuales y letras acorde a la ejecución del proyecto de aula, el mismo que está adecuadamente organizado y estructurado, facilitándonos su utilización y, a la vez, fue completado con distintos recursos: visuales, plásticos, poesías, versos, adivinanzas, etc.; para desarrollar buenos hábitos de atención y concentración que son esenciales para el aprovechamiento y rendimiento académico de los niños y niñas.

**PALABRAS CLAVES:** MÚSICA INFANTIL, DESARROLLO INTEGRAL, ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, EDUCACIÓN MUSICAL, CACIONERO DIDÁCTICO.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

“MUSIC IN THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE KINDERGARTEN MANUELA GARAICOA, CALDERÓN, Q.M.D., PERIOD 2011-2012”

Author: LOOR SÁNCHEZ, Sonia Lucia

ID. 131046737-6

Tutor: Dr. Ramiro Fernando Cueva Pérez MSc.

**ABSTRACT**

The research on children's music is a contribution to education in order to contribute to the education of children. Music is essential to human development will and creative thinking because, through it stimulates their overall development, making parents and teacher find that using children's music can be stimulated: language (verbal and physical), the attention, concentration, coordination and follow-up instruction. The research was qualitative and quantitative, which helped to strengthen: values, concentration and expression, using resources such as: hearing orchestral music, games of musical expression and the development of a didactic song recycled rhythms of contemporary music and lyric according to project implementation in the classroom, it is properly organized and structured, facilitating their use, and in turn, was completed with various resources: visual, plastics, poetry, poems, riddles, etc., to develop good habits attention and concentration are essential for the development and academic achievement of children.

**KEY WORDS:** CHILD MUSIC/ INTEGRAL DEVELOPMENT/ TEACHING-LEARNING/ DIDACTIC STRATEGIES/ MUSICAL EDUCATION/ DIDACTIC SONG.

---

*Yo, Diego Rendón Coronel, certifico que esta es una fiel traducción del documento original. Para cualquier referencia, mi nombre está incluido en la lista oficial de traductores de la Embajada de los Estados Unidos de América, en Quito.*

CI: 0908847627

  
Diego Rendón Coronel

## INTRODUCCIÓN

La música es concluyente para el desarrollo humano y el pensamiento creativo porque a través de ella los niños y niñas desarrollan facultades, tanto en el aspecto cognitivo como en lo social y afectivo.

En el primer capítulo se planteó el problema refiriendo que a la música infantil no se le da mucha importancia en nuestro país, pasando por alto los beneficios que esta brinda a los niños y niñas, por lo tanto fijamos objetivos que se cumplirán en la ejecución de la propuesta.

En el segundo capítulo nos referimos a los antecedentes del problema donde se ha comprobado que la música infantil se vincula al desarrollo personal y el crecimiento del niño porque les permite ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales, todo estos aspectos están fundamentados teóricamente.

En el tercer capítulo se especifica la metodología aplicada en el desarrollo del proyecto, explicando el diseño de la investigación, detallando la población a investigar, las variables, las dimensiones y los indicadores expuestos en la operacionalización, también las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto capítulo, el análisis y las interpretaciones de los resultados obtenidos. En el quinto capítulo se puntualizará las conclusiones y las debidas recomendaciones; por último en el capítulo sexto se diseñó el contenido de la propuesta, definiendo cada una de las actividades a realizar.

Al ejecutar la investigación se buscó estrategias musicales que incidieron en la formación integral de los niños y niñas, con el único propósito de afianzar habilidades, destrezas y capacidades que potencialicen las tres áreas del desarrollo personal.

Teniendo como objetivo priorizar la música infantil como estrategia didáctica, aportando al desarrollo cognitivo y socio-afectivo de los niño y niñas.

Es importante recalcar que dentro de la educación escolarizada no se ha prevalecido la enseñanza musical, pasando por alto que la música desde el punto de vista educativo es plenamente productivo, porque nos permite estimular y motivar a los niños y niñas a desarrollar su potencial de aprendizaje al máximo.

En la actualidad la mayoría de los padres y maestros deben estar conscientes de lo importante que es la música en el aprendizaje de los niños y niñas, quienes deberían aprender diariamente por medio de la misma, ya que el sonido es un lenguaje y por lo tanto comunica.

“Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.”[www.psicologia-online.com/infantil/musica](http://www.psicologia-online.com/infantil/musica)

De aquí radicó la importancia de ejecutar el proyecto, con estrategias armónicas, creativas y globalizadoras con el que finalmente los niños y niñas sean capaces de expresar a través del juego, la música y del arte todas sus emociones y sentimientos, verificando que la música infantil se vincula al desarrollo personal y el crecimiento de los niños y niñas porque les permitió ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales.

Todos estos aspectos están fundamentados teóricamente, por lo tanto la metodología que se utilizó en el desarrollo del proyecto fueron, la encuesta y la técnica de la observación con sus respectivos instrumentos en los mismos que se propuso el desarrollo cognitivo y socio-afectivo de los niños y niñas.

También se programó para que los niños y niñas escuchen la música orquestada como fondo mientras recibían sus clases, se elaboró un cancionero con canciones recicladas las mismas que contienen la letra de los temas tratados en el bloque , de esta manera se reforzó el conocimiento estimulando la creatividad e imaginación infantil.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

“Basándose en la idea del Maestro Daniel Barenboim, compositor y músico argentino de **educar a través de la música**, en España la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said desarrolla varios proyectos de educación musical que se caracterizan por ser propuestas educativas innovadoras. Con estos proyectos de educación musical se pretende fomentar la música como elemento fundamental para la transmisión de valores humanísticos y la formación integral de los niños y niñas”.

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/portal/com/bin/contenidos/B/ApoyoAlCurriculo/>.

A nivel de nuestro país se busca mejorar la calidad de educación, por lo tanto es imprescindible recalcar que dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje a la música infantil no se le ha dado mucho interés; y en algunas instituciones educativas del Ecuador no se imparte, siendo parte del currículo escolar. En la ciudad de Quito, en las instituciones educativas tanto privadas como fiscales contemplan al área musical como opcional lo que no permite que el niño amplíe diversas destrezas que le ayudarán a su desarrollo integral.

Particularmente en el Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón se buscó incrementar su enseñanza para que las autoridades correspondientes consideren a la música infantil como parte primordial del aprendizaje para impartirla a los niños y niñas diariamente, por lo tanto se debería organizar las vivencias musicales de los niños y niñas del Jardín para despertar su interés por la misma, orientando sus habilidades y aptitudes, ejercitando su conocimiento mediante la práctica instrumental para desarrollar sus destrezas. Éste logro lo podríamos alcanzar si se fomentara el amor al arte de la música como símbolo de nuestra identidad, concienciando los valores humanos de la sociedad ecuatoriana, la sensibilidad y la inteligencia nivel del pensamiento creativo práctico y teórico.

No debemos olvidar que la música ayuda al desarrollo físico de los niños y niñas, es por esto que la música y el movimiento consecuentemente se corresponden, por lo tanto los niños y niñas responden a la música naturalmente por moverse y estar activos, comprendiendo sobre el ritmo, coordinación y orientación. Las maestras pueden usar música para animar a los niños y niñas a marchar, saltar o hacer cualquier tipo de actividad física o mental aportando al desarrollo cognoscitivo, ya que a través de la misma los niños y niñas adquieren más conocimiento de su entorno inmediato, y un desenvolvimiento intelectual, por lo podemos decir que la educación musical debe implementarse en todas las instituciones educativas como motivación para que los

niños y niñas tengan mayor capacidad y creatividad para aprender durante el desarrollo de la enseñanza aprendizaje afianzando la capacidad de apreciación, interpretación y creación artística.

“Todos estos factores favorecen el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas porque se relacionan con las capacidades intelectivas del estudiante, también en el desarrollo socio-afectivo porque se vinculan directamente con los sentimientos y emociones expresadas en actitudes y apreciaciones frente a la sociedad. Por lo tanto, con la música se pretende que el niño y la niña disfruten de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación, al mismo tiempo irá conociendo mediante de la música las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno”<http://www.extranoticias.cl/la-musica-potencia-y-desarrolla-las-habilidades-cognitivas-sociales-afectivas-y-psicomotrices-de-ninos/>

Es importante que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, ya que a través de la música se aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños. Debido a que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, sobre todo los de educación inicial, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral de los niños.

### **Formulación del Problema**

¿De qué forma la música infantil es una estrategia didáctica para el desarrollo integral en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Primer año de Básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón en el periodo lectivo 2011 - 2012?

### **Preguntas Directrices**

¿Qué logros se alcanza con la música infantil como estrategia didáctica en lo artístico, expresivo y formativo de los niños y niñas?

¿Cómo se potencializa las facultades cognitivas y socio-afectivas a través de la música infantil en el desarrollo integral de los niños?

¿Cómo incide la música infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas cuyos maestros la aplican como metodología didáctica en el proceso enseñanza - aprendizaje?

¿El diseño de un cancionero didáctico interactivo puede dar solución a este problema?



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Determinar de qué forma la música infantil es una estrategia didáctica para el desarrollo integral en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Primer año de Básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón en el periodo lectivo 2011-2012.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar qué logros permite alcanzar la música infantil como estrategia didáctica en lo artístico, expresivo y formativo de los niños y niñas.
- Establecer cómo se potencian las facultades cognitivas y socio-afectivas a través de la música infantil en el desarrollo integral de los niños.
- Determinar cómo incide la música infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas cuyos maestros la aplican como metodología didáctica en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Diseñar un cancionero didáctico interactivo para solucionar el problema.

#### **Justificación**

En el siguiente informe de la investigación del proyecto se enfatiza que el fin del mismo fue implantar la música infantil en la educación de los niños y niñas desde edades preescolares, por el aporte significativo que produce en su desarrollo integral, (auditivo, sensorial, del habla y motriz), por lo tanto desempeña un papel fundamental en la Educación inicial, es por esta razón que inculcamos y enseñamos a nuestros educando desde las edades más tempranas posible, la capacidad de iniciarse en la música de una manera muy natural; ya que cada día tiende a crecer más por el impacto social que causa al ser expuesta de una forma moderna y abierta en la enseñanza aprendizaje.

La música infantil es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo, porque aporta que los niños y niñas empiecen a expresarse de otra manera siendo capaces de integrarse activamente en la sociedad, ya que a través de la música logrará autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno ampliando su mundo de relaciones. También cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño o niña porque aprenden a diferenciar roles y a definir responsabilidades, capacitándolos para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales, de allí radicó el interés

del proyecto porque la expresión musical constituye una experiencia globalizadora que permite trabajar de una forma lúdica los contenidos de las diversas áreas, del ser humano en lo afectivo, social sobre todo el cognitivo.

Por tal razón este proyecto se realizó para que tanto los docentes como padres de familia concienticen que la música es un recurso didáctico indispensable en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, aportando a la formación integral de los mismos, afianzando el desarrollo cognoscitivo y socio-afectivo.

Siendo orientadora de la formación personal de los niños y niñas la música ha demostrado que aprender en la infancia una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras, por lo tanto es un valiosos elementos que deben estar presentes en el desarrollo de las clases, por que amplían la investigación, promueven formas de pensamientos flexibles y capacidades, logrando aprendizajes significativos, considerando que cuando un niño o niña hace actividades creativas como inventar poemas y canciones aumenta también su conocimiento de palabras y su respectivo sonido.

Si bien es cierto que entendemos a la música dentro de la educación infantil no sólo como un medio de expresión y comunicación, sino también como parte de la educación integral del niño y niña, porque además de dotarle de medios expresivos, les ayuda a conocer y desarrollar aspectos más profundos y ambiciosos de la personalidad, como son el capacitarle para sentir, apreciar, valorar e interpretar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia y todo un sin fin de recursos que han hecho de la música algo necesario e imprescindible, es por ello que buscamos incluir plenamente a la música como un recurso educativo lúdico prioritario en la enseñanza educativa por que nos permite crear una amplia gama de contenidos educativos.

Así afirmamos que la música en nuestras aulas tuvo como finalidad contribuir al desarrollo global de nuestros niños, atendiendo de esta manera tanto a nivel cognitivo (memoria, atención...), nivel psicomotor (coordinación de movimientos, esquema corporal...) y el nivel socio-afectivo.

El objetivo de este trabajo procuró convertirse en una investigación acerca de la expresión musical a nivel global, priorizamos centrarnos en la música a nivel vocal, es decir, en las canciones como recurso didáctico, fue por tal razón que partimos de este recurso musical para desarrollar todo el proceso de enseñanza – aprendizaje para su correcta aplicación en el aula elaborando de un cancionero didáctico con ritmos reciclados, el mismo que es adecuadamente organizado y estructurado, para facilitar su utilización, y a su vez fue completado con distintos recursos: visuales, plásticos, poesías, versos, adivinanzas, etc.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del Problema**

“En una reciente investigación de Innovación en la Educación Infantil en abril del 2012 por los profesores Miguel Ángel Carbonero y José María Román del departamento de psicología en la universidad de Valladolid en España, presentan un ejemplo de investigación en la utilización de la música infantil como formación en el aula, en sus investigaciones en psicología del desarrollo de la primera infancia relacionan la adquisición de las habilidades proto-mentalistas con el desarrollo de habilidades de interacción con objetos y personas, retrasos del lenguaje. Así mismo los datos indican correlaciones significativas entre desarrollo cognitivo mediante el juego musical, así como entre las distintas áreas de desarrollo (psicomotora, cognitiva, lenguaje y socialización)”.  
[aufop.blogspot.com/2012/investigaciones-e-innovaciones-en/educacion.htt](http://aufop.blogspot.com/2012/investigaciones-e-innovaciones-en/educacion.htt)

“En un artículo aparecido el 23 de abril de 1998 en el Journal Nature, se refiere que investigadores de la Universidad de Munster, Alemania, descubrieron que las lecciones de música en la niñez agrandan el cerebro de quien las recibe. Estos investigadores encontraron que el área cerebral que se ocupa del análisis de las notas musicales, es un 25% más grande en los músicos que en la gente que nunca ha practicado la ejecución de un instrumento”.  
[www.com/pedagogia/incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales](http://www.com/pedagogia/incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales).

La música siempre ha acompañado al hombre, hay que reconocer su gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas y si reconocemos que esta edad constituye uno de los periodos más fértiles y críticos en el desarrollo intelectual y personal de los niños y niñas, necesitamos una fundamentación profunda de las actividades musicales que se llevarán a cabo para conseguir este propósito.

Es por ello que se estableció a la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo cognitivo y socio-afectivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón en el periodo de enero a julio del 2012 de la ciudad de Quito Sector La Bota.

Los jardines no cuentan con docentes especializados en educación musical y que estén realmente preparados en esta área para educar en los primeros años de escolaridad, lo cual agrava más la situación de enseñar la música de una manera adecuada.

El neuropsicólogo Howard Gardner, afirma. “la inteligencia musical es una de las 7 áreas que puede desarrollar el cerebro. Esta, al mismo tiempo, puede ayudar a desarrollar todas las demás habilidades.” <http://eltrisom.com/2012/09/03/la-inteligencia-musical/>

Por lo tanto creemos que la mejor manera de enseñar es por medio de la música, incluyendo métodos lúdicos es decir el juego, así el niño o niña logrará asimilar los contenidos musicales de una forma más fácil y permanente, para su formación como seres sociales, y el desarrollo de su inteligencia, afianzando el desarrollo personal y físico de los niños y niñas permitiéndoles ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales.

### **Fundamentación Teórica**

“En 1993, la Psicóloga Rauscher y colaboradores de la Universidad de California, publicaron los resultados obtenidos de una investigación realizada con grupos de estudiantes universitarios, a quienes se les puso a escuchar durante 10 minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades viso-espaciales y cognitivas en general, así como un incremento transitorio del cociente intelectual; a este hallazgo se le denominó efecto Mozart” <http://cienciaysalud.laverdad.es/>

“Estudios posteriores del Instituto Max Planck de Neurología de Leipzig (Alemania), el equipo de investigadores dirigido por el doctor Max Fritzhn demostraron que escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro)” <http://musicoscuanticos.blogspot.com/>

Según el método integral la música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros.

Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

“G. Mediavilla resalta el pensamiento de dos grandes músicos: La influencia de la música en niños y niñas del nivel pre-primario empezó desarrollándose a partir del año 1950, por el profesor de música Suzuki, quien expone que cualquier niño a quien se enseñe correctamente puede desarrollar una

habilidad musical de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar la lengua materna, Judith Jelison dice: "La música favorece el aprendizaje y mejora habilidades como el auto control de las emociones y del comportamiento, así como la coordinación de movimientos y los resultados académicos". Educación Artística (Pág.117).

### **La música en el desarrollo integral de los niños y niñas**

El siguiente marco teórico busca justificar la pertinencia e importancia que tiene la música en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas porque mejora sus habilidades, incluyendo a niños y niñas con capacidades especiales, así como la coordinación de movimientos, desarrollo de destrezas, por lo tanto es indispensable utilizar la educación musical como herramienta multidisciplinaria que estimula y facilita el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas.

Es por ello que se está tratando de establecer a la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo cognitivo y socio-afectivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón en el periodo de enero a julio del 2012 de la ciudad de Quito Sector La Bota.

### **La música como estrategia didáctica para el desarrollo cognoscitivo y socio-afectivo.**

La música siempre ha acompañado al hombre, hay que reconocer su gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas y si en esta edad constituye uno de los periodos más fértiles y críticos en el desarrollo intelectual y personal de los niños y niñas.

### **La música en el desarrollo cognoscitivo**

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. El cerebro de los niños y niñas se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% ocurre antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, por lo tanto es necesario conocer que la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro que estimulan su desarrollo. Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos escuche.

"Las teorías que afirman que estudiar música mejora el desarrollo intelectual no son nuevas pero por primera vez unos investigadores han conseguido demostrar científicamente tal relación. El nuevo estudio revela que los niños y niñas que acuden a clases de música aumentan su cociente intelectual tres puntos más que aquellos que realizan otras actividades extraescolares o que no hacen nada después de clases, no hay que pensar que la música es solo para quienes tienen aptitud,

porque estaríamos negando a la mayoría de los seres humanos la posibilidad de expresarse a través de ella y del goce que produce. La música exalta el espíritu, da consuelo, trae alegría, es indispensable en nuestra vida diaria, transmite mensajes de nuestra cultura y de otras civilizaciones, nos forma para trabajar en colaboración con otros, nos hace más flexibles, permite expresar sentimientos y entrega una dimensión humana y divina a la vez". <http://portal.educ.ar-debates/música/para-trabajar-clase/>

La música desarrolla el lenguaje, el vocabulario y la lógica motriz, a través de los desplazamientos en el juego, también desarrolla los afectos, exalta el espíritu, alimenta el alma, produce y estimula emociones. Estos logros los alcanzarán siempre y cuando la música sea sistematizada, dirigida y pedagógicamente secuenciada, utilizando recursos adecuados, proporcionando un desarrollo efectivo de habilidades motoras y senso-perceptivas.

En el área procedimental la música nos ayuda a desarrollar: la observación. Identificación, construcción, reconocimiento, discriminación, organización, representación y descubrimiento de espacios.

En el área conceptual los movimientos corporales siguiendo canciones con mímicas, rondas y juegos orales, cancionero y aprendizaje social, ritmo proporcional, ritmo del lenguaje y movimientos corporales en ritmo proporcional.

En el área actitudinal el desarrollo personal, mediante la valoración de sí mismo y de sus posibilidades de desarrollo personal y disciplina; el desarrollo socio-comunitario: valoración de la identidad nacional, del trabajo cooperativo y solidario; desarrollo de la expresión y comunicación, valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento, las producciones artísticas propias, regionales, nacionales y universales, desarrollando respeto y el sentido estético por los bienes culturales.

### **La música en el desarrollo Socio afectivo**

La música trae beneficios en el fortalecimiento del vínculo padres- hijo, ya que media en el acercamiento de ambos por medio de juegos con sonidos, canciones y juegos musicales. La canción de cuna se muestra como un fenómeno vincular, ya que estimula el afecto, el mensaje, la comunicación con el niño.

Además de la relación padres-hijo, también ayuda a establecer relaciones interpersonales y estimular la comunicación y expresión de sentimientos. Se da un reforzamiento de la autoestima mediante la autorrealización que el niño obtiene al tocar un instrumento, cantar o bailar con música.

“Las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión de emociones y sentimientos que a su vez estarán promoviendo habilidades sociales, además de una disminución de sentimientos de estrés, depresivos y ansiosos. Son muchos los beneficios que trae el uso de la música en los niños, sin embargo, es importante saber que se debe realizar un proceso dirigido por un profesional para obtener los resultados deseados”

<http://blog.desarrollandomentes.com/2011/08/23/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>

“Con el desarrollo socio afectivo se logra mejorar la relación interpersonal la misma que se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil, leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado. (HOWARD GARDNER, La Teoría de las Inteligencias Múltiples, 1995, página 40)

También la inteligencia intrapersonal de los niños siendo esta el conocimiento de los aspectos internos de sí mismo: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta. Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo (HOWARD GARDNER, La Teoría de las Inteligencias Múltiples, 1995, página 42)”

### **Beneficios de la música infantil para los niños y niñas**

La música está siendo introducida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares, por la importancia que representa en su desarrollo integral (intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz). Siendo un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo: los niños y niñas promueven nuevas formas de expresiones siendo integrándose de manera activa en la sociedad, porque la música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música infantil tiene el don de acercar a los niños y niñas para permitirles interactuar sin ningún tipo de discriminación racial, social, cultural o religiosa, cuando ellos viven en contacto con la música aprenden a convivir de mejor manera con sus compañeritos, estableciendo una comunidad armoniosa.

La enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas se ve más estimulada con la música, a través de las canciones infantiles, porque las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, por lo tanto él y la estudiante mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra. Entonces reflexionemos acerca de los beneficios que casi todo el mundo conoce de la música, de cualquier género que sea, la música es divertida, estimula, relaja, porque la música es sentimiento, escuchar la música de nuestro agrado es un verdadero placer,

sobre todo en forma de canción infantil y juego, tiene un papel fundamental en el desarrollo verbal del niño sobre la primera infancia. De modo que una forma sencilla de proporcionar un entorno rico y estimulante para el bebé durante su primera infancia es por medio de música: canciones infantiles, juguetes que emiten música y sonidos

### **La música y la estimulación temprana en los niños y niñas.**

La iniciación musical empieza en la misma casa del niño o niña, los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos. A los bebés en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmadas. Los bebés se serenán si le tararean canciones con suavidad.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño o niña, que les permite en lo posterior la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes. La música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual, auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

Últimamente la música ha sido descubierta como una excelente vía para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas, los padres, pedagogos y psicólogos han comprobado que a través de la música se puede estimular: la creatividad, el lenguaje (oral y corporal), la atención, la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa), el seguimiento de instrucciones y consignas, las habilidades para sintetizar y analizar, fortaleciendo y desarrollando la expresión de emociones y sentimientos.

La música nos brinda muchas oportunidades para estimular a los niños y niñas, cabe recalcar que al hablar de música, no se refiere tan solo a la clásica exclusivamente, sino a todo tipo de música, obviamente si es adecuada y está acorde a la necesidad requerida. Cuando escuchamos alguna canción es importante informarles a los niños y niñas acerca del tema, contándoles algo interesante o enseñándoles una imagen o fotografía del cantante o autor; si disponemos de ella, o si tenemos acceso a Internet podemos hacerles conocer mucho más referente al tema en cuestión.

