

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL

**EL MALTRATO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “AMÉRICA DEL VALLE”
UBICADO EN LA CIUDADELA HOSPITALARIA DE CONOCOTO.**

Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en la
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Programa de
Educación a Distancia Modalidad semipresencial mención Parvularia

Autora: VERDEZOTO CAMPAÑA, Nancy del Rocío

Tutor: Milton Benalcazar MSc.

Quito, Marzo, 2011

DEDICATORIA

Con mucho amor le dedico este trabajo a mi esposo, quien me brindo su apoyo incondicional durante los años de estudio y mis hijas Carolina y Anita quienes han sido testigos del sacrificio y esfuerzo diarios para la culminación de esta carrera.

AGRADECIMIENTO

A La Universidad Central del Ecuador cuna de hombres ilustres y forjadora de un nuevo País, un especial reconocimiento a todos y cada uno de los maestros que con su labor y esmero nos han transmitido sus conocimientos, y de manera especial al mi tutor MSC. Milton Benalcázar por su capacidad de dirección y por sus valiosos conocimientos impartidos.

La Fuente más poderosa y a quien le doy el crédito de todo esto: A Dios nuestro Señor, mi fiel amigo, mi magia, mi todo, el cumplidor de sueños.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, NANCY DEL ROCÍO VERDEZOTO CAMPAÑA, en mi calidad de autora del trabajo de investigación o tesis realizada sobre “EL MALTRATO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “AMERICA DEL VALLE” UBICADO EN LA CIUDADELA HOSPITALARIA DE CONOCOTO”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad en lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad intelectual y su Reglamento.

Quito, a 26 de Junio del 2012

NANCY DEL ROCÍO VERDEZOTO CAMPAÑA

C.C. 1706947858

APROBACIÓN DE LA/TUTORÍA DE PROYECTO

En mi calidad de tutor del proyecto Socioeducativo y especial presentado por Nancy del Rocío Verdezoto Campaña para optar por el grado de Licenciatura en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación a distancia modalidad semipresencial mención Parvularia cuyo título es: “ El Maltrato Infantil y su relación con los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en los niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo infantil “América del Valle “ Ubicado en la ciudadela hospitalaria de Conocoto. Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se digne.

En la Ciudad de Quito a los 1 día del mes de Abril de 2011.

Msc. Milton Benalcazar

No. Cédula No.170818359-3

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización del autor para su publicación	iv
Aprobación del tutor.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de anexos.....	xiv
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos.....	xi
Resumen.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	6
Preguntas Directrices.....	6
Objetivos generales y específicos.....	7

Justificación.....	7
--------------------	---

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes.....	8
Fundamentación Pedagógica.....	9
Fundamentación Psicológica.....	11
Fundamentación Filosófica.....	12
Fundamentación Epistemológica.....	12
Fundamentación Axiológica	13
Fundamentación teórica.....	38
Definición de términos Básicos.....	39
Fundamentación Legal.....	39
Caracterización de las Variables.....	42

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación	43
Población y Muestra.....	43
Operacionalización de Variables.....	45
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	46
Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	46
Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados.....	46

CAPITULO IV

RESULTADOS

Presentación de Resultados.....	47
Análisis e Interpretación de Resultados.....	47
Discusión de Resultados.....	73

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	74
Recomendaciones.....	75

CAPITULO VI

LA PROPUESTA 78

Referencias y anexos.....	110
---------------------------	-----

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

LA PROPUESTA

Guía didáctica de expresión Musical para la estimulación emocional de niños y niñas con maltrato infantil

Portada	80
Índice.....	79
Introducción.....	81
Objetivos.....	81

Justificación.....	82
Fundamentación Científica.....	82
Fundamentación Pedagógica.....	82
Fundamentación Psicológica.....	83
Contenidos de la propuesta	84
Actividades sugeridas	85
Sugerencias Metodológicas.....	87
Glosario de términos.....	88
Bibliografía.....	107
Anexos	110

INDICE DE CUADROS

No. Cuadro	Detalle	Página
Cuadro	Operacionalización de variables	45
Cuadro No. 1	¿Al observar al niño con maltrato infantil, este presenta algún tipo de lesión a simple vista?	47
Cuadro No. 2	¿El niño con maltrato infantil, en la forma de contacto con sus compañeros suele ser más agresiva?	48
Cuadro No. 3	¿El niño con señales de maltrato infantil, tiene accidentes frecuentes por falta de supervisión en situaciones peligrosas?	49
Cuadro No. 4	¿Considera usted que el maltrato infantil afecta al desarrollo emocional del niño?	50
Cuadro No. 5	¿La mayoría de niños con maltrato infantil, están expuestos al maltrato verbal por parte de sus padres y cuidadores?	51
Cuadro No. 6	¿El niño con maltrato infantil, es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas fácilmente?	52
Cuadro No. 7	¿El niño con maltrato infantil, puede clasificar objetos por categorías de manera segura?	53
Cuadro No. 8	¿El niño con maltrato infantil, comprende conceptos de tiempo y espacio rápidamente?	54

Cuadro No. 9	¿El niño con maltrato infantil, le falta motivación para el adecuado desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje?	55
Cuadro No. 10	¿Considera usted a la expresión artística como una forma de contrarrestar el maltrato infantil?	56
Cuadro No. 11	¿Sugiere usted que la música se podría convertir en un elemento relajante para los niños con maltrato?	57
Cuadro No. 12	Muestra seguridad al realizar sus tareas	58
Cuadro No. 13	Realiza trabajos en grupo de forma solvente	59
Cuadro No. 14	Le gusta participar en actividades de expresión corporal	60
Cuadro No. 15	Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros y avances	61
Cuadro No. 16	En su interacción con los demás. Se aprecia como una persona única con gustos, preferencias e intereses propios	62
Cuadro No. 17	Descubre el sentido e importancia de algunos valores familiares y sociales	63
Cuadro No. 18	Demuestra respeto a los espacios físicos	64
Cuadro No. 19	Pone en práctica las consignas acordadas y asignadas sobre aseo y orden	65
Cuadro	Aplica adecuadamente normas de convivencia en	66

No. 20	juegos y actividades artísticas	
Cuadro No. 21	Usa adecuadamente los objetos y materiales peligrosos	67
Cuadro No. 22	Identifica las normas básicas de convivencia en láminas, películas, videos, etc.	68
Cuadro 23	Reconoce situaciones de buen trato y de maltrato	69
Cuadro 24	Practica hábitos de higiene y salud	70
Cuadro No. 25	Participa en la selección de actividades diarias del centro	71
Cuadro No. 26	Utiliza adecuadamente las prendas de vestir	72

LISTADO DE GRÁFICOS

INDICE	DETALLE	PÁGINA
1	¿Al observar al niño con maltrato infantil, este presenta algún tipo de lesión a simple vista?	47
2	¿El niño con maltrato infantil, en la forma de contacto con sus compañeros suele ser más agresiva?	48
3	¿El niño con señales de maltrato infantil, tiene accidentes frecuentes por falta de supervisión en situaciones peligrosas?	49
4	¿Considera usted que el maltrato infantil afecta al desarrollo emocional del niño?	50
5	¿La mayoría de niños con maltrato infantil, están expuestos al maltrato verbal por parte de sus padres y cuidadores?	51
6	¿El niño con maltrato infantil, es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas fácilmente?	52

7	¿El niño con maltrato infantil, puede clasificar objetos por categorías de manera segura?	53
8	¿El niño con maltrato infantil, comprende conceptos de tiempo y espacio rápidamente?	54
9	¿El niño con maltrato infantil, le falta motivación para el adecuado desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje?	55
10	¿Considera usted a la expresión artística como una forma de contrarrestar el maltrato infantil?	56
11	¿Sugiere usted que la música se podría convertir en un elemento relajante para los niños con maltrato?	57
12	Muestra seguridad al realizar sus tareas.	58
13	Realiza trabajos en grupo de forma solvente	59
14	Le gusta participar en actividades de expresión corporal	60
15	Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros y avances	61
16	En su interacción con los demás. Se aprecia como una persona única con gustos, preferencias e intereses propios	62
17	Descubre el sentido e importancia de algunos valores familiares y sociales	63
18	Demuestra respeto a los espacios físicos	64
19	Pone en práctica las consignas acordadas y asignadas sobre aseo y orden	65
20	Aplica adecuadamente normas de convivencia en juegos y actividades artísticas	66

21	Usa adecuadamente los objetos y materiales peligrosos	67
22	Identifica las normas básicas de convivencia en láminas, películas, videos, etc.	68
23	Reconoce situaciones de buen trato y de maltrato	69
24	Practica hábitos de higiene y salud	70
25	Participa en la selección de actividades diarias del centro	71
26	Utiliza adecuadamente las prendas de vestir	72

INDICE DE TABLAS

INDICE	DETALLE	PÁGINA
Tabla No. 1	Población	58

INDICE DE ANEXOS

INDICE	DETALLE	PÁGINA
Anexo 1	Lista de cotejo	110
Anexo 2	Cuestionario	110
Anexo 3	Validaciones	110

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

El maltrato infantil y su relación con los procesos de Enseñanza-
Aprendizaje en los niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil
“América del Valle “ubicado en la ciudadela Hospitalaria de Conocoto

AUTORIA: Nancy Verdezoto Campaña

TUTOR: Msc. Milton Benalcázar

Fecha: 25 de Marzo 2011

RESUMEN

El maltrato infantil constituye uno de los problemas sociales más graves y dramáticos que afectan a nuestro entorno. La violencia se manifiesta en los escenarios sociales, políticos, culturales y económicos en las prácticas cotidianas. Todos ellos son expresiones de relaciones de violencia de unos sobre otros, lo cual afecta al niño/a física y psicológicamente le impide alcanzar una emocionalidad y desarrollo sano, produciendo dificultad en los procesos de enseñanza - aprendizaje. El propósito de la investigación fue establecer la incidencia del maltrato infantil en los procesos de enseñanza-aprendizaje para en base de este estudio buscar el mejoramiento de las relaciones interpersonales y académicas de los niños en el aula. AL hallar soluciones es posible ayudarlos a contrarrestar el maltrato infantil. Una manera puede ser a través de una guía didáctica de expresión musical para la estimulación emocional de niños que sufren algún tipo de Maltrato en la Unidad Educativa “América del Valle “ubicado en la ciudadela Hospitalaria de Conocoto.

Descriptor:

MALTRATO INFANTIL

PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

CHILD MALTREATMENT AND ITS RELATIONSHIP TO THE
PROCESSES OF TEACHING AND LEARNING IN CHILDREN OF
3-4 YEARS IN THE CHILD DEVELOPMENT CENTER "AMÉRICA
DEL VALLE" LOCATED IN THE TOWN OF CONOCOTO

AUTHOR: Nancy Verdezoto Campaña

GUIDE: Msc. Milton Benalcázar

Date: 25 de Marzo 2011

ABSTRACT

The mistreatment to children is one of the most dramatic and worse problems that affect our society. The violence is shown in different scenarios may be social, political, cultural and economic at daily practices. All of them are expressions of violent situations among people. This affects to the child physically and emotionally therefore shortens his possibility of reaching a healthy emotional development. Thus this situation provokes difficulties in the teaching and learning processes. The purpose of this research is to establish the incidence of children mistreatment in the teaching and learning processes and based on these situations suggest solutions to improve the personal and academic relationship of the children in the classroom . These solutions will be focused on helping children to overcome the mistreatment and one could be the use of a didactic guide which would use musical expression to stimulate emotionally to the children that could be in this kind of situations. The guide is intended to be applied at the Unidad Educativa "América del Valle" located in the town of Conocoto.

Descriptors.

CHILDREN MISTREATMENT
TEACHING AND LEARNING PROCESSES

INTRODUCCIÓN

El maltrato a los niños es un problema universal que ha existido desde tiempos remotos, sin embargo es en el siglo XX con la declaración de los derechos del niño (O.N.U. 1959), cuando se le considera como un delito y un problema de profundas repercusiones psicológicas, sociales, éticas, legales y médicas.

Esta investigación tiene una gran importancia porque se evidenció que el maltrato infantil además de afectar al niño física y psicológicamente afecta produciendo dificultad en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Para prevenir el maltrato infantil en este estudio es la utilización de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños maltratados para que puedan sobrellevar el maltrato.

El Observatorio de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia, en su informe “Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI”, definido como una aproximación a partir de la primera encuesta nacional de la niñez y adolescencia de la sociedad civil 2010, muestra una serie de cifras alrededor de la situación de los menores.

Por ejemplo, se indica que el 41% de los menores dicen que son golpeados cuando no obedecen o cometen alguna falta; al 11% le privan de gustos; al 3% los insultan o se burlan; al 1% lo encierran, lo privan de comida o los mandan al baño. También hay reportes de que el 71% de los niños son regañados por sus padres como señal de castigo.

El porcentaje de niños golpeados se mantiene prácticamente en los mismos niveles registrados en los años 2009 y 2010, es decir alrededor del 40%.

Es por ello que en esta investigación se estableció la incidencia del Maltrato Infantil en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje dentro del plantel Educativo “América del Valle” durante el año 2009-2010

En el capítulo I se realizó la investigación acerca del Maltrato Infantil, en el capítulo II se tiene los antecedentes del Maltrato infantil y su incidencia en los procesos de enseñanza-Aprendizaje, en el capítulo III metodología, Capítulo IV resultados, en el capítulo V conclusiones y recomendaciones y por último tenemos una guía didáctica de estimulación musical y corporal, como para finalizar tendremos Referencias y Anexos.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema.

El niño o niña no saben defenderse contra las agresiones de los adultos, no puede ayudar y esto lo sitúa en una posición vulnerable entre un adulto agresivo o negligente, que le imposibilita un desarrollo adecuado de su personalidad de ahí la importancia de detectar cuanto antes el maltrato y buscar una respuesta adecuada que ayude al niño y la niña en su Desarrollo integral.

Los malos tratos en la infancia constituyen un fenómeno importante en nuestra sociedad por su frecuencia y sus efectos. Pueden afectar a toda la vida de una persona dependiendo del tipo, frecuencia o las posibles ayudas que se puedan brindar.

“Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en el país la violencia, el maltrato, la negligencia y el abuso, constituyen experiencias cotidianas para 7 de cada 10 niños, niñas y adolescentes, en sus diferentes entornos: familiar, escolar, comunitario y social. El 51% corresponde a maltrato psicológico y un 49% a físico.”

987 denuncias de maltrato infantil registraron la Dinapen el año pasado. Esa cifra colocó a Pichincha como la provincia del país donde más agresiones a menores se registran. 421 abusos sexuales, 407 abusos físicos, y 155 psicológicos ubicaron a Pichincha en el primer lugar de ese vergonzoso podio, seguida de cerca por Manabí y por El Oro. 5 135 casos de agresiones a menores de edad han recibido los siete Centros de Equidad y Justicia, solo de enero a abril de este año, según las cifras que maneja el Municipio de Quito. La niñez está desprotegida / Margarita Carranco “Los niños están en la total indefensión. Los niveles de violencia cada vez son más graves por varias razones: familias disfuncionales, estrés y alcoholismo de los padres, etc. Esta es una sociedad adulto

céntrica. Los niños tienen que agachar la cabeza, pues no tienen conciencia de sus derechos. Tan desprotegidos están los menores que cada vez más son utilizados para vender droga, para sicariato, para pornografía infantil. Si se calificara la protección que la sociedad da sus niños, perdemos el año. No llegaríamos ni a un 5/10”.

- Para la OMS "el abuso o maltrato de menores abarca toda forma de maltrato físico y/o emocional, abuso sexual, abandono o trato negligente, explotación comercial o de otro tipo, de la que resulte un daño real o potencial para su salud, la supervivencia, el desarrollo o la dignidad del niño o niña en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder".

Es por esto que es deber de todos comprender que el niño es un ser único, inigualable, que necesita afecto y estímulo desde el momento de ser concebido, no por el hecho de ser pequeño, merece humillación, maltrato, y abandono, un niño que crece en un hogar lleno de amor, valores, donde pueda sentirse amado, respetado e importante alcanza un óptimo desarrollo en todos sus aspectos, por el contrario un niño que se desarrolla en un lugar lleno de violencia y menosprecio desarrollo actitudes negativas, hacia la propia sociedad en donde vive. Puede que en su temprana edad no comprenda el por que del comportamiento de quien le agrede en palabras u obras y cree en la esencia, indica que todo el daño que le provocan es por su propio bien y tiende ha hacer lo mismo cuando se convierte en un futuro padre. “

“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.”

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su

interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

Cuidado y protección, es la mejor manera de brindar una buena educación a nuestros hijos.

La mayoría de niños y niñas que sufren malos tratos, presentan constantemente retraso en la escuela. . Esto se explica fundamentalmente por su inadaptabilidad a la convivencia con sus compañeros (precariedad en las relaciones interpersonales, sumisión, agresión) y a su propia apreciación del sistema escolar.

La escuela no se vive como un espacio de construcción de conocimientos y de aprendizaje de su sociabilidad, sino que la vive estrictamente como el lugar seguro, su refugio. Teniendo en cuenta la teoría epistemológica del aprendizaje de Vigostky (1977), también podemos encontrar una explicación del rezago escolar en el hecho de que si el maltrato se dio a edad temprana, estos(as) niños(as) han sufrido un déficit importante en su desarrollo cognitivo y del lenguaje. El rezago escolar y la inadaptación a la convivencia escolar son factores de alto riesgo social para la deserción definitiva del sistema educativo formal.

Es necesario estudiar los efectos que tienen las diferentes formas de maltratos físicos y psicológicos con relación al aprendizaje en niños para señalar medidas que eliminen y controlen las limitantes en su aprendizaje.

El maltrato se produce cuando la salud física, emocional, o la seguridad de un niño, están en peligro por acciones o negligencias de las personas encargadas de su cuidado.

En la Unidad Educativa objeto de esta investigación se ha querido comprobar como incide el maltrato infantil que viene dado desde sus primeros años de vida a nivel intrafamiliar y a través de los procesos de

enseñanza aprendizaje poder llegar al niño y al medio que lo rodea para prevenir..

Esta preocupación ha provocado que se procure explicar científicamente el problema a través de la siguiente pregunta:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el maltrato infantil y su relación con los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “América del Valle “Ubicado en la Ciudadela Hospitalaria de la parroquia de Conocoto?

Preguntas Directrices

- ¿Qué signos evidencian el maltrato infantil en el aula?
- ¿Cuáles son las manifestaciones en el aula de los niños maltratados?
- ¿Qué factores influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo se puede contrarrestar el maltrato infantil a través del aprendizaje?
- ¿Qué consecuencias tiene el maltrato infantil en la infancia?
- ¿Qué instituciones apoyan a los niños con maltratos?
- ¿Qué alternativas de solución se pueden plantear frente al problema evidenciado?

Objetivos

Objetivo General:

Establecer la incidencia del maltrato infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y académicas de los niños en el aula.

Objetivos específicos

- 1.- Identificar los tipos de maltrato que existen en los niños de 3 a 4 años
- 2.- Determinar el sistema de aprendizaje en el aula de los niños que sufren maltrato infantil
- 3.- Diseñar una guía didáctica de expresión musical para la estimulación emocional de niños y niñas con maltrato infantil..

JUSTIFICACIÓN

En nuestra sociedad y en la actualidad se da a menudo todos los tipos de maltrato que existen y esto dificulta y obstaculiza el desarrollo del niño/niña en todos sus aspectos, razón por la cual mediante este estudio se realizó una investigación para prevenir el maltrato infantil a través de procesos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta como eje principal la estimulación musical. .

