

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**LOS JUEGOS VERBALES
Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS y NIÑAS DE 1º AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ACADEMIA AERONÁUTICA MAYOR
PEDRO TRAVERSARI, DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL AÑO LECTIVO
2010-2011**

Proyecto de investigación previo a la obtención del Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación.
Mención en Parvularia.

Autora: GÓMEZ RIZO, Fagny Rocío
CC. 171129758-8

Tutor: Pablo Romo. M.Sc.

Quito, marzo del 2011

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con todo mi amor a mi hija Samira y a mi querido esposo Juan Francisco, por todo su apoyo, comprensión y sobre todo tolerancia.

A la memoria de mis padres que a pesar de no estar a mi lado en forma física lo han estado en forma espiritual por toda mi vida bendiciéndome.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme fortaleza y perseverancia para hacer mis sueños realidad.

A mi hija por tantas horas de abandono, por su comprensión a pesar de su corta edad, por su paciencia pero sobre todo por su amor incondicional.

A mi esposo por ser mi compañero de vida, el complemento ideal de apoyo y paciencia.

A mis suegros que han sido como mis padres, ayudándome en cada paso, brindando esa mano amiga y desinteresada que solo la extienden los seres humanos nobles.

A mis hermanas por su apoyo generoso.

A la noble Universidad Central del Ecuador por ser semillero de conocimientos y formar seres humanos idóneos para la sociedad que van en busca de sus sueños.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Fagny Rocío Gómez Rizo en calidad de autora del trabajo de investigación realizado sobre **“Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011”**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 15 de junio del 2012

Fagny Rocío Gómez Rizo

C.I. 171129758-8

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación. Presentado por la Sra. Fagny Rocío Gómez, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Parvularia, cuyo título es Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 28 días del mes de marzo del 2011



FIRMA TUTOR/A

No. De Cédula de Ciudadanía

171151809-0

INDICE DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la Autoría Intelectual.....	iv
Constancia de aprobación del tutor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de anexos.....	vii
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Gráficos.....	ix
Resumen Ejecutivo.....	xi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del Problema.....	4
Preguntas Directrices.....	4
Objetivos.....	5
Justificación.....	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del Problema.....	7
Fundamentación Teórica.....	9
Definición de términos básicos.....	27
Fundamentación Legal.....	29

Caracterización de Variables.....	30
-----------------------------------	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación.....	31
Población y Muestra.....	32
Operacionalización de Variables.....	33
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	34
Validez.....	35
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	36

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Presentación de resultados.....	37
Análisis e Interpretación de resultados.....	37

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	68

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA.....	71
Referencias.....	101

ÍNDICE DE ANEXOS

CONTENIDOS	Pág.
Instrumento de evaluación.....	104
Validación de los instrumentos de evaluación.....	108
Lista de los estudiantes	109
Fotografías.....	112

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDOS	Pág.
Cuadro 1: Población.....	32
Cuadro 2: Operacionalización de variables.....	33
Cuadro 3: Descripción de elementos.....	37
Cuadro 4: Expresa trabalenguas.....	39
Cuadro 5: Desarrolla la memoria.....	40
Cuadro 6: Entonación adecuada.....	41
Cuadro 7: Imitación de roles familiares.....	43
Cuadro 8: Representa personajes.....	44
Cuadro 9: Describe palabras	46
Cuadro 10: Distingue palabras.....	48
Cuadro 11: Resuelve adivinanzas.....	49
Cuadro 12: Juego de contrarios.....	51
Cuadro 13: Interpreta láminas.....	52
Cuadro 14: Reproduce sonidos.....	53
Cuadro 15: Expresa ideas	55
Cuadro 16: Relata ordenadamente.....	56
Cuadro 17: Escucha y memoriza.....	58
Cuadro 18: Escucha y ejecuta.....	59
Cuadro 19: Formula preguntas.....	60
Cuadro 20: Confunde fonemas.....	62
Cuadro 21: Olvida vocales y consonantes.....	63
Cuadro 22: Términos nuevos.....	65

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	Pág.
Gráfico 1: Descripción de elementos.....	37
Gráfico 2: Expresa trabalenguas.....	39
Gráfico 3: Desarrolla la memoria.....	40
Gráfico 4: Entonación adecuada.....	42
Gráfico 5: Imitación de roles familiares.....	43
Gráfico 6: Representa personajes.....	45
Gráfico 7: Describe palabras	47
Gráfico 8: Distingue palabras.....	48
Gráfico 9: Resuelve adivinanzas.....	50
Gráfico 10: Juego de contrarios.....	51
Gráfico 11: Interpreta láminas.....	52
Gráfico 12: Reproduce sonidos.....	54
Gráfico 13: Expresa ideas	55
Gráfico 14: Relata ordenadamente.....	57
Gráfico 15: Escucha y memoriza.....	58
Gráfico 16: Escucha y ejecuta.....	60
Gráfico 17: Formula preguntas.....	61
Gráfico 18: Confunde fonemas.....	62
Gráfico 19: Olvida vocales y consonantes.....	64
Gráfico 20: Términos nuevos.....	65

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**LOS JUEGOS VERBALES
Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS y NIÑAS DE 1º AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ACADEMIA AERONÁUTICA MAYOR
PEDRO TRAVERSARI, DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL AÑO LECTIVO
2010-2011**

Autora: Fagny Rocío Gómez Rizo

RESUMEN

Los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social. Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar. Mediante rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas se estimula la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

Descriptores: Juegos verbales, lenguaje oral, lenguaje y proceso de socialización, sistema fonológico, cierre auditivo vocal, trastornos del lenguaje.

**VERBAL GAMES AND ITS IMPACT ON ORAL LANGUAGE
DEVELOPMENT IN CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION
IN MAJOR PEDRO TRAVERSARI AVIATION ACADEMY, QUITO CITY,
IN THE SCHOOL YEAR 2010-2011**

Author: Fagny Rocío Gómez Rizo

ABSTRACT

The games allow the development of verbal fun and creative role of oral language, as well as linguistic awareness, progressive features at different

levels of age and social environment. Children who grow up surrounded and linguistically challenged by his brothers, or whose parents have talked about even before they can understand the meaning of words, learn to speak easily. By rounds, songs, riddles and tongue twisters stimulates the intellectual capacity of children and strengthen the bond with their parents. That way the family plays an important role in the onset and pace of oral language development of children. If he feels emotionally safe and linguistically stimulated, normal and optimally develop their verbal expression.

Keywords: verbal games, speech, language and socialization process, phonological, auditory closure vocal, language disorders.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje funciona como un sistema de comunicación y como un sistema de representaciones. Los niños adquieren estas funciones del lenguaje en interacción con el medio que los rodea. El lenguaje no solo constituye un medio de comunicación, sino que es una forma del conocimiento de la realidad, una forma especial de reflejo del mundo de los objetos y fenómenos, mediante el cual se posibilita el desarrollo de los niños, tanto en el plano cognitivo-intelectual como en el afectivo-motivacional, y la socialización no es posible sin el lenguaje.

Los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otras, constituyen una serie de recursos que ayudarán al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de educación básica, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.

Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria.

Los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño.

Estas dinámicas están relacionadas con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones.

Más allá del tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus bebés, desde que estos nacen, o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño porque el niño, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

Todos los juegos con la boca van a favorecer el desarrollo del habla, desde que nacen, los pequeños todo el tiempo están haciendo gimnasia facial. Observan las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que les permitirán comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresarle las ideas a los demás. A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc.

La presente investigación estuvo constituida por seis capítulos, los mismos conformados de la siguiente manera:

Capítulo Primero.- Integrado por planteamiento del problema, su contextualización, formulación del problema, los objetivos, preguntas directrices, justificación. En el cual se hizo referencia a la importancia de la utilización de los juegos verbales y actividades relacionadas con los mismos para desarrollar el lenguaje oral.

Capítulo Segundo.- Lo constituye la conceptualización básica de los juegos verbales, el lenguaje oral, las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, refranes, coplas y su proceso didáctico. De igual manera se hace referencia al cierre auditivo vocal, a las expresiones verbales, situaciones comunicativas y los problemas del lenguaje.

Capítulo Tercero.- Orientado a determinar el diseño de la investigación que es de tipo cualitativo, con una población de 55 niños y niñas de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari. Se aplica la técnica de observación a través de una ficha de observación.

Capítulo Cuarto.- Establece los resultados y su presentación e interpretación.

Capítulo Quinto.- Lo constituyen las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo Sexto.- hace referencia a la propuesta, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El siglo actual enmarcado en lo que se ha denominado como “era del conocimiento”, exigen propuestas interactivas, inteligentes que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad. Por tanto instituciones como el Ministerio de de Educación y Cultura del Ecuador, a través de la Actualización y Refortalecimiento de la Reforma Curricular pensando el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica ha propuesto una serie de actividades mediante juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal y su memoria.

Es importante establecer bases sólidas tales como respeto, amor, afecto, buenas relaciones, buen ambiente y que mejor manera que hacerlo mediante juegos verbales que servirán para un alto desarrollo del lenguaje oral en los niños del primer año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, en el cual se ha detectado que no existen modelos verbales para interiorizar e imitar correctamente, ausentándose la capacidad de percibir y discriminar adecuadamente las palabras, existiendo posteriormente patrones lingüísticos inadecuados (fallas articulatorias orales).

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el individuo se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas. La escuela cumple un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, que permitirá

paulatinamente a los estudiantes acceder a registros más formales de la oralidad.

Los juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones de cuna, improvisaciones, juegos de rol, elaboración colectiva de historietas, son algunos de los recursos literarios que ayudarán en el proceso del desarrollo del lenguaje oral.

El proyecto en mención sugirió una educación integral cubriendo todas las necesidades que ayuden a desarrollar y reforzar el conocimiento, estimulando la creatividad a través de juegos verbales en los niños y niñas de primer años de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari; la mejor manera es a través del juego ya que este constituye la vida misma del infante, ellos aprenden jugando.

Formulación del Problema

¿Cómo inciden los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, en el año lectivo 2010-2011?

Preguntas Directrices

- ¿Cuáles son los juegos verbales que más fomentan el desarrollo de lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de educación básica?
- ¿Cuáles son las manifestaciones del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de educación básica?
- ¿Qué tipo de problemas presentan los niños y niñas de primer año de educación básica en el desarrollo del lenguaje oral?
- ¿Existe una guía de juegos verbales que desarrollen el lenguaje oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

Objetivos

Objetivo General

Determinar cómo los juegos verbales permiten el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari del barrio de Chillogallo, en el año lectivo 2010- 2011

Objetivos Específicos

1.- Analizar la relación que existe entre juegos verbales y el desarrollo del lenguaje oral.

2.- Establecer los problemas del habla que presentan los niños de primer año de educación básica en el desarrollo del lenguaje oral por la falta de juegos verbales bien canalizados.

3.- Proponer una guía práctica de juegos verbales que se relacionen con el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza debido a la importancia que tienen los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños para evitar futuros problemas lingüísticos, con un proceso que no abarque solamente la articulación como imitación de movimientos y sonidos, sino también la comprensión de lo escuchado y expresado.

En la diaria tarea básicamente en el desarrollo de las actividades educativas con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, es de fundamental importancia. El juego y su relación con el desarrollo del lenguaje oral, esta inquietud surge, al vivenciar que no todo el personal que labora con niños tienen un criterio adecuado acerca de lo que son los juegos verbales, más bien se la confunde con un espacio de tiempo libre para la maestra. Este desconocimiento genera dificultades al aplicar dicha actividad, es por este motivo que se considera que si se aplicarían actividades prácticas se podría conocer y utilizar correctamente este recurso.

También es importante, porque desde temprana edad se considera que el lenguaje oral surge de un proceso de imitación de la lengua materna lo cual propone al niño y a la niña unos modelos verbales que poco a poco irá interiorizando.

Su factibilidad radicará en que se considera de alto impacto porque recrea, produce, reproduce, modifica y adapta a un determinado ambiente que lleva implícita la necesidad de conocer el funcionamiento de los juegos verbales y su desarrollo indisoluble del lenguaje oral.

Un niño aprende a hablar porque la lengua que usará existe con anterioridad a su propia existencia individual. El proceso de adquisición de la misma implica que habrá de hacer suyo un sistema verbal que su grupo cultural ha construido a lo largo de su historia.

Es necesario que la escuela preste atención a los usos y formas del lenguaje oral con las que los niños se comunican en distintos ámbitos familiares, formales e informales.

Finalmente a través de esta investigación se brindó a los niños la oportunidad de descubrir, discriminar experiencias directas relacionadas con los juegos verbales para un óptimo desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

Realizando un sondeo por diversas instituciones, universidades, niveles bibliográficos y documentales, solo en la Escuela Politécnica del Ejército (ESPE, Campus Sangolqui Quito), se han encontrado investigaciones que de una u otra forma tienen relación con el tema propuesto. Se detalla sus obras y autores:

“Diseño y elaboración de un manual didáctico para el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo, dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años de edad”.

Autora: Jhajaira Gabriela García Vascones

“Análisis del nivel de comprensión lectora y metodologías utilizadas en los niños y niñas de primer año de educación básica de las instituciones particulares urbanas del Cantón Rumiñahui en el año lectivo 2009-2010. Propuesta de mejoramiento.”

Autoras: Ana Cristina Moncayo Peñafiel

Paola Mercedes Sánchez Altamirano

A nivel institucional también se ha encontrado una serie de programas de carácter gubernamental que buscan de alguna manera priorizar el bienestar del niño y la niña como entes activos que se desarrollan a través del juego; podemos mencionar los siguientes:

Programa Nacional de Educación Preescolar – PRONEPE.- Este programa, propuesto por el Ministerio de Educación, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, de 4 a 6 años, de los sectores más vulnerables del país expuestos a un riesgo pedagógico.

El Programa llega con alternativas de Educación Preescolar, que favorecen al desarrollo de las capacidades básicas y la estructuración del conocimiento integral y significativo de niños y niñas.

Operación Rescate Infantil - ORI.- El objetivo general del programa es contribuir al desarrollo integral de los niños/as menores de 6 años, mediante la participación y movilización social, la puesta en marcha de nuevas formas de coordinación interinstitucional y la canalización prioritaria de inversiones.

De igual manera el gobierno chileno a través de su Ministerio de Educación ha puesto en marcha un recurso metodológico denominado "NB2 Aprendiendo y jugando con el lenguaje" el mismo que tiene como propósito complementar y favorecer el logro de los objetivos fundamentales establecidos en el subsector Lenguaje y Comunicación, correspondiente al programa de estudio que rige para este nivel, constituyéndose en una vía para el cumplimiento de los contenidos mínimos obligatorios consignados en este programa.

Las guías, talleres y actividades presentes en el sitio como recursos didácticos, están estructurados en función de tres ejes temáticos fundamentales: Módulo I Juegos verbales; Módulo II Entrevistas y Módulo III Dramatizaciones. En tal sentido, conforman un eje procedimental organizado, no como acciones pedagógicas aisladas o parceladas, sino más bien como instancias integradoras que bien pudieran desarrollarse por medio de unidades, proyectos u otros métodos.

Fundamentación Teórica

Para desarrollar el lenguaje oral es importante utilizar juegos verbales que permitan desarrollar al máximo sus capacidades de atención, memoria, rapidez verbal y ante todo de comprensión y análisis crítico; el lenguaje oral infantil se afianza mediante el juego, en los primeros años de vida. En la segunda infancia se desarrolla la socialización entre sus iguales, cuando ingresa a primer año de educación básica se incrementa su vocabulario.

Es aquí donde actividades que comprometan los juegos verbales logran poner a flote todas sus potencialidades en muchos ámbitos, destacándose el lenguaje oral.

Según expresa Zuzare, 2010

“La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención.”

El lenguaje incluye una vertiente recepción-comprensión y una vertiente expresión. El desarrollo de la comprensión precede siempre al de la expresión.

La capacidad de comprensión del niño es la base del desarrollo del lenguaje y precede a su capacidad de expresión. Cuando el niño pequeño crece, sus posibilidades de comprender siguen precediendo a sus capacidades de expresarse.

La capacidad para comprender y utilizar el lenguaje es uno de los principales logros de la especie humana. Una característica asombrosa del desarrollo del lenguaje es su velocidad de adquisición: la primera palabra se aprende hacia los doce meses y a los dos años de edad la mayoría de los niños tienen ya un vocabulario de unas 270 palabras, que llegan a los 2600 a

la edad de 6 años, las relaciones sociales y su desarrollo lingüístico hacen que cobre una gran importancia las posibilidades comunicativas que el lenguaje ofrece, capacitándoles para el diálogo.