Si buscamos una estimulación mucho más seria, podemos hacer audiciones repitiendo el número de veces que nos parezca conveniente (de 5 a 10 veces), siempre y cuando el niño o niña esté dispuesto a escuchar, lo ideal en la estimulación musical es que el o la estudiante aprenda a tocar un instrumento, también es importante enseñarles a distinguir los sonidos de los diferentes instrumentos dentro de las piezas musicales que estén escuchando.



## **Desarrollar la concentración y comprensión.**

**Escuchar música estimula y mejora la atención.-** Investigaciones realizadas a niños y niñas preescolares demostraron que escuchar música estimula y mejora la atención y la capacidad de aprendizaje, se ha estudiado también las relaciones existentes entre la estimulación musical y el desarrollo del área verbal en niños y niñas más mayores, de forma que se han encontrado correlaciones positivas entre el hecho de que el niño o la niña escuche música y el número de palabras que es capaz de recordar de una lista. Siendo la música infantil beneficiosa para él y la estudiante en cuanto al poder de concentración, porque potencia su memoria y además mejora su capacidad de aprendizaje en todas las áreas o bloques de aprendizaje.

**Técnicas de estudio para mejorar la concentración y comprensión.-** La música y el baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor, durante el día hay muchos momentos y propósitos para poner algo de música y bailar con los niños y niñas, e introduciendo en este tiempo de juego y baile las palmadas, el golpe de algún objeto a modo de batería (cualquier cacerola o recipiente vacío, los sonajeros, que uno mismo puede construir con un tarro y unos garbanzos o un puñado de arroz); de esta manera estaremos afianzando el desarrollo social con la música ya que desempeña un papel fundamental como catalizadora de muchos juegos en los que el niño o niña interactúa con otros.

**La inteligencia musical.** Según la definición de Howard Gardner “es la capacidad musical que incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género), y en cierto grado, la apreciación musical. La inteligencia musical crea un mundo más dinámico, alegre y constructivo para los niños, porque la música sublimiza el alma”.

<http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>

Por lo tanto la inteligencia musical también es evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda de la persona procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas. También es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas que se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas.

“Dentro de la inteligencia musical encontramos las siguientes características:

- ✓ Escucha, es decir demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.
- ✓ Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales dentro del aprendizaje.
- ✓ Muestra disposición por explorar y aprender la música de los medios del entorno.
- ✓ Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- ✓ Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento.
- ✓ Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.
- ✓ Responde a la música”

<http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>

Aunque esta inteligencia es muy poco desarrollada en los sistemas educativos tradicionales, algunos niños y niñas la desarrollan en clases particulares, muchas veces guiados por los gustos musicales de los padres limitándoles a una libre exploración de sus propias motivaciones musicales; las personas con discapacidad mental tienen una sensibilidad especial hacia la música, es importante recordar que algunos chicos pueden tener lesiones que les impida hablar, pero pueden tener la capacidad de cantar o seguir un ritmo, por tanto es una fuente de estimulación muy adecuada.

**La música mejora nuestra inteligencia.-** La música crea caminos neurales en el cerebro que estimulan la creatividad, varios estudios han demostrado que la música entrena al cerebro para formas de pensamientos positivos mucho más elevados. En un estudio determinado, varios niños de tres años fueron divididos en dos grupos. Los primeros no tenían un entrenamiento musical especial ni exposición a la música. El segundo grupo estudiaba piano y cantaba diariamente en el coro, ocho meses después los niños con conocimientos musicales eran mucho más capaces de resolver rompecabezas. También tuvieron una puntuación de un 80% mayor que el otro grupo en un examen de inteligencia espacial.

El desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas es gracias a la música, si ellos o ellas estudian música desde temprana edad o practican algún instrumento musical por al menos tres años su nivel en los estudios es mucho más alto que el nivel de un niño o niña que no tienen ningún entrenamiento musical. Está comprobado por los psicólogos que la enseñanza musical acelera el desarrollo cerebral de los niños y niñas de primaria, porque tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, el razonamiento temporal-espacial de los niños y niñas mejora sensiblemente cuando reciben una formación musical.

La música en los niños y niñas desarrolla la capacidad de pensar en sonido y en ritmo, al mismo tiempo les ayuda a percibir y dar significado a la organización de sonidos y ritmos. Esta inteligencia es decir la musical desarrolla paralelamente el lenguaje, ya que ambas se originan en el oído.

**El juego y la música.-** Es importante conocer que la música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que componen el primer ciclo de la educación infantil. Por ejemplo en grupos de niños y niñas de cinco años, se lo puede realizar con la organización de la clase por rincones de juegos, el mismo que debe incluir el rincón de música, éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor atractivo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños y niñas, pero el adulto deberá intervenir; sobre todo, en el cuidado del material, la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

El juego en conjunto con la música, además de potencializar aquéllos aspectos del lenguaje musical en los que queremos influenciar también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio etc. Conociendo que la música es un recurso mágico debemos aprovecharla al máximo para poder comunicar y transmitir a los niños y niñas toda una cultura y unas series de sensaciones y emociones que sólo la música sabe producir.

Con la música infantil podemos introducir a los niños y niñas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a muchos lugares mágicos, su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento. De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música, así podemos decir que los niños y niñas establecen conexiones al oír la música infantil logrando manifestar libremente lo que escuchan.

Al desarrollar estas actividades podemos hacer uso de cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical como son: la canción, la audición, la danza y el ritmo interrelacionándolos dentro del aula de música y presentándolos a los niños y niñas de manera lúdica y atractiva, una de estas maneras es utilizando el cuento porque nos servirá de punto de partida para desarrollar una serie de actividades.

Sin lugar a dudas a través del juego, los niños y niñas desarrollaran las capacidades correspondientes a las tres áreas: cognitiva, Psicomotriz y afectivo –social; ésta última se desarrolla especialmente por medio del juego. Es necesario conocer que la única finalidad del juego es

divertirse, pero tiene delimitaciones de acuerdo a varios investigadores: “Para Spencer el juego es una actividad que descarga el exceso de energía vital. Para Freud: el juego refleja emociones placenteras que se recuerdan, el niño se encuentra en un mundo ideal y feliz que no está en la realidad. El niño convierte algo frustrado en algo placentero. Distintos autores establecen distintas formas de juego. Wallon los divide en juegos funcionales, de ficción y de adquisición. Por su parte Piaget los divide en juegos de acción o de ejercicios, juego simbólico y juego de reglas. Si bien es cierto, cada autor hace una clasificación distinta de los juegos según los objetivos que pretendan conseguir a través de ellos y partiendo siempre de sus teorías psicológicas”. [www.maestrajardinera.com.ec](http://www.maestrajardinera.com.ec)

Podemos decir que el juego dramático, tiene su origen en el juego simbólico, o sea de acuerdo a la actividad lúdica que los niños y niñas se dedican de manera individual y colectiva para reproducir acciones, en general imitativas de las conductas sociales de su entorno, que les son tan conocidas convirtiéndolas en la trama de sus juegos, lo hacen con tal espontaneidad que organizan el juego dramático y sus reglas entre ellos sin contar para nada con los adultos.

Entonces podemos entender que a través del juego y del juego dramático en relación con los contenidos del proceso enseñanza-aprendizaje de la música en el jardín de infantes los niños y niñas aprenden a percibir, expresar y analizar intuitivamente los parámetros del sonido: timbre, altura, duración e intensidad, y los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, y armonía.

Entre los juegos musicales que podemos realizar son: para el timbre por ejemplo “¿Quién es?”. Para la altura “Sube y baja”. Para el tiempo “Juguemos en el bosque” y para la dinámica “El tren”.

Con los juegos en los que se incluyen canciones, los niños y niñas desarrollan valores tales como: la solidaridad, la tolerancia y la responsabilidad; de autoestima: la seguridad en sí mismo y la ilusión por lo bien hecho, también las capacidades sociales como la relación con los demás, potencian el desarrollo de la inteligencia emocional, tan importante para la expresión, el control, el conocimiento de sí mismo y de sus semejantes. Existen muchos juegos que podemos llamar “exclusivamente musicales” como por ejemplo: “el florón está en mi mano”, “gallinita ciega” y “el Juez le dijo al Cura”, podemos encontrar un sin fin de juegos musicales y otros que no son musicales pero que se pueden adaptar a la música. También encontramos juegos tradicionales, aunque la mayoría de estos han ido desapareciendo, a consecuencia del avance tecnológico que es un factor que influye en la pérdida de los juegos creativos y sociales, con la aparición de (video juegos – consola, televisión, ordenador, etc.), la masividad y la perfección con que fabrican los juguetes que poseen los niños y niñas no les deja lugar al desarrollo creativo, convirtiéndose en víctimas de la sociedad de consumo y por tanto, cortan la capacidad de crear diversas actividades con el mismo juguete.

Los medios de comunicación también intervienen en el tema de los juegos que escogen los niños y niñas, algunos dibujos animados de la televisión hacen que ellos y ellas jueguen a ser héroes donde sus valores más importantes son la fuerza, la agresividad y la violencia, por lo tanto predominan los juegos bélicos, ante otros juegos que quedaron olvidados con los cuales los niños y niñas desarrollaban: buena relación con los demás, valores éticos, porque había normas que cumplir y si no las cumplían salían del juego, con lo que aprendían a respetar las normas y reglas favoreciendo la creación de éstas. Estamos a tiempo de poder recuperar los juegos tradicionales, si los maestros y las maestras nos proponemos durante el recreo, incentivando en el jardín de infantes a que estos no desaparezcan, por completo, podemos incorporar estos juegos en la clase de música y de educación física, pueden ser los que están en proceso de extinción como son: el elástico, , juegos de corro (el patio de mi casa, la rueda de San Miguel, estaba la pájara pinta, el cao-caos, , el diávolo, el baile de la silla, gallinita ciega, la estatua, entre otros. Todos estos juegos los podemos relacionar con la música convirtiéndose en motivadores para los niños y niñas.

Es importante conocer que el juego hace que nuestros niños y niñas se diviertan porque les permite que ellos aprendan y experimenten la música como algo natural más no como algo impuesto, ya que a través de los juegos musicales los niños y niñas vivencian situaciones, aprenden a escuchar y expresar ritmos, melodías y otros parámetros musicales. Si los juegos populares que se están perdiendo lográramos recuperarlos en los centros educativos sería valioso porque nos ayudarán a potencializar por medio de la música los lazos de compañerismo, amistad, afinidad grupal, que en muchos casos desafortunadamente hoy en día están desapareciendo.

**La música en las actividades de aprendizaje.-** Los niños y las niñas disfrutan de la música cuando la incorporamos en las tareas diarias de los niños y niñas, porque el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin una canción para cada actividad. A los niños y las niñas les encantan las actividades con rutinas, usando este método lograremos que el aprendizaje sea más divertido y ameno con canciones y música las mismas que deben formar parte de la rutina.

Otra actividad que podemos utilizar es, aprovechando que a los niños y niñas les encanta escuchar sus propias voces, podemos grabarlos cuando estén cantando para que luego escuchen la grabación, también se puede poner a un niño a grabar una parte y a otro otra parte, para que al escuchar la grabación cada niño y cada niña puede identificar quién está cantando, esta actividad ayuda a mejorar sus habilidades de audición. En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, que permite a los niños y niñas expresarse con su propia manera y contribuye su desarrollo integral.

**Cómo podemos trabajar la expresión musical.-** Primeramente es muy interesante que los niños y niñas aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc. Lo importante es que el niño o niña disfrute, explore, elabore, se exprese y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.

La expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada, al contrario va de la mano con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas.

Haciendo uso de los siguientes recursos: Cd, videos, distinto tipos de música (popular, clásica, pop, folklóricas, rock, etc.), instrumentos musicales improvisados que generen sonidos diversos como: conchas, vidrio, caña, madera piedra, globos, cucharas, botellas, etc. Podemos utilizar material reciclable para elaborarlos, (contribuyendo al cuidado y preservación del medio ambiente, que es el mundo en que vivimos.) Entre los instrumentos musicales tenemos: Cajas chinas, Maracas, Claves, Cascabeles, Triángulos, Tambores, Panderetas, Xilófonos, etc.

**Incidencia de la música en el aprendizaje y desarrollo de la infancia.-** “De acuerdo a los resultados de las investigaciones hechas por los psicólogos de la Universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, que se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando instrumentos y fueron comparados con los 45 que no tenía ningún tipo de noción musical. Los resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical, esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. Estos estudios cobran mayor sentido y mejores resultados al tomar en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark, Jefe de la División de Aprendizaje Preescolar y Educación Artística de la Universidad de Northumbria, Reino Unido que, tras realizar un programa durante 3 años con 600 niños de entre 1 mes y 5 años, comprobaron cómo el contacto temprano con la música mejora la respuesta a estímulos, la concentración y la capacidad de aprendizaje.<http://www.filomusica.com/filo56/infancia.html>

Dicho estudio consistía en formar musicalmente a los pequeños antes de que comenzara su formación sistematizada, para ello, se contó con la colaboración de músicos profesionales que trabajaban con los pequeños dándoles instrumentos, al cabo de tres años, se comprobó que esta

estimulación había mejorado su capacidad de aprendizaje lingüística y matemática, tornándose más precisa, atenta y receptiva. Con estas dos investigaciones se corrobora la importancia y el valor de la música desde los primeros momentos de vida para mejorar y afianzar las capacidades de aprendizaje”. [www.filomusica.com/filo56/infancia.html](http://www.filomusica.com/filo56/infancia.html)

Por tal motivo es preciso que los y las docentes conozcan que para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje, la experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación es decir de 0 a 5 años.

La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura, se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, en centros comerciales, en fin en casi todas partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas, lo que sí sabemos es que la música inspira, calma y vincula a personas de todas las edades.

La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables, porque tiene un gran poder sobre el cerebro, brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños y niñas. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos, el mismo que le servirá para las relaciones que mantendrá el niño o la niña durante toda su vida.

Si nos detenemos a pensar, podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia, en la calle, etc. La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas, también cuando los niños y niñas inventan palabras para adaptarlas a música con ritmos conocidos, desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales, mientras ellos se expresan, pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos; cuando los padres comparten la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse, de esta forma tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos, compartiendo momentos de felicidad y alegría.

Entonces podemos decir que el desarrollo musical depende de la cultura, la motivación, las oportunidades y los tipos de actividades musicales de acuerdo a la edad del niño o niña en relación con las capacidades cognitivas.

**Efecto Mozart.-** Se denomina Efecto Mozart a la serie de beneficios que produce el hecho de escuchar la música compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, dichos beneficios no han

podido ser comprobados de manera científica, o al menos no se han podido repetir los distintos experimentos que condujeran a resultados que confirmasen lo provechoso de escuchar la música del mencionado autor.

Sin embargo, dicho efecto continúa siendo objeto de investigación, las mismas que han proporcionado las siguientes bondades al escuchar música de Mozart: Ayuda a desarrollar la inteligencia de los niños (para los niños entre 3 y 12 años representa una mejora en la capacidad de razonamiento). Desarrolla habilidades para la lectura y la escritura, el lenguaje verbal, habilidades matemáticas, la capacidad de recordar y memorizar. Atenúa los efectos de algunas determinadas enfermedades como el Alzheimer.

El psicólogo, escritor y educador musical Don Campbell (uno de los defensores e investigadores de los resultados del efecto) propone que el niño o niña, desde su etapa fetal, debe ser estimulado musicalmente por su madre. De este modo mejorará su crecimiento, su desarrollo intelectual, físico- emocional y su creatividad. “Este efecto también sigue dando buenos resultados durante los primeros cinco años de vida, estímulo capaz de formar seres inteligentes pero además emocionalmente sanos”. [elbauldekaliste.blogspot.com/2013/03-el-efecto-mozart-html](http://elbauldekaliste.blogspot.com/2013/03-el-efecto-mozart-html)”

**Estudios científicos sobre el efecto Mozart.-** En 2003 la revista Nature publicó una investigación de la Universidad de California que reforzaba la idea concluyendo que solo diez minutos de una sonata para piano de Mozart bastaban para mejorar nuestro razonamiento espacial. En 2007 un reporte publicado por el Ministerio Alemán de investigaciones del que se hizo eco la revista Nature, en un análisis posiblemente de toda la literatura científica relacionada con música e inteligencia, concluye que; escuchar pasivamente la música de Mozart cualquier otro tipo de música del agrado de uno no hace a una persona más inteligente. En mayo de 2010 un equipo de científicos de la Universidad de Viena comprobó la influencia de la música de Mozart en 3.000 personas, y los resultados no registraron ningún incremento en la inteligencia de los sujetos que habían sido sometidos al experimento.

Por otro lado una reciente investigación ha probado que los ritmos musicales, las canciones melódicas y la misma armonía de la música estimulan diversos sectores particulares del cerebro humano, lo cual parece sugerir que la música armónica puede ser utilizada terapéuticamente en casos de dificultades del hablar y en otros tipos de dificultades intelectuales vinculados a la vez con el cerebro y con los sonidos.

“También se dice que Albert Einstein formulaba su teoría de la relatividad (que insinúa que viajar en el tiempo es posible), escuchaba todo el tiempo una sonata de Mozart. Así que a Mozart no sólo



le debemos geniales composiciones musicales, sino también, en parte, la teoría de la relatividad”  
<http://www.anecdotal.net/la-sonata-k448-y-la-inmortalidad-de-mozart/http://>

Analizando estos aspectos en pro y en contra sobre el efecto Mozart, se debería realizar más estudios sobre el mismo para comprobar si la audición de la música de Mozart puede incrementar el coeficiente intelectual de los niños y niñas

**Método para enseñar por medio de la música.-** El violinista, educador, filósofo Dr. Shinichi Suzuki, basó su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna, se puede entrenar. El potencial del niño puede ser desarrollado. "Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado. La filosofía de Suzuki y el método que él desarrolló han influido en muchos educadores, familias, niños y niñas en muchas naciones. Creó su método no para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él sostenía que.”La enseñanza de música no es mi propósito principal, deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”. [es/wikipedia.org/métodos-musicales](http://es.wikipedia.org/métodos-musicales).

Es importante precisar, que entre las características del método Suzuki tenemos: el escuchar repeticiones constantes; es decir los o las estudiantes aprenden a hablar en un ambiente lleno de estímulos de lenguaje; Alentar o sea hay que estimular al niño o niña a aprender sin pasar por alto que cada uno aprende a su propio paso y aprender con otros niños o niñas por que la música promueve interacciones sociales sanas.

Otros métodos de aprendizaje fueron expuestos a través del descubrimiento de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner, los mismos que sostienen que no hay que proporcionar información, la información ya está en la música. Hay que ayudar al o la estudiante a tomar conciencia de ello”. [es/wikipedia.org/métodos-musicales](http://es.wikipedia.org/métodos-musicales).

### **Formación de la personalidad física y psicológica.**

**La música y el Desarrollo Emocional.** Definitivamente la música tiene un impacto emocional, porque si pensamos en una canción, una pieza musical nos despierta emociones fuertes, siempre que las escuche seremos conmovido por el poder de la música, cuando los niños y niñas

tienen sueño por la mañana, están perezosos, desanimados o tristes, se debe poner música alegre que les hará saltar y moverse.

De aquí parte que el desarrollo emocional, son las costumbres sentimientos y conductas adquiridas durante la etapa evolutiva del individuo, es decir es lo que te caracteriza en tu trabajo, en tu familia, en tu entorno, es lo que te hace como persona única y perteneciente a un grupo, es la madurez que adquieres mental y emocionalmente a enfrentarte a aquello que en alguna vez te causó temor, por lo tanto se debe reconocer que la afectividad juega un papel muy importante en el desarrollo emocional ya que de éste depende la madurez física, intelectual y social de todo individuo, quien goza de afectividad podrá llegar a ser un individuo con una alta autoestima.

**La música y el desarrollo físico.-** Si bien es cierto que no se puede bailar sin música, porque la música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños y niñas responden a la música de forma natural por moverse y estar activos, y al mismo tiempo se les está ayudando a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación.

La maestra o maestro puede usar la música para animar a los niños y niñas a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental, afianzando de esta manera su desarrollo físico, creando en los o las estudiantes una alta autoestima y aceptación de su personalidad física.

**La música y su influencia en la cura de enfermedades.-** Podríamos decir que la música si cura enfermedades, porque cuando se escucha una pieza musical instrumental o clásica, logras controlar la tensión, quitar la depresión y de esta manera se puede prevenir enfermedades, porque te generan placer y bienestar. La música ha sido un elemento tranquilizador por siglos y siglos, no solo porque produce un efecto relajante en el oído sino que también tiene la habilidad de curar enfermedades a través de un tratamiento llamado “terapia musical”.

**La musicoterapia.-** Es una profesión de la rama de la salud que utiliza la música para tratar necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales de individuos de todas las edades, mejorando la calidad de vida de las personas y satisfaciendo las necesidades de niños y adultos con discapacidades o enfermedades.

Aunque la musicoterapia ya se conoce desde la antigüedad, en los años 40 se empezó a utilizar como rama de medicina de rehabilitación o recuperación, que con efectos fisiológicos, afectivos y mentales, contribuían a un equilibrio psicofísico de la persona. Hoy se aplica sobre todo en desequilibrios nerviosos, influye positivamente sobre el corazón y pulmones, alcoholismo, drogas y sirve como prevención de suicidios, siempre y cuando la música utilizada en la terapia sea la indicada para la situación que lo amerite.

La musicoterapia actúa como motivación para el desarrollo de autoestima, con técnicas que provoquen en el individuo sentimientos de autorrealización, autoconfianza, autosatisfacción y seguridad en sí mismo. Por ejemplo el canto con o sin improvisación y los coros que proporcionan además el sentido de no sentirse más sólo sino junto a otro sintiéndose acompañado, es por ello que la voz es un arma con gran poder e influencia.

Sin embargo hay quienes dicen que la música no cura, simplemente es un apoyo, un refuerzo, un paliativo con el que el paciente asume mejor su enfermedad, respetando y al mismo tiempo contraponiendo este punto de vista nos podemos basar en una referencia bíblica sobre un gran personaje como el Rey David, quien sufría jaquecas y por ello se hacía acompañar siempre de algún instrumento musical, de preferencia el arpa para mitigar su dolor.

“Por otra parte el periodista, músico y escritor Jorge León Pineda, con los resultados de investigaciones hechas en el Reino Unido, dice que la musicoterapia oncológica ha logrado incluso disminuir hasta en un treinta por ciento los efectos secundarios de los tratamientos para el cáncer de seno y las náuseas de las quimioterapias, manteniendo fundamentos sustentables sobre dichos efectos, y recuerda que desde hace 60 años, por lo menos, se utiliza para reducir estrés, ansiedad y trastornos nerviosos y del aprendizaje”. <http://www.youtube.com/user/joleon>

### **Afianzar la expresión y comunicación.**

**En la expresión corporal.-** Es necesario que los maestros y maestras incentiven a los niños y niñas a realizar movimientos fundamentales de locomoción acompañados de música tales como: caminar, correr, arrastrarse, gatear, saltar, galopar.

En un principio se realizarán libremente, luego en rondas, filas o parejas. Hay que tomar conciencia del cuerpo: (esquema corporal): de las posibilidades que el mismo cuerpo ofrece, sus fuerzas y resistencias, de acuerdo a estas podemos recurrir al uso de todos los medios musicales para obtener beneficios físicos y psíquicos.

Movilización funcional del cuerpo, posiciones acompañada de ritmos: acostados; arrodillados; sentados; de pié, movimiento de: cabeza; manos; brazos; pies; hombros; piernas; cadera; columna; relacionar el movimiento corporal con el espacio: es decir desarrollar el sentido intuitivo de las distancias y de la instintiva con los movimientos en el espacio total y parcial.