Como a menudo, la prevención de maltrato infantil, es una intervención más eficaz que se puede realizar para que los niños y niñas no detengan su adecuado desarrollo por malos tratos que reciban en todas las áreas. Entonces ellos constituyen los beneficiarios de esta investigación.

Formar el carácter de cada una de las personas de la sociedad es muy difícil, si no se toma el camino apropiado razón por la cual es deber como educadoras del tiempo actual y futuro brindar una adecuada guía a padres y madres de familia, con el fin de conseguir que les ofrezcan cariño, respeto y consideración a sus hijos/hijas, en lugar de que le encierren y opriman en un mundo que les impida su desarrollo normal dentro de la sociedad. Este aspecto revela la trascendencia que encierra la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Se ha dado en llamar Maltrato Infantil a la conducta negativa que tiene el adulto en contra del niño Una de las definiciones más clara de las hasta ahora publicadas es la que considera el maltrato infantil como toda acción, omisión o trato negligente, no accidental, que priva al niño de sus derechos y su bienestar, que amenaza o interfiere en su desarrollo físico, psíquico o social.

El maltrato infantil tiene diferentes manifestaciones. En la actualidad se identifican las siguientes formas de maltrato: maltrato físico, abuso sexual, maltrato emocional y por negligencia.

Un niño, según la ley considerado como tal en este sentido a todo menor de 18 años, es maltratado o abusado cuando su salud física o mental o su seguridad están en peligro, ya sea por acciones u omisiones llevadas a cabo por la madre o el padre u otras personas responsables de sus cuidados, produciéndose el maltrato por acción, omisión o negligencia.

El maltrato a los niños es un grave problema social, con raíces culturales y psicológicas, que pueden producirse en familias de cualquier nivel económico y educativo.

El maltrato viola derechos fundamentales de los niños o niñas y por lo tanto, debe ser detenido, cuanto antes mejor.

El origen de la crueldad hacia los niños es en su sentido más amplio puede ser dividido en cuatro categorías:

1. - Crueldad inspirada en conceptos exagerados de disciplina y en base a sus funciones que se resultan ser sujetos profundamente inadecuados e

irresponsables: alcohólicos, drogadictos, criminales o delincuentes, débiles mentales etc..

2. - Actos de violencia o negligencia cometidos por padres o adultos ejerciendo rígidas interpretaciones de la autoridad y de normas y reglas de conducta.

3. - Crueldad patológica cuyos oscuros orígenes mentales o psicólogos son muy difíciles de identificar y todavía mas de tratar.

4. - La crueldad más intangible de todas, la crueldad oficial o la organizada, aquella que se comete por ignorancia, por insensibilidad o por omisión en la forma de falta de legislación o de cumplimiento de la misma que proteja adecuadamente al menor.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El educador Russo Antón Makarenko, decía que Pedagogía “Es la ciencia de la Educación”. La Pedagogía tiene como su auxiliar muy valiosa en el desarrollo de su teoría a la Didáctica la misma que conceptualizada por Francisco Larroyo, la define así “Métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, conocimientos, comportamientos, en suma a su metódica e integral formación”

Aportes pedagógicos que, desde mediados del siglo XX y principios del XX, contribuyeron a configurar los fundamentos, la estructuración y el desarrollo del jardín de infantes entre ellos, es posible citar Owen, las hermanas Carolina y Rosa Agazzi, Friedrich Wilhem, Augusto Froebel, María Montessori y Ovide Decroly.

Robert Owen “ Hizo referencia a que durante la Revolución Industrial la mujer se incorporó a la esfera del trabajo y a que fue uno de los factores que incidió en el nacimiento de instituciones abocadas al cuidado de los niños” El trabajo que realizan los niños genera ingresos mínimos a sus familias y a ellos les ocasiona pérdidas irreparables . Por eso en 1919,

con el objetivo de erradicarlo, la Organización Internacional del trabajo (OIT) determinó que la edad mínima para que cualquier individuo fuera empleado en la industria debía ser de 14 años. Asimismo, la Convención sobre los Derechos del Niño, que tiene vigencia desde 1990, subrayó que los estados tienen la obligación de asegurar a los niños educación primaria, protección contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educación, o que sea nocivo para su salud o desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social.

Rosa y Carolina Agazzi fueron dos pedagogas que se inspiraron en los jardines de infancia de Froebel, de los que eliminaron los excesos reglamentarios, fomentaron la espontaneidad y la iniciativa en las experiencias de los niños. “la educación debe brindar a los pequeños la posibilidad de manifestarse con libertad y espontaneidad y que, por otro lado, el docente debe estimularlos para que lleven a cabo las tareas iniciadas sin imposiciones”.

Froebel diseñó Materiales didácticos orientados a desarrollar la destreza manual y el aprendizaje a través del juego, materiales que inspiraron el diseño de muchos juguetes actuales. Montessori se interesó por la educación de los niños que presentaban deficiencias mentales, Allí aplicó en ellos métodos experimentales de dos profesores franceses que admiraba y logró que estos niños aprendieran a leer y escribir, para ello procuró, fundamentalmente reforzar la autoestima “consiste en la valoración que un individuo adjudica a sus propias capacidades físicas, intelectuales y emocionales en su relación con los demás”.

Decroly creyó firmemente en el beneficio de que los contenidos escolares se presentaran en forma de juego, ya que, a partir de esta modalidad, se podía llevar a cabo el aprendizaje activo. Uno de los pilares del método de Decroly es la relación del niño con la naturaleza.

“Los docentes están en la línea principal de observación, cuando se trata de registrar comportamientos “

Los docentes en general, no están profesionalmente entrenados para analizar los sentimientos y las motivaciones de un niño, Sin embargo, ellos están en la línea principal de observación, cuando se trata de registrar comportamientos y de hacer referencias a los profesionales adecuados.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Al hablar de psicología, Gregorio Fringerman dice textualmente” Es el estudio de los fenómenos o contenidos del pensamiento, de sus condiciones y leyes de formación producción y desarrollo”. La psicología busca el estudio y análisis del desarrollo y expresión de funciones, como, la voluntad, motricidad, memoria, atención, pensamiento, imaginación, sensaciones, percepciones inteligencia, carácter, personalidad, etc....,Las mismas que participan en el proceso de aprendizaje, es entonces que la orientación fundamentada en la psicología, guía y conduce ese potencial Psíquico del sujeto hacia la adquisición de sólidos conocimientos y bien estructurados, de tal suerte que en lo posterior pueda el sujeto adoptar elecciones educativas y profesionales acertadas y firmes, e inequívocas y perdurables, a esta conducción de funciones psíquicas se agregan actividades que conllevan un fondo formativo en la búsqueda permanente de la expresión de valores y sentimientos es decir cultivo de las funciones psíquicas de la vida emotiva afectiva.

Los criterios para definir una situación de maltrato han de fundamentarse en las consecuencias sobre el niño, es decir en los daños producidos, en las necesidades no atendidas, relacionadas con la presencia o ausencia de determinadas conductas parentales. De ahí que se plantea algunas incógnitas ¿hablamos de niño maltratado, de padre maltratante, de contexto maltratante? Y ¿se base la definición en el comportamiento parental, en las consecuencias, en el niño o en ambos?

Es importante señalar que todos los tipos de maltrato de niños y niñas se acompañan de maltrato psicológico. Este se clasifica en: leve, que es reparable en un corto tiempo de tratamiento moderado, el cual requiere una intervención prolongada en el niño y su familia, y grave, aquel que no tiene retroceso y sus secuelas acompañan a la víctima de por vida

(Beigbeder et al. 2000)

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Es muy importante que la propuesta filosófico-pedagógica que acompañe el currículo institucional del nivel inicial reconozca la importancia de “pensar” como fundamento del proceso educativo.

Los planteos filosóficos, a modo de estrategias metodológicas, potencian, por un lado, la coherencia del discurso oral y escrito y, por otro, las competencias que posibilitan el abordaje de situaciones de incertidumbre, con el fin de generar la autoestima necesaria para resolverlas en la acción. Por lo tanto, el debate filosófico, que debe adecuarse a la edad de los niños a quienes va dirigido, se presenta como un posible instrumento cuyo propósito reside en estimular la fortaleza intelectual y espiritual de los alumnos.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El término Epistemología, viene de (EPISTEME=Ciencia) su introducción se debe al filósofo escocés James Frederick Ferrier en 1854. “La epistemología o teoría del conocimiento es la rama de la filosofía que se ocupa de la naturaleza y capacidad del conocimiento, de sus suposiciones y fundamentos y del crédito que puede otorgársele”

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Axiología proviene de las raíces griegas AXIOS= lo estimable, lo digno, lo que más vale y LOGOS= tratado, es decir la axiología es el estudio de la naturaleza de los valores.

Los valores en el proceso educativo, frecuentemente se escucha decir que existe una crisis de valores y responsabilizan a la escuela como causante de la misma. Esa crisis, en nuestro país, es real, a tal punto que se ha ubicado como segundo líder de la corrupción en el contexto latinoamericano. El perjuicio de los banqueros a los ahorristas, la vinculación de altos oficiales de la policía con el narcotráfico, incluso casos de coyoterismo,

Para la opinión pública en general, son particularmente las amenazas, las agresiones y los amedrentamientos, sean sus orígenes los que fueran, los que despiertan inquietud y defienden públicamente la problemática de la violencia y la inseguridad. Cada sociedad atribuye valores y significados, a los comportamientos de sus miembros que atraviesan las concepciones morales con las que las personas enjuician los hechos.

El concepto de violencia también está sometido a valores y costumbres sociales. Lo que para nosotros es persecución, intimidación y devastación de los derechos humanos, puede ser pensado como comportamiento inofensivo por grupos sociales en los que, por principios religiosos o culturales, mujeres y hombres, adultos y niños, ricos y pobres, no gozan de los mismos derechos. “Es necesario dejar claro que, más allá de la justificación cultural o tradicional, existe violencia cuando un individuo impone su fuerza, su poder y su estatus en contra de otro”

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El maltrato físico

Este tipo de maltrato abarca una serie de actos perpetrados utilizando la fuerza física de modo inapropiado y excesivo. Es decir, es aquel conjunto de acciones no accidentales ocasionadas por adultos (padres, tutores, maestros, etc.), que originan en el niño un daño físico o enfermedad manifiesta. Aquí se incluyen golpes, arañazos, fracturas, pinchazos, quemaduras, mordeduras, sacudidas violentas, etc.

La negligencia o abandono

La negligencia es una falta de responsabilidad parental que ocasiona una omisión ante aquellas necesidades para su supervivencia y que no son satisfechas temporal o permanentemente por los padres, cuidadores o tutores. Comprende una vigilancia deficiente, descuido, privación de alimentos, incumplimiento de tratamiento médico, impedimento a la educación, etc.

El maltrato emocional

Es aquel conjunto de manifestaciones crónicas, persistentes y muy destructivas que amenazan el normal desarrollo psicológico del niño. Estas conductas comprenden insultos, desprecios, rechazos, indiferencia, confinamientos, amenazas, en fin, toda clase de hostilidad verbal hacia el niño. Este tipo de maltrato, ocasiona que en los primeros años del niño, éste no pueda desarrollar adecuadamente el apego, y en los años posteriores se sienta excluido del ambiente familiar y social, afectando su autoestima y sus habilidades sociales.

El abuso sexual

Es uno de los tipos de maltrato que implica mayores dificultades a la hora de estudiar. Consiste en aquellas relaciones sexuales, que mantiene un niño o una niña (menor de 18 años) con un adulto o con un niño de más edad, para las que no está preparado evolutivamente y en las cuales se establece una relación de sometimiento, poder y autoridad sobre la víctima.¹

Las formas más comunes de abuso sexual son: el incesto, la violación, la vejación y la explotación sexual. También incluye la solicitud indecente sin contacto físico o seducción verbal explícita, la realización de acto sexual o masturbación en presencia de un niño y la exposición de órganos sexuales a un niño.

¹ Dr.Hernandez Gonzalo, Psicólogos en línea

El mal tratador habitualmente es un hombre (padre, padrastro, otro familiar, compañero sentimental de la madre u otro varón conocido de la familia). Raramente es la madre, cuidadora u otra mujer conocida por el niño.

Otro tipo de maltrato infantil es el llamado **Síndrome de Münchhausen** por poderes, consiste en inventar una enfermedad en el niño o producirla por la administración de sustancias y medicamentos no prescritos.

Generalmente se trata de un niño en la edad de lactante-preescolar (edad media de 3 años). Los signos y síntomas aparecen solamente en presencia de la madre (habitualmente el perpetrador del abuso), son de causa inexplicable y los exámenes complementarios no aclaran el diagnóstico. Este síndrome presenta una mortalidad entre 10-20%, y su impacto a largo plazo puede dar lugar a desórdenes psicológicos, emocionales y conductuales.

Además se debe incluir el maltrato prenatal, definido como aquellas circunstancias de vida de la madre, siempre que exista voluntariedad o negligencia, que influyen negativos y patológicamente en el embarazo, parto y repercuten en el feto. Tales como: rechazo del embarazo, falta de control y seguimiento médico del embarazo, negligencia personal en la alimentación e higiene, medicaciones excesivas o no prescritas, consumo de alcohol, drogas y tabaco, exposición a radiaciones, y otras.

En los últimos tiempos se habla de **maltrato institucional**, que consiste en cualquier legislación, programa o procedimiento, ya sea por acción o por omisión, procedente de poderes públicos o privados, por profesionales al amparo de la institución, que vulnere los derechos básicos del menor, con o sin contacto directo con el niño.

Cada uno de estos tipos de maltrato infantil presentan indicadores físicos y conductuales en el menor maltratado, así como indicadores conductuales y actitudes del mal tratador, lo cual ayuda en su diagnóstico.

Estos maltratos pueden darse en el seno de la familia, como en el espacio escolar, los profesores o las autoridades son los que a veces abusan en su posición frente al niño o niña para tratarlos mal, la frase típica “si hablas te va peor” es una de las que comúnmente se usan con el fin de imponer criterios del adulto sobre la opinión o deseo del niño.

Cuando el niño es reprimido por el adulto, éste se vuelve rebelde, se torna apático en su actuar y tiene necesidad de hacer daño a las personas que le rodean dando a conocer su rechazo hacia todo tipo de maltrato. Producto de estas anomalías los niños y las niñas que son agredidas crecen pensando que los golpes son parte de su vida, emocionalmente adquieren comportamientos agresivos para la solución de sus problemas cotidianos, se sienten culpables, no pueden concentrarse en el juego ni en los estudios, por lo que su rendimiento no es bueno.

Cuando un niño es abusado sexualmente se siente inhibido frente a un adulto que tenga malas intenciones y tiene el temor de avisar por amenazas y vergüenza. Se presenta el maltrato al niño

Lugar donde se presenta el maltrato infantil

En el hogar. La mayoría de los casos de maltrato infantil ocurre dentro de la familia. Cuando la familia tiene vínculos estrechos con otros parientes, tales como los abuelos, la condición de un niño puede salir a la luz por la intervención de estos.

La posibilidad de encontrarse con una relación de maltrato.

El abuso sexual y el maltrato físico se revelan al médico general o al pediatra. El maltrato emocional rara vez se presenta de este modo, en gran medida porque surge la duda acerca de la persona apropiada en quien puede confiar un pariente.

Aquellos profesionales que visitan familias, tales como trabajadores de salud y trabajadores sociales, pueden llegar a sospechar el maltrato infantil, pero rara vez son elegidos para confiarles tal revelación. Esto se

debe con frecuencia, a que visitan hogares a partir de que surgen preocupaciones iniciales sobre las aptitudes del padre dentro de la familia. Tales padres muchas veces provienen de hogares en los que se abuso de ellos; ven a los especialistas como adversarios más que como apoyo, ya que a sus colegas los recuerdan en asociación con las tensiones de su propia infancia.

En la clínica o guardería. Los niños de menos de cuatro o cinco años de edad con frecuencia a revisiones físicas y de crecimiento. Cuando se les cría en un entorno de creencias, es posible que desde época temprana se les coloque en una guardería.

La cuidadosa observación de estos niños puede llevar a la detección de maltrato infantil, pero nunca resulta fácil decidir cuándo el desarrollo de un niño se ve comprometido como consecuencia del maltrato. Cuando las lesiones no accidentales están presentes, resulta menos difícil, pero dichos casos constituyen una minoría.

En la escuela. El abuso contra escolar origina considerables problemas para el reconocimiento del maltrato. Los niños con mayores riesgos vienen de familias en las que aquellas que sustenta la autoridad son considerados sospechosos.

Los maestros dedican mucho de su tiempo y sus habilidades en ganar la confianza del alumno y esto requieren hacer amistad con ellos. Mientras mayores son los niños, estos se tornan más reservados acerca de sus cuerpos, de ahí que la enfermedad escolar y el oficial médico de la escuela que tengan una importante responsabilidad en el reconocimiento de la evidencia física del maltrato. Aunque los maestros son los primeros en sospechar del abuso, nunca resulta fácil observar lesiones físicas cuando los niños se mudan de ropa.

El comportamiento de los menores sin embargo, sigue patrones relacionados con la edad y con los que el maestro esta familiarizado. El comportamiento anormal o divergente puede ser síntoma más importante

del maltrato infantil y el maestro es el profesional mejor ubicado para sospechar de este.

DETECCIÓN DEL MALTRATO

La idea popular de un niño "golpeado" evoca la imagen de un infante patético, sucio y cubierto de moretones, que mira fijamente al fotógrafo de modo aprehensivo. La verdadera imagen revela que los niños sufren de una variedad infinita de abusos, por lo general a manos de los propios padres y a menudo sin lesión evidente ni queja.

El maltrato infantil incluye una serie de ofensas que van de los extremos de la violación y el asesinato, hasta la más sutil e insidiosa negación de amor. Un niño que crece sin esperar nada sino un entorno hostil aprenderá a vivir dentro de estos límites y adaptará su comportamiento de tal forma que no traiga la mínima agresividad. Tales niños aprenden desde época temprana a procurar la complacencia de cualquier adulto con el que puedan entrar en contacto como forma de protegerse a sí mismos.

La habilidad para detectar que un niño ha sido maltratado depende, por lo tanto, del conocimiento por parte de cada observador no sólo del estado físico de un niño, sino del comportamiento normal infantil. No basta con notar cualquier cambio en las interacciones sociales de un niño en particular, pues el niño agredido constantemente puede haber sufrido desde la primera infancia. Por consiguiente, cuando un niño parece comportarse de un modo anormal, deberá considerarse la posibilidad de que la causa sea el maltrato.

La detección de esta variedad de maltrato infantil depende de dos factores: la capacitación en los patrones típicos que aquél presenta y la experiencia. Para llegar a desarrollar un "olfato" y descubrir al niño maltratado, cada individuo necesita haber acumulado un acervo considerable de casos.

El entrenamiento debe, por supuesto, ocupar el primer lugar. No es sino hasta que tenemos un grupo de observadores estratégicamente ubicados en la comunidad, que podemos esperar alcanzar la detección temprana.

COMO IDENTIFICAR A LOS NIÑOS MALTRATOS

Los indicadores de conducta según lo manifiesta

El comportamiento de los niños maltratados ofrece muchos indicios que delatan su situación. La mayoría de esos indicios son no específicos, porque la conducta puede atribuirse a diversos factores.