Se produce un gran enriquecimiento en el uso del lenguaje; lo utilizan de forma plenamente funcional, repercutiendo tanto en su desarrollo social, intelectual y afectivo, y, comienzan a ampliar su conocimiento de diferentes códigos de representación: lenguaje matemático, lectura de símbolos, expresión corporal, etc. Es casi imposible determinar el número de construcciones posibles dentro del lenguaje oral.

La lengua materna ha constituido un vínculo de comunicación por muchos años, pero en la actualidad muchos niños ecuatorianos, se ven limitados en cuanto a la interacción con sus padres, ya que en muchos de los casos los dos progenitores trabajan y el tiempo dedicado a su hogar es mínimo, lo que en consecuencia disminuye el vínculo comunicativo entre los principales actores de la familia, padres e hijos; esto a su vez, no permite un adecuado desarrollo de lenguaje oral y por ende la interacción social. El método de Margarita Melgar (1999), describe:

“Los primeros pasos para enseñar al niño y a la niña hablar, es decir imitar el habla, empezando por sonidos y por palabras. La mayoría de los niños tiene problemas a la hora de imitar el habla, Es más fácil aprender a imitar acciones y gestos. Recomienda mezclar con lo no verbal, las designaciones receptivas, y además cada tres o cinco minutos imitación verbal, podría alternarse con algunos ensayos de conducta que el niño ya domine lo que ayudará a reducir la monotonía”.

“El lenguaje es una piedra angular de la Pedagogía: cuando se dice de hombre a hombre”¹, es un conjunto de signos, sonidos y otros factores que sirven para la expresión del pensamiento.

¹ Bustos (1999) (Pág. 37).

Juegos Didácticos Verbales

Definición e importancia de los juegos didácticos verbales.- Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados; permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral.

Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas.

Sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje oral, estimulan a los alumnos a incrementar su vocabulario y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

El juego es una actividad espontánea, que supone el cumplimiento de una o varias reglas. Se puede considerar al juego como parte primordial de la infancia y constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales durante los primeros años de vida. “El niño que no juega no es un niño”².

Metodología.- Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

1. Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
2. Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
3. Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
4. Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
5. Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
6. Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.

² Martínez, (1999) (Pág.45)

7. Pídale que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
8. Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
9. Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección.

En síntesis

Los principales beneficios de los juegos verbales son:

- Desarrollo afectivo entre padres e hijos
- Socialización
- Coordinación
- Concentración
- Memoria
- Atención

Adivinanzas

Definición.- Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Proceso didáctico de la adivinanza

Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

1. Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.
2. Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.
3. Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.
4. Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución.

*Tengo una hermana gemela y vamos
siempre al compás, con la boca por delante y
los ojos por detrás.*

*La solución es: **La tijera***

Trabalenguas

Definición.- Los trabalenguas pertenecen a la literatura oral. Son parte del folklore de los pueblos, por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Proceso didáctico del trabalenguas

Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.

*Como quieres que te quiera
Si el que quiero no me quiere
No me quiere como quiero que me quiera
Como quieres que te quiera*

Retahílas

Definición.- La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención. Las retahílas son parecidas a la figura literaria llamada concatenación.

Proceso didáctico de la retahíla

Son las retahílas más conocidas. Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

El castillo de chuchurube

Este es el castillo de chuchurube

Esta es la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el ratón que mordió es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Rimas

Definición.- La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, pero no es el único, ni tampoco es imprescindible, de hecho hay poemas sin rima. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso

La rima puede ser consonante o asonante, el soneto tienen que tener rima consonante, la más difícil.

Rima consonante consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Proceso didáctico de la rima

Seleccionar la rima con anticipación

Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima

Ubicar a los niños y niñas en un círculo

Crear ritmos con las manos

Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

*Luna lunera
Cascabelera
Haz que este
Niño me quiera
Por siempre.*

Títeres

Definición.- Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es "la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el

maestro como el niño”³ Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

El títere es también un buen recurso para:

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

El teatro infantil es otra actividad que produce alegría y placer al niño especialmente si la obra tiene una trama sencilla que es comprendida fácilmente por él.

Pero probablemente el disfrute mayor para los niños es cuando los protagonistas son adultos, que han preparado el espectáculo pensando en ellos, ofreciéndoles la oportunidad de vivir el momento como un juego mágico en el que se mezcla la realidad con la fantasía.

En este caso debemos cuidar que la obra tenga una trama sencilla y que algún personaje no vaya a causar temor, a los pequeños espectadores,

³ Mane Bernardo, (1972) Pág.: 105

como suele ser la presencia de una bruja mala o de un ogro, personajes frecuentes en los cuentos tradicionales. La selección de libretos adecuados para esta edad es nuestra responsabilidad.

Todas estas experiencias no se dan aisladamente sino que se articulan con otras que se realizan en los distintos momentos del día y que estimulan capacidades que no se circunscriben solamente a la comunicación integral.

Imitación De Roles

Mediante la imitación de roles los niños y niñas desarrollan un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, de un crecimiento personal y social pero sobre todo un desarrollo pleno del lenguaje oral.

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades. Además los espacios físicos en muchas de las aulas son pequeños o están llenos de material propios de los preescolares, lo que no da lugar a tener un espacio específico para esta actividad.

Cierre Auditivo Vocal

Discriminar entre palabras y sonidos que son acústicamente similares, comprender el mensaje completo cuando se pierde una parte. Sintetizar fonemas aislados que se encuentran "encapsulados" dentro de las palabras. Identificar un sonido con su fuente.

La adquisición del lenguaje oral implica la coordinación de múltiples aptitudes y la intervención de numerosos órganos distintos.

Dentro de las variadas actividades que se pueden desarrollar para estimular el desarrollo del cierre auditivo vocal tenemos:

Describir palabras que empiecen con la misma sílaba, ejemplo: LA, lápiz, lana, lavacara.

Distinguir palabras que terminen con la misma sílaba, ejemplo: TO, pato, moto, corto.

Lenguaje Oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Desarrollo Evolutivo Del Lenguaje Oral

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de vida de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas, otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

El aprendizaje del lenguaje oral en los niños no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta de los contenidos del lenguaje precisa aprender a reconocer los diferentes contextos por múltiples propósitos.

Durante el proceso del desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas, es decir, transmitir y compartir un estado mental, la reciprocidad, que es participar (el niño llora la madre responde tomándolo

en sus brazos, acariciándolo, hablándole), y así se dan innumerables rutinas interactivas de comunicación entre el niño y el adulto. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

Etapas Del Desarrollo Del Lenguaje Oral

1. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión bucofonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

2. Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. Mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose las palabras a medida que el niño crece.

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio"⁴.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1.500 palabras y a los cinco años, 2.300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe

⁴ Einsenson, (1979)

a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

Sistema Fonológico

Sistema fonológico es un conjunto de sonidos articulados (vocálicos y consonánticos), interrelacionados entre sí, que establecen su valor por la oposición que cada uno establece frente a los demás, en función de sus rasgos comunes y diferenciales.

Tanto desde el punto de vista fonético (propiedades articulatorias y acústicas) como desde el punto de vista fonológico (capacidad para formar signos lingüísticos), los sonidos del lenguaje forman un sistema y se relacionan unos con otros al tiempo que se oponen entre sí. El sistema fonológico está formado por veinticuatro fonemas o sonidos, alguno de los cuales presenta alófonos o realizaciones diferentes de un mismo fonema. Pueden combinarse entre sí para formar unidades superiores.

Los sonidos /b/, /f/, /l/, /p/, /r/, /t/ entran en relación paradigmática porque tienen un rasgo en común, el ser sonidos consonánticos, aunque se diferencien entre sí por otros rasgos que les hace oponerse. Cada uno de ellos entabla una relación sintagmática con los fonemas /o/ /c/ /a/, ya que al combinarse con ellos da lugar a diferentes palabras: boca, foca, loca, poca, roca, toca.

Existen en español dos clases de sonidos: vocálicos y consonánticos. Cuando al salir el aire procedente de los pulmones, tras pasar por la tráquea, laringe y las cuerdas vocales hacia el exterior, no encuentra ningún obstáculo en la cavidad bucal se produce un sonido vocálico: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/; cuando, por el contrario, la columna de aire encuentra algún obstáculo, el sonido es consonántico: /b/, /g/, /m/... Las vocales presentan una mayor abertura de los órganos articulatorios que las consonantes y un mayor número de vibraciones de las cuerdas vocales. Las vocales pueden formar sílabas, mientras que las consonantes necesitan de una vocal para hacerlo.

Lenguaje y Procesos De Socialización

La formación y el desarrollo de la personalidad ocurre durante toda la vida humana, las características y regularidades que distinguen al ser humano en cada período de su vida están determinadas por las circunstancias socioculturales e históricas concretas en las que transcurre la existencia de cada persona. Desde la perspectiva histórico-cultural se destaca, el medio social como fuente del desarrollo y la interacción e interrelación social como fundamentalmente determinante del desarrollo psíquico humano, lo que demuestra que no solo el medio social da lugar a cambios en el desarrollo; la relación única, particular e irrepetible entre de cada sujeto y su entorno, promueve y potencia el desarrollo psíquico y de la personalidad.

Es por ello la importancia crucial de la educación para el crecimiento y el desarrollo humano en el estudio del desarrollo psíquico, cada período es sensible para recibir la influencia de la educación y el papel de la riqueza estimulante del entorno.

El desarrollo no es algo privativo de niños y jóvenes, sino que se produce a lo largo de la vida del ser humano, desde que nace hasta la vejez. En el estudio del origen y desarrollo de la personalidad, se pueden verificar logros esenciales en cada una de las etapas, ellos tienen que ver con la influencia social, toda la historia que antecede al individuo, la cultura de la sociedad en la que vive y los grupos en los cuales se inserta o con los que de alguna manera se relaciona.

El desarrollo es un proceso movido por contradicciones internas, (y en este sentido es espontáneo), las cuales se originan en el propio proceso de interacción e interrelación del niño con su medio. En el proceso de desarrollo se produce la conjugación de factores externos e internos.

El desarrollo psíquico ocurre como un proceso espontáneo, continuo, de automovimiento, de saltos hacia escalones superiores, que implica el paso a nuevas formas de pensar, sentir y actuar. Es un proceso de cambio que conduce a que en cada período evolutivo nazca lo nuevo y a la vez lo viejo se reestructure sobre una nueva base. El desarrollo se produce en la relación con los otros, estos vínculos permiten explotar las capacidades y llegar a niveles de comprensión de la realidad y de sí mismos que solos es

imposible de alcanzar. Estos solo son posibles, en la comunicación con los otros y en el marco del desempeño o la ejecución de determinadas actividades.

Trastorno de Lenguaje

El primer problema al que nos enfrentamos, es el de precisar el límite de lo normal y lo patológico en materia de lenguaje.

De una manera intuitiva de la generalidad acepta como tributos esenciales de un habla normal, el empleo apropiado de las palabras según su significado, la cantidad y la calidad del vocabulario, la forma gramatical adecuada, el ritmo y velocidad apropiados y en lo que se refiere a la voz en forma especial, la audibilidad (volumen apropiado) la cualidad agradable, el tono apropiado a la edad y el sexo, la entonación de frases en concordancia con su significado y sus necesidades expresivas.

La acepción del concepto de lenguaje normal debe abarcar los puntos de vista fisiológicos, el habla normal debe abarcar los puntos de vista fisiológicos se produce sin ninguna alteración en su dinámica anatomofuncional según la lingüística es aquella que se ajusta a la norma tradicional impuesta por la colectividad. Estadísticamente, la norma corresponde a lo que dicta la mayoría o generalidad de los individuos que forman la sociedad.

En realidad con el fenómeno social, el lenguaje puede considerarse normal cuando no obstaculiza la intercomunicación humana. Para el individuo, la facultad lingüística es normal cuando cumple su misión satisfactoriamente sin ninguna imposibilidad permanentemente y se acepta dentro del ámbito de lo normal las alteraciones pasajeras que pueden presentarse ocasionalmente.

La pérdida de voz ante una situación imprevista, los olvidos fugaces de los términos que deseamos expresar, los titubeos al iniciar el discurso, etc. Solo se considera como patológico cuando son periódicos, crónicos o definitivos, en caso contrario no merecen ninguna atención del especialista, dado que no constituye una imposibilidad real de la atención y comunicación.

Resumiendo, el concepto de lenguaje normal reúne una serie de características graduadas y descritas por la generalidad, ajustada a las normas sociales, que no obstaculizan las reacciones entre los individuos que

forman la colectividad y no entrañan una imposibilidad verdadera de expresión.

Cambio fonético

Se llama cambio fonético a cualquier cambio en el nivel fonético-fonológico de una lengua, consistente en alterar la articulación de un determinado fonema. Un cambio fonético puede ser:

Puramente fonético si el inventario básico de fonemas de la lengua queda inalterado y simplemente algunos fonemas reciben una articulación diferente a la usual antes del cambio.

Fonológico si el inventario básico de fonemas queda alterado, bien porque se pierdan contrastes y por tanto el número de fonemas se reduzca o aparezcan contrastes relevantes nuevos, lo cual aumenta el número de fonemas.

También se usa el término cambio fonético para designar al proceso por el cual una lengua altera su sistema fonológico con el tiempo. Este proceso es una parte de lo que conocemos como cambio lingüístico, el proceso universal e inevitable por el cual las lenguas cambian en el tiempo y por el cual los estadios de la lengua de diferentes épocas pueden llegar a perder inteligibilidad.

Omisión de fonemas

La omisión se puede dar en cualquier posición de la palabra, por ejemplo: "pataló" por "pantalón", "fante" por "elefante", etc.

En muchas ocasiones suele omitir la sílaba completa, que sostiene dicho fonema, por ejemplo "mecotón" por "melocotón"⁵ Se suele detectar la omisión de sílabas o fonemas en casos de niños institucionalizados, en ambientes socio- familiares desfavorecidos, etc.

Existen muchos indicadores y síntomas a tener en cuenta, entre ellos podemos nombrar:

- Que no se comprenda cuando habla el niño/a.

⁵ Perello, J. Trastornos del habla. Ed. Científico Médica. Barcelona, España. 1973.

- Que con frecuencia el/la niño/a “se coma sonidos”, o que agregue otros sonidos.
- Que respire con la boca abierta.
- Que tenga dificultades para pronunciar algún sonido.
- Que se encuentre afónico con frecuencia.
- Que manifieste que no escucha bien.
- Que no discrimina ruidos de sonidos.
- Que no hable o hable muy poco.
- Que presente cambios muy drásticos en la voz.
- Que presenta alteraciones sensoriales.
- Que presenta retraso general en el desarrollo y el lenguaje.
- Que se desconcentra con facilidad ante cualquier situación de la vida diaria.
- Que no logra seguir consignas lingüísticas simples.

Perturbaciones más frecuentes del lenguaje en los alumnos preescolares.

Los problemas del habla que se supone son más comunes en los niños de la edad escolar más severos como los son, los defectos de la voz causadas por origen orgánico.

Los trastornos de la palabra adquiere distintas formas de las cuales las más importantes es la tartamudez, que se caracterizan por inhibiciones o repeticiones espasmódicas de los sonidos verbales. Puede ser permanente o aparecer solo durante estados de tensión. Muchos tartamudos no tienen dificultades de enunciación cuando murmuran o cantan. Otros que tartamudean mucho en presencia de gente, puede hablar y leer en voz alta cuando están solos.

La tartamudez es el resultado de un desacuerdo, entre el pensamiento y su expresión lingüística, el individuo habla precipitadamente antes de reflexionar, de representarse la frase y ordenar su pensamiento, de ello resulta palabras mal pronunciadas.

Definición de Términos

Aprendizaje.- Acción y tiempo de aprender algo. En Psicología, actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades del ser vivo.

Aprender.- Adquirir el conocimiento de alguna cosa por el estudio o por la experiencia. En didáctica, llegar a dominar un conocimiento que se ignora o perfeccionar un conocimiento incompleto o una técnica que no posee cabalmente.

Fonación.- La producción de la vocalización, para distinguirla de la articulación.

Articulación.- Se refiere al correcto manejo de los sonidos del habla.

Fonética.- El estímulo de la pronunciación de los sonidos vocálicos, especialmente con relación al lenguaje.

Habla.- Es la forma más frecuentemente empleada para la expresión del lenguaje verbal y es el resultado de la planeación y ejecución de movimientos orales requeridos para la articulación.

Lenguaje.- Desarrollo de la facultad humana de comunicarse por medio de los signos verbales.

Relación.- Comparación de dos situaciones en las que aplica un criterio determinado.

Estímulo.- En psicología, cualquier excitación que contribuye a desencadenar los mecanismos de la vida mental, afectiva o intelectual. Puede provenir del exterior o nacer en el organismo mismo.

Sistema Fonológico.- Conjunto de órganos que permiten la articulación con precisión de fonemas, palabras y sonidos de su propia lengua u otra.

Actitud.- Disposición adquirida de la cual se tiende a responder con cierta consistencia emotiva a un estímulo determinado.

