

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Centro para el desarrollo de arte digital

AUTOR (ES): Barona Ortíz, Marisol

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Benavides, Camilo; Sarmiento, Javier y Varini, Claudio

MODALIDAD:

Trabajo de grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES
 2. MARCO OPERATIVO
 3. MARCO DE REFERENTE
 4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 5. CONCLUSIONES
- BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El presente documento tiene un enfoque de desarrollo en la innovación, dado a partir de la comunicación que expresa el edificio; la búsqueda constante por la implementación de nuevas TIC's permite la exploración en nuevos materiales de bajo impacto, que se auto sostienen, reduciendo considerablemente el consumo energético.

El Centro de Arte Digital, pretende posicionarse como un hito en la ciudad, que despierte un valor de apropiación por el entorno del EA, a través de dinámicas sociales y tecnológicas dadas a partir de su carácter semipúblico; contribuyendo con la revitalización de la zona centro, proyectando a Bogotá como una ciudad moderna y altamente competitiva al 2050.

METODOLOGÍA: Se hace necesaria la implementación de un espacio dotado de elementos que promuevan intercambio de conocimientos y la investigación tecnológica, que fomente las buenas prácticas en multimedia y permita la reproducción del arte de los nuevos medios.

Especialmente una intervención que le otorgue una transformación tanto física como perceptiva al EA, revitalizando la zona para lograr un empoderamiento social con proyección a la competitividad.

Pregunta general: ¿Cómo responder de manera asertiva y apropiada al contexto tradicional en la zona centro de Bogotá, insertando en la manzana un proyecto con características formales, volumétricas, espaciales y de uso diferentes a las del sector, con una carga fuerte de tecnología e innovación donde su envolvente es la mayor expresión del arte digital?

- **Diseño urbano:** ¿Cómo establecer relaciones público-privadas que promuevan un sentido de apropiación por el espacio y los elementos urbanos?
- **Diseño arquitectónico:** ¿Cuál es la forma correcta de materializar los conceptos de innovación, multimedia y sostenibilidad, en un elemento que exalte las virtudes del sector?
- **Diseño constructivo:** ¿Qué nuevas tecnologías y sistemas constructivos resultan más eficientes en tiempo, costos y durabilidad, para implantar un conjunto arquitectónico afable con su entorno?

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



PALABRAS CLAVE: ARTE, DIGITAL, TIC, DIGITALIZACIÓN, NET, INTERACTIVIDAD, AMBIENTAL, SOSTENIBILIDAD, FOTOVOLTAICO.

CONCLUSIONES:

El deterioro arquitectónico en la zona, obedece a la falta de apropiación del espacio y el entorno urbano, lo que se traduce en descuido, suciedad, entre otras.

El sector actualmente se perfila como un espacio de paso, se limita a ser un corredor por donde se transita desde y hacia; pero no existe ese elemento, esa magia que invite a permanecer y disfrutar el entorno.

Una alternativa para reactivar el sector y posicionarlo como un sitio de interés, es generar una arquitectura que vincule y permita interactuar tanto a la población flotante como a la permanente; una arquitectura que no se perciba ajena e indiferente a quien la visita.

El Centro para el Desarrollo de Arte Digital, pretende proyectar a Bogotá como una ciudad inteligente, que desarrolla sus modelos de infraestructura bajo la teoría de una ciudad sostenible con la capacidad de generar sus propios recursos energéticos, disminuyendo considerablemente las emisiones contaminantes.

El desarrollo de este tipo de equipamientos culturales y educativos, incentiva primero, a la población de estudiantes para desarrollar actividades que generen investigación y promuevan el conocimiento tecnológico, segundo reactiva el turismo por ser un espacio atractivo e interactivo y tercero mueve la economía al transformar la ciudad en una plataforma contemporánea de nuevas tecnologías, lo que genera inversión.

FUENTES:

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN.
Compendio tesis y otros trabajos de grado. NTC 1486. Sexta actualización.
Bogotá: ICONTEC, 2008. 36 p.

METÁPOLIS. Diccionario de arquitectura avanzada [en línea] Bogotá: La Empresa [citado: 13, sep., 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.scribd.com/doc/26508359/Metapolis-Diccionario-de-arquitecturaavanzada#scribd>>.

PÁRAMO, Pablo. El significado de los lugares públicos para la gente en Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2007. 165 p.

REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS.
La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual
México: 27, 28 y 29 de octubre de 2008. 73 p.

BRANDIS, D. y DEL RIO, I.(2000): "Los paisajes y los ambientes de un territorio singular: La Alhambra de Granada", Anales de Geografía de la Universidad Complutense, 20, pp. 333-348.

ESTÉVEZ FERNÁNDEZ, X. (1999): "Santiago de Compostela: Una Experiencia de Recuperación Urbana", en AAVV: Universidad y Ciudad Histórica. La Gestión del Patrimonio, Madrid, Fundación "la Caixa"/Ayuntamiento de Alcalá/ Universidad de Alcalá, pp. 63-65.

GARCÍA HERNÁNDEZ, M.(2000): "Turismo y medio ambiente en ciudades históricas: la capacidad de acogida turística y la gestión de los flujos de visitantes", Anales de Geografía de la Universidad Complutense, 20, pp. 131-148.