Sin embargo, siempre que aparezcan los comportamientos que señalamos a continuación, es conveniente agudizar la observación y considerar el maltrato y abuso entre sus posibles causas:

- Las ausencias reiteradas a clase
- El bajo rendimiento escolar y las dificultades de concentración
- La depresión constante y/o la presencia de conductas auto agresivas o ideas suicidas.
- La docilidad excesiva y la actitud evasiva y/o
- Defensiva frente a los adultos.
- La búsqueda intensa de expresiones afectuosas por parte de los adultos, especialmente cuando se trata de niños pequeños.
- Las actitudes o juegos sexualizados persistentes e inadecuados para la edad.

Los indicadores físicos:

- La alteración de los patrones normales de crecimiento y desarrollo.
- La persistentes falta de higiene y cuidado corporal
- Las marcas de castigo corporales.

- Los "accidentes" frecuentes.

- El embarazo precoz.

GRUPOS POR EDADES

Menos de nueve meses. Los niños no aprenden a girar sobre su cuerpo sino hasta que cumplen unos tres meses o más. Dependen de los demás para moverse de un lado a otro. Por lo tanto, es poco probable que se lesionen en manos de alguien que no sea aquel que los cuida, aunque no hay que descartar la posibilidad de un accidente. Por consiguiente, los moretones en los bebés pequeños considerarse como no accidentales, cuando se llega a una posible comprobación del daño.

Ciertas lesiones que pueden presentar algunos de estos infantes son horribles, y la cuestión de si un bebé tiene unos padecimientos de "huesos quebradizos" o una tendencia hereditaria a las hemorragias es algo que se emplea a menudo. Estas condiciones son en extremo poco comunes, pero es parte del cuidado médico rutinario él examinarlas.

Los bebés tienen una capacidad extraordinaria para recuperarse de las enfermedades graves o de las lesiones severas, pero también es cierto que son frágiles que los niños de mayor edad. Sus vidas pueden extinguirse como resultado de un episodio breve pero violento, ya que no pueden huir o esconderse de su atacante. Debido a esto, no pienso que puede criticarse una tendencia al error en torno de la precaución cuando un bebé puede estar bajo riesgo.

Los niños que gatean o empiezan a andar: Una vez que los niños pueden moverse, se lastiman con mayor facilidad. Por lo general, estas heridas se hacen visibles en la frente o en aquellas partes del cuerpo que tienen más probabilidad de recibir un golpe con el mobiliario o el suelo: codos, rodillas, pies, etcétera.

Cuando estos niños son golpeados, a menudo sólo es posible afirmar que los daños son compatibles con las lesiones no accidentales.

FACTORES ASOCIADOS CON EL MALTRATO Y LAS CAUSAS

FACTORES

INDIVIDUALES: Ascendientes maltratadores.

Concepto equivocado de la disciplina

Falsas expectativas

Inmadurez

Retraso Mental

Psicopatías

Adicciones

Trato brusco

FAMILIARES: Hijos no deseados

Desorganización hogareña

Penurias económicas

Desempleo o subempleo

Desavenencia conyugal

Falta de autodominio

Educación severa

SOCIALES: Concepto del castigo físico

Actitud social negativa hacia los niños

Indiferencia de la sociedad

CAUSAS:

Supone que los "factores de estrés situaciones" derivan de los siguientes cuatro componentes:

- a) Relaciones entre padres: Segundas nupcias, disputa maritales, padrastros cohabitantes, o padres separados solteros
- b) Relación con el niño: Espaciamiento entre nacimientos, tamaño de la familia, apego de los padres al niño y expectativas de los padres ante el niño.
- c) Estrés estructural: Malas condiciones de vivienda, desempleo aislamiento social, amenazas a la autoridad, valores y autoestima de los padres.
- d) Estrés producido por el niño: Niño no deseado, niño problema, un niño que no controla su orina o su defecación, difícil de disciplinar, a menudo enfermo, físicamente deforme o retrasado.

Las posibilidades de que estos "factores de estrés" situacionales desemboquen en el maltrato infantil o el abandono, determinan la relación padres-hijo y dependen de ella. Una relación segura entre éstos amortiguará a cualquier efecto del estrés y proporcionará estrategias para superarla, a favor de la familia. En cambio, una relación insegura o ansiosa no protegerá a la familia que esté bajo tensión; la "sobrecarga de acontecimientos", como las discusiones o el mal comportamiento del niño, pueden generar diversos ataques, físicos o emocionales.

En suma, lo anterior tendrá un efecto negativo en la relación existente entre los padres y el hijo, y reducirá los efectos amortiguadores aun más. Así, se establece un círculo vicioso que, a la larga, lleva a una "sobrecarga sistemática", y en que el estrés constante ocasiona agresiones físicas reiteradas. La situación empeora en forma progresiva, sin la intervención pertinente, y podría calificarse como una "espiral de violencia".

De aquí se sigue que la relación padres-hijo debería ser el punto de concentración para el trabajo en torno de la prevención, tratamiento y

manejo del maltrato y abandono infantiles. Es en este nivel que los educadores podrán aportar una contribución significativa.

Como sugiere el modelo, el grado de involucramiento de los padres en la relación con el niño dependerá de la personalidad o el carácter y su patología, como sería el mal control del temperamento y los desordenes psiquiátricos. Estos factores de personalidad pueden ser resultado de las experiencias sociales tempranas del padre o la madre; de hecho, muchos padres que maltratan informan que ellos mismos fueron víctimas del maltrato cuando eran niños.

Finalmente, como se indica al comienzo del presente capítulo, los valores culturales y comunitarios pueden afectar las normas y estilos del comportamiento los padres. Éstos recibirán la influencia de su posición social, en lo que se refiere a edad, sexo, educación, condición, socioeconómica, grupo étnico y antecedentes de clase social.

Un grupo importante de padres que maltrata o abusa de sus hijos han padecido en su infancia falta de afecto y maltrato. Esto suele asociarse a una insuficiente maduración psicológica para asumir el rol de crianza, inseguridades, y perspectivas o expectativas que no se ajustan a lo que es de esperar en cada etapa evolutiva de sus hijos. Como señala Kempe, estas características psicológicas en sus padres, son un importante potencial del maltrato. De tal forma que: "Cualquier pequeño hecho de la vida cotidiana, todo comportamiento del niño que se considere irritante, si encuentra a su progenitor en situación de crisis, con escasas defensas anímicas y con dificultades para requerir apoyo externo, puede desatar la violencia".

Resumiendo, los factores que relacionan con el maltrato son:

- 1) La repetición de una generación a otra de una pauta de hechos violentos, negligencia o privación física o emocional por parte de sus padres.

- 2) El niño es considerado indigno de ser amado o es desagradable, en tanto las percepciones que los padres tienen de sus hijos no se adecuan a la realidad que los niños son, además, consideran que el castigo físico es un método apropiado para "corregirlo" y llevarlos a un punto más cercano a sus expectativas.
- 3) Es más probable que los malos tratos tengan lugar en momentos de crisis. Esto se asocia con el hecho de que muchos padres maltratantes tienen escasa capacidad de adaptarse a la vida adulta.
- 4) En el momento conflictivo no hay líneas de comunicación con las fuentes externas de las que podrían recibir apoyo. En general estos padres tienen dificultades para pedir ayuda a otras personas. Tienden a aislarse y carecen de amigos o personas de confianza.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO GOLPEADO Y EL AGENTE AGRESOR

El niño no solamente es maltratado a través de la agresión física, sino también por la privación del alimento, cuidados físicos y estimulación sensorial tan necesaria para su desarrollo. Así, la desnutrición, las malas condiciones higiénicas del niño, el retraso en las esferas del lenguaje y personal social, clásicamente consideradas como medidas de la estimulación que el niño recibe de su ambiente, son la regla, en nuestra muestra y en la de otros autores. A lo anterior se suma el deterioro de las funciones intelectuales como secuela de lesiones al sistema nervioso central.

En algunos casos cabe la posibilidad de que el retraso y apariencia poco agraciada del menor disparasen la ira del agresor. Pero en otros muchos puede plantearse la posibilidad inversa: que el retraso fuese secuela de asaltos previos y retroalimente la ira de desencadenarse de agresiones posteriores. En no pocas veces, inclusive, sirve para justificar al agresor en sus nuevos ataques al niño.

El panorama se vuelve más sombrío si recordamos, como lo han demostrado varios trabajos, que la desnutrición por sí misma es capaz de afectar en sentido negativo y en forma irreversible el crecimiento y el desarrollo. Para algunos autores, la "falla para crecer" en un niño, puede ser el primer dato que oriente hacia el diagnóstico.

Estos niños muestran un patrón de comportamiento muy característico cuando están internados en el hospital. Aun en ausencia de lesiones que comprometan el estado general, el niño aparece triste, apático y en ocasiones estuporoso; rehúye el acercamiento del adulto y frecuentemente se oculta bajo las sábanas.

En general, es un niño que llora y no se muestra ansioso, cuando se trata un lactante mayor o un preescolar, por la ausencia de la madre y aun puede mostrar franco rechazo hacia ésta cuando ha sido la agresora.

La conducta del niño cambia relativamente poco tiempo a una de aferramiento excesivo hacia el personal del hospital, con gran necesidad de contacto físico, al mismo tiempo que hay periodos patentes de agresividad cuando se les frustra; estos niños pegan y aun llegan a morder a las enfermeras, a pesar de que éstas muestran especial afecto y cuidado al menor cuando se enteran del problema.

Se han señalado también patrones de comportamiento característicos del agente agresor en el hospital; poco interés del familiar involucrado acerca de la seriedad de las lesiones y evolución del padecimiento, con abandono del niño en el hospital o, al menos, visitas cortas muy esporádicas y el comentario frecuentes de las enfermeras de la sala "de no conocer al padre o madre del niño", a pesar de estancias prolongadas. Sin embargo, esto no es necesariamente un comportamiento característico del familiar agresor; en ocasiones, el padre o familiar involucrado parece mostrar una gran preocupación por la enfermedad del pequeño paciente, con actitudes francas de sobreprotección hacia éste, lo cual hace más difícil para el médico, la enfermera y aun la trabajadora

social con experiencia en el manejo de este problema, aceptar la posible culpabilidad en una persona tan aparentemente interesada en el bienestar del menor.

Lo que sucede al comparar los reportes de diversos autores, existe cierta discrepancia en lo que se refiere al familiar involucrado como agresor. Si tomamos en cuenta sólo los casos en los cuales la identificación del agresor fue calificada como "comprobada" o "muy posible", el padre aparece como agresor en el 26% de los casos y la madre en el 58%; en el 16% restante, estuvieron involucrados padrastros, madrastras y un hermano mayor.

Hay acuerdo general en que se trata de personas jóvenes y aun cuando existe la creencia de que el maltrato físico extremo está confinado a la clase socioeconómicamente baja y/o personas de inteligencia baja, la mayor parte de los reportes, así como nuestra experiencia, están de acuerdo en que los padres golpeados provienen de todas las clases sociales y están dentro de todos los niveles de inteligencia. En un trabajo se señala que "es probable que algunos padres estén psicológicamente propensos a este desastre particular, pero esto no tiene nada que ver con la clase social o inteligencia"

Se han descrito muchos rasgos característicos del agente del agresor. Entre ellos estaría la inmadurez emocional, la cual es la consecuencia de insatisfacción de la misma durante la niñez.

Sentimientos de ira, coraje y frustración hacia los hijos, son normales; pero comúnmente están balanceados por sentimientos igualmente importantes de protección y cariño y, sólo rara vez, bajo presiones desorbitadas del ambiente, resultan en una pérdida total del control.

En los agresores, se ha enfatizado también, la existencia de un grado especialmente alto de impulsividad y pobres mecanismos de control para la misma, lo cual hace que un estímulo aparentemente pequeño, que generalmente toleran bien la mayor parte de los padres, provoque la

reacción agresiva intensa hacia el menor involucrado. Sin embargo, otros autores enfatizan que el agresor funciona bien fuera de la presencia del niño agredido y que este último es dotado de características reales o supuestas, que desencadenan el maltrato y/o actitudes abiertas de rechazo.

Estas características pueden ir desde inquietud motora marcada, llanto excesivo, aspecto físico del menor, enfermedades frecuentes, etc., hasta otras más sutiles y las cuales requieren de una investigación cuidadosa para descubrir las, como son el conferir al niño características del adulto. Muy frecuentemente, estos padres tienen dificultad para ver al bebé como tal y esperan que coma sin dejar nada de la ración ofrecida o demandan hábitos de limpieza por encima de la edad del niño, especialmente un control muy precoz esfínteres anal y vesical por lo que los ataques al niño suelen ocurrir alrededor de la hora de comida o de la defecación.

No es raro también que una madre insatisfecha en sus relaciones interpersonales, especialmente con el esposo, tome al bebé como única fuente de satisfacción; si responde como ella quiere, no hay problema; pero si es llorón o no acepta el alimento ofrecido, puede pensar que el bebé la rechaza, la critica y dispararse así la agresión.

En otras ocasiones se desplaza hacia el menor parte de la conflictiva del agresor; tal sería el suponer que el niño, concebido en relaciones pre o extramaritales, es un estigma, y por ello generados de culpa e ira del agresor. Más difícil de descubrir es un hecho encontrado en dos de nuestros casos: el niño es tomado como un rival que acapara los cuidados del otro cónyuge, atención que es requerida en exclusividad, y con ello surgen los celos, la ira y la agresión.

Fuera de lo antes señalado, los agresores presentan escasa o nula psicopatología, cuando menos aparente. Muy frecuentemente, el agresor, en quien la sola presencia del niño provoca un estado afectivo incontrolable, trata de manejar sus emociones apartándose del menor a

través de relegar los cuidados al otro padre u otra persona; es cuando se rompe este arreglo que ocurre la agresión.

Esto último explicaría la mayor frecuencia del llamado "Síndrome del Niño Golpeado" durante los primeros dieciocho meses de vida, lo cual, inclusive, ha hecho que también se conozca este problema como "Síndrome del Bebé Golpeado". Cuando el niño empieza a caminar y más aún cuando es capaz de aprender a rehuir al agresor, las agresiones son más frecuentes.²

Consecuencias

Los niños criados en hogares donde se les maltrata suelen mostrar desórdenes postraumáticos y emocionales. Muchos experimentan sentimientos de escasa autoestima y sufren de depresión y ansiedad por lo que suelen utilizar el alcohol u otras drogas para mitigar su stress psicológico siendo la adicción al llegar la adultez, más frecuente que en la población general.

Los efectos que produce el maltrato infantil, no cesan la niñez, mostrando muchos de ellos dificultades para establecer una sana interrelación al llegar a la adultez.

Algunos niños sienten temor de hablar de lo que les pasa por que piensan que nadie les creerá. Otras veces no se dan cuenta que el maltrato a que son objeto es un comportamiento anormal así aprenden a repetir este "modelo" inconscientemente. La falta de un modelo familiar positivo y la dificultad en crecer y desarrollarse copiándolo, aumenta las dificultades de establecer relaciones.

Puede que no vean la verdadera raíz de sus problemas emocionales, hasta que al llegar a adultos busquen ayuda para solucionarlos.

"Para muchos niños / as que sufren de maltrato, la violencia del abusador se transforma en una forma de vida. Crecen pensando y creyendo que la

² <http://www.monografias.com/trabajos12/invnimalt/invnimalt.shtml>

gente que lastima es parte de la vida cotidiana, por lo tanto este comportamiento se toma "aceptable" y el ciclo del abuso continua cuando ellos se transforman en padres que abusan de su hijos y estos de los suyos, continuando así el ciclo vicioso por generaciones".

Muchas personas no pueden cortar el ciclo del abuso, pero hay niños al que la bibliografía mundial denomina "reincidentes" que poseen características que les permite superar este obstáculo. Estos niños tienen la habilidad de llamar positivamente la atención de otras personas, se comunican bien, poseen una inteligencia promedio, se nota en ellos un deseo por superarse y creen en sí mismos. Muchas veces es la aparición de un adulto preocupado por ellos lo que les permite desarrollar esta habilidad y romper con el ciclo del abuso.

Como todos sabemos, los niños aprenden de lo que viven.

El niño aprende lo que vive

- Si vive con tolerancia aprende a ser paciente
- Si vive criticado aprende a condenar
- Si vive con aprobación aprende a confiar en sí mismo
- Si vive engañado aprende a mentir
- Si vive en equidad aprende a ser justo
- Si vive con vergüenza aprende a sentirse culpable
- Si vive con seguridad aprende a tener fe en sí mismo
- Si vive hostilizado aprende a pelear
- Si vive en la aceptación y la amistad aprende a encontrar el amor en el mundo.

Problemas de conducta

La literatura sobre el tema de abuso infantil coinciden manifestar que los niños que sufren malos tratos presentan un funcionamiento comporta mental problemático (Cerezo, 1997c. En España, de forma consistente a lo encontrado en otros países, se observa que comparando a niños que reciben abuso con niños que no lo reciben, los primeros manifiestan más problemas de conducta, tanto cuando la información procede de los padres como cuando procede de los maestros.

Las conductas que se han descrito en estos niños han sido: agresividad, verbal y física, hostilidad, oposición, robos, mentiras, absentismo, que se integrarían en la categoría de problemas de conducta externalizantes.

En un estudio longitudinal encontraron que la experiencia del daño físico intencional sufrido durante los primeros cinco años estaba asociada con un incremento considerable del riesgo a sufrir problemas de conducta externalizantes. Pero aunque estos problemas sean los más frecuentes, sin embargo, también algunos de estos niños presentan problemas de eliminación, miedos, desobediencia encubierta, pero incluso algunos niños presentan combinación de ambas categorías.

PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje es el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores -escolares o no- o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

Los cambios en la personalidad, en las estructuras cognitivas, los códigos morales, etc. Que afectan a los niños y las niñas de 3 a 4 años hacen indispensable que el docente conozca en profundidad como pueden afectar al proceso de enseñanza y de aprendizaje y de qué manera se pueden manejar estos cambios para que en la edad adulta sean personas

totalmente integradas en la sociedad en la que viven, tanto desde el punto de vista conceptual como procedimental y actitudinal.

DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN JEAN PIAGET

El desarrollo cognitivo del niño o la niña, o lo que Piaget (1979) denominó “desarrollo espontáneo” del pensamiento, depende de factores internos individuales (sistema organizativo del pensamiento y personalidad), del desarrollo orgánico y del contexto situacional; la suma de estos factores nos induce a pensar que a partir de una misma realidad pueden existir pensamientos completamente distintos.

El modelo organizativo del pensamiento es la consecuencia de la selección de aquellos aspectos que son más llamativos, importantes, interesantes,... para cada individuo ante una situación u objeto. Como factor determinante a la hora de construir la realidad social interior o seleccionar determinados aspectos externos encontramos la personalidad, que tiene una doble dirección, al mismo tiempo que condiciona la percepción del entorno, también es condicionada por el ambiente, hasta el punto de no poderse desarrollar de forma plena en un ambiente coercitivo y sin tolerancia

Piaget (1979) nos presenta el proceso madurativo humano mediante una serie de periodos o estadios (sensoriomotriz – preoperatorio – operatorio – formal) con unas características y posibilidades metales específicas. El desarrollo y la maduración se producen de la siguiente manera: un aprendizaje práctico e intuitivo basado en la información sensorial, que tras un tiempo de práctica y reflexión se convierte en un pensamiento simbólico donde se maneja lo aprendido de forma abstracta y puede ser aplicado a una situación real.