Balbuceo.- Sonidos repetitivos que usualmente comprenden una consonante y una vocal, mostrados por el infante de 6 a 12 meses.

Comunicación.- Proceso por el cual los individuos condicionan recíprocamente su conducta con relación interpersonal.

Desarrollo.- Crecimiento, adelanto, aumento, progreso. Produce bienestar y satisfacción de las necesidades primarias. En el campo de la educación es homogéneo y se da en igualdad de oportunidades.

Capacidad.- Cualidad inherente a una cosa que le hace hábil para lograr un fin.

Estrategia.- Forma, manera o modo de enfocar los procesos que conducen a la consecución de objetivos dentro de las circunstancias en las cuales se desarrolla la práctica educativa.

Motivación.- Recurso pedagógico que con los fundamentos psicológicos y el conocimiento del sujeto de la educación hace uso de diversos métodos como técnicas y procesos para despertar el interés por el aprendizaje.

Tartamudez.- trastorno del lenguaje que se caracteriza por un imperfecto ritmo en el habla. Incluye la incapacidad para articular los sonidos o repetición de los mismos.

Trastornos del lenguaje.- Término global que incluye todas las formas de conducta lingüística anormal. Se incluye gran número de trastornos muy diversos.

Fundamentación Legal

El Ecuador ha vivido algunos avances importantes en lo que respecta al cuidado y protección de los niños y niñas: la puesta en vigencia del Código de la Niñez y Adolescencia es uno de los fundamentos jurídicos que permiten una mejor relación entre el lenguaje y la socialización a través del juego.

A continuación se presenta el fundamento legal expuesto en:

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
(Publicado por Ley No. 100. en Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003).

CONGRESO NACIONAL

En uso de sus facultades constitucionales y legales, expide el siguiente:

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

En el capítulo III, Art. 38 se expone:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

En el artículo citado, del código de la niñez y adolescencia, de una u otra manera están implícitos dentro de este proyecto de investigación, puesto que la mejor forma de desarrollar la personalidad y las capacidades mentales es a través de una adecuada serie de actividades que mediante el juego didáctico verbal y la recreación desencadenen posteriormente en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, permitiendo elevar el potencial de los niños y niñas en su entorno social y en su diario vivir; para en el futuro consolidar hombres y mujeres que defiendan sus derechos, ideas y hasta sus sueños.

Caracterización de Variables

Variable independiente

Juegos verbales:

Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados; permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral; entre ellos podemos encontrar: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, etc.

Variable dependiente:

Lenguaje Oral:

Es la base de la especie humana porque permite la comunicación y de la interacción social mediante la cual el niño y la niña pueden expresar sus pensamientos y sentimientos con respecto a su entorno.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

El presente trabajo fue de enfoque cualitativo, ya que tuvo como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, buscó un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, en razón de problema y los objetivos a conseguir, y además, porque en el proceso de desarrollo se utilizó técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, bajo el marco de un proyecto de desarrollo que según César Augusto Bernal (2000) expresa:

El método de investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas, lo que le permite crear teoría. También aporta un punto de vista "fresco, natural y holístico" de los fenómenos, así como flexibilidad. Este método es empírico, porque recoge datos del fenómeno que estudia. Requiere seriedad, profesionalismo y dedicación. Asimismo es expansivo y por lo común no busca generar preguntas de investigación de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que éstas surgen durante el desarrollo del estudio. Es individual, no mide numéricamente los fenómenos estudiados ni tampoco tiene como finalidad generalizar los resultados de su investigación; no lleva a cabo análisis estadístico; su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico; se apoya en la lógica. Asimismo, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambientes naturales.

El Proyecto se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realizó un diagnóstico sobre los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari.

El trabajo se fomentó también en la Investigación documental bibliográfica, la cual permitió construir la fundamentación teórica, científica del proyecto así como la el diseño de una guía de actividades para la estimulación del lenguaje oral en los niños de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari. Y en la investigación de campo, descriptiva a través de la observación y aplicación de instrumentos con el propósito de elaborar el diagnóstico real de necesidades, dar respuestas a las preguntas directrices y analizar científica y técnicamente la propuesta mencionada.

Población y Muestra

La presente investigación estuvo constituida por 55 estudiantes matriculados en 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, según las especificaciones del siguiente cuadro:

CUADRO 1: POBLACIÓN

POBLACIÓN	n.
Estudiantes de 1º año de educación básica	55
Total	55

FUENTE: ACADEMIA AERONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI.

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

CUADRO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Operacionalización de Variables

Definición de las variables	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>V.I.</p> <p>Juegos verbales: Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.</p>	<p>Juegos lingüísticos</p> <p>Dramatización</p> <p>Cierre Auditivo Vocal</p>	<p>Adivinanzas Trabalenguas Retahílas Rimas</p> <p>Imitación de roles familiares</p> <p>Juegos de palabras. Lectura de imágenes Ejercicios de articulación</p>	<p>9 2 3 4</p> <p>5,6,16</p> <p>1,7,8,10,11</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>
<p>V.D.</p> <p>Lenguaje Oral Es la base de la comunicación y de la interacción social mediante la cual el niño/a puede expresar sus pensamientos y sentimientos con respecto a su entorno.</p>	<p>Expresiones verbales</p> <p>Situaciones comunicativas</p> <p>Problemas de lenguaje</p>	<p>Baluceo Imitación Pre-lingüística Comprensión</p> <p>Conversaciones Vivencias personales Títeres</p> <p>Cambios de fonemas Omisión de fonemas</p>	<p>12 12 13 15,16</p> <p>14,17 20</p> <p>18 19</p>	

Técnicas e Instrumento de recolección de Datos

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñó un instrumento, cuyos objetivos son receptar información sobre los juegos verbales y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, por lo que se utilizó la técnica de la Observación, se diseñó una Ficha de Observación dirigida a los estudiantes de dicha plantel educativo, el mismo que consta como Anexos.

Observación.- Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Ficha de Observación.- Una ficha de observación es un documento que intenta obtener la mayor información de algo (sujeto) observándolo.

La ficha puede ser de gran duración o corta duración en el tiempo.

Las características del sujeto a observar determinarán las características de la ficha.

Validación de Instrumentos

Validez.- la validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende investigar “Que el procedimiento más adecuado es el enjuiciar la representatividad de los reactivos en términos de los objetivos de la investigación a través de la opinión de los especialistas”⁶

Específicamente el estudio se relacionó con la validez de contenidos que constituye el grado en el cual una prueba está en consonancia con los objetivos de la investigación. Considera además la vinculación de cada uno de las preguntas con el proceso de operacionalización de las diferentes variables de estudio.

Un instrumento puede ser confiable pero no válido, la validez y confiabilidad del instrumento se lo realiza en base a su contenido, criterio y constructo. Varios son los factores que afectan la validez y confiabilidad de un instrumento, la falta de adecuación a las características del encuestado o que él mismo haya sido hecho para otro contexto, por ello el instrumento está confeccionado bajo los siguientes aspectos.

Se consultó a expertos y especialista en elaboración de instrumentos tomando en cuenta las variables

Sobre la base de juicio de expertos se elaboró la versión definitiva de los cuestionarios.

Con los antecedentes señalados, los validadores que actuaron en calidad de expertos, con los conocimientos requeridos en el área del lenguaje oral para lo cual se entregó los siguientes documentos:

⁶ Kerlinger (1981) (Pág.132,)

Carta de presentación, instructivo y formularios para registrar la correspondencia de cada ítem con los objetivos de la investigación, calidad técnica, representatividad y lenguaje utilizado.

Objetivos del instrumento, matriz de operacionalización de variables e instrumento a ser validado.

Los expertos que aportaron con su conocimientos y gran espíritu de colaboración fueron:

Msc. Gustavo Ullrich

Msc. Luis Valverde

Msc. Iván Ordóñez

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

Al cumplir la etapa de recolección de datos en el presente estudio, se procedió a la codificación, los datos se transformaron en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados.

Se aplicó un análisis dinámico que permitió analizar el problema de un enfoque sistémico relacionado a cada variable del problema.

Se acudió también al Análisis e Identificación de la problemática que permitió observar el problema dentro de un enfoque general, integrado, relacionado con todas las variables de tal manera que se presentó alternativas de solución al problema.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados

PREGUNTA 1: Describe características de ciertos elementos para llegar a saber, ¿qué es?

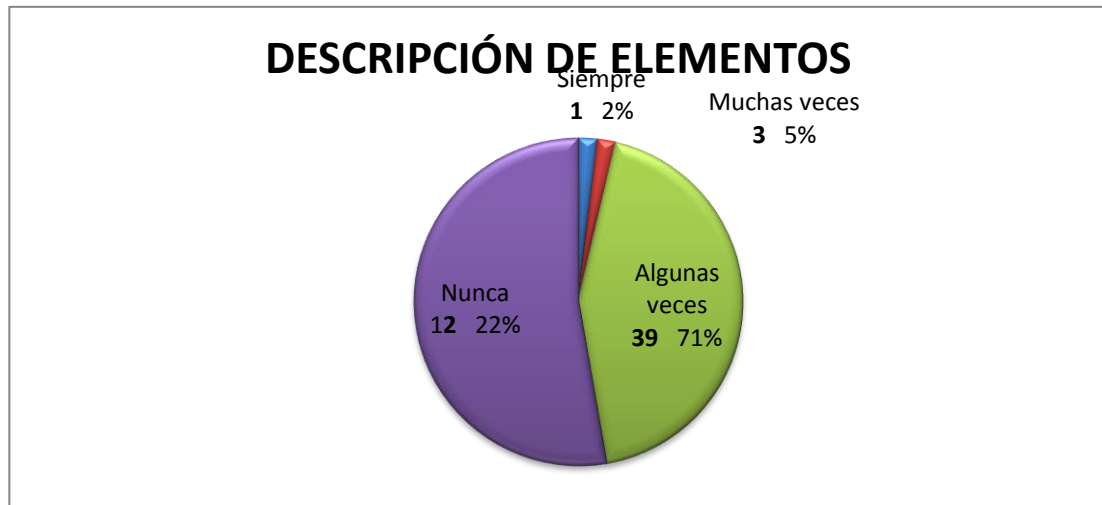
CUADRO 3: DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	2
Muchas veces	3	5
Algunas veces	39	71
Nunca	12	22
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 1:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

Con respecto a la pregunta: Describe características de ciertos elementos para llegar a saber, ¿qué es?, los porcentajes alcanzados son un 22% nunca describen las características de los objetos, un 71% algunas veces, un 5% muchas veces y solamente un 2% lo hace siempre. De acuerdo con estos datos nos podemos dar cuenta que los niños y niñas de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari no expresan con espontaneidad las características de los objetos observados. Para describir dichas características se les proporcionó una serie de material como por ejemplo: una bola de masa de harina y otra de plastilina, permitiendo su manipulación, exploración, olfateo, degustación, etc., pero fueron muy pocos los niños que dieron características de lo que estaban manipulando. De igual manera se presentó láminas, pero el resultado fue similar al anterior.

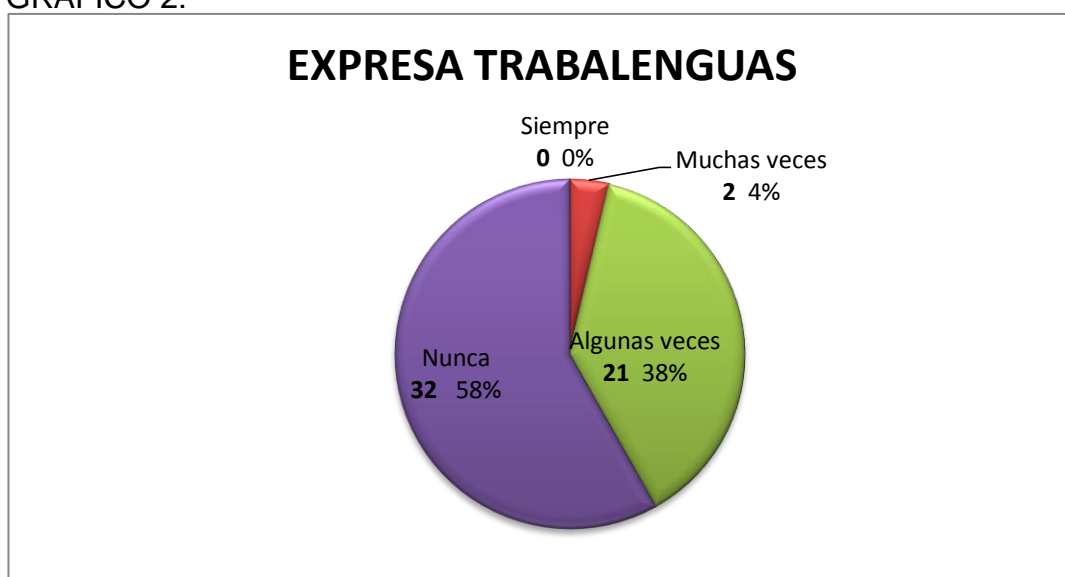
Por ello es importante tomar en cuenta que cuando el niño inicia su escolaridad primaria ya cuenta con una competencia lingüística, es decir cuenta con la síntesis de las experiencias referidas al lenguaje que ha podido realizar en el transcurso de su corta vida. Es un bagaje de expresiones y significaciones, el cual conformará junto con otras funciones, el pasaporte hacia la apropiación de un sistema de representación, que no le es extraño pues las actividades de interpretación y de producción del lenguaje comienzan antes de la escolarización.

En ese momento, sin duda, se producirán notables diferencias con relación a lo que cada niño encontrará en su propio bagaje y por lo tanto cada uno de ellos construirá en consecuencia. Estas diferencias se centran fundamentalmente en aspectos psicológicos, socio-culturales, madurativos, cognitivos, etc., que hacen que cada niño tenga un tiempo particular para aprender. Algunos avanzarán rápido, otros lo harán más lentamente: lo importante es comprobar si, aún, en distintos tiempos el proceso que implica ese aprendizaje se va produciendo en todos los niños en la forma adecuada.

PREGUNTA 2: Expresa con fluidez los trabalenguas
CUADRO 4: EXPRESA TRABALENGUAS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	2	4
Algunas veces	21	38
Nunca	32	58
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR : FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO
GRÁFICO 2:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En lo que se refiere a la pregunta: Expresa con fluidez los trabalenguas, lamentablemente el grado de equivocaciones fue muy alto, a pesar de que se siguió el proceso didáctico del trabalenguas, con ayuda de pictogramas, los resultados no fueron muy alentadores. Un 58% de los niños y niñas no pueden expresar con claridad los trabalenguas, un 38% algunas veces, un 4% muchas veces y un 0% no logra nunca. Por consecuencia estos resultados nos permiten evidenciar los diversos trastornos en el lenguaje que tienen en la institución y a su vez la falta de trabajo docente en el aula. La falta de conocimiento que el lenguaje es el factor substancial de las construcciones que se han de producir en el ámbito escolar, ¿qué le

sucede a un niño cuando en el momento de necesitar de su lenguaje para poder producir debe valerse de un contenido desorganizado?

Lo que sucede habitualmente es que en tales condiciones, el niño se retrase y en algunos casos de severidad hasta se impida el proceso constructivo del trabalenguas. Es necesario destacar, que ese retraso, no guarda relación con las naturales diferencias de tiempos para aprender.

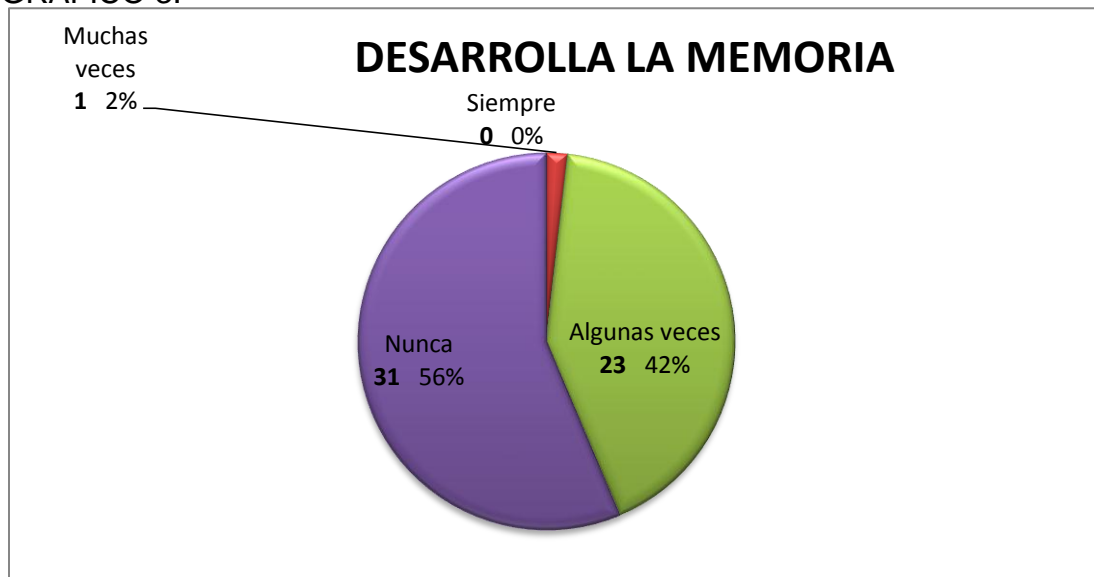
PREGUNTA 3: Desarrolla la memoria y agudeza mental al repetir una retahíla
CUADRO 5: DESARROLLA LA MEMORIA

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	1	2
Algunas veces	23	42
Nunca	31	56
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR :FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 3:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

La retahíla tuvo el mismo desalentador resultado que el trabalenguas ya que solo un 2% llegó a repetir muchas veces una retahíla, un 42% algunas veces, un 56% nunca y un 0% siempre, en consecuencia de lo que en realidad se trata, es que en esa situación su lenguaje le resulta ineficaz para las nuevas construcciones que debe realizar, se constata que el proceso que implica el aprendizaje no se va produciendo en la forma esperada, porque el niño no puede interactuar adecuadamente.