**Relacionar el movimiento corporal con el sonido y el ritmo.-** Asociar y realizar valores rítmicos: los elementos del compás: pulso, acento y ritmo; la intensidad y el carácter de la música. Relacionar el lenguaje hablado y cantado con el movimiento: tomar conciencia que el cuerpo puede moverse con una o más palabras, una frase, una rima recitada o cantada, haciendo movimientos

relacionados con el sentido de las palabras, ejercitando la tensión, relajación, inspiración y respiración.

**Educación rítmica:** La educación del ritmo debe tener bases absolutamente naturales, que despierten y encaucen a los niños y niñas el instinto rítmico que trae consigo desde que nace, es por ello que la música tiene como finalidad, hacer reaccionar a los y las estudiantes para dejarse guiar y ser llevados al movimiento. Por lo tanto es importante enseñarles a los niños y niñas a controlar el cuerpo, a coordinar lo mental y lo físico, a ser consciente del tiempo y del espacio con actividades donde se ejecuten ritmos con: ecos rítmicos, preguntas y respuestas rítmicas, practicando y reconociendo el pulso, acento y ritmo con instrumentos de percusión.

También ejercitando la educación melódica a través de una correcta respiración, excelente articulación de las palabras, buena afinación y emisión de la voz con una adecuada interpretación, podemos realizarla mediante el del canto, es por ello la importancia de seleccionar canciones de preferencia tradicionales para efectuar movimientos rítmicos al hacer mímicas didácticas (aquellas que ayudan al conocimiento empírico de las diferentes etapas de la iniciación musical).

### **Definición de Términos**

**Música.** Es el lenguaje universal, arte, cuya manifestación final es la expresión de la belleza, costumbres, tradiciones por medio del pensamiento y del espíritu humano acompañada de ritmo, estimulando a las personas en su desarrollo integral.

**Desarrollo Integral.** Es el perfeccionamiento global de los niños y niñas en las áreas que abarcan los aspectos: cognitivo, social, emocional, afectivo, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

**Cognitivo.** El desarrollo cognoscitivo se centra en los procesos del pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos, por lo tanto se refiere al conocimiento es decir que el estudiante aprende como procesador de información dando significado y sentido a lo aprendido, este desarrollo es el esfuerzo del niño por comprender y actuar en el mundo sintiendo una capacidad innata de adaptación al ambiente.

**Socio-afectivo.** En términos bastante generales, el desarrollo socio afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permite la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejo.

## **Fundamentación Filosófica**

La base filosófica se fundamenta en el arte musical como resultado de la necesidad del ser humano de convertir sus experiencias del diario vivir en simbólicas, es importante conocer que toda experiencia que el ser humano experimenta está acompañada de sentimientos, por lo tanto la música es una expresión de la vida sentimental simbolizando con sus movimientos los sentimientos de cada individuo.

El significado de la música no es estático al contrario es relativo, individual y creativo, entonces podemos ver que la música tiene su significado mediante la expresión de la misma, es por ello que la educación musical primero debe ser una educación estética, de esta manera se da la oportunidad a los niños y niñas de desarrollar sus habilidades artísticas por medio de: expresiones musicales, vocalización, audiciones y composiciones de frases cortas musicales.

Toda enseñanza debe tener como objetivo principal darle valor al arte musical enfatizando los valores musicales.

## **Fundamentación Pedagógica**

El fundamento pedagógico radica en establecer las bases conceptuales y procedimentales de orden pedagógico, para solidificar el quehacer en la propuesta.

La relación de la música infantil con el desarrollo integral de los niños y niñas radica precisamente en las etapas específicas de cada uno de los y las estudiantes, por lo tanto la pedagogía que se aplique debe ser pertinente a la etapa evolutiva, acorde a los conocimientos específicos de la edad ya que es la base de su formación; la misma que tiene que ser científica e investigativa es decir, la comprensión y aplicación del saber y la capacidad para innovar e indagar en el campo pedagógico; para fundamentar en ellos la convivencia, tolerancia y responsabilidad, de esta manera aportamos en la construcción de un ser humano competente intelectual y socialmente

## **Fundamentación Legal**

La educación preescolar está regida por la Ley de Educación y Cultura, de 1983, y por el proyecto de nueva Ley de Educación, de 2001. También existe un proyecto de ley para Código de la niñez y la adolescencia, del mismo año.

El Currículo Básico Nacional planteado por el Ministerio de Educación en (1997) establece que el área de educación estética comprende diversas formas de expresión como lo plástico, la

música y las artes escénicas, las cuales sirven para expresar y comunicar varios aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño.

En el capítulo 2, Art. 9, literal c de la Ley Orgánica de Educación Superior dice: Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística.

### **Caracterización de las Variables**

#### **Variable Independiente**

##### **La Música Infantil**

- \*Dimensiones: aspectos artísticos
- \* Indicadores: vocalización
- \*Dimensión: aspecto expresivo
- \*Indicadores: Aprendizaje y lenguaje
- \*Dimensión: aspecto formativo
- \*Indicadores: personalidad física y psicológica

#### **Variable Dependiente**

##### **El Desarrollo Integral**

- \*Dimensión: El desarrollo Cognitivo
- \*Indicadores: Conceptual, procedimental y actitudinal
- \*Dimensión: Desarrollo socio-afectivo
- \* Indicadores: Interpersonal, intrapersonal, transpersonal

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**  
**DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En la realización de este trabajo el tipo de investigación fue: la investigación cuali – cuantitativa, la misma que buscó lograr a través de la música educar íntegra y armónicamente a los niños y niñas de una manera socio-educativa, apoyándose de investigaciones tales como:

Descriptiva al detallar la realidad de los hechos, personas y situaciones que estuvieron en el medio a investigarse.

De campo, porque se acudió al lugar donde se encontraban los sujetos de estudio y el fenómeno a investigar.

La investigación bibliográfica y documental, pues se utilizó libros, archivos, documentos de instituciones educativas e internet.

Dentro del enfoque cuali - cuantitativo, la calidad de esta investigación se relacionó con el grado en que aplicamos la propuesta tal como fue premeditada, enfocándonos particularmente en la aplicación de la misma.

Desde luego, es importante conocer que en cualquier tipo de investigación el diseño se debe ajustar ante posibles contingencias o cambios de acuerdo a la situación que se presente.

**Cuadro 1: Población y Muestra**

<b>Grados</b>	<b>Parl.</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>N° de maestros</b>
1° de Básica	A	29	1
1° de Básica	B	28	1
1° de Básica	C	28	1
1° de Básica	Auxiliar	-	1

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Cuadro 2:**

**Operacionalización de las variables**

<b>Definición de variables</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnica e Instrumento</b>
<p><b>VI. Música Infantil</b>                      Género musical orientado específicamente a los niños con características de notas suaves y semirepetitivas, con letras sencillas y fáciles de pronunciar, contando una historia o cuento usando personajes variados.</p>	Aspectos artístico	Vocalizar	1-2	Técnicas: Observación
	Aspecto expresivo	Lenguaje	2-3	Instrumentos: Ficha de observación
	Aspecto formativo	Personalidad física y psicológica.	3-3	
<p><b>VD. Desarrollo integral</b>                      Se define que hay que ver al niño como un todo. No sólo desde el punto de vista educativo, si no como un ser compuesto por una parte emocional, físico, intelectual y social, además parte de un entorno que le influye, desde la familia hasta la sociedad en que vive.</p>	Desarrollo cognitivo	Conceptual	4-1	Técnica: Documental  Instrumentos: Libros Revista Diarios Internet
		Procedimental	5-1	
		Actitudinal	6-2	
	Desarrollo socio-afectivo	Interpersonal	7-1	
		Intrapersonal	8-1	
		Transpersonal	9-1	

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.



## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En la ejecución del proyecto se utilizaron las técnicas de: encuesta a las docentes y de observación a los niños y niñas del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón y la experimentación al analizar la realidad de los hechos, también la técnica de campo, porque se estuvo en el lugar mismo donde se encontraban los sujetos de estudio fundamentándonos en la investigación bibliográfica y documental: libros, archivos, documentos de instituciones educativas e internet, obteniendo datos que fueron de valioso aporte para la ejecución del proyecto. De esta manera se constató que los niños y niñas, quienes las maestras les impartían sus enseñanza mediante estrategias didácticas musicales, presentaron características que demostraron su mejor desarrollo físico, socio-emocional, lingüístico, cognitivo y estético.

### **Validez de los Instrumentos**

Determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos, haciendo uso de la técnica “juicio de experto”, quienes efectivizaron los contenidos del mismo y comprobaron que si se ajustaba al estudio planteado, verificando la concordancia de los mismos antes de la aplicación.

## **Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos**

### **Matriz de Consistencia**

Para analizar los datos de la observación aplicada en esta investigación, así como los obtenidos de manera documental mediante el análisis, recolección e interpretación de los datos, se estableció que el tipo de estudio fue experimental determinándose el grado de correlación con las variables, a través de una frecuencia simple como es la técnica de la observación porque nos permitió la elaborar los instrumentos; es decir la ficha de observación, para revisar los datos desde el punto de vista cognitivo.

Mediante este proceso determinamos que fue posible impartirlo de acuerdo al planteamiento original, obteniendo los resultados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se utilizó la técnica de la encuesta para aplicar a las docentes, siendo el instrumento un cuestionario con fines de evaluación; fue útil para obtener la información que permitió llegar a un conocimiento mejor de los niños y niñas. A través de esta técnica pudimos obtener información rápida sobre las capacidades y habilidades de los y las estudiantes.

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### INSTRUMENTO APLICADO A LAS MAESTRAS

La recolección de la información es de fuentes primarias porque se utilizó como técnica una encuesta a través de la modalidad de cuestionario, dicho cuestionario contó con 15 ítems. Seguidamente se procedió a analizarlos para realizar la tabulación de los datos obtenidos y así verificar la importancia de la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón, y así obtener conclusiones que sustenten la propuesta.

#### P 1. ¿Los niños y niñas vocalizan de forma adecuada las palabras?

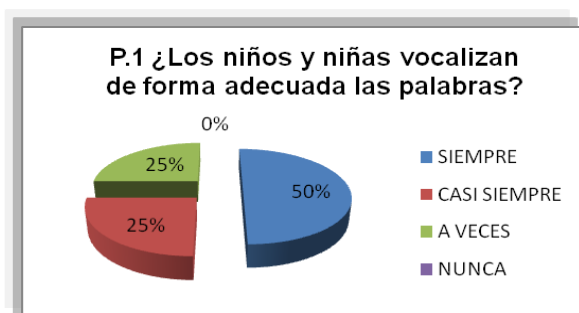
**CUADRO N° 3**

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N°1**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

## **Análisis e Interpretación**

De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, los niños y niñas siempre vocalizan de forma adecuada las palabras, y el 25% responde, que casi siempre.

Se entiende por vocalización adecuada de las palabras al pronunciamiento correcto de las mismas. Es importante tomar en cuenta el dominio de vocalización en los niños y niñas ya que ellos lo utilizan con fines claramente identificables: establecer relación, indicar o señalar, pedir, mandar, transmitir o pedir información, conversar, crear, ante esta realidad las docentes deben manejar una apropiada vocalización de palabras frente a los y las estudiantes.

## P.2 ¿Discrimina ritmos simples vocales?

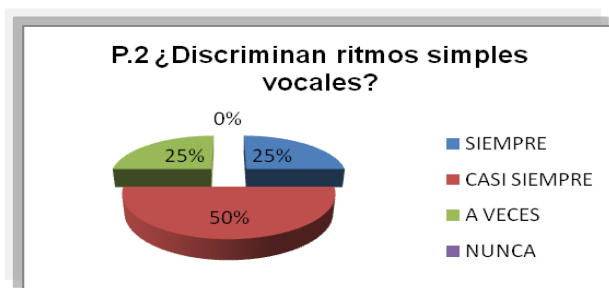
CUADRO N° 4

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 2



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, los estudiantes siempre, discriminan ritmos simples vocales y un 25% casi siempre, y el otro 25% contesta a veces. De allí radica la importancia de conocer que entre los principales elementos que componen al ritmo están: el tic tac del reloj, pasos y ruidos al caminar que al ser percibido por nuestros sonidos y movimientos ayuda a la formación y equilibrio del sistema nervioso, desarrollándolo con la palabra, el movimiento y los instrumentos musicales, por lo tanto se puede decir que es considerable que los niños y niñas discriminen ritmos simples vocales.

### P3. ¿Los niños y niñas dominan un vocabulario fluido básico?

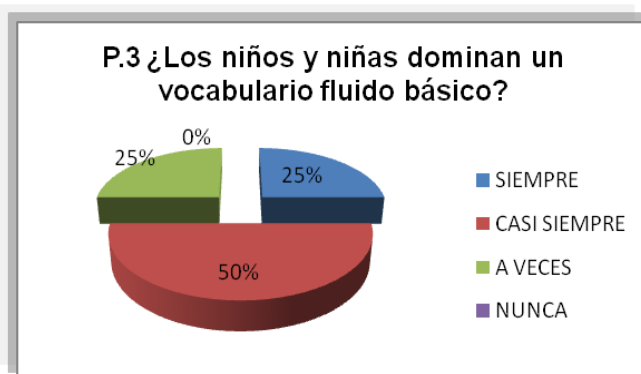
CUADRO N° 5

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 3



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

#### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, los niños y niñas, siempre dominan un vocabulario fluido básico, y un 25% dice que casi siempre, mientras que el 25% restante responde que a veces.

Es importante que las docentes tengan presente que a esta edad los niños y niñas deben comenzar con el perfeccionamiento y ampliación del vocabulario, para dar inicio al aprendizaje de la escritura. Por lo tanto no se puede dejar pasar por alto cuando a algún niño o niña le falta fluidez en el vocabulario, hay que buscar alternativas de solución a este problema apoyándose de la música infantil para lograrlo.

#### P4. ¿Se expresan con claridad, articulando correctamente las palabras?

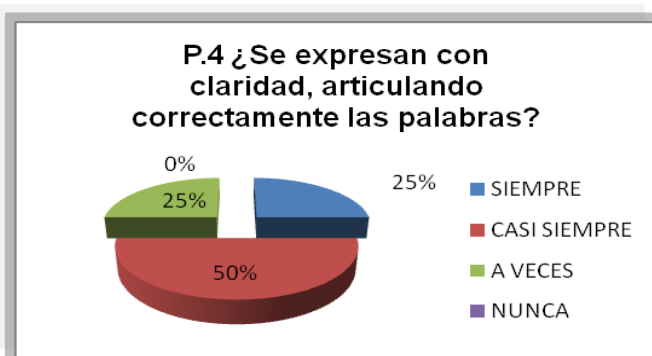
CUADRO N° 6

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 4



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

#### Análisis e Interpretación

De acuerdo con las docentes encuestadas el 50% responde que los niños y niñas siempre se expresan con claridad, articulando correctamente las palabras y un 25% opina que casi siempre y el 25% restante que a veces. Es decir se debe afianzar el lenguaje para que los niños y niñas aprendan a expresar y hablar correctamente las palabras, porque esto les ayudará a estudiar y a asimilar de mejor manera los conocimientos.

**P5. ¿Los niños y niñas generan nuevo vocabulario al escuchar canciones?**

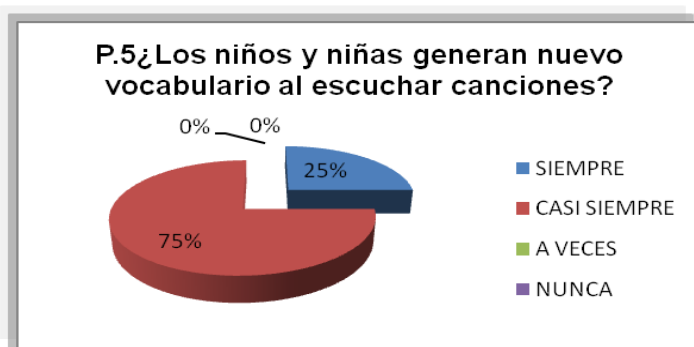
**CUADRO N° 7**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	3	75%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N° 5**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e Interpretación**

De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, siempre los niños y niñas, generan nuevo vocabulario al escuchar canciones, mientras que el 25% dice que casi siempre.

Es importante conocer que la audición activa de diferentes y variadas canciones con actitud relajada y atenta, ayuda los niños y a las niñas a adquirir nuevo vocabulario a partir de las manifestaciones musicales que estén escuchando.

Se puede considerar que es alta la posibilidad de que los niños y niñas generen vocabulario al escuchar canciones.

## P6. ¿A través de las canciones sus estudiantes expresan emociones?

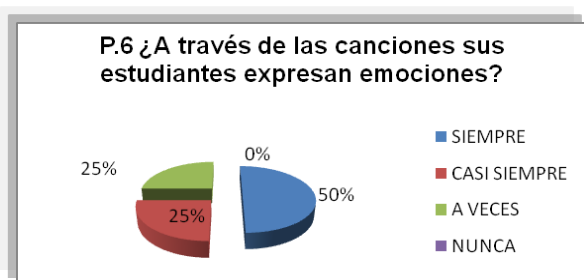
CUADRO N° 8

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICON° 6



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el análisis del ítem el 50% de las docentes encuestadas, que siempre la música infantil es una opción adecuada para que los niños y niñas expresen emociones a través de las canciones y un 25% opina casi siempre y el otro 25% restante dice que a veces con lo cual se fortalece la propuesta de elaborar de un cancionero con canciones recicladas para estimular las habilidades y capacidades en todos los aspectos de su desarrollo integral. Cabe recalcar que mediante las canciones los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, porque la música les produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación del medio que les rodea, les facilita la integración grupal al compartir un instrumento musical, refuerza la noción de trabajo con los compañeros, afianza una buena convivencia, el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes de esta manera los y las estudiantes aprenderán a manifestar sus sentimientos y afectos por su prójimo.



### P7. ¿Incide la música en la personalidad física y psicológica del o la estudiante?

CUADRO N° 9

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	4	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 7



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, siempre incide la música en la personalidad física y psicológica de los niños y niñas.

La práctica musical contribuye a la personalidad física, de los niños y niñas, al valorar sus destrezas, en cuanto a la personalidad afectiva y psicológica, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, y reconocer su valor personal, porque se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro, no se debe prescindir de las actividades musicales en la enseñanza-aprendizaje, puesto que es un factor importante para definir la personalidad física y psicológica de los niños y niñas.

**P8.¿Utiliza la música infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas en sus horas clases?**

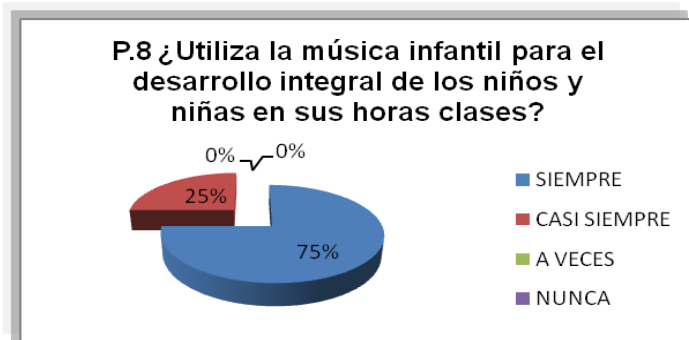
**CUADRO N° 10**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N° 8**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e Interpretación**

De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, siempre utilizan la música infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas en sus horas clases, mientras que el 25% restante dice que casi siempre; porque son conscientes de los múltiples beneficios que trae a los niños y niñas estar relacionados con el entorno musical desde temprana edad.

La mayoría de las docentes considera que la utilización de las canciones infantiles en clases es fundamental para afianzar el aprendizaje porque les ayuda al desarrollo y la comprensión general del vocabulario de los niños y niñas. Teniendo como recurso un sinfín de canciones infantiles que tienen que ver con el conteo, letras del alfabeto, los colores, los números, los animales, las frutas, aportando al desarrollo integral de los niños.

### P9. ¿Adquieren sus estudiantes conocimientos a partir de las canciones?

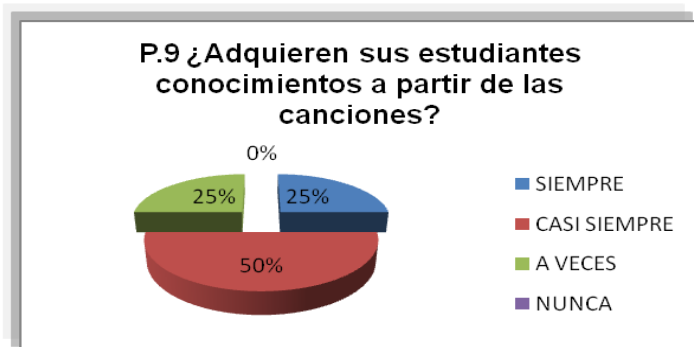
CUADRO N° 11

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 9



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, casi siempre los y las estudiantes adquieren conocimientos a partir de las canciones y un 25% dice a veces, mientras que el 25% restante opina que siempre.

Se debe considerar que uno de las técnicas para mejorar la educación y formación de los niños y niñas es mediante las canciones, ya que con la música podemos enseñar y educar de una manera más sencilla y amena. Por este motivo, se utilizan las canciones para favorecer y reforzar el desarrollo de destrezas y actitudes de los niños y niñas ya que su objetivo es que el aprendizaje resulte atractivo, afianzando sus conocimientos de una manera dinámica.

### P10. ¿Pueden interpretar el mensaje de las canciones en sus clases?

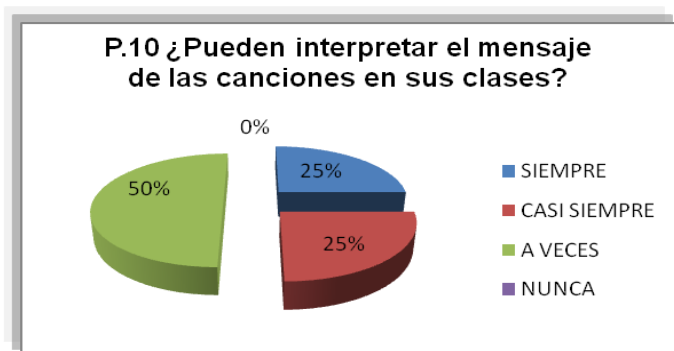
CUADRO N° 12

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	2	50%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 10



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, opinan que a veces los niños y niñas pueden interpretar el mensaje de las canciones, un 25% dice que siempre, mientras que el 25% restante opina que casi siempre.

Se debe enfatizar que cantar es un excelente medio de comunicación, por lo cual se tiene que hacer uso de este recurso porque es una manera práctica de que los niños y niñas interpreten el mensaje que se desea transmitir, para lo cual las docentes deben tener muy en cuenta que el uso de las canciones tiene que ser intencional, es decir acorde al tema que se está enseñando en clase.

**P11. ¿Genera actitudes positivas de superación y autoestima en sus estudiantes mediante la música infantil?**

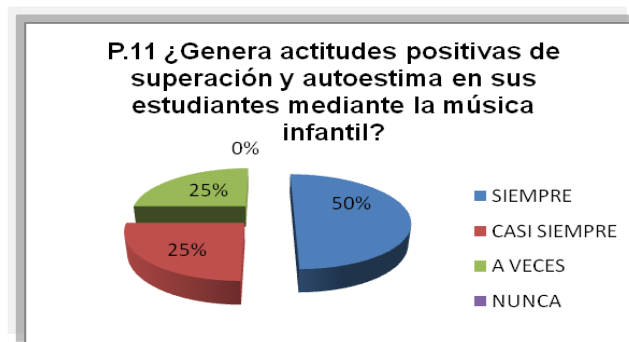
**CUADRO N° 13**

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N° 11**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e Interpretación**

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, los y las estudiantes siempre generan actitudes positivas de superación y autoestima mediante la música infantil y un 25% dice casi siempre, mientras que el 25% restante opina que a veces.

