

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESCUELA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN



LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LOS PRINCIPALES ERRORES ESPECIFICOS DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA CON LA ESTIMULACION DE LAS FUNCIONES BASICAS DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CARCELEN DEL SECTOR NORTE DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA. AÑO 2011-2012 PROPUESTA DE UNA GUIA DE TRABAJO PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

Informe de Proyecto Socio Educativo presentado como requisito para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Educativa y Orientación

**AUTOR :ARMANDO BASANTES**

CC. 0604089870

TUTOR: REINALDO PAEZ

**D.M. de Quito, Diciembre de 2012**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis padres y a mi hijo que son la razón por la que lucho día a día con alegría y sin reproche alguno. A todas esas personas que de alguna forma u otra pusieron ese granito de arena para que esto funcionara.

A Moisés Basantes por ser el padre y el amigo que uno como hijo se espera, por ser paciente y estar en las buenas y en las malas, por darme consejos sanos para que mi familia tome un rumbo nuevo y sin inconvenientes, agradezco a mi esposa por el apoyo moral que siempre me dio, y a Dios por permitirme ser alguien nuevo que luchará para alcanzar nuevas herramientas de trabajo con las que pueda ayudar a mas personas.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer de todo corazón a mis maestros por contribuir a mi formación impartiendo sus conocimientos y brindándome sus experiencias para crecer como persona. Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que me apoyaron y me guiaron por el camino del bien, agradezco de todo corazón a mis amigos por apoyarme en las buenas y en las malas y por ser muchas veces mi paño de lágrimas.

## AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, ARMANDO RENATO BASANTES SERRANO en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizadas sobre **LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LOS PRINCIPALES ERRORES ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA CON LA ESTIMULACIÓN DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CARCELEN DEL SECTOR NORTE DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito de Noviembre del 2012



Armando Renato Basantes Serrano

C.C. 060108987 0

## CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del programa de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Psicología Educativa y Orientación Vocacional, nombrado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad:

### CERTIFICO:

Que analizado el proyecto de trabajo de tesis de grado presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención en Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

El problema de investigación se refiere a:

**LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LOS PRINCIPALES ERRORES ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA CON LA ESTIMULACIÓN DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CARCELEN DEL SECTOR NORTE DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.**

Presentado por:

Armando Renato Basantes Serrano

C.C:060408987-0



Tutor: Dr. Reinaldo Paez

Quito, Diciembre de 2012

## INDICE GENERAL

Portada.....	I
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento .....	III
Autorización de autoría intelectual .....	VI
Aprobación del tutor del proyecto.....	V
Índice general .....	VI
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos .....	xiii
Resumen .....	xiv
Abstract .....	xv
Introducción .....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Formulación del Problema .....	4
1.2.1 Preguntas Directrices.....	4
1.3 OBJETIVOS .....	5
1.3.1 Objetivo General .....	5
1.3.2 Objetivo Específico .....	5
1.4 Justificación e Importancia.....	6
1.5 Limitaciones .....	6
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
2.1 Antecedentes del Problema .....	7
2.1.1 Definición de “Problema del Aprendizaje” bajo IDEA .....	7
2.2 Fundamentación Teórica.....	8
2.2.1 Conceptualización de los errores específicos del aprendizaje en escritura .....	8
2.2.1.1 Omisiones.....	8
2.2.1.2 Confusión de sonido semejante.....	8
2.2.1.3 Confusión de forma semejante .....	9
2.2.1.4 Confusión por orientación simétrica .....	9
2.2.1.5 Agregados .....	9
2.2.1.6 Malas Separaciones y uniones.....	9
2.2.1.7 Transposiciones.....	9
2.2.1.8 Mezclas .....	9
2.2.1.9 Contaminaciones .....	9

2.2.3 Trastorno de la expresión escrita.....	9
2.2.3.1 Síntomas del Trastorno de la Expresión Escrita.....	10
2.2.3.2 Etiología: Posibles causas .....	10
2.2.3.2.1 Factores madurativos.....	10
2.2.3.2.2 Trastorno de lateralización .....	11
2.2.3.3 Trastornos de la psicomotricidad .....	11
2.2.3.3.1 El torpe motor.....	11
2.2.3.3.2 Los Hiperactivos .....	11
2.2.3.4 Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices .....	11
2.2.4 Tipos de trastornos específicos .....	11
2.2.4.1 DISGRAFIA .....	11
2.2.4.1.1 Clasificación.....	12
2.2.4.1.2Requisitos para definir al niño con disgrafía.....	12
2.2.4.1.3Errores de la disgrafía de simbolización .....	12
2.2.4.1.4 Errores de la disgrafía motriz o caligráfica .....	13
2.2.4.1.5Trastornos en la Escritura (Según las etapas de la escritura, Cuetos, 1991) .....	13
2.2.4.1.6 Léxico Disgrafía fonológicas .....	13
2.2.4.1.7Procesos Motores .....	13
2.2.4.1.8Tratamiento .....	14
2.2.4.2 DISORTOGRAFIA.....	14
2.2.4.2.1 Disortocinética .....	14
2.2.4.2.2 Dinámica o disgramatismo .....	14
2.2.4.2.3 Semántica y cultural .....	14
2.2.4.3 DISLEXIA .....	14
2.2.4.3.1 Diagnostico diferencial de la dislexia .....	14
2.2.4.3.2 Tipo .....	15
2.2.4.3.3 Subtipo .....	15
2.2.4.3.4 Niveles.....	15
2.2.4.3.5 Etapas .....	15
2.2.4.3.6 Origen.....	16
2.2.4.3.7 Tratamiento de la dislexia .....	16
2.2.4.4 DISPRAXIA .....	16
2.2.4.4.1 Elementos principales de la dispraxia .....	17
2.2.4.4.2 Evaluación y diagnóstico .....	17
2.2.5 NEUROFUNCIONES O FUNCIONES BÁSICAS.....	18
2.2.5.1Funciones psiconeurológicas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo .....	18
2.2.5.2 Areas de funciones: psicomotricidad, conductas motrices: - coordinaciones .....	18

2.3 Fundamentación Legal .....	24
2.4 Sistema De variables .....	25
2.5 Definición de variables.....	26
2.6 Definición de términos técnicos .....	26
<b>CAPITULO III</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	
3.1 Diseño de investigación .....	27
3.2 Población Y Muestra.....	28
3.3 Operacionalización de las Variables .....	28
3.4 Técnicas e Instrumentos De Recolección De Datos.....	31
3.4.1 Test Estandarizado de Competencias Curriculares (Adaptación de Elena Boder) .....	31
3.4.2 Prueba de Funciones Básicas Adaptación UC.IE.DI.2000.....	32
3.5 Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	33
3.5.1 La prueba de competencias curriculares .....	33
3.5.2 La prueba de funciones básicas.....	33
3.5.2.1 Confiabilidad de la prueba de Funciones Básicas.....	34
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	35
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ANALISIS DE RESULTADOS</b>	
4.1 PRUEBA DE COMPETENCIAS CURRICULARES.....	36
4.1.1 Confusión de sonido semejante.....	36
4.1.2 Confusión de forma semejante.....	37
4.1.3 Omisiones.....	38
4.1.4 Agregados .....	39
4.1.5 Confusión de simetría.....	40
4.1.6 Transposición .....	41
4.1.7 Contaminación .....	42
4.1.8 Malas uniones.....	43
4.1.9 Malas separaciones.....	44
4.2 PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS .....	45
4.2.1 Esquema corporal.....	45
4.2.2Dominancia Lateral.....	46
4.2.3 Orientación Temporo Espacial.....	47
4.2.4 Coordinación Dinámica.....	48
4.2.5 Receptiva Auditiva.....	49
4.2.6 Receptivo Visual .....	50
4.2.7 Asociación Auditiva.....	51



4.2.8 Expresivo Manual .....	52
4.2.9 Cierre Auditivo Vocal .....	53
4.2.10 Pronunciación.....	54
4.2.1 Memoria secuencia Auditiva.....	55
4.2.12 Coordinación Viso-Auditivo-Motora .....	56
4.2.13 Memoria Visual.....	57
4.2.14 Discriminación Auditiva .....	58
4.2.15 Coordinación Viso-Motora .....	59
4.2.16 Desarrollo Manual.....	60
4.2.17 Atención y Fatiga .....	61
4.3 RELACIÓN ENTRE VARIABLES .....	62
4.3.1 Confusión de sonido semejante y discriminación auditiva .....	62
4.3.2 Confusión de sonido semejante y receptiva auditiva .....	63
4.3.3 Confusión de sonido semejante y pronunciación.....	64
4.3.4 Confusión de forma semejante y receptiva visual.....	65
4.3.5 Omisiones y memoria visual.....	66
4.3.6 Omisiones y memoria auditiva.....	67
4.3.7 Agregados y asociación auditiva.....	68
4.3.8 Confusión de simetría y dominancia lateral.....	69
4.3.9 Confusión de simetría y orientación temporo espacial.....	70
4.3.10 Transposiciones y cierre auditivo vocal.....	71
4.3.11 Malas uniones y separaciones y coordinación viso auditiva motora.....	72

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones .....	73
5.2 Recomendaciones.....	74

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

INTRODUCCIÓN .....	76
Objetivos .....	77
Generales.....	77
Específicos .....	77
Descripción de la guía.....	78
FASE DE DESARROLLO PRECALIGRAFICO.....	79
Educación de las destrezas cognoscitivas, motoras y psicomotoras básicas.....	79
Objetivos.....	79
DESTREZAS COGNOSCITIVAS BÁSICAS.....	79

Actividad de Esquema Corporal .....	80
Ejercicio 1	
Localizar las partes del cuerpo .....	80
Actividades para desarrollar la lateralidad .....	81
Ejercicio 1.	
Identificación de derecha e izquierda.....	81
Ejercicio 2	
Preguntas .....	82
Ejercicio 3	
Juego del enredo.....	83
Actividades para desarrollar el equilibrio .....	84
Ejercicio 1	
Caminar sobre la cinta adhesiva.....	84
Ejercicio 2	
Saltos sobre un solo pie .....	85
Ejercicio 3.	
Caja pequeña .....	86
Ejercicio 4	
Caminar por parejas a “tres pies” .....	87
Actividades para desarrollar la direccionalidad .....	88
Ejercicio 1	
Ejercicios combinados.....	88
Ejercicio 2	
Elementos de la clase .....	89
Ejercicio 3	
Trazos en la pizarra .....	90
Actividades para desarrollar la orientación temporo espacial.....	91
Ejercicio 1	
Horario .....	91
Ejercicio 2	
Traza de figuras.....	92
Ejercicio 3	
Los perdidos .....	93
Ejercicio 4	
Preguntas .....	94
Actividades para desarrollar la Pronunciación.....	95
Ejercicio 1	

Ejercicios con lengua .....	95
Ejercicio 2	
Ejercicios con lengua .....	96
Ejercicio 3	
Trabalenguas .....	97
<b>DESTREZAS MOTORAS BÁSICAS</b> .....	98
Actividades para desarrollar la Motricidad Fina .....	98
Ejercicio 1	
Abrir y cerrar los dedos.....	98
Ejercicio 2	
Abrir las palmas y tocarse la yema de los dedos.....	99
Ejercicio 3	
Imitar tocar una trompeta .....	100
Ejercicio 4	
Rodar una pelota con los dedos.....	101
Actividades para desarrollar la Motricidad Gruesa.....	102
Ejercicio 1	
Localizar las partes del cuerpo .....	102
Ejercicio 2	
Rompecabezas.....	103
Ejercicio 3	
Coordinación .....	104
Ejercicio 4	
Movimientos de animales.....	105
Actividades para desarrollar la Ritmo .....	106
Ejercicio 1	
Ritmo .....	106
Ejercicio 2	
Ritmo .....	107
Ejercicio 3	
Ritmo .....	108
<b>DESTREZAS PSICOMOTORAS BÁSICAS</b> .....	109
Actividades para desarrollar la coordinación, percepción-discriminación viso motora .....	110
Ejercicio 1	
Modelar con los dedos .....	110
Ejercicio 2	
Ensartado.....	111

Ejercicio 3	
Repasado .....	112
Ejercicio Copia.....	113
Actividades para desarrollar discriminación visual y auditiva.....	114
Ejercicio 1	
Juguemos a los botones de colores.....	114
Ejercicio 2	
Ensartado de mullos .....	115
Ejercicio 3	
Sonido fondo .....	116
Ejercicio 4	
Circulo.....	117
Ejercicio 5	
Rimas.....	118
Actividades para desarrollar el nudo categorial .....	119
Ejercicio 1	
Copiado .....	119
Ejercicio 2	
Copia .....	120
Ejercicio 3	
Escritura .....	121
Actividades para desarrollar percepción visual.....	122
Ejercicio 1	
Escritura .....	122
Ejercicio 2	
Adivinanzas vistas.....	123
Actividades para desarrollar la memoria auditiva.....	124
Ejercicio 1	
Cuentos.....	124
Ejercicio 2	
Repetición de palabras .....	125
Ejercicio 3	
Repetición de palabras .....	126
Actividades para desarrollar la memoria visual .....	127
Ejercicio 1	
Armado de rompecabezas .....	127
Ejercicio 2	

Ordenamiento.....	128
POSICIONES RELATIVAS DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES EN EL PROCESO GRAFOMOTRIZ.....	129
Objetivos básicos .....	129
Posición del cuerpo .....	129
Posición de la mano.....	129
Soporte múltiple.....	129
Crispación de los dedos.....	130
Posición de barrido.....	130
Posición del papel .....	130
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	130
REFERENCIAS .....	139
BIBLIOGRAFICAS .....	131
NETGRAFICAS.....	132
ANEXOS.....	133
Anexo 1: Test de funciones básicas .....	134
Anexo 2: Test de competencias curriculares.....	146
Anexo 4: : Validación de la propuesta .....	152

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población a investigar .....	28
Tabla 2 Operacionalización de las Variables .....	28
Tabla 3: Interpretación de los niveles de confiabilidad.....	34
Tabla 4: Confusión de sonido semejante.....	36
Tabla 5: Confusión de forma semejantes .....	37
Tabla 6: Omisiones .....	38
Tabla 7: Agregados .....	39
Tabla 8: Confusión de simetría .....	40
Tabla 9: Transposición .....	41
Tabla 10: Contaminación .....	42
Tabla 11: Malas uniones .....	43
Tabla 12: Malas separaciones .....	44
Tabla 13: Esquema corporal .....	45
Tabla 14: Dominancia lateral.....	46
Tabla 15: Orientación Temporo Espacial .....	47
Tabla 16: Coordinación Dinámica .....	48
Tabla 17: Receptiva Auditiva .....	49
Tabla 18: Receptivo Visual.....	50
Tabla 19: Asociación auditiva.....	51
Tabla 20: Expresivo Manual.....	52
Tabla 21: Cierre Auditivo Vocal.....	53
Tabla 22: Pronunciación .....	54
Tabla 23: Memoria secuencia Auditiva .....	55
Tabla 24: Coordinación Viso-Auditivo-Motora.....	56
Tabla 25: Memoria Visual .....	57
Tabla 26: Discriminación Auditiva.....	58
Tabla 27: Coordinación Viso-Motora .....	59
Tabla 28: Desarrollo Manual .....	60
Tabla 29: Atención y Fatiga.....	61
Tabla 30: confusión de sonido semejante y discriminación auditiva.....	62
Tabla 31: confusión de sonido semejante y receptiva auditiva .....	63
Tabla 32: confusión de sonido semejante y pronunciación .....	64
Tabla 33: confusión de forma semejante y receptiva visual .....	65
Tabla 34: omisiones y memoria visual.....	66
Tabla 35: omisiones y memoria auditiva .....	67
Tabla 36: agregados y asociación auditiva.....	68
Tabla 37: confusión de simetría y dominancia lateral .....	69
Tabla 38: confusión de simetría y orientación temporo espacial .....	70
Tabla 39: transposiciones y cierre auditivo vocal .....	71
Tabla 40: malas uniones y separaciones y coordinación viso auditiva motora.....	7

## INDICE DE GRAFICOS

Grafico1: Confusión de sonidos semejantes .....	36
Grafico2: Confusión de forma semejante.....	37
Grafico3: Omisiones .....	38
Grafico4: Agregados .....	39
Grafico5: Confusión de simetría .....	40
Grafico6: Transposición.....	41
Grafico7: Contaminación .....	42
Grafico8: Malas uniones .....	43
Grafico9: Malas separaciones .....	44
Grafico10: Esquema corporal .....	45
Grafico11: Dominancia lateral.....	46
Grafico12: Orientación Temporo Espacial .....	47
Grafico13: Coordinación Dinámica .....	48
Grafico14: Receptiva Auditiva .....	49
Grafico15: Receptivo Visual.....	50
Grafico16: Asociación auditiva .....	51
Grafico17: Expresivo Manual.....	52
Grafico18: Cierre Auditivo Vocal.....	53
Grafico19: Pronunciación .....	54
Grafico20: Memoria secuencia Auditiva .....	55
Grafico21: Coordinación Viso-Auditivo-Motora .....	56
Grafico22: Memoria Visual .....	57
Grafico23: Discriminación Auditiva.....	58
Grafico24: Coordinación Viso-Motora.....	59
Grafico25: Desarrollo Manual .....	60
Grafico26: Atención y Fatiga.....	61
Grafico27: confusión de sonido semejante y discriminación auditiva.....	62
Grafico28: confusión de sonido semejante y receptiva auditiva.....	63
Grafico29: confusión de sonido semejante y pronunciación .....	64
Grafico30: confusión de forma semejante y receptiva visual .....	65
Grafico31: omisiones y memoria visual .....	66
Grafico32: omisiones y memoria auditiva .....	67
Grafico33: agregados y asociación auditiva .....	68
Grafico34: confusión de simetría y dominancia lateral .....	69
Grafico35: confusión de simetría y orientación temporo espacial .....	70
Grafico36: transposiciones y cierre auditivo vocal.....	71
Grafico37: malas uniones y separaciones y coordinación viso auditiva motora.....	72

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL**

**LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LOS PRINCIPALES ERRORES ESPECIFICOS  
DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA CON LA ESTIMULACION DE LAS  
FUNCIONES BASICAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CARCELEN DEL SECTOR  
NORTE DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA**

**Autor: Armando Basantes**

**Fecha: Diciembre, 2012**

**RESUMEN**

La investigación que se realizó con los niños y niñas de 6-7 años de la escuela “Fiscal Mixta Carcelén” de la ciudad de Quito demuestra varias áreas fundamentales de las funciones básicas sin una estimulación adecuada para el desarrollo del aprendizaje. El estudio de este proyecto fue con la finalidad de descubrir si los errores específicos en escritura tenían relación con las funciones básicas o neurofunciones, debido a que la falta de madurez o estimulación afecta al conocimiento de nuestro cuerpo, direccionalidad, lateralidad, percepción visual, percepción auditiva, motricidad fina y gruesa, orientación temporal y espacial, equilibrio, ritmo y coordinación y si estos tienen que ver con los errores específicos en escritura tales como confusiones de letras de forma, sonido y simetría semejante, agregados, omisiones, transposiciones, mezclas, malas separaciones y uniones. Como hemos podido evidenciar que estas variables si se relacionan demostramos la importancia de la estimulación temprana para construir una guía enmarcada a rehabilitar y prevenir los déficits encontrados en escritura. Bajo esta perspectiva el desarrollo de las áreas motoras, psicomotora y cognoscitiva son fundamentales para los niños y niñas por cuanto les permite desenvolverse de una manera adecuada en el entorno social y en su vida escolar. Las técnicas e instrumentos de investigación utilizados, previo demostrar su validez y confiabilidad fueron básicamente dos herramientas necesarias que nos permitió establecer una correlación entre las dos variables demostrando su íntima relación con el objetivo de desarrollar una propuesta de intervención de las destrezas en el control motor, psicomotor y cognoscitivas.

**DESCRIPTORES:** Errores específicos en escritura, Funciones Básicas.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL**

**THE RELATIONSHIP THAT EXIST AMONG THE MAIN MISTAKES IN WRITING  
AND LEARNING WITH THE BASIC STIMULATION FUNCTION OF THE SCHOOL  
“FISCAL MIXTA CARCELEN” LOCATED IN NORTH OF THE PROVINCE**

**PICHINCHA**

**Author: Armando Basantes**

**Tutor: Dr. Reinaldo Páez**

**Date: Diciembre, 2012**

**ABSTRACT**

The following research that was realized among boys and girls of 6 and 7 years old students of the school “Fiscal Mixta Carcelén” in Quito which shows several fundamental basic functions without the necessary stimulation in order to develop their learning. This project was done to know if the mistakes according to the writing had relation with their basic function or neurofunctions, because the lack of maturity or knowledge of stimulation affects our body, directionality, laterality, visual perception, auditory perception as demonstrated by fine and gross motor, temporal and spatial orientation, balance, rhythm and coordination and whether these are related to specific errors such as writing letters confusion of form, sound and symmetry similar additions, omissions, transpositions, mixtures, poor separations and unions. As we have seen these variables are related if we demonstrate the magnitude of early stimulation to build a framed guide to rehabilitate and prevent deficits found in writing. By this perspective the development of the motor areas, psychomotor and cognitive are critical for children because it allows them to expand themselves in a proper way in their social and school life. The research techniques and instruments could demonstrate its validity and reliability they were basically two tools to establish a correlation between the two mutable showing their close relationship with the aim of developing a proposal for intervention in motor control skills that means psychomotor and cognitive.

**Descriptors:** Specific mistakes in writing, The Basic functions.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto de investigación ofrece un estudio sobre los errores específicos en escritura de los estudiantes de los terceros años de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Carcelén con el objetivo de establecer la relación que existe con el desarrollo de las Neurofunciones o funciones básicas en los primeros años de educación.

En ocasiones, los padres pueden observar durante los 4 ó 5 primeros años de vida en sus hijos, dificultades en el desarrollo provocándole ciertas dudas como no logra un rendimiento escolar normal y presentan dificultades reiteradas en ciertas áreas del aprendizaje, funcionando bien en algunas y mal en otras. Estas dificultades dependen de alteraciones en el desarrollo, la maduración psíquica y neurológica.

La presencia de las dificultades se da en diferentes niveles de aprendizaje: recepción, comprensión, retención y creatividad en relación a su edad mental y ausencia de alteraciones sensoriales graves. Aprenden en cantidad y calidad inferior a lo esperado en relación a su capacidad. Este desnivel entre el potencial y la capacidad de aprendizaje se produce por alteraciones psiconeurológicas.

Cuando las dificultades son observadas una vez iniciado el proceso escolar, dentro de los dos primeros años, se recomienda del mismo modo una evaluación y tratamiento psicopedagógico. La intervención estaría orientada a estimular las funciones y habilidades básicas que mejoren el proceso de lecto-escritura inicial.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

EL ámbito educativo en carácter mundial padece grandes problemas en las diferentes partes que esto implica; en lo social se caracteriza por tener crisis de estructuras, en el entorno educativo esto desmejora, la situación de escritura ha traído como consecuencia el bajo rendimiento escolar.

Podemos enfocarnos en nuestro estado Ecuatoriano, que ha presentado en mucho tiempo atrás problemas de escritura en los educandos a pesar de la serie de cambios y acontecimientos. Lamentablemente, en nuestro país contamos con docentes que no quieren hacer uso de nuevos métodos para que llegue la enseñanza a los estudiantes.

En Ecuador estas actividades y valores, están enmarcadas en nuestro currículo básico nacional, que nos conduce al gran desarrollo integral del educando. Este problema radica que muchos planteles carecen de programas de escritura y de docentes poco capacitados, a esta área académica de gran importancia.

La Escritura es de gran importancia social porque de ella depende la educación de los seres humanos la cual le será útil para su desarrollo académico.

En consecuencia es importante, propiciar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades para alcanzar la escritura. Sin embargo, en diversas escuelas Ecuatorianas de acuerdo a Pacheco (1999), señala las faltas que representan los estudiantes en su rendimiento académico, donde señala que:

Los alumnos cursantes de la tercera etapa de educación básica, no poseen las competencias o funciones básicas mínimas exigidas en el perfil aproximado para un alumno que haya logrado aprobar la etapa anterior.

Las instituciones de la ciudad de Quito, no son tan ajenas a esta realidad, es cierto, que la gran mayoría no presentan este tipo de dificultad, pero si existen en algunas, con gran problema en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

Se, puede observar de una forma directa en la “Escuela Fiscal Mixta Carcelén”, donde existen algunos problemas de escritura que presentan los niños y niñas de tercer año de educación primaria. La mayoría de este tipo de problemas se observan en niños y niñas que no han recibido

estimulación en las Funciones Básicas a inicios de su educación, de padres que no saben leer ni escribir, o de padres que trabajan todo el día, y no cuentan con el tiempo necesario para ayudar con las labores escolares a sus hijos, podemos decir que estas son algunas de las tantas causas que generan esta problemática.

En el ambiente de clases escogido para llevar a cabo este proyecto se pudo notar la deficiencia o dificultad en el proceso de enseñanza — aprendizaje, en cuanto a escritura se refiere, notamos algunos de los problemas que se destacan: déficit en el dictado, omisiones, sustituciones, transposiciones, mezclas, malas separaciones y uniones, agregados, confusión de letras de orientación simétrica, confusión de letras de forma semejante, confusión de letras de sonido semejante.

Por tal razón, es necesario rediseñar nuevas estrategias que permitan a estos alumnos mejorar a tiempo su deficiencia en escritura; ya que toda esta situación acarrea un problema básico a nivel académico, se que si los estudiantes no escriben bien, difícilmente podrán acercarse con éxito al conocimiento. Ante esta situación los maestros deben plantearse varias interrogantes, y las respuestas conducirán a encontrar nuevas actividades para motivar a los estudiantes a corregir el problema en la escritura y a escribir correctamente.

Con estas ideas se trata de enmarcar una nueva aproximación a la escritura teniendo en cuenta la estimulación de las funciones básicas", entonces el niño requiere aprender los procesos de esquema corporal, dominancia lateral, orientación temporo-espacial, coordinación dinámica, receptiva auditiva, receptiva visual, asociación auditiva, cierre auditivo vocal, pronunciación, memoria secuencia auditiva, coordinación visual- auditivo- motora, memoria visual, a través de ejercicios correctivos que se plantearan como procesos constructivos y dinámicos y no como una secuencia de pasos sin sentido, que se tornan rápidamente para los niños en actividades desagradables.

¿Por qué muchas veces la escritura se hace tan difícil de aprender en nuestras aulas? Se cree que ello obedece a que muchos de los profesionales, en su gran mayoría no se hallan plenamente identificados con el problema, por el contrario dejan de lado la preocupación y asumen que el niño será reforzado en casa y que son los padres quienes deberían inculcar a sus hijos el amor por la escritura. Se puede mejorar el desarrollo de la escritura a través de ofrecer a los educandos las técnicas o ejercicios necesarios para ir corrigiendo estos problemas que se dan en la escritura por falta de estimulación en las funciones básicas.

Por otro lado, se cree firmemente que todo docente debería promover la adquisición de destrezas de escritura, estimulando a los niños a crear sus propios poemas y cuentos; invítelos a redactar cartas, resúmenes, invitaciones, felicitaciones, anécdotas, ensayos, chistes, informes, reportajes, noticias,

anuncios, lemas, . El niño que produce sus propios textos se entusiasma con la lectura y la escritura, debido a que todo escritor es el primer lector de su obra.

En este sentido se realizó un trabajo de diagnóstico, evaluando las áreas afectadas de las funciones básicas, y como el docente se encuentra preparado para enseñar a los estudiantes con dificultades en la escritura, para determinar cuáles son las estrategias que no están funcionando como se espera y cuál es el nivel de la problemática de la escritura en la Escuela Fiscal Mixta Carcelén.

Su importancia es que la escritura desempeña un papel determinante para el futuro escolar y extra escolar del niño. El docente está en el deber de diseñar estrategias de enseñanzas que le ayude a resolver y a enfrentar problemas en todo el entorno social.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿Cuáles son los errores específicos en escritura (omisiones, sustituciones, transposiciones, mezclas, malas separaciones y uniones, agregados, confusión de letras de orientación simétrica, confusión de letras de forma semejante, confusión de letras de sonido semejante.) que se encuentran afectados por la falta de estimulación en las funciones básicas de los niños y niñas de terceros años de educación básica de la escuela fiscal mixta Carcelén?

### **1.2.1 Preguntas Directrices**

¿Cómo incide la lateralización en la confusión de letras de orientación simétrica?

¿Cuáles son los principales errores específicos en escritura mas frecuentes que se presentan en los estudiantes de tercer año de educación básica?

¿Cuáles son las funciones básicas que se encuentran mas afectadas y cómo se relacionan con los principales errores específicos en escritura

¿Cómo afecta los problemas de percepción visual en el apareamiento de las omisiones y confusión de letras de forma semejante?

¿Cómo incide la alteración auditiva en el apareamiento de confusión de letras de sonido semejante y omisiones en la escritura?

¿Cómo incide la carencia de ritmo en las malas separaciones y uniones de la escritura?

¿Cómo afecta la seriación, clasificación y correspondencia en las transposiciones y mezclas de la escritura?

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 Objetivo General:**

- Conocer si los errores específicos del aprendizaje en la escritura son producidos por una alteración o falta de estimulación en las funciones básicas de los niños de tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Carcelén.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar los principales errores específicos del aprendizaje en la escritura, para señalar las áreas que deben ser reforzadas.
- Describir las funciones básicas que intervienen en el proceso de la escritura, así como las estrategias para la intervención de dichos problemas.
- Desarrollar una Guía de trabajo que contribuya al fortalecimiento de la escritura dirigida a los docentes.

