

**PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA COMO ESTRATEGIA
DE RECUPERACION DEL BARRIO SANTA BARBARA LOCALIDAD LA
CANDELARIA**

JORGE ALBERTO BELTRÁN LÓPEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

**PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA COMO ESTRATEGIA
DE RECUPERACION DEL BARRIO SANTA BARBARA LOCALIDAD LA
CANDELARIA**

JORGE ALBERTO BELTRÁN LÓPEZ

Monografía de grado presentada como requisito para optar el título de Arquitectura

DIRECTOR:

ARQ. JULIO CESAR VILLABONA

ARQ. ALFONSO PINAUD

ARQ. GIOVANNI CORNELIO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., 04 de junio de 2016

Agradecimientos

Agradezco a mi Mamá, quien fundamentalmente ha sido pilar de apoyo incondicional en todo momento, a mi Papá, que esté en el lugar en el que esté, sin palabra alguna me formó, a ellos que me ayudaron a superar mil dificultades. A mis hermanos, porque de una manera indirecta me colaboraron en mi carrera y siempre confiaron en mis capacidades. A mi novia, que llegó a mi vida en uno de los momentos más decisivos y quien profesionalmente siempre me ha exigido, a mis amigos Fabián Almeida que en algunos semestres y sin tener mucha idea de lo que significaba Arquitectura me colaboró en lo que más pudo, a Carlos Julián, David Rodríguez, Cesar Perdomo y a todas las personas que de una u otra forma me acompañaron en esta importante etapa de mi vida. A mis maestros que me han acompañado en todo este recorrido, me han guiado y en ocasiones inspirado para tomarlos como referentes.

Gracias a todos por acompañarme durante todo este camino.

Resumen

Proyecto arquitectónico, urbanístico y constructivo desarrollado a partir del Plan Parcial de Renovación Urbana como estrategia de recuperación del barrio Santa Bárbara localidad La Candelaria. Propuesta de espacio público y vivienda colectiva para tipos de familias diferentes como elemento central del plan de desarrollo. A nivel tecnológico se concentra en elementos básicos que aportan al concepto de autosostenibilidad y sustentados bajo un carácter intencional sobre la imagen del lugar.

Palabras claves: Renovación, estrategia, recuperación, consolidación, pixel, desarrollo, planeación.

Abstract

architectural, urban and construction project developed from the Partial Urban Renewal Plan as recovery strategy Santa Barbara town La Candelaria neighborhood. Proposal for public space and collective housing for different types of families as a central element of the development plan. At the technological level it focuses on basic elements that contribute to the concept of self-sustainability and supported under intentional character on the image of the place.

Keywords: Renewal, strategy, recovery, consolidation, pixel, development, planning.

Tabla de Contenido

Introducción.....	10
1. Tema.....	12
1.1 Pixel.....	12
1.2 Pixels (activos) <i>picture element</i>	12
2. Justificación.....	14
2.1 Delimitación (Ubicación geográfica general).....	15
3. D.O.F.A.....	16
3.1 Debilidades.....	16
3.2 Oportunidades.....	16
3.3 Fortalezas.....	16
3.4 Amenazas.....	17
3.5 Conclusiones D.O.F.A.....	17
4. Formulación del problema.....	19
5. Objetivos.....	22
5.1 Objetivo General.....	22
5.2 Objetivos específicos.....	22
6. Marco Teórico.....	23
El hábitat.....	24
El hábitat como contextualización de habitar.....	24
6.1 Marco Referencial.....	25
6.2 Marco Conceptual.....	27
7. Diseño Urbano.....	28
7.1 Estrategias de intervención.....	28
7.2 Propuesta Ambiental.....	30
7.3 Propuesta Funcional.....	32
7.4 Propuesta social, económica y cultural.....	33
8. Diseño Arquitectónico.....	35
8.1 Conceptualización.....	35
9. Diseño Constructivo.....	37
9.1 Métodos y estrategias.....	37
Conclusiones.....	38
Bibliografía.....	39

Anexos40

- Planimetrías41
- Renders56
- 57
- Fotos Maqueta66
- Fichas69

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Concepto de pixel.....	13
Ilustración 2. Localización General	15
Ilustración 3. Plano Nolli Existente.....	19
Ilustración 4. Localización General Existente en 3D.....	20
Ilustración 5. Localización General Proyectada en 3D.....	27
Ilustración 6. Propuesta Renacer Ciudad Centro	28
Ilustración 7. Área intervenida	29
Ilustración 8. Bordes Urbanos.....	29
Ilustración 9. Espacio Público.....	30
Ilustración 10. Condición Ambiental	30
Ilustración 11. Sistema de siembra Agricultura Urbana	31
Ilustración 12. Imagen Prospectiva del lugar	31
Ilustración 13. Plan de masas – usos programáticos	32
Ilustración 14. Recursos Endógenos	33
Ilustración 15. Habitabilidad Integral.....	34
Ilustración 16. Movilidad Sostenible	34
Ilustración 17. Evocar el paisaje	35
Ilustración 18. Operaciones Matemáticas	35
Ilustración 19. Unidad Integral del Diseño	36

Introducción

El principio básico de la ciudad consistía en configurarla mediante un sistema de calles equidistantes y cruzadas en ángulo recto, para formar así manzanas cuadradas, comúnmente llamadas cuadras. Parte del sector se generó como una ciudad mesopotámica (Retícula Dameró), es decir, en medio de ríos: el San Francisco y el San Agustín, protegida en su espalda por el cerro de Monserrate y con una perspectiva clara sobre la sabana, de particular importancia en caso de ataques.

El centro de Bogotá constituye el origen de la ciudad, sin embargo, y paradójicamente, con el paso del tiempo y la suma de distintos factores tiende a convertirse en un lugar abandonado que progresivamente va perdiendo vida. En estos términos, los centros históricos están determinados por dinámicas bajo las cuales hay momentos de auge y momentos de decadencia.

Para muchas ciudades el acelerado crecimiento poblacional y el cambio en las dinámicas en la ocupación del suelo urbano, ha generado un desplazamiento de la población del centro hacia la periferia y el traslado progresivo hacia nuevas “centralidades” de las actividades económicas de las áreas centrales, a lo que se suma la falta de inversión pública y privada en este sector de la ciudad lo que agrava su proceso de degradación urbana. Frente a esta tendencia, la renovación urbana se presenta como una oportunidad para cambiarla y para recuperar un sector de la ciudad que además tiene valores patrimoniales de gran importancia para la construcción de sociedad.

La renovación urbana es un tratamiento de gestión del suelo que busca reactivar o potencializar áreas degradadas o subutilizadas de la ciudad. Dicho tratamiento permite intensificar la función de vivienda dentro de sectores de la ciudad que pueden ser redensificados, ya que cuentan con una red de servicios consolidada, una ubicación estratégica y en algunos casos una oferta cultural llamativa.

La vivienda es quizá uno de los elementos urbanos que cuestiona la relación entre cantidad y calidad que pueden encontrarse en las ciudades latinoamericanas de la actualidad, que hoy en día busca a gritos una solución óptima, responsable y sobre todo humana. El análisis se realizó en la ciudad de Bogotá (Colombia) particularmente en el sector zona Centro, localidad La Candelaria y teniendo como eje la Avenida Los Comuneros.

Las tramas urbanas, de aproximada regularidad se desenvuelven en un sector de gran influencia metropolitana, dispuesto morfológicamente mediante estructurantes naturales, como los ríos, y un sistema verde de gran magnitud, el parque Tercer Milenio. En este sector también se destacan equipamientos de carácter de ciudad y patrimoniales. La Avenida Los Comuneros, el 19 de octubre de 2013 se integró con el sistema Transmilenio en la carrera Décima, en la estación Bicentenario.

Este sector de intervención, además de su particular condición de centralidad, hace de este un sitio ideal para pensar en un mejoramiento urbano pensado desde la vivienda, uno que puede integrar al barrio con el sector generando una transición de lo metropolitano a lo barrial, que hoy en día es confuso, y que a su vez pueda aprovechar su localización pensando en un tipo de usuario que pueda beneficiarse de su propia vivienda de una manera auto-sostenible, a la vez pensando en un tipo de vivienda auto-suficiente, haciendo de este proyecto un potencial motor de mejoramiento en el sector, valiéndose de los equipamientos cercanos y repotenciando la vivienda como un derecho social que piensa en sus habitantes y no en un mero contenedor desconectado de la humanidad de sus residentes.

1. Tema

Vivienda colectiva como elemento generador, conector y revitalizador del espacio público sobre una preexistencia basado en el concepto de PIXELS (activos).

1.1 Pixel

“Píxel (acrónimo del inglés picture element, ‘elemento de imagen’), es la menor unidad homogénea en color que forma parte de una imagen digital. Las imágenes se forman como una sucesión de píxeles. La sucesión marca la coherencia de la información presentada, siendo su conjunto una matriz coherente de información para el uso digital. El área donde se proyectan estas matrices suele ser rectangular”¹.

1.2 Pixels (activos) picture element

“Los pixels pueden ser activos o pasivos. Como estrategia operativa, el elemento gráfico se inserta en el paisaje creando un mapa de bits, presumiblemente estático Los pixels son una estrategia operativa cuando dividimos el espacio del proyecto en partes iguales con el fin de interactuar con el entorno incorporando sensores que hacen que los estímulos exteriores fluyan de manera organizada como en una pantalla de ordenador. El resultado siempre es variable, nunca estático”².

¹ **WIKIPEDIA**. [en línea] pixeles [citado el 03 de junio de 2016] Disponible desde internet en: <https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADxel>.

² **MANUEL GAUSA et al.** DICCIONARIO METÁPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA, Barcelona: Ed. Actar D, 2002. P.234



Ilustración 1: Concepto de pixel
Fuente: Diccionario avanzado de Arquitectura

Pixels o pixeles parte de una búsqueda integral del concepto sobre el diseño, que se refleja de una manera dinámica en cada una de las escalas del proyecto y que concentra sus ideas propiamente sustentadas desde la interconexión de las estructuras que componen el plan parcial de renovación urbana de una forma física notable.

2. Justificación

El proyecto nace de una base muy clara, la cual es el entendimiento básico del lugar, del territorio donde se emplaza, un lugar que como todos en la ciudad cuenta con una serie de particularidades, que hacen que este espacio en la ciudad sea muy especial y a su vez tenga unas dinámicas completamente distintas al resto de la urbe.

Para poder intervenir en el territorio hay que devolvernos hasta el momento de población, de un sector que como muchos en la ciudad ha crecido sin ningún tipo de planificación y en otros casos de una migración externa a la ciudad.

Para la concepción del proyecto fue primordial comprender los tipos de habitantes. Ha sido considerado un barrio de gente laboriosa de la ciudad, que data del siglo XVI (época de la colonia), con unas condiciones espaciales distintas por encontrarse en el centro histórico pero con un deterioro progresivo en sus edificaciones y por consiguiente la calidad de vida.

Al empezar a estudiar el territorio podemos comprender que es un lugar rodeado por espacios importantes que se relacionan con el resto de la ciudad.

Con el proyecto se pretende lograr un espacio de transición que tome un carácter y se vincule de una manera más contundente con la ciudad. Para lograr esta intención se comienza con la generación de pasos hacia el interior del barrio abriendo las viviendas hacia el exterior y que estas estén en constante dialogo con su entorno.

Calles, circulación, casas enfrentadas fachada a fachada, es por eso que desde la concepción volumétrica esto fue una premisa principal, en cuanto a la articulación de los tipos de edificios propuestos.

Al momento de proyectar y diseñar, uno de los aspectos esenciales es la vivienda, una vivienda que responda a las necesidades de los habitantes de estos lugares, que responda a su

estilo de vida y lo más importante conserve la imagen de barrio tradicional como elementos puros y de una manera funcional.

2.1 Delimitación (Ubicación geográfica general)

El plan parcial de renovación urbana “Renacer Ciudad Centro” se encuentra ubicado entre los límites: Al norte Cll 6b, al sur con Av. Los Comuneros (Cll 6), al oriente Cra 2 y al occidente con la Cra 10.



Ilustración 2. Localización General
Fuente: Autor

3. D.O.F.A

3.1 Debilidades

- Contaminación auditiva y ambiental debido al tráfico que se evidencia en el sector.
- Falta de espacio público.
- Desarticulación de elementos urbanos, y carencia de ciclorutas y medios de transporte dentro del sector.
- Deterioro de la vivienda en un alto porcentaje a lo largo de todo el barrio.
- Carencia de parques y sitios de esparcimiento.
- Exceso de zonas de parqueo para vehículos de transporte público.
- Inseguridad por falta de apropiación y pérdida de la identidad del lugar.

3.2 Oportunidades

- Recuperación de lotes vacíos o en total deterioro.
- Generar conectividad por medio del espacio público complementado por red de ciclorutas.
- Caracterizar espacios comerciales en primer nivel de vivienda.
- Implementación de huertas urbanas en terrazas de cada uno de los bloques de apartamentos para fomentar autosostenibilidad y generar la cultura del autoconsumo.
- Liberar manzanas para concretar gran parque interconectando la subdivisión creada por la avenida Los Comuneros.
- Aumentar densidad poblacional por medio de la propuesta de vivienda colectiva.

3.3 Fortalezas

- Lotes baldíos que permiten ser utilizados sin afectar ninguna estructura preexistente.

- Vías principales como son la carrera 10, avenida los comuneros, carrera séptima.
- Debido a la norma establecida sobre el sector y según el plan de ordenamiento territorial, es permitido realizar tratamientos encaminados a la renovación urbana y recuperación del espacio público.
- Según normativa, se pueden realizar nuevas propuestas de vivienda aumentando su densidad y en altura con respecto a viviendas existentes.

3.4 Amenazas

- Deterioro progresivo de la vivienda aumentando riesgos a la persona y a la imagen del sector.
- Segregación y desconexión entre barrios.
- Aumento de inseguridad debido a espacios inutilizados propicios para la delincuencia y otros factores que generen violencia.
- Aumento en el índice de contaminación medio-ambiental.

3.5 Conclusiones D.O.F.A

La propuesta urbana es precisamente el fundamento general del desarrollo del proyecto sobre el cual argumenta cada una de las acciones dando solución a estas debilidades y mitigando las posibles amenazas que incrementan el deterioro del lugar, convirtiéndolo en un espacio menos vulnerable y más productivo.

Por parte de la vivienda como propuesta, se pretende contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes que actualmente residen en el lugar, los nuevos usuarios que harán parte del proyecto y la población flotante que hará uso del lugar, mejorando y recuperando espacios públicos, implementando medios de transporte alternos y generando una huella ecológica positiva dentro del lugar.

Las huertas urbanas aumentaran en los habitantes el sentido de comunidad y prosperidad, de colaboración y emprendimiento.

La proyección de un gran espacio público incrementara la mejora en la calidad de vida, teje un sector subdividido y lo potencializa de una manera mucho más armónica.