Según el análisis del ítem con la música infantil sí se logra generar actitudes de superación y autoestima, pero las docentes deben tener muy en cuenta que esto se da de acuerdo al tema musical que se escucha es decir su contenido debe ser positivo y con ritmo alegre, que les brinden confianza y suban su estado de ánimo, con un ritmo alegre y muy emotivo.

## P12.¿La música infantil permite controlar sus emociones, valores y actitudes?

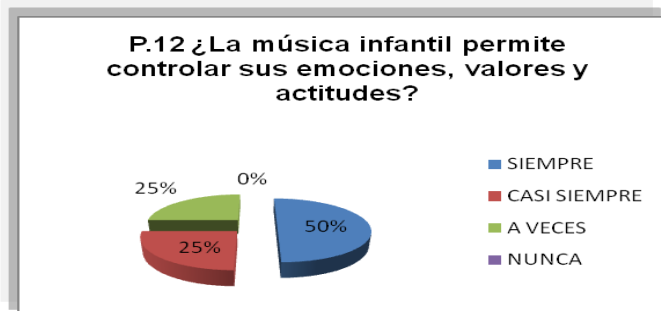
CUADRO N° 14

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 12



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, siempre la música infantil permite controlar las emociones, valores y actitudes en los niños y niñas y un 25% dice que casi siempre y el otro 25% opina que a veces.

Según el análisis las docentes opinan que los niños y niñas pueden alcanzar a dominar sus emociones, valores y actitudes con ayuda de las canciones infantiles, y que se lo puede lograr realizando talleres de música, porque a través de esto las maestras pueden detectar a tiempo algún problema de conducta y con apoyo de la música se podrá formar la actitud e interiorizar los valores éticos y morales aportando a mejorar el desarrollo comportamental de los y las niñas.

### P13.¿La música infantil desarrolla en sus estudiantes una convivencia armónica?

CUADRO N° 15

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 13



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, casi siempre la música infantil desarrolla en sus estudiantes una convivencia armónica, mientras que un 25% opina casi siempre y el 25% restante dice que a veces.

Según el análisis la música otorga un ambiente agradable a las clases, y se la debe considerar como estrategia didáctica motivacional, para lo cual se tiene que elegir la música adecuada de acuerdo con el tipo de actividad, por ejemplo la música suave reconforta el alma, calma las emociones y afianza los sentimientos, conllevando a la convivencia armónica.

**P14. ¿Permite a cada uno de sus estudiantes conocerse a sí mismo a través de la música infantil?**

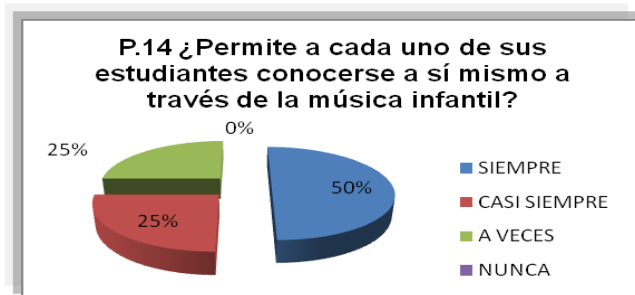
**CUADRO N° 16**

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N° 14**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e Interpretación**

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, siempre permiten a cada uno de sus estudiantes conocerse a sí mismo a través de la música infantil mientras que un 25% opina que casi siempre y el 25% restante dice que a veces.

De acuerdo con el análisis de la encuesta no se puede pensar que las diferencias de los niños y niñas quedan fuera de la escuela y dentro son todos iguales, cada uno tiene su propia historia personal y su forma de ser por lo tanto es muy importante que la conozcamos, para ello es necesario que las maestras los relacionen a través de canciones porque les ayudaran a descubrir el entorno de cada uno, la ocupación de sus padres, dónde vive, etc., logrando que los niños y niñas reconozcan el medio en que viven y se identifiquen con el mismo.



**P 15. ¿Desarrolla usted la tolerancia entre distintos grupos de estudiantes con ayuda de la música infantil?**

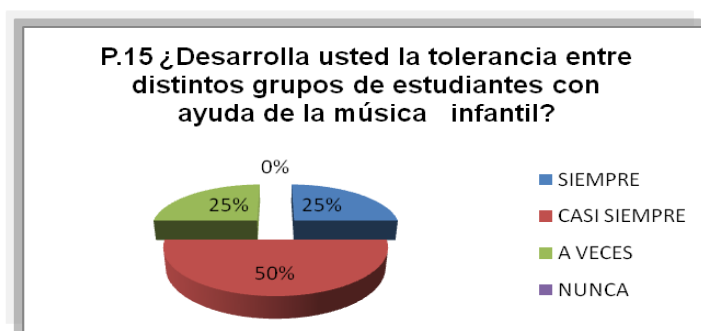
**CUADRO N° 17**

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
A VECES	1	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N° 15**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e Interpretación**

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, siempre desarrollan la tolerancia entre distintos grupos de los niños y niñas con ayuda de la música infantil, y un 25% opinan casi siempre y el 25% restante dice que a veces.

La tolerancia es el respeto a las ideas, creencias y prácticas de los demás aunque sean diferentes o contrarias a las propias. De acuerdo con el análisis es importante desarrollar esta cualidad en los niños y las niñas, porque les permite establecer buenas relaciones con sus semejantes. Es necesario que los docentes desarrollen la tolerancia en los niños y niñas para que ellos aprendan a vivir en paz en la sociedad.

## FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

La recolección de la información es de fuentes primarias porque se utilizó como técnica la observación a través del instrumento ficha de observación, dicha ficha contó con 15 ítems.

Seguidamente se procedió a analizarlos para realizar la tabulación de los datos obtenidos y así verificar la importancia de la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón, y así obtener conclusiones que sustenten la propuesta.

### P1. ¿Vocaliza de forma adecuada las palabras?

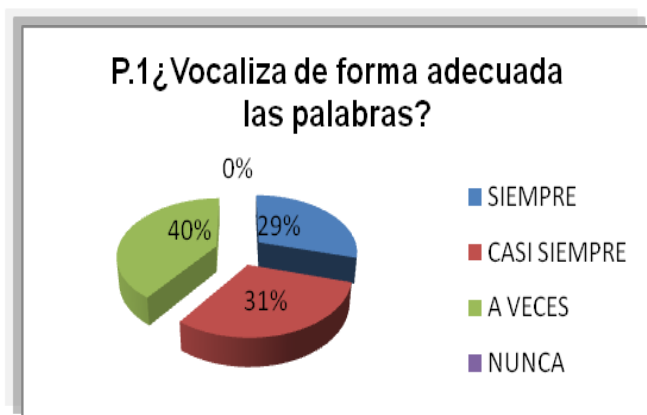
#### CUADRO N°18

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	25	29%
CASI SIEMPRE	26	31%
A VECES	34	40%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

#### GRÁFICO N°16



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

## **Análisis e Interpretación**

En lo que se refiere a vocalización adecuada de palabras los niños y niñas observados vocalizan el 29% siempre, el 31% casi siempre y un 40% a veces, por lo tanto los estudiantes en su mayoría si pueden vocalizar adecuadamente las palabras.

Es importante que los niños y niñas desarrollen el dominio de la vocalización, puesto que el lenguaje tiene múltiples funciones siendo el principalmente, el acto comunicativo, es importante que los docentes vocalicen adecuadamente la palabras ante los estudiantes para que éstos coordinen la palabra con las canciones y así lograr que todos los estudiantes puedan llegar a vocalizar correctamente.

## P2.¿Discrimina ritmos simples vocales?

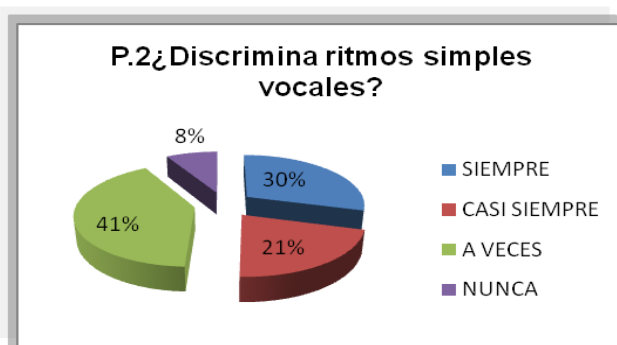
CUADRO N° 19

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	25	29%
CASI SIEMPRE	18	21%
A VECES	35	41%
NUNCA	7	8%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 17



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas en un 30% siempre discriminan ritmos simples vocales, un 21% casi siempre, el 41% a veces y un 8% nunca.

Sabemos que el ritmo es muy importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, porque les ayuda a hablar bien y a desarrollar tiempos y pausas correctas en la voz que en conjunto con la música se llega a cimentar su propio ritmo al hablar y al expresarse con la ayuda y la utilización de un instrumento musical acompañado con la palabra.

### P3. ¿Domina un vocabulario fluido básico?

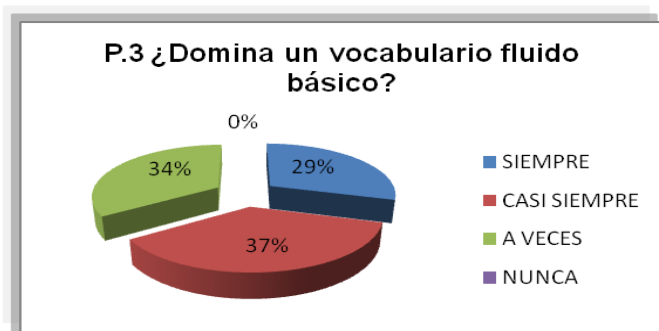
CUADRO N° 20

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	25	29%
CASI SIEMPRE	31	36%
A VECES	29	34%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 18



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 29% siempre domina un vocabulario fluido básico, mientras que un 37% casi siempre, y el 34% restante a veces.

Según el análisis podemos ver que muchas veces los maestros relegan al grupo minoritario que le falta fluidez en las palabras, lo que hace que dichos estudiantes bajen su autoestima, sean indisciplinados, no trabajen en el aula. Se debe ayudar a los niños a través de actividades musicales que les ayuden a desarrollar el vocabulario con su correcta pronunciación.

#### P4. ¿Expresa con claridad, articulando correctamente el vocabulario?

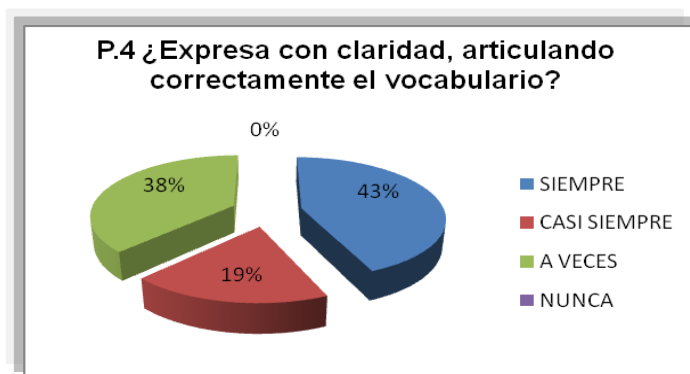
CUADRO N° 21

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	37	44%
CASI SIEMPRE	16	19%
A VECES	32	38%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 19



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

#### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 43% siempre se expresa con claridad articulando correctamente el vocabulario, y un 19% casi siempre, mientras que el 38% a veces.

Según el análisis se debe afianzar el lenguaje para que los niños y niñas aprendan a expresar y hablar correctamente las palabras, porque esto les ayudará a estudiar y a asimilar los conocimientos; si bien es cierto que los niños y niñas que tienen dificultad para articular bien las palabras no pueden comunicarse con claridad con sus demás compañeros y personas, por ello debemos implementar nuevas canciones con letras recicladas y ritmos conocidos para ayudarles a entender sobre un tema en particular.

### P5.¿Genera nuevo vocabulario al escuchar canciones?

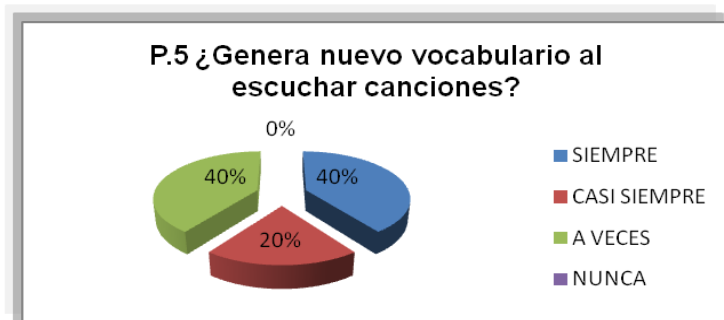
CUADRO N° 22

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	34	40%
CASI SIEMPRE	17	20%
A VECES	34	40%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 20



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 40% siempre genera nuevo vocabulario al escuchar canciones y un 20% casi siempre, mientras que el 34% a veces.

Según el análisis de la observación, la audición activa de diferentes y variadas canciones con actitud relajada y atenta, ayuda los niños y a las niñas a adquirir nuevo vocabulario a partir de las manifestaciones musicales que estén escuchando, por lo tanto se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños y niñas generen vocabulario al escuchar canciones, para ello se tendrá que inventar letras de canciones con figuras motivadoras, con las cuales podrán describir las imágenes y crear una canción con sus propias palabras.

## P6. ¿Expresa a través de las canciones sus emociones?

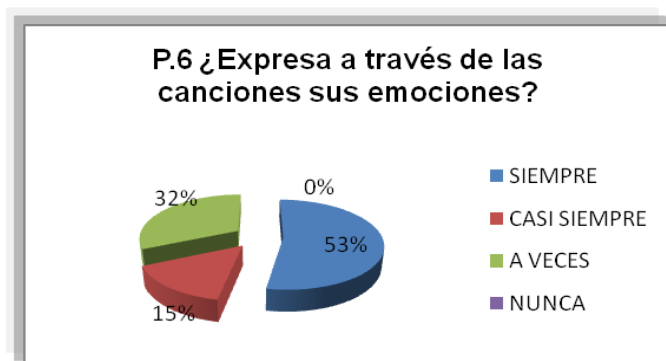
CUADRO N° 23

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	45	53%
CASI SIEMPRE	13	15%
A VECES	27	32%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 21



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 53% siempre expresan a través de las canciones sus emociones, mientras que un 15% casi siempre y el 32% a veces.

La expresión artística se basa en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, esta área formativa se orienta a potenciar en los niños y niñas la expresión de sus emociones con espontaneidad, el crecimiento de sus sentimientos estéticos que muchas veces los guardan sin poder expresarlos; si bien es cierto que la mayoría de los y las estudiantes pueden expresar sus emociones a través de las canciones, entonces, no es menos cierto que hay que saber utilizar la música intencionalmente para canalizar dichas emociones.



### P7. ¿Incide la música infantil en la personalidad física y psicológica?

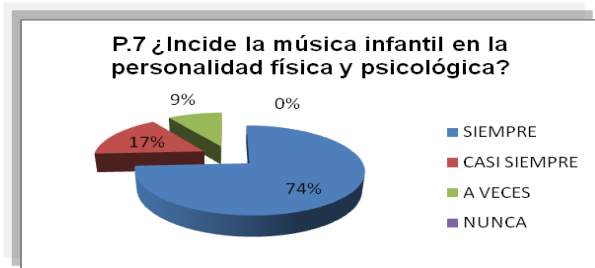
CUADRO N° 24

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	63	74%
CASI SIEMPRE	14	16%
A VECES	8	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	85	100%

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 22



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas en el 74% siempre incide la música infantil en la personalidad física y psicológica y el 17% casi siempre y en el 9% restante a veces.

Según el análisis de la observación la práctica musical contribuye al desarrollo de la personalidad física, de los niños y niñas, porque valoran sus destrezas, en cuanto a la personalidad afectiva y psicológica, les permite actuar más seguridad de sí mismo, ser más alegres e independiente, y reconocer su valor personal, al sentirse privilegiados con sus capacidades, son más perseverantes, se esfuerzan, y tiene perspectivas positivas para su futuro.

Por tanto, no se debe de omitir jamás las actividades musicales en la enseñanza-aprendizaje, puesto que es un factor importante para definir la personalidad física y psicológica de los niños y niñas.

### **P8.¿La música infantil influye en su desarrollo integral?**

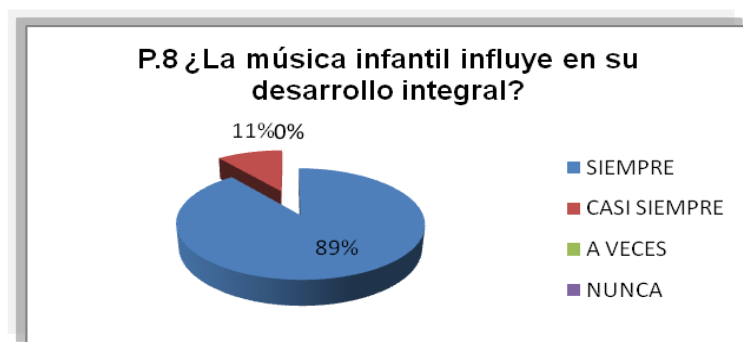
**CUADRO N° 25**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	76	89%
CASI SIEMPRE	9	11%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N° 23**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e Interpretación**

De acuerdo con la observación a los niños y niñas en un 89% influye la música infantil en su desarrollo integral y el 11% restante casi siempre.

Se puede establecer que la música favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, porque adquiere gran influencia al incidir positivamente en el área cognitiva, psicomotora y afectiva, pero tiene que ser aplicada de manera sistemática para lograr resultados eficaces.

### P9.¿Adquiere conocimientos a partir de las canciones?

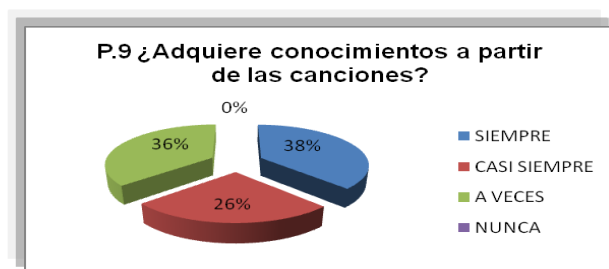
CUADRO N° 26

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	32	38%
CASI SIEMPRE	22	26%
A VECES	31	36%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 24



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 38% siempre adquiere conocimientos a partir de las canciones y un 26% casi siempre y el 36% restante a veces.

Por lo tanto hay que lograr enseñar las canciones de una manera amena y divertida, no minimizando la enseñanza-aprendizaje por medio de la música a los niños y niñas, puesto que la expresión musical es un recurso que ofrece múltiples beneficios en todos los aspectos educativos.

De allí radica la importancia de aprovechar la música para aprender por lo tanto las docentes al planificar deben saber seleccionar los objetivos y contenidos, ya que estos deberán ser acomodados acorde con la posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir.

### P10. ¿Interpreta el mensaje de las canciones en clase?

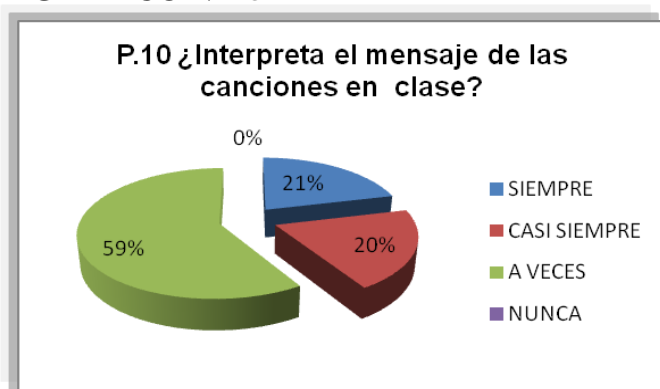
CUADRO N° 27

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	18	21%
CASI SIEMPRE	17	20%
A VECES	50	59%
NUNCA	0	0%
TOTAL	85	100%

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 25



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

Según la observación a los niños y niñas el 21% siempre interpreta el mensaje de las canciones en clase y un 20% casi siempre y el 59% a veces.

Se observó que al implantar a los niños y niñas dentro de un ambiente de sonidos se fortalece el aprendizaje, por lo tanto ellos interpretan fácilmente el mensaje de las canciones, porque ejercitan la memoria comprensiva.

Por tal razón es considerable la posibilidad de que los niños y niñas comprendan el mensaje de las canciones, siempre y cuando el mismo sea sistemático e intencional.

### **P11.¿Genera actitudes positiva de superación y autoestima mediante la música infantil?**

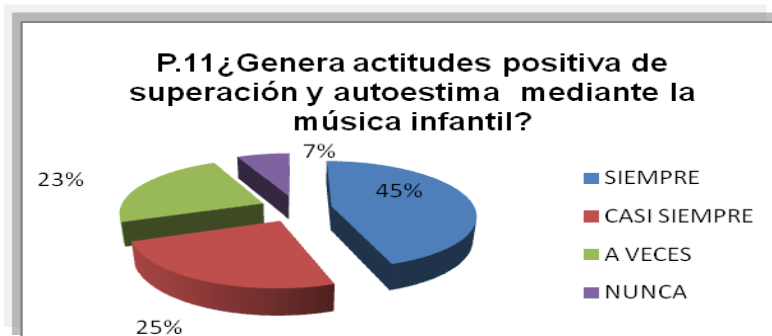
**CUADRO N° 28**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	38	45%
CASI SIEMPRE	21	25%
A VECES	20	24%
NUNCA	6	7%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**GRÁFICO N° 26**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e Interpretación**

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 45% siempre genera actitudes positiva de superación y autoestima mediante la música infantil, el 25% casi siempre, el 23% a veces, mientras que el 7% nunca.

Es fundamental recalcar que los niños y niñas, experimentan sensaciones de éxito, en virtud a que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños pueden percibir la satisfacción de superación y mejorar su autoestima mediante la música infantil porque potencializan sus habilidades sociales. Cabe reiterar que mediante la música infantil los niños y niñas logran desarrollar sus capacidades al máximo, siempre y cuando las maestras hagan conciencia de que no toda la música genera actitudes positivas por lo tanto hay que seleccionarla.

## P12. ¿Controla las emociones, valores y actitudes con la música infantil?

CUADRO N° 29

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	29	34%
CASI SIEMPRE	21	25%
A VECES	31	36%
NUNCA	4	5%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 27



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 34% siempre controla las emociones, valores y actitudes con la música infantil, el 25% casi siempre, el 36% a veces, y un 5% nunca.

Según el análisis de la observación los niños y niñas expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva. A través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente a coordinar mejor sus conocimientos, a controlarse y relajarse, aprende a escuchar, desarrolla su capacidad de comunicación y su creatividad, puede expresar sus emociones, aprende a crear y trabajar en grupo, a la vez que desarrolla confianza en sí mismo; es conveniente que las maestras incluyan la música infantil como eje transversal en las materias que imparten a los y las estudiantes en sus horas clases.