#### **1.4 Justificación e Importancia**

Los errores específicos del aprendizaje relacionados con la escritura han sido muy investigados y analizados en los últimos años. Esto sucede por la importancia que tiene el aprendizaje de la escritura en el éxito escolar de los niños. La escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. El retraso en el aprendizaje de la escritura se puede deber a múltiples factores, entre ellos el nivel socio económico y el método con el cual se le enseña a escribir al estudiante, pero además de estos factores de tipo social, existen factores neuropsicológicos, donde esta inserta los errores específicos de aprendizaje. Por lo que me es de interés conocer cuales son los motivos por los cuales se produce este tipo de errores en la escritura, en los niños de la escuela Fiscal Mixta Carcelén, teniendo en cuenta los procesos de funciones básicas como eje establecido en el aprendizaje de la escritura. Es por esta incidencia y repercusión que los trastornos específicos de la escritura están siendo estudiados para lograr delimitar claramente las causas y los tratamientos que ayudarían a mejorar el desempeño en la escritura en los niños de tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Carcelén. En estadísticas nos hemos dado cuenta que la escritura afecta en mayor grado a muchos más niños que niñas. En nuestro sistema educativo la responsabilidad de la enseñanza recae sobre el profesor más que sobre los padres. En el caso de los niños con errores específicos en escritura, suele recaer sobre el especialista (psicólogo). Pero no es adecuado decir que solo el profesor o Psicólogo es el responsable de este problema, ya que los padres pueden ser y de hecho son en ocasiones los responsables. Los afares de la vida moderna han desencadenado un hecho latente como es la desvinculación de la familia dentro del periodo de formación inicial del ser humano, acarreado como consecuencia los problemas de aprendizaje a las aulas de la institución, por lo que los padres son tan responsables del aprendizaje de sus hijos. Es por este motivo que la propuesta de la guía de trabajo esta enfocada en plantear ejercicios que puedan ser aplicados con sencillez para los padres y los docentes que ayuden a mejorar el problema de aprendizaje en escritura y de la misma manera a prevenir a tiempo para que no se den estos problemas.

#### **1.5 Limitaciones**

La presente investigación tubo como limitaciones que en la institución hay información de manejo exclusivo por lo que la psicóloga de la institución no pudo facilitarnos ciertos documentos e información sobre los casos evaluados, también se presentaron inconvenientes al momento de aplicar los test psicológicos debido a que los docentes se molestaban y no me querían permitir evaluar a los niños y niñas de la institución ya que ellos tenían programadas sus clase y manifestaban que ellas se iban a atrasar en su pensum de estudio.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 Antecedentes del Problema

Los Trastornos Específicos de Aprendizaje son un impedimento que está diagnosticado en una gran cantidad de estudiantes de educación especial y en algunos que no están diagnosticados, es un problema que afecta el aprendizaje del estudiante.

Las dificultades de aprendizaje son tan remotas y antiguas como el hombre mismo, ya que aparecieron junto con el ser humano, cuando éste inició sus procesos de adquirir, conocer e investigar el porqué de sus cosas, fueron apareciendo los primeros obstáculos al asimilar sus primeras experiencias y entrar en procesos cognitivos.

A través de la historia de la psicopedagogía se puede decir que cuando un alumno tenía dificultad por aprender, él era el único culpable, los estudios a su problema eran puramente clínicos y psicométricos descuidando el futuro educativo de estos, variables que eran de vital importancia como el entorno educativo y dentro de estos el maestro y sus técnicas de aprendizaje.

Los países que mas se han destacado en dar atención a las dificultades de aprendizaje son Estados Unidos y Canadá donde por presión de los padres de familia hicieron que organizaciones gubernamentales apoyen al tratamiento de las dificultades del aprendizaje.

A continuación presentaremos la definición, las posibles señales, características, posibles causas y el área en que se divide.

Todo maestro/a o persona relacionada con la educación, debe conocer este y otros impedimentos para poder ofrecer el servicio adecuado a quien lo padece.

##### 2.1.1 Definición de “Problema del Aprendizaje” bajo IDEA

Actualmente, hay dos definiciones de los EEUU que tienen el mayor apoyo. La definición del Acta de Educación para Personas con Incapacidades (IDEA) dice:

“El término “dificultad del aprendizaje específico” refiere a un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos necesarios para entender o usar el lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestar en la capacidad imperfecto para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, o hacer las matemáticas. El término incluye condiciones como incapacidades perceptual, trastornos cerebrales, disfunción mínima del cerebro, dislexia, y afasia del desarrollo. Estos términos no incluyen ninguna dificultad del aprendizaje que tiene su origen de problemas de vista, oído, ni motor, ni de retraso mental, deficiencias emocionales, ni de desventajas ambientales, culturales ni económicas”



La segunda definición que tiene mucho apoyo es la del **Comité Nacional Conjunto para Dificultades del Aprendizaje (NJCLD)**. Esta definición dice:

“Las dificultades del aprendizaje representan un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan por dificultades importantes en la adquisición y utilización del lenguaje, la lectura, la escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo, y se considera que se deben a una disfunción en el sistema nervioso central. Aun cuando una dificultad de aprendizaje puede ocurrir junto a otras condiciones deficitarias (como deficiencias culturales, instrucción inadecuada o emocional) o influencias ambientales (como diferencias culturales, instrucción inadecuada o factores psicogénicos), no son el resultado directo de estas condiciones o influencias”.

Los maestros de la educación básica que identifican dificultades en la caligrafía, marcada **disortografía**, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, según **García Vidal**, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la disgrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafo motor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafo motora implicada.

## **2.2 Fundamentación Teórica**

### **2.2.1 Conceptualización de los errores específicos del aprendizaje en escritura**

Son las alteraciones observables en la escritura de palabras o frases, que hacen que las producciones se alejen de la escritura alfabética, de tal forma que no se percibe la correspondencia convencional entre la cadena sonora y la cadena de grafemas.

Entre ellos encontramos los siguientes errores específicos de aprendizaje en escritura.

**2.2.1.1 Omisiones:** Son las Supresiones de una o más letras, sílabas o palabras, que se deben a un problema en la Memoria visual y auditiva ya que el vocabulario aprendido tiende a olvidar o a confundir los términos comunes, ya sea como grafema o fonema. “chocolate por chochoate, mamita por mata” etc.

**2.2.1.2 Confusión de sonido semejante:** Es el cambio de una letra o una sílaba debido a su similitud en el sonido. La base del origen es la dificultad en Percepción y discriminación auditiva, percepción sonido fondo, coordinación viso audio grafica. Ejemplo “d por t, d por p, l por n”

**2.2.1.3 Confusión de forma semejante:** Es el cambio de una letra o una sílaba debido a su similitud en su forma. Se debe a dificultades en Percepción, discriminación visual, figura fondo y coordinación viso-audición gráfica. Ejemplo “ d por t, d por p, l por n”

**2.2.1.4 Confusión por orientación simétrica:** Es el cambio de la una letra o una sílaba debido a su similitud en la forma gráfica, se origina por problemas en el conocimiento de Dominancia lateral, direccionalidad y orientación espacial. Ejemplo “ w por m, b por d, p por q, t por f”

**2.2.1.5 Agregados:** Consiste en añadir letras, fonemas, o sílabas de forma inadecuada se debe a inconvenientes con lateralidad y discriminación visual. Ejemplo “ salire por salir”

**2.2.1.6 Malas Separaciones y uniones:** No identifica el final de una palabra, separando incorrectamente y uniendo nuevamente con otras a la vez, originando palabras con o sin significado, esto se origina por problemas en Ritmo estático y coordinación viso-ideo-audición-gráfica. Ejemplo “ventana por ven tana” o “mamá juega por mámajuega”

**2.2.1.7 Transposiciones:** Son los Cambios de lugar de las letras o sílabas en sentido derecha-izquierda debido a inconvenientes con secuencia, orden y ritmo. Ejemplo “barvo por bravo”

**2.2.1.8 Mezclas:** Combinación de grafemas fonemas sin ningún sentido, se evidencia generalmente en niños con trastornos neurológicos y con problemas en conocimiento de nociones temporales espaciales. Ejemplo “nantevna por ventana”

**2.2.1.9 Contaminaciones:** Unir de manera incorrecta las palabras en una oración convirtiéndolas en escrituras ilegibles o incoherentes debido a la falta de maduración en todas las áreas del sistema nervioso “lasflo res- lasflores por las flores”

Hasta hace poco se creía que las deficiencias en escritura no se presentaban en ausencia de un **trastorno de la lectura**, ahora se sabe y se efectúa el diagnóstico diferencial.

### **2.2.3 Trastorno de la expresión escrita**

**El DSM-IV-TR (2.000) agrupa las dificultades de escritura bajo la denominación de “Trastorno de la expresión escrita”, si bien, no hace una diferencia explícita entre trastornos disgráficos y disortográficos.**

El Trastorno de la expresión escrita se caracteriza, pues, por destrezas de escritura claramente inferiores al nivel que cabría esperarse por la edad, capacidad intelectual y nivel educativo de la persona, determinados mediante la aplicación de los test normalizados correspondientes. Este problema afecta a la actividad académica y a las actividades diarias, y no se debe a ninguna deficiencia neurológica o sensorial. Entre sus componentes están la mala ortografía, los errores

gramaticales, de puntuación y la mala escritura. Se trata de un trastorno constituido o en vías de constitución que no empieza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje de la escritura. A partir de dicha edad comienzan a manifestarse los errores característicos. Se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mismo.

### **2.2.3.1 Síntomas del Trastorno de la Expresión Escrita**

- 1.-Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.
- 2.-Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Por ejemplo de forma reiterada aunque se les recuerde empezar la primera palabra de la oración con mayúscula y terminarla con un punto.
- 3.-Escribe lentamente, con letras informes y desiguales.
- 4.-Deficiente espaciamiento entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras.
- 5.-Trastorno de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo que le fatiga en poco tiempo, estas dificultades se hacen notar cuando, en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido.

Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención.

La mayoría de niños con este trastorno se sienten frustrados y enfadados a causa del sentimiento de inadecuación y fracaso académico. Pueden sufrir un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta como resultado de su creciente sensación de aislamiento, diferenciación y desesperanza.

### **2.2.3.2 Etiología: Posibles causas**

#### **2.2.3.2.1 Factores madurativos**

Con frecuencia, en los trastornos de escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria. La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. Los factores desencadenantes se agrupan en:

### **2.2.3.2 Trastorno de lateralización**

El **ambidextrismo** es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar con la **zurdería contrariada** especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos. La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo. Otra de las causas es la **lateralidad cruzada** que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie.

### **2.2.3.3 Trastornos de la psicomotricidad**

Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterada por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

**2.2.3.3.1 El torpe motor:** Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.

**2.2.3.3.2 Los Hiperactivos:** Presentan trastornos de presión, dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

### **2.2.3.4 Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices**

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, perseveración en la copia, rotación de figuras, etc. En otros casos hay un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar, etc.). Por último, existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lapicero y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

## **2.2.4 TIPOS DE TRASTORNOS ESPECÍFICOS**

### **2.2.4.1 DISGRAFIA**

Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.

### **2.2.4.1.1 Clasificación**

#### **Disgrafía Primaria (evolutiva)**

- Disgrafía disléxica o disortografía Contenido de la escritura
- Disgrafía caligráfica o motriz Forma de la escritura

#### **Disgrafía Secundaria (adquirida)**

Está condicionada por un componente neurológico o sensorial, pedagógico y es una manifestación sintomática de un trastorno de mayor importancia. La letra defectuosa estaría condicionada por dicho trastorno.

### **2.2.4.1.2 Requisitos para definir al niño con disgrafía**

- Carácter inesperado del trastorno
- Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave
- Ausencia de trastornos emocionales severos
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica
- Ausencia de trastornos neurológicos graves
- Dificultades especiales para el lenguaje (comprensión o producción y en forma oral o escrita)

### **2.2.4.1.3 Errores de la disgrafía de simbolización**

- Omisión de las letras, sílabas o palabras
- Confusión de letras con sonido semejante
- Inversión o trasposición del orden de las sílabas
- Invención de palabras
- Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.
- Los textos que componen son de inferior calidad que sus pares
- Utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

"El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras."

Disgrafía Motriz o caligráfica Afecta la calidad de la escritura afectando el grafismo en sus aspectos grafo motor.

#### **2.2.4.1.4 Errores de la disgrafía motriz o caligráfica**

- Escritura en espejo
- Trastorno de la forma de la letra
- Trastorno del tamaño de la letra
- Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
- Inclinación defectuosa de las palabras y renglones
- Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones
- Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra
- Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.
- Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor

#### **2.2.4.1.5 Trastornos en la Escritura (Según las etapas de la escritura, Cuetos, 1991)**

El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras estereotipadas y poco precisas para expresarse. Por otra parte, existiría dificultad para utilizar ambas rutas de acceso a la ortografía de la palabra.

**2.2.4.1.6 Léxico Disgrafía fonológicas:** Incapacidad para aplicar las reglas de conversión fonema-grafema. Escritura deficiente en palabras poco familiares, especialmente a nivel de pseudo palabras. Confusión de grafemas, escribir (f x c, d xb, etc.). Disgráficos superficiales (ortografía): Dificultad para acceder a la configuración ortográfica de las palabras. Utilizan la ruta fonológica y cometen errores de tipo ortográfico.( b x v, g x j, etc.) Intercambio de letras: (sol x los) Existe una representación incompleta pero a nivel léxico (deficiente representación ortográfica o de conversión fonema a grafema) El sujeto sabe que en la palabra está s - o - l, pero no en el orden en el cual se deben colocar.

#### **2.2.4.1.7 Procesos Motores**

1.- Recuperación de los alógrafos Escritura en espejo: Alteración en la que se invierten los rasgos de las letras dxb, pxq, 3 x E, etc. Estas dificultades se debe a que el sujeto no tiene una buena representación de los signos, conoce parte de la información pero no su totalidad y por lo tanto el problema se evidencia en la recuperación de los alógrafos.

2.- Patrones motores Letras mal dibujadas, excesivamente grandes o pequeñas, letras muy inclinadas, rasgos de las letras desproporcionadas.

### **2.2.4.1.8 Tratamiento**

El tratamiento debe ser abordado a partir de la construcción de discursos escritos elaborado por parte del niño. Por lo tanto, es importante considerar la planificación del mensaje, el proceso de construcción de la estructura sintáctica, la recuperación de elementos léxicos y los procesos motores.

### **2.2.4.2 DISORTOGRAFIA**

Consiste en la presencia de errores gramaticales en la escritura. Los errores más frecuentes son de rotaciones y sustituciones de letras e inversiones en su orden.

**2.2.4.2.1 Disortocinética:** Los errores más comunes son los de unión y fragmentación de palabras.

**2.2.4.2.2 Dinámica o disgramatismo:** Los problemas están en el orden de las palabras en la oración, la omisión de elementos o la concordancia

**2.2.4.2.3 Semántica y cultural:** Son las más comunes y están relacionadas con la adquisición de la normativa ortográfica arbitraria

### **2.2.4.3 DISLEXIA**

Desorden específico en la recepción, en la comprensión y/o en la expresión de la comunicación escrita, que se manifiesta en dificultades reiteradas y persistentes para aprender a leer. Se caracteriza por un rendimiento inferior al esperado para la edad mental, el nivel socioeconómico y el grado escolar, sea en los procesos de decodificación, de comprensión lectora y en su expresión escrita. La dislexia no sería un trastorno unitario, puede presentar diferentes modalidades según sea las áreas alteradas y la edad de los niños EL NUCLEO DEL TRASTORNO ESTA EN DEFICIENCIAS EN PROCESOS COGNITIVOS INTERMEDIARIOS, QUE TRANSFORMAN LA INFORMACION VISUAL GRAFICA EN VERBAL Y LA TRANSFIEREN A LOS NIVELES SUPERIORES DEL PENSAMIENTO, DONDE ADQUIERE SIGNIFICADO.

Los niños disléxicos presentarían un rendimiento inferior al percentil 30 en lectura, y manifestar estos rasgos inferiores por un período superior a un año, luego de recibir algún tipo de ayuda pedagógica especial. (Bravo, "Un enfoque cognitiva del retardo lector)

#### **2.2.4.3.1 Diagnostico diferencial de la dislexia, Iván Espinosa Vega, (2012) paginas. (83) (84).**

La doctora Alicia Risueño y la doctora Motta en su libro "Trastornos específicos del aprendizaje" en la pagina 92 proponen un árbol de decisión diagnostica.

El doctor Iván Espinosa debido a su amplia experiencia en el manejo de errores específicos de aprendizaje con una visión del concepto anterior, mas un perfil del doctor Luis Bravo y los lineamientos de los trastornos de aprendizaje del DSM-IV, CI-10, propone el siguiente perfil para el diagnostico diferencial de la dislexia.

Puntos a tomarse en cuenta

- El proceso es lecto escritura, el diagnostico será dislexia/digrafía.
- El coeficiente intelectual en la norma superior o en la norma inferior será una tolerancia de 120 y 75.
- La presencia de signos blandos debe ser en un 20%(2 errores en 20 palabras)
- El trastorno senso-perseptivo debe tener el carácter de disfunción y no de déficit.

#### **2.2.4.3.2 TIPO:**

Lingüística y visomotora

#### **2.2.4.3.3 SUBTIPO:**

Disaudibilización: disgnosias auditivas

Estructuración del lenguaje; semántica y sintáctica

Disgestálticas: disgnosias visivas

Grafomotoras: disgrafia/dispraxia posturales, prensión, direccionalidad, de enlace, figurales, posicionales, de tamaño y espaciales.

#### **2.2.4.3.4 NIVELES:**

Dislexia de primer nivel.- Cuando el niño tiene problemas en adquirir y desarrollar sus funciones básicas, y se da solo en el primer año de educación básica.

Dislexia de segundo nivel.- Esta alteración se da durante el segundo año de educación básica y se presenta cuando el niño tiene dificultad en adquirir la lecto-escritura.

Dislexia de tercer nivel.- Cuando el niño al terminar el segundo año de educación básica e iniciar los siguientes años, tiene problema en la lectura y escritura pertenece a este nivel de escritura.

#### **2.2.4.3.5 ETAPAS:**

Momentánea

Evolutiva



#### **2.2.4.3.6 ORIGEN**

Dislexia evolutiva.- Cuando un niño atraviesa los tres primeros niveles en su diagnóstico constara además que tiene una dislexia evolutiva.

Dislexia Congénita.- Este nivel de alteración se le denomina cuando algún miembro de la familia a tenido problema en lectura, escritura o calculo.

**2.2.4.3.7 Tratamiento de la dislexia:** El trabajo psicopedagógico debe centrarse en la ejercitación de habilidades metafonológicas, con el objeto de que los niños puedan establecer estrategias de análisis y síntesis fonémicas de las letras y las configuraciones fonológicas pronunciables de las palabras. El modelo cognitivo de las dislexias, Bravo, 1994; serviría de marco de referencia para planificar las estrategias de diagnóstico y rehabilitación, destinadas a mejorar la decodificación lectora y la organización de la información verbal para la comprensión de textos.

- Estimulación de procesos cognitivos - verbales:
- Conciencia fonológica
- Memoria y percepción fonémica
- Procesamiento fonémico
- Dominio fonológico
- Reconocimiento visual de segmentos
- Reconocimiento morfémico de secuencias
- Reconocimiento visual de signos ortográficos
- Asociación secuencial visual -verbal
- Memoria ortográfica(configuración gráfica de la palabra cómo se escribe)
- Atención selectiva a claves ortográficas(significado)
- Memoria verbal inmediata
- Abstracción verbal
- Memoria de secuencias de series verbales

#### **2.2.4.4 DISPRAXIA**

La dispraxia es una dificultad de aprendizaje específica por lo que no afecta la inteligencia general o capacidad, pero sólo afecta a aspectos particulares del desarrollo. El concepto de desarrollo dispraxia ha existido por más de un siglo, pero sigue habiendo diferentes interpretaciones de la terminología.

La Fundación dispraxia del desarrollo define como "un impedimento o falta de madurez de la organización del movimiento. Se trata de una falta de madurez en la forma en que el cerebro procesa la información, lo que da lugar a mensajes no ser adecuada o totalmente de transmisión." dispraxia "La palabra viene de la palabras griegas es decir, alterada o anormal, y "praxis", que significa acción o hecho.

Dispraxia afecta a la planificación de qué hacer y cómo hacerlo. Se asocia con problemas de percepción, el lenguaje y el pensamiento.

#### **2.2.4.4.1 Elementos principales de la dispraxia:**

Ideacional dispraxia: dificultades con la planificación de una secuencia de movimientos coordinados.

Ideo-Motor dispraxia: dificultades con la ejecución de un plan, a pesar de que se conoce.

Ripley, Daines, y Barrett declaran que "dispraxia del desarrollo es la dificultad para conseguir nuestros cuerpos para hacer lo que queremos cuando queremos que lo hagan", y que esta dificultad puede ser considerada significativa cuando interfiere con el rango normal de las actividades espera para un niño de su edad.

#### **2.2.4.4.2 EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO**

Las evaluaciones para la dispraxia suelen requerir una historia de desarrollo, detallando edades en las que importantes hitos del desarrollo , tales como gatear y caminar , se produjo, en un motor de detección de competencias incluye actividades diseñadas para indicar dispraxia, incluyendo el equilibrio, la secuencia física, la sensibilidad al tacto, y las variaciones de actividades de senderismo. Una evaluación del motor de base se establece el punto de partida para los programas de intervención de desarrollo. Comparar a los niños a las tasas normales del desarrollo puede ayudar a establecer las áreas de mayor dificultad.

Sin embargo, la investigación en la *Revista Británica de Educación Especial* ha demostrado que el conocimiento es muy limitado en muchos de los que deben estar capacitados para reconocer y responder a diversas dificultades, tales como trastorno de desarrollo de la coordinación, la dislexia. Mientras más temprano que las dificultades se observan y se producen evaluaciones oportunas, la intervención puede comenzar más rápido. Un profesor o un médico de cabecera podía faltar un diagnóstico si sólo está solicitando un conocimiento superficial.

"Los maestros no serán capaces de reconocer o acomodar al niño con dificultades de aprendizaje en clase si su conocimiento es limitado. Del mismo modo los médicos les resultará difícil de detectar y derivar a los niños apropiadamente con dificultades de aprendizaje".

## **2.2.5 NEUROFUNCIONES O FUNCIONES BÁSICAS**

Todo ser en la tierra, necesita de un proceso de fecundación, nacimiento, crecimiento y maduración para poder llegar a un proceso de adquirir capacidades de adaptación en su medio inmediato; en el caso del ser humano sería capacidades y destrezas para una plenitud biosicosocial y lograr el control de su entorno próximo.

### **2.2.5.1 Funciones psiconeurológicas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo**

Las funciones psiconeurológicas básicas son observables a través de conductas. Son manifestaciones del funcionamiento cerebral y de la influencia ambiental que en ella se ejerce. Las bases biofisiológicas y ambientales de una conducta son complejas y amplias de analizar y de competencia de los profesionales pertinentes. Para los efectos de nuestra especialidad, como pedagogos, nos interesa detenernos en aspectos teórico - prácticos, directamente referidos al quehacer pedagógico. Todo aprendizaje requiere de funciones básicas determinadas, indispensables para él. El aprendizaje de lecto - escritura y cálculo requiere de la integración de funciones psiconeurológicas de mayor especialidad. El análisis que a continuación se hará, como el orden de descripción, obedece a fines teóricas y didácticas para dar mayor claridad. En la práctica no ocurre tan esquemáticamente, las funciones no se dan aisladas, se superponen, integrándose, para dar paso a funciones superiores del conocimiento. Así la percepción visual se integra con la percepción táctil, con la auditiva, con el lenguaje y con funciones motrices. En un comienzo estas funciones son simples para constituirse, progresivamente en más complejas de acuerdo a las fases del desarrollo. La maduración del sistema nervioso va integrando todas las funciones adquiridas. Cualquier falla en este proceso integrativo y la falta de condiciones para el necesario entrenamiento provoca un retraso evolutivo traducido en mayores o menores alteraciones. Frente a los casos con trastornos suele suceder que un niño tenga presente cierta categoría de funciones, algunas ausentes o disminuidas y otras francamente alteradas.

### **2.2.5.2 AREAS DE FUNCIONES: PSICOMOTRICIDAD, Conductas Motrices: - Coordinaciones.**

**Conductas perceptivas** – motrices: - Orientación espacial. - Orientación temporal. Conductas neuro – motrices: - Lateralidad - Tonicidad4.- Función Corporal. **PERCEPCIONES: Percepción Visual:** - Relación figura – fondo viso perceptual. - Percepción visual de la posición en el espacio. -

Percepción visual de relaciones espaciales. - Constancia viso – perceptual - Coordinación óculo – manual. **Percepción auditiva:** - Discriminación auditiva. - Memoria auditiva. **Percepción Táctil.** - Discriminación Táctil - Memoria Táctil. Conceptos. Sensaciones son las impresiones que llegan al cerebro por medio de los sentidos y que dan lugar a las percepciones. Percepciones son cadenas de sensaciones, proceso para llegar a conocer un objeto. Sensopercepciones es el proceso constituido por la sensación y la percepción como partes inseparables. **Percepción Visual:** Es la percepción que resulta de la actividad del órgano visual. Desarrollo: Las percepciones del recién nacido se limitan a una receptividad pasiva, no tienen una percepción visual precisa; pero se puede decir que presentan cierta sensibilidad a la luz y a los colores, aunque esta última muy débil. Entre los 6 y 7 años, domina definitivamente la comprensión analítica. Capta partes de un todo percibido.

La elaboración que hace un niño a partir de los contenidos parciales es de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia. Constituye la base para el pensamiento analítico, el cual a partir de totalidades de percepciones y vivencias es capaz de sacar interiormente contenidos singulares. En este nivel de evolución de la percepción visual del niño, intelectualmente, ha alcanzado la madurez escolar. La observación de detalles es necesaria para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. Dentro de la percepción visual es conveniente considerar habilidades que deben ejercitarse con niños con trastornos específicos y éstas son: a) Relación Figura – Fondo, Viso – Perceptual: Frente a un conjunto de estímulos visuales, fija una de ellas pasando a ser la figura y deja el resto en segundo plano, pasando a ser el fondo. La figura es la parte del campo perceptual de la persona, que es el centro de su atención; cuando la persona fija su atención en otra cosa, entonces ésta se convierte en figura y la figura anterior pasa a ser el fondo. Alteración: Inadecuada percepción visual de figura – fondo. En estos niños se produce un borramiento de los límites natos entre figura y fondo. El niño con esta dificultad es incapaz de encontrar el lugar correspondiente en una página, se salta renglones. Las palabras o números escritos en el pizarrón no presentan un estímulo principal, se confunden con lo que les rodea. b) Percepción Visual de la Posición en el Espacio: Es la percepción visual de la relación de un objeto con el observador. La persona es el propio centro de su mundo y percibe los objetos como estando detrás, delante, arriba, abajo o al costado de sí mismo. Esta habilidad está estrechamente relacionada con la orientación espacial. Alteración: El niño con dificultad en este aspecto aparecerá torpe e indeciso en sus movimientos y confundirá las nociones espaciales. Al enfrentarse a la lectura, escritura y cálculo. La percepción visual de símbolos aparecerá distorsionada y confusa. Los niños fallan en la reproducción oral mental de frases, definiciones y memorizaciones abstractas más o menos complejas. También en la repetición simple de ciertos fonemas, sílabas, números.

**Constancia viso – perceptual:** Coordinación óculo – manual. Percepción Táctil. Es la capacidad para apreciar estímulos táctiles. a) Discriminación Táctil. Habilidad para distinguir semejanzas o

diferencias de las cualidades que presentan los objetos a través del tacto. b) Memoria Táctil. Habilidad para retener y evocar cualidades apreciadas a través del tacto. Alteración: Las dificultades de la habilidad táctil está referida a formas, tamaños, orientaciones, consistencias, peso. Interesa más allá del diagnóstico de ellas, ejercitarlos utilizando materiales concretos que ayudan al conocimiento. Estas habilidades sirven de refuerzo o apoyo para los niños con problemas específicos de aprendizaje que presenten alteradas la percepción visual y/o auditiva. III.- PENSAMIENTO Y LENGUAJE.- **PSICOMOTRICIDAD:** Las manifestaciones motrices del niño en una primera fase son las primeras evidencias de un desarrollo mental normal. Si analizamos el desarrollo podemos puntualizar que hasta los tres años de edad, motricidad y desarrollo intelectual están integrados, luego se independizan determinando un paralelismo psicomotor. Esta independencia es relativa ya que ambos seguirán sometidos a interacciones recíprocas que a pesar de su especialización respectiva, mantiene una solidaridad profunda. A partir de 1913 se comprobó la asociación que existe entre desórdenes mentales y alteraciones motoras. Un nivel intelectual disminuido lleva consigo un retraso motriz. Wallen habla de “pares psicomotores” al referirse a este binomio. Intentando una definición de psicomotricidad, Benos (1973) dice: “... se trata de la interacción que existe en nuestro pensamiento consciente o no y el movimiento efectuado por nuestro músculos con la ayuda de nuestro sistema nervioso”. Es la interacción de las diferentes funciones motrices y psíquicas (P.y Vayer 1971). Ambas definiciones coinciden en la interacción o acción recíproca entre la motricidad y el psiquismo.