Una desorganización funcional de su lenguaje, no implica necesariamente que su expresión oral presente alteraciones. Puede suceder, que las dificultades que presenta comprometan los aspectos semánticos del lenguaje sin compromiso de la elocución. También puede suceder que habiendo tenido en el inicio de su oralidad dificultades fonológicas haya ido produciendo mejoras espontáneas basadas en la simple imitación del modelo correcto. He aquí la figura de la maestra parvularia que debe metafóricamente la consigna, de valerse de sus competencias para ir construyendo el proceso interactivo que constituye la esencia de todo aprendizaje.

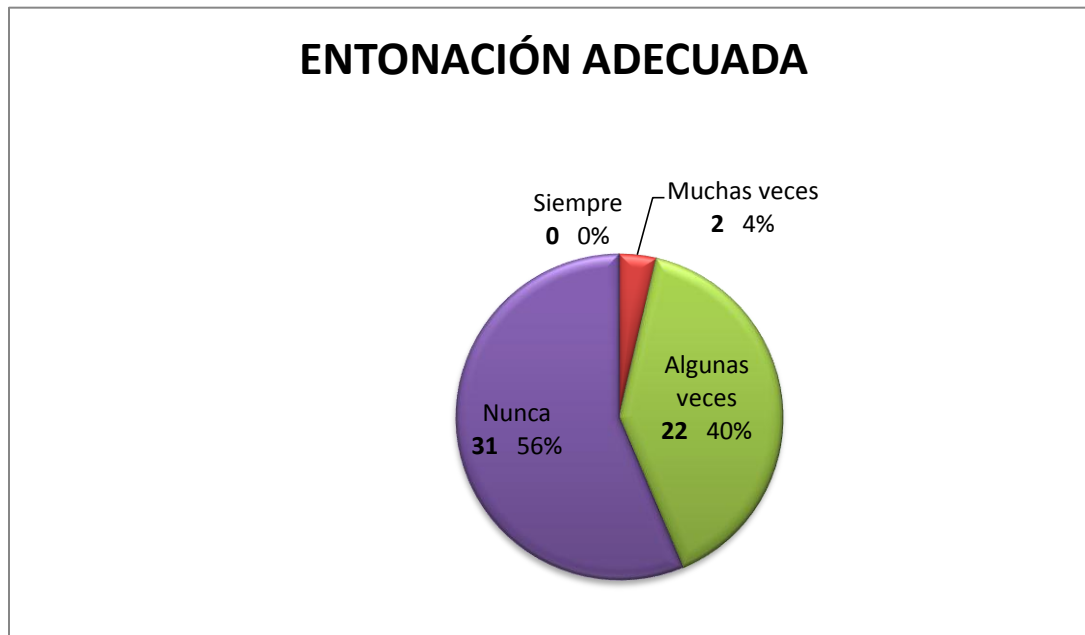
PREGUNTA 4: Utiliza una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes.

CUADRO 6: ENTONACIÓN ADECUADA

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	2	4
Algunas veces	22	40
Nunca	31	56
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR : FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 4:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

Con relación a la pregunta: Utiliza una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes. Podemos darnos cuenta que la entonación no correspondía a los requerimientos del ejercicio, un 56% no lo logra nunca, un 40% algunas veces, un 4% muchas veces y un 0% siempre. Lo que nos lleva a la conclusión que los niños y niñas de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari no tienen un desarrollo de las capacidades lingüísticas que deben constituir uno de los objetivos educativos esenciales e indispensable para utilizarlo con naturalidad, flexibilidad y que represente para él un elemento propio.

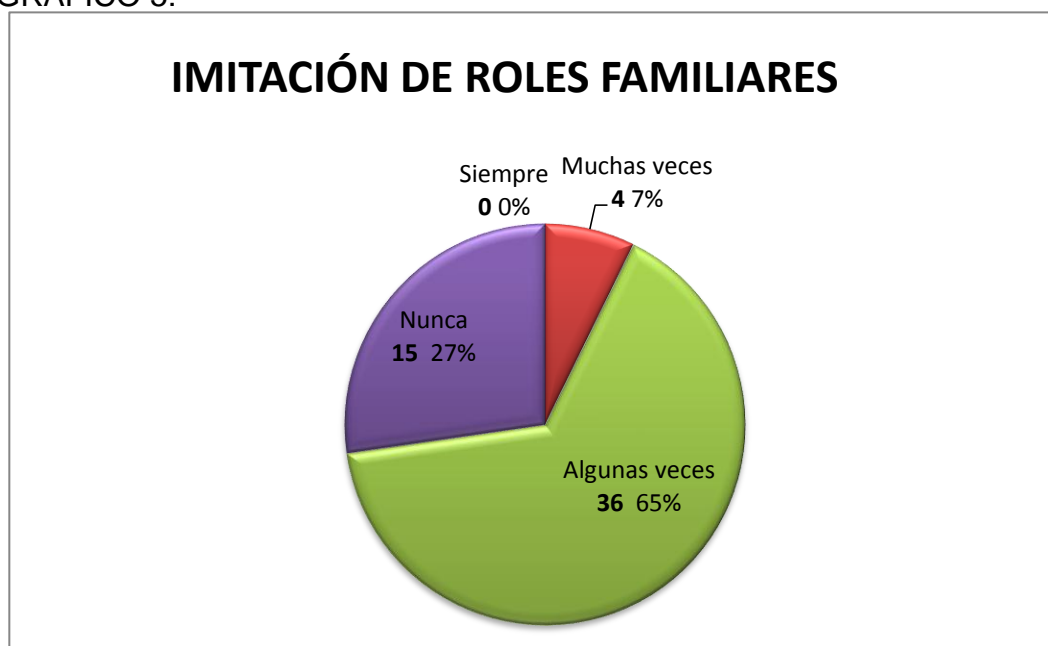
En los primeros momentos escolares, el lenguaje se constituye en la materia prima de la construcción de la oralidad. Existe en estos períodos una tarea reflexiva por parte del niño acerca de los sonidos de las palabras de los objetos que conoce y relaciona con los sonidos que necesita para expresar otras palabras.

PREGUNTA 5: Imita roles con características propias
CUADRO 7: IMITACIÓN DE ROLES FAMILIARES

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	4	7
Algunas veces	36	65
Nunca	15	27
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR : FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 5:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

Con lo que respecta a la pregunta: Imita roles con características propias; solo un 7% de todo el grupo observado imitó su entorno familiar en

forma espontánea, mientras que el 27% se reusó a realizar la caracterización. Se evidencia mucha timidez al caracterizar roles familiares, al parecer son niños que provienen de hogares desorganizados en su gran mayoría, otros de progenitores muy jóvenes o extremadamente mayores. Lo que limita de alguna manera la imitación. Un 65% lo hizo algunas veces y 0% siempre. Lo más importante del diagnóstico inicial es conocer las características de cada alumno como que rasgos caracterizan su ambiente familiar. Esta información se obtiene mediante juegos libres o entrevistando a los padres de familia para documentar sus avances y dificultades en el desarrollo personal.

Es necesario tener muy en cuenta que por medio de la imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que giran a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante. Por creatividad va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierta o, mejor dicho, intuido el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. “Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía.”⁷

PREGUNTA 6: Utiliza su imaginación para crear y representar personajes

CUADRO 8: REPRESENTA PERSONAJES

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	5	9
Algunas veces	30	55
Nunca	20	36
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR :FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

⁷ Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes pág. 213

GRÁFICO 6:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En lo concerniente con la pregunta: Utiliza su imaginación para crear y representar personajes un porcentaje del 36% presentó gran resistencia a la actividad, un 55% algunas veces, un 9% muchas veces y un 0% siempre, para la realización de esta actividad se lo realizó a través del cuento de Blanca Nieves y los siete enanitos se pidió que representen a los personajes del cuento, la colaboración voluntario fue casi nula. La maestra tuvo que designar los personajes para que realicen la dramatización (de manera obligada). Por conclusión los pequeños no han sido estimulados adecuadamente para el proceso de la dramatización, total desconocimiento que la dramatización posee una inmensa riqueza como arte y medio de comunicación. A través de ella los niños imaginan, crean, viven y recrean la vida misma. Satisfacen algunas de las necesidades vitales: comunicarse con los demás, expresar sus emociones, representar sus ideas y las situaciones importantes.

El teatro es una actividad de cooperación que permite y favorece la socialización de los niños en edad preescolar, gracias a su carácter espontáneo, lúdico y colectivo, favorecen la función simbólica y el interés por

el juego dramático del niño en edad preescolar, fundamentales en el proceso del desarrollo del lenguaje oral.

En el trabajo cotidiano las actividades de dramatización brindan al niño preescolar una fuente inagotable de experiencias, a través de las cuales pueden vivenciar los valores propios, hacer realidad sus fantasías, expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos y sobre todo, satisfacer sus necesidades lúdicas.

“Es propio en el niño preescolar el interés por el juego y, en especial, por el juego dramático, pues a través del mismo construye su mundo y se relaciona consigo y con los demás”⁸.

PREGUNTA 7: Describe palabras que empiecen con la misma sílaba, ejemplo: LA: lápiz, lana, lavacara

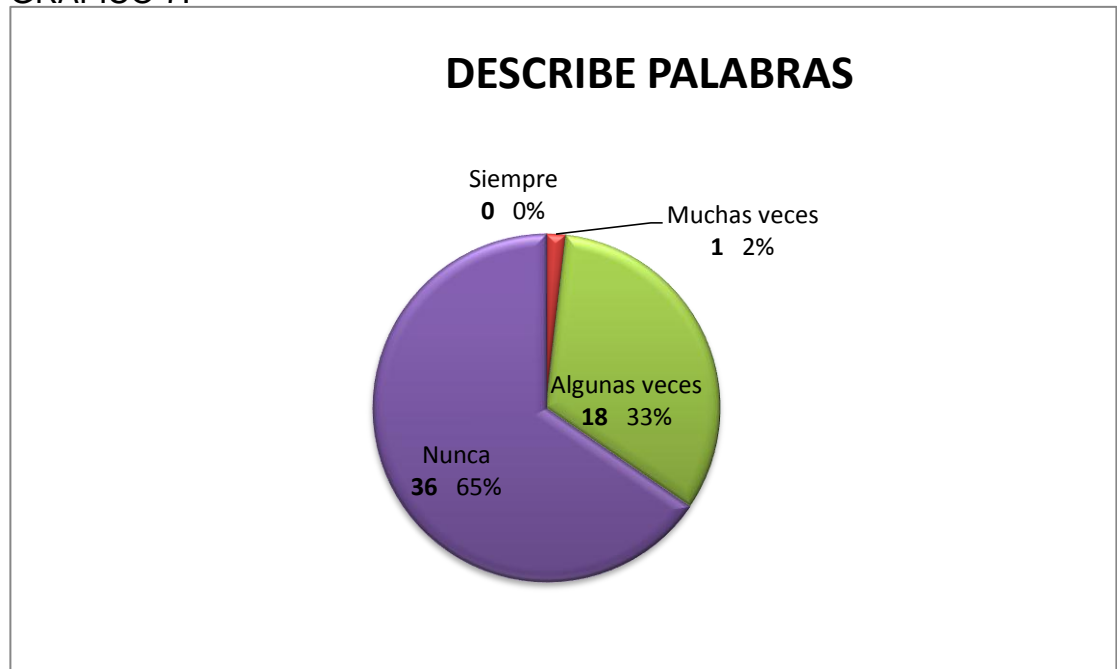
CUADRO 9: **DESCRIBE PALABRAS**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	1	2
Algunas veces	18	33
Nunca	36	65
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AERONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

⁸ Segundo Encuentro: “Memoria de una Experiencia Docente” pág. 9,10.

GRÁFICO 7:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En la pregunta referente a: Describe palabras que empiecen con la misma sílaba, ejemplo: LA: lápiz, lana, lavacara. Los niños no presentan un razonamiento lógico por si solos requieren mucho del apoyo de la maestra, o de apoyos visuales. Un 0% siempre se equivoca, un 2% muchas veces, un 33% algunas veces y un alto porcentaje del 65% nunca lo logra. Para evaluar esta destreza se colocó veinte cinco láminas en el pizarrón de las cuales solo diez de ellas empezaban con la misma sílaba, pero el número de niños que pudo colocarlas de forma adecuada fue inferior a los que no lo lograron.

Son aéreas que hay que tomar en cuenta y desarrollar más actividades que estimulen y promuevan su interiorización.

En Aula-taller: Juegos con los nombres de los alumnos o de algún personaje o anécdota que ellos hayan traído ocasionalmente. Ej.:

Palabras que empiecen con "La" de Laura, con "la" de lana

La maestra escribe sobre el pizarrón las palabras que los niños le dictan. Observará el docente que en este momento surgen numerosas

comparaciones. Es el momento de las preguntas y repreguntas. De jugar a la "tapadita": Escribo lana: -Si le saco "la" ¿Qué me queda?

Trabajo Oral: -Si tengo "TO" de Tomás y "CA" de Carolina... qué palabra puedo formar, (Esto permite que después busquen ir relacionando las palabras en un divertido juego espontáneo que servirá de base para que posteriormente no solo armen palabras sino que busquen asociar y relacionar.

PREGUNTA 8: Distingue palabras que terminen con la misma sílaba, ejemplo:
TO: pato, moto, corto

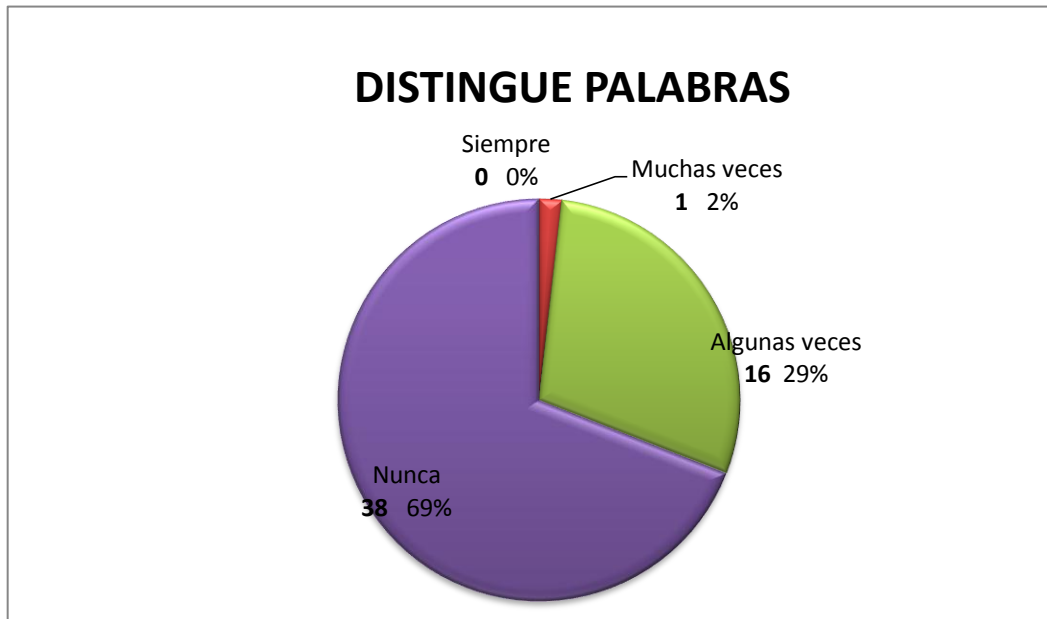
CUADRO 10: DISTINGUE PALABRAS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	1	2
Algunas veces	16	29
Nunca	38	69
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 8:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

Con respecto a la pregunta: Distingue palabras que terminen con la misma sílaba, ejemplo: TO: pato, moto, corto; se evidencia el mismo resultado de la pregunta siete; pero con un grado más alto de dificultad, exactamente a un 69% se le dificultó más distinguir las palabras que terminan con la misma sílaba, como por ejemplo: pato, moto, corto, etc. un 29% algunas veces, un 2% muchas veces y un 0% siempre presentan errores al distinguir dichas palabras. Lo que da como resultado que no existe una adecuada discriminación entre palabras y sonidos que son acústicamente similares.