Finalmente se tienen en cuenta las fortalezas del barrio que determinan positivamente acciones estratégicas que fomentan una propia iniciativa dentro de la cultura del ahorro, autosostenibilidad, autoproducción, medioambiente y autoconsumo.

4. Formulación del problema

Es preciso determinar que los factores más relevantes que afectan los procesos de la ciudad son aquellos que de una u otra forma reconstruyen, potencializan y consolidan el lugar.

Actualmente el barrio Santa Bárbara ubicado en la localidad de La Candelaria está definido como un sector netamente residencial contando con algunos de los edificios más importantes a nivel institucional dentro de su contexto haciendo parte del centro histórico tan característico

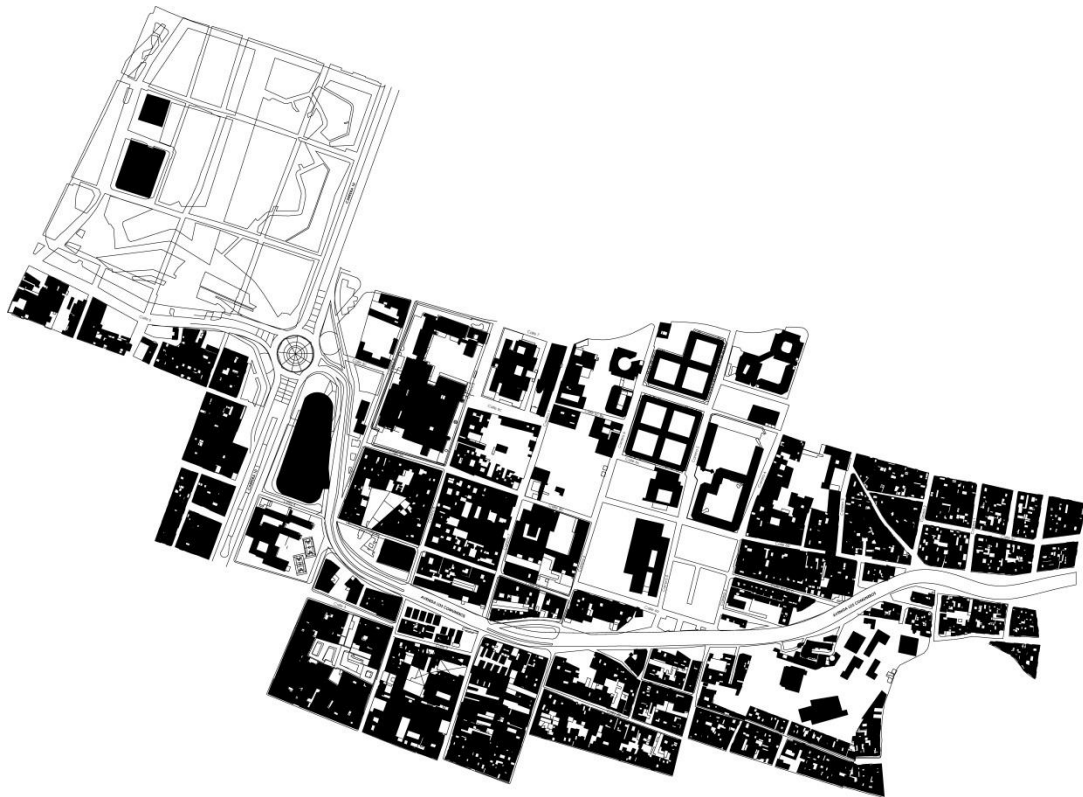


Ilustración 3. Plano Nolli Existente
Fuente: Autor

dentro de la ciudad de Bogotá. Es así como se hace tan importante y relevante el tema del espacio público que carece el lugar, lotes en desuso, predios baldíos, viviendas en parcial o total deterioro, vías en regular estado y espacios residuales que en la mayoría de los casos generan inseguridad al interior del mismo barrio.

El barrio Santa Bárbara trae a memoria uno de los primero barrios de gente laboriosa, artesana, fundado hace más de 300 años, y que morfológicamente ha venido teniendo una serie de cambios que no aportan a la imagen de la ciudad y por el contrario cambia la perspectiva de una ciudad en progreso y contemporánea.

Entre otra de las problemáticas encontramos una clara desarticulación del sector, que sumado al deterioro de sus viviendas, carece de espacio público digno para el desarrollo de cualquier ser humano.

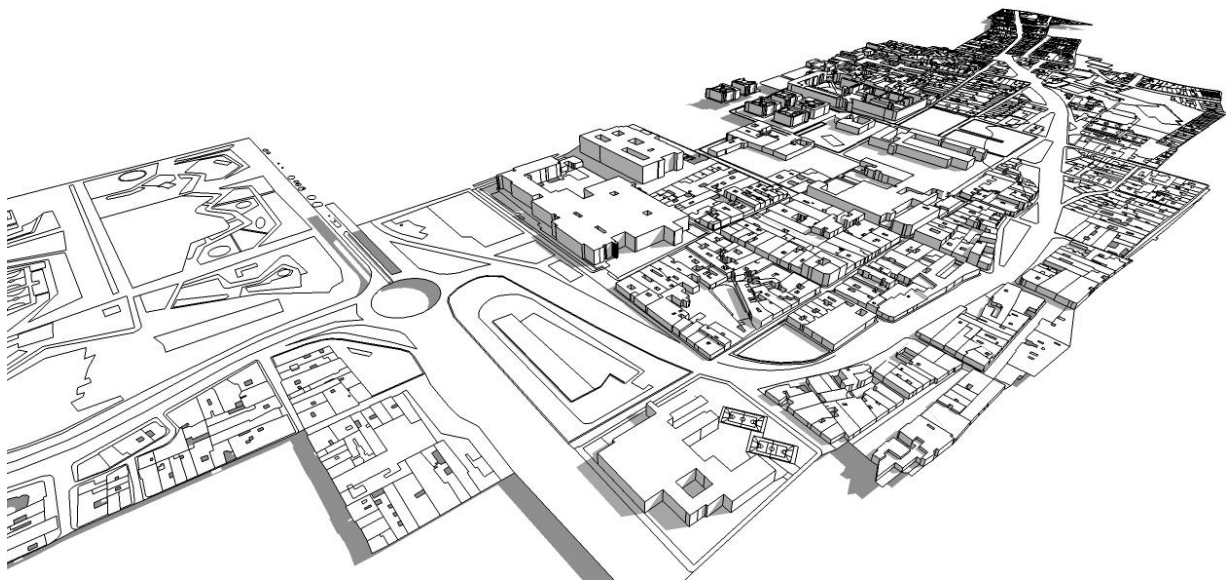


Ilustración 4. Localización General Existente en 3D
Fuente: Autor

El aumento de contaminación a manos del dióxido de carbono emitido por la cantidad de vehículos que transitan a diario por las calles del sector hace del barrio un lugar poco sano y posteriormente inhabitable.

Es evidente la falta de espacio público debido a la cantidad de predios y lotes ocupados saturando de manera indiscriminada el entorno, y es allí donde se planea de una manera organizada un gran parque “pulmón urbano” con un gran significado para conformar un entorno vital en la localidad.

Por esta razón se busca estratégicamente un determinado número de soluciones que definen la propuesta como una propuesta amable con el entorno y sus habitantes, coherente con la ciudad recuperando espacios y manteniendo de una forma más íntegra la imagen del lugar. A partir de lineamientos urbanísticos generales que componen una estructura interna funcional, restaurando algunos de los predios, liberando manzanas para desarrollar grandes espacios verdes y conformando torres de apartamentos que cambian de una manera prospectiva la ciudad.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Recuperar la imagen del lugar que hace parte de la memoria histórica de la ciudad, por medio del plan de desarrollo de Renovación Urbana, generando más espacio público y nueva oferta en vivienda.

5.2 Objetivos específicos

- Diseñar un gran parque como espacio público que adopte la función de pulmón dentro del lugar.
- Crear un eje ambiental a través de toda la avenida Los Comuneros.
- Consolidar nodos estratégicos a lo largo del eje avenida Los Comuneros por medio de comercio, servicios y equipamientos.
- Desarrollar una propuesta de vivienda colectiva como centro del proyecto integral.
- Redensificar y aumentar el número de habitantes por medio de vivienda en altura.
- Crear huertas urbanas que generen oportunidades para el propio desarrollo tanto económico, cultural, político, social de cada uno de los habitantes.
- Fomentar la cultura del autoconsumo y autosostenibilidad por medio de las huertas urbanas.
- Mejorar la habitabilidad recualificando la vivienda existente y desarrollando servicios complementarios.
- Traer a memoria la tipología de manzana entorno a un patio central como parte de la identidad del lugar.

6. Marco Teórico

El centro histórico es el área urbana que determina la ciudad a partir del origen, es aquí donde se establecen actividades sociales, políticas, culturales y económicas que se reconocen como una realidad espacial en el tiempo.

Dentro del marco de bienes de interés cultural, los elementos urbanos que ofrece la normativa colombiana están los centros históricos, estos definidos como barrios céntricos de las ciudades con grandes funciones complejas y diversificadas de valores arquitectónicos, históricos y simbólicos generados a partir de las zonas más íntimas y originales de la ciudad. Es importante que los sectores con interés arquitectónico urbanístico formen parte de un sin fin de aspectos y problemáticas que influyen en el funcionamiento de la ciudad.

Las ciudades se encuentran en permanente crecimiento y transformación dentro de un desarrollo urbano, que se encuentra en proceso de deterioro urbano, concentrados en sectores específicos del territorio, como las áreas centrales tradicionales. Donde surgen diferentes problemáticas que buscan soluciones como regeneración, revitalización y rehabilitación urbana, entendidas como la necesidad de entender el estado ideal de una ciudad.

“El mundo se descompone en fractales de singularidad incompatibles, cada uno de los cuales es un pretexto para una desintegración adicional del todo”³

Si se considera que la ciudad es un organismo vivo, compuesta por diferentes partes de un territorio. Como consecuencia de la falta de planeación en todas sus escalas y sectores se han construido escenarios a lo largo del crecimiento urbano donde plantean dos tipos de ciudad: la difusa y la compacta, que son planteamientos diferentes pero que conforman una ciudad que va creciendo a medida del tiempo.

³ **REM KOOLHAAS**. ACERCA DE LA CIUDAD, España: Ed. Gustavo Gili, 2014. P.27

Dado que la ciudad se organiza físicamente dentro de un territorio urbano encaminado a la forma y la función dentro de la escala establecida y con diferentes elementos correlacionados que ayudan a la ordenación del territorio, el urbanismo, la movilidad y el espacio público. De este modo la proximidad de usos y funciones de la ciudad favorece algunos aspectos dentro de la ciudad como es el servicio de movilidad, el transporte público, los servicios, la habitabilidad, entre otros.

Es por esto que las transformaciones morfológicas que se dan en un espacio determinado son características que con el tiempo y progresivamente van modificando las condiciones y el carácter del lugar, que en algunos casos pueden ser positivos y en otros no tanto, que se ven claramente como debilidades y amenazas para la habitabilidad de las personas.

El hábitat. Las relaciones entre el lugar y cada una de las estructuras que lo componen nos remiten a un problema geográfico y de función, entre el hábitat y lugares simbólicos nos trasladan a una problemática de forma sociocultural, mientras el hábitat urbano se considera un espacio donde se define vínculos de identidad cultural que suponen la participación de los individuos y las comunidades en diversos ámbitos también asociados a temas políticos.

El hábitat como contextualización de habitar. El hábitat se contextualiza por tres aspectos esenciales: primero asociados a los problemas del crecimiento y la distribución poblacional a escala metropolitana; segundo problemas de la urbanización a nivel global; tercero a una visión sobre los problemas del medio ambiente.

En términos más concretos los problemas derivados del proceso de urbanización resultante del problema de las ciudades se hacen evidentes si observamos que este ya ha generado pobreza urbana, especialmente en lugares con un desarrollo sin planificación. Uno de los ejemplos más

claros es la pobreza de las áreas rurales que empujó a grandes masas de campesinos en busca de una vida mejor hacia los núcleos urbanos, generando un crecimiento demográfico desaforado.

En la actualidad las ciudades se destacan por un desarrollo interno adecuado, que independientemente del número de personas que migran a diario, generan soluciones que a corto, mediano y largo plazo se ven encaminadas al mismo proceso evolutivo del ser humano en temas sociales, políticos y económicos.

El problema de la urbanización visto desde la perspectiva local y de las ciudades es la falta de vivienda digna, donde afecta el comportamiento y la manera como las personas habitan su lugar.

6.1 Marco Referencial

A lo largo de nuestra historia y dentro de nuestro contexto colombiano y más precisamente dentro del contexto de la ciudad de Bogotá, se han tenido muchas experiencias en el ámbito de la vivienda como lugar de resguardo.

Para no ir tan lejos se han referenciado proyectos como Ciudadela Colsubsidio diseñada por el reconocido arquitecto German Samper, una propuesta que dentro de la arquitectura moderna se ha convertido en casi un hito, demostrando que se puede generar vida urbana dentro de un mismo contexto ya preestablecido.

Ciudadela Colsubsidio es una apuesta que desarrolló no solo viviendas como núcleo habitacional sino también, usos comerciales, institucionales, equipamientos y sobre todo espacio público que respondía a todas las necesidades de la población generando lo que bien se conoce con el concepto de “ciudad dentro de la ciudad”. Sin embargo es ahí donde se encuentra el punto de inflexión debido a que se considera que actualmente las interacciones y relaciones de las personas y sus propias actividades son el reflejo de una vida más y más pública y menos privada. Ciudadela Colsubsidio se convierte en un referente debido a su condición de complejo de

vivienda más no un modelo de espacio abierto que genere conexiones con otros puntos de la ciudad.

El “Parc de la Villett” es un ejemplo claro de un gran espacio público que argumenta unas situaciones claras donde se conceptualiza como un amplio espacio definido completamente abierto a la interpretación del usuario, un espacio que pueda albergar actividad. *“Para Tschumi, el Parc de la Villette no estaba pensado para ser un parque pintoresco que evocara recuerdos de los siglos pasados; se trata más de una extensión abierta que estaba destinada para ser explorada y descubierta por los que visitaran el lugar. Tschumi, quería que el parque fuera un espacio para la actividad y la interacción, que evocara una sensación de libertad dentro de una organización superpuesta que proporcionaría a los visitantes puntos de referencia”*⁴

Ahora bien, la vivienda que se propone parte de una idea clara y sencilla, elementos básicos y geometrías puras, esto sin limitar las condiciones que deben tener los espacios que permitan la habitabilidad del ser humano. *“una vivienda debe ser digna y debe ser habitable, antes que ser rentable”*⁵.

