

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial sin derivadas

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Centro capacitador de agricultura urbana

AUTOR: Rodriguez Cifuentes, Hector Stiven

DIRECTOR Urrego Martinez, Jose Alexander

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. PREGUNTA PROBLÉMICA
2. OBJETIVO GENERAL
3. JUSTIFICACIÓN
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
5. MARCO TEÓRICO
6. PROYECTO
7. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN
8. BRIEF
9. PROCESO
10. DESARROLLO DEL PROYECTO EN CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, LUGAR Y EL HABITAT

11. DESARROLLO DEL PROYECTO EN CORRESPONDENCIA CON EL EJE DE DISEÑO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO
12. ESTRATEGIAS PROYECTUALES
13. CONCLUSIONES
14. ANEXOS
15. GLOSARIO
16. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

DESCRIPCIÓN:

El presente documento, es el resultado de una investigación realizada en torno a un proyecto que busca implementar áreas verdes en una zona determinada, esta estará ubicada bajo los cerros orientales específicamente en la Concordia (Bogotá). Se propone transformar un lugar vacío y casi sin vegetación a un lugar donde se desarrollen huertas urbanas a servicio de la comunidad del sector, mediante un Centro Capacitador de Agricultura Urbana que permita a los habitantes de la zona concertarse con los cerros orientales y en especial con la naturaleza.

METODOLOGÍA: Investigación de la zona y los factores sociales, ambientales, económicos y poblacionales en general posterior a esto un estudio de necesidades y por consiguiente el diseño de un elemento que satisficiera estas mismas en beneficio de el espacio público y la memoria de la ciudad.

PALABRAS CLAVE:

AXIOLOGIA, AGRICULTURA, ANCESTRAL, CORRESPONDENCIA,
COSTUMBRES, CONTRASTE, CONURBACIÓN, ENMARCACIÓN,
HORTALIZAS, HUERTA URBANA.

CONCLUSIONES

Mediante las herramientas aportadas a lo largo de la investigación y del desarrollo del proyecto se lograron impulsar grandes iniciativas entorno a las huertas urbanas.

Por medio del diseño arquitectónico, se logró generar un volumen funcional, tanto para la población flotante como para los propios habitantes del sector, generando a su vez seguridad en esta zona colindante con La Media Torta.

Con el inicio de los talleres y la socialización del proyecto en el Centro Capacitador de Agricultura Urbana se logró apreciar la recepción de los habitantes y la acogida, siendo ahora esta una de las actividades del día a día de muchos jóvenes y habitantes del sector.

El acercamiento a la tierra y las costumbres de antaño permite recordar la armonía que existen entre nuestros antepasados y el medio ambiente, siendo este un claro ejemplo de equilibrio entre el dar y recibir, devolviéndole a la tierra todo lo que ella brinda para nuestro sustento.

La creación de espacios recreativos y de aprendizaje en pro de la tierra incentiva a las nuevas generaciones a preservar el medio ambiente y conservar gran parte de la cultura que identifica a nuestro país y en este caso a nuestra ciudad.

- **FUENTES:**

- Carlyle, T. (1987) La construcción del monumento histórico. *Alegoría del patrimonio*. 122 (p.1).
- MORAN, N. (2011) Huertos y jardines comunitarios. *Ecologista*. 70 (p.2).
- Secretaria de cultura, recreación y deporte (2007) *La Candelaria, observatorio de culturas*. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/LaCandelaria.pdf>

LISTA DE ANEXOS:

Anexos A. Corte Urbano general	41
Anexos B. Planta general primer nivel	41
Anexos C. Corte transversal	42
Anexos D. Corte longitudinal	42
Anexos E. Corte Fachada frontal	43
Anexos F. Detalles estructurales	44
Anexos G. Sistemas	45
Anexos H. Corte ventilación cruzada	45
Anexos I. Visualización del proyecto	46
Anexos J. Imagen Proyecto	46