“Los fonemas de una lengua no son sonidos, sino conjuntos de rasgos sonoros que los interlocutores se hallan adiestrados en producir y reconocer dentro de la corriente sonora del habla”.⁹

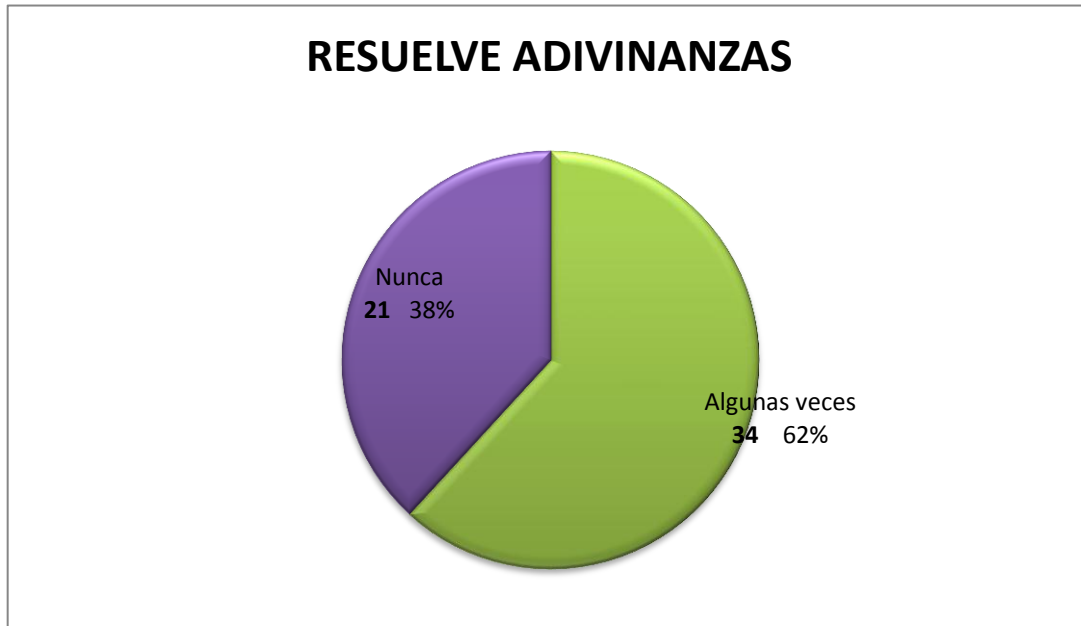
PREGUNTA 9: Resuelve adivinanzas
CUADRO 11: RESUELVE ADIVINANZAS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	0	0
Algunas veces	34	62
Nunca	21	38
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

⁹ Bloomfield (1933)

GRÁFICO 9:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

Referente a la pregunta: Resuelve adivinanzas. Los niños y niñas se prestaron muy atentos e interesados al seguir el proceso metodológico de la adivinanza, pero no acertaron con la respuesta correcta, a pesar que las respuestas eran muy evidentes. Un 38% no lo lograron nunca, un 62% algunas veces y un 0% muchas veces y siempre no pueden resolverlas.

Las maestras parvularias deben trabajar más con todos los recursos que nos brindan los juegos verbales, para desarrollar no solo el lenguaje oral sino la creatividad, el dinamismo y sobre todo el ingenio muy particular en la edad preescolar.

PREGUNTA 10: Juega a decir los contrarios, ejemplo: yo digo blanco tú dices...

CUADRO 12: JUEGO DE CONTRARIOS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	1	2
Algunas veces	17	31
Nunca	37	67
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 10:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En lo que se refiere a la pregunta: Juega a decir los contrarios, ejemplo: yo digo blanco tú dices... Nuevamente se puede apreciar muchos problemas de agudeza mental y de expresión verbal. Los niños se quedan callados y con carita de asustados al no saber la respuesta. Un alto porcentaje del 67% no codifica lo que se está expresando, un 31% algunas veces, un 2% muchas veces y un desalentador 0% siempre se confunde y no llega a la respuesta correcta.

Sería una buena alternativa que las maestras organicen una pequeña caminata por el vecindario o un parque y comenten el tamaño, color y forma de las cosas que observan en la naturaleza. Jugando con estos elementos y sus contrarios por ejemplo: el árbol es verde y la tierra es...y así un sinnúmero de actividades que ayuden a los pequeños a desarrollar su agudeza mental.

PREGUNTA 11: Interpreta láminas de personas, animales o cosas y verbaliza sus características, ejemplo: Sapo: verde, mojado, pequeño, feo, resbaloso

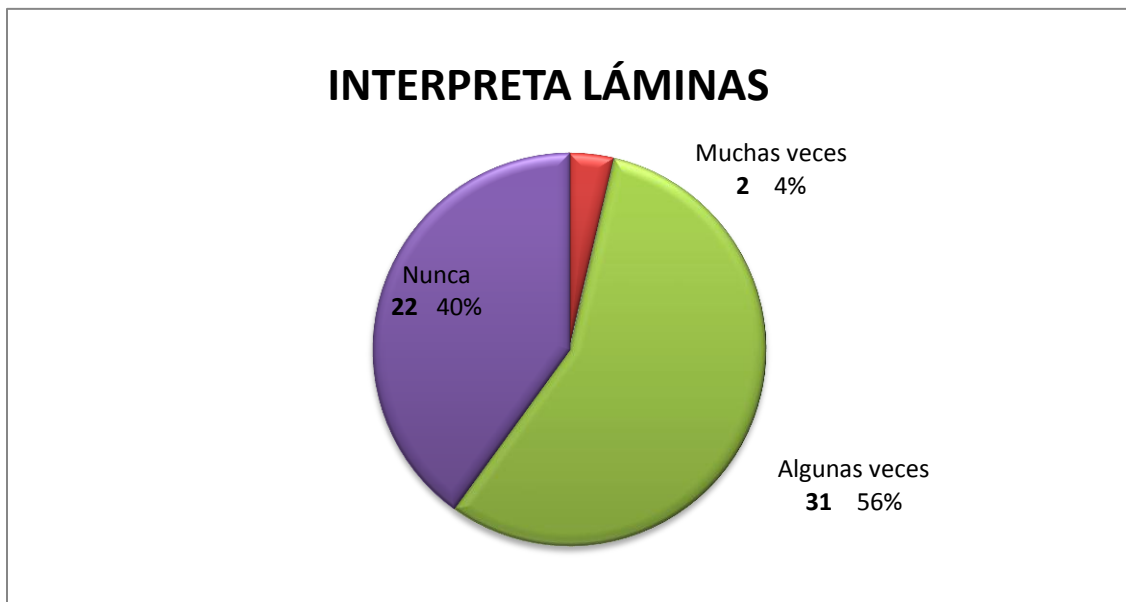
CUADRO 13: INTERPRETA LÁMINAS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	2	4
Algunas veces	31	56
Nunca	22	40
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 11:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En lo que respecta a la pregunta: Interpreta láminas de personas, animales o cosas y verbaliza sus características, ejemplo: Sapo: verde, mojado, pequeño, feo, resbaloso; los niños y niñas responden de mejor manera a los estímulos visuales y mediante ellos dan características de lo observado. Un 40% nunca, un alentador 56% nos da respuestas positivas algunas veces, un 4% muchas veces, a pesar que es el 0% quienes no realizan esta actividad siempre.

Es necesario tomar en cuenta que la interpretación de láminas permite desarrollar habilidad para describir situaciones a partir de dibujos e ilustraciones, identificar elementos diversos de su entorno con sus respectivos nombres, ubicándolos dentro de su contexto.

Preparar una exposición para la clase utilizando posters, imágenes, fotografías y todos los recursos visuales disponibles para mostrar a los estudiantes lo que se quiere enseñar.

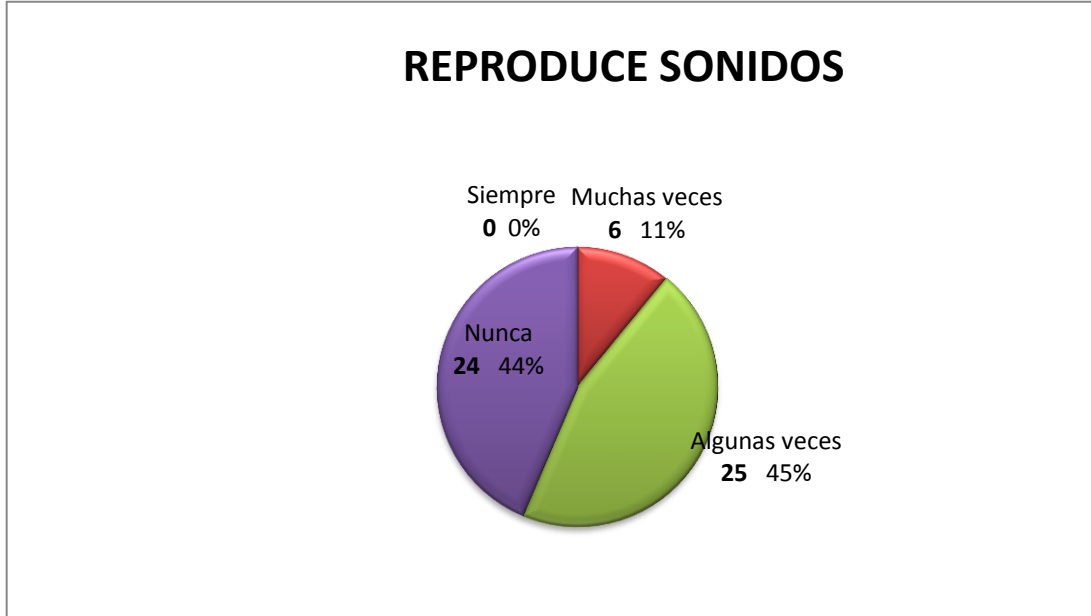
PREGUNTA 12:Reproduce sonidos de diferentes juguetes e instrumentos de Percusión

CUADRO 14: REPRODUCE SONIDOS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	6	11
Algunas veces	25	45
Nunca	24	44
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
RESPONSABLES: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 12:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En lo que respecta a la pregunta: Reproduce sonidos de diferentes juguetes e instrumentos de percusión. La producción de sonidos de juguetes, como medio de transporte, fueron los que mejor resultado se obtuvo, pero en los instrumentos de percusión la reproducción de sonidos se presentó problemas muy recurrentes. Un 44% no pudo lograr la actividad nunca, mientras que un 45% algunas veces, un 11% muchas veces y un 0% siempre. Aunque se puede acotar que el agrado por los sonidos ya sean estos artificiales o naturales es muy amplio, además de ser bien recibido por todos los niños y niñas, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, entre otros.

PREGUNTA 13: Expresa espontáneamente sus ideas e inquietudes

CUADRO 15: EXPRESA IDEAS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	6	11
Algunas veces	35	64
Nunca	14	25
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 13:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

Uno de los principales limitantes que enfrenta el lenguaje en la pregunta: Expresa espontáneamente sus ideas e inquietudes, se evidencia que un 0% siempre se cohibe, un 11% muchas veces, un 64% algunas veces y un 25% nunca expresan espontáneamente sus ideas por una deficiente articulación de palabras o por es la timidez o tartamudeo.

Es importante que los niños perciban, con claridad creciente, que el sentido de ir a la escuela está en la oportunidad de saber y de entender más, de ser capaces de más. Esta idea, que es totalmente obvia para los adultos, no lo es para los niños. Su propia experiencia les debe mostrar que el Jardín no es sólo un lugar grato y divertido, sino que por el hecho de participar en sus actividades, saben lo que antes no sabían y pueden hacer lo que antes no podían.

Explorar semejanzas y diferencias entre el hogar y la escuela, hacer el recorrido por los espacios escolares, dialogar con ellos acerca de lo que el Jardín les puede ofrecer, y promover que los más grandes les platicuen algunas experiencias, puede ayudar a que los más pequeños, comiencen a integrarse a la comunidad escolar, a entender las razones por las que asisten a la escuela y a sentirse más seguros.

PREGUNTA 14: Relata en forma ordenada sus experiencias y sucesos cotidianos

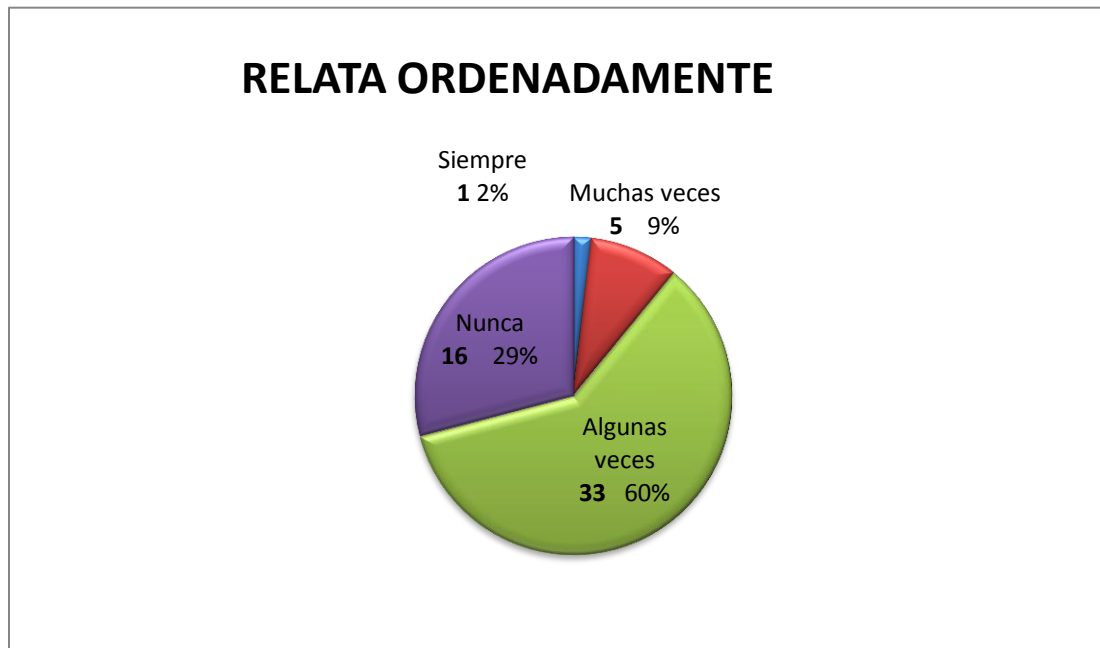
CUADRO 16: RELATA ORDENADAMENTE

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	2
Muchas veces	5	9
Algunas veces	33	60
Nunca	16	29
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 14:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

Con respecto a la pregunta: Relata en forma ordenada sus experiencias y sucesos cotidianos. Los porcentajes alcanzados son 29% nunca, un 60% algunas veces, un 9% muchas veces y un 2% siempre presentan problemas al relatar algún suceso. Por consecuencia se menciona que Los niños y niñas intentan contar lo que les ocurre en su entorno familiar y escolar, pero como se dijo anteriormente por causa de la deficiencia de articulación de palabras y un poco de torpeza en el aparato fonador (lengua y labios), prefieren guardar silencio y no terminar con su relato para evitar la burla de sus compañeros a pesar que la maestra pone un freno a las mismas, pero el niño prefiere callar.

Para que los niños estén satisfechos en el aula se deben sentir seguros, respetados y con apoyo para manifestar su confianza, libertad, preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas, todo esto es posible si se tiene un buen ambiente de trabajo se deben considerar las reglas de relación entre compañeros.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones.

Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

PREGUNTA 15: Escucha y memoriza textos cortos

CUADRO 17: ESCUCHA Y MEMORIZA

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	2
Muchas veces	1	2
Algunas veces	24	44
Nunca	29	53
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 15:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En la pregunta: Escucha y memoriza textos cortos los porcentajes encontrados son que un 53% nunca, un 44% algunas veces, un 2% muchas veces y un 2% siempre presentan inconveniente al escuchar y memorizar textos cortos. Con mucha dificultad algunos niños memorizan los textos a pesar de ser cortos y con ilustraciones que llaman su atención e interés.