La propuesta que hace el Grupo Elemental situada en Chile, donde posee cualidades dentro del campo de la arquitectura respetando y armonizando con el contexto en el que se encuentra conceptualizado bajo la idea de “habitabilidad en comunidad” adecuando espacios que den respuesta a este tipo de arquitectura. Es un proyecto que referencialmente es un modelo a seguir por la disposición de cada uno de los elementos que la componen, sus formas, el sentido social y sus funciones plenamente encaminadas a sectores vulnerables.

⁴ **GOOGLE**. [en línea] Parque La Villett [citado el 15 de marzo de 2016] Disponible desde internet en: <http://www.archdaily.co/co/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>.

⁵ **UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL CANAL OFICIAL**. (2001, Agosto 18). Proyecto Valmaria Rogelio Salmona [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KRAkl2qFQ2A>

6.2 Marco Conceptual

El proyecto se ve encaminado a un desarrollo a partir de las condiciones del lugar, a preservar la imagen y a fortalecer desde la memoria todas las cualidades que en él se encuentran. El centro histórico como se ha venido mencionando en versiones anteriores, abre paso a características que la propuesta tiene desarrolladas, espacio público para la gente, que además contribuya a mejorar la calidad del aire, ejes ambientales, vegetación y espacios propicios para socializar.

Para cumplir con cada una de las metas a partir del concepto, pixels es la excusa que significativamente articula y conecta los componentes que se comportan de la misma manera en todas las escalas, desde la macro hasta el mínimo detalle de la intervención.

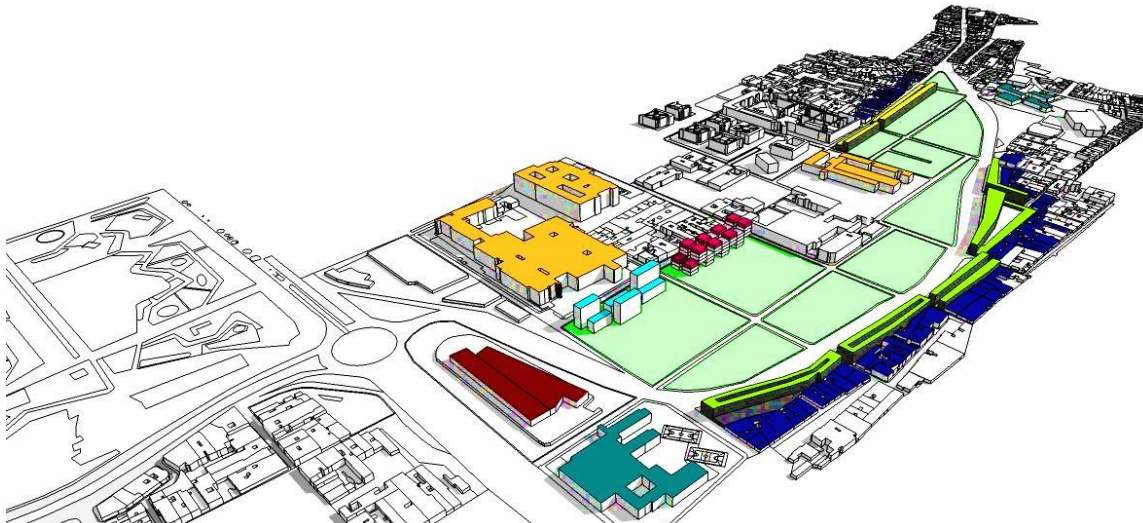


Ilustración 5. Localización General Proyectada en 3D
Fuente: Autor y Jhon A. Gallego

Desde el objeto arquitectónico que en este caso se ve desarrollado por medio de la vivienda, se genera una conexión formal entre él, los habitantes, su contexto inmediato y el paisaje. Desde la parte tecnológica el proyecto aporta en el ámbito ambiental haciendo uso de materiales acordes al lugar, manteniendo un poco las características propias del sector y componiendo una estructura formal entre todas las partes: habitante como núcleo, el espacio en el que se desarrolla y los métodos técnicos de cada uno de los objetos.

7. Diseño Urbano

Renacer Ciudad Centro se desarrolla a partir del plan parcial de renovación urbana como estrategia de recuperación del barrio Santa Bárbara ubicado en la localidad La Candelaria.

El objetivo del proyecto está encaminado a la reconstrucción del paisaje que actualmente se presenta en esta zona de la ciudad, tras su desintegración por la ampliación de la avenida Comuneros.

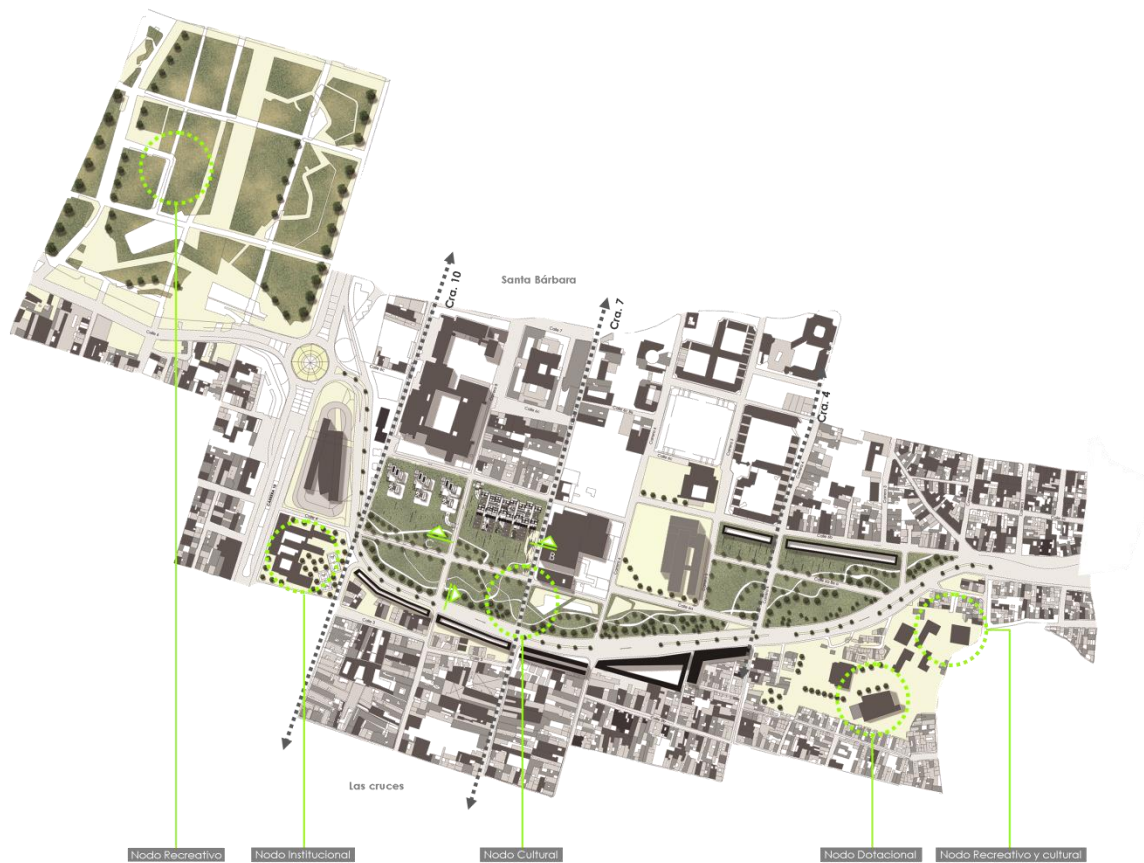


Ilustración 6. Propuesta Renacer Ciudad Centro
Fuente: Autor

7.1 Estrategias de intervención

Las estrategias se definieron como herramientas no solo de composición dentro de la estructura del proyecto, determinaron cada una de las intenciones argumentadas desde el concepto.

Se consideran como estrategias de intervención, paso a paso, iniciando con la liberación de manzanas en desuso y con predios en total deterioro, expropiando los predios que presentan amenaza y se considera un área intervenida.

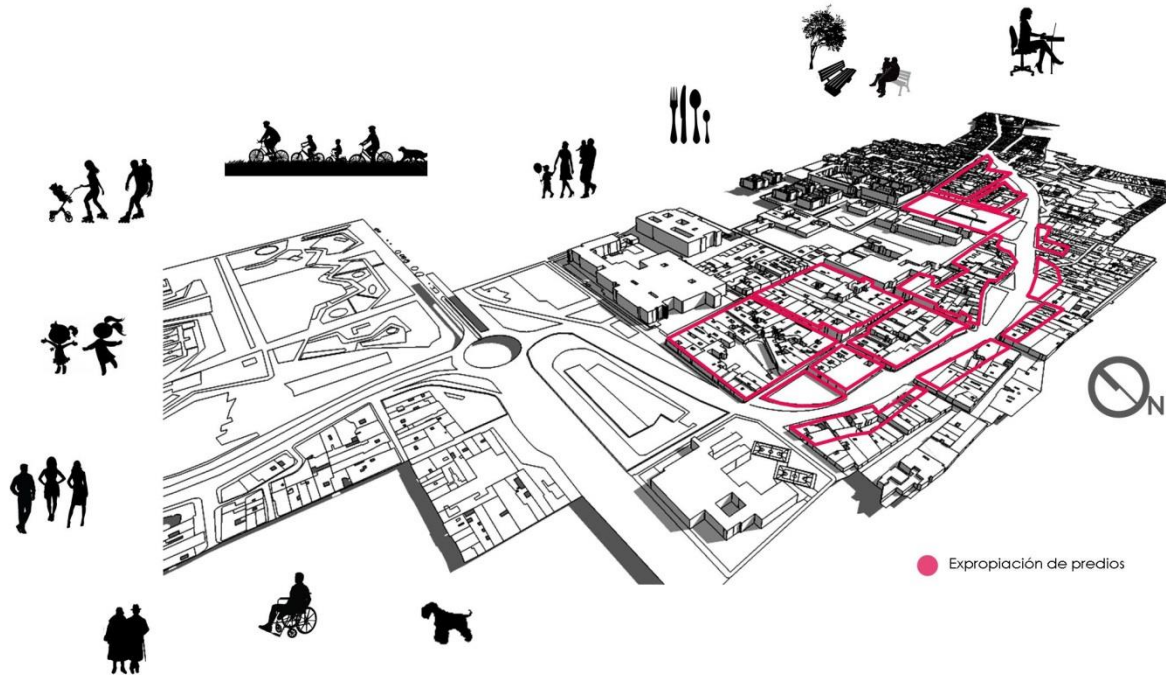


Ilustración 7. Área intervenida

Fuente: Autor

Se generan bordes urbanos de vivienda al costado norte y bordes de uso mixto en el costado sur sobre la avenida Los Comuneros y finalmente se forma un gran espacio público como conector.

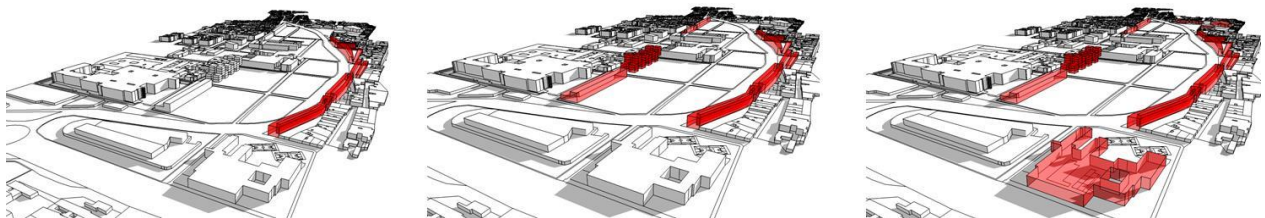


Ilustración 8. Bordes Urbanos

Fuente: Autor

Se liberaron entre 6 y 8 manzanas incluidas manzanas sin ningún uso para desarrollar un gran parque como espacio público que será el punto donde convergen los bordes urbanos y la conexión del centro histórico con el barrio.

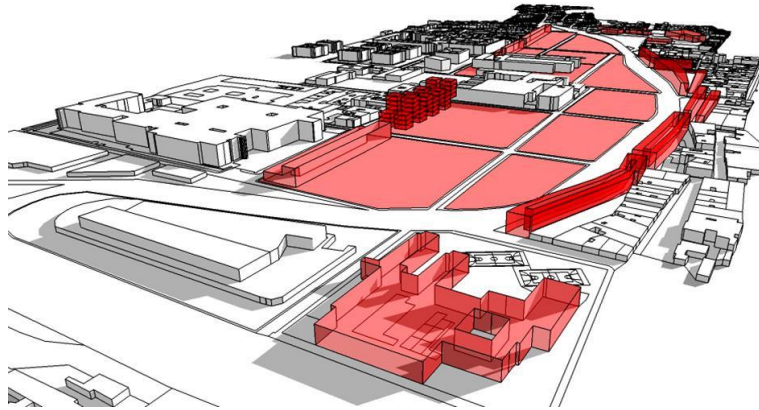


Ilustración 9. Espacio Público
Fuente: Autor

7.2 Propuesta Ambiental

La propuesta ambiental se basa principalmente a partir de una siembra de espacios en masa y densificación vegetal, huertas y jardines en espacios infértiles. Es una puesta a punto que contiene un fin y radica en reducir las emisiones contaminantes que se dan por la cantidad de vehículos transitados en el día, haciendo que el sector genere una huella ecológica positiva.



Ilustración 10. Condición Ambiental
Fuente: Autor

Teniendo en cuenta otro de los componentes que hacen parte de la condición ambiental, las huertas urbanas ubicadas en cada una de las terrazas de los bloques de apartamentos, se destinan camas de siembra que podrán ser utilizadas por cada usuario residente.

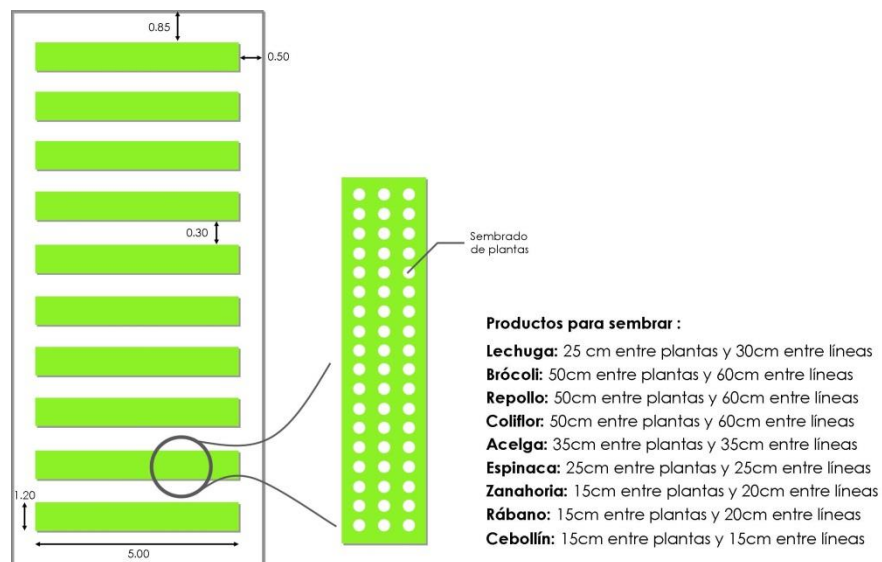


Ilustración 11. Sistema de siembra Agricultura Urbana
Fuente: Autor

La condición ambiental se adoptada como un punto principal dentro del desarrollo de Renacer Ciudad Centro, debido al impacto ambiental negativo que se da en la actualidad y que es pretendido mejorarse significativamente por medio de aspectos que aporten en este aspecto.