De los trabajos de Piaget podemos extraer la idea de que este proceso no es progresivo, sino de características no monótonas, donde todas las reconstrucciones y superaciones de conflictos cognitivos (desequilibrios) tienen como objeto último el equilibrio perfecto, existiendo periodos donde

parece producirse un retroceso, debido a que habilidades superadas en etapas anteriores parecen haber decaído.

Piaget defiende la idea de la adquisición de “esquemas mentales”, que en edades tempranas son básicamente reflejos, para más adelante convertirse en voluntarios y formar las “estructuras mentales”. Estas estructuras mentales se reorganizan y se adaptan para dar respuesta a acontecimientos externos, similares a los ya adquiridos pero desconocidos para el aprendiz.

RELACIÓN APRENDIZAJE-DESARROLLO SEGÚN LEV VYGOTSKY

Al hablar de desarrollo hacemos referencia a la mejora progresiva de potencialidades humanas tales como el lenguaje, el razonamiento, la memoria, la atención,...vamos a intentar describir la repercusión del aprendizaje en estas potencialidades.

Vygotsky (1988) considera a todas las personas seres sociales y por lo tanto el conjunto de conocimientos que adquieren son un producto social, que es asimilado como consecuencia de un proceso conjunto de aprendizaje y de desarrollo orgánico. La relación que existe entre aprendizaje y desarrollo se explica mediante el concepto Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde encontramos dos niveles evolutivos: el primero que se manifiesta a través de las tareas que el discente es capaz de realizar por él mismo (Nivel Real de Desarrollo) y el segundo mediante las actividades que realiza con ayuda (Nivel de Desarrollo Potencial).

Para Vygotsky (1991) la persona desarrolla dos tipos de funciones mentales: unas determinadas genéticamente y que reflejan nuestra reacción o respuesta al ambiente (Funciones Mentales Superiores) y otras adquiridas a través de la interacción social y que determinan la forma de ser, los valores, la cultura,...(Funciones Mentales Inferiores).

Los patrones de pensamiento que el individuo desarrolla a lo largo de su vida para afrontar las tareas, no se deben exclusivamente a factores

innatos o genéticos, sino que en gran parte son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales.

En edades tempranas, donde el desarrollo es menor, las funciones mentales y las conductas son eminentemente innatas; este mecanismo natural permite la supervivencia y la relación con el entorno inmediato, que sientan las bases para la interacción social y el desarrollo de conductas. En definitiva, para Vygotsky el aprendizaje en sociedad es lo que permite alcanzar el máximo desarrollo dentro de su potencial.

PROCESO DE APRENDIZAJE SEGÚN DAVID AUSUBEL

El aprendizaje es un proceso mediante el cual toda información nueva se asocia a un aspecto relevante del individuo (concepto integrador) y sobre el cual se apoyan y se construyen los nuevos conocimientos. Ausubel acuñó el término “aprendizaje significativo”. Este tipo de organización del conocimiento altera tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento como la del nuevo conocimiento. Y surge en contraposición a los métodos de aprendizaje repetitivo o memorístico, para Ausubel aprender es sinónimo de comprender, ya que esta es la forma de recordar mejor los conceptos, los procedimientos y las actitudes.

Para Ausubel (1991) todo aprendizaje significativo se puede clasificar de la siguiente manera:

- Aprendizaje subordinado: dentro de un conociendo general que ya posee el sujeto se incluyen nuevos matices relevantes que amplían la información. La inclusión puede ser derivativa (se añaden ejemplos acordes al conocimiento) o correlativa (se añaden excepciones al conocimiento)
- Aprendizaje supraordinado: el conocimiento se hace más preciso teniendo en cuenta las excepciones aprendidas
- Aprendizaje combinatorio: se relaciona el nuevo conocimiento con otros

Preexistentes, haciendo comparaciones.

PROCESO DE INSTRUCCIÓN SEGÚN JEROME BRUNER

Bruner rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, pero sostiene que existen diferentes modos de procesar y representar la información y que uno de ellos se enfatiza en un periodo concreto de la vida del sujeto. El docente ha de conocer los mecanismos de procesamiento y representación de la información para que su labor sea lo más efectiva posible

Para Bruner (1988) el aprendizaje en los primeros años de vida se basa en “saber hacer” existiendo una reflexión mínima. Entre los 5 y 7 años se hace importante la reflexión y, por último, durante la adolescencia el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje.

En conclusión, el desarrollo intelectual de cada persona se aprecia por la creciente independencia hacia los estímulos externos, a favor de la abstracción y la comunicación.

A continuación veremos los tres modos básicos de representación mental de la realidad:

- **Representación inactiva:** la representación se basa en la reacción inmediata de la persona.
- **Representación icónica:** representación mediante una imagen o esquema espacial.
- **Representación simbólica:** un símbolo arbitrario representa algo abstracto.

Estos tres procesos de aprendizaje son paralelos y complementarios, aunque, como se ha dicho anteriormente, uno de ellos sea más relevante que otro en ciertos periodos de la vida.

En la teoría de la instrucción propuesta por Bruner (1997) encontramos cuatro aspectos fundamentales:

- La motivación a aprender por parte del alumnado
- La estructura del conocimiento a aprender
- La secuencia para presentar los conocimientos y experiencias
- El refuerzo o recompensa a un aprendizaje adecuado

El aprendizaje del niño y la niña es un proceso activo en el que se pueden descubrir y construir conocimientos utilizando los adquiridos con anterioridad, tratando elaborar un esquema mental y una hipótesis, que les permita asimilar un nuevo conocimiento.

Para que el aprendizaje se produzca de manera adecuada es necesario seguir los siguientes pasos (Bruner, 1990):

1. El adulto realiza la tarea a modo de ejemplo y para motivar
2. Se permite al niño realizar la tarea, lo ideal es presentarla en forma de juego
3. Tras el primer intento del niño se eliminan las partes que no ha sido capaz de realizar, para ir añadiéndolas una a una, a medida que se vayan resolviendo.
4. Cuando la tarea (completa) se ha realizado correctamente se propone una tarea de complejidad mayor, para que no aparezca aburrimiento.
5. Ahora es el momento de incorporar el conocimiento adquirido al conocimiento verbalizado (instrucción)
6. Por último el docente y el discente pueden intercambiar los conocimientos adquiridos de forma verbal, mediante preguntas y respuestas.³

³ idem Up Cit, http://paidopsiquiatria.com/rev/2010/2010_1.pdf

CONTENIDOS EDUCATIVOS EN EL NIVEL INICIAL

Los fines y propósitos en la educación en el jardín de infantes tienen que contribuir a desarrollar en el niño de cuarenta y cinco días a seis años de vida capacidades vinculadas con aspectos tales como el conocimiento de su propio cuerpo y sus posibilidades de acción sobre el medio. El establecimiento de relaciones con los demás a través de las distintas formas de expresión y comunicación, la observación y la explotación de su entorno natural y familiar y social y la adquisición y el desarrollo progresivo de una autonomía en sus actividades habituales.

Pero, mientras los objetivos educativos de niños hasta la edad de los tres años hacen más hincapié en el desarrollo de la motricidad, el control y el manejo del cuerpo, entre otros puntos, los objetivos educativos para el niño que tiene una edad comprendida entre los tres y los seis años se vincula más al desarrollo del lenguaje como instrumento de conocimiento, adaptación e integración al medio en que vive y a la adquisición de hábitos de convivencia dirigidos al logro de una mayor autonomía e independencia que le permiten al pequeño ampliar el marco de referencia y de vinculación con sus padres.

Los contenidos educativos están concebidos de acuerdo con la naturaleza de las áreas curriculares del nivel inicial. Y que se encuentran organizados no solo en función de los intereses sino también en relación con los requerimientos propios de todos y cada una de las etapas evolutivas.

- **Identidad y autonomía personal.**- Hace referencia al progresivo conocimiento, valoración y control que los niños van adquiriendo de sí mismos, y a la capacidad de utilizar los recursos personales disponibles en cada momento. Sus contenidos deberán girar alrededor de cuatro ejes conceptuales: el cuerpo y la propia imagen, juego y movimiento, la vida cotidiana y el cuidado de uno mismo.

- **Medio físico y social.**- Implica la aplicación de las experiencias del niño de manera que pueda conocer el mundo que lo rodea de forma cada vez mas completa. Contempla contenidos como los siguientes: Los primeros grupos sociales, la vida en la sociedad, lo objetos, los animales y las plantas.
- **Comunicación y expresión.**- Este núcleo debe contribuir a mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Los contenidos se vinculan al lenguaje oral, la aproximación al lenguaje escrito, la expresión plástica y la expresión musical, la expresión corporal, la medida y la representación en el espacio.

Áreas curriculares.- Son una forma de organización de los contenidos a enseñar que se corresponden con diferentes campos de conocimiento humano y que se caracterizan por tener procedimientos y maneras de pensar la realidad.

Conocer estas particularidades permitirá al docente de jardín propiciar nuevas zonas de desarrollo y organizar de otra manera las unidades didácticas, los rincones de la sala, los juegos y las actividades que propongan los alumnos.

Perfiles de desarrollo y áreas curriculares

El aprendizaje deberá ser congruente con el nivel del desarrollo del niño y también, en algunos casos, adelantarse al mismo. En este punto donde debe prestarse especial atención a la relación entre las áreas curriculares y los perfiles de desarrollo del niño.

Perfiles teóricos del desarrollo del niño

- Área Cognitiva
- Área socio-afectiva
- Área expresiva
- Área Psicomotora

Expresión artística y apreciación musical.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, ya que el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas debido a que el niño aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Maltrato.- maltrato infantil como toda acción, omisión o trato negligente, no accidental, que priva al niño de sus derechos y su bienestar, que amenaza o interfiere en su desarrollo físico, psíquico o social.

Agresividad.- Es cualquier forma de conducta que pretende causar daño físico o psicológico a alguien u objeto, ya sea este animado o inanimado.

Negligencia.- Descuido falta de cuidado, falta de aplicación

Vejación.- Hacer algún sacrificio, con daño de sus intereses o de su persona, para evitar otro daño o gravamen mayor.

Inhibido.- inhibir o reprimir el ejercicio de facultades o hábitos, .prohibir estorbar, impedir.

Expresión Artística.- Es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte.

La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

Expresión musical.- Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación.

Expresión corporal.- La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL:

Basaremos nuestro estudio en la Ley de Protección al Menor y en los Artículos de la Constitución. Se realizará un estudio sobre las principales causas del maltrato infantil como son:

Económicas, Culturales, sociales, emocionales, biológicas, etc.

- 1.- Constitución de la República del Ecuador
- 2.- Ley de Educación
- 3.- Código de la niñez y adolescencia

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad.

El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil.

El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.

6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.

7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás

específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

8. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.

9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

MALTRATO INFANTIL: La Organización Internacional Save the Children define el maltrato infantil como” acción, omisión o trato negligente, no accidental que priva al niño de sus derechos y su bienestar, que amenaza y/o interfiere su ordenado desarrollo físico, Psíquico o social y cuyos autores pueden ser personas, instituciones o la propia sociedad”

El maltrato no es un hecho aislado, sino que es un proceso determinado por la interacción de múltiples factores, interacción que dará lugar a uno o más tipos de maltrato. Todos son expresiones de relaciones de violencia de unos sobre otros.

VARIABLE DEPENDIENTE

PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Es el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores-escolares o no- o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar, lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado.

CAPITULO III

LA METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar esta investigación su enfoque es cualitativo, ya que así podremos saber lo que la gente dice, piensa, siente o hace en sus patrones culturales, el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio.

La modalidad del trabajo es de campo y documental ya que se realizó en la escuela “América del Valle”, se investigó varios tipos de fuentes tales como: libros, revistas, registros, entre otros.

El nivel de Investigación es Descriptivo: Describe algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. Para lo cual indicamos que el lugar de la Investigación es la Unida Educativa “América del Valle”. Y se verificará en base a la realidad del Objeto de estudio.

La escuela cuenta con 18 niños y niñas comprendidos entre los 3 y 4 años. De este grupo se detecto que 9 sufren de maltrato, es decir el 50%. Este dato fue obtenido de los registros que se encuentran en el DOBE, por lo que la investigación contó con una población de 9 sujetos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Se detecto 9 niños con síntomas de algún tipo de maltrato, los mismos que fueron ubicados por medio del criterio de los docentes y la psicóloga de la Institución.

DOCENTES

1 Maestra de pre-.básica

1 Maestra de Inglés

1 Maestra de Computación

1 Maestro de Educación Física

ALUMNOS

Niños de pre-básica

Paralelo "A" 10

Paralelo "B" 8

Niños que tienen o se detectó algún tipo de maltrato 9

Dada la totalidad de sujetos a investigar no se aplicó calculo maestro, por lo que se trabajó con toda la población lo cual permitió reducir al máximo el margen de error.

Tabla No. 1

POBLACIÓN

Docentes	4
Niños de pre-básica	9
Total	13

Operacionalización de variables

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1.- Como técnica se utilizó la aplicación de una encuesta.

El instrumento desarrollado es el cuestionario. La información que se recopiló a través del cuestionario es interpretada para hallar soluciones. Esta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa objeto de este estudio.

Objetivo: Establecer la incidencia del maltrato infantil en los procesos de Enseñanza–Aprendizaje par el mejoramiento de las relaciones interpersonales y académicas de los niños en el aula

2.- Como segunda técnica tenemos la Observación como instrumento el registro de Observación (Lista de Cotejo). El cual brinda la posibilidad de asentar los datos aportados por la observación. Y es a través de ella que se puede seguir la actividad espontanea del niño.

Se registró los datos y las acciones de manera objetiva con el instrumento para así de esta forma tener constancia a través de la observación y formular preguntas pertinentes y necesarias que brindan una comprensión intuitiva a las cosas que ocurren.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

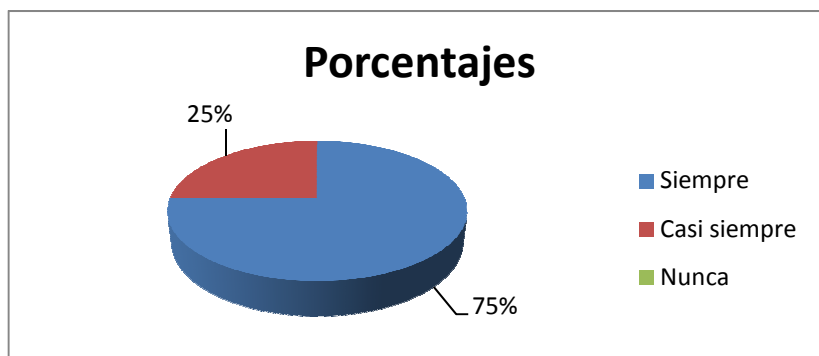
Cuestionario aplicado a docentes de la Unidad Educativa “América del Valle”

1.- ¿Al Observar al niño con maltrato infantil, este presenta algún tipo de lesión a simple vista?

Cuadro No. 1

Respuestas	f	%
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Grafico No.1



Interpretación

De los datos obtenidos vemos que el 75% de los niños que sufren de maltrato infantil muestran algún tipo de lesión a simple vista y un 25% casi siempre.

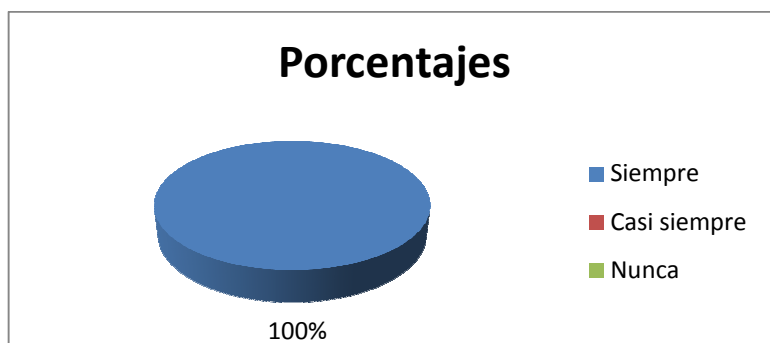
Luego de realizado el cuestionario dio como resultado que la violencia intrafamiliar de niños que sufren algún tipo de maltrato infantil ocasiona lesiones externas en el cuerpo del niño y pueden ser observadas a simple vista por los docentes.

2.- ¿El niño con Maltrato Infantil, en su forma de contacto con sus compañeros suele ser más agresiva?

Cuadro No. 2

Respuestas	f	%
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	
Nunca	0	
Total	4	100%

Gráfico No. 2



Interpretación:

El 100% de niños que tiene algún tipo de maltrato es más agresivo con sus compañeros.

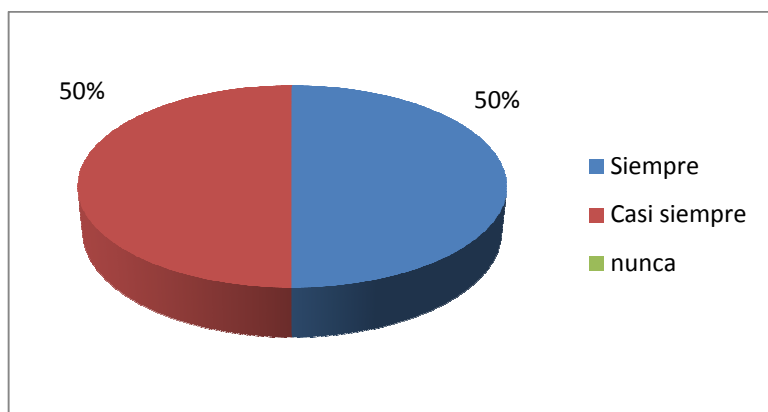
Con el cuestionario los docentes nos informan que los niños que sufren algún tipo de maltrato a nivel intrafamiliar suelen tender o desarrollar personalidad violenta por ello ser más agresivos.

3.- ¿El niño con señales de maltrato infantil tiene accidentes frecuentes por falta de supervisión en situaciones peligrosas?

Cuadro No. 3

Respuestas	f	%
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
Nunca	0	
Total	4	100%

Grafico No. 3



Interpretación

El 50% de niños que presentan Maltrato infantil tiene accidentes frecuentes.

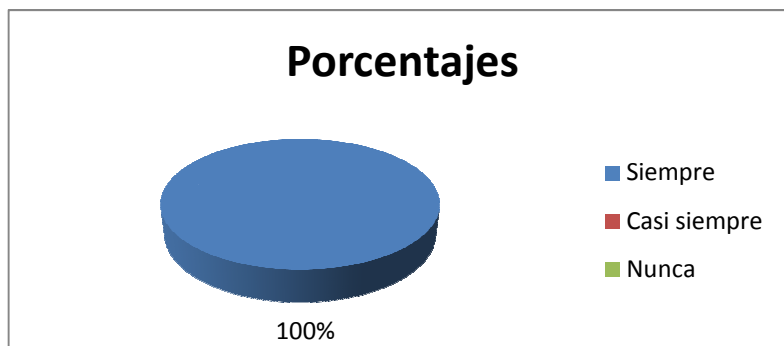
Toda acción no accidental que provoque daño físico o enfermedad en el niño le coloca en grave riesgo de padecerlo ya sea que esta sea realizada por los padres u otros adultos.

4.- ¿Considera usted que el maltrato infantil afecta al desarrollo emocional del niño?