Cabe señalar que la memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Durante la niñez temprana, los niños muestran un desarrollo significativo de su memoria. El reconocimiento es la capacidad para identificar algo ya conocido y que vuelve a verse (por ejemplo, distinguir entre un grupo de imágenes cuáles se había visto antes). El recuerdo es la capacidad para evocar el conocimiento de algo que está en la memoria, como describir una imagen que ya se ha visto antes sin que esté presente en ese momento. A cualquier edad resulta más fácil reconocer que recordar. Los niños recuerdan mejor cuando están motivados para dominar destrezas en general. La motivación hacia la destreza hace referencia a la tendencia de un niño a ser independiente, utilizar estrategias para resolver problemas y tratar de realizar tareas difíciles.

PREGUNTA 16: Escucha y ejecuta consignas

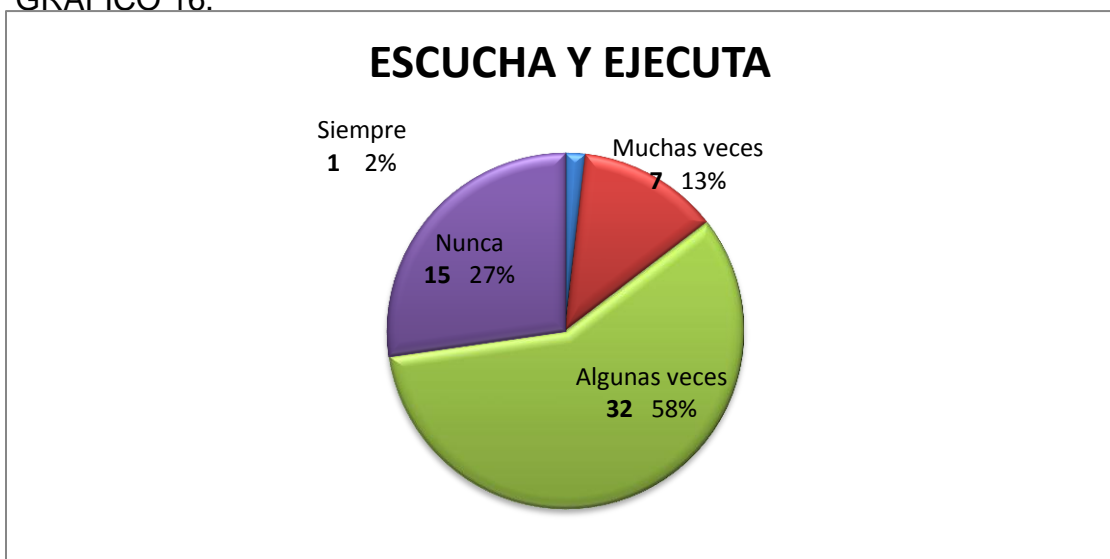
CUADRO 18: ESCUCHA Y EJECUTA

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	2
Muchas veces	7	13
Algunas veces	32	58
Nunca	15	27
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AERONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 16:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En lo que se refiere a la pregunta: Escucha y ejecuta consignas, se evidencia los siguientes porcentajes, un 27% nunca, un 58% algunas veces, un 13% muchas veces y un 2% siempre, realiza lo que la maestra le pide, pero con una atenuante, mientras las consignas no involucren mucho el habla; los niños las ejecutan en forma muy positiva, pero si se trata de expresar algo en público se da a notar un limitante. Las maestras parvularias deben incrementar la resolución de consignas en el área del lenguaje oral, para desarrollar las expresiones verbales.

PREGUNTA 17: Formula preguntas cuando requiere información para actuar o realizar una tarea

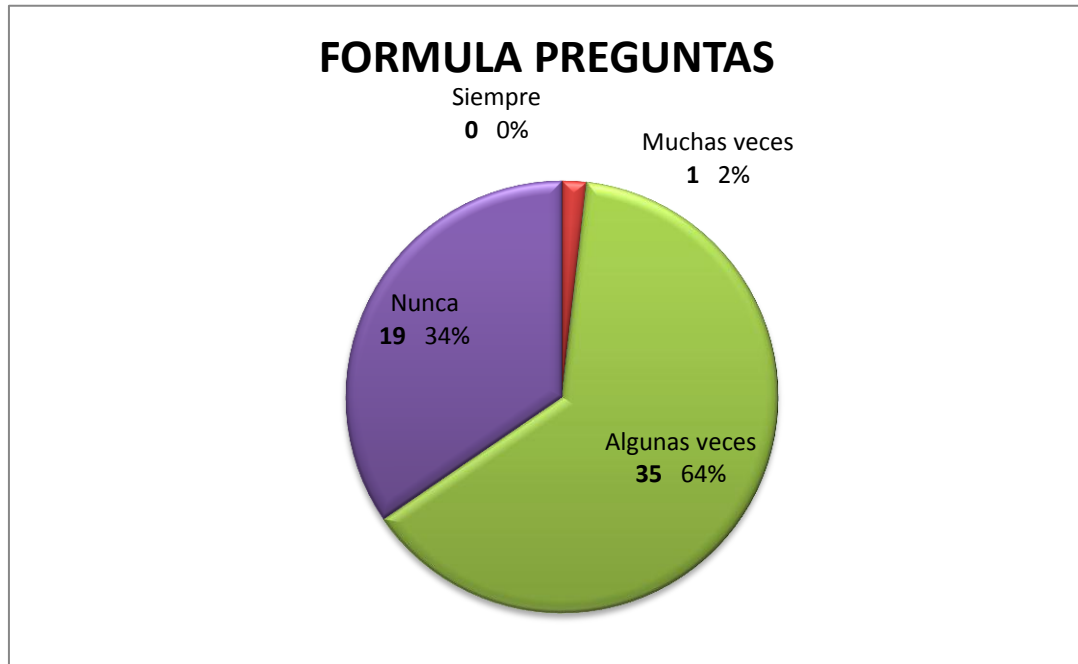
CUADRO 19: FORMULA PREGUNTAS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	1	2
Algunas veces	35	64
Nunca	19	35
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 17:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En lo que tiene que ver con la pregunta: Formula preguntas cuando requiere información para actuar o realizar una tarea, los resultados alcanzados fueron que un 35% nunca, un 64% algunas veces, un 2% muchas veces y un 0% siempre, aunque cabe señalar que el grupo si hace preguntas para saber qué es lo que tiene que hacer para ejecutar alguna tarea dada por la maestra.

El diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que piensa, los acuerdos y desacuerdos que tienen con las ideas de otros o las conclusiones que se derivan de una experiencia.

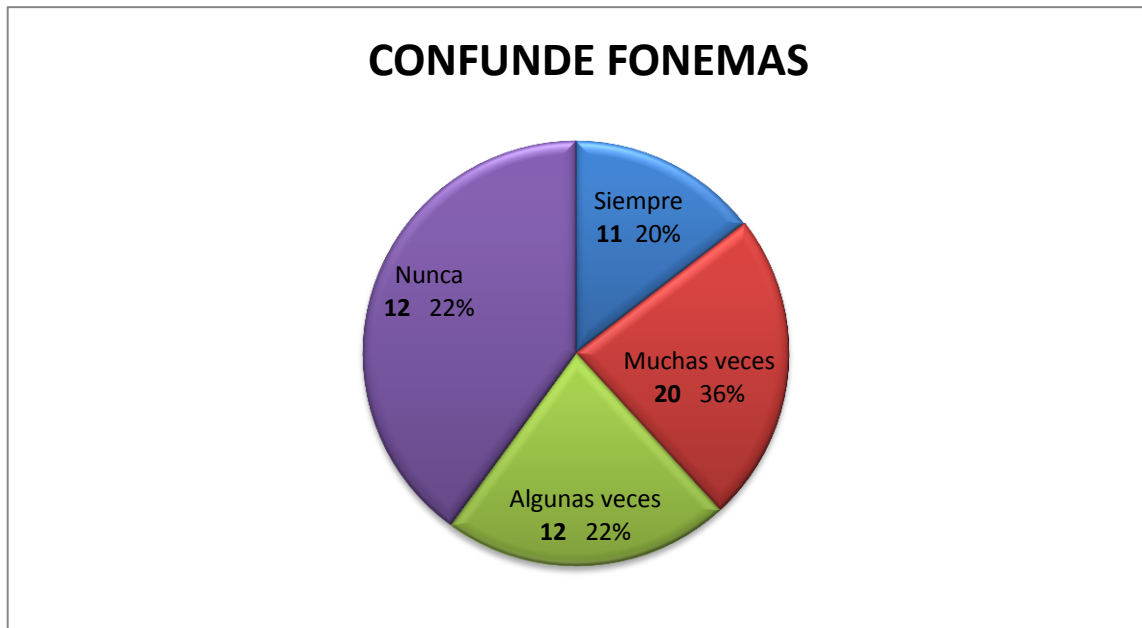
PREGUNTA 18: Confunde fonemas b/d; c/r; d/t; m/p; m/b; f/s

CUADRO 20: CONFUNDE FONEMAS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	20
Muchas veces	20	36
Algunas veces	12	22
Nunca	12	22
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 18:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En la pregunta: Confunde fonemas b/d; c/r; d/t; m/p; m/b; f/s Es general el cambio de fonemas por ejemplo en lugar de decir rojo dice “dojo”, en lugar de decir sol dice: “fol.”, entre otras.

Un porcentaje muy alto del 20% siempre confunde fonemas, un 36% muchas veces, un 22% algunas veces y un 22% nunca, de los expuesto

anteriormente se puede expresar que debido a la falta de un adecuado desarrollo de habilidades auditivas, cognitivas y visuales, conlleva a un trastorno en la percepción de los fonemas.

Los niños y niñas que presentan trastorno en lenguaje oral o dificultad en la articulación de fonemas (entendiéndose como fonemas los sonidos de las letras) y presentan ciertas características como confusión de fonemas, son niños y niñas que no podrán enlazar el proceso de lenguaje oral se verá afectado. Además del trastorno indicado, el infante tendrá dificultades en su desarrollo del lenguaje oral.

La mejor manera de darse cuenta de que se dice mal un fonema es que otro la diga también. Si por ejemplo un niño dice “nimón” en vez de limón, el adulto mientras juega puede decirle: “pásame el “nápiz” y el niño lo corregirá. No se le dice que él habla mal, pero se le demuestra el error y él toma conciencia. Recortar fotos de artículos con letras grandes de tiendas o supermercados, helados, choclo, dulces, etc. Pegamos en la pared y repetirlas como en un juego ro-sa. Se ha dado cuenta que puede decir esas palabras y ha mejorado mucho en decirlas cuando habla normalmente.

PREGUNTA 19:Olvida cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión

CUADRO 21: OLVIDA VOCALES Y CONSONANTES

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	18
Muchas veces	18	33
Algunas veces	14	25
Nunca	13	24
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI
ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 19:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCIO GOMEZ RIZO

En la pregunta. Olvida cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión, los porcentajes obtenidos fueron de un 24% nunca, un 25% algunas veces, un 33% muchas veces, un 18% siempre; por tal razón cabe señalar que en la edad preescolar el pensamiento es más rápido que el lenguaje que en ocasiones omiten algunas vocales y consonante, por ejemplo: "ayer me fui la paya"; "ya voy casa". En algunas etapas del desarrollo del niño, la mala pronunciación de ciertas palabras puede hasta resultar simpática, para los padres de familia, pero es la maestra parvularia es la primeras en detectar esta problemática y debe orientar a los mismos e informarles que es una mala pronunciación de los fonemas y dificultad en la organización de las oraciones.

PREGUNTA 20: Utiliza términos nuevos

CUADRO 22: TERMINOS NUEVOS

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Muchas veces	1	2
Algunas veces	25	45
Nunca	29	53
TOTAL	55	100

FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

GRÁFICO 20:



FUENTE: ACADEMIA AEREONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

ELABORADO POR: FAGNY ROCÍO GÓMEZ RIZO

En lo que respecta a la pregunta: Utiliza términos nuevos, los porcentajes obtenidos son un 53% nunca, un 45% algunas veces, un 2% muchas veces y un 0% siempre en consecuencia el grupo tiene una

carencia en el lenguaje oral, por ende la utilización de términos nuevos es muy poca y solo se limitan a las impartidas por la maestra.

Es necesario que la maestra parvularia esté al tanto sobre la importancia que tiene el conocimiento de las niñas y los niños y que este se logra a lo largo del año escolar en la medida en que existan oportunidades para observar su actuación y convivir con ellos en diversos tipos de situaciones dentro y fuera del aula. Fomentar juegos verbales mediante términos nuevos que llamen la atención de los pequeños para enriquecer su vocabulario. Todos los días del año se pueden realizar esta actividad por unos cinco minutos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Uno de los principales factores negativos que se pudo evidenciar en la Academia aeronáutica Mayor Pedro Traversari es el excesivo número de alumnos por aula, lo que limita la labor de la maestra parvularia, ya que a pesar de tener toda la predisposición, no puede observar a todo el grupo y mientras atiende a unos los demás no tienen una guía.

Otro de los factores relevantes en la mencionada institución es el marcado ausentismo y desinterés de los padres de familia, la falta de comunicación en los hogares y el abandono de carácter afectivo han provocado el poco desarrollo en el área del lenguaje oral en los niños y niñas.

La mayoría de los infantes vienen de hogares desorganizados, siendo la madre la figura representativa en sus hogares y por ende la única fuente de ingresos lo que le demanda trabajar fuera de casa y tiempo dedicado a sus hogares es mínimo, lo que en consecuencia disminuye el vínculo comunicativo, esto puede ser un factor de la timidez en algunos niños y niñas.

Mediante las actividades realizadas en la aplicación del instrumento de evaluación se evidenció que existe un grave problema en lo que respecta a las expresiones verbales, los pequeños no articulan bien las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresarse, las maestras manifestaron que los padres de familia por falta de recursos económicos no llevan a sus hijos a un terapeuta de lenguaje y las que iniciaron unas pocas sesiones no continúan con el proceso, lo que invalida los pocos avances.

Las maestras tienen un ajustado cronograma de contenidos que deben cumplir mes a mes, esta es una causa por las cuales han dejado de lado actividades que involucren juegos verbales para desarrollar el lenguaje

oral. La cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

Las aulas a pesar de ser grandes están atiborradas de mucho material como cartulinas, papelotes, hojas de bond, papel brillante, celofán, crepe, libros, carpetas, etc., por cantidad misma de alumnos que se mencionó anteriormente, esto no permite tener un espacio para la dramatización con sus respectivos disfraces, un pequeño teatrino por ende esta actividad se realiza en forma muy reducida limitando la caracterización de personajes y roles familiares que permitan a los niños desarrollar su lenguaje oral, imaginación e ingenio.

Falta incorporar en la planificación de aula actividades sistemáticamente diseñadas para que las maestras puedan desempeñar las mismas sin salirse de los requerimientos institucionales.

Los estímulos visuales están mal estructurados en algunas aulas de clase, no guardan relación con los conocimientos aprendidos en ese momento, lo que deja ver que solo están siendo empleados con un mero objetivo decorativo, las maestras deben involucrarse más con el potenciar al máximo el desarrollo del lenguaje oral.

Recomendaciones

En los últimos años la educación inicial en el país ha tenido un importante crecimiento. Son más los niños en edad preescolar que se encuentran dentro del sistema educativo, pero lamentablemente este crecimiento no refleja su calidad es por ello que se recomendó reestructurar las planificaciones de aula en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari para que promuevan más actividades que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral.

Se debe tener en cuenta que la educación parvularia debe tener como principio fundamental enseñar a través del juego y la utilización de materiales didácticos acordes a la edad cronológica y el interés de los niñas y niños, para desarrollar la expresión verbal en cada jornada de clase.

Realizar reuniones con los padres de familia para hacerles conocer la importancia del desarrollo del lenguaje ya que este está íntimamente ligado al factor afectivo, que a pesar de no poder brindar cantidad, brinden calidad de tiempo y compartan las experiencias de sus hijos, que los escuchen a

pesar de sus limitaciones articulativas y se interesen por que ellos y ellas les comunican, esto irá paulatinamente aumentando su seguridad al expresarse frente a los demás. Los padres son los gestores principales en la motivación y acompañamiento del preescolar para desarrollar al máximo sus capacidades, habilidades y destrezas.

También se recomendó que las maestras creen un espacio para la fomentar la dramatización como recurso didáctico, pedir a los niños y niñas que lleven un disfraz, sombrero, bufandas u otras prendas que puedan ayudar a caracterizar ciertos personajes. De igual manera con un cartón grande desarmado forrarlo o pintarlo, decorarlo con flores o muñequitos en fomix y elaborar un teatrino, que se pueda guardar detrás de un estante y no utilice mayor espacio de esta manera se puede utilizar en momento requeridos sin indisponer las áreas físicas del aula.

Elaborar tarjetas de vistosos colores que llamen la atención de los pequeños para enseñar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, etc. ya que constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo del lenguaje oral y deben ser abordados en forma permanente.