La actividad del niño se manifiesta a través de conductas motrices y diversos autores concuerdan en clasificar estas conductas de la siguiente manera: 1.- Conductas motrices básicas: Hay una estrecha relación entre maduración cortical y capacidad para seleccionar los estímulos y adecuar los movimientos efectuados en respuestas a ellos. Las conductas motrices básicas son relativamente instintivas y corresponden a las llamadas coordinaciones del sujeto: caminar, correr, saltar, asir, equilibrio, etc. Coordinaciones: Se habla de coordinación cuando se es capaz, en forma inconsciente, de ordenar los movimientos en secuencias significativas, ya sea ordenándolos u oponiéndolos, y se logra a través de accionar e inhibir sectores de musculaturas (L. Diérrin) “Es una perfecta armonía de juegos musculares en reposos y en movimiento y adquiere su desarrollo definitivo hasta los 15 años” (D. Molina de Castellat). El niño comienza a adquirir la capacidad de coordinación desde el primer mes de vida y logra su máxima expresión, no consciente a los 16 años. Toda coordinación fina; compleja parte desde coordinaciones primarias tales como: correr, saltar, lanzar. En el aprendizaje dinámico motriz se distinguen tres etapas: Etapa 1: Adaptación. Probar el movimiento. Es una coordinación primaria consciente. Etapa 2: Control. Concentración y coordinación refinada, fina, consciente. Etapa 3: Automatización. Se llega al dominio técnico para luego pasar al inconsciente. Estas etapas también podrían corresponder a múltiples aprendizajes escolares: escritura, juegos, etc. Alteraciones: Las dificultades en la coordinación general influyen

en la calidad de los movimientos, éstos están mal ejecutados, lo que impide al niño una adaptación normal en su medio familiar y escolar. **Conductas Perceptivo – Motrices.** a) Orientación espacial. Concepto: “Orientarse en el espacio”: Es verse y ver las cosas en el espacio en relación a sí mismo, es dirigirse y evaluar los movimientos adaptándolos al espacio. Es, principalmente estabilizar el espacio percibido y de esta forma situarse y actuar consecuentemente. Desarrollo: La noción espacial es adquirida por el niño junto con el esquema corporal.

A medida que el niño recién nacido tiene contacto con el medio y va tomando conciencia de su cuerpo, adquiere la noción del espacio que ocupa y del espacio que lo rodea. Su posición acostada, la cercanía de la mamá, el juego del balanceo. Las barandas de la cuna, le van dando las primeras nociones espaciales. De 2 a 5 meses reacciona frente a objetos que se le ponen por delante, los coge, hay cooperación del tacto con la visión. Con la experiencia aprende a organizar la existencia de movimientos conforme a las distancias y a la situación percibida de las cosas. De 11 a 13 meses conoce todos los movimientos, sabe volverse, mirar, levantarse, agacharse, etc. Esto le da las nociones de arriba – abajo, adelante – atrás, de lado: más tarde, con el lenguaje verbaliza estas nociones. De 5 a 7 años reconoce sus lados, para después nombrarlos. Esto es importante para el conocimiento de la “derecha” e “izquierda”. De 11 a 12 años, aproximadamente distingue el lado de los objetos en relación al lado de las otras personas. b) Orientación Temporal: Concepto: “Orientarse en el tiempo” es situar el presente en relación a un antes y a un después, es evaluar el movimiento en el tiempo, distinguir rápido de lento, el sucesivo de simultáneo. Es saber situar los momentos del tiempo unos en relación a otros. Para comprender el tiempo hay que tener en cuenta dos aspectos: El tiempo a través de su propio cuerpo. Está ligada al propio movimiento y al de los otros. El niño tiene impresiones de ciertas secuencias en su rutina diaria y en su organismo, se acomoda a un determinado ritmo. A medida que crece verifica la existencia de grandes etapas que se repiten, como el día y la noche. A los 3 años adquiere la noción temporal; pero sabe determinar los acontecimientos. Usa el hoy, ahora o el ya; pero no diferencia el mañana del ayer. El ritmo forma parte de su vida, evoluciona desde los primeros pasos que eran sin ritmo hasta adquirir una marcha con métrica y ritmo. Lo mismo ocurre en el lenguaje. - A los 6 años fija las nociones del mañana y tarde.

A los 7 años fija los días de la semana. - A los 8 años, la fecha y las horas. - A los 9 años, los meses del año. Alteraciones Espacio – temporales. Las dificultades espaciales se refieren especialmente a: posición en el espacio, relaciones espaciales, sentido de ordenamiento, sentido de derecha – izquierda. Desde el punto de vista de la lecto – escritura el niño tendría dificultad para establecer adecuadamente la secuencia de izquierda – derecha que nuestro sistema exige. Igualmente tiende a transponer el orden de las letras, sílabas y palabras (el por le, casa por saca). Desde el punto de vista del cálculo le crea problemas el cálculo que se produce en la secuencia espacial del sistema

sumar y restar (derecha – izquierda) al sistema de dividir (izquierda – derecha). Las dificultades temporales se refieren a nociones de tiempo, secuencias, ritmos. En la lectura cada palabra ocupa cierta posición y ordenamiento en el espacio, así cada letra que la compone debe ser dicha en un orden temporal riguroso, que si se altera cambia totalmente de significado de la palabra. La misma dificultad y trastorno se presenta en las series de números, detectada frente al antes y después. 3.- Conductas Neuro - motrices. Las conductas neuromotrices están regidas por el predominio hemisférico cerebral (lateralidad) y por centros específicos que reúnan las funciones tónicas (tonicidad). a) Lateralidad: Concepto: Es el predominio de una parte del organismo, derecha o izquierda, sobre la otra parte, dominio que se manifiesta por una adquisición superior de destrezas en ese lado del cuerpo, a distintos niveles. Así se habla del predominio lateral del ojo – mano – pie. Un sujeto puede tener una dominancia completa del lado derecho o del izquierdo (ojo, mano, oído, pie), o poseer estas lateralidades combinadas en cualquier forma; por ejemplo: predominio de la mano derecha, del ojo y pie izquierdo. En el primer caso hablamos de predominio lateral derecho o izquierdo, según sea el lado dominante. En el segundo caso hablamos de lateralidad cruzada.

Puede ocurrir que en alguno de los niveles señalados no exista un predominio claro de uno de los lados, en este caso se habla de lateralidad indeterminada o lateralidad incompleta. También existen casos en que usan indistintamente, los dos lados, hablándose de ambidextrismo. Según Piaget “La adquisición de la noción de derecha o izquierda, en cuanto a nociones relativas, pasa por tres estadios que corresponden a tres subjetivaciones o a tres socializaciones progresivas del pensamiento”. 1º estadio: (5 – 9 años). En el curso de éste, la izquierda y la derecha sólo son consideradas desde el propio punto de vista. 2º estadio: (8 – 11 años). Donde ellas también son consideradas desde el punto de vista de los demás y del interlocutor. 3º estadio: (11 – 12 años). Marca el momento en que la izquierda y la derecha son consideradas desde el punto de vista de las cosas mismas. Alteración: Cuando el niño no ha desarrollado la lateralidad en su propio cuerpo y no está consciente de sus dos lados izquierdo y derecho, no puede proyectar estas nociones direccionales al espacio exterior, dificultándose la orientación espacial, con la consiguiente incidencia en el aprendizaje. b) Tonicidad (función tónica). Concepto: tonus o tono muscular es un estado de semi – concentración permanente del músculo, que mantiene el cuerpo en determinada postura. En el plano fisiológico se presenta bajo dos aspectos: - Tono de Base, inherente a cada individuo y deferente de un individuo a otro. - Tono Fásico de acción, que se produce al ejecutar un acto motor. La función tónica depende de las influencias superiores y puede ser modificada por la vía central (intelectual). Existe una relación constante entre la función tónica y la afectividad. El primer diálogo del niño con su madre se hace especialmente en el plano tónico. Ejemplo: protección de la madre, respuesta del niño con una distensión muscular (sensación de agrado). A las sensaciones de rechazo o de ansiedad hay respuesta de frigidéz o tensión muscular. Según Ajuriaguerra el estado tónico es un modo de relación.

No sólo la afectividad compromete la tonicidad. Las anomalías de la inhibición motriz y el tono de base tienen un trasfondo neuropatológico (disfunción cerebral). La actividad mal controlada de los niños, está íntimamente relacionada, con los datos neurológicos y la maduración nerviosa.

Alteración. Paratonía: Incapacidad para relajarse voluntariamente. Se da en varios aspectos, los más conocidos son: hipertonía, tensión muscular exagerada, e hipotonía, distensión muscular exagerada. Sincinesias: Movimientos involuntarios a menudo inconscientes que se producen en ocasiones de otros movimientos generalmente voluntarios o conscientes. Los niños con estas alteraciones se encuentran con la dificultad de enfrentarse a tareas que no que no pueden desarrollar como ellos quisieran. La expresión motora no obedece a la voluntad, al ejecutar un movimiento. En relación con la afectividad, las relaciones profesor – alumnos deben ser lo más adecuadas posibles.

4.- Función corporal. Concepto: Llamamos función corporal a la representación más o menos global específica que el individuo tiene de su propio cuerpo. En el Frostig se dice que el conocimiento adecuado del cuerpo se compone de tres elementos: imagen – concepto – y esquema corporal.

a) imagen corporal: Es la experiencia subjetiva que el individuo posee de su propio cuerpo. Es una valoración global que deriva de percepciones propioceptivas.

b) Concepto corporal: Es el concepto intelectual del propio cuerpo, reconocimiento de las funciones de las diversas partes., y deriva del aprendizaje consciente.

c) Esquema corporal: Es la representación inconsciente del cuerpo, la regulación automática de las diferentes partes en relación a un momento determinado. Deriva de experiencias polisensoriales, motrices, sensoriales propio – intero y exteroceptivas. Esta representación se da en el espacio.

Desarrollo: El niño pequeño tiene contacto con el mundo que lo rodea por medio de sus vísceras (Interoceptividad), de los órganos sensoriales (exteroceptividad). Estos tres sistemas

combinados hacen tener conciencia del sistema nervioso sobre las diversas partes de su cuerpo.

Alteración: Las dificultades en la formación del esquema corporal o función corporal general, impiden una buena organización de los actos motores de las percepciones en el espacio y en el tiempo. Interfiere a la vez en los aprendizajes que requieren de estas funciones.

**PENSAMIENTO Y LENGUAJE.** A través de los procesos del pensamiento el niño adquiere la capacidad para reconocer y elaborar los estímulos que recibe del mundo externo, llegando a la conceptualización de la realidad y comunicación con el mundo exterior. La receptividad y elaboración de los estímulos se efectúa a diferentes niveles cognitivos superiores, partiendo de la percepción se realiza: análisis y síntesis, comparaciones, generalizaciones y abstracciones. Los procesos del pensamiento se exteriorizan a través de la acción psicomotora y lenguaje. Estas acciones son consecuencia de las anteriores y reflejan el medio como el niño actúa y se comunica. Importa tener presente los tres aspectos fundamentales del desarrollo del lenguaje:

a) Lenguaje interior. b) Lenguaje receptivo. c) Lenguaje expresivo.

a) Lenguaje Interior. Por medio del cual adquirimos el significado de las palabras mucho antes de que éstas, sean usadas como tales. b) Lenguaje



Receptivo. Por medio del cual nos comunicamos con los demás y manifestamos la comprensión alcanzada. La expresión presupone la recepción. De este modo, la manera en que el niño se expresa revela la integridad de su lenguaje receptivo. Alteraciones a nivel de pensamiento y lenguaje. Las dificultades a este nivel inciden en la formación de conceptos (Conceptualización). La conceptualización implica además de la abstracción la capacidad para categorizar. Los niños presentan dificultades para clasificar de acuerdo a categorías abstractas.

Los trastornos impiden la aplicación de los procesos del pensamiento y la utilización del lenguaje para expresar las operaciones mentales y trasladarlas a una diversidad de situaciones de aprendizaje.

### **2.3 Fundamentación Legal**

Dentro del ámbito legal, son pocos los contenidos que hace diferenciar de forma directa a la estimulación de la motricidad fina y al proceso de escritura, lectura, y cálculo sin embargo es claro dentro de la constitución la importancia de que todo niño o niña se maneje en un marco que promueva el desarrollo integral, mismo que abarca el contar con un nivel adecuado de aprendizajes.

Art. 44.- el estado la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derecho prevalecerán sobre las demás personas. Los niños y adolescentes tendrán derecho a su derecho integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potenciales y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo. Emocionales, y culturales, con el apoyo de políticas internacionales y locales. (Constitución del Ecuador 2008)

Como se observa en el art. El entorno familiar, escolar, social y comunitario debe ser educado para todo niño, niña afín de que pueda satisfacerse todas las necesidades inherentes a su desarrollo. En el art347 de la constitución se presenta también, como una de las responsabilidades del estado el fomentar el desarrollo psicoevolutivo dentro del proceso educativo en el numeral 5, y en el numeral 7 se hace énfasis en la erradicación del analfabetismo mismo que se solventa con un aprendizaje correcto.

El código de la niñez y la adolescencia hace énfasis en el derecho a la educación de calidad, dentro del cual se promueve en educación, programas, proyectos flexibles, y abiertos a fin de asegurar el alcance de la finalidad de la educación.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

## **2.4 Sistema De variables**

Variable independiente

- Errores Específicos de la escritura

Variable dependiente

- Funciones Básicas

## **2.5 Definición de variables**

### **Errores Específicos de la escritura**

Son las alteraciones observables en la escritura de palabras o frases, que hacen que las producciones se alejen de la escritura alfabética, de tal forma que no se percibe la correspondencia convencional entre la cadena sonora y la cadena de grafemas.

### **Funciones Básicas**

Las funciones básicas han sido denominadas destrezas y habilidades pre académicas que el niño desarrolla para lograr exitosamente un determinado tipo de aprendizaje.

## **2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS TÉCNICOS**

**TEA:** Trastorno específico del aprendizaje

**ESTIMULACIÓN:** Es un conjunto de acciones o programas que se lleva a cabo con los niños.

**ABSTRACCIÓN:** Separar mentalmente las cualidades de un objeto para considerarlas en sí.

**GRAFEMA:** Representación de los sonidos mediante letras o signos gráficos.

**DISLEXIA:** Dificultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo, frecuentemente asociada con trastornos de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia

**PSICOMOTRICIDAD:** Motilidad de origen psíquico; Integración de las funciones motrices y psíquicas; Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

**FONOLOGÍA:** Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional

**DISORTOCINÉTICA:** Los errores más comunes son los de unión y fragmentación de palabras.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1 Diseño de investigación

El estudio tuvo un enfoque cualitativo, el cual permitió realizar un diagnóstico sobre las áreas habilitadas y deshabilitadas en el desarrollo de las funciones básicas que afecta en el aprendizaje de los errores específicos en escritura. Esta investigación refleja una parte de la realidad en la que se encuentran los niños y niñas de la escuela “fiscal mixta Carcelén” de la ciudad de Quito. Su estudio permitió realizar la relación entre las dos variables para que en última instancia lograra establecer una alternativa de solución que apunte a desarrollar y mejorar en su escritura.

La modalidad del trabajo fue socio-educativo, ya que mediante su estudio, la elaboración de la guía de trabajo y la colaboración de los docentes de la institución podremos contribuir al mejoramiento de la calidad de aprendizajes de los niños y niñas de la institución educativa.

En cuanto al nivel de profundidad que se alcanzó en los resultados de la Investigación es Explicativa-Descriptiva, porque de acuerdo a los instrumentos aplicados se analizó rigurosamente y definió todos aquellos factores que influyeron en la temática de la presente.

Se aplicó la investigación bibliográfica documental al momento de recopilar la información referente a las teorías, argumentos, definiciones, conceptos, entre otros, sobre los temas que comprenden las variables de estudio. La investigación de campo se llevó a cabo para poder palpar la situación en la que se encuentran los niños y niñas de la institución educativa y así establecer si el desarrollo de las funciones básicas influencia en los errores específicos del aprendizaje en escritura.

La investigación se basó secuencialmente en los siguientes pasos:

- Aprobación del plan
- Revisión del Marco Teórico
- Prueba piloto y medición de la confiabilidad de los instrumentos
- Aplicación de los Instrumentos
- Tabulación de los resultados
- Presentación y Análisis de los Resultados
- Conclusiones y Recomendaciones
- Diseño de la propuesta
- Viabilidad de la propuesta
- Presentación del informe final del proyecto.

### 3.2 Población y Muestra

La población de la presente investigación está conformada por 120 personas, dentro de las cuales consta: 120 alumnos del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Carcelén los mismos que serán evaluados mediante la presente investigación.

**Tabla1 Población a investigarse**

<b>Población</b>	<b>N°</b>
<b>Niños</b>	<b>68</b>
<b>Niñas</b>	<b>52</b>
<b>Total</b>	<b>120</b>

**Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carcelén**

### 3.3 Operacionalización de las Variables

Las variables en el presente estudio fueron operacionalizadas de la siguiente manera

**Tabla 2** Operacionalización de las Variables

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ITEMS</b>
<b>ERRORES ESPECIFICOS DE LA ESCRITURA</b>	omisiones	Memoria visual y auditiva	Test: De competencias curriculares	<b>1</b>
	Confusión de sonido semejante	Percepción y discriminación auditiva, percepción sonido fondo, coordinación viso audio grafica		<b>2</b>

	Confusión de forma semejante	Percepción y discriminación visual, figura fondo y coordinación viso audio grafica		<b>3</b>
	Confusión de simetría similar	Dominancia lateral, direccionalidad, orientación espacial,		<b>4</b>
	Agregados	lateralidad y discriminación visual		<b>5</b>
	Malas separaciones y uniones	Ritmo estático y coordinación viso-ideo-audeo-grafica.		<b>6 - 7</b>
	Transposiciones	Secuencia, orden y ritmo.		<b>8</b>
	contaminaciones	Falta de maduración en todas las áreas del sistema nervioso.		<b>9</b>

FUNCIONES BASICAS	Esquema Corporal	Partes del cuerpo	Test:  De funciones  básicas	Área I: a,b,c
	Dominancia Lateral	Ojo, mano, oído, pie		Área II: a,b,c,d
	Coordinación Dinámica	Saltar, botear		Area IV: a,b
	Orientación tiempo	día, noche)		Área III: 3.1: a,b,c,d.
	Orientación Espacial	(arriba, abajo, delante, atrás)		Area III: 3.2 a,b ,c,d
	Receptiva visual	Percibir estímulos visuales		Area X: a,b,c,d,e,f
	Receptivo Auditivo	Escuchar una orden y codificar en respuesta		Area XV: a,b,c
	Pronunciación	Pronunciar palabras		Area XII: 1,2,3,4,5,6, 7,
	Coordinación Visomotora	Copiar dibujos de tarjetas		Area XI: 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10
	Ritmo	Patrones visuales y auditivos		Area XIII: 1,2,3,4,5,6,7 ,8,

	Memoria secuencia auditiva	Escuchar y repetir los mismos patrones.		Area VI: a, b, c, d
	Memoria visual	Observar y ordenar		Área V: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o
	Cierre auditivo vocal	Escuchar y completar palabras		Area IX: 1, 2, 3, 4, 5
	Discriminación auditiva	Repetir palabras juntas dadas como un patrón.		Area XIV: a, b, c, d, e, f, g, h, I, j

### 3.4 Técnicas e Instrumentos De Recolección De Datos

En el proceso de realización del proyecto, primero se ha utilizado la técnica de la observación, la cual nos ayudó a tomar información de los estudiantes, para poder identificar las causas y consecuencias de la problemática en la posterior investigación

#### 3.4.1 Test Estandarizado de Competencias Curriculares (Adaptación de Elena Boder)

Esta es una prueba adaptada del Test de Elena Boder tiene la finalidad de detectar errores específicos de aprendizaje en el proceso de lecto escritura para niños de tercer año de educación básica, la misma se encuentra integrada por tres partes que son: las 20 palabras que tienen el objetivo de evaluar los errores en la escritura, las diez primeras son ortográficas y las diez siguientes son fonéticas, esta es el área que tome en cuenta debido a que mediremos solo errores específicos en escritura en nuestra investigación, las dos áreas siguientes miden el proceso de lectura.



Los aspectos que evalúa este test son los siguientes:

Omisiones  
Confusión de sonido semejante  
Confusión de forma semejante  
Confusión de simetría similar  
Agregados  
Malas separaciones y uniones  
Transposiciones  
Contaminaciones  
Malas uniones  
Malas separaciones  
Forma de la letra  
Dimensión de letra  
Inclinación de las letras  
Inclinación de los renglones  
Espaciación de los renglones  
Espaciación entre palabras  
Presión de la escritura

### **3.4.2 Prueba de Funciones Básicas Adaptación UC.IE.DI.2000**

Esta prueba sirve para diagnosticar la madurez de las funciones básicas, indispensables para la lecto escritura, Es aplicable a niños de segundo y tercer año de educación básica, se realiza en forma individual y con tiempo libre.

Los aspectos que evalúa este test son los siguientes:

- Esquema corporal
- Dominancia Lateral
- Orientación Temporo Espacial
- Coordinación Dinámica
- Receptiva Auditiva
- Receptivo Visual
- Asociación Auditiva
- Expresivo Manual
- Cierre Auditivo Vocal
- Pronunciación
- Memoria secuencia Auditiva
- Coordinación Viso-Auditivo-Motora

- Memoria Visual
- Discriminación Auditiva
- Coordinación Viso-Motora
- Desarrollo Manual
- Atención y Fatiga

El test estandarizado de competencias curriculares de Elena Boder nos ayudo a identificar cuales son los niños que presentan un problema en cuanto a los errores específicos de aprendizaje en escritura y cuales son los mas comunes entre omisiones, confusiones de letras de sonido y de forma semejante, agregados, mezclas, transposiciones etc. Con esto procedemos a tomar la prueba de funciones básicas para obtener las áreas específicas que se encuentran afectadas o deshabilitadas en los niños de tercer año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta Carcelén para proceder a realizar la comparación correspondiente.

### **3.5 Validez y confiabilidad de los instrumentos**

La validez del instrumento determina el grado en que facilita la recopilación de datos necesarios y relacionados con el tema que se investiga.

**3.5.1 La prueba de competencias curriculares** fue elaborada y estandarizada en México, D.F. Por el doctor Pablo Ortega, la profesora Ma. Cristina Bienvenú y la doctora Elena Boder en el año de 1949.

La prueba que se tomó fue la prueba adaptada (EB) U.C.D.I. 2000 COMPETENCIAS CURRICULARES por el doctor Iván Espinosa Vega.

SERIE: 2 C.M.V

**3.5.2 La prueba de funciones básicas** fue validada en las ciudades de Quito, en las escuelas del sector noroccidental, en Guayaquil Cuenca y Loja; aplicada en una población de 9500 casos.

El método utilizado para la fiabilidad del test es la psicometría de Alfa de Cronbach, éste trata de una consistencia interna de valores y nos lleva a comprobar si el instrumento logra extraer la información que queremos. Alfa por lo tanto es un coeficiente de homogeneidad de las preguntas entre los ítems.

### 3.5.2.1 Confiabilidad de la prueba de Funciones Básicas

$$a = \frac{n}{1+p(n-1)}$$

$$a = \frac{17}{1+0.85(11-1)}$$

$$a = \frac{17}{18,50}$$

$$a = 0,91$$

Por lo mismo la encuesta tiene una confiabilidad muy alta de acuerdo a la siguiente tabla del Alpha de cronbach.

**Tabla 3: Interpretación de los niveles de confiabilidad**

ESCALA	NIVELES
MENOS DE 0,20	CONFIABILIDAD LIGERA
0,21 A 0,40	CONFIABILIDAD BAJA
0,41 A 0,70	CONFIABILIDAD MODERADA
0,71 A 0,90	CONFIABILIDAD ALTA
<b>0,91 A 1,00</b>	<b>CONFIABILIDAD MUY ALTA</b>

Del análisis estadístico de los diferentes test con el UCIE DC2000 se desprende que el coeficiente de correlación es altamente significativo y confiable y el estadístico aplicado de fiabilidad de Alfa Cronbach demuestra que este reactivo es confiable.

### **3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El análisis que se procede a realizarse permitirá detectar cuales son las áreas afectadas en la escritura y si tienen relación con las funciones básicas que no han cumplido un desarrollo efectivo durante su etapa de aprendizaje.

Los pasos que se llevaron a cabo para el procesamiento de información son los siguientes:

1. Clasificación de los instrumentos de investigación
2. Ingreso de datos del test de competencias curriculares en la matriz de tabulación.
3. Ingreso de datos del test de funciones básicas en la matriz de tabulación.
4. Elaboración de gráficos estadísticos de pastel.
5. Análisis de resultados correlacionando la investigación realizada.

## CAPITULO IV

### ANALISIS DE RESULTADOS

#### 4.1 PRUEBA DE COMPETENCIAS CURRICULARES

##### 4.1.1 Confusión de sonido semejante

**Tabla 4:** Confusión de sonidos semejantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	67	56%
Negativo	53	44%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 1:** Confusión de sonido semejante



##### **Análisis e interpretación**

El 56% de los niños si presentan confusiones de sonido semejante, mientras que solo el 44% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada. Cabe resaltar que las confusiones de sonido semejante pueden atribuirse a una disminución de la agudeza auditiva, lentificación en la coordinación de los estímulos simultáneos auditivo-viso-grafismo.

#### 4.1.2 Confusión de forma semejante

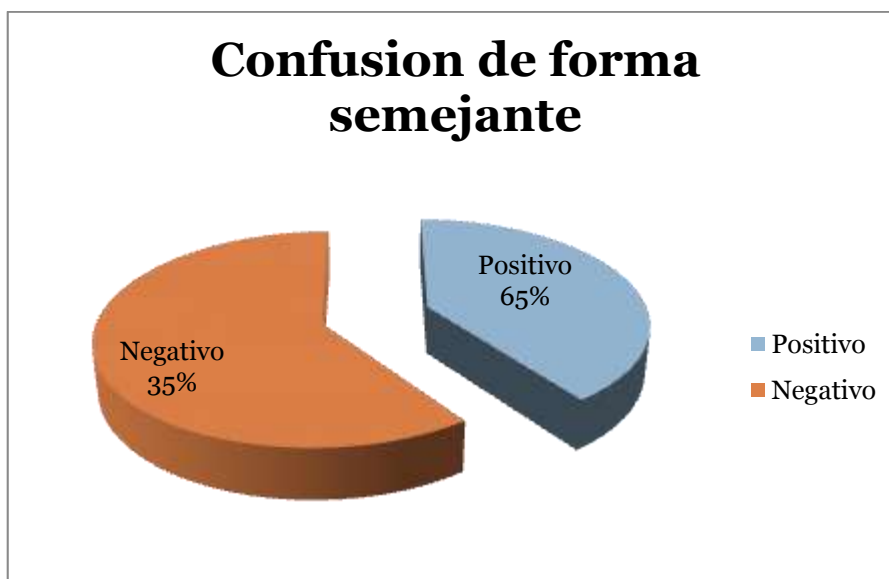
**Tabla 5:** Confusión de forma semejante

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	78	65%
Negativo	42	35%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 2:** Confusión de forma semejante



#### **Análisis e interpretación**

Las confusiones de forma semejante se han presentado en un 65% de forma positiva es decir que la mayoría de niños presentan este tipo de confusiones, mientras que el solo el 35 % de los niños no presentan inconvenientes de este tipo. Esto puede darse por problemas en Percepción y discriminación visual, figura fondo y coordinación viso audio grafica

### 4.1.3 Omisiones

**Tabla 6:** Omisiones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	71	59%
Negativo	49	41%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 3:** Omisiones



#### **Análisis e interpretación**

El 59% de los niños si presentan omisiones de letras, mientras que solo el 41% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada.

Las omisiones se presentan en niños cuyo ritmo de lectura es rápido y se caracteriza por el olvido involuntario de letras o sílabas al escribir una palabra o frase, se da por la falta de coordinación en los estímulos simultáneos de visión y audición.

#### 4.1.4 Agregados

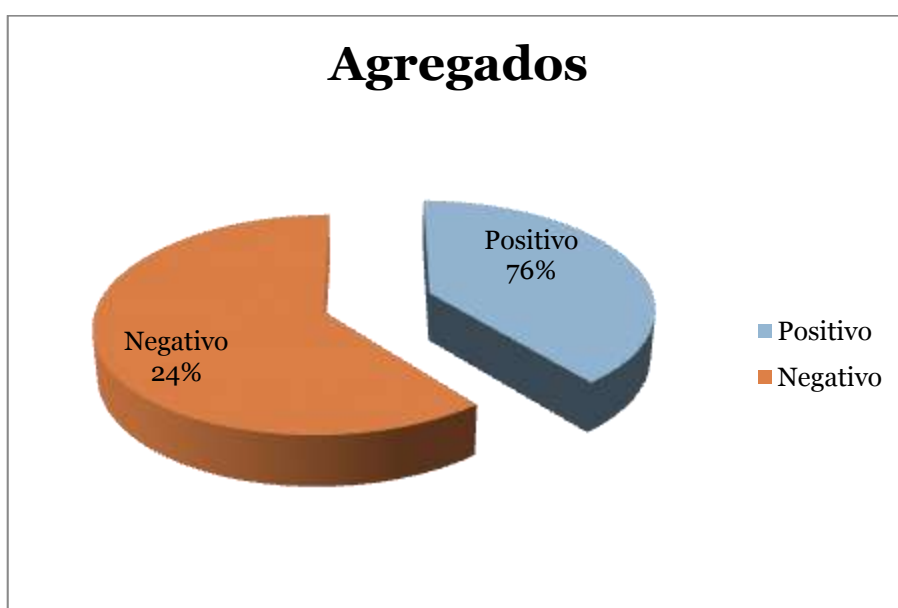
**Tabla 7:** Agregados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	91	76%
Negativo	29	24%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 4:** Agregados



#### **Análisis e interpretación**

El 76% de los niños presentan agregados en la escritura, mientras que solo el 24% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada.