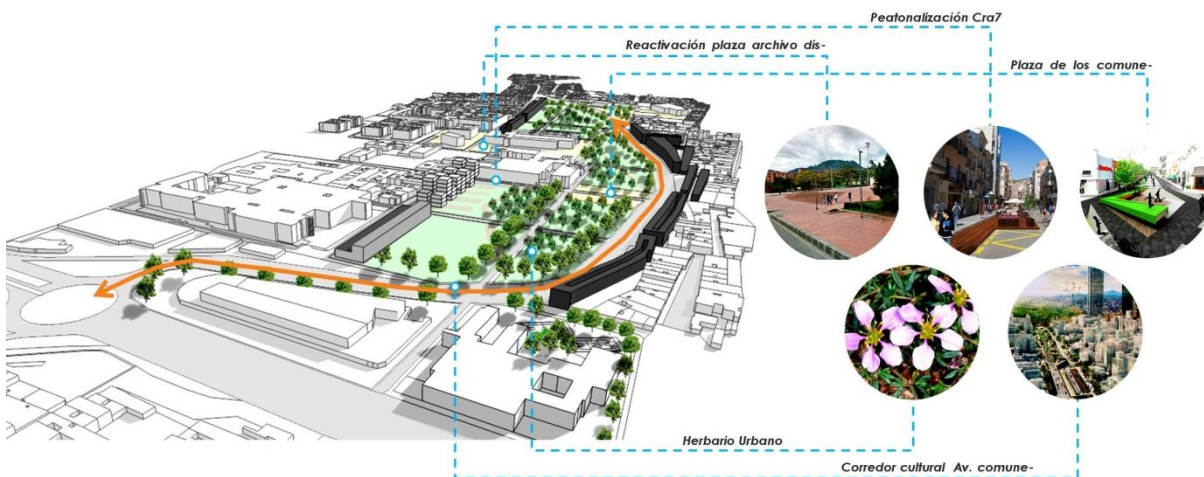


Ilustración 12. Imagen Prospectiva del lugar
Fuente: Autor

7.3 Propuesta Funcional

El proyecto urbano se caracteriza no solo por el aspecto conceptual y estético sino también funcional, y es precisamente que desde la arquitectura moderna, los proyectos se caracterizan por su función.

Renacer Ciudad Centro se identifica por las relaciones que generan una conexión de carácter público, semipúblico y privado definidos en cada una de las partes del diseño. El parque desarrollado en este espacio público es el punto donde la agrupación de las personas, funciona como núcleo entre el límite creado por la avenida Los Comuneros, los barrios circundantes y el centro histórico ubicado a tan solo unas cuadras.

Se diseñaron bordes de funciones específicas por medio de un plan de masas como usos programáticos que planifican y desarrollan un orden y se complementa con un lineamiento urbanístico que jerarquiza cada uno de los objetos implantados.

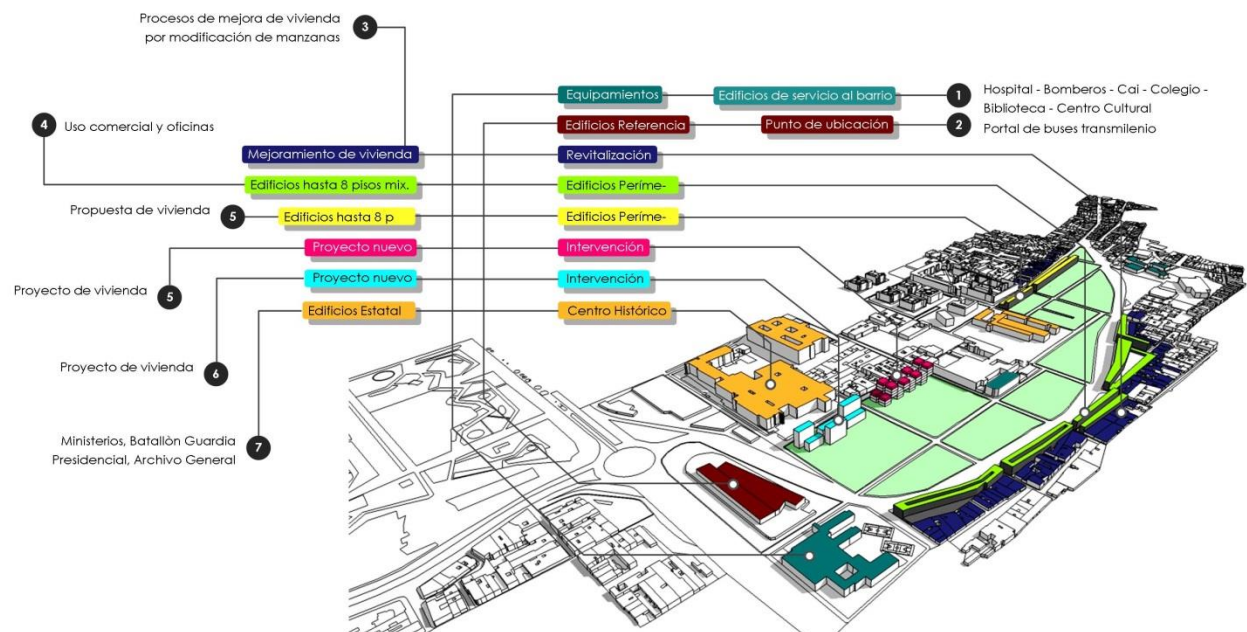


Ilustración 13. Plan de masas – usos programáticos

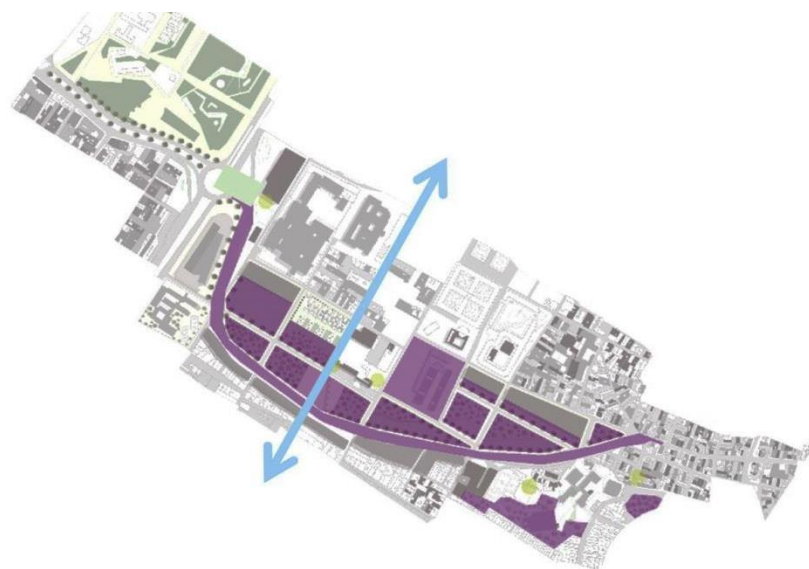
Fuente: Autor

7.4 Propuesta social, económica y cultural

Se define a partir de tres aspectos fundamentales: una vida en comunidad como desarrollo de sus habitantes en el aspecto social, generando lazos de colaboración y diálogo. El espacio público como lugar de encuentro y ocio.

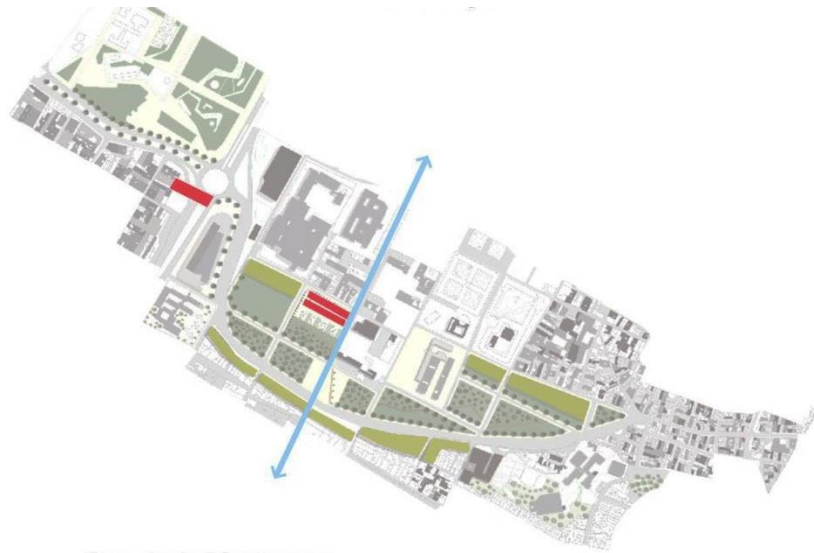
El segundo aspecto es fomentar la cultura del autoconsumo por medio de las huertas urbanas instaladas en las terrazas de la vivienda, creando oportunidades enfocadas en la autosostenibilidad y una economía propia.

Recuperar en el sector la noción de núcleo urbano característica del centro tradicional y traer a memoria la tipología de manzana entorno a un patio central como parte de la identidad del lugar, rescata y resalta el aspecto cultural como proyecto de desarrollo urbano.



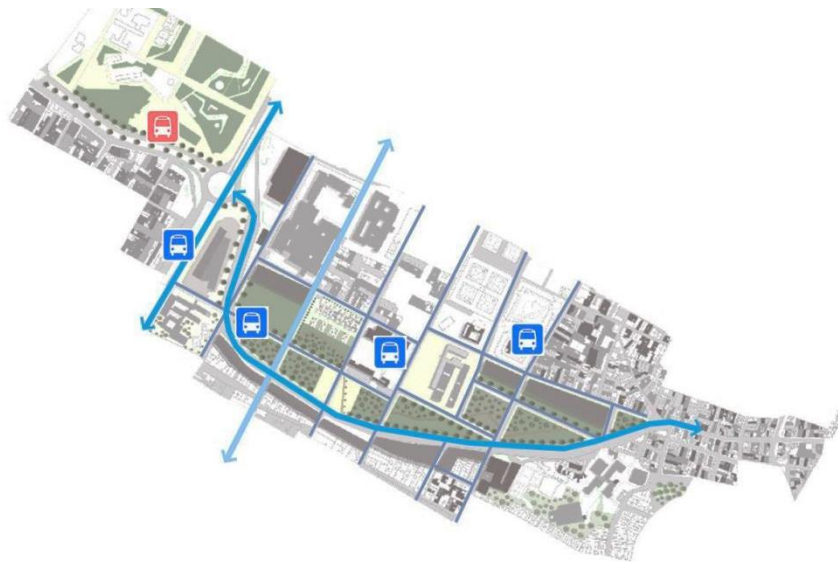
- Integración económica y territorial Gobernanza y solidaridad territorial
- Apropiación, cuidado y mantenimiento comunitario del espacio público
- Proyecto de vivienda nueva
- Huertas y jardines urbanos, en espacios infértiles

Ilustración 14. Recursos Endógenos
Fuente: Autor



- Proyecto de vivienda nueva
- Proyecto arquitectónico de manejo de borde sobre la vía Av. comuneros
- Proyecto de vivienda complementaria
- Proyectos de articulación ciudad Herbario urbano

Ilustración 15. Habitabilidad Integral
Fuente: Autor



- Eje de integración espacial y cultural
- Eje de construcción espacio público
- Corredor cultural Av. Comuneros
- Peatonalización Carrera 7ma
- Reinterpretación de la malla vial
- Paraderos de buses público

Ilustración 16. Movilidad Sostenible
Fuente: Autor

8. Diseño Arquitectónico

Re-Habitar es un proyecto de vivienda colectiva para tipos de usuarios diferentes y que hace parte del desarrollo del plan parcial de renovación urbana Renacer Ciudad Centro.

8.1 Conceptualización

La vivienda se desarrolla a partir de un elemento básico y por medio de geometrías puras, pero sin aislarse del concepto general “pixels” como instrumento que ordena y sustenta la idea.

Las formas de cada uno de los volúmenes se transforman por medio de operaciones matemáticas que determinan ciertas dinámicas que se relacionan y evocan la imagen del paisaje, importante dentro del contexto (los cerros orientales).

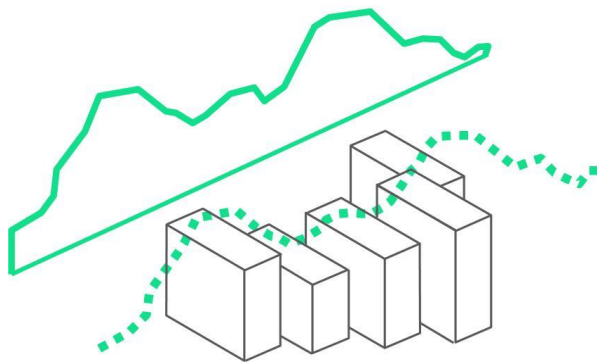


Ilustración 17. Evocar el paisaje
Fuente: Autor

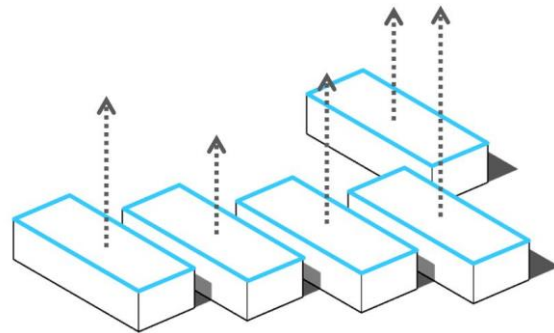


Ilustración 18. Operaciones Booleanas
Fuente: Autor

Con la finalidad de lograr dinámicas tanto verticales como horizontales, el edificio se comporta a manera de aterrazamiento, en donde se generan las huertas urbanas para el cultivo de productos para la comercialización y el consumo. Estos movimientos permiten la ventilación e iluminación natural en cada una de las fachadas de la vivienda.

Bajo este concepto se interpreta la vivienda como una unidad básica de imagen representada en el volumen y que se integra de manera escalonada como una relación directa con el paisaje.

A partir del diseño secuencial de alturas se genera una lectura uniforme en todo el proyecto y un frente urbano. De esta misma manera se plantean unos patios interiores como memoria urbana del lugar.