Cuadro No. 4

Respuestas	f	%
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	
Nunca	0	
Total	4	100%

Grafico No. 4



Interpretación:

De los datos obtenidos al 100% de los niños de tres y cuatro años que asisten a esta unidad educativa ha sido victima de algún tipo de maltrato emocional.

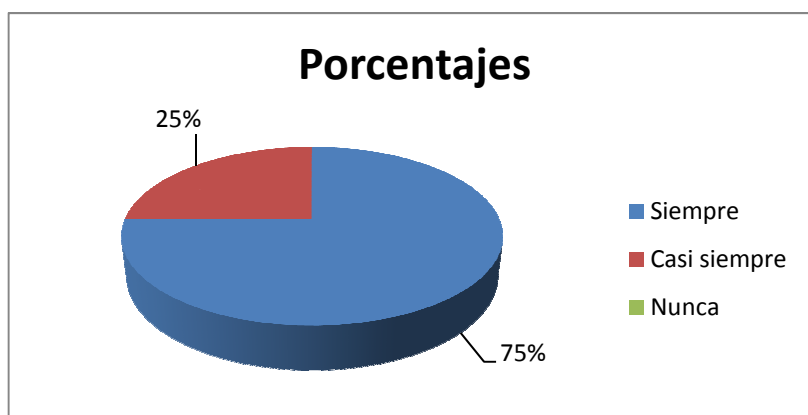
De los niños que sufren algún tipo de maltrato emocional se puede ver el bloqueo de las iniciativas de interacción infantil, falta persistente de expresiones emocionales y son victimas de violencia e inseguridad.

5.- ¿La mayoría de niños que sufren maltrato infantil están expuestos a maltrato verbal por parte de sus padres y cuidadores?

Cuadro No. 5

Respuestas	f	%
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Grafico No. 5



Interpretación

Del cuestionario obtenemos como resultado que un 75% de niños de tres y cuatro años que asiste a este centro educativo tienen algún tipo de maltrato verbal por parte de sus padres y cuidadores

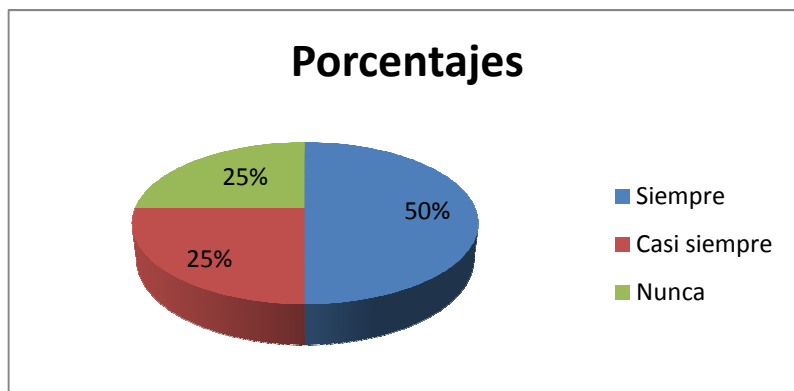
La violencia verbal es un tipo de violencia solapada, sutil, que no deja huellas físicas pero sí importantísimas secuelas psicológicas. Y la mayoría de niños maltratados de esta institución son maltratados verbalmente.

6.- ¿El niño con maltrato infantil es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas fácilmente?

Cuadro No. 6

Respuestas	f	%
Siempre	2	50%
Casi siempre	1	25%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Gráfico No. 6



Interpretación:

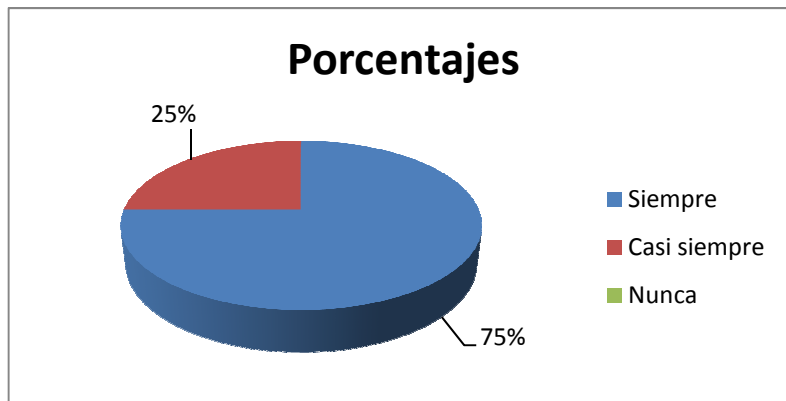
Con estos datos nos podemos dar cuenta la manera en la que el maltrato infantil influye en el rendimiento escolar del niño, el 50% de estudiantes tienen problemas en el aprendizaje y el resto 25% casi siempre y solo el 25% no lo tiene porque tiene algún tipo de incentivo.

7.- ¿El niño con maltrato infantil puede clasificar objetos en categorías (color, forma, tamaño, etc.)?

Cuadro No. 7

Respuestas	f	%
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Gráfico No. 7



Interpretación:

El maltrato infantil influye en el rendimiento escolar de los niños en un 75% siendo mucho menor que las del grupo en general, por lo cual son muchas veces mayores los problemas que las soluciones que el niño pueda desarrollar.

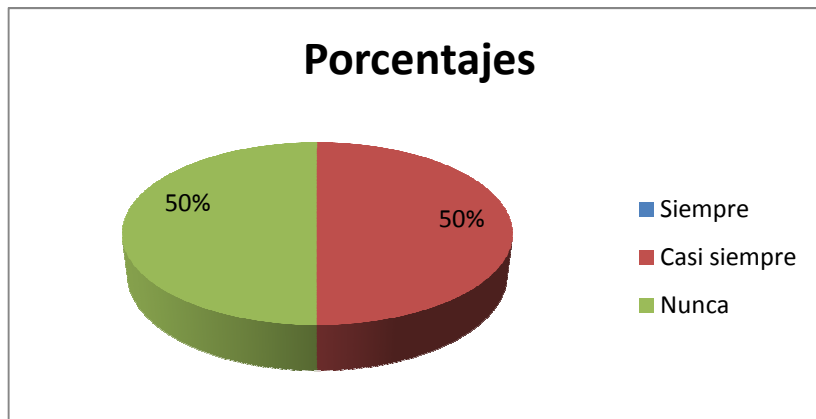
Los problemas de aprendizaje interfieren significativamente en el rendimiento.

8.- ¿El niño con maltrato infantil comprende conceptos de tiempo y espacio rápidamente?

Cuadro No. 8

Respuestas	f	%
Siempre		
Casi siempre	2	50%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Gráfico No. 8



Interpretación:

El 50% de niños que sufren algún tipo de maltrato en la unidad educativa motivo de este estudio tiene problemas en comprender conceptos.

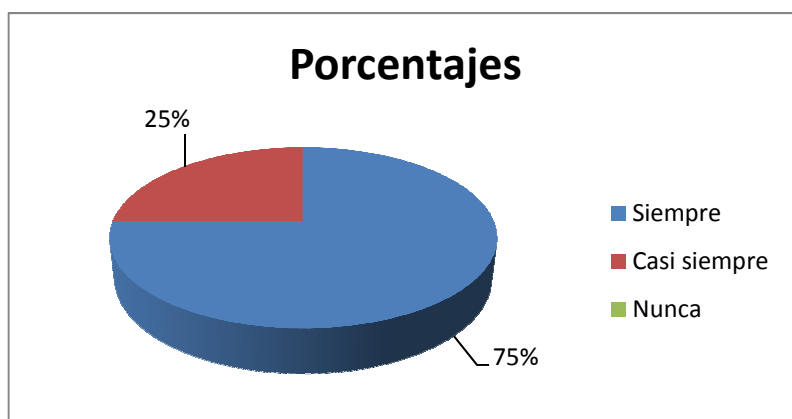
El otro 50% nunca comprende rápidamente las instrucciones lo cual ocasiona un rendimiento por debajo de lo esperado dada la edad cronológica de los niños.

9.- ¿Al niño con maltrato infantil le falta motivación para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Cuadro No. 9

Respuestas	f	%
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Gráfico No. 9



Interpretación:

El 75% de niños que estudian en la escuela objeto de estudio muestra poco interés y motivación por las tareas escolares y produce problemas de rendimiento y además mucha tensión y angustia.

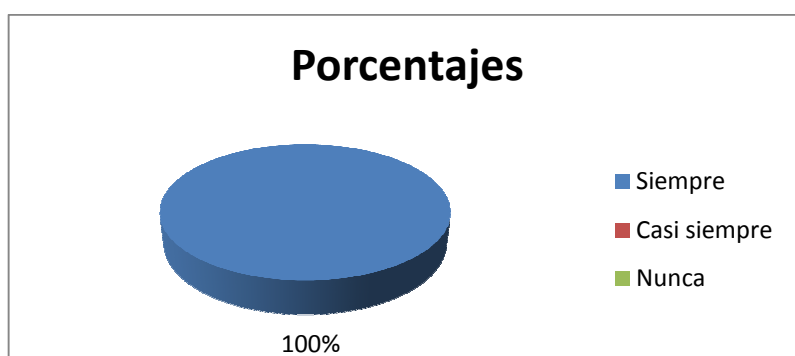
Lo cual influye para una conducta escolar positiva.

10.- ¿Considera usted a la expresión artística como una forma de contrarrestar el maltrato infantil?

Cuadro No. 10

Respuestas	f	%
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	
Nunca	0	
Total	4	100%

Gráfico No. 10



Interpretación:

El 100% de docentes de la institución considera que la expresión artística es una forma de contrarrestar el maltrato infantil.

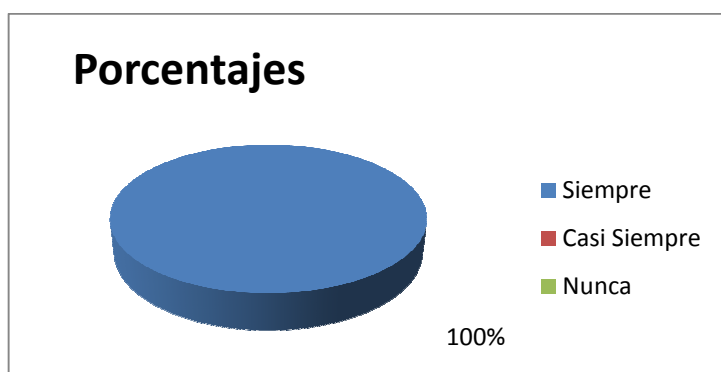
Todo ser humano debe ser estimulado en su desarrollo integral, ya que posee cierto talento en el arte que puede contribuir de mejor forma en su rendimiento escolar y de esta forma contrarrestar el maltrato que esta sucediendo a nivel intrafamiliar.

11.- ¿Sugiere usted que la música se podría convertir en un elemento relajante para los niños con maltrato?

Cuadro No. 11

Respuestas	f	%
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	
Nunca	0	
Total	4	100%

Gráfico No. 11



Interpretación:

El 100% de los docentes de esta unidad educativa esta de acuerdo que con la música podremos contrarrestar el maltrato infantil en el aula y de esta forma estimular a los niños.

Es importante desarrollar actividades y destrezas que permitan adquirir, procesar y aplicar los conocimientos del lenguaje artístico como medio de representación, comunicación, ideas, sentimientos y emociones.

Hemos aplicado como recolección de datos la técnica de la observación tomamos el ejemplo de los 9 niños que sufren algún tipo de maltrato a nivel intrafamiliar.

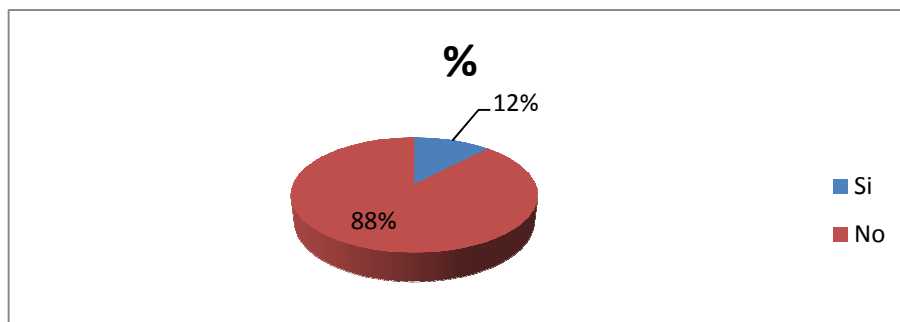
Interpretación de la lista de cotejo aplicada a los niños con maltrato

1.- ¿Muestra seguridad al realizar sus tareas?

Cuadro No. 12

Respuestas	f	%
Si	1	12%
No	8	88%
Total	9	100%

Grafico No. 12



Interpretación:

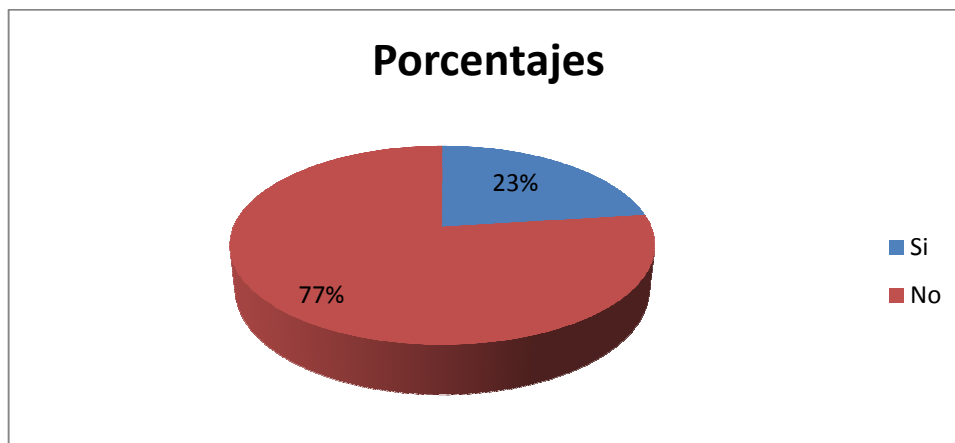
El 88% de los niños que tienen algún tipo de maltrato infantil no demuestran seguridad al realizar sus tareas por miedo y falta de seguridad la cual se puede ver fácilmente en el aula.

2.- ¿Realiza trabajos en grupo de forma solvente?

Cuadro No. 13

Respuestas	f	%
Si	2	23%
No	7	77%
Total	9	100%

Gráfico No. 13



Interpretación:

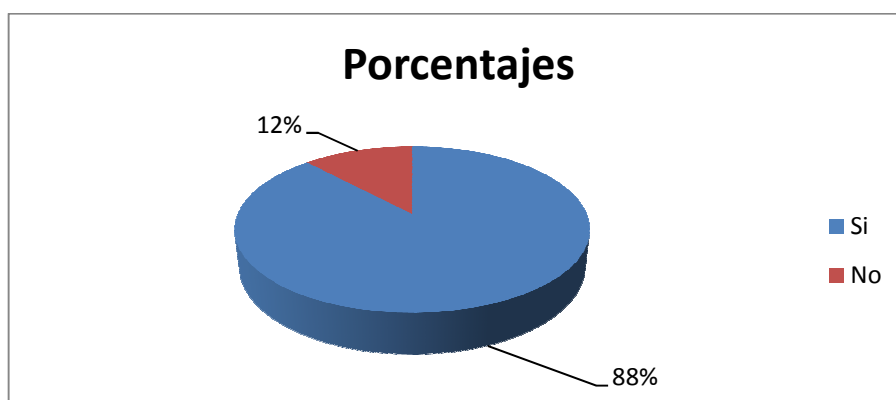
El 77% de niños maltratados, demuestran problemas al realizar sus trabajos en grupo. Por lo general los niños con cualquier tipo de violencia en el hogar la transmiten al centro educativo, el niño aprende lo que ve, por lo tanto en la forma de desenvolverse con sus amigos tiene o presenta muchos problemas.

3.- ¿Le gusta participar en actividades de expresión corporal?

Cuadro No. 14

Respuestas	f	%
Si	8	88%
No	1	12%
Total	9	100%

Gráfico No. 14



Interpretación:

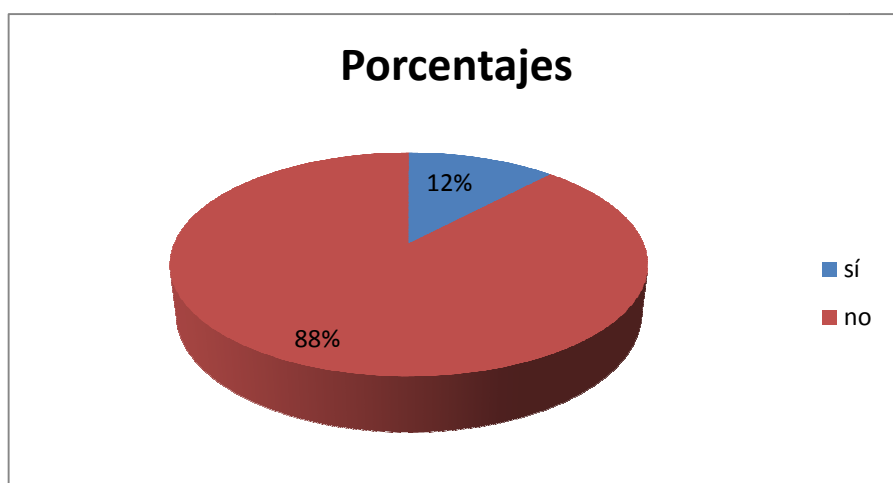
Un 88% de los niños les gusta participar en actividades de expresión corporal lo cual debe ser aprovechado por los docentes para ayudar a los niños en los procesos de aprendizaje.

4.- ¿Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros y avances.

Cuadro No. 15

Respuestas	f	%
Si	1	12%
No	8	88%
Total	9	100%

Gráfico No. 15



Interpretación:

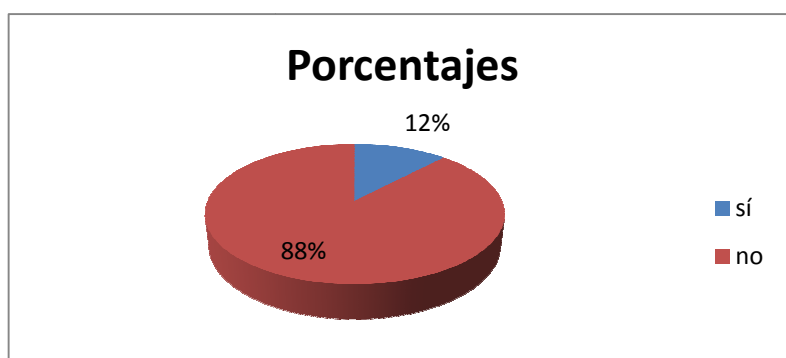
El 12% de niños con algún tipo de maltrato reflexiona de sus logros o avances pues sus temores y su actitud siempre es consecuencia de su maltrato. Y la gran mayoría es decir el 88% no le preocupa.

5.- ¿En su interacción con los demás, se aprecia como una persona única con gustos, preferencias e intereses propios?