Los agregados se caracterizan por el aumento involuntario de fonemas por una lentificación madurativa en los procesos de globalización y ritmo.



#### 4.1.5 Confusión de simetría

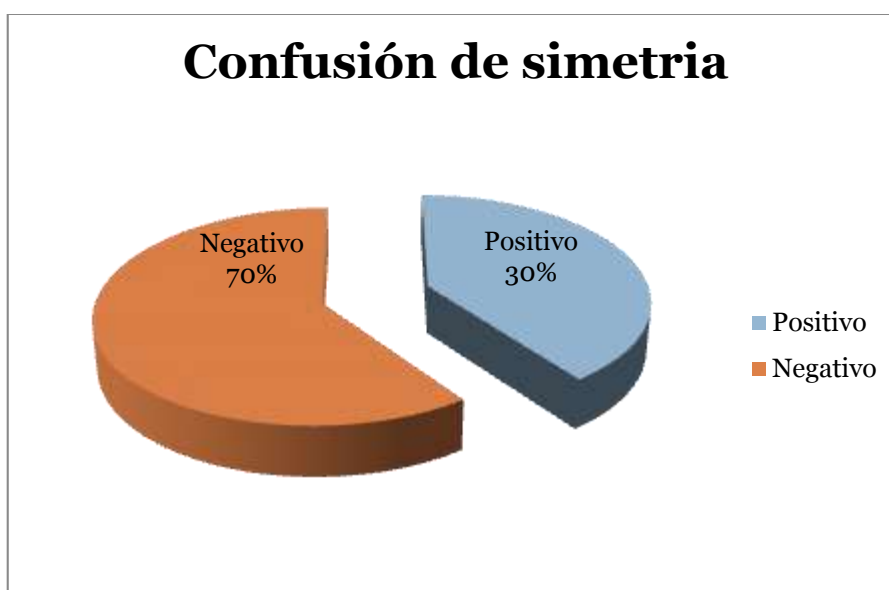
**Tabla 8:** Confusión de simetría

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	36	30%
Negativo	84	70%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 5:** Confusión de simetría



#### **Análisis e interpretación**

El 30% de los niños presentan agregados en la escritura, mientras que el 70% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada.

Las confusiones de orientación simétrica son el resultado de la dominancia cerebral por lo que nos podemos dar cuenta que la mayor parte de los niños tienen una buena dominancia lateral.

#### 4.1.6 Transposición

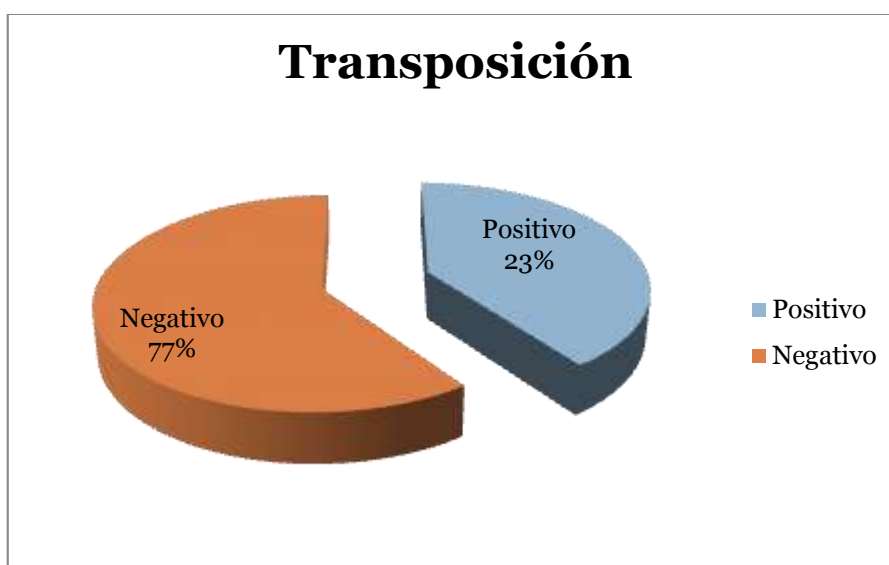
**Tabla 9:** Transposición

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	28	23%
Negativo	92	77%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Gráfico: 6:** Transposición



#### **Análisis e interpretación**

El 23% de los niños presentan transposiciones en la escritura, mientras que el 77% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada.

Las alteraciones se caracterizan por el cambio de lugar de las letras y números, es muy común observar en las tareas escolares de los niños, esto se debe a una lentificación en secuencia orden y ritmo. Como podemos observar en el gráfico la mayor parte de la población no presentan inconvenientes.

#### 4.1.7 Contaminación

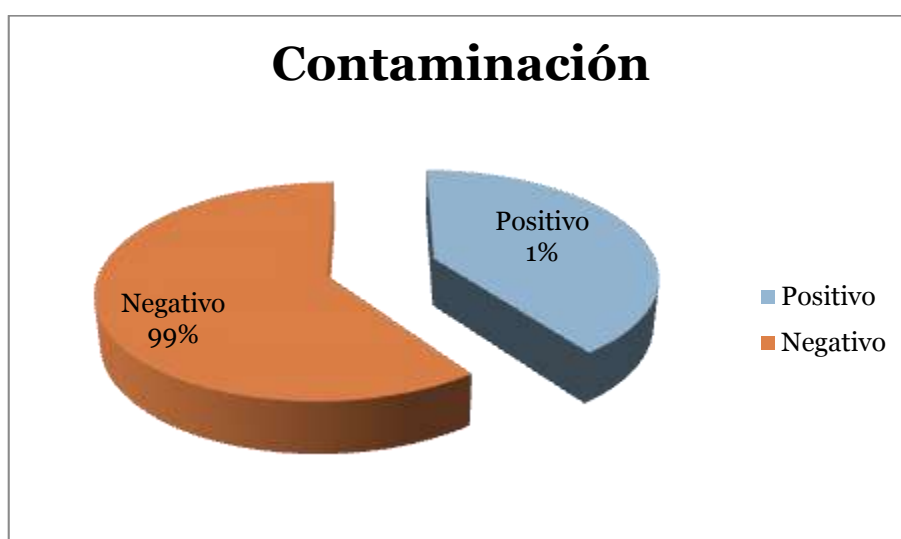
**Tabla 10:** Contaminación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	1	1%
Negativo	119	99%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 7:** Contaminación



#### **Análisis e interpretación**

A penas el 1% de los niños presentan contaminaciones en la escritura, mientras que el 99% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada.

Las contaminaciones se producen cuando la escritura y la lectura no están estructuradas por la falta de maduración en todas las áreas del sistema nervioso.

#### 4.1.8 Malas uniones

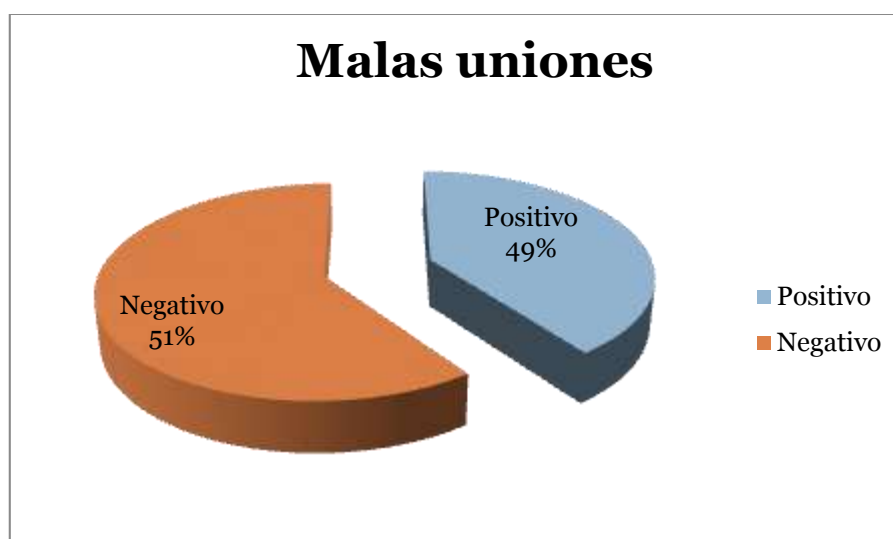
**Tabla 11:** Malas uniones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	59	49%
Negativo	61	51%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 8:** Malas uniones



#### **Análisis e interpretación**

El 49% de los niños presentan malas uniones en la escritura, mientras que el 51% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada.

Las malas uniones producen que la escritura se torne incoherente y provoque confusiones o palabras sin sentido.

#### 4.1.9 Malas separaciones

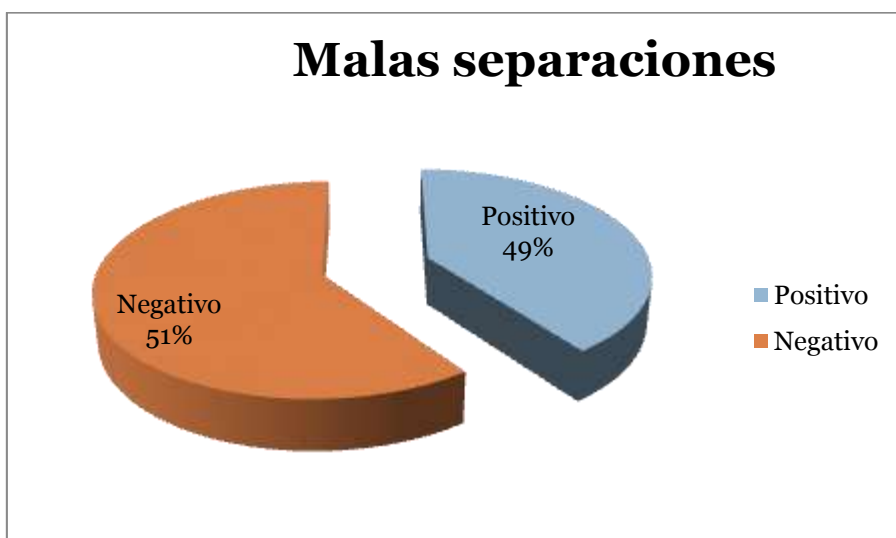
**Tabla 12:** Malas separaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	59	49%
Negativo	61	51%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 9:** Malas Separaciones



#### **Análisis e interpretación**

El 49% de los niños presentan malas separaciones en la escritura, mientras que el 51% no muestra inconvenientes en esta área antes mencionada.

Las malas separaciones producen que la escritura se torne incoherente y provoque confusiones o palabras sin sentido.

## 4.2 PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS

### 4.2.1 Esquema corporal

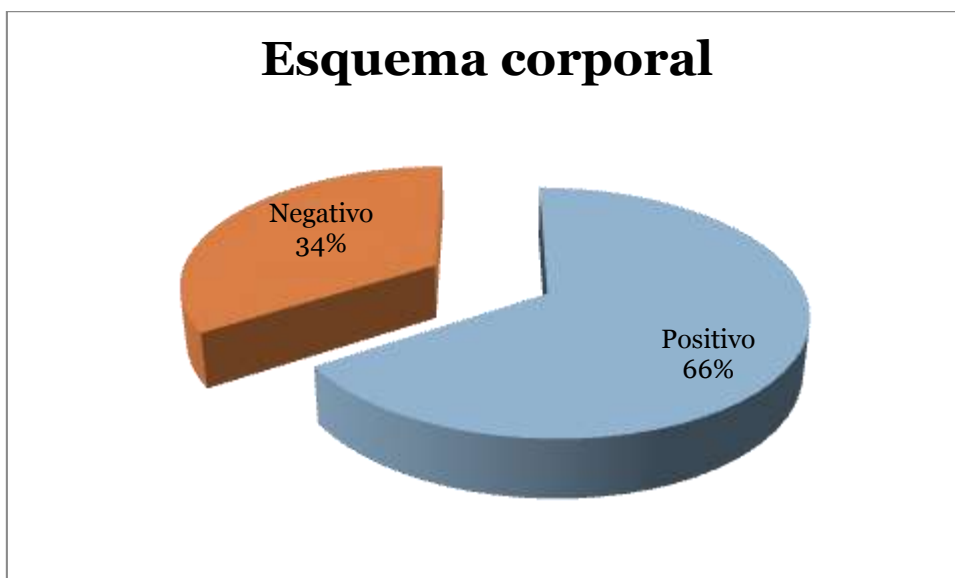
**Tabla 13:** Esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	79	66%
Negativo	41	34%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 10:** Esquema Corporal



### **Análisis e interpretación**

El 66% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo del esquema corporal, mientras que el 34% presenta problemas en el desarrollo de esta área. Cabe resaltar que esta área se desarrolla a medida que el niño va creciendo y va realizando diferentes actividades lúdicas.

#### 4.2.2 Dominancia Lateral

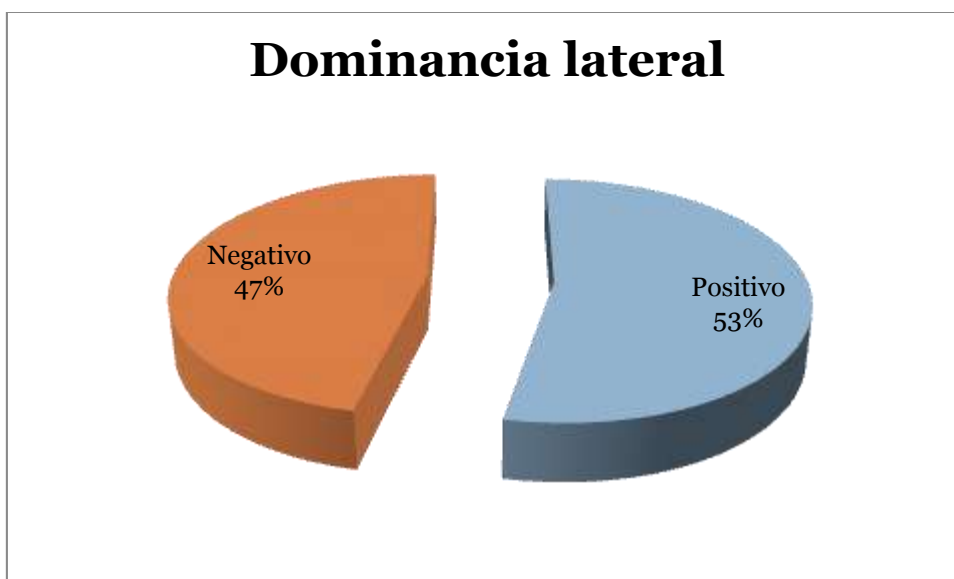
**Tabla 14:** Dominancia lateral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	64	53%
Negativo	56	47%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 11:** Dominancia lateral



#### **Análisis e interpretación**

El 53% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de dominancia lateral, mientras que el 47% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La lateralización es una función básica en la escritura debido a que esto ayudará o permitirá problemas en actividades grafomotoras.

### 4.2.3 Orientación Temporo Espacial

**Tabla 15:** Orientación Temporo Espacial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	82	68%
Negativo	38	32%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 12:** Orientación Temporo Espacial



#### **Análisis e interpretación**

El 68% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de orientación Temporo espacial, mientras que el 32% presenta problemas en el desarrollo de esta área.

La orientación incide en las nociones de tiempo y espacio permitiendo conocer la ubicación y distancia de los objetos en el ambiente.



#### 4.2.4 Coordinación Dinámica

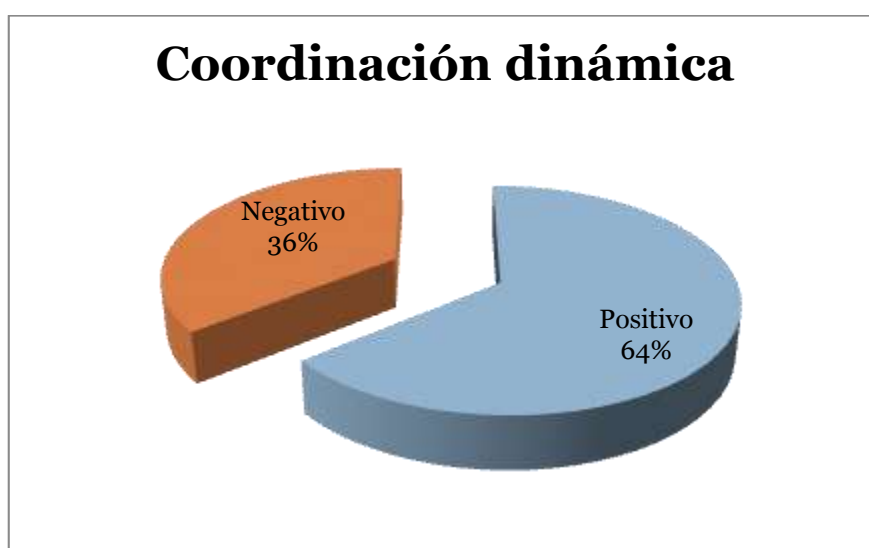
**Tabla 16:** Coordinación Dinámica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	77	64%
Negativo	43	36%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 13:** Coordinación Dinámica



#### **Análisis e interpretación**

El 64% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de coordinación dinámica, mientras que el 36% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La coordinación dinámica es una función básica en la escritura debido a que esto influencia mucho en los movimientos coordinados que se realiza al momento de escribir y con esto evitar la llamada torpeza motriz.

#### 4.2.5 Receptiva Auditiva

**Tabla 17:** Receptiva Auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	34	28%
Negativo	86	72%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 14:** Receptiva Auditiva



#### **Análisis e interpretación**

El 28% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la recepción auditiva, mientras que el 72% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La receptiva auditiva permite que los niños capten el sonido de cada una de las letras permitiendo en este caso que se produzcan las confusiones de sonido.

#### 4.2.6 Receptivo Visual

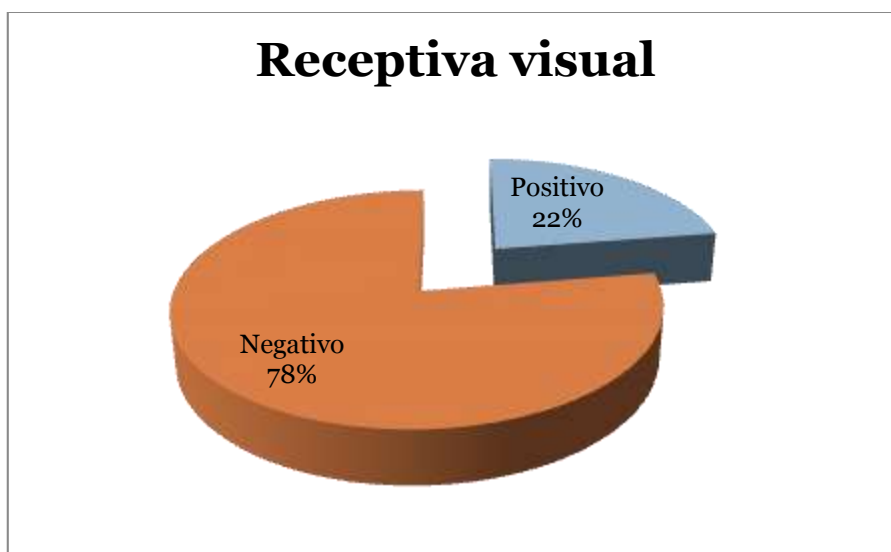
**Tabla 18:** Receptivo Visual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	27	22%
Negativo	93	78%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 15:** Receptivo Visual



#### **Análisis e interpretación**

El 22% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la receptiva visual, mientras que el 78% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La receptiva visual permite diferenciar formas, patrones, distancias entre otras.

#### 4.2.7 Asociación Auditiva

**Tabla 19:** Asociación auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	25	21%
Negativo	95	79%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 16:** Asociación auditiva



#### **Análisis e interpretación**

El 21% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la asociación auditiva, mientras que el 79% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La asociación auditiva permite que los niños capten los sonidos y relacionen con imágenes facilitando el aprendizaje de los sonidos y formas de las letras.

#### 4.2.8 Expresivo Manual

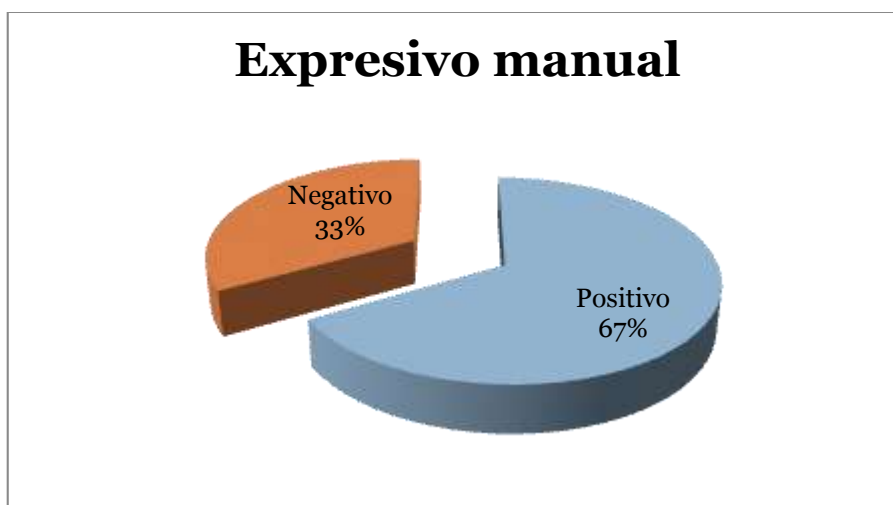
**Tabla 20:** Expresivo Manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	80	67%
Negativo	40	33%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 17:** Expresivo Manual



#### **Análisis e interpretación**

El 67% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de lo expresivo manual, mientras que el 33% presenta problemas en el desarrollo de esta área. En cuanto a la función de expresar y relacionar movimientos con las manos ayuda a que los niños y niñas escriban claramente en sus distintas actividades escolares.

#### 4.2.9 Cierre Auditivo Vocal

**Tabla 21:** Cierre Auditivo Vocal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	87	72%
Negativo	33	28%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 18:** Cierre Auditivo Vocal



#### **Análisis e interpretación**

El 72% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo del cierre auditivo vocal, mientras que el 28% presenta problemas en el desarrollo de esta área. El cierre auditivo vocal permite que los niños y niñas capten un mensaje en su totalidad poniendo en práctica la capacidad de hablar y escuchar el sonido de diferentes palabras.

#### 4.2.10 Pronunciación

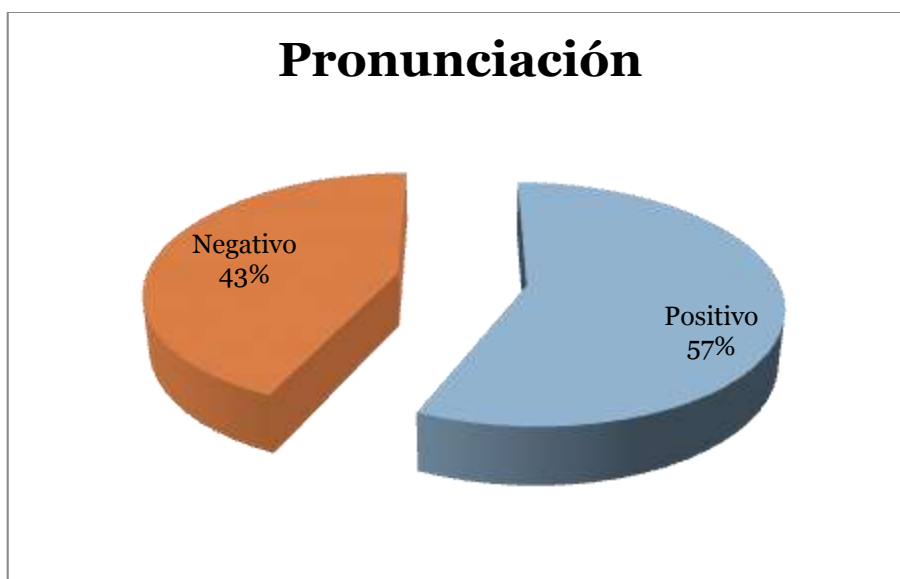
**Tabla 22:** Pronunciación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	68	57%
Negativo	52	43%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 19:** Pronunciación



#### **Análisis e interpretación**

El 57% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la pronunciación, mientras que el 43% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La pronunciación es básica para la lectura, principalmente para entender lo escrito y darlo a conocer a los demás.

#### 4.2.11 Memoria secuencia Auditiva

**Tabla 23:** Memoria secuencia Auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	51	43%
Negativo	69	58%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 20:** Memoria secuencia Auditiva



#### **Análisis e interpretación**

El 43% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la memoria secuencia auditiva, mientras que el 58% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La memoria secuencia auditiva permite que los niños y niñas almacenen sonidos del ambiente y de la misma manera ayuda a reproducirlos de una forma organizada y coherente.



#### 4.2.12 Coordinación Viso-Auditivo-Motora

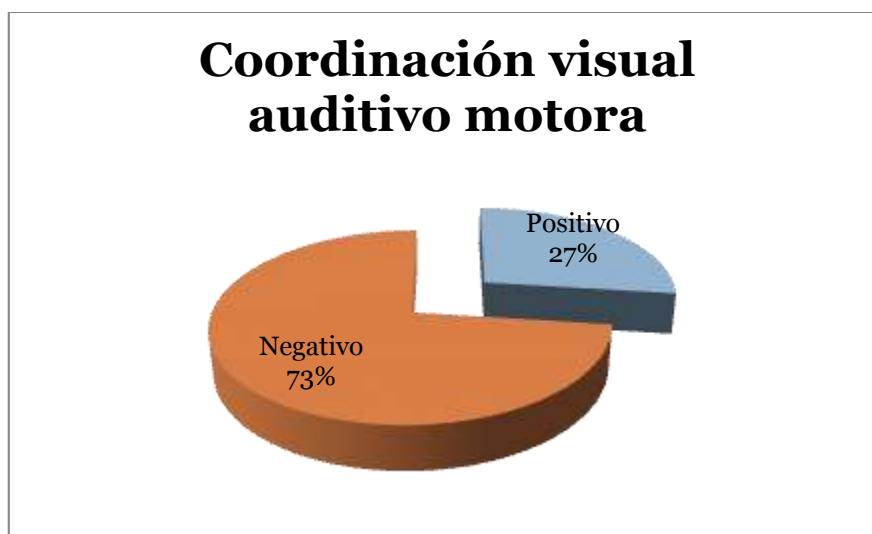
**Tabla 24:** Coordinación Viso-Auditivo-Motora

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	32	27%
Negativo	88	73%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 21:** Coordinación Viso-Auditivo-Motora



#### **Análisis e interpretación**

El 27% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la Coordinación Viso-Auditivo-Motora, mientras que el 73% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La Coordinación Viso-Auditivo-Motora podemos observar en el momento de escribir los dictados de palabras ya tienen que escuchar ver y escribir de forma simultánea.

#### 4.2.13 Memoria Visual

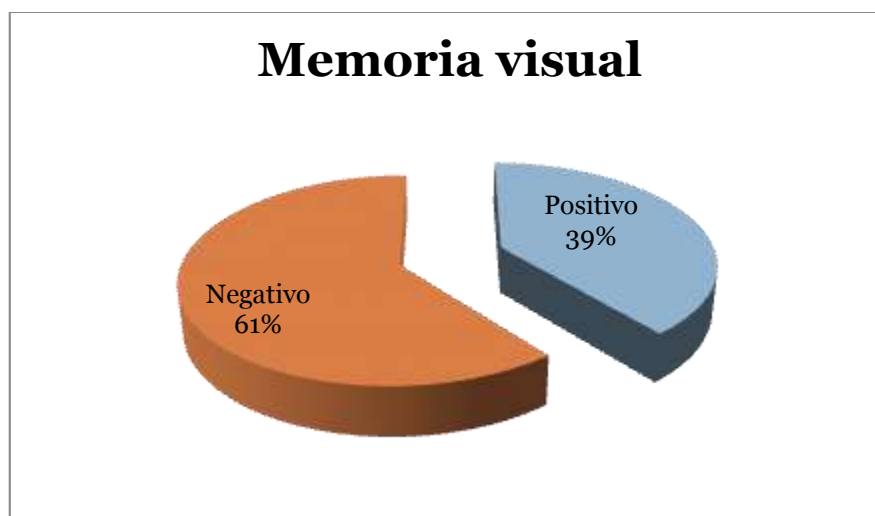
**Tabla 25:** Memoria Visual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	47	39%
Negativo	73	61%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 22:** Memoria Visual



#### **Análisis e interpretación**

El 39% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la memoria visual, mientras que el 61% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La memoria visual permite que los niños y niñas almacenen las imágenes del ambiente y de la misma manera ayuda a reproducirlos tales y como son en la forma.