### P13.¿Desarrolla una convivencia armónica a través de la música infantil?

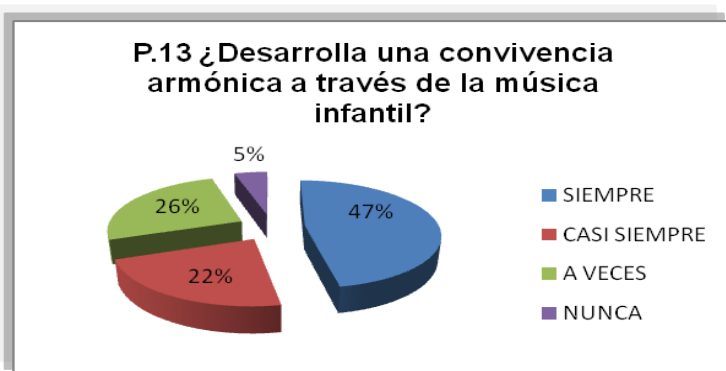
CUADRO N° 30

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	40	47%
CASI SIEMPRE	19	22%
A VECES	22	26%
NUNCA	4	5%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 28



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 47% siempre desarrolla una convivencia armónica a través de la música infantil, el 22% casi siempre, 26% a veces y un 5% nunca.

Es fundamental fomentar la convivencia entre los niños y niñas mediante las canciones las mismas deben impartir un mensaje de amistad, hermandad y simpatía a través del canto de esta manera se infunde valores y principios con la música logrando mayor sensibilidad para una convivencia armónica.

#### P14. ¿Se reconoce a sí mismo a través de la música infantil?

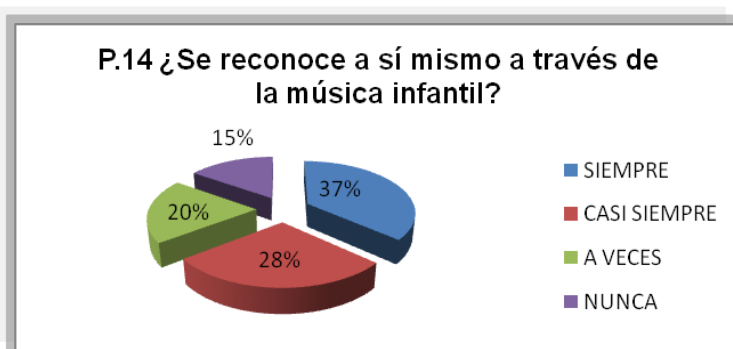
CUADRO N° 31

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	31	36%
CASI SIEMPRE	24	28%
A VECES	17	20%
NUNCA	13	15%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 29



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

#### Análisis e Interpretación

De acuerdo con el análisis de la observación a los niños y niñas el 37% siempre reconoce a sí mismo a través de la música infantil, el 28% casi siempre, el 20% a veces, y un 15% nunca. La expresión musical es un arte que al relacionarse con otros lenguajes como: corporal, expresión oral, plástica, es fundamental porque contribuye al desarrollo integral del niño y a través de ella se construyen su identidad personal, pueden mostrar sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad, consiguiendo que los niños y niñas reconozcan el medio en que viven y se identifiquen con el mismo.



### P15. ¿Desarrolla la tolerancia en grupos con ayuda de la música infantil?

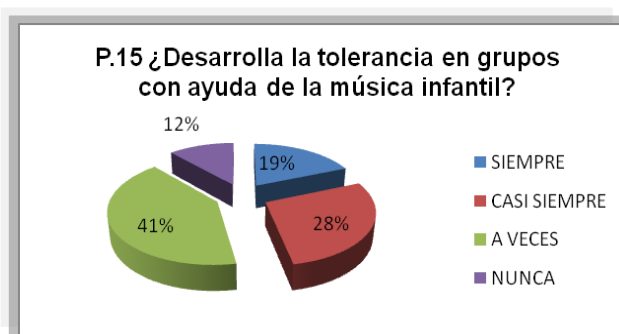
CUADRO N° 32

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	16	19%
CASI SIEMPRE	24	28%
A VECES	35	41%
NUNCA	10	12%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

GRÁFICO N° 30



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e Interpretación

De acuerdo con la observación a los niños y niñas el 19% siempre desarrolla la tolerancia en grupos con ayuda de la música infantil, el 28% casi siempre, el 41% a veces y un 12% nunca.

La importancia de la tolerancia radica en la posibilidad que nos otorga de convivir en un mismo espacio con personas de diferentes culturas o con diferentes creencias, esta cualidad se la puede interiorizar en los niños y niñas a través de actividades musicales, para afianzar conductas tolerantes para que aprendan a vivir en paz en sociedad, lográndolo a través del gusto de todo tipo de canciones independientemente si es nacional, rock, cumbia o lo que sea.

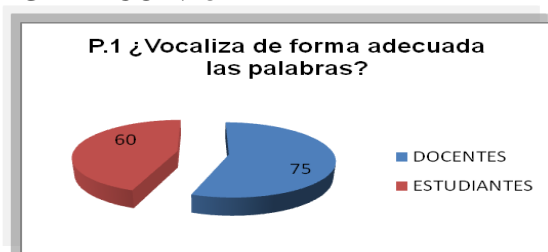
**Cuadro N° 33**

**CUADRO COMPARATIVO DOCENTES-ESTUDIANTES**

<b>Conclusiones Finales</b>			
<b>Preguntas</b>	<b>Docentes</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Promedio</b>
1	75	60	<b>67,5</b>
2	75	50	<b>62,5</b>
3	75	65	<b>70</b>
4	75	63	<b>69</b>
5	75	60	<b>67,5</b>
6	75	68	<b>71,5</b>
7	100	90	<b>95</b>
8	100	100	<b>100</b>
9	75	64	<b>69,5</b>
10	50	41	<b>45,5</b>
11	75	70	<b>72,5</b>
12	75	59	<b>67</b>
13	75	69	<b>72</b>
14	75	64	<b>69,5</b>
15	75	47	<b>61</b>
<b>T</b>	<b>76,67</b>	<b>64,67</b>	<b>70,67</b>

**P 1. ¿Los niños y niñas vocalizan de forma adecuada las palabras?**

**GRÁFICO N° 31**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e interpretación**

Las docentes en un 75% consideran que los y las estudiantes vocalizan de forma adecuada las palabras, pero en la observación directa a los niños y niñas se puede apreciar que un 60% no lo hace de forma adecuada, por lo que es necesario tomar muy en cuenta el dominio de la vocalización, para estimularla en los niños y niñas, por lo tanto es conveniente que las docente vocalicen las palabras correctamente frente a los estudiantes, ayudándose de expresiones gestuales un poco exageradas porque ellos imitan los movimientos y los sonidos y de esta manera podrán ejercitar la memoria visual y auditiva.

## P 2 ¿Discrimina ritmos simples vocales?

GRÁFICO N° 32



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

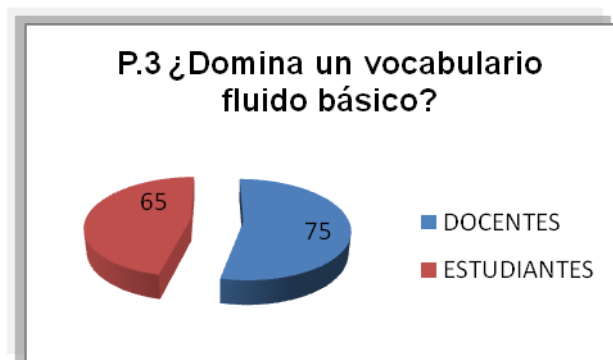
### Análisis e interpretación

Según el análisis de las docentes los niños y niñas en un 75% discriminan ritmos simples vocales, pero de acuerdo con la observación directa a los mismos, la realidad se muestra distinta, puesto que un 50% no logra hacerlo, por lo que las docentes deberían trabajar en actividades que involucren discriminación de ritmos, utilizando sonidos onomatopéyicos como material didáctico, con este medio podrán los y las estudiantes desarrollar la discriminación auditiva.

Es necesario que las maestras tengan en cuenta que el ritmo es lo que más se trabaja con niños y niñas en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical, porque define el compás de las canciones, lo podemos encontrar en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes.

### P3. ¿Los niños y niñas dominan un vocabulario fluido básico?

GRÁFICO N° 33



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

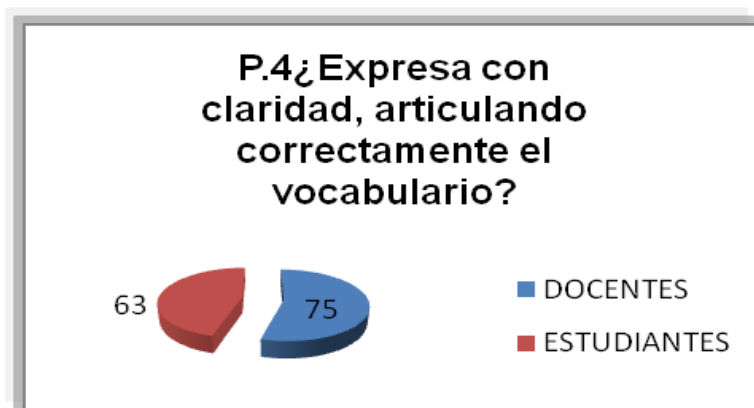
Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

#### Análisis e interpretación

Referente a la comparación de los resultados, las docentes consideran que un 75% de los niños y niñas dominan un vocabulario fluido básico, pero de acuerdo al análisis de la observación de los y las niñas un 65% no dominan las palabras de forma fluida, por cuanto es necesario que las maestras ejerciten el vocabulario fluido continuo en los niños y niña, solicitándoles que relate una canción de forma hablada, cantarles una parte de la canción y que ellos la completen de esta manera los y las estudiantes lograrán fluidez en el lenguaje oral y aprenderán a expresar sus ideas con libertad utilizando sus propias palabras.

**P4. ¿Se expresan con claridad, articulando correctamente las palabras?**

**GRÁFICO N° 34**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

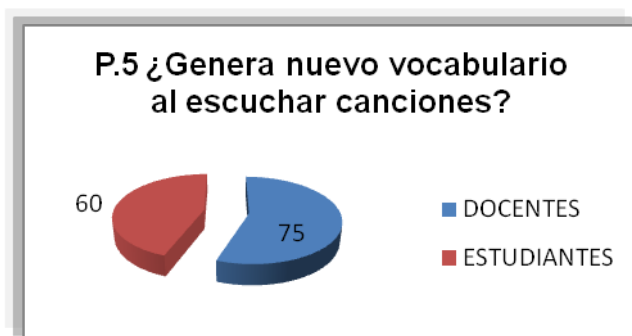
**Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 75% de la opinión de las maestras consideran que los niños pueden expresarse con total claridad articulando de forma correcta las palabras, pero en el análisis de la observación de los niños y niñas esta apreciación se refuta porque un 63% no lo hace de forma clara y correcta.

Es necesario que se estimule el vocabulario de los estudiantes para que ellos puedan expresar sus ideas y sentimientos de tal manera que todas las personas puedan entenderlos.

**P5. ¿Los niños y niñas generan nuevo vocabulario al escuchar canciones?**

**GRÁFICO N° 35**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

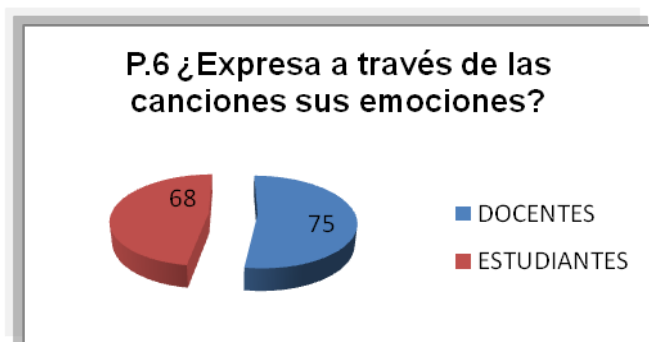
**Análisis e interpretación**

De acuerdo con la encuesta de las docentes el 75% de los estudiantes generan nuevo vocabulario al escuchar alguna nueva melodía, lo cual discrepa con el análisis de la observación a los niños ya que se pudo constatar que solo un 60% logra adquirir palabras nuevas para usar en su vocabulario diario.

Por esta razón las maestras deben hacer hincapié en las palabras desconocidas que tenga la canción que ellos estén aprendiendo, de esta manera aprenderán la palabra y conocerán su significado, esto se puede lograr utilizando canciones con ritmos suave y relajados porque de esta forma ellos escucharán más clara y detenidamente la letra de la canción.

## P6. ¿A través de las canciones sus estudiantes expresan emociones?

GRÁFICO N° 36



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

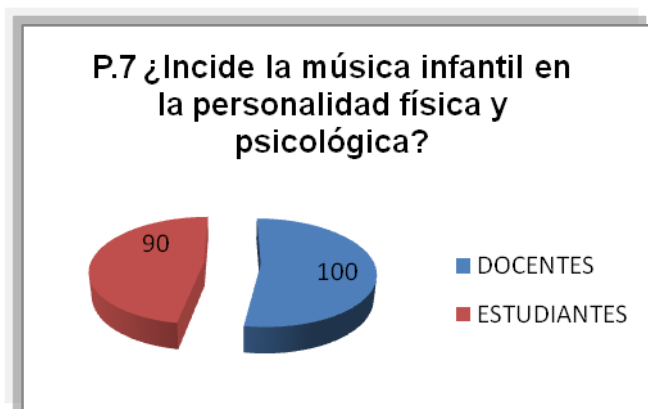
### Análisis e interpretación

Los niños y niñas en un 75%, según las docente expresan sus emociones a través de las canciones, pero solo un 68% indica en la observación a los mismo que no lo hace, por tal razón es necesario que las docentes se enfoquen en enseñar a los y las estudiantes canciones con contenidos de amor fraternal, amistad de esta forma aprenderán a expresar sus sentimientos de afectividad hacia sus familiares, compañeritos y maestras.

Los niños y las niñas a través de las canciones pueden experimentar emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos porque la música les produce placer y satisfacción, les despierta la observación y aceptación de todos cuanto los rodea como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

**P7. ¿Incide la música en la personalidad física y psicológica del o la estudiante?**

**GRÁFICO N° 37**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e interpretación**

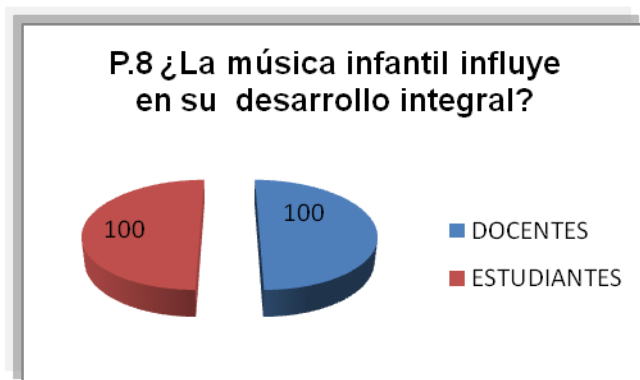
De acuerdo al análisis las maestra concuerda en su totalidad que la música si influye en la personalidad física y psicológica de los niños y niñas, y se pudo constatar en la observación que en 90% que la música si tiene este efecto la personalidad de los mismos, cabe recalcar que la música influye el estado de ánimo y la conducta humana.

Es por ello que hoy en día se la utiliza para la musicoterapia, la maestras deben conocer que cuando los niños están sin realizar ninguna actividad como saltar, bailar se provoca un incremento de energía generada por el sistema nervioso comenzaran a sentir tensión física y psicológica, por lo tanto es importante hacerles escuchar música sin olvidar que su contenido debe tener un propósito intencional.



**P8.¿Utiliza la música infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas en sus horas clases?**

**GRÁFICO N° 38**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

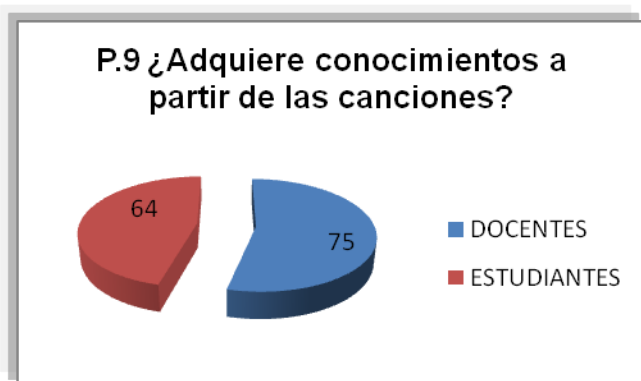
### **Análisis e interpretación**

En el cuadro comparativo podemos ver que en un 10% la música infantil influye en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por tanto es necesario tener presente que la música es un nexo para el desarrollo integral de los y las estudiantes porque abarca las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura, aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración que le ayudará al estudiante a comprender mejor.

### P9. ¿Adquieren sus estudiantes conocimientos a partir de las canciones?

GRÁFICO N° 39



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

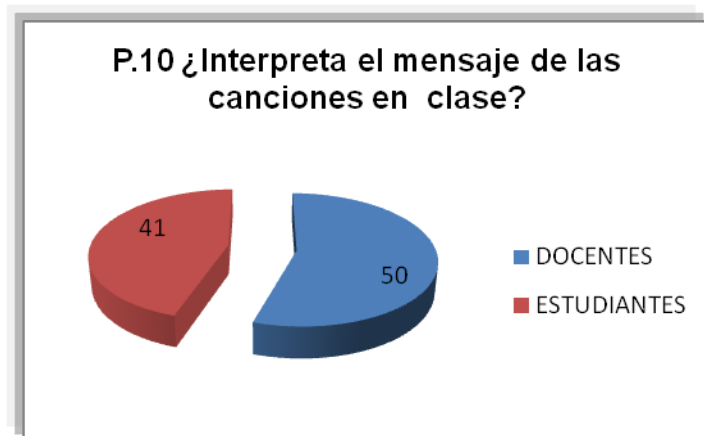
### Análisis e interpretación

De acuerdo con las docentes en un 75% los niños y niñas adquieren conocimientos a partir de las canciones, pero en la observación a los niños y niñas se pudo analizar que solo un 64% lo logra.

Es por ello la importancia de que las maestras usen la música como material de apoyo en sus horas clases, ya que a través de la misma los niños y niñas adquieren más conocimientos y un desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos decir que la educación musical es sumamente primordial para que en todas las instituciones educativas se imparta esta asignatura porque es una motivación para que los niños y niñas tengan mayor capacidad y creatividad para entender.

## P10. ¿Pueden interpretar el mensaje de las canciones en sus clases?

### GRÁFICO N° 40



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

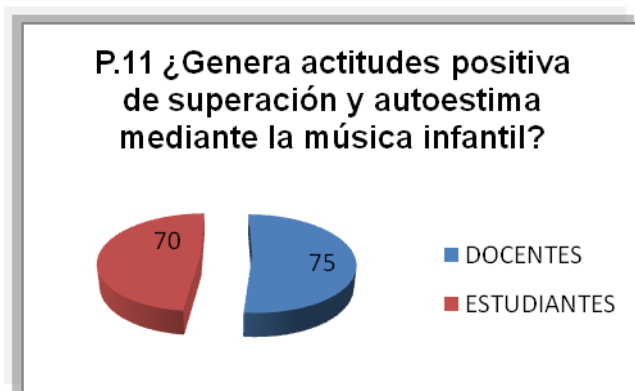
### Análisis e interpretación

De acuerdo con el cuadro comparativo las docentes dicen un 50% de los niños y niñas interpretan el mensaje que se desea transmitir con las canciones en clase, pero en la observación a los y las mismas se puede ver que solo un 41% lo hace.

Es esencial que las maestras tengan siempre presente que la música es un lenguaje que todos entienden por lo tanto se debe priorizar trabajar con los niños y niñas que necesitan ayuda para comprender el mensaje de las canciones, haciéndolo de una manera dinámica, sistemático e intencional.

**P11. ¿Genera actitudes positivas de superación y autoestima en sus estudiantes mediante la música infantil?**

**GRÁFICO N° 41**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Análisis e interpretación**

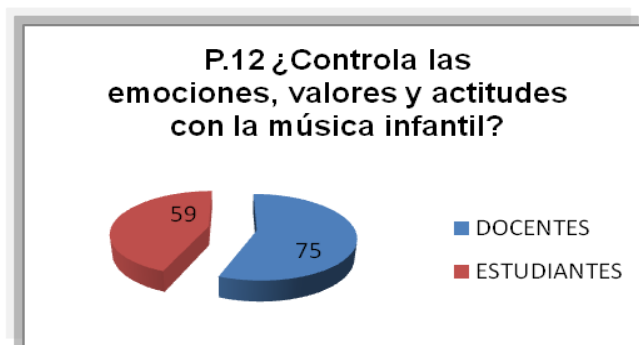
Según el 75% de las opiniones de las docentes consideran que la música genera actitudes positivas de superación y autoestima en los niños y niñas, pero de acuerdo con la observación dice que un 70% lo alcanza.

Es sumamente necesario que las maestras trabajen con los niños que no lo logran, ya que la música es fundamental en la vida de cada niño y niña, porque les ayuda a elevar la autoestima a través de experiencias musicales en donde él y la estudiante siente que no fracasa, se debe realizar actividades de improvisación musical permitiéndoles que los niños y niñas participen en una forma que los haga sentir exitosos, y esto a su vez ayuda a elevar la autoestima.

Así como es importante elevar la autoestima de los niños en situaciones educacionales, también es necesario hacerlo en situaciones sociales para esto podemos ayudarnos de marchas porque provocan que los niños y niñas experimenten sensaciones de orgullo y confianza, generándoles una actitud positiva.

## P12.¿La música infantil permite controlar sus emociones, valores y actitudes?

### GRÁFICO N° 42



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e interpretación

De acuerdo con las docentes en un 75% los niños y niñas controlan emociones, valores y actitudes con ayuda de la música infantil, mientras que en la observación un 59% de los y las estudiantes lo logra.

Por lo cual es imprescindible que las maestras conozcan que mediante las actividades musicales los niños y niñas aprende plenteramente a coordinar mejor sus conocimientos, a controlarse y relajarse, aprende a escuchar, e interiorizan los valores éticos y morales aportando a mejorar el desarrollo comportamental de los y las mismas.

### **P13.¿La música infantil desarrolla en sus estudiantes una convivencia armónica?**

**GRÁFICO N° 43**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

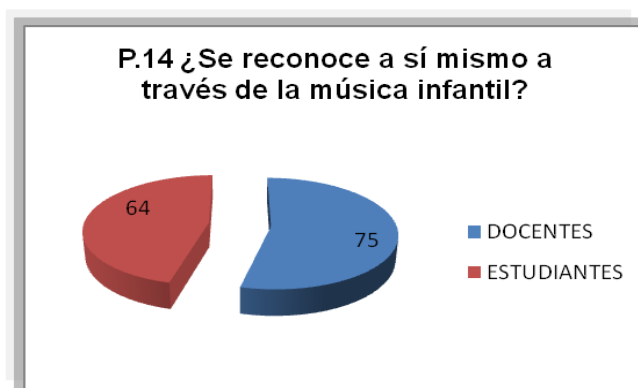
#### **Análisis e interpretación**

Según el 75% de las docentes consideran que los niños y niñas desarrollan una convivencia armónica con la música infantil, pero de acuerdo con la observación a los mismos y mismas solo un 69% lo logra.

Por lo tanto es necesario saber que el propósito de la música infantil es de brindar nuevas posibilidades de desarrollo a los niños y niñas infundiendo valores y principios a través de mismalogrando mayor sensibilidad para una convivencia armónica.