Cuadro No. 16

Respuestas	f	%
Si	1	12%
No	8	88%
Total	9	100%

Gráfico No. 16



Interpretación:

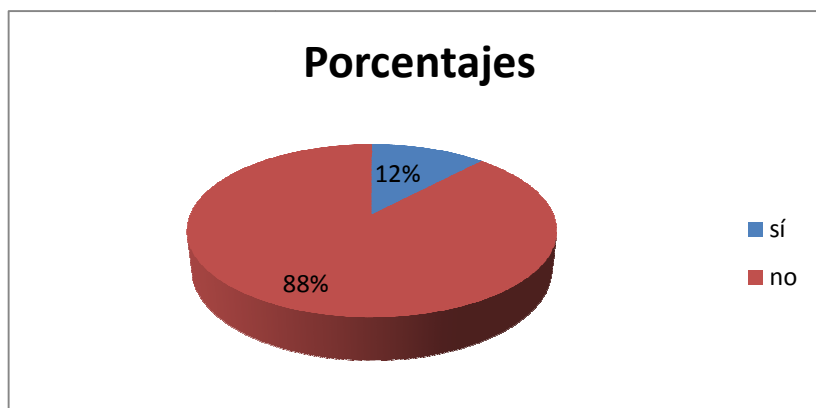
Casi todos los niños que sufren algún tipo de maltrato infantil tienen problemas en su interacción con los demás, en este estudio el 88% de niños por lo general tratan de esconder lo que piensan y sienten. lo que ocasiona muy baja autoestima

6.- ¿Descubre el sentido e importancia de algunos valores familiares y sociales?

Cuadro No. 17

Respuestas	f	%
Si	1	12%
No	8	88%
Total	9	100%

Gráfico No. 17



Interpretación:

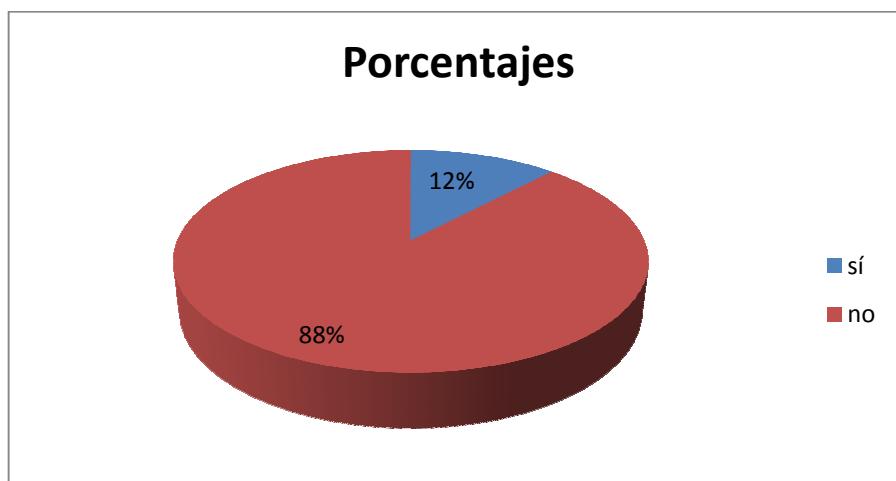
Casi todos los niños en este caso un 88% que sufren maltrato en especial intrafamiliar son personas que no les gusta expresar sus sentimientos ni a nivel social peor aún familiar.

7.- ¿Demuestra respeto a los espacios físicos?

Cuadro No. 18

Respuestas	f	%
Si	1	12%
No	8	88%
Total	9	100%

Gráfico No. 18



Interpretación:

88% de niños que sufren de maltrato infantil no cuida los espacios físicos, al contrario los deteriora porque eso le hace sentir mejor y saca sus frustraciones haciéndoles daño o rompiendo cosas que estén en su entorno.

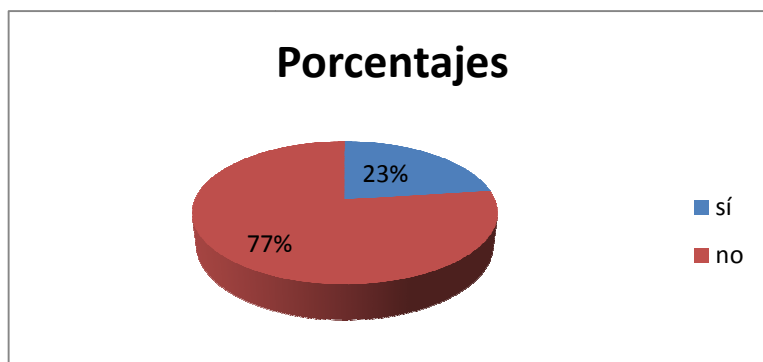
Los patrones de comportamiento característicos de los niños maltratados nos llevan a darnos cuenta que ellos crecen mirando destruir cosas y ellos también lo hacen. El niño aprende lo que vive.

8.- ¿Pone en práctica las consignas acordadas y asignadas sobre aseo y orden?

Cuadro No. 19

Respuestas	f	%
Si	2	23%
No	7	77%
Total	9	100%

Grafico No. 19



Interpretación:

El 77% de niños que presentan algún tipo de maltrato en la unidad educativa, se debe a negligencia y abandono lo cual produce desaseo y desorden tanto en su aspecto físico como el de su entorno.

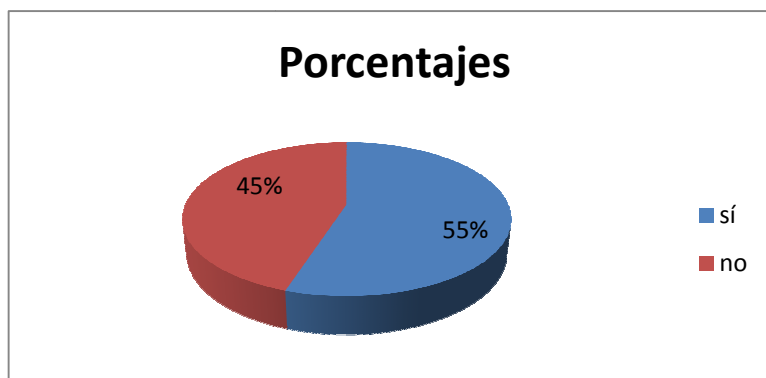
El niño con maltrato infantil por lo general sufre de abandono y negligencia dando serios indicios de un descuido por parte de las personas que están a su cargo.

10.- ¿Aplica adecuadamente normas de convivencia en juegos y actividades artísticas?

Cuadro No. 20

Respuestas	f	%
Si	5	55%
No	4	45%
Total	9	100%

Gráfico No. 20



Interpretación:

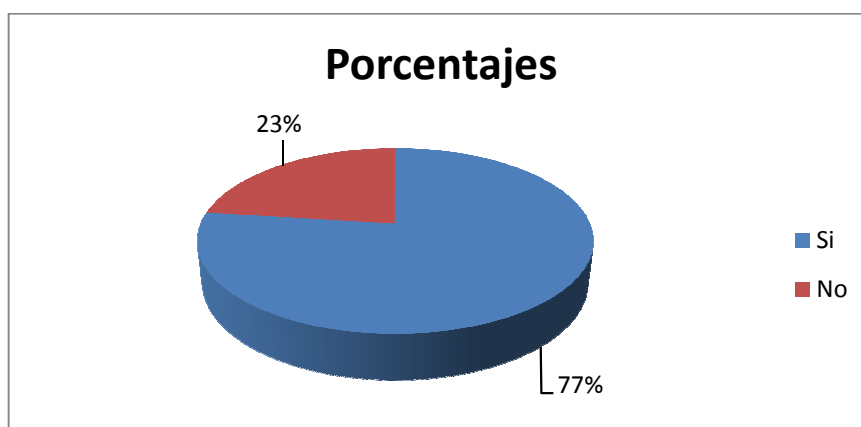
El 55% de niños con señales de maltrato infantil aplican normas de convivencia en juegos y actividades musicales porque con eso participan activamente con el grupo. El 45% restante no participa ni disfruta de actividades culturales, escucha e interpreta la música al igual que de los juegos. Con lo cual demostramos que se contrarresta el maltrato infantil.

11.- ¿Usa adecuadamente los objetos y materiales peligrosos?

Cuadro No. 21

Respuestas	f	%
Si	7	77%
No	2	23%
Total	9	100%

Gráfico No. 21



Interpretación:

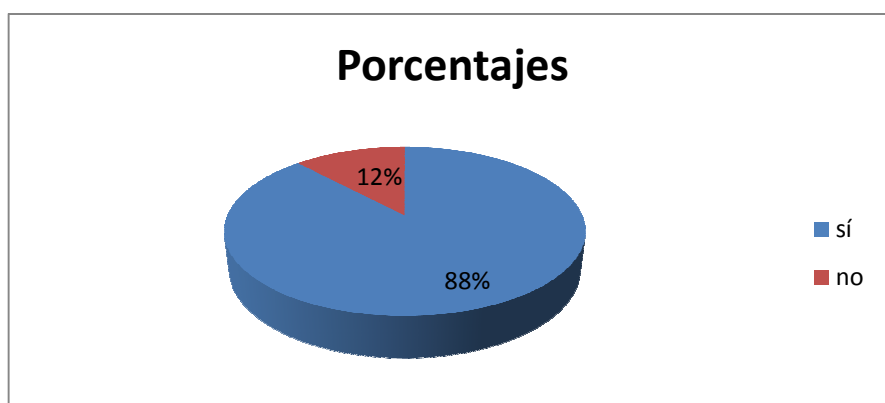
El 77% de niños que presentan algún tipo de maltrato usan adecuadamente los objetos peligrosos porque muchas veces ya han experimentado lo peligrosos que pueden ser, lo que les hace cuidarse y prevenir los accidentes.

12.- ¿Identifica las normas básicas de convivencia en láminas, películas, videos, etc.?

Cuadro No. 22

Respuestas	f	%
Si	8	88%
No	1	12%
Total	9	100%

Gráfico No. 22



Interpretación:

El 88% de niños que sufren algún tipo de maltrato infantil observan comportamientos positivos y negativos de seguridad y convivencia en algún tipo de película o video.

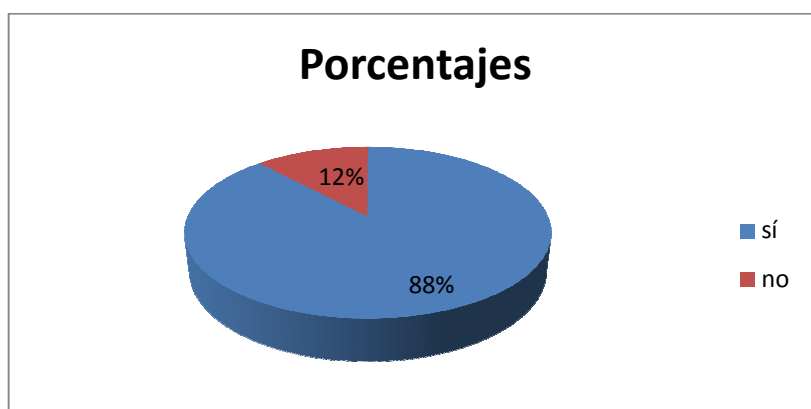
Respetar fielmente las normas establecidas en actividades colectivas en las que participa, demuestra que ha adquirido hábitos de orden, seguridad personal y cortesía al tomar parte en proyectos familiares, comunitarios o escolares.

13.- ¿Reconoce situaciones de buen trato y de maltrato?

Cuadro No. 23

Respuestas	f	%
Si	8	88%
No	1	12%
Total	9	100%

Gráfico No. 23



Interpretación:

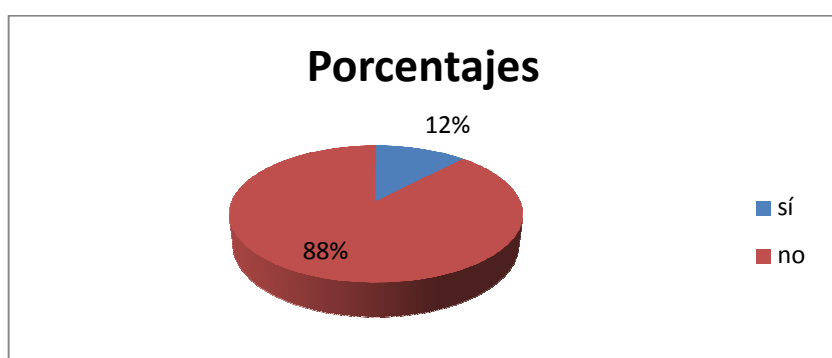
Con la participación de prácticas de cortesía, orden y seguridad y que fomenten la armonía en la familia y la comunidad un 88% de los niños pueden diferenciar el buen trato y el maltrato

14.- ¿Práctica hábitos de higiene y salud?

Cuadro No. 24

Respuestas	f	%
Si	1	12%
No	8	88%
Total	9	100%

Gráfico No. 24



Interpretación:

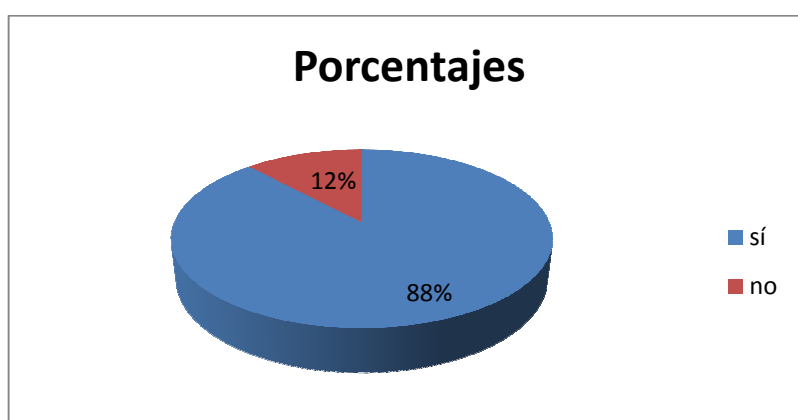
El 88% de niños con algún tipo de maltrato infantil no tienen hábitos de salud e higiene porque por lo general son niños que presentan descuido tanto en su presentación personal como en el orden ya sea por negligencia u abandono de la persona que esta a su cargo.

15.- ¿Participa en la selección de actividades diarias del centro?

Cuadro No. 25

Respuestas	f	%
Si	8	88%
No	1	12%
Total	9	100%

Gráfico No. 25



Interpretación:

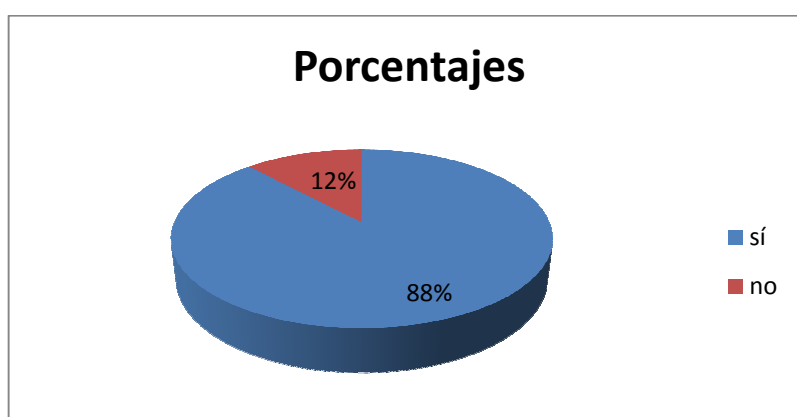
El 88% de niños que sufren algún tipo de maltrato infantil, una vez en el centro escolar les gusta participar activamente y con entusiasmo de trabajos grupales e individuales.

15.- ¿Utiliza adecuadamente las prendas de vestir?

Cuadro No. 26

Respuestas	f	%
Si	8	88%
No	1	12%
Total	9	100%

Gráfico No. 26



Interpretación:

El 88% de niños que sufren algún tipo de maltrato infantil, una vez en el centro escolar tratan de usar de la mejor manera las prendas de vestir ya que tienen como ejemplo sus compañeros de aula.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con los resultados obtenidos tenemos que el 75% de los niños entre 3 y 4 años de edad sufren algún tipo de maltrato, lo cual influye para generar problemas de conducta y bajo rendimiento escolar.

En cuanto a la opinión de los docentes, 75 % considera que en sus aulas hay niños que supuestamente son maltratados. Del mismo modo se interrogó sobre que elemento suponía situaciones de abandono de sus alumnos por parte de los representantes y el 25% indicó que éstos no asisten a las reuniones y el 31% muestran actitudes violentas cuando se entrevistan con el docente. Así como también, 66% de los docentes consideraron poder manejar las situaciones conflictivas de sus alumnos.

El 99% de los docentes encuestados afirmaron que el maltrato infantil sí era prioridad social, y el 75% señaló que se debe formar a los niños en adultos sanos emocionalmente, porque son el futuro del país.

En cuanto a la opinión de los docentes sobre si es posible prevenir el maltrato infantil, el 99% afirmó que sí, el 23.44% sugirió que la forma más conveniente es ofrecer orientación, charlas, talleres, convivencias con la comunidad.

Los docentes están en la línea principal de observación, cuando se trata de detectar algún tipo de maltrato en los niños que asisten a clases, presentando dificultades en el aprendizaje y de comportamiento.

Esta investigación confirma que la mayoría de niños que están en problemas y en riesgo de volverse agresivos, muestran más de una señal de advertencia repetidamente, y cada vez con mayor intensidad para llamar la atención.

Si no se brinda la ayuda adecuada para enfrentar estos sentimientos, algunos niños podrían exteriorizarlos de maneras inapropiadas, incluyendo la posibilidad de agresión y violencia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Este trabajo determina el grado de información y motivación que tienen los docentes de Educación Básica sobre la importancia del maltrato infantil y sus consecuencias. También demuestra la participación de los maestros en la detección oportuna de éste fenómeno social.

Existen señales de advertencia en la mayoría de los episodios de violencia. Hay indicios emocionales y de conducta que, cuando se observan en el contexto, puede indicar que un niño esta en problemas.

Las señales de advertencia son solamente eso, indicadores de que “un estudiante puede necesitar ayuda”, no necesariamente significan que un niño es propenso a la violencia hacia sí mismo o hacia otros, pero nos permite anticiparnos y atender a tiempo algunas de las necesidades de un niño que probablemente está necesitando ayuda de algún tipo.

El cerebro de un niño que recibe mensajes apropiados en su período óptimo será una persona con un desarrollo integrado de todas sus dimensiones personales.

El niño interioriza y da estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido para él, en función de sus intereses, su maduración, su ritmo, propósitos y sus conocimientos del entorno.

Esta investigación confirma que la mayoría de niños que están en problemas y en riesgo de volverse agresivos muestran mas de una señal de advertencia, repetidamente, y cada vez con mayor intensidad para llamarnos la atención.

Es posible prevenir el maltrato infantil y llegar a una solución si se cuenta con un equipo docente con actitud colaboradora.

“Si la ayuda y la salvación han de llegar sólo puede ser a través de los niños porque los niños son los creadores de la humanidad” (María Montessori)

Una de las tareas básicas de la educación es fomentar la identidad y el respeto por la diversidad cultural.

Para contrarrestar el maltrato se sugiere una guía didáctica de expresión musical y corporal de estimulación emocional para niños con maltrato infantil de 3 y 4 años. De la unidad educativa América del Valle.

Como podemos darnos cuenta la violencia verbal es un tipo de violencia solapada, sutil, que no deja huellas físicas pero sí importantísimas secuelas psicológicas. Y la mayoría de niños maltratados de esta institución son maltratados verbalmente.

Cuando el rendimiento académico ya sea en lectura, cálculo o expresión escrita es sustancialmente inferior al esperado por edad, escolarización y nivel de inteligencia, los problemas de aprendizaje interfieren significativamente en el rendimiento.