A nivel de supervisión de zona se recomendó que se realice talleres sobre la importancia de los juegos verbales en el aula de clase para fomentar el desarrollo del lenguaje oral.

De igual manera a nivel institucional gestionar ante las autoridades departamentales asesoría y capacitación para realizar charlas y mesas redondas que permitan a las maestras comunicar sus mayores debilidades y problemas en el área del lenguaje oral que se presentan sus alumnos en sus aulas de clase.

Autocapacitación e incremento de material que posibilite desarrollar de mejor manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje actividades para una adecuada expresión verbal.

Recomendaciones para padres de familia:

- Cultivar la comunicación con su hijo/a en un amplio sentido de la palabra.
- No utilizar diminutivos cuando hablan con el niño/a.
- Escuchar atentamente todas las aportaciones, tanto gestuales como verbales que el niño/a exprese.

- Potenciar y reforzar la riqueza de vocabulario del niño/a, ofreciéndoles variedad de ejemplos y diferentes contextos en donde incluir el inventario de palabras.
- Promover situaciones en las que el niño/a se comunique con más miembros de su familia y si es posible, con toda la gente que le circunda.
- No imitarlo cuando habla, ni tampoco deformar sus palabras.
- Hacer de las situaciones cotidianas (la comida, el baño, la vestimenta, etc.) momentos de aprendizaje.
- No llevarlos a situaciones de stress ante la insistente repetición de fonemas.
- Estimular los progresos con efusividad. Aplaudir sus logros.

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

INDICE

CONTENIDOS	Pág.
Índice.....	71
Portada.....	72
Introducción.....	73
Fundamentación Científica.....	74
Objetivos.....	76
Actividades para el desarrollo del lenguaje oral	77
Actividad 1: Relajación.....	77
Actividad 2: Respiración.....	79
Actividad 3: Sopa de letras.....	82
Actividad 4: Discriminación del fonema inicial de las palabras.....	83
Actividad 5: Saco de palabras.....	84
Actividad 6: Conciencia fonética.....	85
Actividad 7: Adivinanzas.....	86
Actividad 8: Trabalenguas.....	88
Actividad 9: Retahílas.....	91
Actividad 10: Rimas.....	94
Actividad 11: Títeres.....	98
Actividad 12: Imitación de roles.....	100

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

***GUÍA DE JUEGOS VERBALES
PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS
NIÑOS y NIÑAS DE 1º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ACADEMIA
AERONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI, DE LA CIUDAD DE
QUITO, EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011***



Autora: GÓMEZ RIZO, Fagny Rocío

Quito, marzo del 2011

INTRODUCCIÓN

De los datos obtenidos en la presente investigación, se ha establecido que existe una serie de problemas en el área del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, además se ha observado, un déficit de estímulos lingüísticos que favorezcan un adecuado desarrollo del lenguaje oral.

Por esta razón se ha visto la necesidad de plantear una propuesta que contenga una guía práctica con una serie de actividades de carácter lúdico que permitan al niño y a la niña aprender mediante juegos, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, rimas, ejercicios de destreza mental, preguntas y respuestas, imitación de roles, etc., haciendo que los contenidos resulten agradables, divertidos y de fácil entendimiento.

Mediante esta propuesta se pretende fomentar espacios propicios de la fluidez de la creatividad y el pensamiento para el desarrollo del lenguaje oral, brindando la oportunidad de conectar juegos y actividades acordes a la edad preescolar, resultando favorable como herramienta para promover el cuidado y desarrollo integral de los niños y las niñas, así como puede servir para promover en ellos habilidades y destrezas para la vida. De esta manera formar seres humanos críticos, libres, expresivos, creativos y capaces de solucionar problemas cotidianos.

Para establecer relaciones armoniosas con el niño es necesario aceptarlo tal y como es, una persona con sus propias características, que tiene capacidades mejores y otras en las que necesita más ayuda. Hay que considerar al niño en su globalidad, con la intención de darle las oportunidades que necesita y desarrollar su potencial respecto las áreas del lenguaje, en lo social y emocional. Hay que tener en cuenta que con una actitud protectora, aunque se haga con la mejor intención, se puede llegar a obstaculizar el proceso de autonomía y desarrollo emocional y por ende de socialización. Es necesario ser menos directivo, permitiendo la iniciativa del niño, incluso el error. Ya que solamente se aprende si se les permite actuar, esto está íntimamente relacionado con el bienestar y la autoestima para así potenciar las cualidades que lo hacen único.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Comunicar supone manifestar actuaciones, pensamientos o sentimientos en situaciones interpersonales. Todo es comunicación, desde un gesto hasta una palabra. Es evidente que existen diversas formas de comunicarse cada persona que observemos tendrá un estilo u otro. Las personas que hablan seguras y confiadas, con una postura relajada y miran a los ojos de la persona que escucha. Dicen lo que pretenden decir, pero teniendo en cuenta los sentimientos del otro.

Para brindar seguridad a los niñas y niños, de primer año de educación básica, al expresarse es necesario ponernos a su lado e intentar pensar como ellos, según su edad, lo que les gusta y lo que más les cuesta. Es mejor elegir momentos de distensión para comunicarse, donde la prisa no sea un obstáculo, y mostrar señales a los niños que hagan evidente que se los escucha y que el mensaje tiene importancia para el adulto: asintiendo, mirándole a los ojos, preguntándole, estando próximo a ellos.

El hecho de hablar de lo que hace en el jardín, los amigos que tiene, aquello que más le cuesta y lo que mejor le sale, es indispensable para que se sienta comprendido y apoyado; esta forma de comunicarse conviene que sea aceptada y generalizada en el hogar y la escuela, para crear una coherencia en el niño y motivarlo entre todos

Pero con los niños y niñas con ciertas dificultades al momento de expresarse es necesario tomar en cuenta que entienden mucho más de los que podemos deducir por su capacidad de expresarse verbalmente. De modo que aun cuando ellos hablen o traten de explicar poco, nosotros podemos comentarlo y contestarle con más amplitud, aunque con sencillez, sabiendo que nos entiende.

Los juegos verbales

Brindan un sinnúmero de beneficios en lo que respecta al desarrollo del lenguaje oral ya que ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo de la palabra hablada y en una actitud exploratoria de posibles significados; permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral.

El niño al compartir a través del juego va desarrollando su comunicación verbal, él utiliza el lenguaje para organizar el juego en sí, de esta manera se convierte en un medio más de conocimiento y en un camino para comprender y ordenar mejor sus vivencias.

Según expresa Zuzare, 2010

“La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención.”

En los juegos verbales se aprende facetas particulares para ir adquiriendo una identidad social, desde la cual el niño pueda entenderse a si mismo y al sentido de las cosas, del mundo que lo rodea y la consecución progresiva de la expresión verbal marcha sin parar a un desarrollo pleno y optimo.

OBJETIVO GENERAL

Estimular el lenguaje oral a través de la aplicación de juegos verbales, para desarrollar las potencialidades y habilidades en los niños y niñas de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari y los ayude a expresar con mayor profundidad las cosas que ve y que escucha.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Seleccionar juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
- ✓ Elaborar una guía metodológica de juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral.

CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Actividad 1

Relajación

Al intervenir en problemas de lenguaje oral es necesaria la aplicación previa de ejercicios de relajación, que posibiliten el descubrimiento del cuerpo y sus funciones, tratando de disminuir los estados de ansiedad y tensión muscular, obteniendo con ello mejores resultados en el habla.

Los niños necesitan jugar y moverse, pero también necesitan momentos para calmarse y relajarse, descansar. Para ello existen juegos de relajación, lo cuales fomentan la tranquilidad, enseñar a los niños a relajarse desde edades tempranas, hará que se convierta en un hábito y parte de sus vidas.



Beneficios de las Técnicas de Relajación:

- * En los niños la relajación sirve para distender el organismo y disminuir el estrés muscular y mental.
- * Ayuda a aumentar la confianza en uno mismo, la memoria y la concentración, lo cual permite mejorar la calidad del aprendizaje.
- * Tras una actividad intelectual o física más o menos intensa, la relajación permite al niño alcanzar un estado de bienestar, tranquilidad y de concentración armoniosa para emprender su próxima actividad.
- * Canaliza las energías de los niños, ajusta el nivel de activación y produce un bienestar global.
- * También ayuda a enriquecer la sensibilidad y mejorar la calidad de sueño.
- * Mejora la circulación sanguínea, disminuye la angustia, los ataques de pánico y ayuda a eliminar el tartamudeo.

Frecuencia: Lo ideal es 10 a 15 minutos diarios.



Algunas técnicas de relajación:

- * **Contracción-distensión:** Técnica que consiste en contraer un músculo o un grupo de músculos durante unos segundos para luego aflojar la contracción progresivamente. Esta contracción máxima permite sentir la distensión del grupo muscular objeto del ejercicio.
- * **Balaneo:** Técnica que consiste en imitar el movimiento de un balancín, de un columpio. Se trata de realizar un movimiento de vaivén de delante hacia atrás, o de derecha a izquierda. La parte del cuerpo que se está relajando (por ejemplo, un brazo, una pierna, la cabeza) debe estar distendida y blanda.
- * **Estiramiento-relajación:** Consiste en estirar progresivamente una parte de cuerpo, alargándola lo más posible. Debe mantenerse esa postura durante unos segundos y luego aflojar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad, dejándola caer resbalando, sin que golpee. Después, se balancea ligeramente esa parte del cuerpo.
- * **Caída:** Consiste en dejar que la fuerza de gravedad actúe sobre el cuerpo. Luego de haber levantado una parte del cuerpo, la dejamos caer lentamente, resbalando (sin que golpee). Se deja descansar esa parte durante unos segundos y luego se repite el movimiento dos o tres veces.

Consejos antes de utilizar las técnicas de relajación:

- * Sin duda, para realizar los ejercicios de relajación es necesario que la educadora se encuentre relajada. Por tanto es recomendable previamente realizar estos ejercicios, ya que las sensaciones de tranquilidad o de estrés se pueden transmitir fácilmente a los niños.

- * Los ejercicios de relajación son recomendados para niños a partir de los 5 años.
- * Se deben tener en cuenta las diferencias de cada niño, ya que algunos requieren más tiempo para relajarse que otros.
- * No obligar al niño a realizar ejercicios de relajación, hay que especificar siempre que los niños no desean jugar, no tienen la obligación de hacerlo; hay que motivarlos e incentivarlos mas no presionarlos, ya que la relajación es una actividad voluntaria.



Actividad 2

Respiración

Un control adecuado de nuestra respiración es una de las estrategias más sencillas para hacer frente a las situaciones de problemas de articulación, puesto que la función respiratoria tiene relación directa con la expresión del lenguaje.

Unos hábitos correctos de respiración son muy importantes porque aportan al organismo el suficiente oxígeno para nuestro cerebro. El ritmo actual de vida favorece la respiración incompleta que no utiliza la total capacidad de los pulmones. El objetivo de las técnicas de respiración es facilitar el control voluntario de la respiración y automatizarlo.



Ejercicios de Respiración:

Para realizar estos ejercicios se coloca al los niños de pie y se le indicará cómo realizar inspiraciones y espiraciones

Ejercicio 1: Inspiración abdominal

El objetivo de este ejercicio es que la persona dirija el aire inspirado a la parte inferior de los pulmones. Para lo cual se debe colocar una mano en el vientre y otra encima del estómago. En el ejercicio debe de percibir movimiento al respirar en la mano situada en el vientre, pero no en la situada sobre el estómago.

Al principio puede parecer difícil, pero es una técnica que se controla en unos 15-20 minutos.



Ejercicio 2: Inspiración abdominal y ventral

El objetivo es aprender a dirigir el aire inspirado a la zona inferior y media de los pulmones. Es igual al ejercicio anterior, sin embargo una vez llenado la parte inferior se debe llenar también la zona media. Se debe notar movimiento primero en la mano del abdomen y después en la del vientre.

Ejercicio 3: Inspiración abdominal, ventral y costal

El objetivo de este ejercicio es lograr una inspiración completa. El niño, colocado en la postura del ejercicio anterior debe llenar primero de aire la zona del abdomen, después el estómago y por último el pecho.

Ejercicio 4: Espiración

Este ejercicio es continuación del 3º, se deben realizar los mismos pasos y después, al espirar, se deben de cerrar los labios de forma que al salir del aire se produzca un breve resoplido. La espiración debe ser pausada y controlada.



Ejercicio 5: Ritmo inspiración - espiración

Este ejercicio es similar al anterior pero ahora la inspiración se hace de forma continua, enlazando los tres pasos (abdomen, estómago y pecho). La espiración se hace parecida al ejercicio anterior, pero se debe procurar hacerlo cada vez más silencioso.



Actividad 3

Sopa de Letras

a) Situación de Aprendizaje

La actividad se puede realizar con toda la clase y es necesario utilizar un plato hondo elaborado por la maestra/o, fonemas en cartulinas de vistosos colores.

b) Desarrollo

- * Poner a los niños a buscar un determinado fonema (sonido), en un plato hondo. La maestra irá diciendo lentamente el fonema y los niños y niñas lo irán buscando hasta encontrarlos, el que más fonemas encuentre gana un premio.
- * Las primeras veces que se realice la actividad conviene introducir un fonema o dos distintos, para progresivamente ir adecuando su número y similitud, siempre de acuerdo con el fonema o grupo de fonemas que se esté trabajando y los que ya conocen.

c) Variantes

- * Pedir dos respuestas diferentes para dos sonidos concretos, por ejemplo: levantar un brazo al oír la “M” y dos brazos al oír “P”.
- * Formar dos o tres grupos y asignar un fonema a cada uno, el grupo que los encuentre primero deberá pedir a toda la clase que los repitan con ellos.



Actividad 4

Discriminación del fonema inicial de las palabras

a) Situación de Aprendizaje

Aunque la actividad se puede realizar con toda la clase, es preferible formar grupos de ocho a diez estudiantes, para que la maestra pueda observar más clara y fácilmente, los niños que tienen dificultades en la discriminación de los fonemas.

b) Desarrollo

- * Pedir a los niños que identifiquen el primer sonido de las palabras que oirán a continuación. El profesor va diciendo en alto cada palabra, una a una, y los niños repetirán a continuación el sonido inicial. Por ejemplo: sol, suelo, salta, los niños repetirán (s), maleta, mono, mesa, los niños repetirán (m), tasa, tela, tubo, los niños repetirán (t).
- * Conviene comenzar por sonidos más fáciles de pronunciar o identificar (labiales- dentales) para progresivamente ir introduciendo otros de mayor dificultad. No conviene mezclar en una misma sesión más de tres o cuatro sonidos iniciales (siempre de acuerdo con el grupo de fonemas que se esté trabajando o que se desee reconocer).

c) Variantes

- * Presentar a los niños una lámina o cartel grande con numerosos dibujos. El profesor indicara el fonema determinado y los niños tendrán que decir el nombre solo de los dibujos con el mismo sonido.
- * Entregar cada hoja de papel con un pequeño dibujo en una esquina. El fonema inicial del nombre del objeto o animal dibujado será la clave de la actividad. Los niños deberán buscar, entre recortes de revistas o periódicos, aquellos dibujos cuyos nombres nombre comience por el mismo sonido que el modelo que lo irán pegando en la hoja inicial. El trabajo puede quedar abierto varios días. Al final de la actividad se puede unir las hojas de varios niños, formando dos o tres grupos en clase; se puede construir así varios álbumes por cada fonema, que se podrá manejar después libremente.



Actividad 5

Saco de palabras

a) Situación de aprendizaje

La actividad puede realizarse con toda la clase y no es necesario material alguno (solo se utiliza pizarra y marcador)

b) Desarrollo

- * Se divide la clase en dos equipos. El profesor dibuja en la pizarra dos bolsas o sacos, una para cada equipo.

- * Se propone a los niños: (vamos a decir palabras que empiecen con la letra m) por ejemplo: un niño de cada equipo va diciendo una palabra que empiece por ese sonido.
- * Por cada acierto, el profesor hace una cruz dentro del dibujo del saco de uno u otro equipo.
- * El juego acaba cuando ya no se les ocurren más palabras a los niños, ganando el equipo que más cruces tenga en el saco



Actividad 6

Conciencia Fónica

- * Para el desarrollo de la conciencia fónica, se propone una serie de juegos y actividades que faciliten la estimulación auditiva- fónica.
- * Pedirle al niño que repita una palabra lo más lentamente posible y luego que la diga en forma rápida.
- * Emitir las onomatopeyas de animales y objetos comunes.
- * Inventar juegos que requieran diferentes tipos de voces: la voz de un niño pequeño, de un anciano y de un campesino.
- * Emitir pregones callejeros, anuncios publicitarios.
- * Nombrar los objetos que aparezcan en una lámina, tomando conciencia del primer sonido.
- * Preguntar con que sonido empiezan los objetos de una lámina.
- * Pedir que nombre otras palabras que empiecen con igual sonido. Esta actividad es de (reconocimiento interno del fonema) el niño no oye externamente las palabras, solo en su interior repite para así la palabra que va a decir y de expresión- fluidez verbal



Actividad 7

Adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas

a) Situación de aprendizaje

Las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas facilitan el enriquecimiento del lenguaje oral, son juegos de palabras de una maravilla creativa.