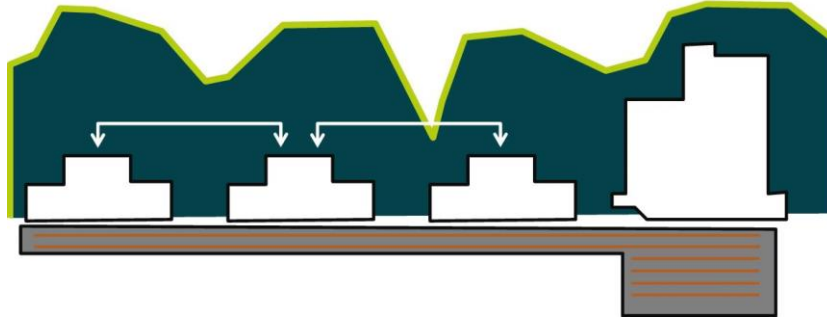


Ilustración 19. Unidad Integral del Diseño
Fuente: Autor

9. Diseño Constructivo

Contemplar el uso de materiales acordes al lugar, amables con el medio ambiente e implementados como plástica que imita las características más relevantes del lugar.

9.1 Métodos y estrategias

A partir de los lineamientos generales, en los cuales se enfatiza en que el proyecto es de naturaleza cien por ciento pública, es necesario enfocar la viabilidad financiera del proyecto sobre la base de la eficiencia en el sistema constructivo, en sus tiempos y en sus costos, de tal manera que sea interesante para el desarrollador - constructor.

El proyecto de vivienda se diseña por medio del sistema estructural de pórticos, la cimentación se desarrolla por medio de placa flotante y los muros en bloques de hormigón y revestimiento en concreto.

El logro máximo de la solución técnica es aparentar que hay módulos de vivienda que logran el efecto de cajas discontinuas en sentido horizontal y continuas en bloques verticales permitiendo formar las terrazas de los módulos y sus cubiertas.

Según la NSR10 para el proyecto de vivienda es necesario plantear puntos fijos cada mínimo 25mts que en este caso están resueltos en cada bloque con sus respectivas circulaciones cumpliendo así la norma técnica capítulos J y K.

Conclusiones

El proyecto desde varios aspectos, busca responder a una serie de necesidades del lugar. De esta manera, se reinterpreta lo que cotidianamente se vive y se identifica ahora como un lugar para vivir, al darle características físicas, estéticas y funcionales que contribuyen al desarrollo de comunidad y aportan carácter a la estructura urbana ya existente logrando una verdadera integración.

El contexto, describe al espacio o entorno que puede ser físico o simbólico que sirve de marco para entender las relaciones del hombre con el medio. También se crea en base a una serie de circunstancias que ayudan a comprender un mensaje. Estas circunstancias pueden ser, según el caso, concretas o abstractas, así mismo permite nuevas arquitecturas que modifican el lugar pero potencializan su identidad.

Conclusiones Especificas

Urbanas. Como el proyecto busca un equilibrio, definido en tres etapas fundamentales, donde se generan comportamientos y relaciones de los habitantes con su ciudad, con su entorno inmediato y su vivienda. De este modo la identidad del lugar parte de conceptos públicos, semi-públicos y privados.

Arquitectónicas. La vivienda desde un aspecto único y privado, es el resultado de una serie de condiciones adecuadas, que se ven representadas por medio de un objeto, con ciertas cualidades espaciales que conforman el hábitat.

Constructivas. El manejo de cada uno de los materiales, métodos y sistemas constructivos hacen parte de ese reconocimiento del lugar, inherente a unas costumbres y épocas del lugar.

Bibliografía

GOOGLE. [en línea] Parque La Villett [citado el 15 de marzo de 2016] Disponible desde internet en: <http://www.archdaily.co/co/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>.

MANUEL GAUSA et al. DICCIONARIO METÁPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA, Barcelona: Ed. Actar D, 2002. P.234

REM KOOLHAAS. ACERCA DE LA CIUDAD, España: Ed. Gustavo Gili, 2014. P.27

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL CANAL OFICIAL. (2001, Agosto 18). Proyecto Valmaria Rogelio Salmona [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KRAkl2qFQ2A>

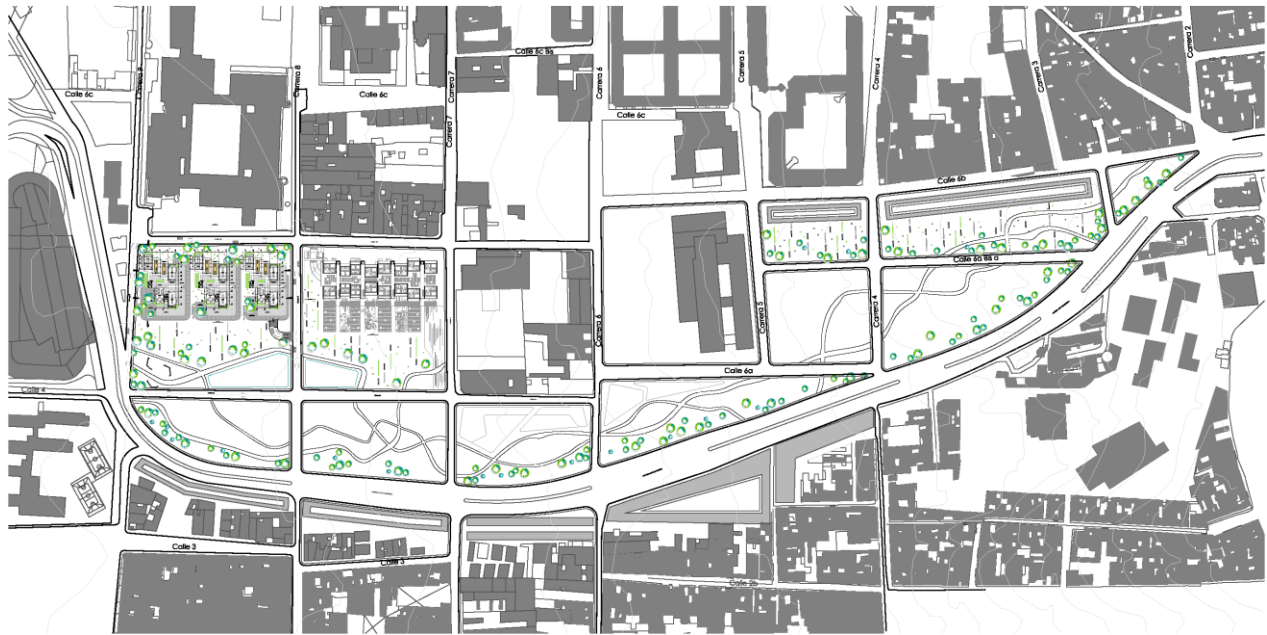
WIKIPEDIA. [en línea] pixeles [citado el 03 de junio de 2016] Disponible desde internet en: <https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADxel>.