#### 4.2.14 Discriminación Auditiva

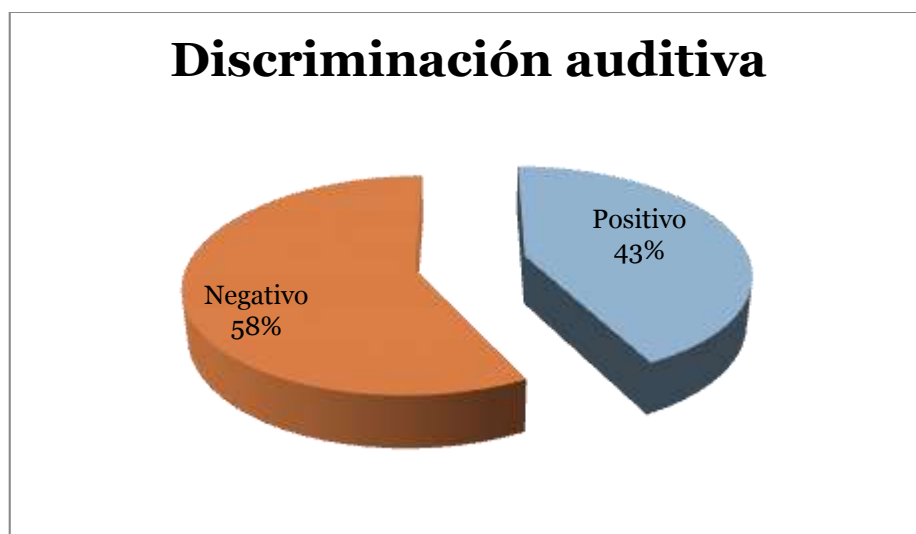
**Tabla 26:** Discriminación Auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	51	43%
Negativo	69	58%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 23:** Discriminación Auditiva



#### **Análisis e interpretación**

El 43% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la discriminación auditiva, mientras que el 58% presenta problemas en el desarrollo de esta área. La discriminación auditiva permite reconocer sonidos que pueden parecer similares por lo que es de suma importancia en la escritura.

#### 4.2.15 Coordinación Viso-Motora

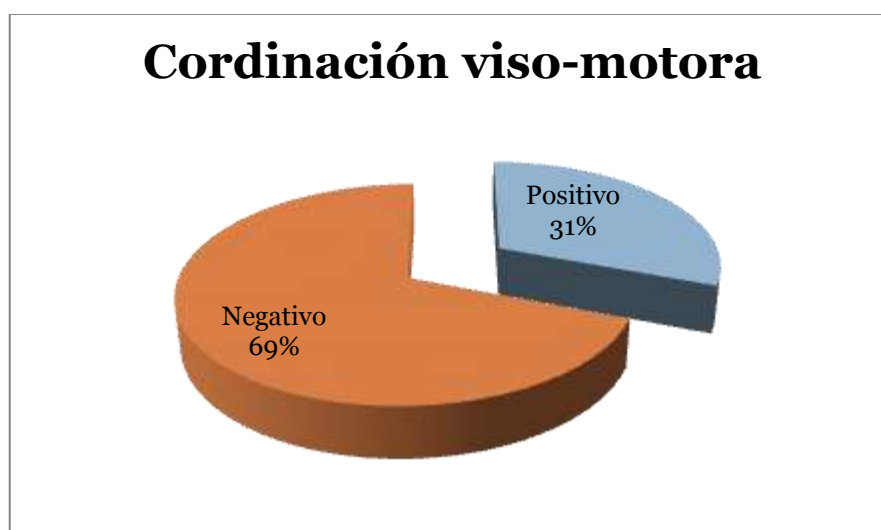
**Tabla 27:** Coordinación Viso-Motora

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	37	31%
Negativo	83	69%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 24:** Coordinación Viso-Motora



#### **Análisis e interpretación**

El 31% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de la coordinación viso motora, mientras que el 69% presenta problemas en el desarrollo de esta área. Coordinación viso motora facilita el movimiento de las manos y la vista en el proceso de escritura.

#### 4.2.16 Desarrollo Manual

**Tabla 28:** Desarrollo Manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	82	68%
Negativo	38	32%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 25:** Desarrollo Manual



#### **Análisis e interpretación**

El 68% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo manual, mientras que el 32% presenta problemas en el desarrollo de esta área. El desarrollo manual permite conocer que tan desarrollada esta la motricidad fina para poder realizar los trazos de las letras.

#### 4.2.17 Atención y Fatiga

**Tabla 29:** Atención y Fatiga

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	97	81%
Negativo	23	19%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 26:** Atención y Fatiga



#### **Análisis e interpretación**

El 81% de los niños y niñas evaluados presentan un buen nivel en cuanto al desarrollo de atención y fatiga, mientras que el 19% presenta problemas en el desarrollo de esta área.

### 4.3 RELACIÓN ENTRE VARIABLES

#### Errores específicos en escritura y Funciones básicas

##### 4.3.1 Confusión de sonido semejante y discriminación auditiva

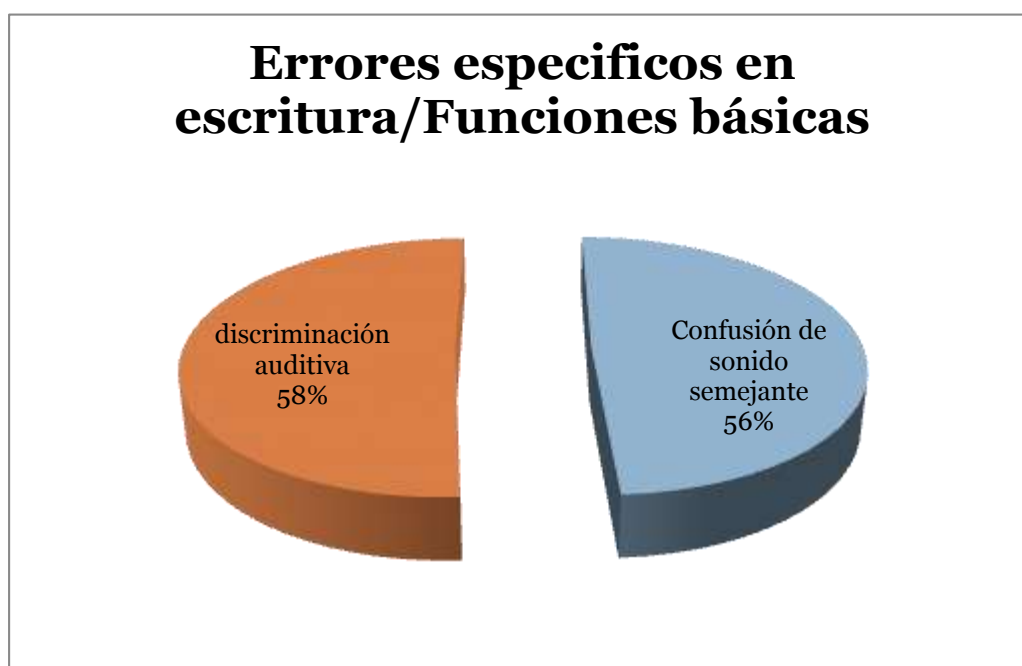
**Tabla 30:** confusión de sonido semejante y discriminación auditiva

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
confusión de sonido semejante		discriminación auditiva	
	56%		58%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 27:** Atención y Fatiga



#### Análisis e interpretación

El 56% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de confusiones de sonido semejante, la misma que se relaciona con el área afectada de discriminación auditiva con un porcentaje del 58%, dándonos cuenta que hay una estrecha relación entre estas variables.

### 4.3.2 Confusión de sonido semejante y receptiva auditiva

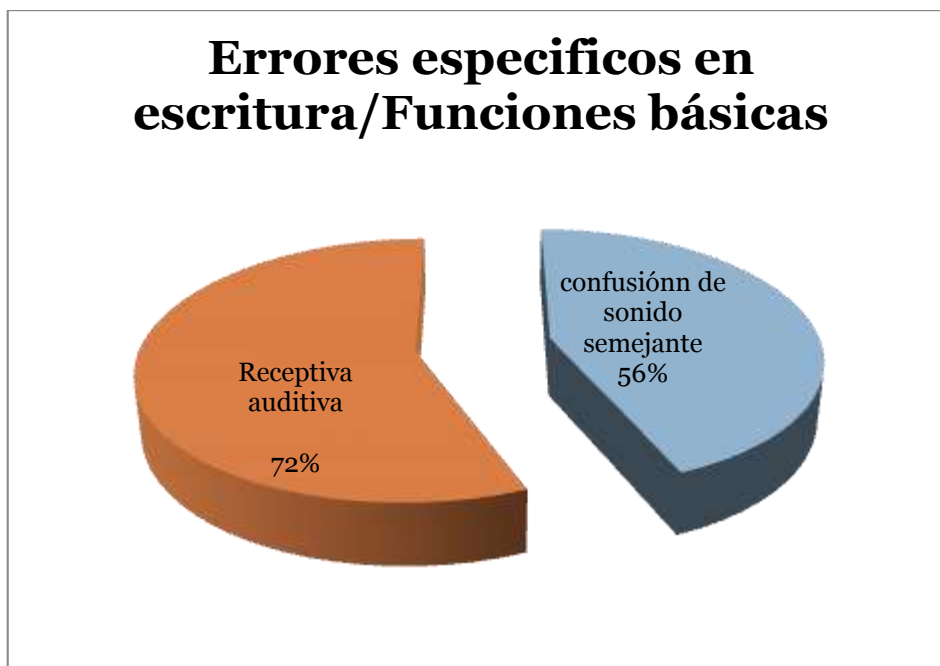
**Tabla 31:** confusión de sonido semejante y receptiva auditiva

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
confusión de sonido semejante		receptiva auditiva	
	56%		72%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 28:** confusión de sonido semejante y receptiva auditiva



#### Análisis e interpretación

El 56% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de confusiones de sonido semejante, la misma que se relaciona con el área afectada de receptiva auditiva con un porcentaje del 72%, mostrándonos una relación entre las variables con una mínima diferencia.



### 4.3.3 Confusión de sonido semejante y pronunciación

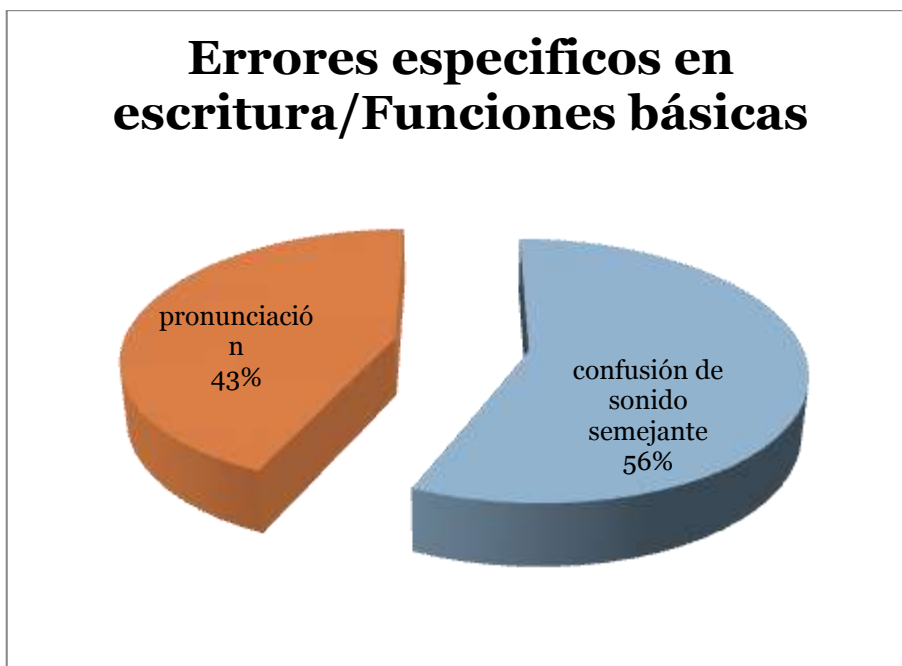
**Tabla 32:** confusión de sonido semejante y pronunciación

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
confusión de sonido semejante		pronunciación	
	56%		43%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Gráfico: 29:** confusión de sonido semejante y pronunciación



#### **Análisis e interpretación**

El 56% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de confusiones de sonido semejante, la misma que se relaciona con el área afectada de pronunciación alcanzando un porcentaje del 43% de estudiantes afectados.

#### 4.3.4 Confusión de forma semejante y receptiva visual

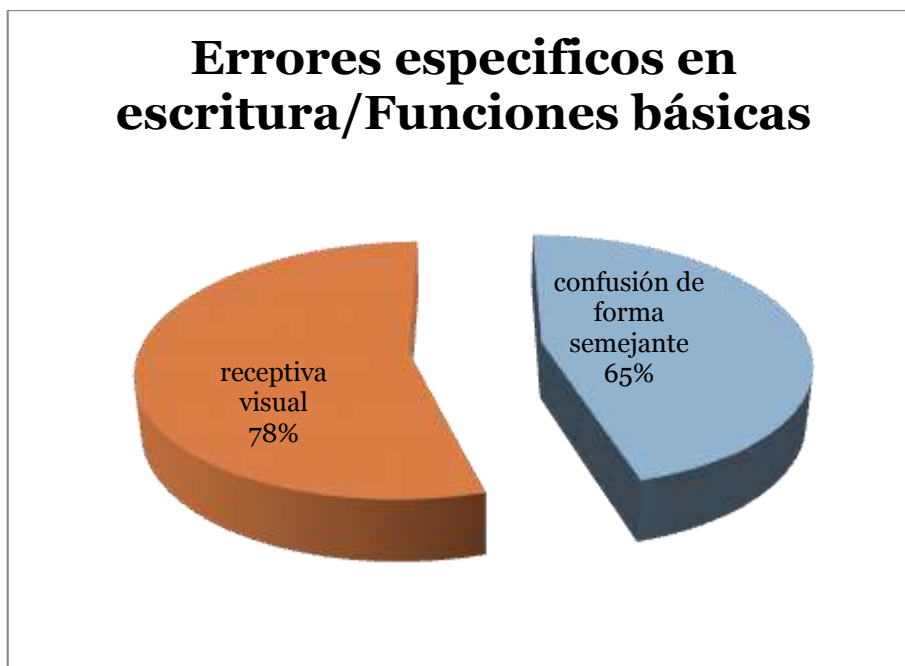
**Tabla 33:** confusión de forma semejante y receptiva visual

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
confusión de forma semejante		receptiva visual	
	65%		78%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 30:** confusión de forma semejante y receptiva visual



#### **Análisis e interpretación**

El 65% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de confusiones de forma semejante, la misma que se relaciona con el área afectada de receptiva visual con un porcentaje del 78%, mostrándonos que la relación entre estas áreas tiene una mínima diferencia.

### 4.3.5 Omisiones y memoria visual

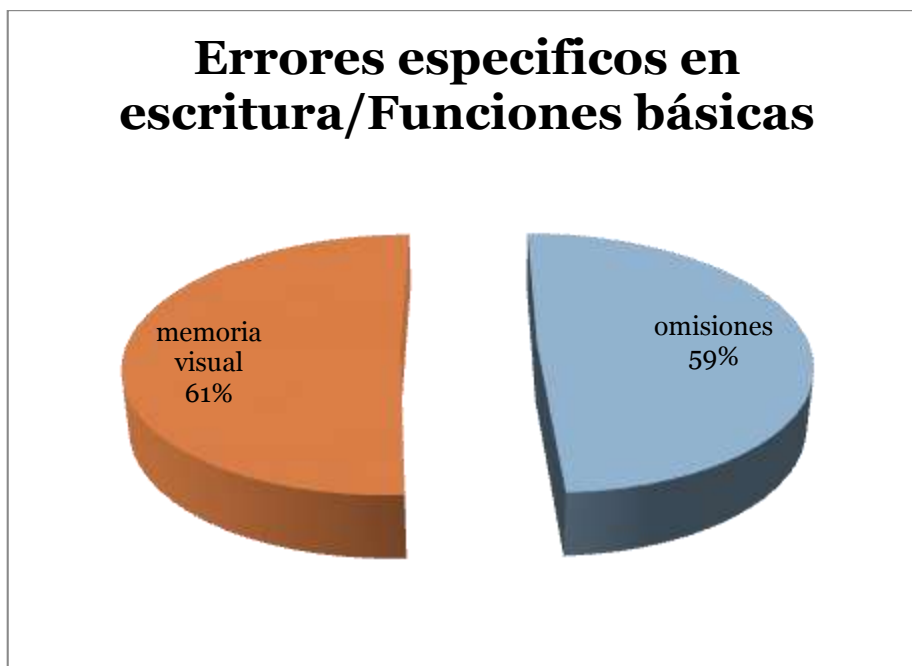
**Tabla 34:** omisiones y memoria visual

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
omisiones		memoria visual	
	59%		61%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 31:** omisiones y memoria visual



#### **Análisis e interpretación**

El 59% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de omisiones, la misma que se relaciona con el área afectada de receptiva visual con un porcentaje del 61%, mostrándonos la estrecha relación entre estas áreas.

### 4.3.6 Omisiones y memoria auditiva

**Tabla 35:** omisiones y memoria auditiva

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
omisiones		memoria auditiva	
	59%		58%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 32:** omisiones y memoria auditiva



#### **Análisis e interpretación**

El 59% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de omisiones, la misma que se relaciona con el área afectada de memoria auditiva con un porcentaje del 58%, reflejando su íntima relación entre las dos áreas.

### 4.3.7 Agregados y asociación auditiva

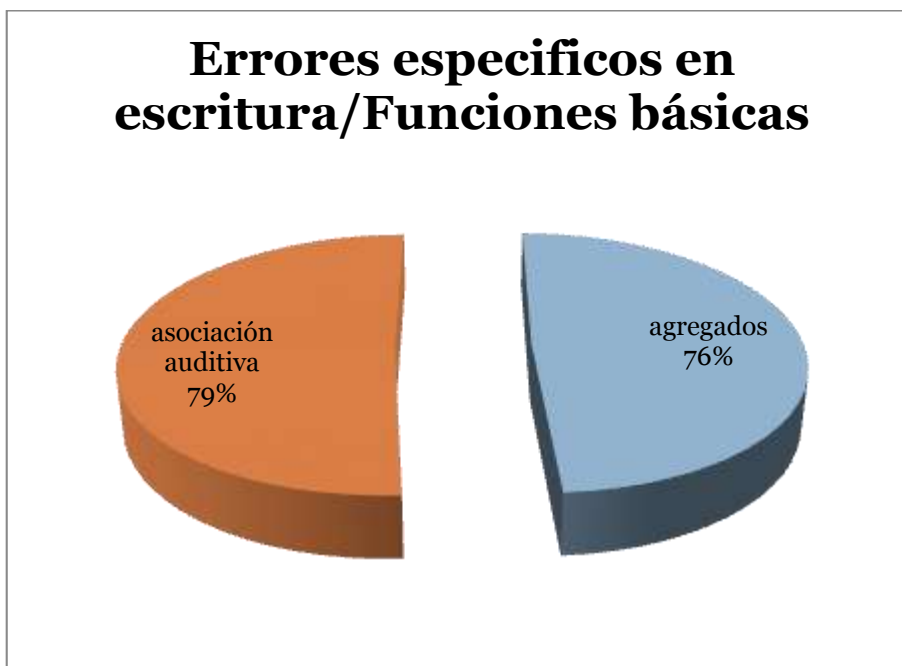
**Tabla 36:** agregados y asociación auditiva

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
agregados	76%	asociación auditiva	79%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 33:** agregados y asociación auditiva



#### **Análisis e interpretación**

El 76% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de agregados, la misma que se relaciona con el área afectada de asociación auditiva con un porcentaje del 79%, mostrándonos la estrecha relación entre estas áreas.

### 4.3.8 Confusión de simetría y dominancia lateral

**Tabla 37:** confusión de simetría y dominancia lateral

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
confusión de simetría	30%	dominancia lateral	47%

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 34:** confusión de simetría y dominancia lateral



#### Análisis e interpretación

El 30% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de confusión de simetría, la misma que se relaciona con el área afectada de dominancia lateral con un porcentaje del 47%, reflejando su relación con un porcentaje mínimo de diferencia.

#### 4.3.9 Confusión de simetría y orientación Temporo espacial

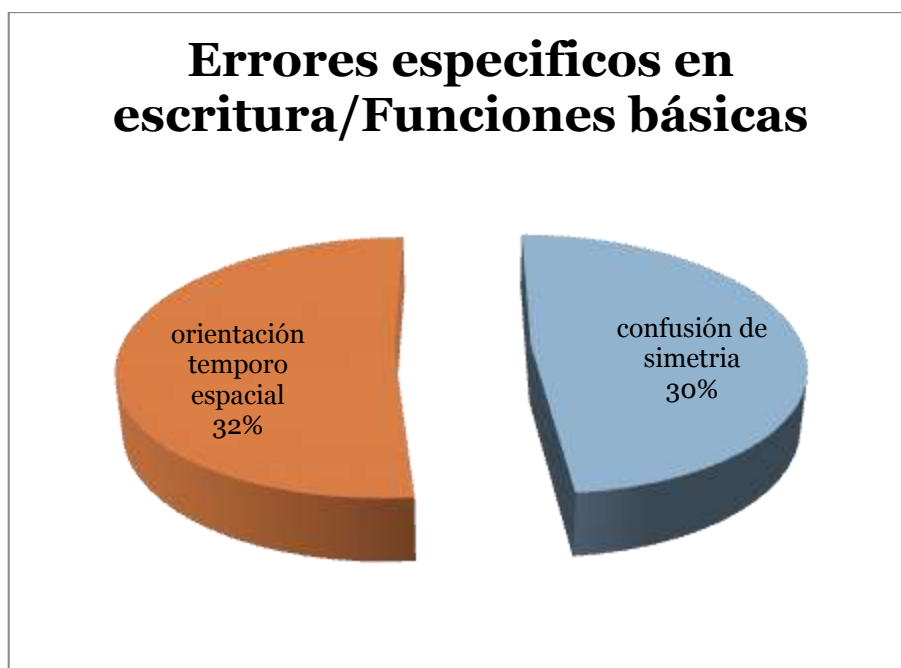
**Tabla 38:** confusión de simetría y orientación Temporo espacial

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
confusión de simetría		orientación	
	30%	Temporo	32%
		espacial	

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 35:** confusión de simetría y orientación Temporo espacial



#### Análisis e interpretación

El 30% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de confusión de simetría, la misma que se relaciona con el área afectada de orientación temporo espacial con un porcentaje del 32%, mostrándonos la estrecha relación entre estas áreas.

### 4.3.10 Transposiciones y cierre auditivo vocal

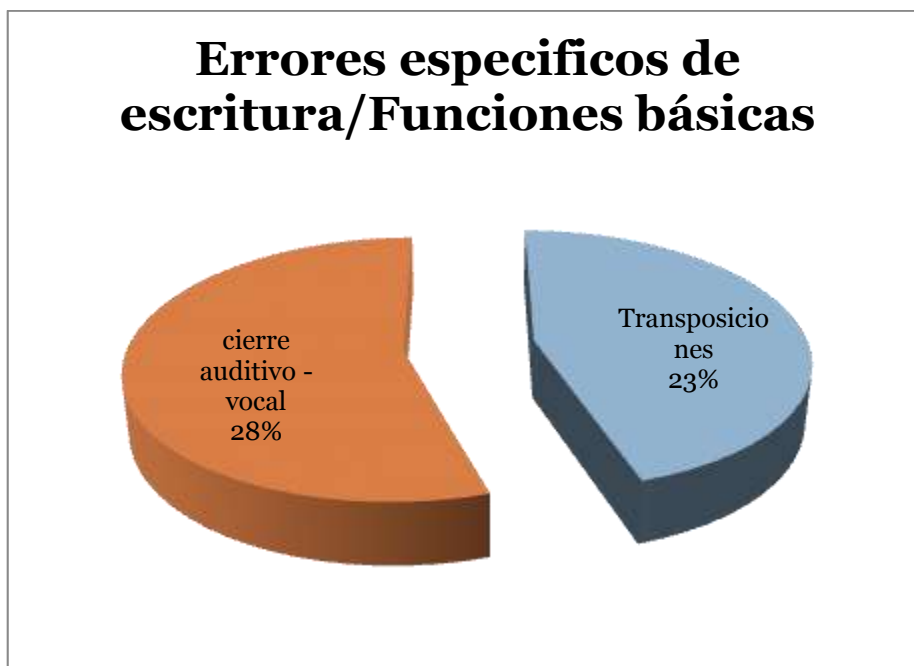
**Tabla 39:** transposiciones y cierre auditivo vocal

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
transposiciones		cierre	
	23%	auditivo	28%
		vocal	

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 36:** transposiciones y cierre auditivo vocal



#### **Análisis e interpretación**

El 23% de los niños y niñas evaluados presentaron errores de transposiciones, la misma que se relaciona con el área afectada de cierre auditivo vocal con un porcentaje del 28%, reflejando que estos estándares van íntimamente relacionados.



### 4.3.11 Malas uniones y separaciones y coordinación viso auditiva motora

**Tabla 40:** malas uniones y separaciones y coordinación viso auditiva motora

Relación entre variables			
Errores específicos en escritura		Funciones básicas	
Alternativa	Porcentaje	Alternativa	Porcentaje
malas uniones y separaciones		coordinación	
	98%	viso auditiva	73%
		motora	

**Fuente:** Prueba de competencias curriculares y Prueba de funciones Básicas

**Elaboración:** Armando Basantes

**Grafico: 37:** malas uniones y separaciones y coordinación viso auditiva motora



#### Análisis e interpretación

Al sumar entre los errores de malas uniones y separaciones me da un porcentaje del 98% con inconvenientes en esta área, la misma que se relaciona con la coordinación viso auditiva motora con un porcentaje del 73%, mostrándonos que la relación entre estas áreas tiene una mínima diferencia.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones:

Las conclusiones resultantes del proceso de investigación y que dan respuesta a la formulación del problema y las preguntas directrices son:

- Los niños y niñas investigados, presentan problemas en la madurez de las funciones básicas lo que determina la aparición de los errores específicos de aprendizaje en escritura con una íntima relación entre sus determinantes.
- Los principales errores específicos en escritura que se presentaron con mayor frecuencia fueron las malas uniones y separaciones, las confusiones de letra de forma semejante, omisiones y agregados.
- Las funciones básicas mas afectadas dentro del proceso de investigación fueron la receptiva visual, receptiva auditiva, asociación auditiva, memoria secuencia auditiva, memoria visual y la coordinación viso auditiva motora.
- Las confusiones de forma semejante se relacionan y producen por un problema en la receptiva visual debido a que confunden las letras por su forma gráfica.
- Las malas uniones y separaciones se relacionan con la coordinación viso auditiva motora debido a que no identifican el final de las palabras produciendo oraciones sin sentido.
- Las omisiones se relacionan con la memoria visual y memoria auditiva produciendo que se olviden del vocabulario aprendido y omitan letras.
- Los agregados se relacionan con la discriminación auditiva ya que al no escuchar correctamente agregan letras.

## **5.2 Recomendaciones:**

1. Prevenir los problemas de aprendizaje en escritura a través de la ejecución de actividades lúdicas y nuevas estrategias de enseñanza que permitan el adecuado desarrollo y maduración de las funciones básicas.
2. Crear planes correctivos para trabajar en los errores específicos de escritura.
3. Es fundamental la intervención del equipo interdisciplinario, donde el Psicólogo educativo trabaje conjuntamente con el docente en la aplicación de planes correctivos sobre los errores específicos de aprendizaje en escritura.
4. Ejecutar programas de desarrollo de las funciones básicas desde los tres años e intensificar en los primeros de básica para que ejecuten los padres de familia.

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

ESCUELA “FISCAL MIXTA CARCELEN” DE LA CIUDAD DE QUITO

PROPUESTA DE UNA *GUIA PARA LA PREVENCIÓN Y CORRECCIÓN*

*DE LOS ERRORES ESPECIFICOS EN ESCRITURA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.*

AUTOR: ARMANDO BASANTES



Quito 2012

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad.

Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

La propuesta propone ciertas actividades que pueden ser utilizadas por los docentes y los padres de familia de la institución con el objetivo de ayudar a los estudiantes que presenten problemas con los trastornos específicos del aprendizaje en escritura.

## **OBJETIVOS:**

### **Objetivos Generales**

- Ofrecer herramientas a los docentes para que fomenten la estimulación de las funciones básicas y rehabiliten a los niños y niñas que presentan problemas de errores específicos de aprendizaje en escritura.
- Desarrollo de habilidades de análisis y síntesis que faciliten y desarrollen el aprendizaje de la escritura en el escolar, sin trastornos ni alteraciones

### **Objetivos Específicos**

- Logro de un buen dominio del TONO MUSCULAR, para conseguir una buena coordinación y disociación de movimientos, específicamente en niños que presenten problemas de confusión de simetría semejante
- Logro de una buena educación de la COORDINACIÓN VISOMOTORA, mediante la automatización y correcta definición del predominio manual (lateralidad bien definida en mano y ojo)
- Logro de un control progresivo de la posición relativa de los elementos intervinientes en el proceso grafomotriz, a través de una buena educación MOTORA BÁSICA:
  - Habilidades Motrices Básicas
  - Habilidades Perceptivo-Motrices
- Logro de una adecuada PERCEPCIÓN VISUAL, AUDITIVA Y VISOMOTORA para discriminar correctamente cada grafema Y evitar las omisiones, agregados y transposiciones.
- Desarrollo de la MEMORIA VISUAL, AUDITIVA Y CINESTÉSICA para recordar cada grafema y ayudar a la comprensión del aprendizaje en la escritura.
- Logro de hábitos adecuados para ejercitar sistemáticamente la escritura a través de los elementos intervinientes en el proceso grafo motriz
- Ejecución correcta de la grafía a través del empleo de pautas y correcciones que eliminen los trastornos/alteraciones, así como los malos hábitos
- Ejecutar las estrategias planteadas para corregir los errores específicos en escritura de los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Carcelén.

