

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: MASA EXCAVADA: LA CONSTRUCCION DE ESPACIO COMO RECINTO

AUTOR (ES): RODRIGUEZ CAGUA, Laura Constanza

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Paez Angelo, Cornelio Giovanni y Susana Mariño.

MODALIDAD:

PÁGINAS: 54 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 35 **ANEXOS:** 18

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. EI PROBLEMA
2. MARCO TEORICO
3. MARCO METODOLOGICO
4. CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

PALABRAS CLAVES:

ARQUITECTURA, RECINTO, MASA EXCAVADA, ESTEREOTOMÍA, LLENOS-VACÍO, COMPOSICION

DESCRIPCIÓN: De acuerdo con el estudio del barrio Las Nieves, se realiza una propuesta de mejoramiento parcial, para establecer un tejido urbano a partir del espacio publico que se desarrolla en cada proyecto. Teniendo en cuenta esto se

desarrolla el proyecto masa excavada con el fin de construir espacios como recinto para transmitir conocimiento en relación con el lleno y vacío.

METODOLOGÍA: La construcción del proyecto se desarrolla a partir de un análisis de lugar (Barrio Las Nieves) en el cual se hacen evidentes ciertas problemáticas como: desarticulación urbana, falta de espacio público y alta densificación en altura. Se realiza un ejercicio de manera conjunta para establecer estrategias con el fin de desarrollar un planteamiento urbano desarrollado en dos aspectos: acupuntura urbana y plaza-calle-plaza.

Una vez establecidos los lugares de intervención, se realiza el estudio de referentes arquitectónicos mediante la ingeniería inversa, para establecer operaciones arquitectónicas (circulación perimetral, perforación de masa y construcción de recinto) para luego ser trasladadas al predio de intervención en función de configurar espacios destinados a transmitir el conocimiento.

CONCLUSIONES:

Con el fin de mejorar la movilidad de la población del sector, esta es tomada en cuenta como base fundamental a la creación de estrategias para la consolidación de una propuesta integral urbana de acuerdo con la relación del sector y el entorno.

La propuesta de utilizar la plataforma para uso de espacio público en vez de uso comercial, permite que por medio de los nuevos proyectos implantados en el sector se realice un tejido urbano.

La idea de proyecto desarrolla dinamismo y apropiación en el lugar debido a la imagen de fuerza y solidez que transmite el proyecto.

El elemento arquitectónico rompe con el esquema tradicional de construir en altura, por lo que la relación entre proyecto y entorno está pensada desde un punto de vista más consiente a las necesidades del bien común, antes que del bien particular.

La perforación de la masa por medio de la circulación no es suficiente para el paso de la luz, por lo que se deben tener en cuenta nuevos diseños de innovación para el paso de luz sin afectar la imagen de proyecto.

Con el propósito de diseñar espacios que permitan transmitir el conocimiento, el juego de lleno y vacío evidenciados en el diseño, permite la construcción de recinto.

El diseño contempla la implementación de nuevas tecnologías de aprobación LEED, con el fin de efectuar estrategias de sostenibilidad a las diferentes escalas.

FUENTES:

- Campo Baeza, Alberto. (2003). De la cueva a la cabaña: Sobre lo estereotómico y lo tectónico en Arquitectura, Maireia Libros.
- Weisner, Diana (2004). Sobre una poética. Recuperado de: <http://cerrosdebogota.org/bibliotecavirtual/documentos/assets/sobreunapoetica.pdf>
- Universidad de los Andes (2014) Ajustes a la formulación Plan Parcial Triangulo Fenicia. Recuperado de: http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/ArchivoPlanesParciales/Plan_Parcial_Tri%E1ngulo_Fenicia/DTS-Triangulo-Fenicia-2014-07-17-opt.pdf
- Asensio, Paco. (2003) Tadao Ando. Barcelona, España. LOFT Publications. Recuperado de: <https://books.google.com.co>
- Dal Co, Francesco. (2010). Tadao Ando. Mondarodi Electa.
- Aparicio Guisado, Jesús María. (2000). El Muro. Kliczkowski Publisher – Asppan
- Such Sanmartín, Roger. (2009). Las casas recinto en la obra de Mies Van der Rohe (Tesis de Maestría) Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Recuperando de: <http://upcommons.upc.edu>
- Armesto, Antonio. (1993). El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. (Tesis doctoral). Departamento Proyectos. Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Recuperado de: <http://www.tdx.cat>
- Lerner, Jaime. (2004). Acupuntura Urbana. Iaac
- Palomares Franco, Jesús. (2013). Hacia una definición de los Espacios Urbanos. Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com>
- Concepto Mediateca. (2007). Recuperado de: <http://www.bibliotecaceu.es>

LISTA DE ANEXOS:

- Anexo 1. Planta de Sótano
- Anexo 2. Primera Planta
- Anexo 3. Mezzanine y Planta Segundo Piso
- Anexo 4. Plantas Tercer y Cuarto Piso
- Anexo 5. Plantas Quinto y Sexto Piso
- Anexo 6. Plantas Séptimo y Cubiertas
- Anexo 7. Fachadas Norte - Sur
- Anexo 8. Fachadas Oriente - Occidente
- Anexo 9. Modulación Estructural
- Anexo 10. Secciones Longitudinales
- Anexo 11. Secciones Transversales
- Anexo 12. Corte Fachada
- Anexo 13. Panel Urbano (Grupal)
- Anexo 14. Panel Arquitectónico
- Anexo 15. Panel Constructivo
- Anexo 16. Fotografía – Maqueta Arquitectónica
- Anexo 17. Fotografía – Maqueta Detalle
- Anexo 18. Fotografía – Maqueta Estructural