**P14. ¿Permite a cada uno de sus estudiantes conocerse a sí mismo a través de la música infantil?**

**GRÁFICO N° 44**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

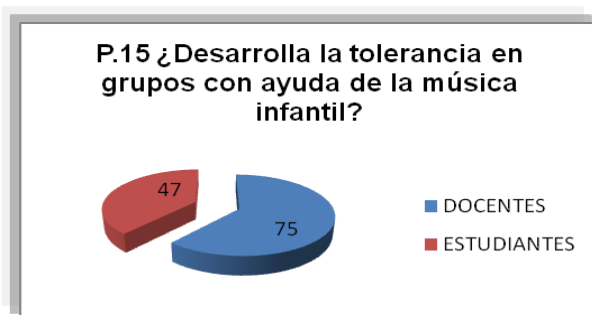
**Análisis e interpretación**

Referente con el análisis de la encuesta las docentes dicen que un 75% los niños y niñas se reconocen a sí mismo por medio de la música infantil, pero de acuerdo con la observación a los y las mismas solo un 64% lo consigue.

Es por ello que la propósito de las maestras es ofrecer a los niños y niñas un contacto gratificante con el arte musical, donde tengan la oportunidad de expresarse libremente, y estimular su imaginación y creatividad, haciendo uso de metodologías y técnicas de la educación artística, en un ambiente agradable, contribuye al desarrollo integral del niño y a través de ella se construyen su identidad personal, logrando que los niños y niñas reconozcan el medio en que viven y se identifiquen con el mismo.

**P15. ¿Desarrolla usted la tolerancia entre distintos grupos de estudiantes con ayuda de la música infantil?**

**GRÁFICO N° 45**



Elaborado por: LOOR SÁNCHEZ Lucía

Fuente: Estudio sobre la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el análisis las docentes consideran que en un 75% los niños y niñas desarrollan tolerancia en grupo con ayuda de la música infantil, pero se contrapone en la observación a los y las mismas porque un 47% lo consigue.

Es conveniente que las maestras establezcan buenas relaciones entre los niños y las niñas, porque es necesario que aprenda a ser tolerante desde muy pequeños para que puedan vivir en paz en la sociedad, la tolerancia juega un papel muy importante en las relaciones de los niños y niñas con sus iguales y con su familia, es importante que ellos escuchen las ideas y las opiniones de sus amiguitos, que acepten sus criterios aunque sean distintos a los suyos, que consigan ponerse de acuerdo con sus compañeros durante alguna actividad o en una aula La tolerancia les ayuda a que tengan una buena integración en un grupo o equipo.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### **Conclusiones:**

En el trabajo de investigación presente se estableció el proceso del estudio de la música como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas del Jardín fiscal Manuela Garaicoa de Calderón, teniendo como objetivo determinar en qué forma la música es una estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas; concluyendo que:.

Con la intención de que los niños y niñas puedan expresar sus emociones a través de las canciones, se utilizó la música intencionalmente para canalizar dichas emociones.

Las actividades musicales en la enseñanza-aprendizaje juegan un papel muy importante porque definen la personalidad física y psicológica de los niños y niñas.

En efecto, la enseñanza a través de la música estimula todas las facultades de los niños y niñas: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos.

La música infantil favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, porque influye directa y positivamente en el área cognitiva, psicomotora y afectiva de los y las estudiantes.

Al recurrir a la música como estrategia didáctica nos contribuye a motivar a los niños y niñas, despertando su curiosidad, manteniendo la atención, reduciendo la ansiedad y produciendo efectos positivos en los mismos.

El aprendizaje con música instrumental de fondo, estimula el cerebro esto es muy significativo, porque da una sensación de relajación y disminuye la ansiedad que comúnmente se puede apreciar en las aulas de clase.

El movimiento rítmico ayuda a los niños y niñas a tomar conciencia de su cuerpo, como un instrumento musical y de expresión, aportándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

Utilizar la música con variados ritmos y géneros musicales para enseñar a aprender contenidos de los diversos ejes de aprendizaje permite que los niños y niñas adquieran el conocimiento de una manera lúdica, receptando en la memoria de largo plazo.

Haciendo hincapié sobre un tema tan productivo y enriquecedor como lo es la música, podemos concluir, afirmando que la creación de un cancionero didáctico interactivo si colabora para obtener en el aula un clima favorable para que los niños y niñas expresen sentimientos, desarrollen capacidades escondidas y utilice su estilo propio de acuerdo con sus valores, perspectivas, habilidades, sentimientos y cualidades.

### **Recomendaciones:**

Las maestras del Centro Infantil no deben relegar al grupo minoritario que le falta fluidez en las palabras, al contrario tienen que enfocarse en ellos para que no bajen su autoestima mejorando la disciplina, no se puede dejar pasar por alto cuando a algún niño o niña le falta fluidez en el vocabulario, hay que buscar alternativas de solución a este problema apoyándose de la música infantil para lograrlo.

Es importante tomar en cuenta el dominio de vocalización en los niños y niñas ya que ellos lo utilizan con fines claramente identificables: establecer relación, indicar o señalar, pedir, mandar, transmitir o pedir información, conversar, crear, etc.

No se debe prescindir de las actividades musicales en la enseñanza-aprendizaje, puesto que es un factor importante para definir la personalidad física y psicológica de los niños y niñas.

Es necesario conocer que la música aporta al desarrollo integral de los niños y niñas, porque adquiere gran influencia al incidir positivamente en las tres áreas de la personalidad, pero tiene que ser aplicada de manera sistemática para lograr resultados eficaces.

Es favorable conocer que con las actividades musicales el niño aprende placenteramente a coordinar mejor sus conocimientos, a controlarse y relajarse, aprende a escuchar, desarrolla su capacidad de comunicación y su creatividad, puede expresar sus emociones, crear y trabajar en grupo, a la vez que desarrolla confianza en sí mismo.

Hay que aprovechar la música para que los niños y niñas aprendan; por lo tanto las docentes al planificar deben saber seleccionar los objetivos y contenidos acomodándolos acorde con las posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir.

Se debe considerar la posibilidad de que los niños y niñas comprendan el mensaje de las canciones, siempre y cuando el mismo sea sistemático e intencional, por lo tanto las maestras

deben tener en consideración que la música es un lenguaje que todos deben entender con facilidad priorizando trabajar con los niños y niñas que necesitan ayuda para comprender el mensaje que se está transmitiendo de manera intencional.

La música representa un papel importante en el proceso enseñanza- aprendizaje de los y las estudiantes, por lo tanto, las maestras, las instituciones educativas, los padres de familia y porque no el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte fundamental de la educación integral de los niños y niñas.

Para finalizar; al utilizar la música instrumentada de fondo con un volumen bajamente regulado, el aprendizaje se hace más agradable, ya que no se realiza de forma obligada, por el contrario es placentero y se disfruta al tiempo que se asimila mejor el conocimiento y se aprende de una manera relajada y amena.

## CAPÍTULO VII

### PROPUESTA

#### MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MANUELA GARAICOA”, CALDERÓN, D.M.Q, PERIODO 2011 - 2012



Autora: LOOR SÁNCHEZ, Sonia Lucía

Quito-Ecuador

# ÍNDICE

Portada.....	80
Índice.....	81
Introducción .....	82
Justificación.....	83
Fundamentación Científica .....	84
Objetivos .....	87
Objetivo General .....	87
Objetivo Específico.....	87
Contenido de la Propuesta.....	88
Estructurales.....	88
Funcionales .....	88
Cancionero Interactivo .....	90
Técnica para ejercitar la Respiración .....	91
Técnicas para ejercitar el Ritmo.....	94
Técnicas para desarrollar la Melodía.....	98
Práctica instrumental de Percusión .....	99
Referencias Bibliográficas .....	102
Páginas Web.....	103
Anexos.....	104
Anexo 1 Mi País bonito.....	105
Anexo 2 Los Transportes .....	106
Anexo 3 Las vocales son.....	107
Anexo 4 Camina un paso .....	108
Anexo 5 Beso de mamá.....	109
Anexo 6 Las notitas musicales .....	110
Anexo 7 El cuerpecito.....	111
Anexo 8 La vecinita .....	112
Anexo 9 Los numeritos .....	113
Anexo 10 A mí me gusta.....	114
Anexo 11 Pictogramas .....	115
Anexo 12 Trabalenguas.....	116
Anexo 13 Frases rítmica musicales.....	117
Anexo 14 Formato encuesta Docentes .....	120
Anexo 15 Validación de expertos de la encuesta.....	122
Anexo 16 Formato de la ficha de observación.....	128
Anexo 17 Validación de expertos de la ficha de observación .....	130
Anexo 18 Solicitud para aplicar el proyecto, encuesta y ficha de observación.....	136
Anexo 19 Cd de música instrumental clásica.....	137
Anexo 20 Cd de canciones innovadas.....	137

# INTRODUCCIÓN

La elaboración del cancionero didáctico interactivo favorece la formación de los niños y niñas para alcanzar una óptima comprensión de los contenidos en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que involucra asumir una renovada estrategia para contribuir con la educación en el primer año de básica; privilegiando el conocimiento de una forma entretenida y divertida en el proceso de la aplicación de los contenidos, ya que es un método de calidad íntimamente ligado a beneficiar el desarrollo integral de los y las estudiantes, porque brinda igualdad de oportunidades e igualdad de resultados; por lo tanto se debe aprovechar al máximo todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje.

Para ello, se acogerá una orientación más abierta y múltiple de formación, donde los y las estudiantes serán los protagonistas del proceso educativo. Es importante recalcar que la educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de comunicación y representación. Con la música se pretende que los niños y las niñas disfruten de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación, al mismo tiempo aprenderán sobre las diversas manifestaciones de cultura y tradiciones del entorno en que viven.

Es necesario aclarar que la música no tan sólo es cuestión de gusto o de hobby; creemos que es conveniente trabajar en el jardín la expresión musical, las frases musicales rítmicas y melódicas, los objetivos que se pretende con ello son mucho más amplios y coherentes con una educación integral de los niños y las niñas.

Esta forma de enseñanza busca facilitar que los y las estudiantes asimilen el aprendizaje con actividades que no sólo cubrirán un único fin pedagógico, ya que con las mismas se responde a diferentes aspectos y objetivos; al desarrollar una expresión global cuyo nivel de realización tendrá un carácter progresivo.

En conclusión en la educación musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos consecutivos:

- ♪ Trabajo inconsciente, en el que los niños y las niñas escuchan o se expresan a través de la música, sin darse cuenta de ello.
- ♪ Trabajo consciente, en el que el educador, oportuna y progresivamente, irá haciendo consciente a los niños y niñas de sus propios aprendizajes.

*“La música es el lenguaje del corazón”*

# JUSTIFICACIÓN

El presente documento constituye la propuesta de trabajo de investigación para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Central del Ecuador.

Sobre la base de las conclusiones, como resultado de la investigación realizada a los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón; esta propuesta está ideada como un hecho concreto de necesidades básicas en la aplicación de estrategias didácticas en la enseñanza aprendizaje y como un aporte en beneficio de la educación; para lo cual ha sido necesario partir de la innovación, imaginación y la creatividad como requisitos fundamentales en la elaboración del cancionero didáctico interactivo el cual contiene actividades musicales para desarrollar la vocalización, el ritmo, la melodía y la práctica instrumental de percusión a la vez se encuentra organizado y desarrollado bajo criterios didácticos, de gran utilidad para el proceso educativo que desarrollamos en el aula.

Con el cancionero en mención logramos sistematizar y coordinar las actividades musicales, al aplicarlas como recurso didáctico, para facilitar en forma dinámica los procesos de aprendizajes; es importante conocer que la educación musical no solo se basa en escuchar o cantar canciones, hay que saber utilizarla en una forma global durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; puesto que es un método cuya finalidad es colaborar en el proceso educativo para lograr el desarrollo integral y armonioso de los niños y las niñas; teniendo como propósito atender los aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos de los y las estudiantes; por ejemplo: Expresar sus sentimientos rítmicos marcando el ritmo; favorecer la adaptación al medio a través de ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y la noción musical a través de canciones.

Descubrimos a través de este recurso que la música entre en los niños y las niñas es la forma más sencilla de manifestarse, donde ellos y ellas se convirtieron en sus propios creadores de forma activa; intentando hacer de cada niño y niña un intérprete de sus propias canciones buscando despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas, obteniendo sus propios conceptos sobre algún determinado tema al aprovechar la riqueza de variedad y matices con que cada uno de los niños y niñas aportó con sus ideas propias e individuales. La propuesta del cancionero didáctico interactivo pretende utilizar la música a nivel vocal, es decir, las canciones como recurso didáctico, contribuyendo al mismo tiempo a la participación e interés por el auto aprendizaje y autoformación docente.

# FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

## La Vocalización

La palabra vocalización es utilizada para referirse al acto de vocalizar, es decir, preparar la voz de una persona antes de usarla en público, normalmente cuando se trata de cantantes o de personas que se dedican a hablar en público. La vocalización es siempre muy importante y no debe ser saltada porque del mismo modo que sucede con los músculos o con otras partes del cuerpo, el uso intensivo de las cuerdas vocales sin descanso o sin preparación puede fácilmente generar lesiones que luego hacen perder la voz de manera momentánea o extendida. La vocalización requiere precalentar las cuerdas vocales de la misma forma que se hace un calentamiento previo al ejercicio físico, para evitar que estas, ante el intensivo uso, se lesionen y dejen a la persona sin habla y con posibles dolencias. Depende del tipo de necesidad que tenga la persona la vocalización podrá ser de mayor o menor intensidad.

Podemos decir que la vocalización se la realiza con nuestro aparato vocal, así como también los sonidos que producimos son en la mayoría de las veces, en base a las vocales. Cada una de estas vocales, debe producirse con una posición específica de nuestros labios, ya que por ejemplo, para la vocal "a", nuestra boca debe estar lo más abierta posible, mientras que para la "u", debemos tenerla casi cerrada, y al separar los dientes de los labios, y abrirlos lentamente en forma de círculo habrá pronunciado la vocal o.

## El Ritmo

El ritmo es la primera manifestación musical en la historia de la humanidad; desde sus inicios, el ser humano trató de imitar los sonidos de la naturaleza. Las gotas de agua, el trueno, las aves. Entonces comenzó a percudir sobre objetos, es decir a golpear cosas con sus manos u otras cosas (palos, piedras, etc.) Luego descubrió que si hacía esto a intervalos de tiempo regulares la cosa se ponía interesante. Y de seguro vio de pronto cómo su mujer movía las caderas al compás de su tambor y eso fue el clímax. Somos ante todo seres rítmicos, porque el ritmo es nuestra fibra musical básica y ancestral.

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición.

El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura, esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de



este modo una forma. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En un sentido general el ritmo, es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

## *La Melodía*

En teoría musical la melodía, también llamada un tono, una voz o una línea, son una serie de eventos lineales sonoros o una sucesión, pero no una simultaneidad como es el caso de los acordes. Sin embargo, esta sucesión debe contener cambios de algún tipo y ser percibida como una sola entidad para ser llamada melodía. Más específicamente esta incluye patrones de cambios de tonalidades y de duraciones.

En un sentido más literal, la melodía es la combinación de altura y ritmo, mientras que en sentido más figurado, la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo, entonces podemos decir que la melodía es la sucesión organizada de notas, de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente.

## *Práctica Instrumental de Percusión*

Los instrumentos de percusión son los primeros elementos sonoros que creó el hombre, en su trabajo diario y en sus diferentes fiestas, para producir sonidos y ritmos. Su origen se remonta a las primitivas sociedades africanas y asiáticas, marcado por su papel mágico y su acentuada función social.

La percusión es connatural al hombre. El niño, desde que nace, utiliza su propia percusión, bien sea por ruidos orgánicos, bien por onomatopeyas de las primeras palabras, bien por la experimentación de su propio cuerpo. La importancia de la percusión sigue siendo muy notable en gran parte de las civilizaciones musicales tradicionales, desde la orquesta del teatro hasta los de música popular.

El término percusión se aplica a un conjunto de instrumentos, rico en número y variedad, que no pertenecen ni a la "cuerda" ni al "viento". Una de las primeras clasificaciones de los instrumentos de percusión distinguía entre instrumentos de sonido determinado (como por ejemplo

el xilófono) e instrumentos de sonido indeterminado (como por ejemplo las castañuelas). Otras clasificaciones hacen referencia al material percutido, sea éste metal, madera o piel.

Pero lo más usual hoy en día es clasificar los instrumentos de percusión en idiófonos tales como: Armónica de cristal - Celesta - Platillos - Cabasa - Crótalos - Sonajas - Cajas chinas - Glockenspiel - Templeblocks - Campanas tubulares Güiro - Triángulo - Cascabeles - Maracas - Vibráfono - Castañuelas - Marimba - Xilófono; y, los membranófonos tales como: Bombo - Congas - Timbales - Bongos - Pandereta - Timbaletas - Caja - Tambor militar - Tom-tom.

La práctica de un instrumento musical beneficia enormemente el desarrollo de los niños y niñas a temprana edad, porque la música tiene en su estructura un componente matemático y se aprende prácticamente jugando, ya que es una actividad o materia más ligada con la expresión, el divertimento y el placer, de esta manera entrenan y estimulan sectores del cerebro que luego utilizarán con mayor fluidez para otras materias que aprenderán en sus vidas.

Lamentablemente, nuestro sistema educativo no ha logrado visualizar hasta el momento los beneficios que el estudio de la música infiere en la educación curricular y en la formación integral de un niño; es un rasgo de nuestra propia ignorancia como sociedad creer que la música, el dibujo y la gimnasia son materias extracurriculares prescindibles porque son una prolongación del jardín de infantes (o sea de la actividad lúdica).

Asombrosamente la mayoría de los directivos y maestros, prescindirían de estas materias si pudieran; porque erróneamente se cree que estudiar o tocar música es una actividad puramente recreativa, desprovista de disciplina, metodología y exigencia pero en realidad más bien es todo lo contrario.

No se puede tocar bien sin un estudio disciplinado. En este proceso, se incorpora el concepto de alta exigencia y la persecución de resultados de calidad. Numerosos estudios han demostrado estadísticamente que la mayoría de los niños que estudian un instrumento musical mejoran su rendimiento escolar.

# OBJETIVOS

## Objetivo General.-

- ☞ Fomentar la educación Musical como un recurso pedagógico para la formación cognitiva y formativa de los y las estudiantes a través de la vocalización, ritmo, melodía y la práctica instrumental de percusión.

## Objetivos Específicos.-

- ♪ Practicar diversas formas de respiración a través de ejercicios de vocalización para una buena entonación de frases musicales o canciones.
- ♪ Ejercitar el cuerpo mediante ejercicios rítmicos para desarrollar la expresión corporal.
- ♪ Entonar canciones de acuerdo a su mensaje para expresarlos melódicamente y de manera correcta.
- ♪ Acompañar la canciones seleccionadas con instrumentos de percusión, sean estos de plástico, palos, tillos o de cualquier material, para desarrolla el ritmo musical.
- ♪ Diseñar un cancionero didáctico interactivo con canciones infantiles según diversos criterios pedagógicos y didácticos que permitan expresar sus propias emociones para que desarrollen la capacidad de comunicación, la confianza en sí mismo y la autoestima.



# CONTENIDO DE LA PROPUESTA

## CONTENIDOS ESTRUCTURALES:

- ☞ La Vocalización
- ☞ El Ritmo
- ☞ La Melodía
- ☞ Práctica Instrumental

## CONTENIDOS FUNCIONALES:

**La vocalización.-** Ejercitar la voz haciendo uso de las vocales, fonemas y trabalenguas para lograr flexibilidad en la voz y poder expresar las palabras de una manera clara y comprensible.

**El Ritmo.-** Se desarrolla con ejercicios de velocidad (rápido - lento); y duración (largos - cortos) para lograr dominar el tiempo en los movimientos al bailar, al hablar las palabras, al realizar gestos y expresiones.

**La Melodía.-** Realizar audiciones de música instrumental (orquestrada); reemplazaremos las letras de canciones conocidas por letras que tenga contenido de aprendizaje, cantando las canciones innovadas con la respectiva pista.

**La Práctica Instrumental de Percusión.-** Practicar los diferentes ritmos utilizando instrumentos musicales de percusión como: tambor, maracas, xilófonos, panderetas, claves, toc-toc, castañuelas entre otros; logrando desarrollar la concentración y comprensión.

La propuesta consistió en la elaboración de un cancionero didáctico interactivo, en el cual se desarrollan la vocalización, el ritmo, la melodía y la percusión. Este cancionero está estructurado con letras relacionadas al tema tratado en clase y ritmos actuales reciclados; la misma que estuvo enfocada a maestras, niños y niñas quienes que fueron beneficiados y beneficiadas puesto que la enseñanza –aprendizaje basada en la expresión musical desarrolló diversas facultades, aptitudes y habilidades, por tal razón se consideró que al impartir conocimientos utilizando la música como recurso didáctico no se trató tan solo de que los niños y niñas aprendieran técnica y códigos musicales, si no que ellos adquirieran una continua capacidad de aprovechar este medio de expresión y representación para enriquecer sus conocimientos, ya que de esta manera los niños y niñas aprendieron: disfrutando, creando, explorando y elaborando los diferentes materiales relacionados al tema que se estuvo tratando y las técnicas que cada uno de ellos requirió haciendo uso de las posibilidades que ofrece su propio cuerpo. La enseñanza-aprendizaje se centró en la importancia de utilizar la música como material didáctico e interactivo por la gran repercusión que tiene en el

desarrollo integral de los niños y niñas, es por ello que manifestará un breve análisis de la música infantil en relación con los tres principales ejes de desarrollo:

**Eje del desarrollo personal.**-Se logró que los niños y niñas afiancen la formación del yo personal la misma que involucra su autoestima y autonomía, consiguiendo independencia en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, ampliar su mundo de relaciones.

También les dio seguridad emocional, confianza, sentirse comprendidos y comprendidas al compartir las canciones en un ambiente cálido de cooperación, colaboración, aceptación y respeto a la diversidad de género y cultura al desarrollar la socialización, valores actitudes y normas de convivencia.

**Eje del conocimiento del entorno inmediato.**-En este ámbito los niños y niñas ampliaron su experiencia fortaleciendo sus conocimientos al relacionarse con el medio físico, natural y social; aprendieron a reproducir los sonidos que escuchaban en el entorno en el cual se desenvolvían, a expresar libremente sus afectos facilitando la integración armónica en la formación de grupos para realizar las actividades musicales; tomando conciencia de sus sensaciones, emociones e inquietudes; adquiriendo sentimientos de respeto e interés por las características de los integrantes de los grupos; construyendo su conocimiento al establecer relaciones con el mundo físico, social y cultural.

**Eje de desarrollo de expresión y comunicación creativa.**-Mediante este eje se consiguió restablecer las relaciones entre los niños y niñas por medio de las manifestaciones expresivas creativas al recordar vivencias significativas, haciendo uso del recurso didáctico musical pudieron representar e interpretar sus experiencias utilizando: la voz, su propio cuerpo, los gestos y determinados trazos gráficos. Pudimos ver que el dominio del lenguaje oral y musical van de la mano en un sinnúmero de procesos; de la misma manera el juego y las actividades musicales las cuales repercutieron en el dominio progresivo de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar.

Esta síntesis fue el punto de partida de nuestro trabajo, por la importancia de la expresión musical dentro de todo proceso de enseñanza-aprendizaje; cabe recalcar que si deseamos que este proceso sea realmente de calidad, es muy obligatorio e ineludible instruirnos y aprender de una forma más detenida todo cuanto se refiere a este valioso recurso del arte musical en sus diversas manifestaciones y expresiones; de esta manera poder ofrecerles a los niños y niñas un terreno fértil para el desarrollo de su inteligencia, formación de valores y actitudes; a continuación se detallan los principales aspectos que proponemos trabajar para aportar al desarrollo integral de los/as educando.

# CANCIONERO

## DIDÁCTICO INTERACTIVO



# Técnicas para ejercitar la vocalización

## 1. Ejercicios de respiración.

La respiración es considerada en dos momentos: aspiración y espiración.