Anexos

- Planimetrías
- Renders
- Fotos maqueta
- Fichas

Planimetrías

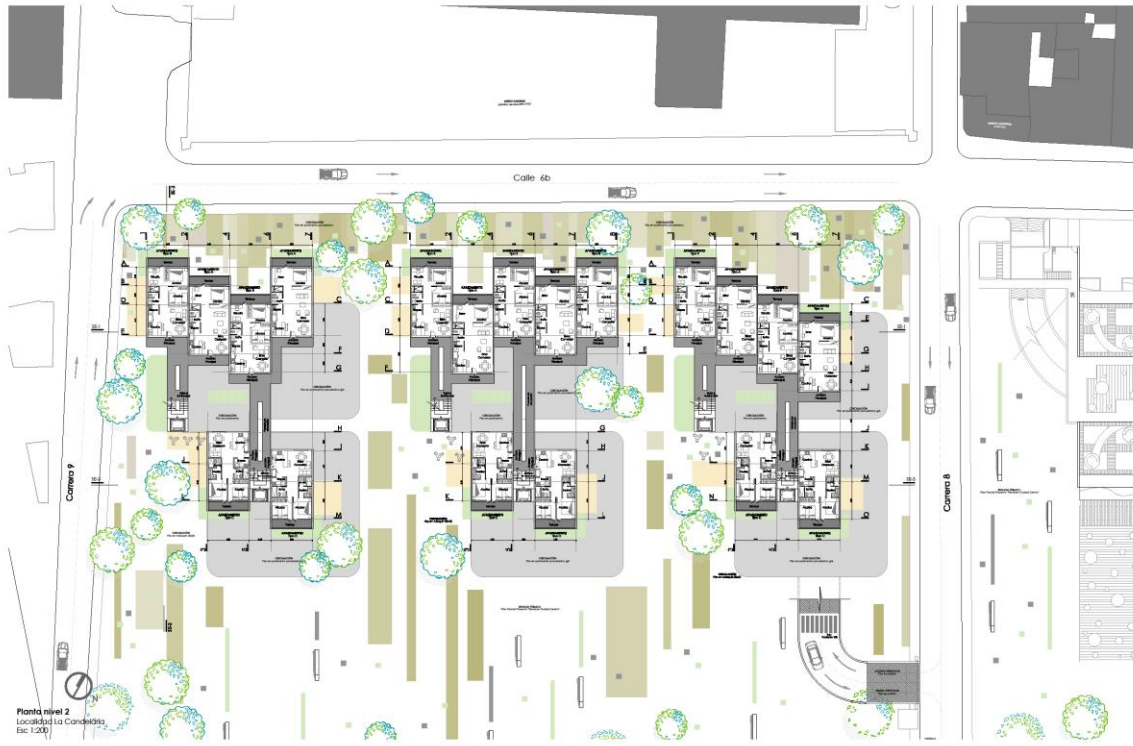
Planta Urbana General



Planta Urbana proyecto arquitectónico



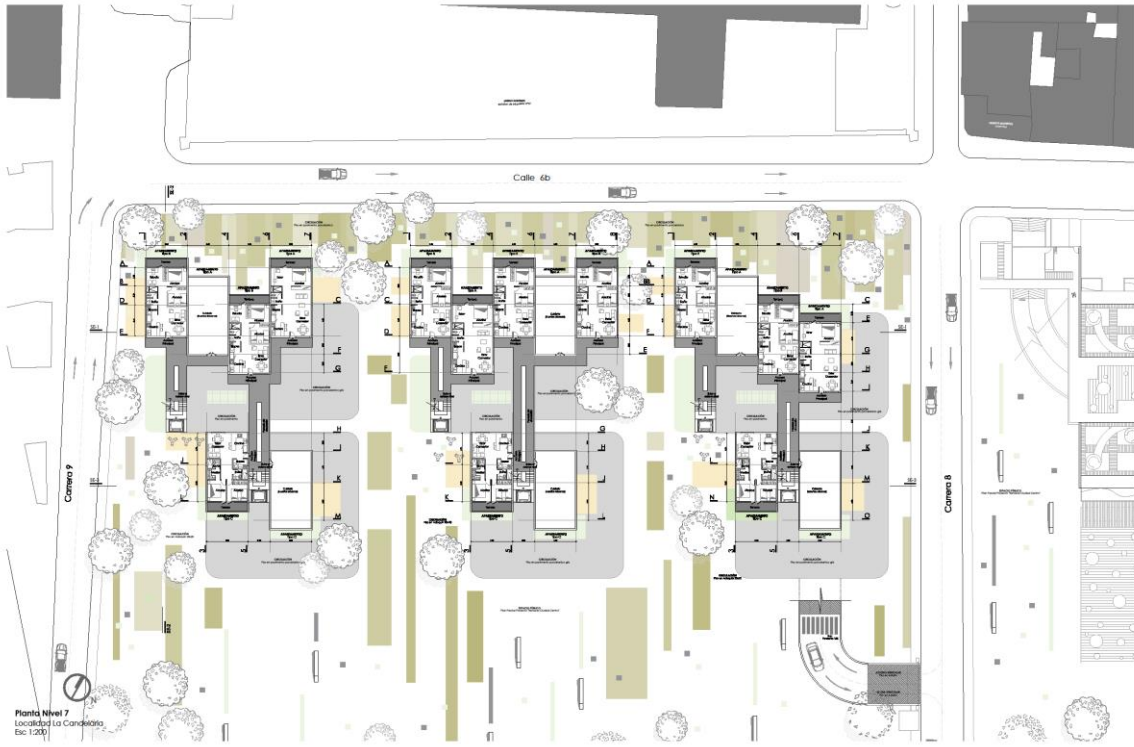
Planta Nivel 2



Planta Nivel 3-4-5-6



Planta Nivel 7



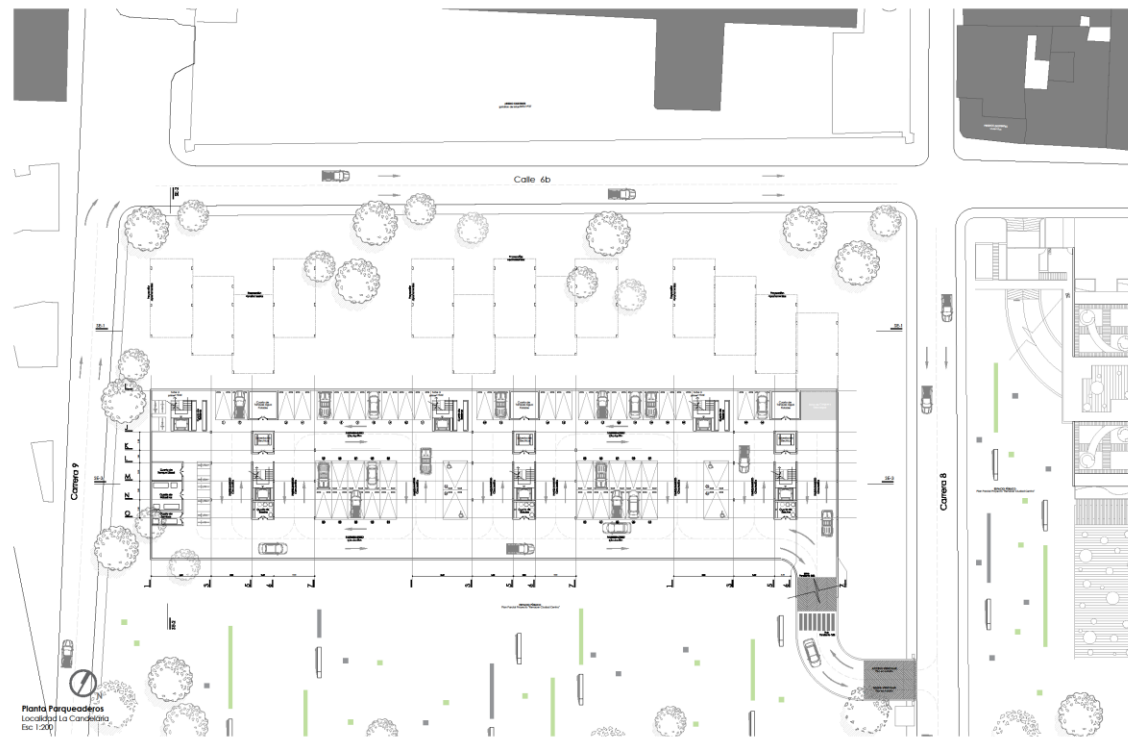
Planta Nivel 8



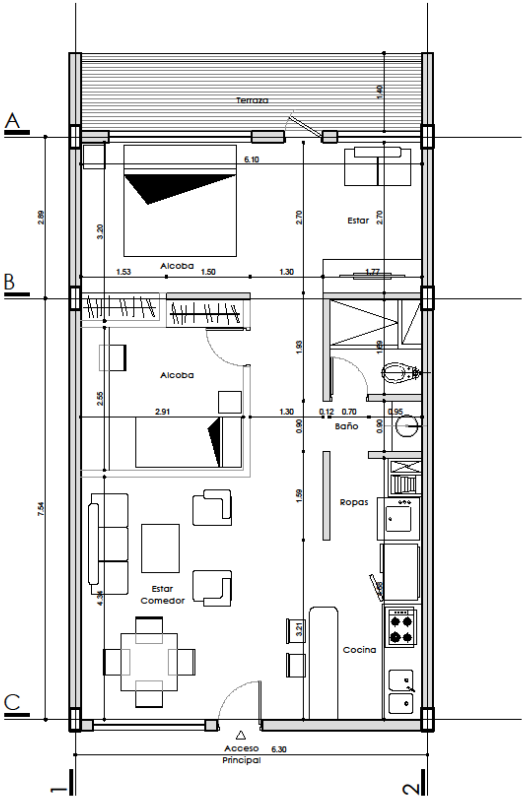
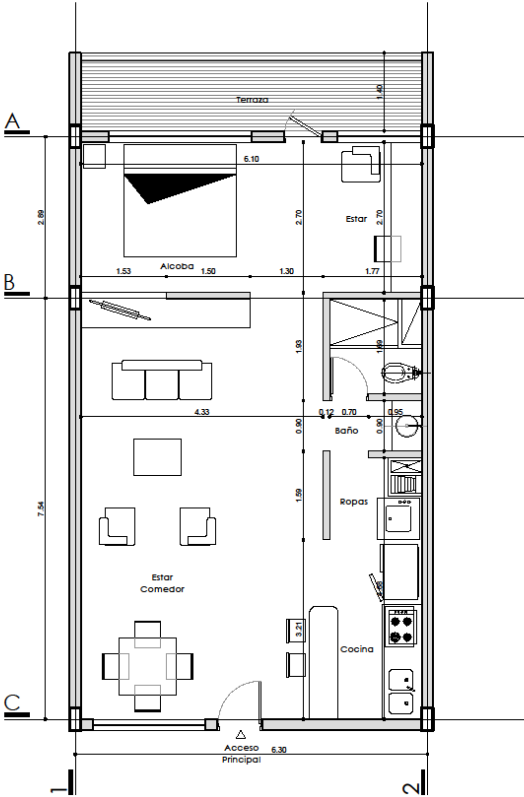
Planta de Cubiertas



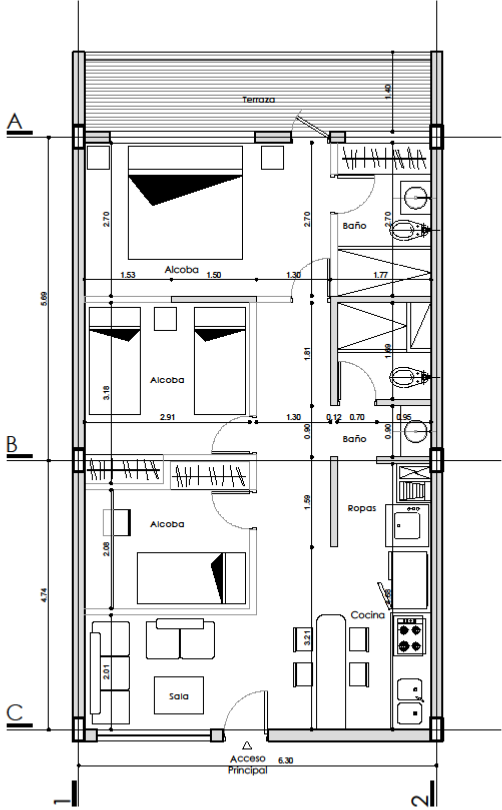
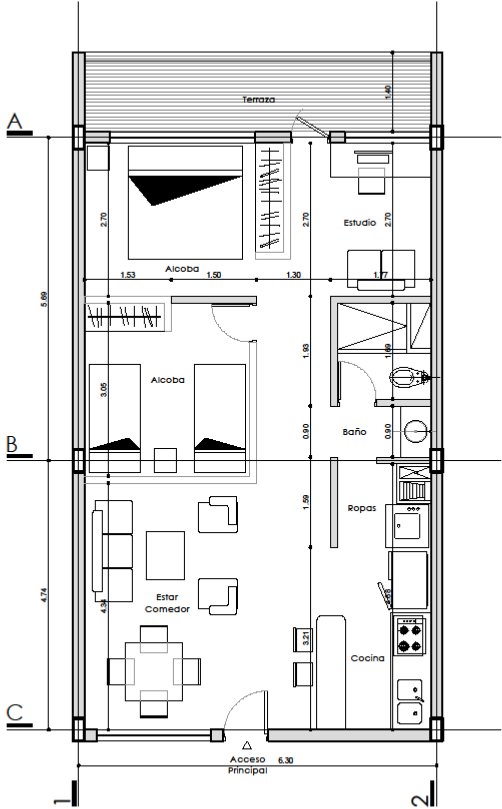
Planta de Parqueaderos