Esta actividad se debe realizar tomando una a la vez, con tiempo prudente para su memorización, correcta entonación y aprendizaje.

ADIVINANZAS

b) Desarrollo

- * Buscar las adivinanzas que respondan a los objetos que más conocen los niños y niñas.
- * Preparamos una maleta con objetos del entorno escolar.
- * Extraemos de la maleta, los objetos previamente seleccionados.
- * Observamos las características que poseen cada uno de ellos y que los diferencia de los demás.
- * Ocultamos nuevamente los objetos y formulamos la adivinanza.
- * El niño o niña que identifique el objeto en mención, saca de la maleta nuevamente el objeto.

c) Ejemplos

Soy blanca como la nieve
y dulce como la miel;
yo alegro los pasteles
y la leche con café.

(El azúcar)



Aunque no soy florista
trabajo con flores
y por más que me resista
el hombre arrebató
el fruto de mis labores.

(La abeja)



Mi reinado está en el mar,
soy de peso regordeta;
un día, siglos atrás,
me tragué entero a un profeta
aunque luego lo expulsé
al pensar que estaba a dieta.

(La ballena)



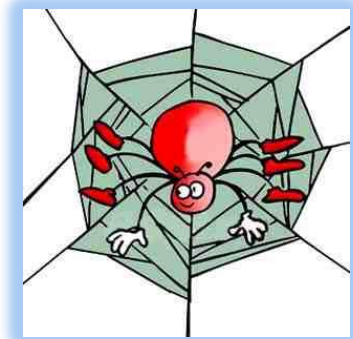
Fríos, muy fríos estamos
y con nuestros sabores
a los niños animamos.

(Los helados)

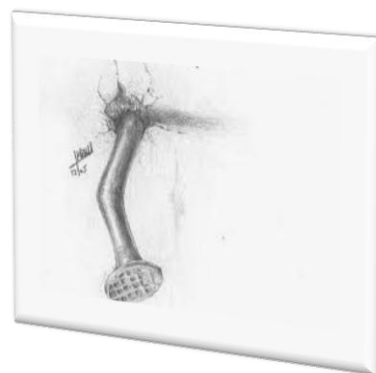


Nunca camina por tierra,
ni vuela, ni sabe nadar,
pero aún así siempre corre,
sube y baja sin parar.

(La araña)



Entre dos paredes blancas
hay una flor amarilla
que se puede presentar
al mismo rey de Castilla.
(El huevo)



Yo soy aquel desdichado
y es tan grande mi bajeza,
que después que me has comprado
y tu esclavo me has llamado
me quebrantas la cabeza.
(el clavo)

Actividad 8

TRABALENGUAS

a) Desarrollo

- * Seleccionar los trabalenguas atendiendo a la edad del infante
- * Preparar material concreto, gráfico de los objetos del trabalenguas
- * El material debe ser grande y colorido
- * Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro
- * Movimientos del órgano activo de la fonación (lengua)
- * Abrir y cerrar la boca

- * Sacar y meter la lengua
- * Presentar el trabalenguas verso a verso
- * Comience recitando lentamente cada frase y luego repetirlas cada vez más rápido
- * Repetir el trabalenguas con los niños y niñas, verso a verso y corregir errores de pronunciación en el acto.
- * Concretar gráficamente el trabalenguas.

b) Ejemplos



Doña Panchívida
se cortó un dévido
con el cuchívido
del zapatévido.
Y su marívido
se puso brávido
porque el cuchívido
estaba afilávido.

Me han dicho
que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.



Pepe Peña
pela papa,
pica piña,
pita un pito,
pica piña,
pela papa,
Pepe Peña.

El cielo está enladrillado
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador
que lo desenladrille
buen desenladrillador será.



El hipopótamo Hipo
está con hipo.
¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo Hipo?

Si yo como como como,
y tú comes como comes.
¿Cómo comes como como?
Si yo como como.



Tres tigres trigaban trigo,
tres tigres en un trigal.
¿Qué tigre trigaba más...?
Los tres igual.

Pata, Peta, Pita y Pota,
cuatro patas, con un pato
y dos patas cada una.
Cuatro patas, cada pata
con dos patas y su pato.
Pota, Pita, Peta y Pata.



Abrí cajones y cogí cordones,
cordones cogí y cajones abrí.

Pablito clavó un clavito.
¿Qué clavito clavó Pablito?



Actividad 9

RETAHÍLAS

a) Desarrollo

- * Formar a los niños y niñas en fila horizontal
- * Conformar grupos utilizando la retahíla
- * Hacer coincidir a cada persona una sílaba o una palabra de la retahíla
- * Repetir la conformación de equipos, con los participación de uno de los niños o niñas como seleccionar de integrantes de dichos grupos

- * Empezar de izquierda a derecha de una en una las frases en la que se desglosa la retahíla

b) Ejemplos

El castillo de chuchurube

Este es el castillo de chuchurube

Esta es la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube



¿Quién me compra?

¿Quién me compra?

Que yo vendo
cuatro cosas por un real:
una aguja, una pera,
un membrillo y un dedal.

La aguja para coser,
el dedal para apretar,
la pera para comer
y el membrillo para guardar.



La plaza tiene una torre

La plaza tiene un torre,
la torre tiene un balcón,
en el balcón una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero.
¿Quién sabe por qué pasó?
Y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.



En el bosque...

En el bosque hay un árbol.
En el árbol hay un nido.
En el nido hay un huevo.
En el huevo ... ¡un pajarillo!
¡Pío, pío, pío!

Don Pepito Verdulero

Se cayó en un sombrero,
el sombrero era de paja,
se cayó en una caja,
la caja era de cartón,
se cayó en un cajón,
el cajón era de pino,
se cayó en un pepino,
el pepino maduró
y Don Pepito se salvó.





En el campo

En el campo hay un bosque,
en el bosque hay un pino,
en el pino, una rama,
en la rama hay un nido.
¿Y en el nido?
¡Un pajarillo
siempre dormido!

Actividad 10

RIMAS

a) Desarrollo

- * Seleccionar la rima con anticipación
- * Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- * Ubicamos a los niños en círculo
- * Crear ritmos con las manos
- * Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con imágenes de la rima en secuencia
- * Los niños repiten cada verso hasta completar la rima
- * Se repiten los versos de dos en dos
- * Luego se repite la rima completa

b) Ejemplos

El gato sin botas

De puro goloso
Amaneció enfermo
De un mal doloroso

La gata afligida
No duda el motivo
De alguna comida
O de un salto furtivo

El gato asustado
Confiesa su culpa
Devoró confiado
Cinco ratas juntas



Los meses

Treinta días trae septiembre
Con abril junio y noviembre
De veintiocho sólo hay uno
Y los demás treinta y uno

Que llueva que llueva

La vieja está en la cueva
Los pajaritos cantan
La vieja se levanta
Que sí
Que no
Que caiga un chaparrón
Con agua y jabón



La viejita



Esta era una viejita
Sin nada que comer
Sino carnes frutas dulces
Tortas huevos pan y pez

Siempre tuvo chocolate
Leche vino té y café
Y la pobre no encontraba
Qué comer y qué beber

Se murió de mal de arrugas
Más encorvada que un seis
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed

Estrellita

Centellea, estrellita,
creo que eres muy bonita.
Me pareces desde el suelo,
un diamante en el cielo.
Centellea, estrellita,
creo que eres muy bonita.



La Modista

Doña Carmen la modista
tiene en su casa revistas
con modelos importantes
para damas elegantes
con aguja y dedal
hace vestidos sin par

El Zapatero

Zapatero, zapatero
zapatero remendón
tengo rotos los zapatos
por la suela y el tacón



El Plomero

Toc, toc, toc, toc...
esa gota me tiene loca
es la canilla que está rota.
El plomero vendrá prontito
para cambiarle el cuerito
a la canilla picarona
que resultó una llorona.

La Gatita Carlota

Yo soy la Gatita Carlota
Mi novio es el Gato con Botas
Te vengo a invitar a un paseo
Por arriba del tejado
No puedo mi madre ha salido
Ha ido a comprarme un vestido
Ven a verme mañana
Yo te espero en la ventana.
Micifú
Micifú
Por tu amor estoy cucú
Dime "Miau, miau, miau"
Mi gatito
Micifú





El Semáforo

En la esquina allá en lo alto
hay un señor vigilando,
Él es testigo de todo.
¡Cuidado! Te está mirando,

Por muchos es respetado.
Por algunos ignorado,
y es desafiado por otros,
nuestro noble semáforo.

Actividad 11

Títeres

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- * Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- * Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- * Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- * Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- * Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- * Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

- * Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Aplicación:

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- * Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- * Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas.
- * Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- * Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- * Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- * Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- * En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- * Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.



Actividad 12

Imitación de roles

Trabaja la desinhibición para superar problemas de timidez. Enseña empatía mediante juegos de rol, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

- * Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- * Conocimiento del medio.
- * Conocimiento de los demás.
- * Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- * Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.)

En un área específica del aula o en baúl debe estar llena de disfraces, pelucas, pintura dactilar, sombreros, antifaces, capas, espadas, botas, collares, cosméticos, bolsas, etc., que permitan ser una herramienta para los niños imiten los diferentes roles requeridos por la maestra o simple y llanamente lo hagan con total libertad para elevar en ellos su nivel de expresión oral.



REFERENCIAS

BADAMIA, Oscar Miguel, Educación y Creatividad, Ed. Magisterio de Río de la Plata, 2001

BARTOLOME, Rocío, edición 1997 Manual para la Educación Infantil. Editorial Capeluz, número de tomo edición II, Quito- Ecuador.

BERRUECOS, María Paz, "La terapéutica del lenguaje". Ediciones científicas, LA PRENSA MÉDICA MEXICANA S.A. – 1986.

BERNAL, César Augusto. "Metodología de la investigación para Administración y Economía". Pearson Educación de Colombia. Santafé de Bogotá. Colombia. 2000.

BOWDOIN, Los padres son maestros. Editorial Stampley, España 2000.

BUSTOS, Barcos, MC Edición 1997 "Reeducación del Habla y del Lenguaje en preescolar y especial", Editorial Lexis, Madrid- España.

CASTAÑEDA,P. "El lenguaje verbal del niño". Fondo Editorial 1999.

DOCUMENTOS, Folletos. Centro de Diagnóstico y Orientación Psicopedagógica de Quito. Ecuador. 2005

ESPINOSA, Iván, Guía para la estimulación de funciones básicas. Ute #4 Quito.

ESPINOSA, Iván, Problemas del Aprendizaje, impresión Miraflores, Ecuador. 2003.

MADAULE, Paul, La música una invitación a escuchar.

NOBILE, A, Literatura Infantil y Juvenil, Ed. Morata, 1990.

NAVARRETE, Mariana E. Estimulación y aprendizaje. Lexus Editores. Colombia 2003.

CHOMSKY, Noam (1998)

OCEANO MULTIMEDIA, Manual de la Maestra de Preescolar, Ed. Océano. Barcelona España.

RONDAL, J. SERÓN, X, Trastornos del lenguaje. Editorial Saice, España 1995.

SÁNCHEZ R., A, “Jugar con el lenguaje” 1990.

THOUMI, Samira, “Técnicas de la motivación infantil”. Ediciones Gamma. Colombia 2003.

VINCES, Vives, “Método de Auto correctivo”, España, s.a.

PACHACAMA, Sandra, “Modulo de Literatura Infantil II”, Universidad Central del Ecuador.

DÁVILA, Carlos, “Orientación Psicopedagógica”, Universidad Central del Ecuador.

TERÁN, Blanca, “Desarrollo del lenguaje”, Universidad Central del Ecuador.

NET GRAFÍA

[Http://www.rpd.es/boletín/bol49/inpmante.htm](http://www.rpd.es/boletín/bol49/inpmante.htm).

Microsoft, Encarta 2010, El Aprendizaje Significativo.

[Http://www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com).

[Http://issitta.blogspot.com/2007/04/juegos-verbales.html](http://issitta.blogspot.com/2007/04/juegos-verbales.html)

[lhttp://www.pequeocio.com/trabalenguas-infantiles/](http://www.pequeocio.com/trabalenguas-infantiles/)

<http://www.cucurucu.com/rimas/index.html>

<http://mikinder.blogspot.com/2007/09/rimas-infantiles-de-oficios.html>

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Objetivos del Instrumento Para la Fase de Diagnóstico

Objetivo General

Recabar información sobre la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari de la ciudad de Quito.

Objetivos Específicos

1. Seleccionar datos acerca de las posibles dificultades que puede tener el niño en el desarrollo del lenguaje oral.
2. Propiciar el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades lúdicas como los juegos verbales, para estimular las habilidades de los niños de tomar conciencia de los sonidos, por ende el lenguaje verbal.
3. Señalar las estrategias idóneas que brinden a los niños y niñas fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás, aumentar su vocabulario y desarrollar niveles de pensamiento.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN

LUGAR: Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari

NOMBRE Y APELLIDO:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

OBJETIVO.- Recabar información sobre la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari de la ciudad de Quito.

Destreza	Siempre	Muchas Veces	Algunas Veces	Nunca
1 Describe características de ciertos elementos para llegar a saber ¿qué es?				
2. Expresa con fluidez los trabalenguas				
3.- Desarrolla la memoria y agudeza mental al repetir una retahíla				
4. Utiliza una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes				
5. Imita roles familiares con características propias				
6. Utiliza su imaginación para crear y representar personajes				

7. Describe palabras que empiecen con la misma sílaba, ejemplo: LA: lápiz, lana, lavacara				
8. Distingue palabras que terminen con la misma sílaba, ejemplo: TO: pato, moto, corto				
9. Resuelve adivinanzas				
10. Juega a decir los contrarios, ejemplo: yo digo blanco tú dices...				
11. Interpreta láminas de personas, animales o cosas y verbaliza sus características, ejemplo: Sapo: verde, mojado, pequeño, feo, resbaloso				
12. Reproduce sonidos de diferentes juguetes e instrumentos de percusión				
13. Expresa espontáneamente sus ideas e inquietudes				
14. Relata en forma ordenada sus experiencias y sucesos cotidianos				
15. Escucha y memoriza textos cortos				
16. Escucha y ejecuta consignas				
17. Formula preguntas cuando requiere información para actuar o realizar una tarea				
18. Confunde fonemas b/d; c/r; d/t; m/p; m/b; f/s				
19. Olvida cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión				
20. Utiliza términos nuevos				

VALIDADACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE ESTUDIANTES

ACADEMIA AERONÁUTICA MAYOR PEDRO TRAVERSARI

LISTA DE ESTUDIANTES:

Nº	APELLIDOS	NOMBRE
1	Allan	Melanie
2	Andrade	Melanie
3	Andrango	Darla
4	Aveiga	Dylan
5	Bajaña	Samuel
6	Broncano	Stefany
7	Calva	Lenin
8	Campuzano	Sebastian
9	Càrdenas	Alissòn
10	Castro	Maria
11	Celi	Josue
12	Chango	Jordy
13	Chasi	Kathy
14	Cuichan	Isaac
15	Dueñas	Shirley
16	Èspinosa	Zara
17	Estrada	Bryan
18	Garnica	Derlis
19	Guama	Cristopher
20	Guaraca	Mateo
21	Guayasamin	Priscila
22	Guevara	Jeanpol
23	Iza	Naomi
24	Lòpez	Lenin
25	Miranda	Cesar
26	Morales	Pedro
27	Morales	Lisbeth
28	Orbe	Martin
29	Ordoñez	Anthony
30	Padilla	Emerson
31	Parra	Angelo
32	Ramirez	Sebatian
33	Ramirez	Josè
34	Robalino	Carlos

35	Rodriguez	Roddy
36	Rodriguez	Luis
37	Rosales	Adam
38	Salcàn	Leslie
39	Salvador	Santiago
40	Salvatierra	Kassandra
41	Sànchez	Anthony
42	Segovia	Cristopher
43	Sinailin	Dillan
44	Suescun	Jennifer
45	Sula	Kharen
46	Sumba	David
47	Taipicana	Rodrigo
48	Tercero	Said
49	Tipan	Dilan
50	Toapanta	Kevin
51	Toapanta	Lesly
52	Toctaguana	Valesca
53	Veloz	Luis
54	Vera	Steven
55	Yucailla	Nayelli

FOTOGRAFÍAS