

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2.016

TÍTULO: Pasaje Artístico La Mariposa

AUTOR (ES): Angulo Acosta, María Alejandra.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Benavides, Camilo; Sarmiento, Javier y Varini, Claudio

MODALIDAD: Trabajo de Grado.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
2. OBJETIVOS
3. MARCO OPERATIVO
4. MARCO TEÓRICO
5. PLANIMETRÍA PROYECTO
6. PANELES PROYECTO
7. CONCLUSIONES
8. REFERENCIAS - BIBLIOGRAFÍA
9. ANEXOS

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



DESCRIPCIÓN: El presente documento busca contribuir a la disminución de problemáticas del sector de san Victorino, como lo son la inseguridad y los vendedores ambulantes, donde se planteará un CAI móvil que será situado en la plaza de la mariposa y se generaran locales para comerciantes del sector, dando prioridad a aquellos artistas urbanos que se ganan la vida en las calles con el fin de tener un lugar propicio y seguro que les permita vender su mercancía artística.

El proyecto busca implementar materiales de bajo impacto, que logren reducir considerablemente el consumo energético, contribuyendo en alguna medida al cambio climático por el que actualmente pasa la humanidad.

El Pasaje Artístico- La Mariposa, pretende proyectar un espacio diseñado con el objetivo de promover el comercio, actividades sociales y culturales enfocadas al arte y con la intención de permitir la comunicación de un portal comercial con la plaza Antonio Nariño más conocida como Plaza San Victorino, que contribuya a revitalizar San Victorino y a posicionarse como un hito en la ciudad.

METODOLOGÍA: Es evidente que en la actualidad, el sector de san Victorino se ahoga en distintos problemas socio-culturales, por eso se quiere crear un espacio donde se mantenga el uso principal del sector (comercial), pero esta vez enfocado a una temática que ha sido pasada por alto y que es de gran riqueza en el sector, el arte; dentro de las intervenciones que el distrito ha planteado para el sector han tratado de incluir espacios donde se desarrolle el arte, como es el caso de las culatas de los edificios altos que hoy son posibles de admirar pues son obras de arte, son muros que embellecen la ciudad y que le han dado un espacio a esos artistas “callejeros”, quienes con su talento le están dando otra imagen al centro de la ciudad, pero en definitiva se necesita un espacio dedicado al arte donde sea posible aprender, conocer, apreciar y vender arte.

Pregunta general: ¿Qué impacto puede generar en el sector, insertar un proyecto con características formales, volumétricas, espaciales y de uso diferentes a las del sector? ¿Cómo contribuir de manera asertiva al orden público y la disminución de vendedores ambulantes en la plaza de la mariposa?

Diseño urbano:

¿El espacio público que me ofrece la ciudad potencia las relaciones sociales y un espacio seguro?

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



¿Cómo establecer relaciones público-privadas que promuevan un sentido de apropiación por el espacio y los elementos urbanos?

Diseño arquitectónico:

¿Cómo diseñar un proyecto que retome el carácter de un pasaje comercial pero que sea innovador y artístico?

Diseño constructivo:

¿Qué nuevas tecnologías y sistemas constructivos resultan más eficientes en tiempo, costos y durabilidad, para implantar un conjunto arquitectónico afable con su entorno? ¿cómo diseñar un proyecto sostenible?

PALABRAS CLAVE: PASAJE COMERCIAL, PASAJE ARTÍSTICO, DISEÑO, INNOVACIÓN, FACHADA LED, PLIEGUES, SOSTENIBILIDAD, PANELES SOLARES, FOTOVOLTAICO.

CONCLUSIONES:

Se desarrolla un proyecto enfocado al comercio artístico que contribuye a la integración social, por medio de escenarios inmediatos al pasaje artístico La mariposa, creados especialmente para la integración cultural y la conexión directa con el uso del proyecto donde sean espacios al aire libre de proyección y representación del arte en todas sus expresiones.

Por la condición social del proyecto y el enfoque cultural al que apunta, dentro del programa funcional, se determinan espacios específicos para el desarrollo de actividades educativas y recreativas como: galerías, talleres de pintura, de música, de investigación y salas de exposición al aire libre, todas estas enfocadas a la cultura y el arte.

El proyecto Pasaje Artístico La Mariposa generará conciencia a cada uno de los visitantes, fundamentando así la necesidad de ser partícipe de procesos artísticos direccionados a todas las personas sin importar edad o sexo.

La recuperación y el mejoramiento del espacio público por medio de este proyecto, se determina a través del rediseño de la plaza Antonio Nariño o San Victorino en donde se plantean más actividades y se zonifican espacios para el encuentro, apreciación de arte y esparcimiento.

PLANTEAMIENTO URBANO

Se concluye que, en el aspecto urbano de la propuesta, el diseño permite una renovación de la plaza San Victorino que se conecta con nuevos proyectos, invita a permanecer y realizar diferentes actividades culturales en esta, además da lugar a eliminar en su totalidad el aspecto negativo presentado a causa de la segregación social generada por los vendedores ambulantes.

Las oportunidades de empleo varían y enriquecen no solo el sector comercial sino también el artístico; Además de establecer una conexión visual, formal, y funcional, la propuesta logra eliminar los focos de inseguridad gracias a su cambio funcional, pues esta comprende a escala local la adecuación de vías y espacio público con sistemas LED en piso y fachadas que al generar mayor iluminación inspira a los peatones mayor seguridad.

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Se concluye que, en el diseño arquitectónico, se suplen las necesidades inmediatas a tratar, estas son las de crear un espacio para el desarrollo de arte, entregar a la población residente un equipamiento que supla una necesidad cultural, y genera un proyecto atractivo a turistas y visitantes que logren apreciar y apropiarse del sector.

Se cumple a cabalidad con la normativa exigida para la construcción de este tipo de equipamiento comercial y cultural, dotando a este diseño con todos los espacios necesarios para el desarrollo de la actividad en mención.

PLANTEAMIENTO CONSTRUCTIVO

Se concluye que el diseño estructural y arquitectónico tienen una concordancia correcta y que por tanto este diseño no influye en sobre costos para su concepción.

Gracias a la implementación del elemento constructivo realizado, se reduce en un gran porcentaje la carga muerta del edificio, por sus componentes, este producto reduce el impacto ambiental generado en la construcción de elementos de este tipo y garantiza una durabilidad superior en caso de emergencia por fuego.

FUENTES:

LA UNIVERSIDAD DE VIRGINIA, (2 marzo 2010), Arquitectura viva, Números 79-81, Calle de Aniceto Marinas, 32 - E-28008 Madrid, España, Avisa 2001.

UNIVERSIDAD DE TEXAS, (15 Feb 2008) Proa: arquitectura, diseño, urbanismo, industrias, Números 314-319, Estados Unidos, Ediciones Proa, 1982.

LOZANO MELA, Úrsula “secretaría distrital de cultura, recreación y deportes: ffr.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf).

DEL MORAL RUIZ, CARMEN (En Línea), Los pasajes comerciales de Madrid (1839-1901): una precoz incitación al consumo. Ediciones La Librería, 2011.

LISTA DE ANEXOS:

Fotografías de Maquetas. (Pág. 69 – 74)