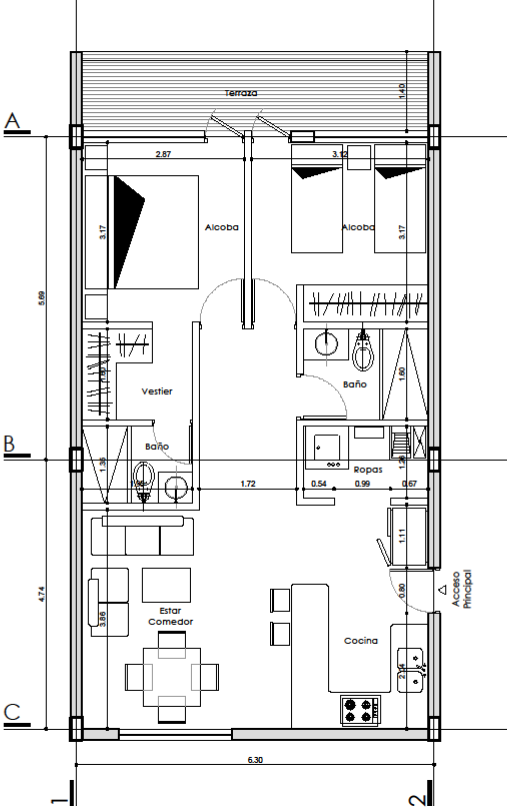
Planta Apartamento Tipo A



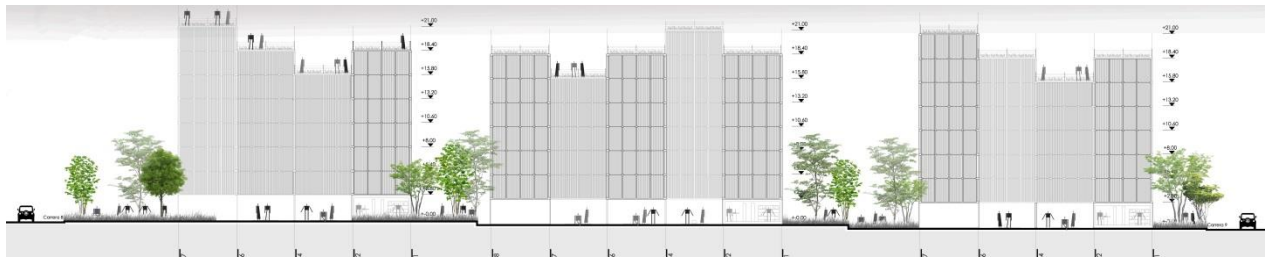
Planta Apartamento Tipo B



Planta Apartamento Tipo C



Fachada Norte



Sección SE-1



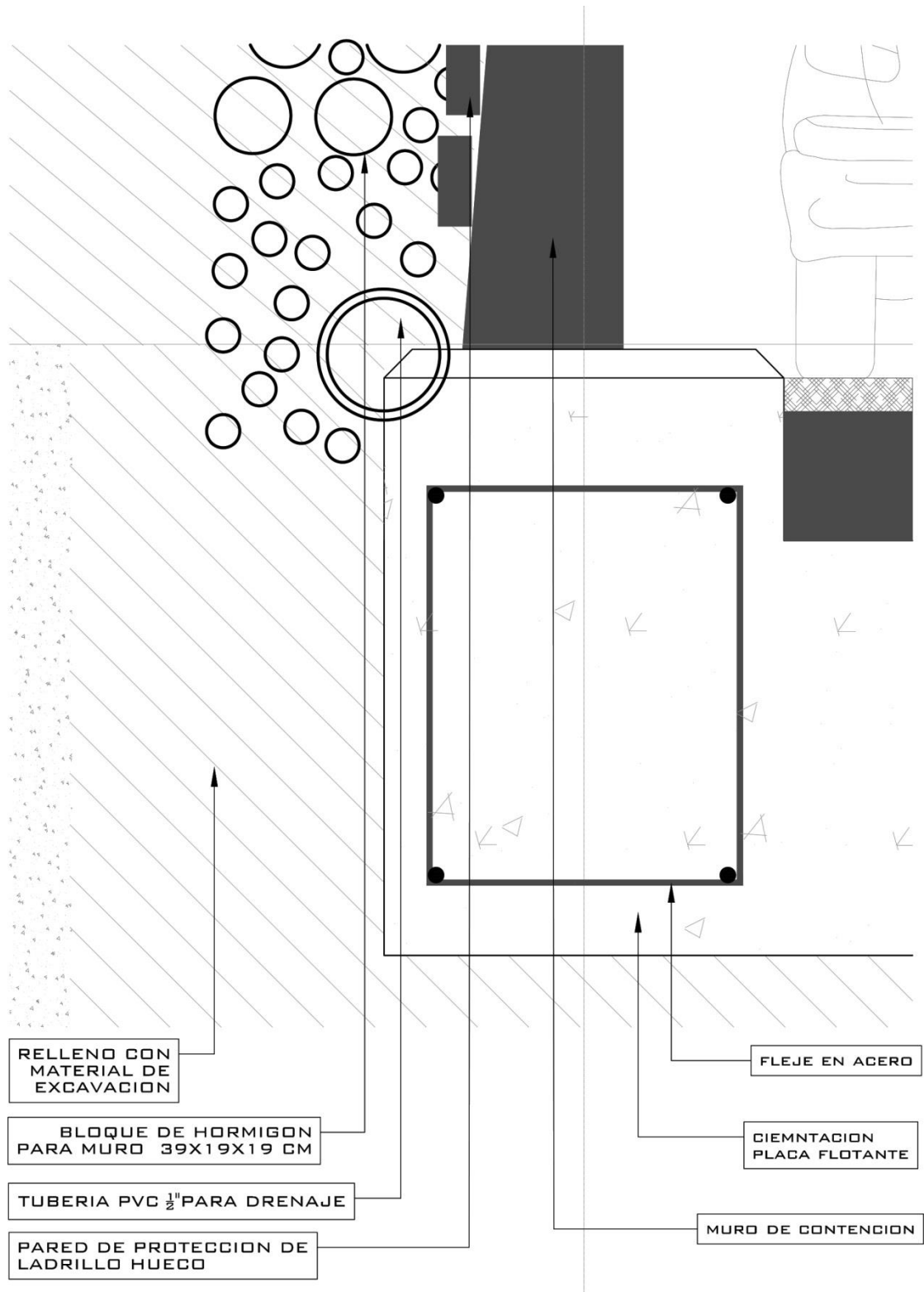
Sección SE-2



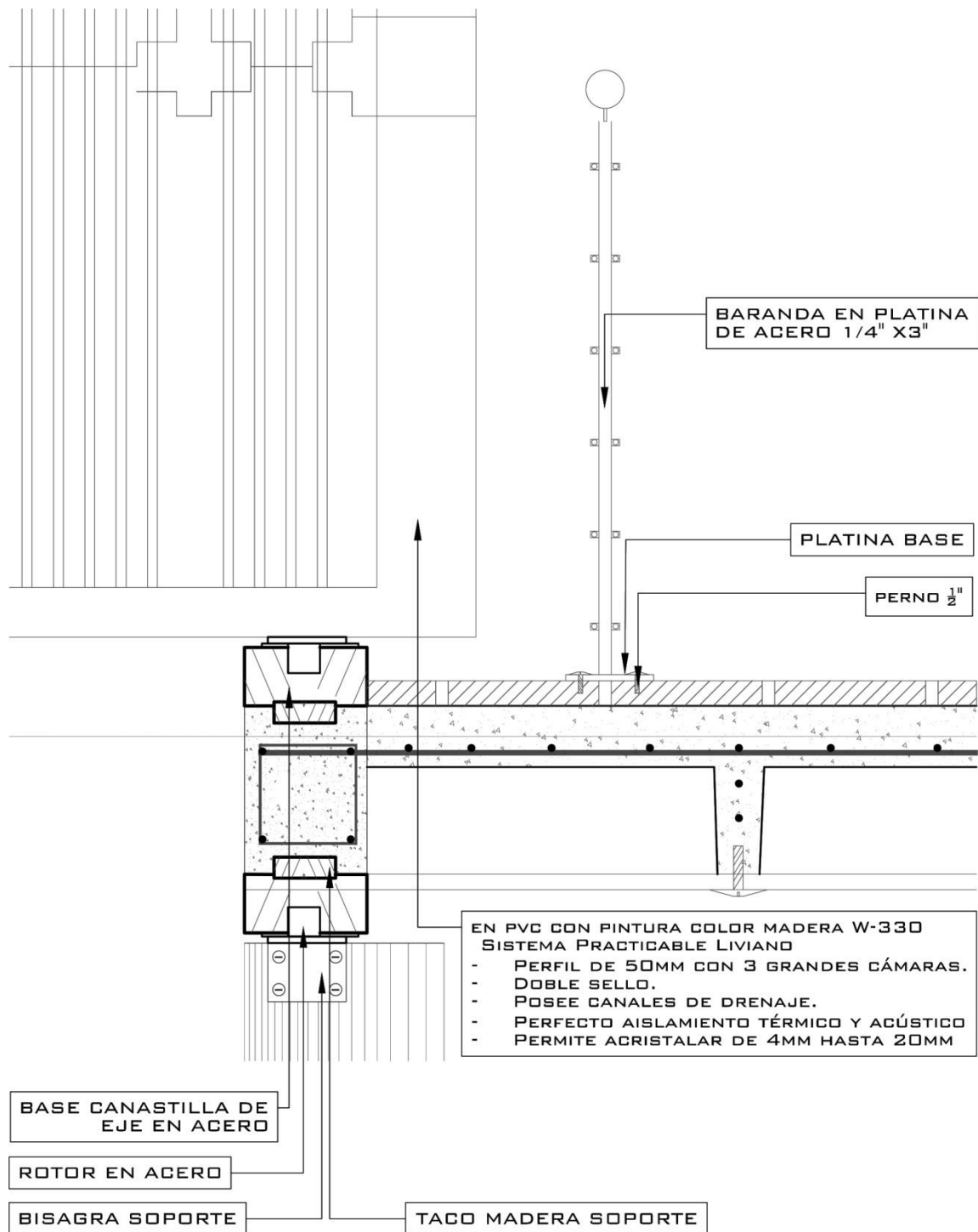
Sección SE-3



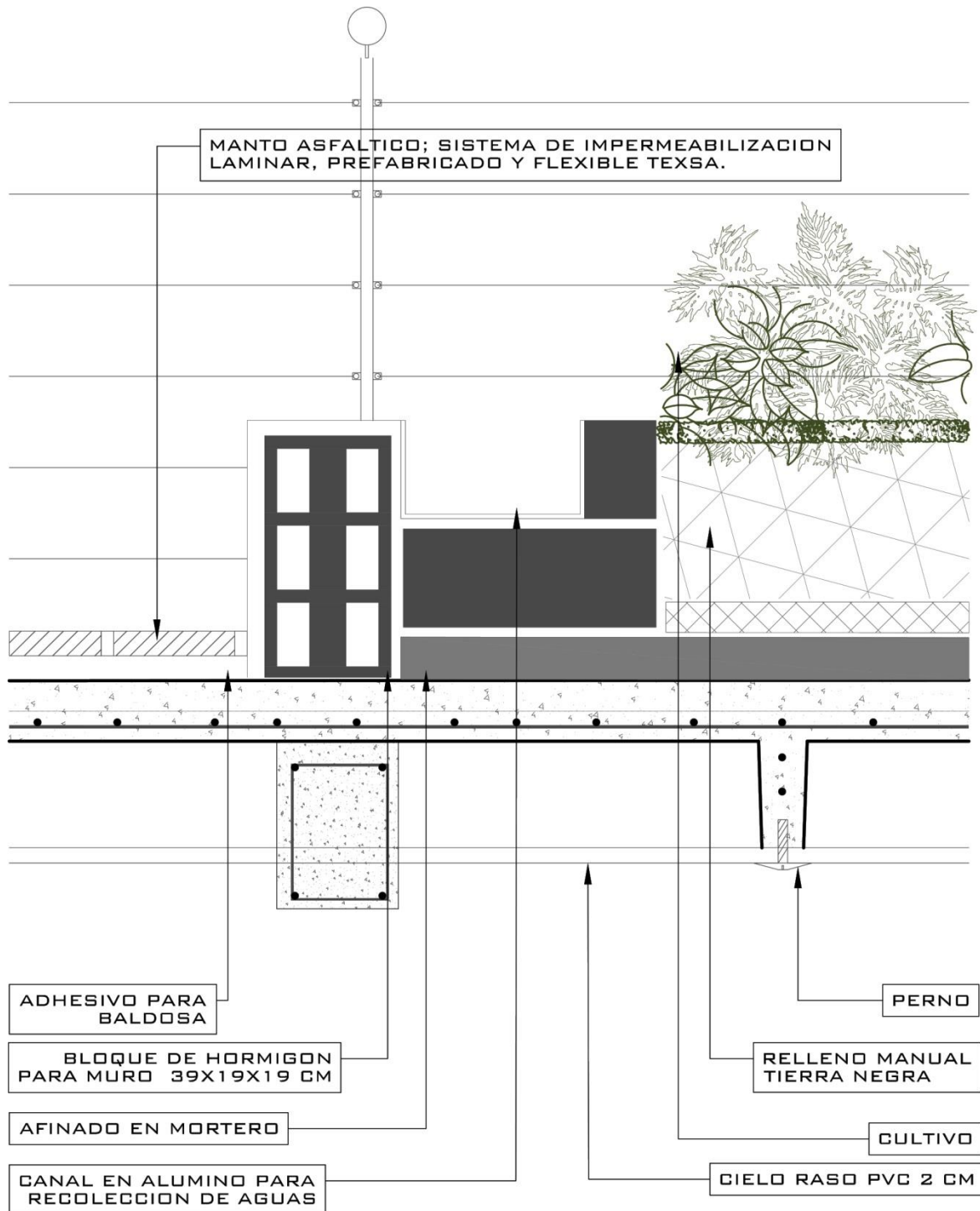
Detalle 1



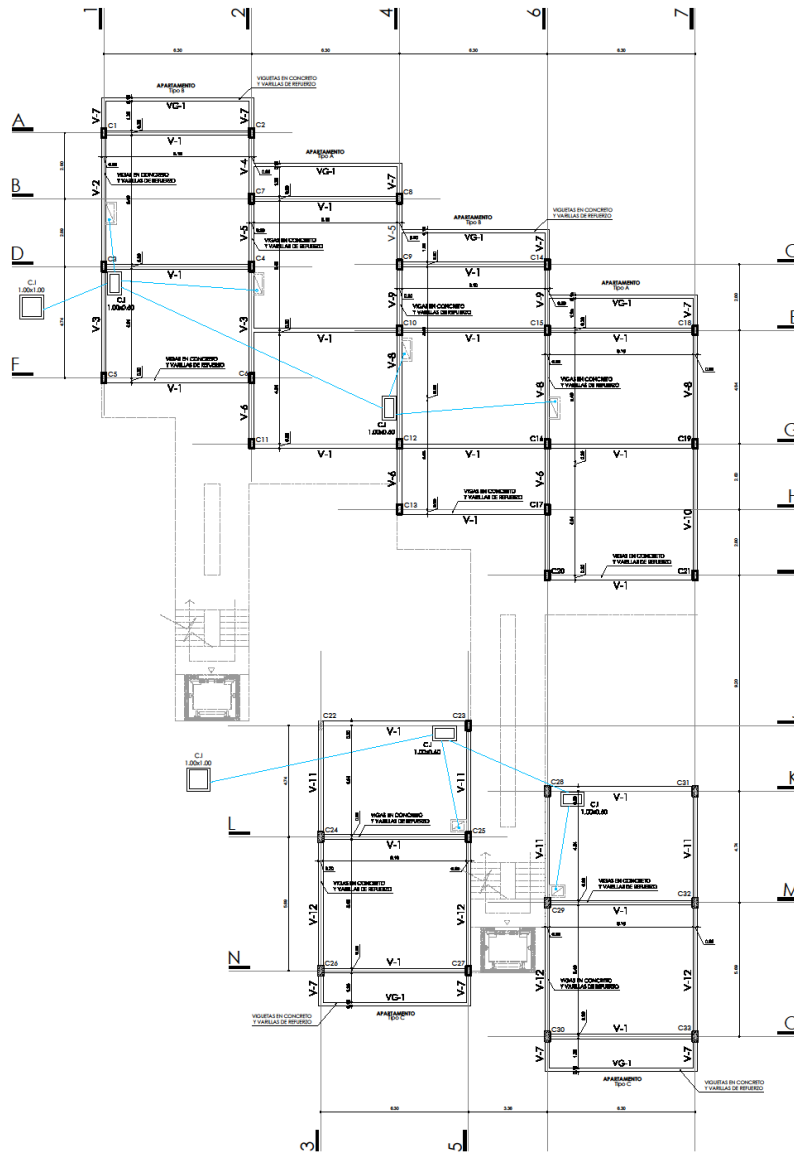
Detalle 2



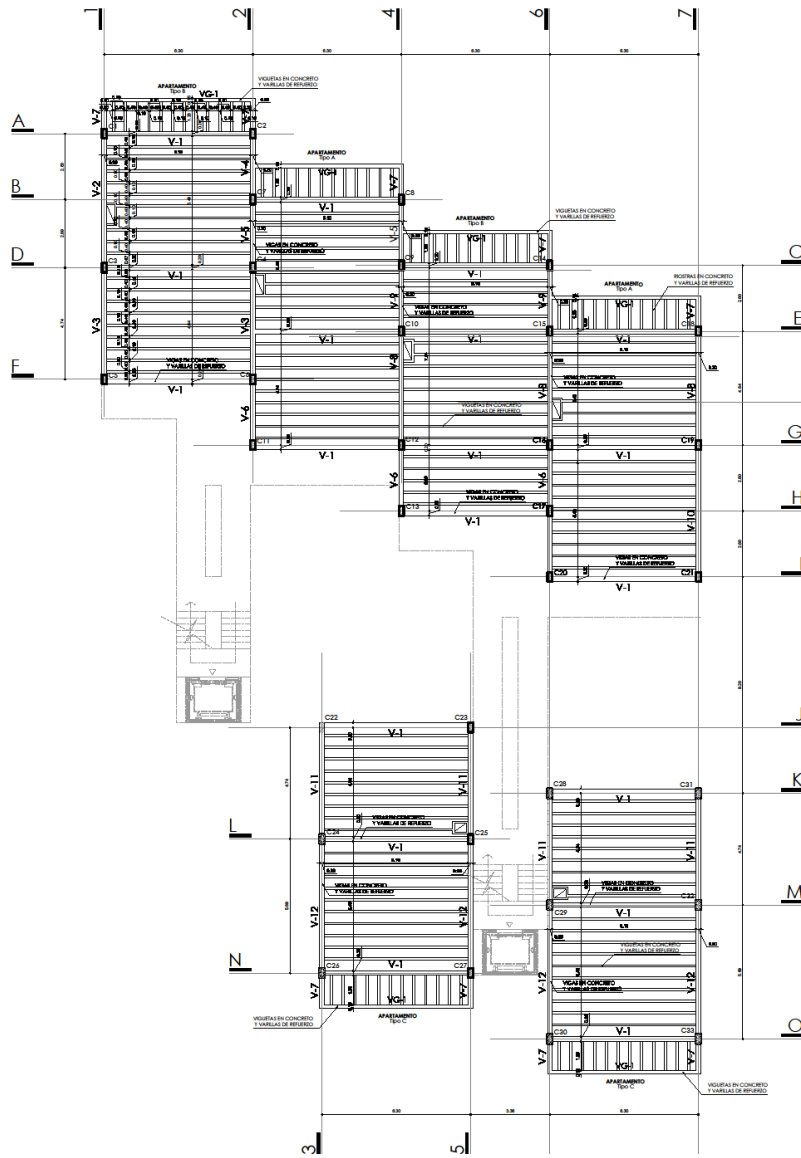
Detalle 3



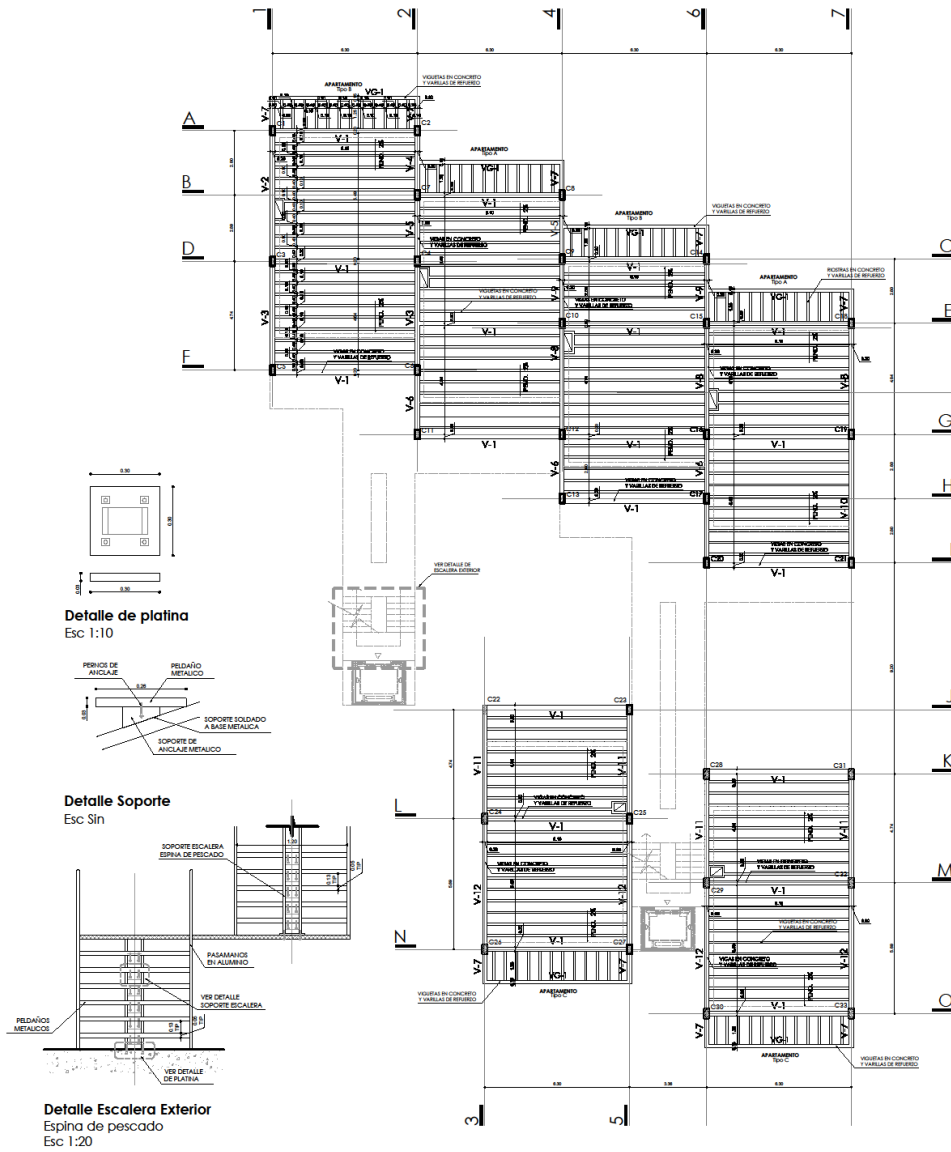
Cimientos, ejes y desagües



Placa de entrespiso



Placa de cubiertas



Renders













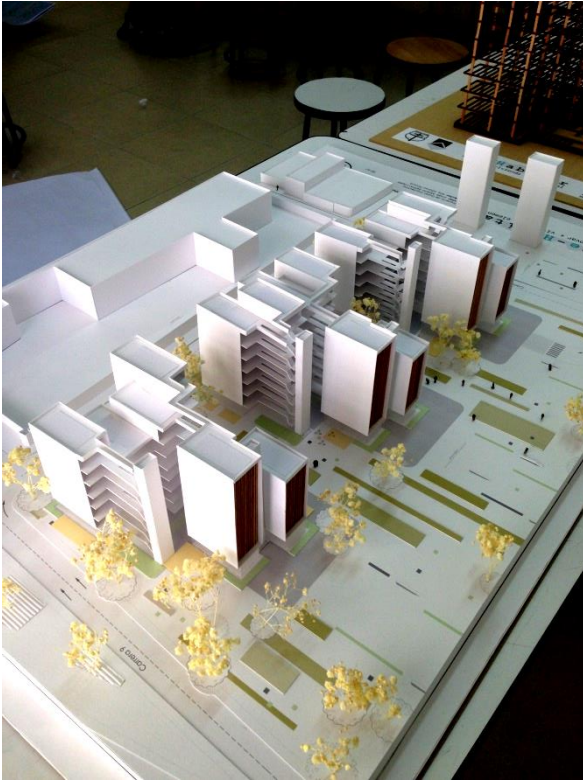


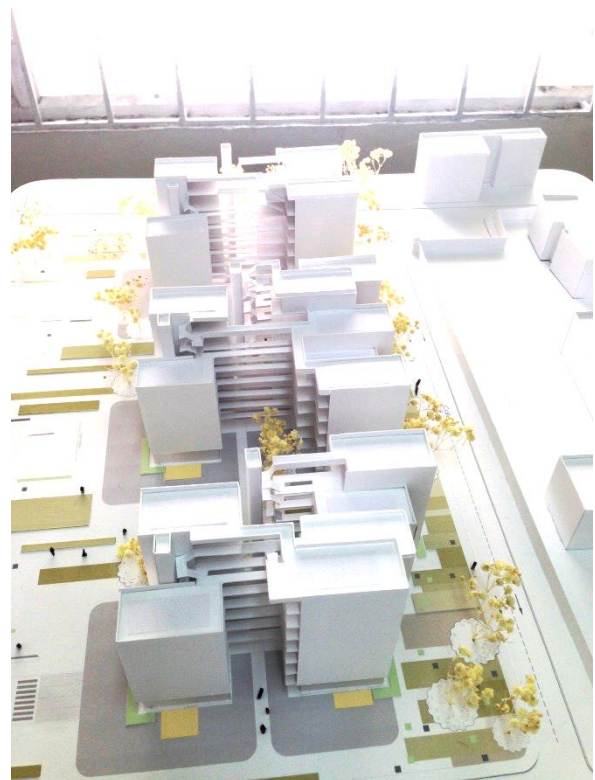
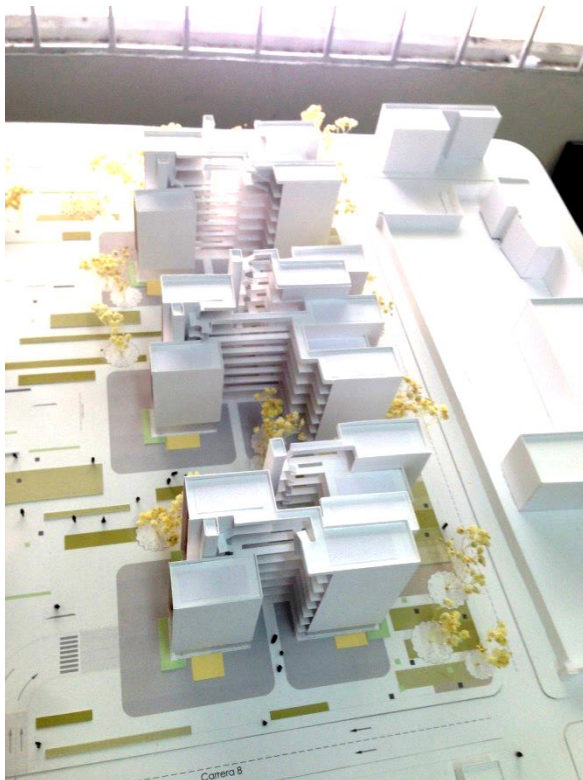


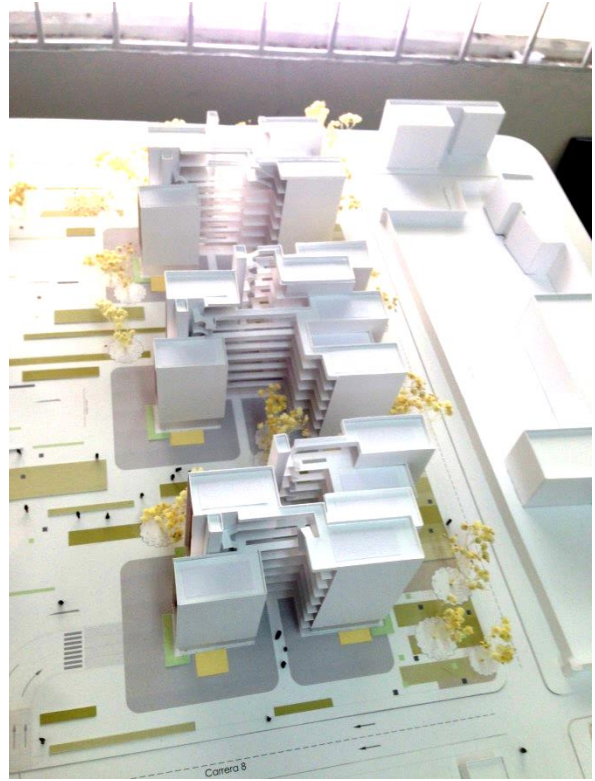
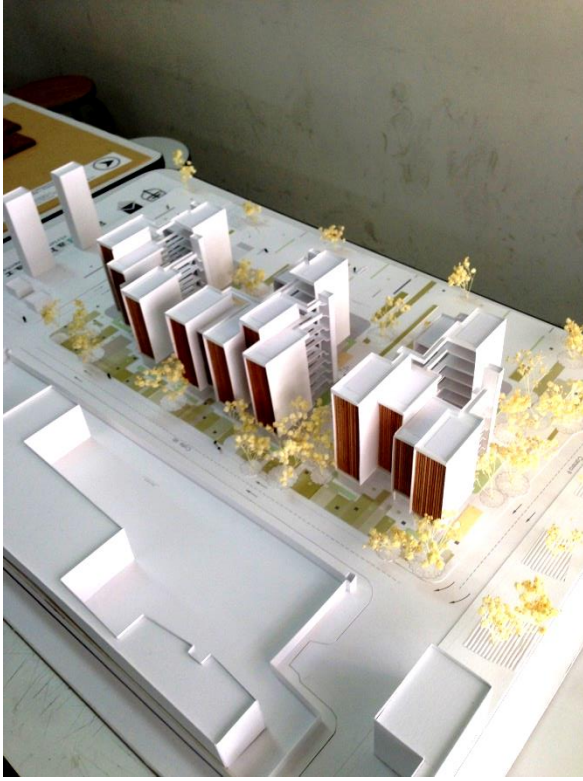




Fotos Maqueta







Fichas

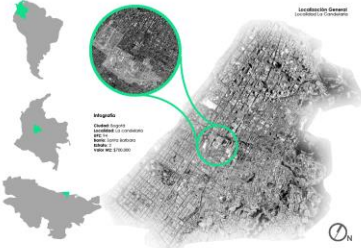
Re-Habitar renovar + vivienda + elemental

El objetivo de este estudio es analizar el estado actual de un barrio que requiere una gran inversión, tanto en términos de infraestructura como de vivienda, para mejorar su calidad de vida y atraer nuevos residentes.

Objetivo: Reducir el consumo energético y mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio.

Metas: Reducir el consumo energético en un 20% y mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio en un 10%.

CONCLUSIÓN: Este estudio demuestra que es posible mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio y reducir el consumo energético.



Plan Maestro Barrio de la Cruz



Plan Maestro Barrio de la Cruz

OPERACIONES BÁSICAS

- Operación 1:** Reducción de consumo energético en un 20%.
- Operación 2:** Mejora de la calidad de vida de los habitantes del barrio en un 10%.
- Operación 3:** Reducción de la contaminación ambiental en un 10%.
- Operación 4:** Mejora de la infraestructura del barrio en un 10%.
- Operación 5:** Reducción de la pobreza en un 10%.

EL SISTEMA

- El sistema:** Mejora de la infraestructura del barrio en un 10%.
- El sistema:** Reducción de la pobreza en un 10%.
- El sistema:** Reducción de la contaminación ambiental en un 10%.
- El sistema:** Reducción de la contaminación ambiental en un 10%.



Sección B-B

El barrio

- Problemas:** Reducción de la contaminación ambiental en un 10%.
- Objetivos:** Mejora de la calidad de vida de los habitantes del barrio en un 10%.
- Medidas:** Reducción de la contaminación ambiental en un 10%.
- Beneficios:** Mejora de la calidad de vida de los habitantes del barrio en un 10%.



Re-Habitar

renovar + vivienda + elemental

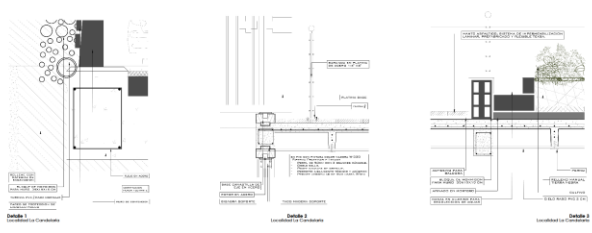
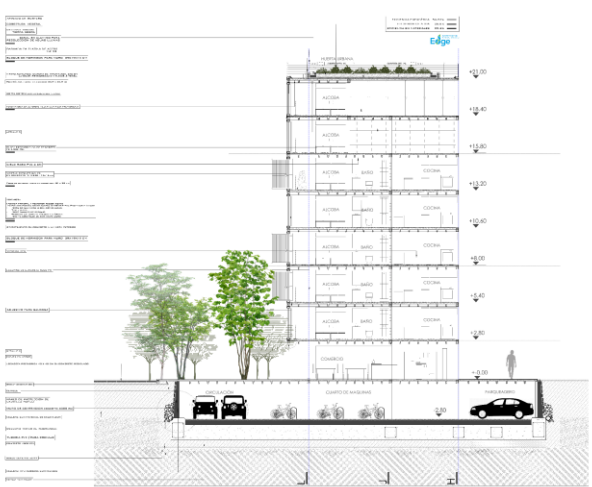
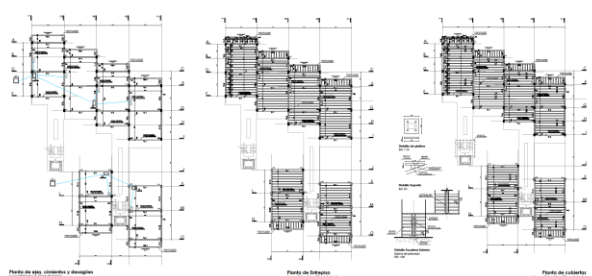
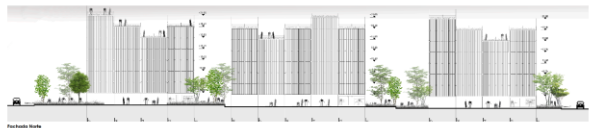
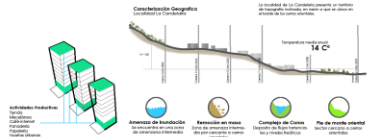
OBJETIVO DE VIABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD

El punto de la sostenibilidad generadora en los modelos de vivienda es que el proyecto sea viable y sostenible. Esto implica un equilibrio entre el desarrollo urbano y el bienestar social, ambiental y económico. El objetivo es crear un entorno urbano que sea atractivo y funcional, que promueva la calidad de vida y el bienestar de sus habitantes.