## **Descripción de la guía**

Esta descripción consiste en un conjunto de sugerencias para el uso y manejo de la guía que permitirá al niño apropiarse de la lengua escrita, desarrollando cada una de las diferentes actividades propuestas en base a la estimulación de las funciones básicas.

**Contenidos:** La guía hace referencia al contenido de técnicas y ejercicios como de los materiales a utilizarse para la estimulación de las funciones básicas y la corrección de los errores específicos en escritura; a la vez ofrece un objetivos que nos ayudaran a entender para que nos servira la guía.

**Actividades:** la guía propone actividades claramente identificadas, que los niños deben realizar con la mediación del docente, entre ellas se mencionan:

Fase de desarrollo precaligrafico

Educación de las destrezas cognoscitivas, motoras y psicomotoras básicas

Objetivos:

Destrezas cognoscitivas básicas

Actividad de esquema corporal

Actividades para desarrollar la lateralidad

Actividades para desarrollar el equilibrio

Actividades para desarrollar la direccionalidad

Actividades para desarrollar la orientación temporo espacial

Actividades para desarrollar la pronunciación

Destrezas motoras básicas

Actividades para desarrollar la motricidad fina

Actividades para desarrollar la motricidad gruesa

Actividades para desarrollar el ritmo

Destrezas psicomotoras básicas

Actividades para desarrollar la coordinación, percepción-discriminación viso motora

Actividades para desarrollar discriminación visual y auditiva

Actividades para desarrollar el nudo categorial

Actividades para desarrollar percepción visual

Actividades para desarrollar la memoria auditiva

Actividades para desarrollar la memoria visual

Posiciones relativas de los elementos intervinientes en el proceso grafomotriz

Objetivos básicos

Posición del cuerpo

Posición de la mano

Soporte múltiple

Crispación de los dedos

Posición de barrido

Posición del papel

## **FASE DE DESARROLLO PRECALIGRAFICO**

### **EDUCACIÓN DE LAS DESTREZAS COGNOSCITIVAS, MOTORAS Y PSICOMOTORAS BÁSICAS**

#### **Objetivos:**

- Educar funciones no adquiridas
- Recuperar déficits
- Corregir errores específicos en escritura

Globalmente se trata de alcanzar una buena Coordinación Dinámica General. Esto supone lograr un nivel óptimo de desarrollo en aspectos tales como: Esquema Corporal, Lateralidad, Equilibrio, Direccionalidad, Orientación Temporo Espacial, Dominancia Lateral, Pronunciación, motricidad fina, Motricidad Gruesa. Serán aspectos desarrollados y consolidados en esta propuesta.

### **DESTREZAS COGNOSCITIVAS BÁSICAS**

Para el niño su cuerpo constituye el «canal» más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vehículo de estructuración de la vida mental. Son las sensaciones percibidas, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal los que facilitan un conocimiento preciso de sí mismo.

El esquema corporal se define como el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo. Su desarrollo se lleva a cabo en etapas muy lentas. En condiciones normales, no se llega a su total desarrollo hasta los 11-12 años, aunque podemos decir que este es un proceso que se lleva a cabo a lo largo de la vida, no se desarrolla en un solo periodo. Con el paso del tiempo, el cuerpo cambia y tenemos que adaptarnos a esos cambios.

Si no lo trabajamos como objetivo principal desde el comienzo, una mala estructuración del esquema corporal puede llevarnos a anomalías que incidirán básicamente en los errores específicos en escritura.

A continuación se expondrá una serie de actividades que ayudarán a los alumnos a descubrir, conocer e identificar su esquema corporal.



## Actividad de Esquema Corporal

### Ejercicio 1

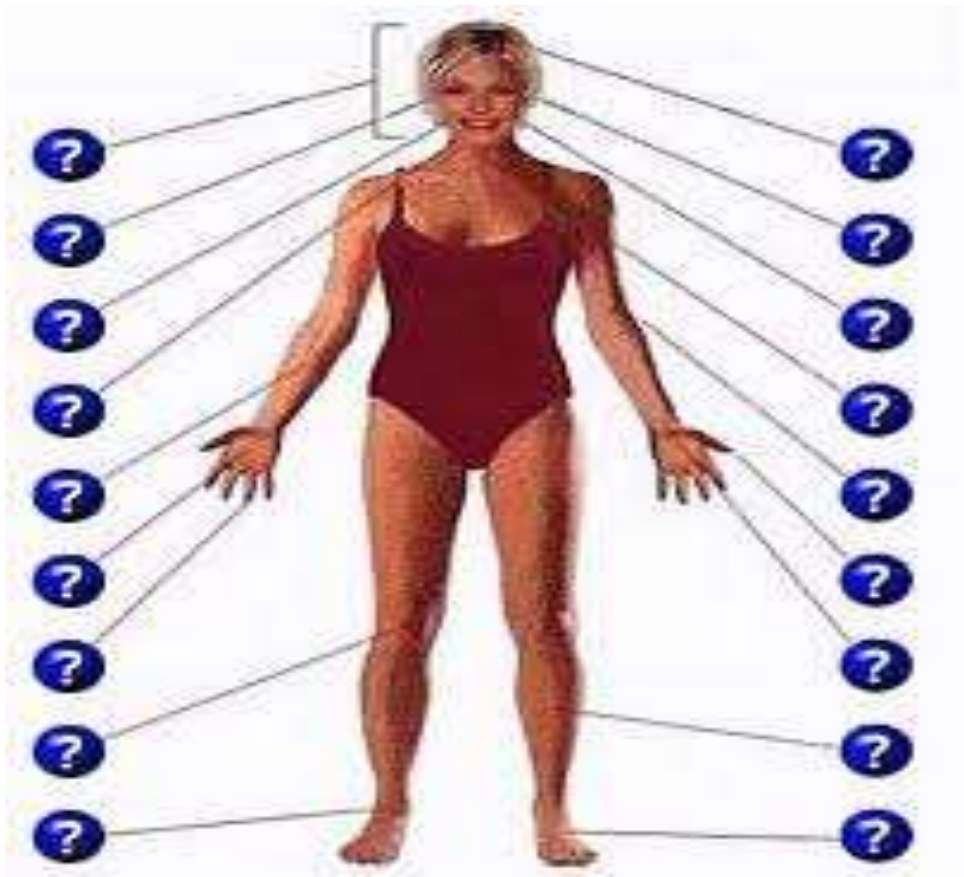
Localizar las partes del cuerpo

#### Materiales:

Una lámina con un dibujo de una persona

**Desarrollo:** Tocar con una mano las partes del cuerpo que el profesor vaya tocando en su propio cuerpo. (El profesor irá diciendo el nombre de cada parte y se le hará repetir al niño).

- Se le pedirá al niño que señale en el gráfico las diversas partes gruesas del cuerpo
- ¿Dónde están las manos?
- Señala los ojos del gráfico
- Señala en el muñeco los pies.
- Señale el cuello del gráfico.



## Actividades para desarrollar la lateralidad

### Ejercicio 1

Identificación de derecha e izquierda

#### **Materiales:**

Hoja de papel bon

Marcadores

Tijeras

**Desarrollo:** se le pedirá a los niños que repase sus manos derecha e izquierda con un marcador sobre papel y recortara los dos dibujos marcados de sus dos manos para que identifique cual es su mano derecha e izquierda.



## Ejercicio 2

Preguntas

Materiales

Ninguno

El profesor preguntara las diferentes partes del cuerpo con la consigna de derecha e izquierda.

- ¿Cuál es tu mano derecha?
- ¿Cuál es tu ojo izquierdo?
- ¿Cual es el pie izquierdo?
- ¿Cual es tu rodilla derecha?



### Ejercicio 3

Juego del enredo:

#### Materiales

Plástico grande de varios colores:

Ruleta hecha a mano con los colores y partes del cuerpo

**Desarrollo:** Este juego consiste en un rectángulo de plástico dividido en varios colores, en una ruleta el profesor indica qué mano o qué pie debe colocar el niño y en qué color. Juegan dos niños cada vez, pierde el primero que pierda el equilibrio.



## Actividades para desarrollar el equilibrio

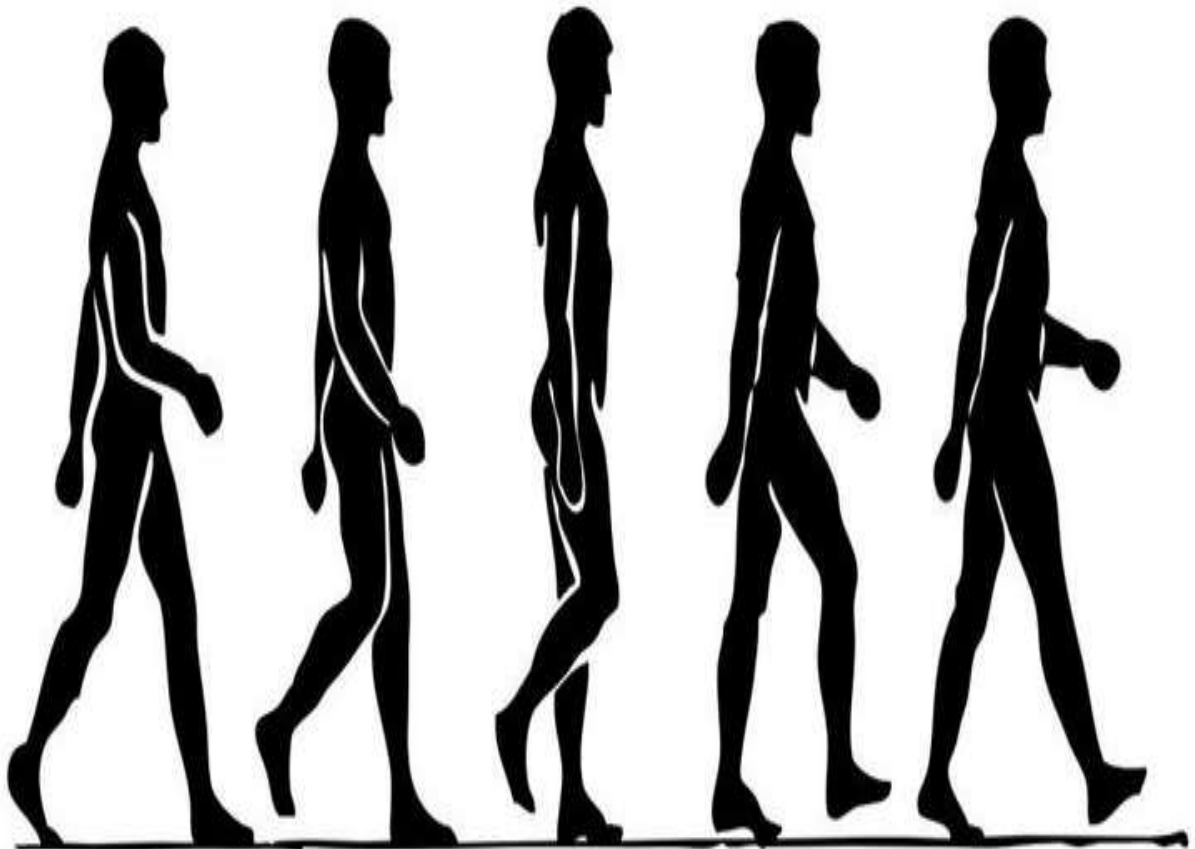
### Ejercicio 1

Caminar sobre la cinta adhesiva

#### Materiales:

Cinta adhesiva de color

**Desarrollo:** el profesor colocara en el suelo una cinta adhesiva de color y el niño caminará sobre ella manteniendo el equilibrio uno a uno y en orden, observaremos cual lo hizo mejor y le designaremos como el ganador incentivando a que los demás lo realicen mejor.



## Ejercicio 2

Salto sobre un solo pie

### Materiales:

Cinta adhesiva de color

**Desarrollo:** el profesor indicara a los niños que darán saltos sobre un solo pie, agarrando el otro con una mano sobre la cinta adhesiva, el que mejor lo realice le premiara con un chupete para incentivar al grupo a que lo realicen de mejor manera.



### Ejercicio 3

#### Materiales:

Caja pequeña

**Desarrollo:** los niños mantendrá una caja pequeña sobre su cabeza durante un tiempo determinado procurando que no se caiga, luego el niño, con la caja en la cabeza, caminará erguido a lo largo de la clase.



#### Ejercicio 4

Caminar por parejas a “tres pies”.

#### Materiales:

Cordones

**Desarrollo:** El profesor escogerá 5 parejas y luego les amarrará los pies derecho e izquierdo de los niños para que camine hasta un lugar determinado señalando a un ganador.





## Actividades para desarrollar la direccionalidad

### Ejercicio 1

Ejercicios combinados

#### Materiales:

Ninguno

**Desarrollo:** El profesor pedirá a los alumnos que se toquen con la mano derecha el ojo izquierdo y con la mano izquierda el oído derecho. La misma actividad se repetirá pero con otras partes del cuerpo con por ejemplo con tu mano izquierda tócate la rodilla derecha y con la mano derecha tócate tu ojo izquierdo etc.



## Ejercicio 2

Elementos de la clase

### Materiales:

Objetos de la clase

Lápiz borrador

Sacapuntas etc.

**Desarrollo:** El profesor dará instrucciones a los estudiantes uno por uno con los mismos elementos de la clase que vayan ubicando objetos como toma el borrador y ponlo a la derecha de tu cuaderno, la misma actividad pero con diferentes objetos y direcciones ejemplo: toma el lápiz y ubícalo a la izquierda de tu silla. etc.



### Ejercicio 3

Trazos en la pizarra

#### **Materiales:**

Pizarra

Marcador

**Desarrollo:** El profesor nombrara al alumno que mayor dificultad tenga en el reconocimiento de la direccionalidad y lo pasara a la pizarra en donde le indicara que debe trazar una línea horizontal de derecha a izquierda o viceversa y luego líneas verticales de arriba hacia abajo, logrando un predominio o identificación de las mismas.



## Actividades para desarrollar la orientación Temporo espacial

### Ejercicio 1

Horario

#### Materiales:

Cuaderno

Lápiz

**Desarrollo:** El profesor indicara a los estudiantes que van a elaborar un horario de actividades con las horas correspondientes a lo que realizan y comenzara dando un ejemplo: yo me levanto a las 05h00 y luego me baño a las 05h30, luego me visto a las 06h00 y desayuno para irme al trabajo etc.

Luego pedirá a los estudiantes que lo escriban en su cuaderno con el lápiz de la misma manera pero el profesor tendrá que revisar que este correcto uno por uno.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00					
10:00-10:45					
10:45-11:15					
11:15-12:15					
12:15-13:15					
13:15-14:00					

## Ejercicio 2

Trazo de figuras

### Materiales:

Pizarra

Marcador

**Desarrollo:** El profesor llamara a un estudiante al frente para realizar la demostración, hará que el niño/a se pare de espalda y cierre los ojos, el profesor dibujara en su espalda una letra, la misma que el estudiante tendrá que decir el nombre.

Luego el profesor puede formar parejas y a todos los que van a dibujar la letra en la espalda de sus compañeros les indicara que letra tienen que dibujar poniendo la muestra en la pizarra, luego pasara preguntando que letra fue y si acierta felicitarle caso contrario volver a dibujarle el mismo para realizar las respectivas correcciones.



### Ejercicio 3

Los perdidos

**Materiales:**

Vendas

**Desarrollo:** El profesor formara grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes presentes con el objetivo de que se forman como máximo 5 grupos, luego les indicara un punto de comienzo y un punto de final siempre que tengan curvas y un poco de complicación para que los jugadores vendados sean conducidos por su grupo hasta que lleguen a la meta guiados solamente por las voces de sus compañeros, luego de que lleguen realizaran un cambio y regresara otro compañero/a del grupo hasta el comienzo, así sucesivamente hasta que todos lo realicen y el primer grupo en terminar será el ganador.



## Ejercicio 4

Preguntas

### **Materiales:**

Ninguno

**Desarrollo:** El profesor realizara unas preguntas a cada estudiante como las que se van a presentar y de igual manera realizara las respectivas correcciones en caso de errores.

Se pueden repetir de forma alternada las preguntas.

### **Orientación temporal:**

- ¿Qué día de la semana es hoy?
- ¿En qué fecha estamos?
- ¿En qué mes estamos?
- ¿En qué año?
- ¿En qué estación del año?
- ¿Qué hora es?
- ¿En qué momento del día estamos?
- ¿Si ahora vamos a comer, qué hora debe ser?

### **Dada una situación determinada (por ejemplo):**

- Mañana será 25 de Diciembre.
- ¿Qué fiesta celebraremos?
- ¿Qué es típico de estas fiestas?
- ¿Con quién lo celebraremos?
- ¿Qué comeremos?

### **Orientación espacial:**

- ¿Dónde estamos?
- ¿Qué es este sitio?

### **Orientación de la persona:**

- ¿Cómo se llama?
- ¿En qué año nació?
- ¿Qué edad tiene?
- ¿Está casado/a?
- ¿Cómo se llama su esposo/a?
- ¿Tiene hijos?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿Y nietos?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿Qué edades tienen?

## Actividades para desarrollar la Pronunciación

### Ejercicio 1

Ejercicios con lengua

#### Materiales:

Miel

**Desarrollo:** El profesor detectara a la persona que tenga problemas con la pronunciación y la llamara al frente en donde le pondrá alrededor de los labios la miel y hará que la limpie solo con la lengua.

#### Paso 1



#### Paso 2



## Ejercicio 2

Ejercicios con lengua

### Materiales:

Ninguno

**Desarrollo:** El profesor indicara a los estudiantes que saquen la lengua y la muevan hacia arriba (intentando tocar la punta de la nariz), derecha, izquierda, abajo y haciendo movimientos circulares.



### **Ejercicio 3**

Trabalenguas

#### **Materiales:**

Hoja con trabalenguas

**Desarrollo:** El profesor les entregara una hoja en la que contengan trabalenguas desde el más simple hasta que llegue a una mayor complejidad para que ellos vayan aprendiendo y luego se los tome en la siguiente clase.

#### **TRABALENGUAS**

**Si yo como como como,**

**y tú comes como comes.**

**¿Cómo comes como como?**

**Si yo como como como.**

**Tres tigres trigaban trigo,**

**tres tigres en un trigal.**

**¿Qué tigre trigaba más...?**

**Los tres igual.**

**Al rato los ratones contestones**

**jugaran tones para los preguntones,**

**en un rato el raton pregunton dara tantos**

**al mas conteston de los ratones preguntones.**

**El cielo está enladrillado**

**¿quién lo desenladrillará?,**

**el desenladrillador que lo desenladrille**

**buen desenladrillador será.**

**Había una caracatrepa**

**con tres caracatrebitos.**

**Cuando la caracatrepa trepa,**

**trepan los tres caracatrebitos.**

**Pata, Peta, Pita y Pota,**

**cuatro patas, con un pato**

**y dos patas cada una.**

**Cuatro patas, cada pata**

**con dos patas y su pato.**

**Pota, Pita, Peta y Pata.**

## DESTREZAS MOTORAS BÁSICAS

Entendemos por habilidades motoras básicas, todas las formas de movimientos naturales que son necesarias para la motricidad humana, que sirven de sustento para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas.

Es necesario fomentar el desarrollo y dominio correcto de las habilidades básicas como: saltar, correr, caminar, etc., ya que constituyen la parte esencial y básica de nuestra motricidad general, y así poder llevar a cabo las más específicas. Esto permitirá en el desarrollo del niño la adquisición de nuevos conocimientos adecuados para la interacción con otras personas y los objetos.

### Actividades para desarrollar la Motricidad Fina

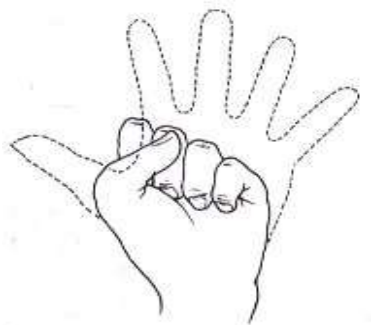
#### Ejercicio 1

Abrir y cerrar los dedos

#### Materiales:

Ninguno

**Desarrollo:** el profesor les pedirá que se pongan de pie a todos los estudiantes, que separen los pies al ancho de los hombros y estiren los brazos a la altura del pecho y se les hará abrir y cerrar los dedos una y otra vez durante unos 3 a 5 minutos.



## Ejercicio 2

Abrir las palmas y tocarse la yema de los dedos

### Materiales:

Ninguno

**Desarrollo:** el profesor les pedirá que se pongan de pie a todos los estudiantes, que separen los pies al ancho de los hombros y estiren los brazos a la altura del pecho y se les hará abrir las palmas de las manos tocándose las yemas de los dedos durante unos 3 a 5 minutos.



### Ejercicio 3

Imitar tocar una trompeta

#### **Materiales:**

Ninguno

**Desarrollo:** el profesor les pedirá que se pongan de pie a todos los estudiantes, que estiren los brazos a la altura del pecho como si sujetaran una trompeta y realizar movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.



#### Ejercicio 4

Rodar una pelota con los dedos

#### Material:

Pelota

**Desarrollo:** el profesor pedirá que se pongan de pie en un lugar abierto, separara las piernas y con el tronco semi flexionado hará rodar la pelota.



## Actividades para desarrollar la Motricidad Gruesa

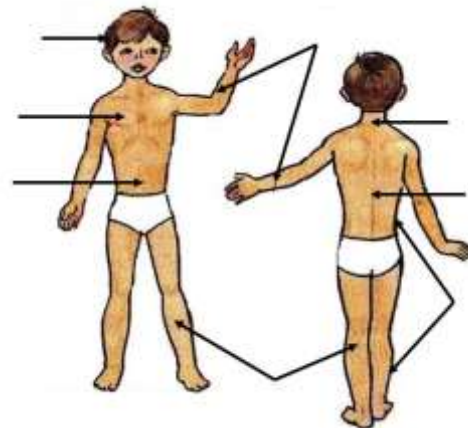
### Ejercicio 1

Localizar las partes del cuerpo

#### Material:

Pelota

**Desarrollo:** el profesor pedirá que los niños/as señalen los nombres y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos, en su propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo



## Ejercicio 2

Rompecabezas

### Material:

Rompecabezas

**Desarrollo:** el profesor entregara a los niños/as un rompecabezas del cuerpo humano, mientras más difícil sea mejor, seguirá uno por uno mientras los otros realizan una actividad distinta.





### Ejercicio 3

Coordinación

#### Material:

Pupitre

**Desarrollo:** Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño, que mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.



#### Ejercicio 4

Movimientos de animales

**Material:**

Ninguno

**Desarrollo:** El profesor explicara que deben Imitar los movimientos de diferentes animales que ira diciéndoles tales como: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso



## Actividades para desarrollar la Ritmo

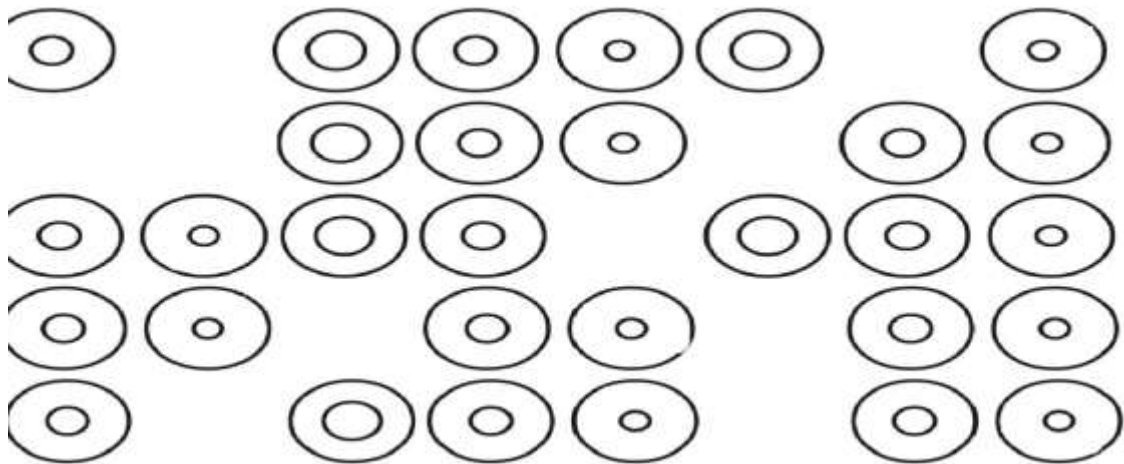
### Ejercicio 1

Ritmo

#### Material:

Hoja con un patrón visual

**Desarrollo:** Se le indicara a los estudiantes que cada círculo corresponde a un golpe, pero se debe tener en cuenta que el espacio entre círculo y círculo es un silencio. Los círculos unidos son golpes seguidos.



## Ejercicio 2

Ritmo

### Material:

Hoja con un patrón auditivo

**Desarrollo:** Se le indicara a los estudiantes que cada golpe en el pupitre tendrá que escucharlo y luego repetirlo, pero que se debe tomar en cuenta que el espacio entre los golpes de igual manera lo repetirá, el profesor siempre tiene que guiarse con los patrones visuales para evitar una equivocación por lo que al estudiante se le pedirá que cierre los ojos para esta actividad.



### Ejercicio 3

Ritmo

**Material:**

Ninguno

**Desarrollo:** Se les pedirá a los estudiantes que formen parejas, de preferencia los hombres con los hombres y mujeres entre mujeres. Al formar las parejas se sentaran en los pupitres y se les pedirá a los estudiante que pongan su mano en el corazón de la otra persona, luego procederá a sentir los latidos y tendrá que dar un pequeño golpe en su pupitre cada ves que sienta el ritmo del latido.



## **DESTREZAS PSICOMOTORAS BÁSICAS**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

## Actividades para desarrollar la coordinación, percepción-discriminación viso motora

### Ejercicio 1

Modelar con los dedos

#### Materiales a utilizar:

Plastilina o arcilla

**Desarrollo:** El profesor indicara a los estudiantes que se realizará bolas con tamaños crecientes o decrecientes y dependiendo si se realiza con plastilina se hará por colores o si se realiza con arcilla simplemente se tomara el cuenta las bolas que han realizado por el tamaño indicado.



## Ejercicio 2

Ensartado

### **Materiales a utilizar:**

Bolas

Cordón

Cinta

Tornillos

Tuercas

**Desarrollo:** Ensartará bolas en un cordón o cinta alternando colores y alternando forma y color

Se puede trabajar la misma actividad haciendo que los niño enrosquen y desenrosquen tornillos y tuercas.





### Ejercicio 3

Repasado

#### Materiales:

Papel calca

Dibujo de un objeto

**Desarrollo:** se entregara un dibujo de un objeto a los niños, un papel calca, y una hoja en blanco que irá en la parte de abajo para que el niño pueda seguir la trayectoria de el dibujo y lo calque, de igual manera se puede dejar un espacio sin completar en el objeto entregado para que lo complete.

Completa las partes del cuerpo que les faltan a los niños y dime para qué sirven.



#### Ejercicio 4

Copia

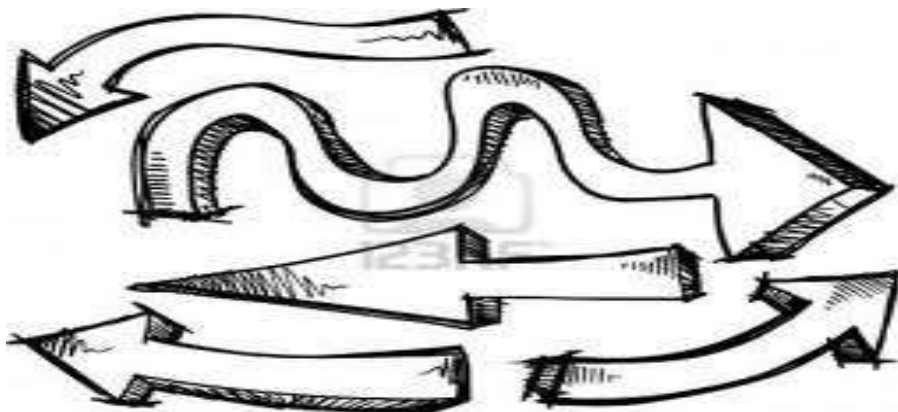
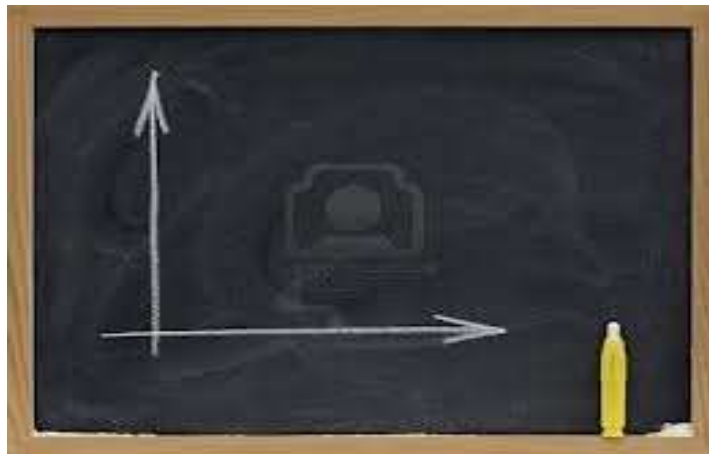
#### Materiales:

Hoja de papel bon

Colores

Pizarrón

**Desarrollo:** El profesor dibujara las líneas rectas, curvas, horizontales, paralelas, quebradas y mixtas en la pizarra, luego entregara una hoja de papel bon en blanco a todos los estudiantes y se les explicara que deben copiar las mismas líneas que están dibujadas en la pizarra en la hoja que se les entrego.