Cuando el niño no comprende rápidamente las instrucciones tiene trastornos que se caracterizan por un rendimiento académico sustancialmente por debajo de lo esperado dadas la edad cronológica del niño de este estudio.

RECOMENDACIONES

Es deber como futuros maestros formar a niños como personas libres, educables e irrepetibles, procurando que tengan un entorno lleno de amor y libre de violencia.

Todo tipo de maltrato que existe dificulta y obstaculiza el desarrollo integral del niño/niña en todos sus aspectos, razón por la cual mediante este estudio se quiere dar propuestas reales para prevenir el maltrato infantil a través de procesos de enseñanza aprendizaje.

Los docentes están en contacto diario con los niños, por eso se constituyen en una de las personas más importantes para prevenir, detectar y/o impedir el maltrato físico, psicológico y verbal.

Ellos son quienes observan regularmente a los niños y niñas y pueden percibir sutiles cambios en su comportamiento y en su humor. Por otro lado, son una figura de autoridad ante los padres y la adecuada orientación que puedan brindar puede ser trascendental en la vida del niño.

En las instituciones se debe observar los cambios en el aspecto físico y el comportamiento del niño, y la actitud de sus padres. Escuchan lo que el niño le cuenta de la familia, lo que cuenta a sus compañeros y lo que éstos dicen de él. Se informan del entorno familiar y social del niño, y de sus condiciones de vida. No debe pensar que no es asunto suyo: Educar

al niño también implica preocuparse por su integridad y por la atención de sus necesidades más básicas. No debe pensar que la situación no tiene remedio: Si el colegio presta atención a estos problemas, puede movilizar los recursos existentes antes que sea demasiado tarde.

No debe confundir “denuncia” con notificación: Notificar es informar a la institución correspondiente, con la finalidad de que la familia afectada tenga acceso a la atención necesaria para afrontar esta situación.

Transmitir al director o equipo directivo de la escuela, información sobre el niño, su familia y los indicadores observados, teniendo siempre presente lo siguiente:

- Los datos del niño y de la familia son privados y confidenciales.
- La sospecha no implica maltrato.

Decidir junto con el director o equipo directivo, qué intervenciones educativas se pueden llevar a cabo desde el propio centro para que el niño pueda superar sus dificultades y para garantizar ante todo su integración escolar y social.

Proporcionar el desarrollo de esquema corporal como pilar fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños en los primeros años de vida.

Actuar de acuerdo a nuestras posibilidades y limitaciones para de este modo ver y lograr avances en los niños que sufren de maltrato ya sea físico o psicológico en la vida escolar del niño o niña en su proceso de adquisición de conocimientos.

Los niños que sufren de algún tipo de maltrato por lo general sufren de depresión y ansiedad por lo que suelen tener dificultades en el contacto y la interacción con los demás personas.

Es importante acordar normas básicas de convivencia y seguridad para los niños en general y de esta forma minimizar los riesgos de posibles accidentes.

Participar en campañas de buen trato ciudadano. Adquirir hábitos de orden, seguridad, cortesía para diferenciar el buen trato al que los niños tienen derecho.

Es indispensable como unidad educativa Realizar juegos de imitación para la práctica de hábitos de salud e higiene.

Participar directa e indirectamente en las expresiones tradicionales de su comunidad, expresa su deseo de aprender por medio de actitudes innovadoras y creativas.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Es por ello que proponemos la elaboración de una guía didáctica de expresión musical para la estimulación emocional para maestros de niños de tres a cuatro años que presentan algún tipo de maltrato.

La educación a través de la música y el arte tiene un lugar privilegiado en el aprendizaje, por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia, la intuición, para fortalecer los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal, para conducir a la expansión de la mente, en la asimilación de lo bello, y para facilitar una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y aprender la realidad complementaria, haciéndole ver que el mundo es sin violencia.

Realicemos actividades que favorezcan a la paz y la armonía entre los seres de nuestro entorno.

Los padres o cuidadores del niño tienen una gran influencia y esto determina sus temores, expectativas, ansiedad, angustia por ello la maestra esta en la obligación de ayudarle.

CAPITULO VI

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD

SEMIPRESENCIAL

PROPUESTA

**Guía didáctica de expresión musical para la estimulación emocional
de niños y niñas con maltrato infantil**

Esquema de la propuesta previo la obtención del Grado de Licenciatura en la Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la Educación programa de Educación a distancia modalidad semipresencial mención Parvularia

Autora: Nancy Verdezoto Campaña

Tutor: Msc Milton Benalcazar

Quito, Marzo, 2011

LA PROPUESTA

Guía didáctica de expresión Musical para la estimulación emocional de niños y niñas con maltrato infantil

Portada	91
Índice.....	92
Introducción.....	94
Objetivos.....	94
Justificación.....	95
Fundamentación Científica.....	95
Fundamentación Pedagógica.....	96
Fundamentación Psicológica.....	97
Contenidos de la propuesta	97
Actividades sugeridas	99
Sugerencias Metodológicas.....	100
Glosario de términos.....	101
Bibliografía.....	102
Anexos	103

GUIA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA LA ESTIMULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS CON MALTRATO INFANTIL



Realizado Por: Nancy Verdezoto Campaña

Dirigido a: Madres Comunitarias y Maestras de nivel preescolar.

INTRODUCCIÓN

“La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.”

La música es un lenguaje Universal, arte, cuya manifestación final es la expresión de la belleza, del pensamiento, costumbres, tradiciones, del pensamiento y del espíritu humano. La educación musical tiene un papel integrador y potencia el desarrollo de la personalidad.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Para Gardner “El talento musical es el que más tempranamente se desarrolla en los niños”

Todos los niveles de enseñanza cobran una verdadera importancia los materiales y recursos sobre los que se basan las diferentes actividades

La guía didáctica que presento a continuación esta destinada para que sea una herramienta de apoyo y contribuya al mejoramiento del desarrollo integral de nuestros niños.

OBJETIVO:

Es incorporar una serie de actividades que implique el uso de recursos fácilmente disponibles, a través de los cuales se estimule y desarrollen capacidades en otras áreas en un espacio lúdico que vincule el sonido y los organizadores musicales.

Apreciar el lenguaje musical mediante la aplicación de estrategias metodológicas activas, participativas, adecuadas y actualizadas para valorar y fortalecer la identidad cultural, social y estética de nuestros niños.

Desarrollar habilidades y destrezas que permitan adquirir, procesar, aplicar los conocimientos del lenguaje artístico como medio de representación, comunicación de ideas, sentimientos y emociones.

JUSTIFICACIÓN

Las Habilidades musicales innatas del ser humano son susceptibles a la estimulación en edades tempranas, el desarrollo musical e integral genera en el individuo, emociones, que bien llevadas ayudan a ser mejores personas respetuosas con el entorno y con los demás.

La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

El arte en la educación contribuye a desarrollar las capacidades de percepción, de expresión, de comprensión, de creación, y a fortalecer la identidad personal y social de niños y adolescentes.

La educación de la sensibilidad estética puede proceder de otras áreas de formación pero principalmente ha de desarrollarse a partir del trabajo sistemático en ésta. Implica un progresivo acercamiento al hecho artístico en el sentido más amplio del término y comprende tanto los procesos de producción artística como la aproximación a los hechos y productos más variados capaces de extender y profundizar la sensibilidad estética.

Los lenguajes artísticos tienen un papel importante en el desarrollo personal, y mediante su conocimiento es posible manifestar lo que se piensa, se observa y se siente; por lo tanto la escuela debe potenciar la adquisición de los mismos. Las actividades expresivas en el ámbito escolar se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y para los procesos de socialización; pero no deberá reducirse esta responsabilidad solamente al área de Expresión Artística.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Cuando la actividad musical hace su aparición en el aula, todo es posible. Cada fundamento de la pedagogía moderna encuentra cabida y justificación, toda meta educativa es alcanzada de manera integral y

perfecta. Así, la teoría pedagógica más actual encuentra un modo de expresión natural y congruente con el desarrollo integral del niño y su entorno.

La música es más que una recreación, ella juega un papel decisivo en el desarrollo de las facultades intelectuales y emocionales. Es tan decisiva y trascendente la influencia positiva de la música en el alma del niño, que la escuela debe imperiosamente utilizarla, porque es un nuevo camino que para las posibilidades educacionales en su valioso contenido de impulso a las ambiciones de la educación.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

De los psicólogos se ha fundamentado el desarrollo cognitivo, destaca la teoría piagetiana, que considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevadas, desde al sensorio-motriz, hasta el pensamiento operativo.

Piaget expone un modelo de pensamiento que consiste en un equilibrio de operaciones construido a través de la organización progresiva de la experiencia. Dentro de este contexto, se considera la inteligencia musical como una estructura organizada de conceptos musicales basada en la percepción. A través de las experiencias con música, el marco conceptual se desarrolla desde la percepción de un simple concepto a una red más complicada de conceptos.

Es importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño de modo que se pase de la percepción a la imitación e improvisación.

El desarrollo depende la interacción entre la herencia genética del individuo y del medio ambiente. En el caso de la música, se heredan unas estructuras anatómicas y fisiológicas y el potencial, la musicalidad existe en mayor o menor grado en todas las personas, pero es necesario desarrollarla y potenciarla, tarea encomendada al medio familiar y a la sociedad en general.

A la vez que el niño interactúa con los sonidos, a través del movimiento, vocalizando, experimentando; ha de ser conducido para que aprecie sus ejecuciones y vaya familiarizándose con una serie de terminologías que, posteriormente, llegara a comprender.

Si queremos aumentar la musicalidad infantil, hemos de contar tanto con la comprensión intelectual como con la formación de habilidades y la respuesta afectiva y emocional.

Emocional: la música una estrategia creativa a nivel emocional. La música es el estímulo más apropiado para producir estados emocionales, para desarrollar la sensibilidad, desarrollar valores y actitudes constructivas. La educación en la música está presente en las culturas egipcia, griega y en las culturas precolombinas.

La música se está utilizando en terapia, en la educación de niños superdotados, como relajación y en los centros comerciales para que la gente se relaje y los motive a comprar. La música relaja, estimula, libera, hace pensar y provoca reacciones. También puede utilizarse como estrategia para reflexionar. Permite sensibilizar y educar en la tolerancia.

CONTENIDOS

En este sentido se propone la Educación Musical como recurso didáctico en el nivel inicial, de acuerdo a cinco áreas con sus respectivas actividades:

Educación Auditiva.- Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño/a, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Educación Rítmica.- Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía.... Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño/a y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas

Educación Melódica.- Dentro de estas actividades podemos desarrollar juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones...)

Musicoterapia.- Actividades de audición y apreciación musical para utilizar la música como terapia preventiva y medio de comunicación.

Expresión Corporal.- Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.

Actividades sugeridas para estimular la educación auditiva.

OBJETIVO:

Desarrollar la percepción auditiva para identificar y discriminar diferentes fuentes y estímulos sonoros.

- Colocar un reloj de pulsera en cada oreja del niño y pedirle que escuche con atención. Alejar paulatinamente el reloj y el niño debe levantar su mano cuando deje de escucharlo.
- Juegue con instrumentos musicales, entrégueles panderetas, pitos, matracas, hágalas rotar para que se familiaricen con los diferentes sonidos.
- Grabe los sonidos producidos por los niños realizando las siguientes actividades, dando palmadas suavemente, dejando caer diferentes objetos al piso, moviendo una pandereta despacio, dejando caer bolas en un recipiente de vidrio, arrugando papel celofán... y después hágalas que escuchen y vayan identificando los sonidos.
- Presentar dibujos, el niño debe producir el sonido de cada uno: carro, perro, etc.
- Susurrarle mensajes desde distintos lugares a cada oído, mientras él está sentado en el centro del lugar.
- Sentar al niño de espaldas y hacer botar una pelota tres veces, chasquear los dedos, golpear un metal una vez, dar un golpe sobre la mesa, luego le pedimos que repita los sonidos escuchados en secuencia.

Actividades sugeridas para estimular la educación rítmica

- Tocar instrumentos musicales y cumplir consignas: notas altas que se ponen de pie, notas bajas toman asiento.
- Caminar en formas diferentes haciendo mucho ruido, en puntillas, rápido, despacio.
- Identificar dos sonidos producidos al mismo tiempo campana-maracas, de los sonidos escuchados tocar solo uno o identificar el que falta.
- Todos los niños deben situarse alrededor del educador, quien irá dando golpes al pandero, cuando el educador de un golpe al pandero hay que avanzar un paso, si da dos golpes dos pasos y así sucesivamente.
- Escuchar y distinguir ritmos musicales, marchas, Sanjuanitos, pasacalles, cumbias, rock.

Actividades sugeridas para estimular la educación Melódica

- Enunciar palabras e identificar y pronunciar la sílaba más fuerte, más débil, la del inicio, la del final, la intermedia.
- Inventar frases que rimen- Mi nombre es Margarita y soy muy bonita/. Fernando va caminando y silbando.
- Asociar palabras o sílabas a los objetos, cuando suenan campana – tilín, tilín.
- Juegue al xilófono con botellas de vidrio llenas de agua en diferentes cantidades y colóquelas de menos a más. Cada niño con unos mazos lo tocara de forma ascendente y luego en descendente. Debe hacer silencio absoluto para que todos se concentren en las diferentes tonalidades. Hacer que el grupo repita estas escalas, Hacer preguntas motivadoras, Por qué suenan distinto? Cómo son los sonidos? Iguales? Diferentes?
- Cante con los niños la canción de la Serpiente Moviendo los brazos de manera ondulante, tal como se arrastra el animal.

Ahí viene la serpiente

De tierra caliente

Que cuando se ríe

Se le ve los dientes

Comenta la gente

Que esta demente

Porque come plátano

Con aguardiente.

Actividades sugeridas para estimular la Musicoterapia

- Acostarse en el césped en silencio, escuchar el sonido de pájaros, el viento, las ramas de los árboles y comentar lo escuchado.
- Sentados todos en círculo, los participantes del juego tienen que imaginarse que se nubla el cielo y que empieza a llover, el educador dice: ¡una gota! Y los niños dan una palmada ¡dos gotas! Y los niños dan dos palmadas.... A las diez palmadas. Ha empezado la tormenta.
- Se forman las parejas, un niño estirado con la barriga tocando la colchoneta, los brazos al lado del cuerpo y las piernas cerradas. El otro niño, de rodillas a su lado. El educador toca el triángulo y, a

cada golpe, el niño arrodillado acaricia suavemente con las palmas de las manos el cuerpo del niño estirado.

- El educador traza una línea en el centro del espacio de juego de unos 4 metros de largo, enganchando en el suelo la cinta adhesiva. Todos los niños forman una fila, Cuando suena la música, el primer niño de la fila empieza a caminar por encima de la línea y según va avanzando va haciéndose pequeño, agachándose, hasta llegar al final de la línea rozando el suelo.

Actividades sugeridas para estimular Expresión Corporal:

- Colocar una cinta o distintivo en la mano derecha durante un tiempo determinado, con el propósito de realizar ejercicios, mediante la animación de consignas, canciones y rimas, relacionadas con la mano señalada.
- Seguir ritmos rápidos y lentos con diferentes partes del cuerpo
- Movimiento del cuerpo con música
- Desplazarse gateando, caminando, marchando, corriendo, saltando, con diferentes modalidades, lento, silencioso, rápido, hacia adelante, hacia atrás, pasos grandes, pasos pequeños con música.
- Escuchar de un CD, de logopedia (sonidos grabados), de sonidos producidos por el cuerpo, la naturaleza, los animales, al medio ambiente, los instrumentos musicales.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La maestra al momento de aplicar cada actividad debe tomar en cuenta los siguientes aspectos que son de vital importancia para un aprendizaje óptimo de los niños.

- Dar consignas en diferentes tonos de voz.
- Utilizar sonidos producidos por personas, animales, objetos hechos, fenómenos en diferentes ocasiones, al caer, romperse, moverse.
- En todas las actividades sugeridas se incluirán otras de índole afectivo, considerando la estructura cognitiva, afectiva y praxítica del ser humano.
- Las actividades pueden ser incrementadas, modificadas o adaptadas a las necesidades individuales o grupales.

- El juego tiene un carácter esencial e irremplazable en la formación del niño y el mismo es vivido por él intensamente en esta edad. Jugando se facilita y estimula el aprendizaje.
- Utilizar espacios abiertos para la realización de las diferentes actividades. Recordemos que no solo a las cuatro paredes del aula se limita el proceso de aprendizaje, sino a cada ámbito que la maestra diseña para que el cúmulo de experiencias sea significativo.
- La interrelación Profesora –niño/a será la base fundamental para el éxito en el desarrollo de estas actividades que proporcionará seguridad y confianza para ejecutar las tareas.
- Prevenir todo tipo de accidentes, organizando al grupo e impartiendo las normas de seguridad según el caso.
- Cada actividad debe tener su objetivo determinado.
- Alentar a los niños a experimentar los ejercicios o actividades.
- Para obtener resultados exitosos la maestra deberá planificar el tiempo., el lugar y recursos concretos para motivar al niño.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

APRENDIZAJE: Capacidad de incorporar nuevos conocimientos, habilidades o destrezas que modifican de manera permanente las posibilidades de las personas.

COORDINACIÓN VISO MOTORA: Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: La habilidad por diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro, nos da la capacidad para distinguir la fuente de dos estímulos sonoros simultáneos

MEMORIA AUDITIVA: La disposición del sistema nervioso para retener varios estímulos sonoros y en forma lógica...

PERCEPCIÓN AUDITIVA: Cuando el estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad, a nivel de los centros nerviosos especializados y alcanza un grado de identificación del mismo.

RITMO: Se lo ha definido como la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía, una marcha, una danza o en las palabras de la lengua corriente, agrupada o ubicada dentro de un período oratorio.

TONICIDAD: Es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura.

EDUCACIÓN MUSICAL AUDITIVA
JUEGOS CON CONSIGNAS SONORAS

TÍTULO: mariposas alegres.

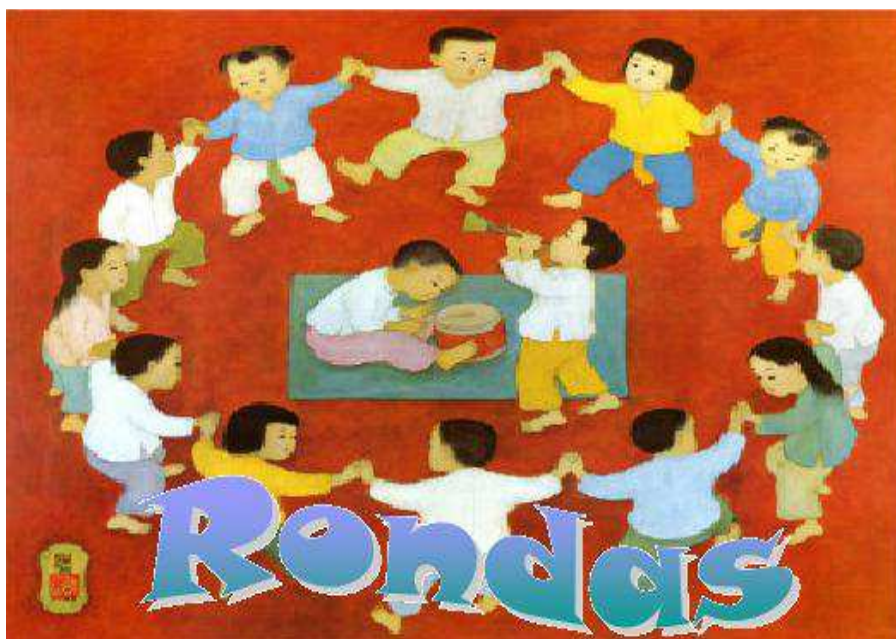
Objetivo: Trabajar la atención, reacción y parada, ejercitar el autocontrol.