El propósito de este estudio es analizar y evaluar las posibilidades de desarrollo urbano y arquitectónico de un proyecto de vivienda elemental en un contexto urbano existente.

La sostenibilidad se logra con una serie de acciones que promuevan la eficiencia y generen beneficios ambientales, sociales y económicos. Esto implica un enfoque integral que considere todos los aspectos del desarrollo urbano y arquitectónico.

La imagen de conjunto arquitectónico muestra un plan general que integra sostenibilidad y calidad de vida en un desarrollo urbano y arquitectónico de vivienda elemental.

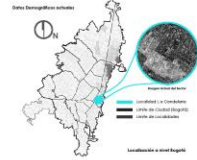


Renacer Ciudad Centro

Barrio Santa Bárbara

Modelo de Ciudad

Renacer Ciudad Centro es un proyecto de renovación urbana. Parte de la necesidad de mejorar el entorno urbano para un barrio generador de bienestar del barrio. El barrio Santa Bárbara es un barrio de la ciudad de Córdoba, Argentina, que se encuentra en un sector central de la ciudad. El barrio es un barrio de la ciudad de Córdoba, Argentina, que se encuentra en un sector central de la ciudad. El barrio es un barrio de la ciudad de Córdoba, Argentina, que se encuentra en un sector central de la ciudad.



El barrio de Santa Bárbara es un barrio de la ciudad de Córdoba, Argentina, que se encuentra en un sector central de la ciudad. El barrio es un barrio de la ciudad de Córdoba, Argentina, que se encuentra en un sector central de la ciudad. El barrio es un barrio de la ciudad de Córdoba, Argentina, que se encuentra en un sector central de la ciudad.

- EL LUGAR**
 1. Localización: Barrio Santa Bárbara, Córdoba, Argentina.
- LA INTENCIÓN**
 1. El estudio: El estudio tiene como objetivo principal la generación de un modelo de ciudad que permita la integración de los diferentes actores del barrio y la mejora de su entorno urbano.
 2. Visiones: El estudio tiene como objetivo principal la generación de un modelo de ciudad que permita la integración de los diferentes actores del barrio y la mejora de su entorno urbano.
 3. Objetivos: El estudio tiene como objetivo principal la generación de un modelo de ciudad que permita la integración de los diferentes actores del barrio y la mejora de su entorno urbano.
 4. Mision: El estudio tiene como objetivo principal la generación de un modelo de ciudad que permita la integración de los diferentes actores del barrio y la mejora de su entorno urbano.
 5. Resumen: El estudio tiene como objetivo principal la generación de un modelo de ciudad que permita la integración de los diferentes actores del barrio y la mejora de su entorno urbano.
 6. Resumen: El estudio tiene como objetivo principal la generación de un modelo de ciudad que permita la integración de los diferentes actores del barrio y la mejora de su entorno urbano.
 7. Resumen: El estudio tiene como objetivo principal la generación de un modelo de ciudad que permita la integración de los diferentes actores del barrio y la mejora de su entorno urbano.