**La aspiración** que consiste en ingresar el aire a los pulmones por medio de la laringe hasta llegar al diafragma esta acción se realiza por medio de la nariz.

**La espiración** en cambio es la acción pasiva por la cual se expulsa el aire desde los pulmones, por la boca o la nariz.

### Actividades a desarrollar:

- ☞ Aspirar lentamente y en silencio el aire por la nariz; retenerlo; expulsarlo por la boca diciendo shhhh, controlando el tiempo que dura la espiración.
- ☞ Aspirar lentamente y en silencio el aire por la nariz; retenerlo; expulsarlo por la boca como si estuviéramos inflando un globo, controlando el tiempo que dura la espiración.
- ☞ Aspirar lentamente y en silencio el aire por la nariz; retenerlo; expulsarlo por la boca diciendo tu, tu..., controlando el tiempo que dura la espiración. Repetir los ejercicios lentamente sin cansarse.



2. **Ejercicios de técnica vocal:** Para conseguir una buena técnica vocal es preciso realizar los siguientes ejercicios frente a un espejo de cuerpo entero, para mirar la posición del cuerpo y la expresión de la boca, ejemplos:

**Actividades a desarrollar:**

- ♪ Repetir las vocales abiertas y cerradas combinadas, (ai - oi - ei - au - ou - eu).
- ♪ Repetir las vocales cerradas y abiertas combinadas, (ue - uo - ua - ie - io - ia).
- ♪ Combinar vocales repetidas, (na - a - a - na), (ne - e - e - ne), (ni - i - i - ni), (no - o - o - no), (nu - u - u - nu).



3. **Ejercicios de vocalización:** expresarse con buena articulación y modulación de la voz al imitar y reproducir los sonidos.
4. **Repetir las siguientes sílabas:**

<b>bla, ble, bli, blo, blu</b>	<b>cla, cle, cli, clo, clu</b>
<b>tla, tle, tli, tlo, tlu</b>	<b>fla, fle, fli, flo, flu</b>
<b>gla, gle, gli, glo, glu</b>	<b>ma, me, mi, mo, mu</b>
<b>la, le, li, lo lu</b>	<b>ela, ele, eli, elo, elu</b>
<b>nala, nele, nili, nolo, nulu</b>	<b>ila, ile, ili, ilo, ilu</b>
<b>ola, ole, oli, olo, olu</b>	<b>ula, ule, uli, ulo, ulu</b>

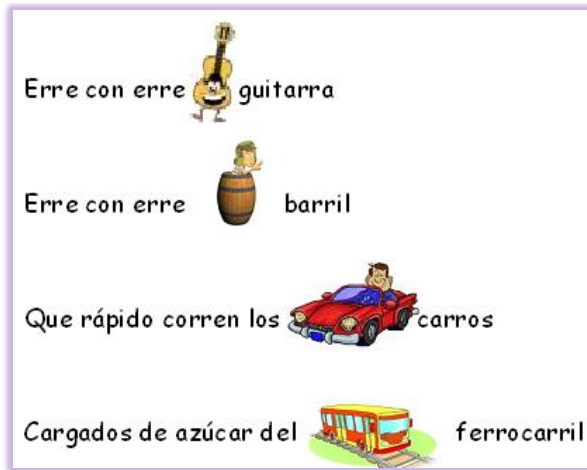


5. Repetir en voz alta las palabras haciendo énfasis en la vocal inicial.

A	E	I	O	U
Amigo	Elsa	Isla	Oso	Ula
Agua	Era	Irma	Ola	Uno
Azul	Esta	Iglú	Oro	Uva
Asno	Eco	Imán	Oca	Una
Aro	Ella	Ida	Olla	Usa
Alma	Ema	Igual	Ojo	Upa

6. Repetir Trabalenguas. (Ver anexo N° 11)

Ejemplos:



7. Ejercicios de relajación:

- ♪ Desprezarse; levantar los hombros hacia arriba y soltarlos con fuerza.
- ♪ Ejercitar el cuello, moverlo de izquierda a derecha, intentando topar la oreja al hombro que corresponde, moverlo adelante y hacia atrás, hacer un pequeño masaje en los hombros.
- ♪ Ejercitar los brazos; moverlos como si nadáramos en una piscina, agárralo los brazos por detrás y soltarlos enérgicamente a la vez que respiramos.



# Técnicas para ejercitar el ritmo

## Seguir el ritmo musical

Canciones: Cha...Cha—Ti Ti Ta

Técnica: Escuchar e imitar

Objetivo: Identificar las melodías y representarlas rítmicamente

Proceso Didáctico: Escuchar el ritmo y luego repetir



Marcar el ritmo de las siguientes frases musicales

cha cha chaa cha cha chaa chaa chaa chaa chaa chaa



☞ Frases musicales binarias marcando los compases en dos tiempos musicales.

ta ti ti ta ti ti ti ti ti taa



ti ti ta ti ti ta ti ti ti ti ti ti ta



ti ti ti ta ta ta ta ta ti ti ti ti ta ta

ta ta ta ti ti ti ti ta ta ta ta ta

# Repetir zapateando la frase musical

Canciones: Frase rítmica Taa

Técnica: Escuchar e imitar

Objetivo: Identificar las melodías y representarlas rítmicamente

Proceso Didáctico: Escuchar el ritmo y luego repetir zapateando, marcar el ritmo con instrumentos de percusión, con palmadas, golpes con los pies y la voz.

🎵 Frases musicales ternarias marcando los compases en tres tiempos musicales.

ta taa ta tata ta ta taa 🙌 ta taa ta

ta tata ta taa 🙌 ta taa ta ta tata ta taa

🙌 ta taa ta ta ta ta taa



ta ta 🙌 ta ta ta ta

ta ta 🙌 🙌 🙌 ta ta 🙌 ta ta ta ta

ta 🙌 🙌 🙌 🙌 ta ta 🙌 ta ta ta ta

ta ta 🙌 🙌 🙌 ta ta 🙌 ta

ta ta ta ta 🙌 🙌 🙌 🙌

ta 🙌 ta ta 🙌 ta ta 🙌 ta ta 🙌 🙌

ta 🙌 ta ta 🙌 ta ta 🙌 ta ta 🙌 🙌

# Seguir el ritmo musical: con tambores los ta y con claves los ti

♪ Frases musicales cuaternarias marcando los compases en cuatro tiempos musicales.

taaa ti ti taaa ti ti taaa ti ti  
taaa ti ti taaa ti ti taaa ti ti taaa ti ti  
taaa tai ti ta ti ti taaa tai ti ta ti ti  
taaa tai ti ta ti ti taaa tai ti ta ti ti

This block contains five staves of musical notation in 4/4 time. The lyrics are: taaa ti ti taaa ti ti taaa ti ti, taaa ti ti taaa ti ti taaa ti ti taaa ti ti, taaa tai ti ta ti ti taaa tai ti ta ti ti, taaa tai ti ta ti ti taaa tai ti ta ti ti, and taaa tai ti ta ti ti taaa tai ti ta ti ti. Yellow hand emojis are placed under the lyrics to indicate clapping points.



ta titi tata titititata ta ti ti ti ti ti ti tai ti ta  
ta ti ti ta ti ti ta ti ti ta ta ti ti ti ti ti ti tai ti taa

This block contains two staves of musical notation in 4/4 time. The lyrics are: ta titi tata titititata ta ti ti ti ti ti ti tai ti ta and ta ti ti ta ti ti ta ti ti ta ta ti ti ti ti ti ti tai ti taa.

Combinar pulso y doble velocidad, Con cada pulso aplaude y con cada doble velocidad corre.



Canciones: Frase rítmica ta ti

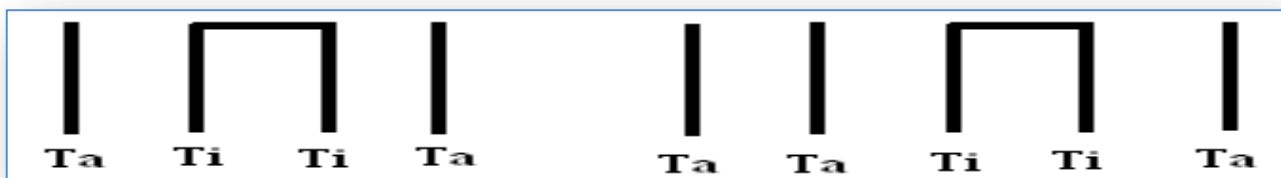
Técnica: Observar, escuchar e imitar

Objetivo: Identificar el pulso y la doble velocidad

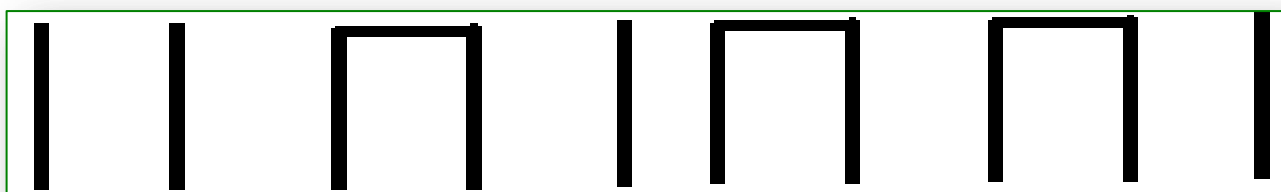
Proceso Didáctico: Combinar pulso y doble velocidad utilizando tambores y claves.

*Seguir el ritmo musical: con tambores los ta y con claves los ti*

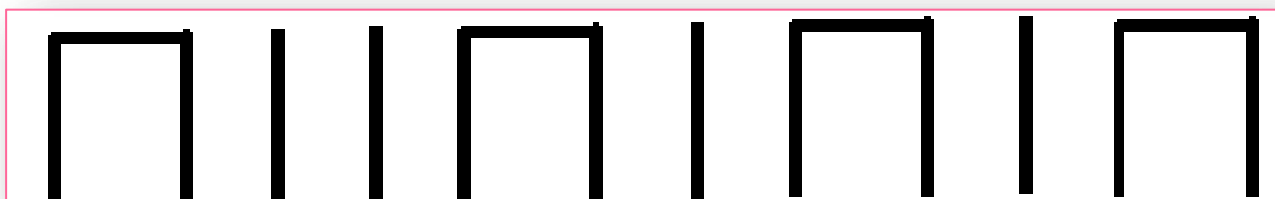
Voz



Pie



Con las manos y pies sigue el ritmo



(Ver anexo N° 12 de canciones en partituras para ejercitar el ritmo musical)

# Técnicas para desarrollar la melodía

- ☞ Cancionero: reemplazar letras e inventar canciones.(ver anexos N° 1 al 10 )



- ☞ Cantar canciones con pistas y escuchar música diversa orquestada.(Ver anexo N°19-20)



- ☞ Hacer audiciones de música instrumental (con volumen moderado) mientras los niños y niñas realizan alguna tarea para que puedan trabajar concentradamente; entre las audiciones sugeridas tenemos:

- ♪ Cuatro Estaciones de Vivaldi
- ♪ Canción de Cuna de Brahms
- ♪ Minueto de J. Sebastián Bach
- ♪ Sinfonías de Beethoven (9na.Himno a la Alegría)
- ♪ Sonatas de Mozart (k.488)
- ♪ Noche de paz M. Albert

# Práctica Instrumental de percusión

## 🎵 Maracas

Seguir el ritmo de un reloj con las maracas: tic - tac - tic - tac.



## 🎵 Panderetas

Seguir el ritmo de la lluvia con la pandereta: tin - tin - tin - tin.



## 🎵 Tambores

Seguir el ritmo de una canción con el tambor: bon - bon - bon - bon



(Ver anexo N° 12. Para seguir con percusión)

Canciones: Nado en el mar, el caballo, el sol y la lluvia

Técnica: Observar, escuchar y reproducir

Objetivo: Desarrollar la coordinación rítmica

Proceso Didáctico: Repetir las frases musicales con un instrumento de percusión.

## Repetir los siguientes ritmos con percusión

Seguir el ritmo musical: con tambores los ta y con claves los ti

Nado en el mar

Na do en el mar sal gan to dos a na dar



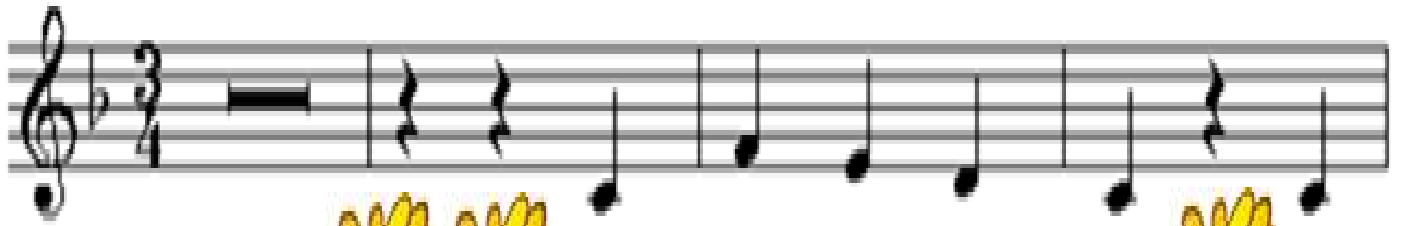
**EL CABALLO**

EL CA BA LLO ES VE LOZ Y  
MUE VE SU CO LA POR  
LA MON TA ÑA SIEM PRE CO RRE RÁ LUE  
GO EL TRO TA RÁ





# EL SOL Y LA LLUVIA



EL SOL YA SA LIO LA



LLU VIA SE FUE A HO RA LOS



NI ÑOS QUE RE MOS CAN TAR CON



TEN TOS ES TA MOS QUE RE MOS CAN TAR



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGOSTI, Gherban (2006) El niño, el mundo sonoro y la música, España Ediciones Marfil. Alcoy.
- BARREILLES o. s. y otros (1964): La música en el aula Bs. As. ". Buenos Aires, kapelusz.
- CONTRERA, Silvia (2002) Ritmo auditivo y Ritmo Corporal. Montevideo Editorial IMTEM. 1ra Edición.
- ESCUADERO, P. (1988) Educación musical, rítmica y psicomotriz. Madrid, Ed. Real Musical.
- FREGA, A. (2003) El Arte musical en el Aula; Madrid España Editorial M. Ediciones Morata
- FUENTES FERNÁNDEZ, P. y otros. (1998) España Pedagogía y didáctica para la música Ediciones Piles
- HOWARD GARDNER, (1995) La Teoría de las Inteligencias Múltiples, Barcelona (pág.40 y 42)
- JARAMILLO, I. (2006) Lenguaje Musical. (Ediciones. 2da) Quito
- KOVALENKO Natalia, (2000) Música Maravillosa nivel inicial, Ecuador Ediciones Mozarte
- MARTÍN, A.N. (2004): Música y su didáctica, Ediciones Humanista: Buenos Aires.
- MEC. "Planes y programas de estudio del Área de Cultura Estética la Reforma Curricular de la Educación Básica" Ecuador 2010
- MEDIAVILLA, Guillermo. (1997) Educación Artística Conservatorio Nacional de Música. Quito
- PARRAMON. (2004)Vivamos la música. Ediciones. 3ra. Edición Madrid España:
- PIEDRA, Francisco (2006) Apreciación Musical I. Edición 1ra, UCE: Quito
- S. DE LEMOS, Fanny. (1980) Teoría de la Música 4ta. Edición, Editorial offset: Quito
- SHOCA, (2001) Destrezas musicales Editorial MC GRA HILL: México Distrito Federal
- SUVOROVA Natasha: (2000) Mi Primer Libro de Música Ecuador Editorial Planograma

## PÁGINAS WEB:

[alejandraherren.wordpress.com/?que-le-pasa-al-cerebro-cuando-escuchamos-musica?](http://alejandraherren.wordpress.com/?que-le-pasa-al-cerebro-cuando-escuchamos-musica?)

[aufop.blogspot.com/2012/investigaciones-e-innovaciones-en/educacion.htm](http://aufop.blogspot.com/2012/investigaciones-e-innovaciones-en/educacion.htm)

<http://eltrisol.com/2012/09/03/la-inteligencia-musical/>

<http://.com/pedagogia/incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales>.

<http://.com/pedagogia/incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales>.

<http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>

<http://musicate.gog.ec>.

<http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/para-trabajar-clase/planificacion-didactica>

<http://www.entremujeres.com/hogar-y-familia/hijos/musica-beneficia-rendimiento-escolar>

<http://www.anecdotalario.net/la-sonata-k448-y-la-inmortalidad-de-mozart/http://?>

<http://www.youtube.com/user/joleon>

<http://portal.educ.ar-debates/musica/para-trabajar-clase/>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/portal/com/bin/contenidos/B/ApoyoAlCurriculo/>.

<https://www.partituras.com>

[linkeduc@fibertel.com.ar](mailto:linkeduc@fibertel.com.ar)

[presencias.net/cantos/kcanto.htm/http://tallcute.wordpress.com/2008/01/13/la-revista-natures-disponible-online-desde-sus-origenes/](http://presencias.net/cantos/kcanto.htm/http://tallcute.wordpress.com/2008/01/13/la-revista-natures-disponible-online-desde-sus-origenes/)

[simphonykids.com/.../los-beneficios-de-la-musica](http://simphonykids.com/.../los-beneficios-de-la-musica).

[www.barenboim-said.org/es/proyectoeducacionMusicalInfantil/](http://www.barenboim-said.org/es/proyectoeducacionMusicalInfantil/)

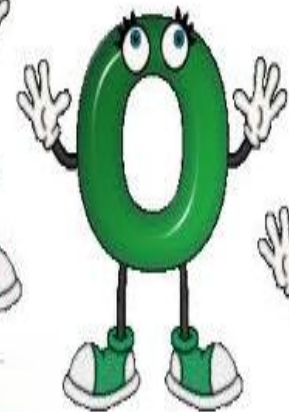
[www.doslourdes.net/partitura](http://www.doslourdes.net/partitura)

[www.extranoticia/la-musica-potencia-y-desarrolla-las-habilidades-cognitivas-afectivas-psicomotriz](http://www.extranoticia/la-musica-potencia-y-desarrolla-las-habilidades-cognitivas-afectivas-psicomotriz)

[www.filomusica.com/filo56/infancia.html](http://www.filomusica.com/filo56/infancia.html)

[www.maestrajardinera.com.ec](http://www.maestrajardinera.com.ec)

[www.oei.es/educacion-artistica/.com](http://www.oei.es/educacion-artistica/.com)





Anexo N° 2 Canción innovada, esta canción está incluida en el cd. N° 2

Canción: Los transportes, Ritmo llorando se fue

Técnica: Escuchar, memorizar y cantar

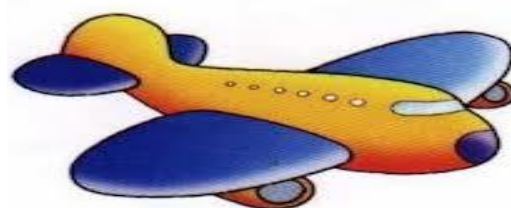
Objetivo: Identificar y reconocer la utilidad de los medios de transportes

Proceso Didáctico: Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

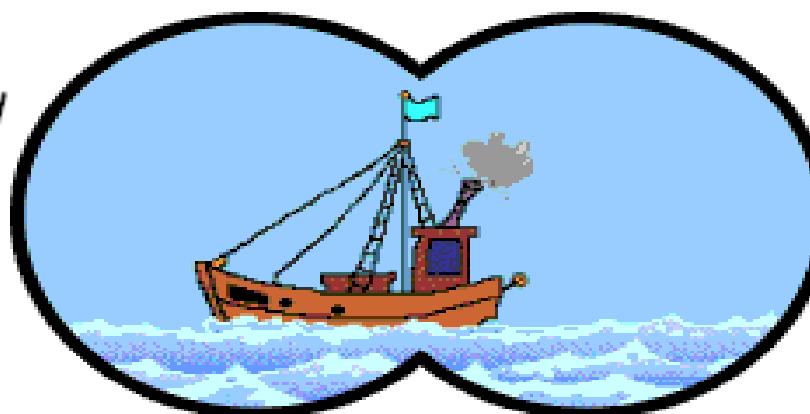
Autora: Loor Sánchez Lucía

# Los Transportes

LOS TRANSPORTES SON  
LOS QUE SIEMPRE  
TE HACEN VIAJAR//



EL CARRO ANDARÁ  
EL AVIÓN VOLARÁ  
Y EL BARCO NAVEGARÁ//



SON MUY ÚTILES  
Y EN EL MUNDO  
NUNCA FALTARÁN//

VIAJANDO ESTARÁN  
POR EL MUNDO IRÁN  
MUY CONTENTOS REGRESARAN  
EL CARRO ANDARÁ  
EL AVIÓN VOLARÁ  
Y EL BARCO NAVEGARÁ



Anexos N° 3 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd. es la N° 3

**Canción:** Las vocales son, Ritmo Pobre corazón

**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

**Objetivo:** Identificar, reconocer y pronunciar correctamente las vocales.

**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

# *Las vocales son*

LAS VOCALES SON MUY DIVERTIDAS//

YA NO PUEDO MAS OLVIDAR//

AL DECIRTE Aaaaaa

AL DECIRTE E eeeee

//CON LA I iiiii

CON LA Oooooo

CON LA Uuuuuu

HE APRENDIDO//

YA NO PUEDO MAS OLVIDAR//



Anexos N° 4 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd. es la N° 4

**Canción:** Camina un paso, Ritmo Tírate un paso

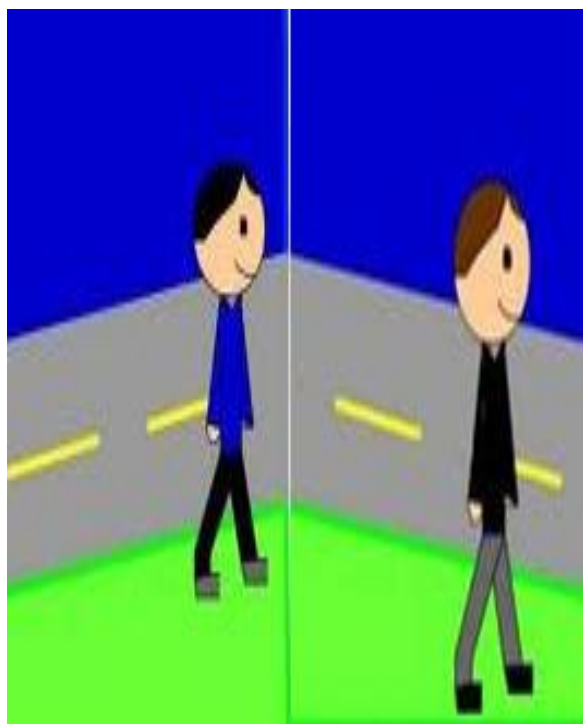
**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

**Objetivo:** Interiorizar la noción de espacio, ejercitando el movimiento corporal

**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

# Camina un paso



ESTE DÍA TODOS  
LEVANTEN LOS BRAZOS  
LOS VARONES CAMINEN UN PASO  
ESTE DÍA TODOS  
LEVANTEN LOS BRAZOS  
LAS NIÑAS CAMINEN UN PASO

CAMINA QUÉ? CAMINA UN PASO  
CAMINA QUÉ? CAMINA UN PASO  
CAMINA QUÉ? CAMINA UN PASO

VA PARA ADELANTE Y CAMINA UN PASO

VA PA' LANTE





Anexos N° 5 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd. Es la N° 5 con el ritmo de (Nozza)

**Canción:** Beso, Ritmo Nozza

**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

**Objetivo:** Desarrollar el sentido afectivo demostrando cariño por la mamita.

**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

# Beso de mamá

BESO BESO

MAMÁ ME DA UN BESO

AY DULCE BESO AY, AY DULCE BESO

CARICIA CARICIA MAMÁ ME ACARICIA

AY QUE CARICIA AY, AY QUE CARICIA //



Anexos N° 6 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd es la N° 6

**Canción:** Las notitas musicales, Ritmo La Naranja

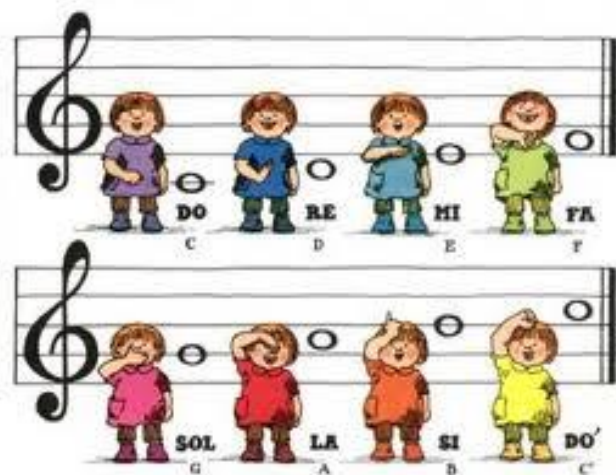
**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

**Objetivo:** identificar y reconocer las notas musicales.

**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

# Las Notitas Musicales



LAS NOTITAS MUSICALES  
EN MI CLASE APRENDO YO//  
QUE SON SIETE LAS NOTITAS  
DO RE MI- FA SOL - LA SI//

CANTA LAS NOTITAS MEJOR  
CANTA LAS NOTITAS MUY BIEN  
CANTA LAS NOTITAS DO RE MI FA SOL-LA SI//

Anexos N° 7 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd es la N° 7

**Canción:** El Cuerpecito, Ritmo el Meneíto

**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

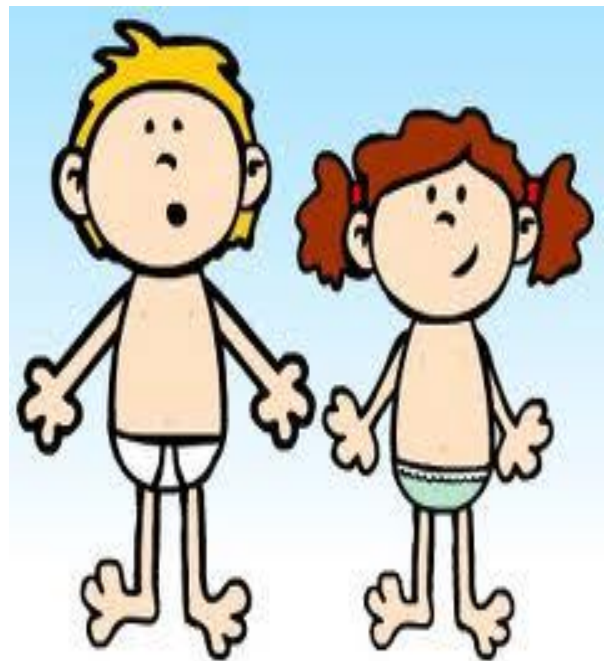
**Objetivo:** identificar y reconocer las partes del cuerpo.