Materiales: Un pandero

Proceso:

- Todos los niños deben situarse alrededor del educador, quien irá dando golpes al pandero
- Cuando el educador dé un golpe al pandero, hay que avanzar un paso
- Si da dos golpes, dos pasos hacia delante, pero si son tres los golpes que da, hay que retroceder al punto de partida, intentando mantener el círculo.

Evaluación: Propicia la organización coherente de juegos y actividades



TÍTULO: Los soldados

Objetivo: Trabajar a través de los movimientos del cuerpo y manipulación de objetos

Materiales: Un pandero y sombreros de papel

Proceso:

- Se camina formando filas y siguiendo el ritmo marcado por el pandero "un-dos, , un-dos, un-dos"
- Al caminar se tienen que levantar mucho las rodillas, y hay que ir moviendo los brazos (como marchan los soldados) con fuerza, adelante, atrás.....
- Cuando deja de sonar el pandero, deben quedarse inmóviles. Ahora tienen que intercambiar sus sombreros con quien tenga más cerca.
- Si da dos golpes, dos pasos hacia delante; pero si son tres los golpes que da, hay que retroceder al punto de partida, intentando mantener la fila.

Evaluación: Posibilita las diversas formas de participación



© Can Stock Photo - csp8234127

TÍTULO: Gotas de agua

Objetivo: Trabajar la expresión del ritmo a través de los movimientos del cuerpo y la imaginación

Materiales: Las manos

Proceso:

- Sentados todos en círculo los participantes del juego tienen que imaginarse que se nubla el cielo y que empieza a llover.
- El educador dice: ¡una gota! U los niños dan una palmada
- ¡Dos gotas!, dos palmadas; ¡tres gotas!, tres palmadas.... A las diez gotas, diez palmadas. Ha empezado la tormenta
- Ya no se dan palmadas.
Hay que levantarse rápidamente y correr al otro extremo del espacio de juego, y sentarse de nuevo.
- Al amainar la tormenta, los niños siguen el ritmo de la lluvia con las manos. Diez gotas, nueve gotas, ocho gotas,, hasta llegar a una gota de agua, una palmada.

Evaluación: Promueve la participación creativa



TÍTULO: La pelota loca

Objetivo: Expresar ritmos diferentes a través de la manipulación de objetos, la audición y la expresión verbal

Materiales: Una pelota

Proceso:

- Los niños se sientan en el suelo formando un gran círculo
- Uno de los niños tiene la pelota y la pasa al compañero. Puede empezar por la derecha o por la izquierda.
- Antes de tirar la pelota, debe decir su nombre y el de su compañero.

Evaluación: La integración y conocimiento de grupo.



TÍTULO: La desastrosa orquesta

Objetivo: Asimilar el ritmo trabajando la simultaneidad y siguiendo el ritmo de un estímulo externo.

Materiales: Un silbato, tres cacerolas, tres latas y seis cucharas de madera

Proceso:

- Se forman dos grupos de tres niños, Uno de los grupos se coloca en un extremo del espacio de juego y el otro en el extremo contrario. Cada grupo formará una hilera, un niño al lado del otro
- El educador reparte tres latas con tres cucharas a un grupo, y las tres cacerolas con tres cucharas al otro grupo.
- Al tocar el silbato del educador, los niños de los dos grupos dan un golpe a su instrumento a la vez que avanzan un paso.
- Cuando los dos grupos se encuentran en el centro del espacio de juego, intercambian los instrumentos y, siguiendo su propio ritmo, vuelven al punto de partida.

Evaluación: Integración de experiencias



EDUCACIÓN MUSICAL RÍTMICA

TÍTULO: El antifaz

Objetivo: Trabajar la acción con indicadores rítmicos y la manipulación de objetos.

Materiales: Tres aros, un tambor

Proceso:

- Se coloca los tres aros en el suelo del espacio de juego, separados por unos cinco pasos de distancia entre ellos
- Dentro del primer aro se coloca un antifaz
- En el segundo aro se pone un pequeño tambor
- Y el tercero se deja vacío
- Hay que formar una fila de niños uno detrás del otro
- Al compás del pandero, tocado por el educador, el primer niño de la fila se dirige al aro del antifaz.
- Entra en el aro y se pone el antifaz
- Sale del aro y siguiendo en ritmo se dirige al segundo
- Entra en el segundo y da dos golpes al pequeño tambor
- Para finalizar, se dirige al último aro (siempre siguiendo el ritmo del pandero), entra y deja el antifaz en su interior
- El niño vuelve al punto de partida y se prepara el jugador siguiente.

Evaluación: Conocimientos nuevos y dominio de destrezas.



TÍTULO: Enlace ferroviario

Objetivo: Trabajar la coordinación asimilando un ritmo

Materiales: Una gorra, un silbato y un pandero

Proceso:

- En grupo de 10 niños se coloca en fila, uno detrás del otro.
- Un niño es el maquinista y el resto son los vagones(Números del 1 al 9)
- El maquinista se pone la gorra y toca el silbato. Entonces, los niños se agarran por la cintura y, al ritmo que marca el educador con el pandero, van caminando por el espacio de juego
- Al llegar a un cruce de vías, el educador cesa de tocar el pandero y anuncia el vagón que se debe desenganchar. Ese niño se sienta en el suelo.
- El viaje continua, pero el tren va demasiado rápido y todos los niños caen al suelo. Se puede volver a empezar cambiando al maquinista.

Evaluación: Eficiencia en procesos y estrategias de aprendizaje



TÍTULO: Las herramientas

Objetivo: Trabajar la coordinación de movimiento según un ritmo concreto. Desarrollar la imaginación.

Materiales: Un martillo de plástico con un clavito de plástico, un destornillador y un tornillo, una pequeña sierra con un trozo de madera y un pandero

Proceso:

- Todos los niños se sientan en semicírculo y observan al educador que enseña el funcionamiento de las tres herramientas: el martillo, el destornillador y la sierra.
- El auto se ha estropeado y hay que arreglarlo. Se imita el funcionamiento del destornillador realizando un movimiento giratorio de la muñeca, con la mano cerrada y siguiendo el ritmo del pandero tocado por el educador.
- Ahora hay que simular que con una mano se aguanta el martillo imaginario y se clava un pequeño clavo, Al ritmo del pandero, se mueve el brazo de arriba abajo.
- Todos los niños cambian de posición, se levantan del suelo para simular que se corta un tronco de árbol. El brazo se mueve hacia atrás y hacia adelante. Siempre siguiendo el ritmo del pandero.

Evaluación: Imaginación, comunicación y conocimiento.



TÍTULO: Pisadas

Objetivo: Trabajar el ritmo a partir de los movimientos corporales. Desarrollar la creatividad.

Materiales: Cuatro sábanas blancas grandes, hilo y aguja para coser, pintura de dedos de varios colores, cuatro palanganas grandes y un pandero.

Proceso:

- Se cosen las cuatro sábanas entre ellas para que quede un gran cuadrado
- Se reparte la pintura en las cuatro palanganas que se colocan en los ángulos del cuadrado.
- Los niños descalzan y se van repartiendo formando una fila, uno detrás del otro, por los ángulos del cuadrado, delante de las palanganas de pintura.
- Al golpe del pandero tocado por el educador, los niños de cada fila, uno detrás del otro, se mojan los pies en pintura caminan por la tela, dejando así sus originales pisadas.

Evaluación: Descubrir con los niños nuevos conocimientos



TÍTULO: La granja

Objetivo: Descubrir el ritmo interno a través del movimiento del cuerpo.

Materiales: Un pandero

Proceso:

- Todos los niños caminan por el espacio de juego al ritmo del pandero tocado por el educador
- Cuando el educador hace un alto con el pandero, todos los niños se paran
- Entonces los niños tienen que imitar a un animal de la granja, por ejemplo la gallina, en cunclillas, e imitando con los brazos las alas de la gallina. Reproduciendo su cacareo cuando ha puesto un huevo.
- El educador vuelve a tocar. Cuando para de nuevo, todos se convierten en ovejitas, y caminando a gatas imitan su bulido.
- El siguiente animal puede ser la rana, todos se pondrán en cunclillas y dando saltitos imitarán el croar de la rana.

Evaluación: Identifica las partes del cuerpo y las utilizan



EDUCACIÓN MUSICAL MELÓDICA

TÍTULO: La Ronda De las vocales

Objetivo: cantar

Materiales: Voz

Evaluación: Memoriza tonos musicales a través de la melodía

Salió la a, salió la a
no sé a dónde va (bis)
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e
no se a dónde se fue (bis)
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i
y yo no la sentí (bis)
fui a comprar un punto para ti
fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o
y casi no volvió (bis)
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u
y que me dices tú (bis)
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e
A, e, i, o, u
A, e, i, o, u, i, o
A, e, i, o, u

Título: **Sol solecito**



**Sol solecito
caliéntame un poquito
por hoy por mañana por toda la semana
Luna Lunera, cascabelera
5 pollitos
y una ternera
Caracol, caracol,
a la una sale el sol.
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
(Bis)**

TRABALENGUAS

Ana tiene una banana
Que le regaló una enana
A cambio de una manzana;
Ana peló la banana
Y la enana la manzana;
La enana se resbaló
Y Ana se comió las dos.

Pablito clavó un clavito
En la calva de un calvito.
En la calva de un calvito,
Un clavito clavó Pablito.

En la ciudad de Pamplona
Hay una plaza,
En la plaza hay una esquina,
En la esquina hay una casa,
En la casa hay una pieza,
En la pieza hay una cama,
En la cama hay una estera,
En la estera hay una vara,
En la vara hay una lora.
La lora en la vara,
La vara en la estera,
La estera en la cama,
La cama en la pieza,
La pieza en la casa,
La casa en la esquina,
La esquina en la plaza,
La plaza en la ciudad de Pamplona.⁴

<http://www.elhuevodechocolate.com/trabale1.htm>

EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA MUSICOTERAPIA

TÍTULO: Dobla espaldas

Objetivo: Cantar, Trabajar acciones sucesivas a partir de la estructura corporal, y la relajación

Materiales: Colchonetas, música relajante y un dibujo o fotografía de un esqueleto humano

Proceso: El educador enseña y explica, con la ayuda de un dibujo o fotografía del esqueleto humano, como es la columna vertebral y las partes que la forman

- Seguidamente cada niño se estira en una colchoneta donde se relaja con la ayuda de la música
- Se levantan lentamente y se colocan de pie con los brazos pegados a los lados del cuerpo y la espalda recta
- El educador indica cómo se irá doblando la espalda suavemente.
- Primero todos los niños bajan la cabeza muy lentamente y poco a poco van doblando el cuello
- Luego muy suavemente van doblando poco a poco la espalda.
- Y por fin, doblan toda la espalda, dejan los brazos relajados e intentan tocarse la punta del pie.

Evaluación: Identificar partes del cuerpo y utilizarlo



TÍTULO: Dulces caricias

Objetivo: Descubrir el lenguaje rítmico sensorialmente, trabajar la relajación

Materiales: Colchonetas y un triángulo (instrumento musical)

Proceso: Se forman las parejas, un niño estirado con la barriga tocando la colchoneta , los brazos al lado del cuerpo y las piernas cerradas, El otro niño, de rodillas a su lado.

- El educador toca el triángulo y, a cada golpe, el niño arrodillado acaricia suavemente con las palmas de las manos el cuerpo del niño estirado.

Evaluación: Trabajar relajación



CANCIONES INFANTILES

RONDA DELAS VOCALES

Salió la a, salió la a y no se a donde va

Salió la e, salió la e y no la encontré

Salió la i, salió la i y casi no la vi

Salió la o, salió la o y ella no volvió

Salió la u, salió la u y que me dices tú.

SACO MIS MANITAS

Saco mis manitas las pongo a bailar,

Las cierro, las abro, las vuelvo a guardar.

Mis deditos gordos donde estarán,

Dónde habrán ido en que viajarán.

Aquí estamos, aquí estamos cómo se saluda,

Dando la mano

Cómo se despide

Desde el aeroplano

Cuando las manitos se van de viaje

Pongo mis manitas hacia arriba,

pongo mis manitas hacia abajo

Pongo mis manitas derechitos

y las pongo a saludar

Así, así, así

DOÑA SEMANA

Doña semana tiene siete hijitos,
la mitad son blancos, la mitad son
Negritos, Son lunes y martes,
miércoles y jueves
Y viernes y sábado
y domingo al fin
Que nunca trabaja y es un bailarín.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.rieoei.org/deloslectores/330Espino.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos10/malin/malin.shtml#ant>

<http://www.psicologia-online.com/infantil/maltrato.shtml>

<http://www.psicopedagogia.com/maltrato-infantil>

<http://www.aacap.org/page.ww?section=Informacion+para+la+Familia&name=El+Maltrato+Infantil%3A+Los+Golpes+Ocultos+No.+5>

Valderama Mendoza, Santiago/ Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación, /Perú, Editorial San Marcos,

Bruzzo Mariana y Martha, Escuela para educadoras, Colombia, editorail cadix

Jaramillo Isaias Lcdo. *Módulo de música*, Noviembre 2006.

PiedraV. Francisco. *Módulo de Apreciación Musical*, Octubre 2006

Pilataxi Victor/, *Educación musical*.

Giddens Antony, Sociología, Editorial Alianza 4ta edición Pág. 256

<http://www.eldiario.com.ec/noticias-manabi-ecuador/231106-los-niveles-de-embarazo-adolescente-y-maltrato-infantil-suben-en-ecuador/>

<http://www.monografias.com/trabajos67/maltrato-infantil-dos/maltrato-infantil-dos2.shtml>

<Http/www.Pérez Ricardo.Monografías.com>

Dávila Acosta CarlosMsc.2009, Módulo de Psicopedagogía, Pág.17

Freire Marcela, 2008, Prevención de la violencia social en las escuelas.
Pág. 175,15

Ampundia Mariana, 2009, Guía clínica para la evaluación y diagnóstico
del maltrato infantil, Pag.4

Herrera, Rodríguez, Tinajero Msc., 2004, Filosofía de la Educación,P. 71

Constitución de la República del Ecuador, 2011, El Fórum, Pág.53

Asamblea Nacional del Ecuador la Constitución

ARAUJO JESÚS, Juegos de ritmo, Sexta edición Parramòn Ediciones,
05-2007,

UTE No. 4, Guía para la estimulación de las funciones básicas, primera
edición, Impresora Gramo, 18-05-2006.

PIEDRA FRANCISCO, Módulo de Apreciación Musical, 10-2006.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

Señor, Msc

Milton Benalcázar

Presente.-

De mis consideraciones:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación del instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre El maltrato infantil y su relación con los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “América del Valle” ubicado en la Ciudadela Hospitalaria de Conocoto.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y los formularios.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente

Nancy Verdezoto Campaña

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNOSTICO

Objetivo General

Establecer la incidencia del maltrato infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y académicas de los niños en el aula.

Objetivos específicos

- 1.- Identificar los tipos de maltrato que existen en los niños de 3 a 4 años.
- 2.- Determinar el sistema de aprendizaje en el aula de los niños que sufren maltrato infantil.
- 3.- Diseñar una guía didáctica de expresión musical para la estimulación emocional de niños y niñas con maltrato infantil.

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO SOBRE EL MALTRATO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA DEL VALLE “ DE LA CIUDADELA HOSPITALARIA DEL CANTÓN DE CONOCOTO

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

- 1.- Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento
- 2.- Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
- 3.- Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
- 4.- realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

(A) Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables e indicadores

P Pertinencia O

NP No pertinencia

En caso de marcar NP pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O Optima

B Buena

R Regular

D Deficiente

En caso de marcar R o D, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones

(C) Lenguaje Marque en la casilla correspondiente

A Adecuado

I Inadecuado

En caso de marcar I justifique su opinión en el espacio de observaciones

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA

DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMERICA DEL VALLE”

OBJETIVO: Establecer la incidencia del maltrato infantil en los procesos de enseñanza-aprendizaje para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y académicas de los niños en el aula

INSTRUCCIONES:

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala

(S) = Siempre

(CS)= Casi siempre

(N)= Nunca

ITEM	Aspectos	S	CS	N
1	¿Al observar al niño con maltrato infantil, este presenta algún tipo de lesión a simple vista?			
2	¿El niño con maltrato infantil, en la forma de contacto con sus compañeros suele ser más agresiva?			
3	¿El niño con señales de maltrato infantil, tiene accidentes frecuentes por falta de supervisión en situaciones peligrosas?			
4	¿Considera usted que el maltrato infantil afecta al desarrollo emocional del niño?			
5	¿La mayoría de niños con maltrato infantil, están expuestos al maltrato verbal por parte de sus padres y cuidadores?			

6	¿El niño con maltrato infantil, es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas fácilmente?			
7	¿El niño con maltrato infantil, puede clasificar objetos por categorías de manera segura?			
8	¿El niño con maltrato infantil, comprende conceptos de tiempo y espacio rápidamente?			
9	¿El niño con maltrato infantil, le falta motivación para el adecuado desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje?			
10	¿Considera usted a la expresión artística como una forma de contrarrestar el maltrato infantil?			
11	¿Sugiere usted que la música se podría convertir en un elemento relajante para los niños con maltrato?			

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA

DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“AMERICA DEL VALLE”

OBJETIVO: Establecer la incidencia del maltrato infantil en los procesos de enseñanza-aprendizaje para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y académicas de los niños en el aula

Nombre del estudiante:

Alumno de pre-básica

Fecha:

LISTA DE COTEJO

No.	Criterio	Si	No
1	Muestra seguridad al realizar sus tareas		
2	Realiza trabajos en grupo de forma solvente		
3	Le gusta participar en actividades de expresión corporal		
4	Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros y avances		
5	En su interacción con los demás. Se aprecia como una persona única con gustos, preferencias e intereses propios		
6	Descubre el sentido e importancia de algunos valores familiares y sociales		
7	Demuestra respeto a los espacios físicos		
8	Pone en práctica las consignas acordadas y asignadas sobre aseo y orden		
9	Aplica adecuadamente normas de convivencia en juegos y actividades artísticas		
10	Usa adecuadamente los objetos y materiales peligrosos		
11	Identifica las normas básicas de convivencia en láminas, películas, videos, etc.		
12	Reconoce situaciones de buen trato y de maltrato		
13	Practica hábitos de higiene y salud		
14	Participa en la selección de actividades diarias del centro		
15	Utiliza adecuadamente las prendas de vestir		

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS VARIABLES					
INDICADORES E ITEMS					
P=PERTINENTE			NP = NO PERTINENTE		
ITEMS	A	OBSERVACIONES			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

(B) PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE					
O=OPTIMA B=BUENA R= REGULAR D=DEFICIENTE					
ITEMS	B	OBSERVACIONES			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

(C) APRENDIZAJE		
A=ADECUADO I=INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

Nombres y apellidos

Cédula de identidad
.....

Título
.....

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN
.....

TELEFONOS

CELULAR
.....

TRABAJO
.....

INSITUCIÓN EN LA QUE LABORA
.....

FUNCIÓN
.....

FECHA DE VALIDACIÓN
.....

ONSERVACIONES GENERALES
.....
.....
.....

Firma
.....