## Actividades para desarrollar discriminación visual y auditiva

### Ejercicio 1

Juguemos a los botones de colores

#### **Materiales:**

Seis botones rojos, seis verdes, seis azules, seis amarillos

Un pandero(o cualquier instrumento de percusión)

Un cesto mediano de plástico

**Situación Inicial:** Se ubican los grupos de niños y niñas por filas, la Educadora al primero de cada fila le reparte los seis botones del mismo color y ubica el cesto de plástico al otro lado del patio.

**Desarrollo de la actividad:** Los participantes, empiezan a caminar por el espacio de juego, deben estar atentos a los sonidos del pandero, por ejemplo cuando la Educadora da un golpe al pandero, deben dejar un botón en el suelo, y así deben hacerlo hasta quedarse sin botón alguno.

Después la Educadora toca el pandero con diferentes ritmos (rápido-lento) y cada niño debe recoger sus botones siguiendo el ritmo del pandero intentando no pisarlos. Y una vez, que han sido recogidos todos los botones deben ir corriendo, para entregárselo al siguiente de su grupo, hasta que todos hayan hecho la misma actividad y el último de cada grupo debe correr dándose dos vueltas alrededor de su grupo e ir a depositar los seis botones de su color correspondiente dentro del cesto.

**Consignas a los niños(as):** El niño que pisa más de tres veces sus botones, queda descalificado y también si no reúne los seis botones del mismo color.

El grupo que primero deposite los botones del mismo color dentro del cesto será el ganador.

**Números de participantes:** Se forman grupos de cuatro o cinco niños



## Ejercicio 2

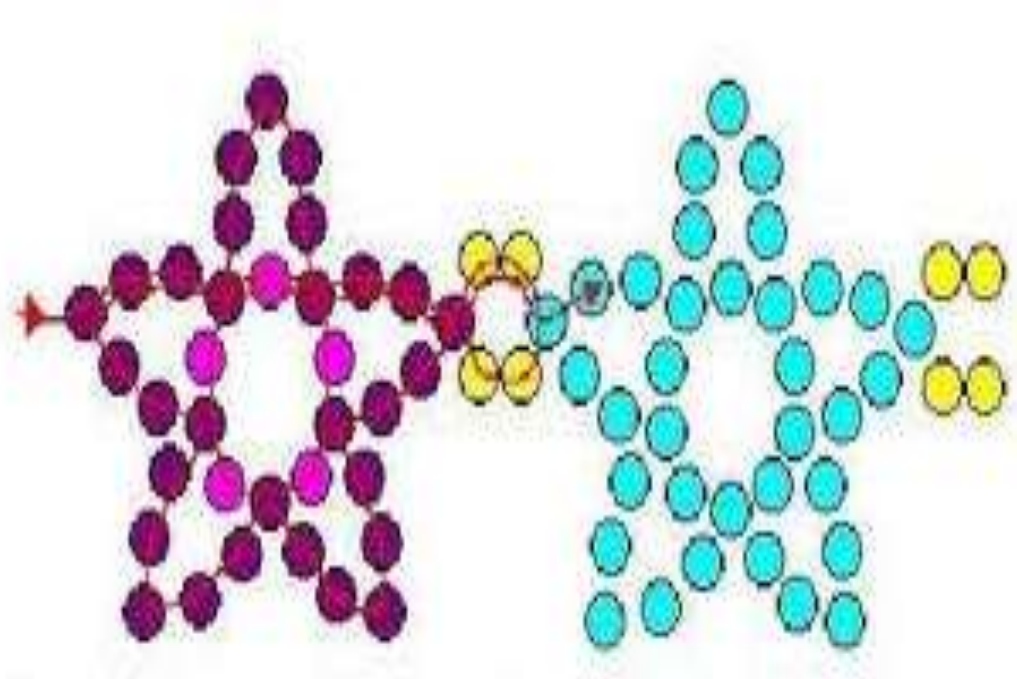
Ensartado de mullos

### Materiales:

Mullos de diferentes colores y tamaños

Cordón

**Desarrollo:** El profesor tendrá su material listo y luego procederá a formar tres parejas a las que entregara un tarro diferente a cada pareja con sus respectivos mullos, luego se les explicara que tienen que insertar los mullos en el cordón entregado a cada uno con las diferentes instrucciones: primero el tamaño, una grande, dos pequeñas, tres medianas, cuatro pequeñas y los colores tienen que ser verdes, amarillos, blancos y rojos. Los demás estudiantes serán los jueces y observaran a los ganadores por parejas, luego se realizara la misma actividad hasta que todos lo realicen.



### Ejercicio 3

Sonido fondo

#### **Materiales:**

Bufanda

**Desarrollo:** Se elige a un niño y se le tapa los ojos, luego se lo pone de espaldas y se pide a cinco compañeros elegidos por el docente que se ubiquen en la parte de atrás del niño y le hablen uno por uno lo escrito en la pizarra por el profesor, luego tendrá que identificar cuales son sus compañeros que le hablaron. Así sucesivamente hasta que lo realicen todos los estudiantes.



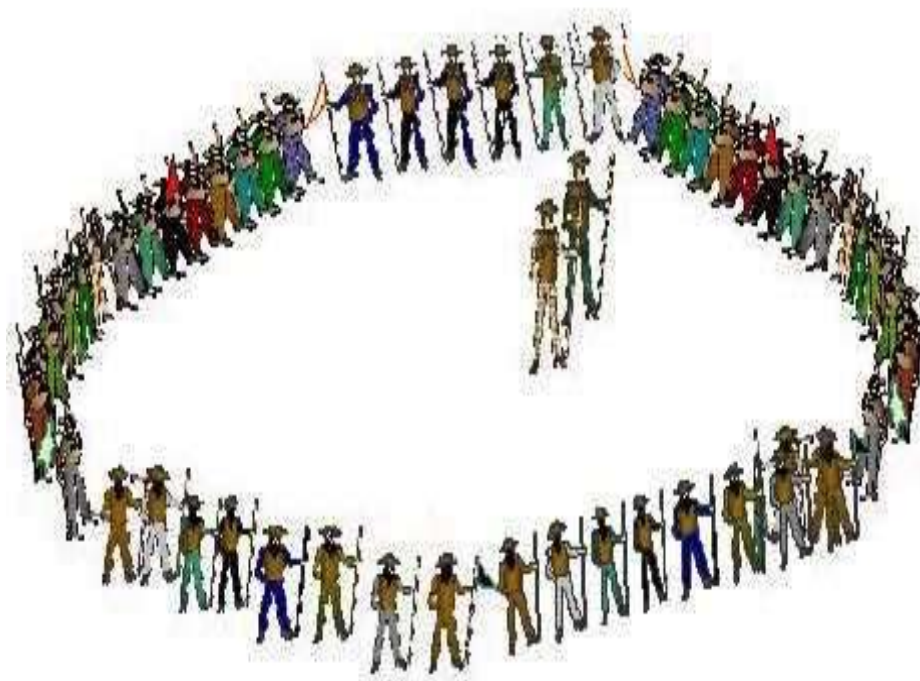
#### Ejercicio 4

Circulo

#### Materiales:

Pito

**Desarrollo:** Se elige a un niño y se lo ubica dentro de un circulo, luego se le explica que cuando el escuche el pito salte a la derecha, un silbido salte a la izquierda, un golpe, hacia delante y un estornudo hacia atrás. Así sucesivamente hasta que lo realicen todos los estudiantes.



## Ejercicio 5

Rimas

### Materiales:

Hoja con rimas

**Desarrollo:** El profesor escogerá 4 estudiantes y los ubicara al frente en donde se les entregara una sola hoja en la cual estarán diferentes rimas que cada uno de los estudiantes tendrán que leer, termina de leer el primero y se lo pasa al segundo, así sucesivamente hasta que lo realicen todos los estudiantes, el que se equivoque pierde, pero a cada nuevo grupo se le entregara otra hoja con rimas para que no las aprendan en ese momento y luego lean con facilidad.

Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego \*enciende las sangrientas\* orlas,  
arrebatado entre la niebla oscura,  
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

## Actividades para desarrollar el nudo categorial

### Ejercicio 1

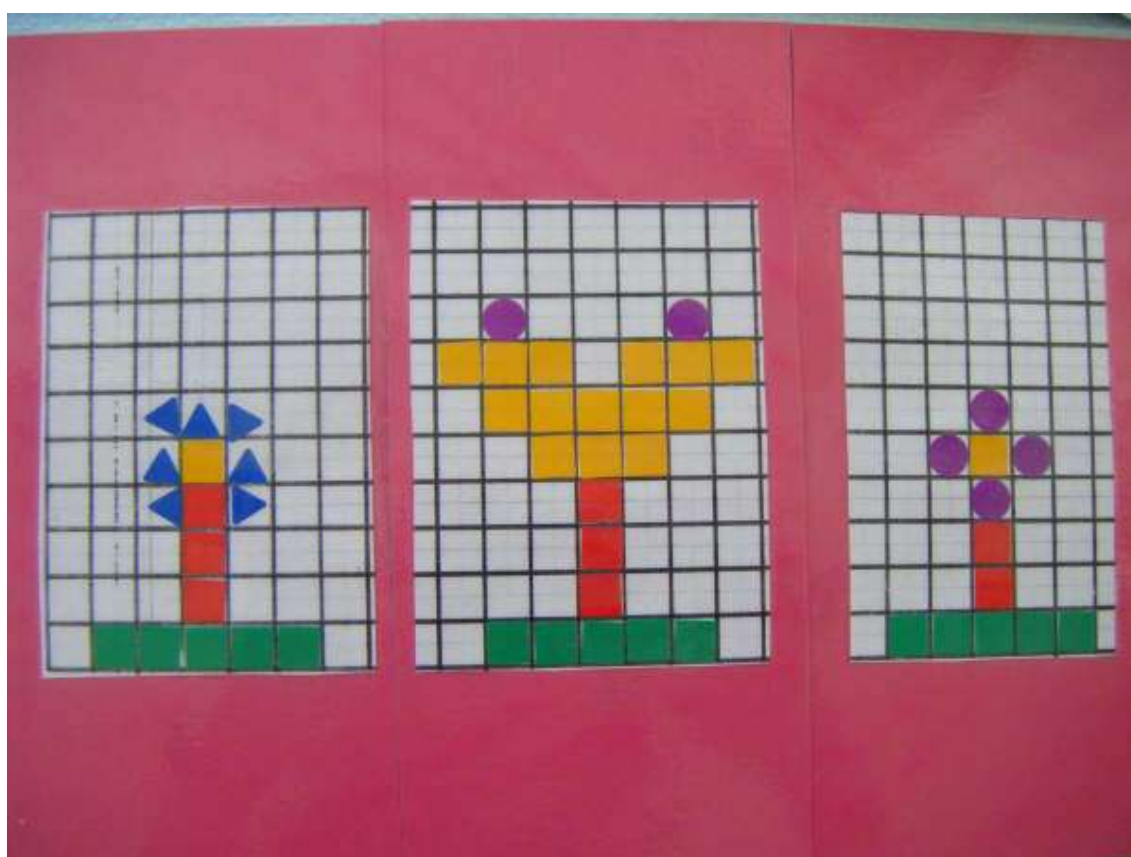
Copiado

#### Materiales:

Hoja cuadricula

Diseños gráficos

**Desarrollo:** El profesor mostrara el diseño del gráfico en un cartel grande que se va a copiar y luego lo ubicara en la pizarra, entregara una hoja cuadriculada a todos los estudiantes para que lo copien.





## Ejercicio 2

Copia

### Materiales:

Cuadrícula

**Desarrollo:** el profesor realizara trazos semi abstractos en la cuadrícula para que el niño lo reproduzca ya en su cuaderno.



### Ejercicio 3

Escritura

#### Materiales:

Cuaderno de 4 líneas

Pizarra

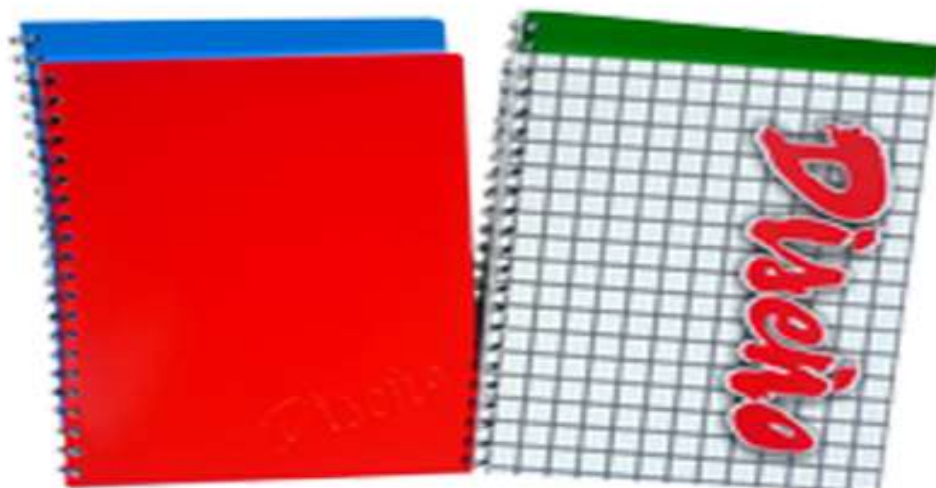

Marcadores

**Desarrollo:** el profesor realizara una copia en la pizarra de una lectura pequeña y pedirá a los estudiantes que lo realicen en su cuaderno de cuatro líneas.

**El origen de Bachué y de los chibchas**

Los chibchas, que vivieron en una zona colmada de páramos a los que consideraban sagrados, tenían sus propias creencias acerca del origen de los hombres. Ellos creían que antes del nacimiento del primer hombre, de las aguas de la laguna de Iguaque emergió una bella mujer llamada Bachué, acompañada de un niño muy pequeño.

Entre los dos construyeron una pequeña casa en las montañas y allí vivieron hasta que el pequeño niño se convirtió en hombre. Luego, Bachué y este hombre se casaron y juntos empezaron a poblar la tierra. En cada parto, Bachué daba a luz entre cuatro y seis bebés. Esto sucedió durante muchos años y durante ese tiempo enseñaron a sus hijos a cultivar, a tejer y a fabricar la cerámica, entre otros oficios. Ya en su vejez, Bachué y el hombre retornaron a la laguna. Antes de partir, ella les habló a los chibchas. Les recomendó que mantuvieran la paz y el equilibrio entre ellos y la naturaleza.



## Actividades para desarrollar percepción visual

### Ejercicio 1

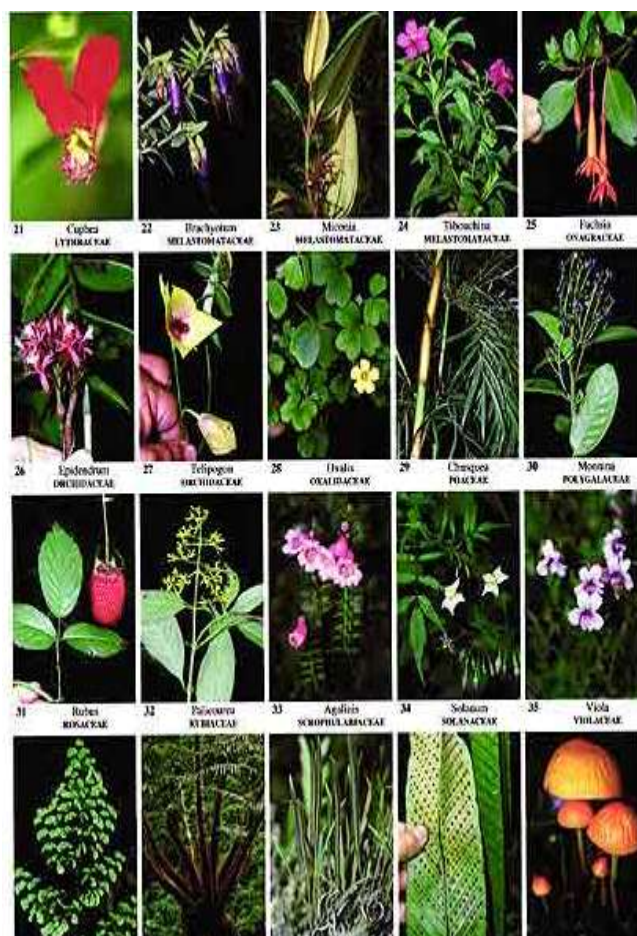
Escritura

### Materiales:

Laminas

**Desarrollo:** se le presentara a los niños laminas con diferentes gráficos para que los observe durante un minuto y luego el maestro ira preguntando los detalles de la lámina tales como diferencias, colores, personajes, contenido de la lámina. etc. Así sucesivamente hasta que todos los estudiantes lo realicen.

### LES ANIMAUX DE LA FERME / FARM ANIMALS



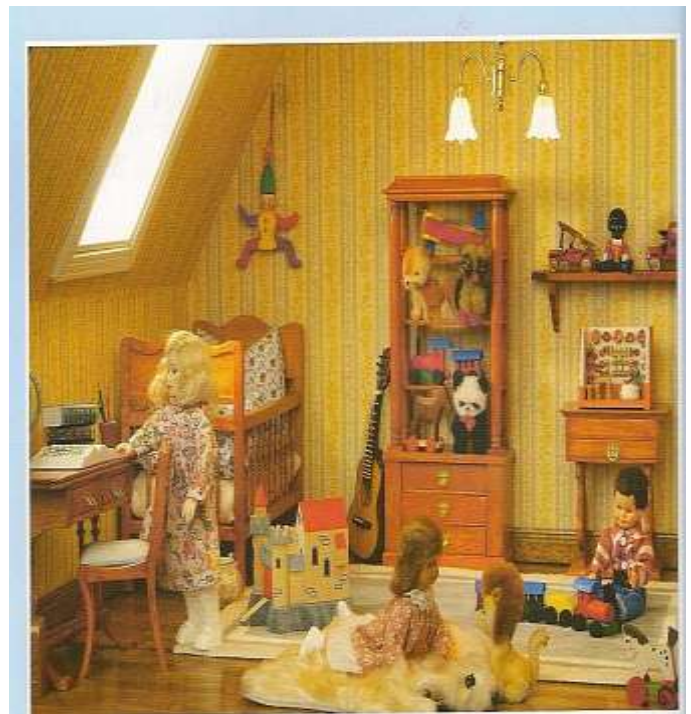
## Ejercicio 2

Adivinanzas vistas

### Materiales:

Ninguno

**Desarrollo:** se le pedirá al estudiante que cierre los ojos y que nombre los objetos que ha visto dentro del aula de clase, luego se procederá a realizar la misma actividad con los demás pero variando los lugares: que objetos has observado en tu casa, escuela, cuarto, estadio, cine, panadería, etc.



## Actividades para desarrollar la memoria auditiva

### Ejercicio 1

Cuentos

#### Materiales:

Cuentos

**Desarrollo:** se le pedirá al estudiante que escuche el cuento que el maestro irá reproduciendo para que el luego lo reproduzca tal y como se lo contó su maestro, luego se procederá a realizar la misma actividad con los demás pero variando los cuentos y los días ya que se puede realizar un máximo de tres cuentos cortos por clase.

#### ADIOS

Entró como todos los días a la cafetería, y se sentó donde solía hacerlo. Pidió un café, pero el mozo no le escuchó. Sentada en una mesa, una mujer de luto lloraba. Reconoció en ella a su esposa. Quiso abrazarla, pero sus brazos la traspasaron. Se miró al espejo y no vio su imagen. Fue, cuando se dio cuenta que estaba muerto, y salió del lugar dando su último adiós.

#### MASCOTA

Cuando llegó tarde a mi casa aquella noche, y vi a mi gato esperándome en la vereda, no me extrañó. Pero lo que sí llamó mi atención fue el coro de gatos que lo acompañaban, y que me miraban con curiosidad. Casi diría con simpatía. Ahí caí en la cuenta de que mi gato estaba mostrando su mascota a sus amigos.

#### COMPASIÓN

Cuando frente a todos, en la oficina del detective, sacó un encendedor y quemó el sobre con el informe, diciendo que aunque tuviera las pruebas de su infidelidad no tendría el valor de dejarla, y salió dignamente por donde había entrado, todos comprendieron el verdadero significado de la compasión.

#### LOBEZONES

El doctor Fernández salió del hospital, caminó hasta dejar atrás la ciudad, bordeando el río. Aporó el paso, hasta comenzar a correr. Su cuerpo, en su alocada carrera, se transformaba increíblemente. Ojos como fíjones escondían su camino. Jadeante, se detuvo. Una hilera de blancos dientes brilló con la luna llena. Flusó, miró en derredor y entró a la madriguera. Dos cuerpos peludos, aullaron a la luna y se amaron una vez más, con amor bestial: el Dr. Fernández y el enfermero Gallardo. Como cada viernes de luna llena. Olvidados de sus vidas y de sus seis hermanos mayores.

#### VENGANZA

El avaro roncaba junto a su joven esposa. Afuera, la lluvia arrojaba. Impulsadas por el viento, las ventanas golpeaban. El avaro se levantó para cerrarlas. Un relámpago mostró la figura de una mujer vestida de blanco. El avaro cayó muerto víctima de un infarto. La joven esposa se levantó, y corrió a la ventana. Conmovida, invitó a la mujer a entrar. Charlaron, olvidadas del cadáver que yacía al lado. La mujer le confió que era la ex esposa, que brutalmente golpeada, y enterrada viva, junto a la ventana, vivía para vengarse. La joven la escuchó emocionada y agradecida.

## Ejercicio 2

Repetición de palabras

### Materiales:

Ninguno

**Desarrollo:** El maestro elegirá cinco estudiantes a los que pasara al frente y les explicara que les va a decir 10 palabras las que luego ellos tendrán que reproducir o decir a sus demás compañeros, hasta que el primero lo repita se los puede sacar a los demás, si las palabras son muy pocas se las puede ir aumentando. Así tendrán que todos pasar a realizar la actividad.



ballena

bebé

cabeza

abeto

bote

biberón

### Ejercicio 3

Repetición de palabras

#### Materiales:

Ninguno

**Desarrollo:** se le pedirá a los estudiantes que hagan silencio absoluto para que el grupo escogido hasta de tres personas se ubiquen en la parte de adelante y el maestro les dicte palabras primero en su tono normal para luego ir decreciendo en su intensidad, los estudiantes repetirán estas palabras y el que menos se equivoque ganara y los que se les presente problemas se seguirá trabajando con la misma técnica hasta que lo logre pero en clases siguientes.



AMBIENTAL  
ASEO  
BASURA  
CONCIENCIA  
CUIDADO  
ECOLOGIA  
INORGANICO  
ORGANICO  
RECICLAJE  
REUTILIZAR  
SALUD  
SOLIDOS

## Actividades para desarrollar la memoria visual

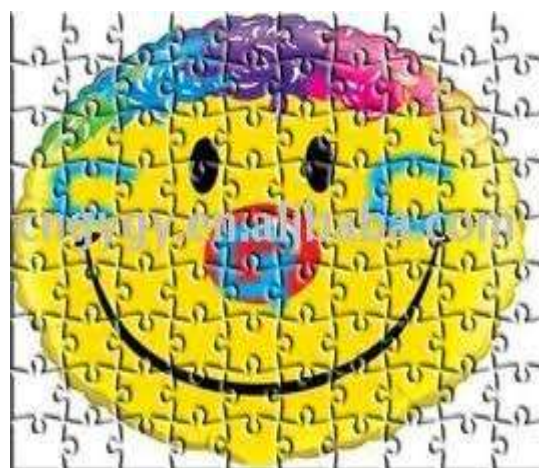
### Ejercicio 1

Armando de rompecabezas

#### Materiales:

Rompecabezas

**Desarrollo:** se elegirá a unos 5 niños o dependiendo de los rompecabezas existentes en el aula, a los cuales se les presentara el rompecabezas primero para que lo observen durante un minuto y luego lo desarme y mezcle las piezas para que lo arme tomando el tiempo para que lo siga mejorando en otras oportunidades.





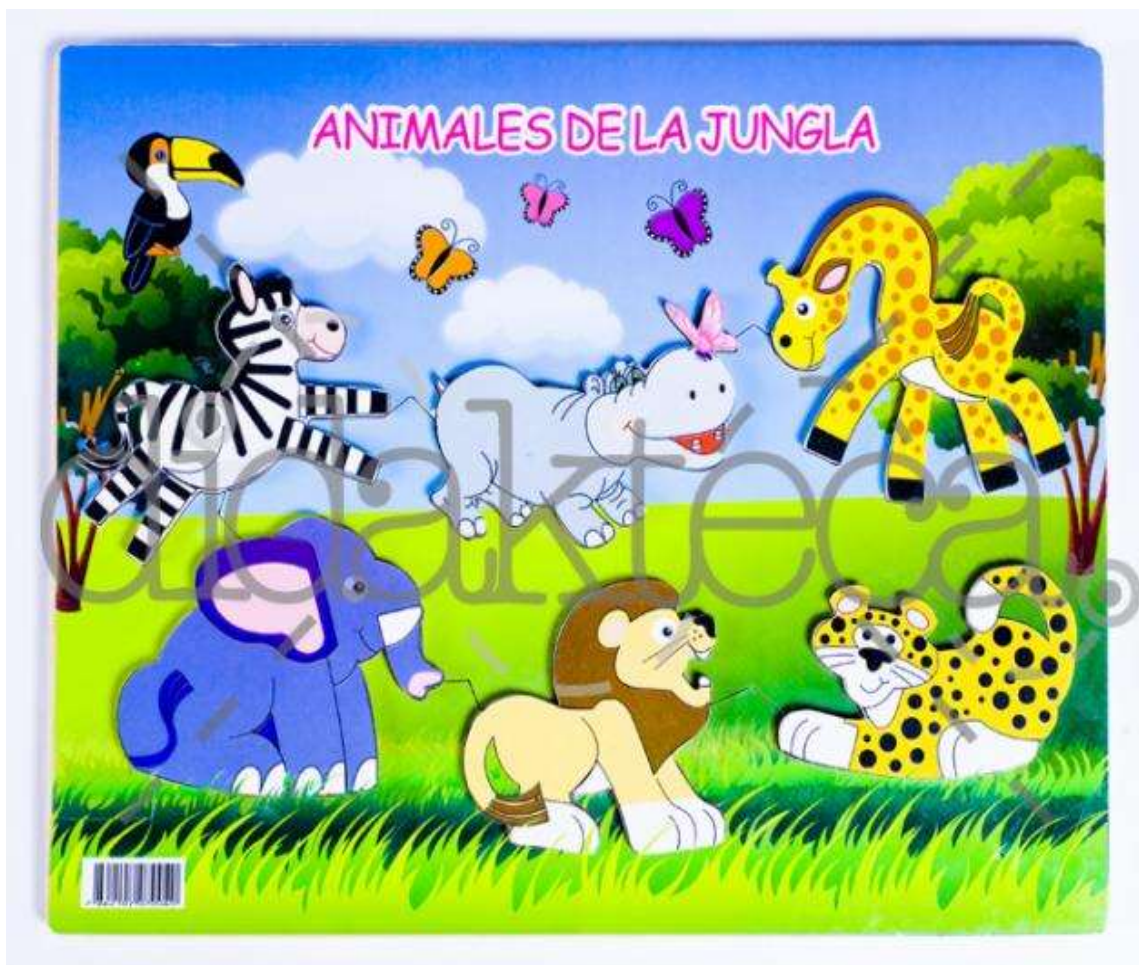
## Ejercicio 2

Ordenamiento

### Materiales:

10 dibujos de una lámina

**Desarrollo:** se le pedirá a los tres estudiantes escogidos que observen durante un minuto la secuencia realizada con los 10 dibujos de una lamina, luego se mezclaran los dibujos y se les pedirá a cada uno de los estudiantes que lo pongan en su orden correcto, los estudiantes que presente problemas se seguirá trabajando con la misma técnica hasta que lo logre pero en clases siguientes, y a los que lo lograron de igual manera se irá aumentando la cantidad de gráficos, todos lo tendrán que realizar.