**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

# El Cuerpecito

PARA EMPEZAR TENEMOS QUE BAILAR  
CON MUCHAS CANCIONES ANTES DE TRABAJAR  
A TODOS LOS NIÑOS QUE AQUÍ ESTAN PRESENTE  
ESCUCHEN LA CANCIÓN Y PONGASE EN AMBIENTE  
MUEVE TU CINTURA QUE SEA LENTAMENTE  
Y CON ESTE RITMO BAILE TODA LA GENTE  
EL CUERPECITO, LA CABECITA, LA CINTURITA  
LOS BRAZITOS, LAS PIERNITAS Y AHÍ, AHÍ, AHÍ, AHÍ, AHÍ, AHÍ.



Anexos N° 8 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd es la N° 8

**Canción:** La vecinita, Ritmo La vecinita

**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

**Objetivo:** identificar y reconocer los animales de la granja.

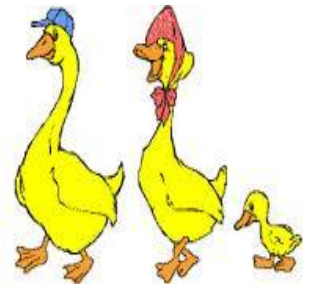
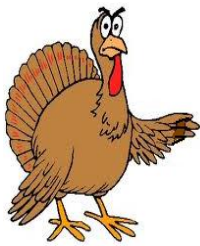
**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

## La Vecinita



LA VECINITA TIENE GRANJA  
GRANJA DE LOS ANIMALES  
EL VECINITO TIENE UN CHANCHO  
CHANCHO QUE CRIA PA COMER  
LA VECINITA TIENE UN PAVO  
PAVO QUE CRIA PA CENAR  
EL VECINITO CRIA PATOS  
SE TIRAN AL AGUA PA NADAR CHUSSS



LA VECINITA TIENE VACAS  
VACAS QUE CRIA PA VENDER  
EL VECINITO TIENE UN GALLO  
GALLO CANTA AL AMENECER  
LA VECINITA TIENE UN PERRO  
PERRO QUE SIRVE PA LADRAR  
EL VECINITO QUE ES ATENTO  
LOS MIRA Y LOS TIENE QUE CUIDAR HUMMM



Anexos N° 9 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd. Es la N° 9

**Canción:** Los numeritos, Ritmo Sopa de Caracol

**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

**Objetivo:** identificar y reconocer los números del 1 al 10.

**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

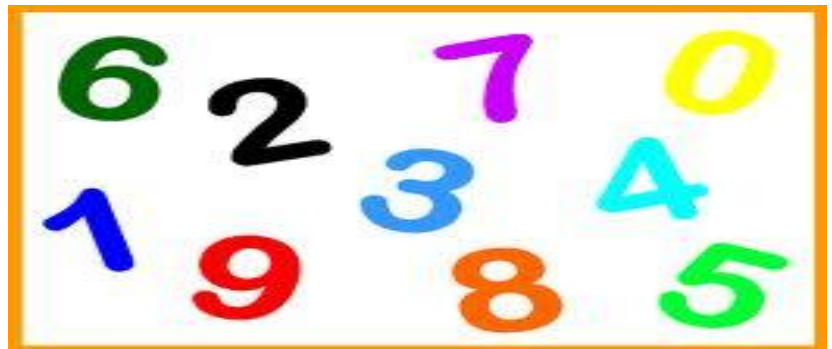
# Los Numeritos

LOS NUMERITOS SON  
UNO DOS TRES UNO DOS TRES  
CUATRO CINCO SEIIIIIS

LOS NUMERITOS SON  
SIETE OCHO NUEVE Y DIEZ  
VIVA VIVA YA ME SÉ

ONCE DOCE Y TRECE  
CATORCE QUINCE Y DIESISEIS  
DIESISIETE Y DIESIOCHO  
DIESINUEVE Y VEINTEEEEE

SI TU QUIERES BAILAR  
SOPA DE NÚMEROS.



Anexos N° 10 Canciones innovadas, esta canción está incluida en el cd. Es la N° 10

**Canción:** A mí me gusta, Ritmo La guitarra

**Técnica:** Escuchar, memorizar y cantar

**Objetivo:** Reconocer las diferentes profesiones.

**Proceso Didáctico:** Escuchar el ritmo y luego repetir y aprender los versos, vocalizar y entonar con afinación y entonación la melodía.

**Autora:** Loor Sánchez Lucía

## A mí me gusta



TENGO UN DILEMA DE DIFÍCIL SOLUCIÓN  
EN ESTA ETAPA MUY HERMOSA DE MI VIDA  
PENSABA QUE SERÍA DE GRANDE  
Y PREGUNTABA LA OPINION A MI FAMILIA  
YO YA QUERÍA SER GRANDE Y FORMAL  
Y ME GUSTABA TRABAJAR EN LA OFICINA  
MI MENTE ME DECÍA QUE SERÍA INGENIERO  
ABOGADO O DOCTOR  
O PILOTO DE AVIACIÓN....



YA SE QUE QUIERO SER EN ESTA VIDA  
VOY A SEGUIR MI VOCASIÓN  
SERÁ LA MÚSICA EL SUSTENTO DE MI VIDA  
//PORQUE A MÍ ME GUSTA TRABAJAR  
ME GUSTA IR A ESTUDIAR ME GUSTA A MÍ CANTAR  
QUIERO ENSEÑAR LA GUITARRA ALGÚN DÍA  
Y QUE LA GENTE SE ENAMORE DE MI VOZ... //




Anexo N° 12 Trabalenguas para ejercitar la vocalización.

(Revista virtual [www.maestrajardinera.com.ec](http://www.maestrajardinera.com.ec))

Cuando cuentes cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas;  
porque si no cuentas  
cuantos cuentos cuentas,  
nunca sabrás cuantos  
cuentos sabes contar.




Pepe pela patatas para  
una tortilla y para la  
ensalada. Pepa pela  
que pela, pela que  
pela y se empapa.



Cerezas comí,  
cerezas cené,  
de tanto comer cerezas...  
¡ me encerecé !



Tengo una chiva ética pelética  
Pelín pin pética pelada  
Peluda pelín puda  
Que tiene tres chivitos  
Éticos peléticos pelín pin pétricos  
Pelados peludos pelín pin pudos



El hipopótamo Hipo  
está con hipo.  
¿Quién le quita el hipo  
al hipopótamo Hipo?




¡Qué triste  
estás Tristán,  
tras tan tétrica  
trama teatral!



La pelota bota bota  
En la bota de Carlota  
Quita la bota Carlota  
Que la pelota rebota



El amor es una lo cura  
Que ni el cura lo cura  
Y si el cura lo cura  
Es locura del cura



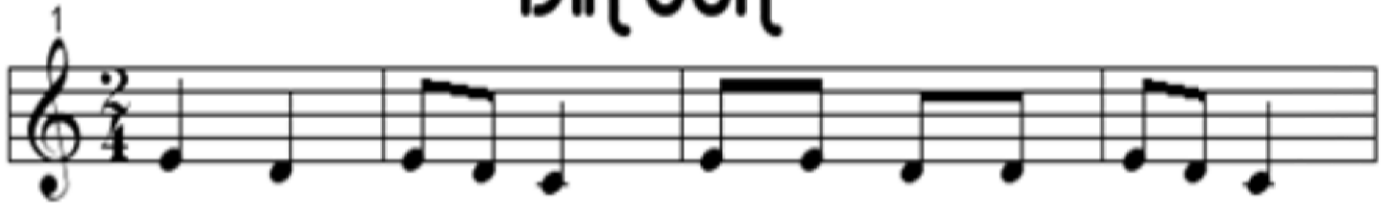
T  
R  
A  
B  
A  
L  
E  
N  
G  
U  
A  
S



# *Canciones en partituras para ejercitar el ritmo con palmas, voz, pie y percusión*

Anexo N° 13 Frases Rítmica Musicales ([www.doslourdes.net](http://www.doslourdes.net))

## Din don



Din don din don dan cam - pa - ni - tas so - na - rán



Din don din don dan que a los ni - ños dor - mi - rán

## El trencito



## Cigüeña, cigüeña

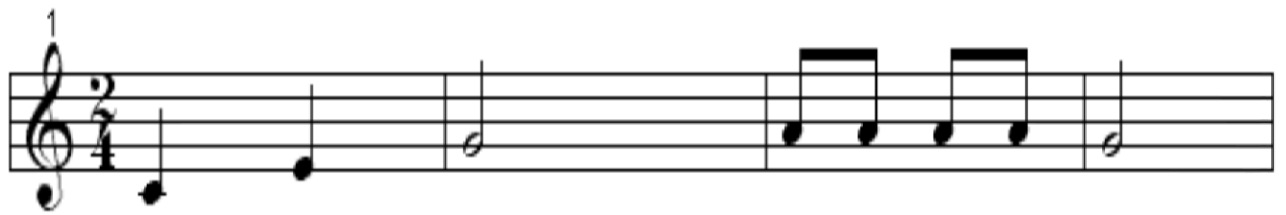


Ci - güe - ña ci - güe ña tu ca - sa se que - ma tu hi - jo no es -



tá                   mán - da - le u - na car - ta que vol - ve - rá.

## El balcón



Por fa - vor                   su - be tu al bal - cón  
Y a - pa - ga la lu - na                   por que a - ma - ne - ció

## Un elefante



Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a ba so-bre la te-la de u-na a-ra-a-ña



co-mo ve-i - a que no se ca-i a fue-ron a lla-mar a g-tro e-le-fan-an-te

## Dos ranitas



Dos ra-ni-tas ten-go flog flog flog brin-can co-rren sal-tan



flog flog flog

can-tan muy a-le-gres croac croac croac

**Anexo N° 14 Formato de la Encuesta aplicada a las Docentes del Jardín Fiscal Manuela  
Garaicoa de Calderón**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA PARA DOCENTES**

**INSTRUCCIONES:**

1.- Lea detenidamente los aspectos de! presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S                      A veces = (2) = AV

Casi Siempre = (3) = CS              Nunca = (1) = N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ÍTEMS	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
1	¿Los niños y niñas vocalizan de forma adecuada las palabras?				
2	¿Discriminan ritmos simples vocales?				
3	¿Los niños y niñas dominan un vocabulario fluido básico?				
4	¿Se expresan con claridad, articulando correctamente las palabras?				
5	¿Los niños y niñas generan nuevo vocabulario al escuchar canciones?				
6	¿A través de las canciones sus estudiantes expresan emociones?				
7	¿Incide la música en la personalidad física y psicológica del o la estudiante?				

ÍTEMS	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
8	¿Utiliza la música infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas en sus horas clases?				
9	¿Adquieren sus estudiantes conocimientos a partir de las canciones?				
10	¿Pueden interpretar el mensaje de las canciones en sus clases?				
11	¿Genera actitudes positivas de superación y autoestima en sus estudiantes mediante la música infantil?				
12	¿La música infantil permite controlar sus emociones, valores y actitudes?				
13	¿La música infantil desarrolla en sus estudiantes una convivencia armónica?				
14	¿Permite a cada uno de sus estudiantes conocerse a sí mismo a través de la música infantil?				
15	¿Desarrolla usted la tolerancia entre distintos grupos de estudiantes con ayuda de la música infantil?				

Anexo N° 15 Instrumentos de validación de expertos de la encuesta aplicada a las Docentes del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón.



Instituto Superior de Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
isced@filuce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 - Telf: (593) 2524045

info@filuce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS

P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O = OPTIMA		B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE
ÍTEM	B	OBSERVACIONES		
1	O			
2	B			
3	O			
4	O			
5	O			
6	O			
7	B			
8	O			
9	O			
10	B			
11	O			
12	O			
13	O			
14	O			
15	O			



Instituto Superior de Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@filuce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506858 – Telf: (593) 2524045

info@filuce.edu.ec

QUITO-ECUADOR

(C) LENGUAJE

A = ADECUADO		I = INADECUADO
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Carmen Pilar Delgado Quisgalombo  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 171127509-7  
 TÍTULO: Coordinadora de Proyectos Educativos y Sociales  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: 095268418

TELÉFONOS:

CELULAR: .....  
 TRABAJO: 2.369.950

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Unidad Educativa Municipal "San Francisco de Quito"  
 FUNCIÓN: Coordinadora Pedagógica

FECHA DE VALIDACIÓN: 19-06-2012

OBSERVACIONES GENERALES: .....  
 .....

FIRMA



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@filuce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@filuce.edu.ec

QUITO-ECUADOR

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES  
E ÍTEMS

P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O = OPTIMA		B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE
ÍTEM	B	OBSERVACIONES		
1	O			
2	B			
3	O			
4	O			
5	O			
6	O			
7	B			
8	O			
9	O			
10	B			
11	O			
12	O			
13	O			
14	O			
15	O			





Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@flluca.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 - Tel: (593) 2524045

info@flluca.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE

A = ADECUADO		I = INADECUADO
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Silvio Luis Benavides Cuallas  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 0400473609  
 TÍTULO: D. Ciencias de la Educación M.S. Educación Superior  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Ciencias de la Educación

TELÉFONOS:  
 CELULAR: 09 2 061 896  
 TRABAJO: 24 35 373

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Colegio Benalcázar  
 FUNCIÓN: Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19-06-2012

OBSERVACIONES GENERALES: .....

FIRMA



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506858 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES  
E ÍTEMS

P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	B	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	B	
8	O	
9	O	
10	B	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@filuce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CIUDAD UNIVERSITARIA Telf/Fax: (593) 2506658 - Telf: (593) 2524045 info@filuce.edu.ec QUITO-ECUADOR

(C) LENGUAJE

A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: *Josela Guillema Soriano Manchona*  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: *17.1184097-3*  
 TÍTULO: *Msc. Docencia Universitaria y Administración Educativa*  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: *Diseño Curricular*

TELÉFONOS:

CELULAR: *099526033*  
 TRABAJO: *2622-782*

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: *Universidad Central - Unidad Educativa Municipal "Quitumbe"*  
 FUNCIÓN: *Docente*

FECHA DE VALIDACIÓN: *2012-06-30*

OBSERVACIONES GENERALES: .....

FIRMA

## **Anexo N°16 Formato de la Ficha de Observación**

**Aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Básica del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

#### **INSTRUCCIONES:**

- 1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con la enumeración que usted crea pertinente en la casilla que tenga mayor relación con su criterio.
- 2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S                      A veces = (2) = AV

Casi Siempre = (3) = CS              Nunca = (1) = N


3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

- 1.- ¿Vocaliza de forma adecuada las palabras?
- 2.- ¿Discrimina ritmos simples vocales?
- 3.- ¿Domina un vocabulario fluido básico?
- 4.- ¿Expresa con claridad, articulando correctamente el vocabulario?
- 5.- ¿Genera nuevo vocabulario al escuchar canciones?
- 6.- ¿Expresa a través de las canciones sus emociones?
- 7.- ¿Incidir la música infantil en la personalidad física y psicológica?
- 8.- ¿La música infantil influye en su desarrollo integral?
- 9.- ¿Adquiere conocimientos a partir de las canciones?
- 10.- ¿Interpreta el mensaje de las canciones en clase?
- 11.- ¿Genera actitudes positivas de superación y autoestima mediante la música infantil?
- 12.- ¿Controla las emociones, valores y actitudes con la música infantil?
- 13.- ¿Desarrolla una convivencia armónica a través de la música infantil?
- 14.- ¿Se reconoce a sí mismo a través de la música infantil?
- 15.- ¿Desarrolla la tolerancia en grupos con ayuda de la música infantil?

### FICHA DE OBSERVACIÓN


N°	NÓMINA	ÍTEMS															TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
<b>Total</b>																	

**Anexo 17 Instrumentos de validación de expertos de la Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón**



**Instituto Superior de Educación a Distancia**  
Teléfono: 2522379  
ised@filuce.edu.ec

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CIUDAD UNIVERSITARIA      Telf/Fax: (593) 2506858 – Telf: (593) 2524045      info@filuce.edu.ec      QUITO-ECUADOR



**(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS**

P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	B	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	B	
8	O	
9	O	
10	B	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	



Instituto Superior de  
Educación a Distancia  
Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CIUDAD UNIVERSITARIA      Telef: (593) 2506658 - Telf: (593) 2524045      info@fil.uce.edu.ec      QUITO-ECUADOR

(C) LENGUAJE

A = ADECUADO		I = INADECUADO
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: *Carmen del Pilar Delgado Quingabamba*  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: *71122509-7*  
 TÍTULO: *Coordinadora de Proyectos Educativos y Sociales*  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: .....

TELÉFONOS:  
 CELULAR: *095268418*  
 TRABAJO: .....

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: *DEM San Francisco de Quito*  
 FUNCIÓN: *Coordinación Pedagógica*

FECHA DE VALIDACIÓN: *18 de Enero 2012*

OBSERVACIONES GENERALES: .....

FIRMA



**(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS**

P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	B	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	B	
8	O	
9	O	
10	B	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	





Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
isod@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 - Tel: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE

A = ADECUADO		I = INADECUADO
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Silvio Luis Benavides Cavallos  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 0400472609  
 TÍTULO: M.Sc. Educación Superior  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Gerencia de la Educación

TELÉFONOS:

CELULAR: 092061846  
 TRABAJO: 2235373

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Colegio Benavidez  
 FUNCIÓN: Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19-06-2012

OBSERVACIONES GENERALES: .....

FIRMA



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CIUDAD UNIVERSITARIA      Telf/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045      info@fil.uce.edu.ec      QUITO-ECUADOR

**(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS**

P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.**

O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	B	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	B	
8	O	
9	O	
10	B	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR

(C) LENGUAJE

A = ADECUADO		I = INADECUADO
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: *Josefa Guillerma Soriano Manchera*  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: *13.018443-2*  
 TÍTULO: *Msc. Docencia Universitaria y Administración Educativa*  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: *Diseño Curricular*

TELÉFONOS:

CELULAR: *099526033*  
 TRABAJO: *2622-782*

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: *Universidad Central - Unidad Educativa Municipal "Quitambe"*  
 FUNCIÓN: *Docente*

FECHA DE VALIDACIÓN: *2012-06-30*

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA

*Josefa Soriano M.*

**Anexo 18 Solicitud y aceptación para aplicar las encuesta y las fichas de observación y ejecución del proyecto en el Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón.**

Quito, 1 de Junio del 2012

Señora Licenciada  
Consuelo Cruz  
DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES  
"MANUELA GARAICOA DE CALDERON"

**Presente.-**

**De mi Consideración:**

Por medio de la presente, yo **LOOR SÁNCHEZ SONIA LUCÍA**, estudiante de la carrera Educación Parvularia de la Universidad Central del Ecuador, me dirijo a usted muy comedidamente; para solicitarle me autorice realizar encuestas al personal docente que labora en la institución que usted muy profesionalmente dirige; y me permita aplicar la técnica de observación a los niños y niñas estudiantes del Jardín, para luego llenar las fichas correspondientes; requerimiento que debo cumplir para realizar el Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el Grado de Licenciatura en Educación, Mención: Parvularia

Es pertinente puntualizar que el tema a tratar en las encuestas es sobre la Música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños y niñas.

En espera de su favorable respuesta, quedo de usted muy agradecida.

**Atentamente,**

  
Lucía Loor Sánchez  
131046737-6



PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN"

Educamos para un mejor futuro.

Teléfono. 3455948

Mail: manuelagaraicoadec@yahoo.com

Quito - Ecuador

=====

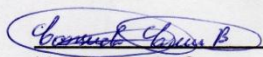
Quito, 6 de julio del 2012

**CERTIFICADO**

Yo, Consuelo Cruz directora (E) del Jardín fiscal Manuela Garaicoa de Calderón, certifico que la señora **SONIA LUCÍA LOOR SÁNCHEZ** con cédula de identidad N° 131046737-6 realizó el proyecto de investigación en nuestra Institución; cuyo título es: "**MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO 2011 – 2012**"; con un total de 85 niños y niñas; cumpliendo con el requisito previo a la obtención del grado de Licenciatura en Educación mención Parvularia.

Es todo cuanto puedo afirmar en honor a la verdad.

Atte.



Lic. Consuelo Cruz  
DIRECTORA



Sra. Consuelo Cruz Profesora Directora

**Anexo N° 19 Adjunto CD de Música Instrumental Clásica**

**Anexo N° 20 Adjunto CD de Canciones Innovadas**