

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PRE-GRADO EN DISEÑO ARQUITECTONICO
BOGOTÁ D.C.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Escuela de artes San Francisco.

AUTOR (ES): Padilla Tamayo Michael

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Gonzales Renato, León Diego, Cubillos Rolando

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



MODALIDAD: Trabajo de investigación; Diseño concurrente.

PÁGINAS: 40 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 1 **FIGURAS:** 5 **REF:** 1

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos.

INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES
2. LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN
3. CONCLUSIONES
4. RECOMENDACIONES
5. BIBLIOGRAFÍA
6. ANEXOS

DESCRIPCIÓN: desarrollo de un proyecto arquitectónico implantado en el municipio de Villa de Leyva ,continuo al claustro de San Francisco y detrás del parqueadero de la terminal de transporte principal del municipio, en el límite de un contexto histórico muy marcado; junto a un contexto de expansión urbanística de vivienda colonial ; además, el lote de intervención esta demarcado con la quebrada de San Francisco y por consiguiente a su ronda de aislamiento (9m).Por otro lado el municipio está regido por normas estrictas tales como: color, tipología y morfología; además de esto su arquitectura está basada en tres arquetipos básicos que son: el aula, el recinto y el porche ..

METODOLOGÍA: El documento pretende exponer el proceso concurrente de trabajo, al Diseño urbano, arquitectónico y constructivo, de un edificio de 2 niveles que reúna las condiciones para un buen desarrollo académico a futuro. La ubicación del edificio de ARTES SAN FRANCISCO, será un conector cultural, ya que por ser un espacio de transición entre un barrio en expansión urbana, el centro histórico y social instaurando un vínculo cultural entre el talento de sus habitantes, destacando las arcillas y la población flotante nacional e internacional.

PALABRAS CLAVE: ARTES, RELACION, ARQUETIPOS, COLONIAL, NORMAS.

CONCLUSIONES: -Teniendo en cuenta las deficiencias de espacio público, se concibe un proyecto articulador que fomente el espacio de integración urbana y consolide la estructura ecológica.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



- Existen dos ámbitos culturales dentro del perímetro municipal, el objetivo principal fue, el de integrar las dos razones sociales a un proyecto transicional que articule el espacio patrimonial con la expansión urbana contemporánea.

-Un mobiliario característico en forma de sello dinámico para el peatón es fundamental para la creación de corredores viales al interior del municipio.

-Es ideal establecer un vínculo entre las personas del municipio y la población flotante que tienen en común la cultura artística moderna y contemporánea.

-Teniendo en cuenta las condiciones de sequía de la región, preexistiría conveniente configurar un parque lleno de vegetación frutal y de sombra para el confort de los pobladores y la atracción para, los visitantes.

-ya que el proyecto se encuentra en la parte posterior de la terminal de transporte terrestre, es importante crear una ruta de acceso o un atractivo visual que permita al visitante conocer de la existencia de una escuela de artes que tiene galerías de arte y cerámicas autóctonas del municipio .

FUENTES: 1. Gutiérrez, R. M, (2013). *La investigación de espacios de enseñanza que exige la población estudiantil*. Capítulo 1- Anteproyecto.

2 Alcalde Mayor de Bogotá, (2003). “*Normas urbanísticas del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, D.C., adoptado mediante Decreto Distrital 619 de 2000, revisado por el Decreto Distrital 469 de 2003, y compilado por el Decreto Distrital 190 de 2004*”, expedido. Recuperado de: [D.C.Portal SDP/POT 2020-](#)

3. Biagi, M (2005). *¿Cómo se elabora un marco teórico*. Artículos de metodología. Recuperado de: [www.proyectotesis.com.ar](#)

4. Arq. Gonzales, G. (2005). *Programa orientativo escuela de artes: Música – teatro – artes plásticas (pintura, grabados y escultura)*.

5. Anonimo (2004). *Propuesta de renovación arquitectónica y revitalización para el parque recreativo las placitas del municipio de san miguel, depto. de san miguel*. Metodología. Recuperado de [www.univo.edu.sv:8081/tesis/013440/013440_Cap1.pdf](#)

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

6. INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN.
Leche Entera. NTC 777. Bogotá: ICONTEC, 2000. 92 p.

LISTA DE ANEXOS: Referente Biblioteca San Javier
Ubicación: Colombia – Medellín – comuna 13.