## **POSICIONES RELATIVAS DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES EN EL PROCESO GRAFOMOTRIZ**

### **Objetivos básicos**

- Lograr una correcta presión del lápiz
- Lograr un correcto pinzado del lápiz
- Lograr una posición correcta sobre el soporte
- Lograr una posición correcta sobre el papel
- Automatización del barrido y del salto perceptivo, visual y auditivo

### **Posición del cuerpo**

- ❖ El cuerpo debe de estar paralelo a la mesa, sin formar ángulo alguno con ella. Lo contrario obliga a rotar los hombros al escribir
- ❖ La espalda debe de estar apoyada en la silla con respaldo, existiendo un pequeño ángulo solamente en la zona dorsal (los niños de Educación Infantil suelen apoyarse en la mesa y luego se auto-corrigen)
- ❖ El antebrazo y el codo deben de estar apoyados sobre la mesa en Educación Infantil y Ciclo Inicial de Educación Primaria
- ❖ No sólo hay que corregir las malas posturas, sino que hay que explicar al alumno la razón del cambio que se sugiere

### **Posición de la mano**

- ❖ Soporte múltiple
- ❖ Crispación de los dedos
- ❖ Posición de Barrido

### ***SOPORTE MÚLTIPLE***

- ❖ El dedo corazón suele colocarse por encima del lapicero
- ❖ El error produce mayor fatiga de la mano al escribir y retarda la escritura
- ❖ La reeducación exige una corrección firme pero flexible de la posición
- ❖ En los cursos superiores, el hábito está muy arraigado y lo único que cabe hacer muchas veces, es suavizar la postura
- ❖ También se pueden usar soportes plásticos (adaptadores) que se irán retirando progresivamente

### ***CRISPACIÓN DE LOS DEDOS***

- ❖ Por flexión excesiva de uno o varios dedos durante la escritura
- ❖ Este error provoca sensaciones de dolor y paradas de la escritura

La reeducación exige:

- ❖ Relajación
- ❖ Educación del gesto manual y digital
- ❖ Empleo del pincel para suavizar la postura de los dedos
- ❖ A veces, se pueden usar adaptadores para lograr una buena posición de los dedos

### ***POSICIÓN DE BARRIDO***

- ❖ Inadecuada postura del ángulo que forma la mano con respecto al renglón durante la escritura.  
Suele darse entre zurdos
- ❖ Esta posición impide ver la escritura no pudiendo corregir errores
- ❖ Provoca también fatiga y sensaciones de dolor en la muñeca

### **Posición del papel**

- ❖ Se debe prestar especial atención al niño zurdo
- ❖ Según va creciendo el niño, se va separando de la posición vertical, creándose un ángulo cada vez mayor entre la mesa y la hoja del papel
- ❖ En toda educación y/o reeducación debe fijarse el papel para que el alumno/a no pueda moverlo
- ❖ A veces el niño escribe por encima de la línea, siendo difícil la corrección postural. En tal caso, procede la colocación del papel girado hacia el lado izquierdo (como si fuera diestro), con ello se suaviza la flexión de la mano y se fuerza menos la posición de giro del hombro
- ❖ En otras ocasiones escribe por debajo de la línea, en cuyo caso debe colocarse el papel hacia el lado izquierdo, con un giro progresivo hacia el lado derecho
- ❖ En ocasiones se cae en el error de querer que el alumno/a zurdo coloque el papel como el diestro, debiendo colocarlo en posición contraria

### **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

La validación de la propuesta se la realizó presentando el documento a tres profesionales en psicología educativa para su revisión. El formato de la validación se adjunta como anexo

## 5.1 REFERENCIAS

•

### BIBLIOGRAFICAS

- ESPINOSA, Iván; Tercera edición Septiembre 2006, Problemas de Aprendizaje, Imprentas multigráficas H.C.G, Ecuador
- {Aguilera, A. (2004). Introducción a las Dificultades del Aprendizaje. Madrid: McGraw-Hill interamericana de España, S.A. (Capítulos 1, 2, 3 y 6)}.
- {María del Rosario Ortíz González. Manual de Dificultades de Aprendizaje (2004)}
- (Kirk, 1962, p. 263, en Aguilera, A. y García, I. (2004). El concepto de dificultades de aprendizaje. En A. Aguilera, Introducción a Las Dificultades Del Aprendizaje. (2004).
- (Bateman, 1965, p. 220, en Aguilera, A. y García, I. (2004). El concepto de dificultades de aprendizaje. En A. Aguilera, Introducción a Las Dificultades Del Aprendizaje. (2004). Madrid [etc.]: McGraw-Hill/Interamericana de España, p. 45).
- *M<sup>a</sup> José Álvarez Gómez\* y Nerea Crespo Eguílaz*
- Valett, Robert E. · Psiquiatría y psicología de la Infancia y adolescencia  
Psicología de la escritura. Fernando Cuetos, Fernando (1991)
- MARIA NOSTY, Letra script: 1 libro de prácticas el mundo de la escritura primaria. Fernández editores infantiles.
- SOPRANO, A. M. (2003) “Evaluación de las funciones ejecutivas en el niño” Revista de Neurología nº 37 (1); 44-50
- González Rodríguez, C. (2002). La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años [en línea]. *Revista digital de Educación Física y Deportes* - Buenos Aires - año 8 - N 49. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm-31k> [2006, 23 de enero].

## **NETGRAFÍA**

- **DISGRAFÍA:** [HTTP://WWW.PSICOPEDAGOGIA.COM/DISGRAFIA](http://www.psicopedagogia.com/disgrafia)
- [HTTP://WWW.PSICOPEDAGOGIA.COM/DISGRAFIA DISORTOGRAFIA:](http://www.psicopedagogia.com/disgrafiaDISORTOGRAFIA)
- [HTTP://WWW.PSICOPEDAGOGIA.COM/DISORTOGRAFIALA DISLEXIA:](http://www.psicopedagogia.com/disortografiala-dislexia)
- **[HTTP://WWW.PSICOPEDAGOGIA.COM/DISLEXIA](http://www.psicopedagogia.com/dislexia)**
- [HTTP://WWW.DYSPRAXIAFOUNDATION.ORG.UK/SERVICES/DYS\\_DYSPRAXIA.PHP](http://www.dyspraxiafoundation.org.uk/services/dys_dyspraxia.php)
- <http://www.slideshare.net/veronicpau/funciones-basicas-ivn-espinoza>
- <http://es.scribd.com/doc/51758825/FUNCIONES-BASICAS-PARA-EL-ARENDIZAJE>
- <http://leydapsicomotricidad.lacoctelera.net/post/2009/06/16/psicomotricidad-concepto>

# ANEXOS

## ANEXOS 1

### PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS

#### ÁREA: (I) ESQUEMA CORPORAL

Consta de 3 Ítems, que van a diagnosticar el conocimiento que tienen los niños(as) del esquema corporal.

##### a) EN SU PROPIO CUERPO

Se pide señalar al niño las siguientes cuatro partes finas

E ( ) S ( )



##### b.- EN SU IMAGEN (Frente a un espejo grande)

E S

Se pide al niño señalar las partes finas o gruesas, a elección del evaluador. ( ) ( )

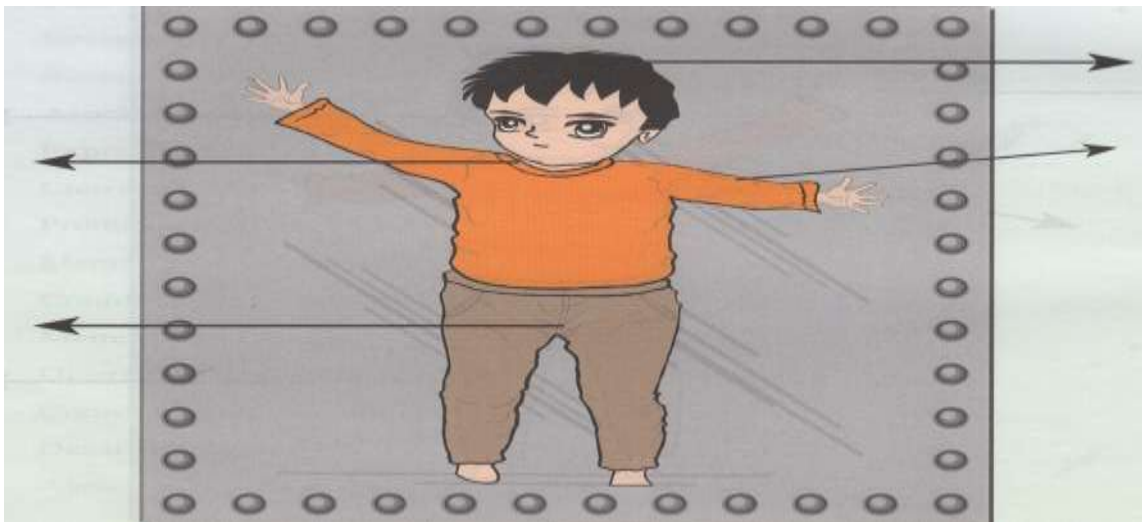
NOTA: El niño debe estar al frente del espejo y el evaluador detrás del niño/a

##### c) EN OTRA PERSONA

E S

Se pide al niño señalar las siguientes 4 partes GRUESAS

( ) ( )



**EVALUACION:** se acredita como área positiva admitiendo 1 error por Ítem.

## AREA: (II) DOMINANCIA LATERAL

Consta de varios Ítems, diagnostica la dominancia lateral con una serie de actividades con el ojo, mano, oído y pie

El niño deberá realizar las actividades, según las instrucciones, que se da en cada literal.

a.- ojo (mirar)

- Por un tubo E S
- Cartulina con orificio ( ) ( )

b.- Mano

- Lanzar una pelota E S
- Bobinar ( ) ( )
- Pintar

c.- Oído

- Reloj- cronometro E S
- ( ) ( )

d.- Pie

- Saltar en un solo pie E S
- ( ) ( )

**EVALUACION.-** Se acredita como área positiva cuando el niño a realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no esta definida.

## AREA: (III) ORIENTACION

### 3.1 TEMPORAL

Esta área mide orientación temporal, consta 4 ítems

Se pregunta al niño

- ¿En este momento es de día o de noche?
- ¿Qué haces por las noches?
- ¿Qué realizaste ayer en la casa?
- ¿Qué actividades hiciste hoy?





**NOTA:** Se pueden omitir las tarjetas y remplazarlas con preguntas directas sobre el tiempo actual (Ej.: ¿En este momento es de día o de noche?)

**3.2. ESPACIAL**

Consta de 4 ítems. Mide Orientación Espacial (arriba, abajo, delante y atrás)

Se dan al niño las siguientes órdenes:

- |  |       |       |
|--|-------|-------|
|  | E     | S     |
| a.- Pon una cruz en la pelota que esta debajo del niño.        | (   ) | (   ) |
| b.- Encierra en un círculo la pelota que está arriba del niño. | (   ) | (   ) |



E  
S

- |   |       |       |
|---|-------|-------|
| c.- Pon una cruz en la pelota que está atrás del niño           | (   ) | (   ) |
| d.- Encierra en un círculo La pelota que está delante del niño. | (   ) | (   ) |



**EVALUACION:** Se acredita como área positiva admitiendo dos errores.

**NOTA:** Se pueden remplazar las tarjetas con objetos del aula ubicándolos en distintas posiciones (Ej.: ¿El lápiz esta debajo o encima de la mesa?)

### ÁREA: (IV) CORDINACIÓN DINÁMICA.

Consta de 2 ítems, se pide al niño:	E	S
a.- Que salte en un solo pie	( )	( )
b.- Que con una pelota grande la botee, con una mano o dos	( )	( )

**EVALUACION:** Se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pie como de la mano es perfecta (no se admite zig - zag, ni sobre boteo).

### ÁREA: (V) RECEPTIVA AUDITIVA

Consta de 15 ítems. Diagnostica la capacidad del niño para escuchar una orden y codificarla en respuesta

	E	S
a) ¿Los pájaros comen?	( )	( )
b) ¿Los gatos vuelan?	( )	( )
c) ¿Los bebés lloran?	( )	( )
d) ¿Los árboles bailan?	( )	( )
e) ¿Los niños juegan?	( )	( )
f) ¿Los pájaros pintan?	( )	( )
g) ¿Los plátanos escriben?	( )	( )
h) ¿Las personas se casan?	( )	( )
i) ¿Las bicicletas estudian?	( )	( )
j) ¿Las mamas cocinan?	( )	( )
k) ¿El cielo es verde?	( )	( )
l) ¿El sol es caliente?	( )	( )
m) ¿Las flores comen?	( )	( )
n) ¿Los trenes duermen?	( )	( )
o) ¿Los sapos saltan?	( )	( )

**EVALUACION:** Se acredita como área positiva admitiendo 2 errores.

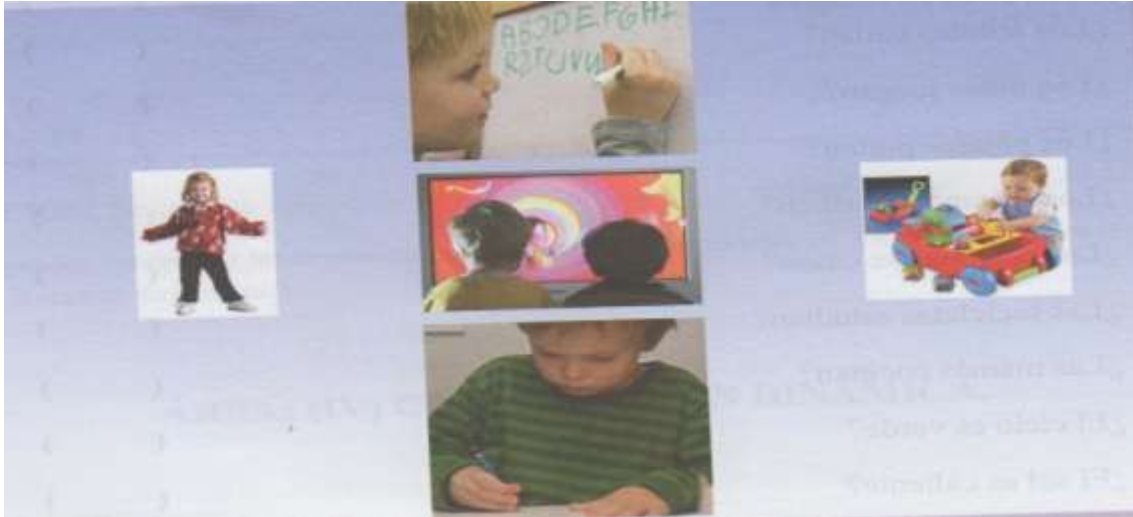
**ÁREA: (VI) RECEPTIVO \_ VISUAL**

Consta de 4 ítems. Diagnostica si el niño percibe un estímulo visual o no, manifestándole:

**E S**

a.\_ Este niño está escribiéndole, busca otro que esté haciendo lo mismo.

( ) ( )



**E S**

b.- Esta persona esta barriendo, Busca otra que esté haciendo lo mismo.

( ) ( )



c.- Ésta es una tijera, busca otra igual.

E S  
( ) ( )



d.-Esta es una llave, busca otra igual

E S  
( ) ( )



**EVALUACION:** Se acredita como área positiva admitiendo un error.

**ÁREA: (VII) ASOCIACIÓN AUDITIVA**

Consta de 10 ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del niño. “Completa la frase que yo quiero decir”

1. Un pájaro vuela en el aire

E S  
( ) ( )

Un pez nada en

2.- Un pan es para comer

( ) ( )

La leche es para.

- 3.- El humo sube ( ) ( )  
 La lluvia
- 4.- Yo me siento en una silla ( ) ( )  
 Tú duermes en.....
- 5.- La luz roja significa "pare" ( ) ( )  
 La luz verde significa.....
- 6.- Yo como en un plato ( ) ( )
- 7.- Juan es un niño ( ) ( )  
 María es
- 8.- Los oídos son para escuchar ( ) ( )  
 Los ojos son para
- 9.- Yo estoy despierto durante..... ( ) ( )
- 10.- Un conejo es rápido ( ) ( )  
 Una tortuga es

**EVALUACIÓN:** Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

**ÁREA: (VIII) EXPRESIVO – MANUAL**

Consta de 10 ítems. Diagnostica como se expresa el niño en forma viso-motora.

Se le dice: "Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica"(señas):

**E S**

- 1.- Martillo ( ) ( )
- 2.- Guitarra ( ) ( )
- 3.- Cuchara ( ) ( )
- 4.- Teléfono ( ) ( )
- 5.- Cepillo/Pasta ( ) ( )

- |                |         |
|----------------|---------|
| 6.- Tijeras    | ( ) ( ) |
| 7.- Sacapuntas | ( ) ( ) |
| 8.- Lápiz      | ( ) ( ) |
| 9.- Cuchillo   | ( ) ( ) |
| 10.- Escoba    | ( ) ( ) |

**EVALUACIÓN:** Se acredita como área positiva admitiendo dos errores.

### **ÁREA: (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL**

Consta de cinco ítems. Diagnostico la integración auditivo vocal

Se dice al niño; "Escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir":

- |                     | <b>E</b> | <b>S</b> |
|---------------------|----------|----------|
| 1.- Azú..... car    | ( )      | ( )      |
| 2.- Pier.....na     | ( )      | ( )      |
| 3.- Maripo.....sa   | ( )      | ( )      |
| 4.- Monta.....ña    | ( )      | ( )      |
| 5.- Carreti.....lla | ( )      | ( )      |

**EVALUACIÓN:** Se acredita como área positiva admitiendo un error.

### **ÁREA: (X) PRONUNCIACIÓN**

Consta de 6 ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado.

- |                  | <b>E</b> | <b>S</b> |
|------------------|----------|----------|
| a) Franelógrafo  | ( )      | ( )      |
| b) Esferográfico | ( )      | ( )      |
| c) Triciclo      | ( )      | ( )      |
| d) Lengua        | ( )      | ( )      |
| e) Periódico     | ( )      | ( )      |
| f) Columpio      | ( )      | ( )      |

**EVALUACION:** Se acredita como área positiva admitiendo o errores

### ÁREA: (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica la memoria auditiva del niño.

Se le dice. “Escucha bien y repite los siguientes números”:

										E	S
1.	3	2	5							( )	( )
2.	2	5	1							( )	( )
3.	1	6	2	4						( )	( )
4.	1	3	5	2						( )	( )
5.	7	1	3	2						( )	( )
6.	2	5	4	6	9					( )	( )
7.	3	2	5	7	8					( )	( )
8.	9	2	6	7	5	8				( )	( )
9.	2	4	6	3	2	5	7			( )	( )
10.	5	4	7	9	7	6	2	3		( )	( )

**EVALUACION:** Se acredita como área positiva cuando ha repetido 8 dígitos (memoria básica por la lecto escritura).

Si el niño logro repetir 3 dígitos pasa a la siguiente serie, caso contrario se le acredita área debilitada, de esta manera se opera con las demás series.

### AREA: (XII) COORDINACIÓN VISUAL- AUDITIVA-MOTORA (Ritmo)

Consta de 7 ítems. Diagnostico la coordinación visual auditiva motora, con patrón visual y auditivo.

Escucha y repite exactamente (con palmadas\*):

	E	S
1.- 000	( )	( )
2.- 00-00	( )	( )
3.- 000-00	( )	( )
4.- 000-0-000	( )	( )
5.- 0-000-0	( )	( )
6.- 0-00-00-000	( )	( )
7.- 00—000-000-0000	( )	( )

**EVALUACIÓN:** Se evalúa como el área anterior (XI). Si logra vencer la primera serie, pasa a la siguiente, caso contrario se le acreditará como área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer la siete series

**ÁREA: (XII) MEMORIA VISUAL**

Consta de 8 ítems con distintos diseños. Diagnostico la memoria visual se inicia con tres tarjetas. Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Luego las cambio de posición y tendrás que ponerlas en el mismo orden\*



**EVALUACIÓN:** Similar a las áreas XI y XII. Si logra vencer la primera serie (tres tarjetas) pasa a la siguiente serie, caso contrario se acredita área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer el ordenamiento de todas las series (8).

**ÁREA :( XIV) DISCRIMANACIÓN AUDITIVA:**

Consta de 10 ítems y diagnostica discriminación auditiva. El niño debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber sido pronunciadas por el examinador. NOTA: El Evaluador debe ubicarse detrás del niño y repetir las palabras en voz más baja de lo habitual.

	E	S
a) Pato-dato	( )	( )
b) Cama-dama	( )	( )
c) Caballo-cabello	( )	( )
d) Rata-lata	( )	( )
e) Hombre-hambre	( )	( )
f) Mesa-misa	( )	( )
g) Mano-mono	( )	( )
h) Tía-día	( )	( )
i) Casa-pasa	( )	( )
j) Pana-lana	( )	( )

**EVALUACION:** Se calificará como área positiva sin admitir errores.

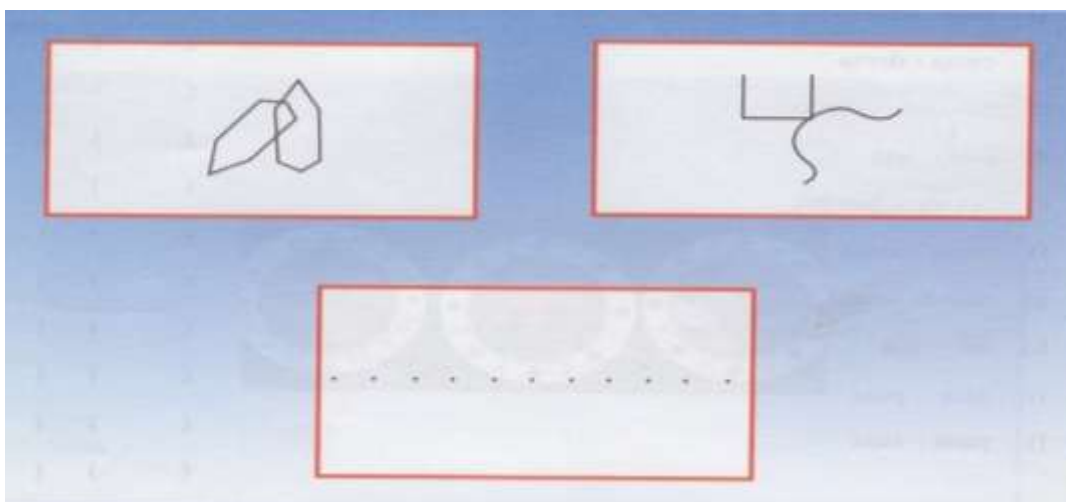


### AREA: (XV) COORDINACION VISOMOTORA:

Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnóstica coordinación viso motora. El investigador pide al niño:

“Copia los dibujos de estas tarjetas”

**NOTA:** Sin recuadros o márgenes.



#### EVALUACION:

Las mismas evalúan: Rotación, Integración y Perseverancia.

Se asignará como área positiva, cuando no presente errores, si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa.

**Rotación:** (Lámina hexágonos) Cambio de posición de la figura en más de 45°

**Integración:**( Lámina del cuadrado) Separación de las partes de la figura en por lo menos 3 mm.

**Perseverancia:**(Lámina de puntos) Cuando ha dibujado más de 10, 12, o 14 puntos, según la tarjeta utilizada.

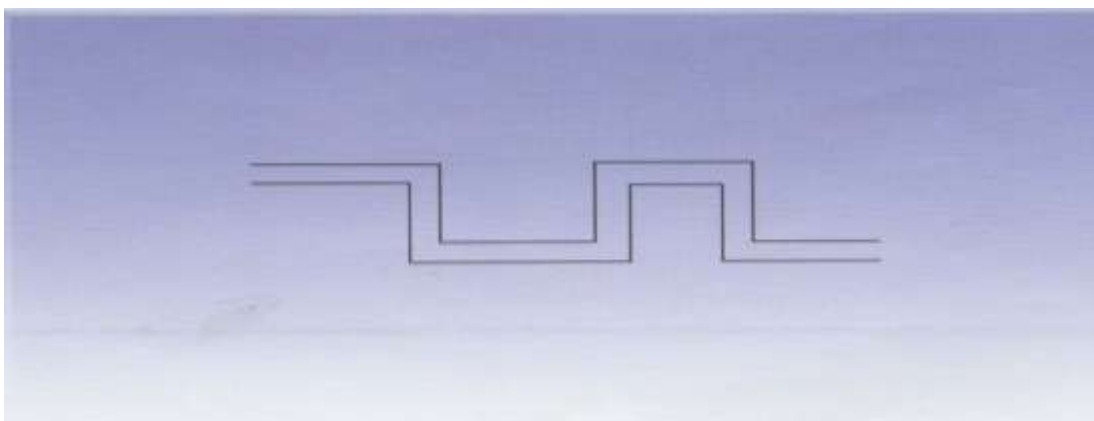
### AREA: (XVI) DESARROLLO MANUAL

Consta de 2 ítems .Diagnostica la motricidad fina.

Se pide al niño que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura, sin topar las líneas laterales.

**NOTA:** Se utilizarán dos figuras, una línea recta y otra curva que debe medir medio cm.de ancho.

Se entregará solo una tira con cada trazo.



**EVALUACION:** Se acredita como área positiva, cuando corta más del 50% del dibujo sin ningún error (en un minuto cada uno).

**AREA: (XVII) ATENCION Y FATIGA**

Diagnostica atención y fatiga

Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un marcador)


**Evaluación:** se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto).

**Nota:** Se acepta que en la cuadrícula raya pequeña en ves de punto, si hacen 2 puntos o ms en el mismo cuadro se lo vale por uno; se acepta llenado desordenado.

## ANEXO2

### PRUEBA DE COMPETENCIAS CURRICULARES

#### SERIE DE PRUEBAS ADAPTADAS (EB) U.C.D.I. COMPETENCIAS CURRICULARES EN LECTO ESCRITURA

**Instrucciones:** esta es una prueba adaptada del test de Elena Boder de competencias curriculares en lecto escritura destinada a identificar los errores específicos en lectura y escritura.

#### Parte N° 1

Dictar al niño las siguientes palabras:

p.o.	p.f.
uva	campo
lluvia	cuatro
ciudad	entra
hombre	encuentro
zapato	empina
huevo	columpio
barco	estreno
avión	enfermedad
cine	anatomía
oye	fonética

Los resultados deberán anotarse en las hojas de diagnóstico que se adjuntan, conforme a las indicaciones.

## Parte N° 2

Esta sección de la prueba consta de 20 palabras que tienen el objetivo de evaluar los errores y el ritmo en la lectura

Se le pide al niño que lea las palabras en voz alta mientras el evaluador deberá poner mucha atención en la lectura y de ser necesario podría hasta grabarlo en un casete de audio.

Los resultados de esta parte también tendrán que ser registrados en las hojas de diagnóstico.

### 2.1 Lea las siguientes palabras

guiso.....	payaso.....
bajito.....	lluvia.....
pueblo .....	maíz.....
ahorita .....	mañana.....
cielo .....	diez.....
volteo.....	pizarrón.....
jugo.....	debajo.....
verde.....	empieza.....
huevo.....	gelatina.....
aretes.....	zapato.....

### 3.1 Lee el siguiente párrafo

Estos eran dos perritos blancos  
Uno se llamaba Ali  
El otro se llamaba Duque  
Eran muy juguetones  
Un día se perdieron  
Nadie los encontraba  
Al día siguiente regresaron  
Su pelo estaba cubierto de lodo  
Por traviesos habían caído al río.

a. Encierre en un círculo la respuesta correcta

**De cuantos perritos nos habla la historia**

1, 2, 3, 5, 4

**Los perritos son de color**

Negros – Cafés – Blancos

**Los perritos eran:**

Dormilones - Juguetones - Comelones

**Anota las aventuras que pasaron los perritos en la historia que leíste.**

Nombres y Apellidos:..... Edad.....  Tipo de escritura empleada en la prueba.....  Mano con la que escribe.....
---

**ERRORES EN LA ESCRITURA**

	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Forma de la letra			
Dimensión de las letras			
Inclinación de las letras			
Inclinación de los renglones			
Espaciación de los renglones			
Espaciación entre palabras			
Presión de la escritura			

<p><b>Factores que acompañan al grafismo:</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

## TRASTORNOS DE SIMBOLIZACIÓN

Síntoma	Letra	Silaba	Palabra	Número	Porcentaje
Omisión					
Confusión de sonido semejante					
Confusión de forma semejante					
Confusión de simetría similar					
Agregados					
Unión					
Separación					
Transposición					
Mezclas					
Contaminaciones					

## ERRORES EN LA LECTURA

Síntoma	Letra	Silaba	Palabra	Número	Porcentaje
Omisión					
Confusión de sonido semejante					
Confusión de forma semejante					
Confusión de simetría similar					
Agregados					
Unión					
Separación					
Transposición					
Mezclas					
Contaminaciones					

<b>Ritmo Lector</b>	
Normal	<b>Taquiléxico</b>
<b>Bradiléxico</b>	<b>Arritmo</b>

<b>Otros Trastornos</b>
<b>Lectura mnesica</b>
<b>Lectura imaginaria</b>
<b>Lectura silabeante</b>
<b>Lectura arrastrada</b>
<b>Lectura silenciosa</b>
<b>Lectura con trastornos mixtos</b>

**AL MOMENTO DE LA EVALUACIÓN EL NIÑO PRESENTA LAS DIFERENTES  
CARACTERISTICAS**

<b>CONCLUSIONES:</b>



ANEXO 3

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

**VALIDACION DE LA PROPUESTA**

SUGERENCIAS:.....  
.....  
.....  
.....


SECUENCIA:.....  
.....  
.....  
.....

**DATOS DEL VALIDADOR**

NOMBRE: Janeth del Carmen Mira Ferrero


FUNCION QUE DESEMPEÑA Psicologa Educativa

FECHA 05 Diciembre 2012

FIRMA 

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

VALIDACION DE LA PROPUESTA	
SUGERENCIAS:	..... ..... .....
SECUENCIA:	..... ..... .....

DATOS DEL VALIDADOR	
NOMBRE:	Mayra Tatiana Llamiquinga Quichon
FUNCION QUE DESEMPEÑA	Psicologa Educativa
FECHA	05 de Diciembre de 2012
FIRMA	

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

VALIDACION DE LA PROPUESTA	
SUGERENCIAS:	..... ..... .....
SECUENCIA:	..... ..... .....

DATOS DEL VALIDADOR	
NOMBRE:	KARINA TATIANA GARCIA ESPIN
FUNCION QUE DESEMPEÑA	PSICOLOGA EDUCATIVA
FECHA	27. DICIEMBRE 2012
FIRMA	