

**FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2016

**TÍTULO:** CENTRO CULTURAL Y DE ARTES EL DORADO

**AUTOR (ES):** MORA CASAS, Diego Alejandro

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Cornelio Giovanny, Pinaud Alfonso, Villabona Julio

**MODALIDAD:**

**PÁGINAS:** 56 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 35 **ANEXOS:** 1

**CONTENIDO:**

1. INTRODUCCIÓN
2. MARCO TEÓRICO
3. PROYECTO
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO MAQUETAS
5. CONCLUSIONES
6. BIBLIOGRAFÍA
7. ANEXOS

**PALABRAS CLAVES:**

CONCEPTO, EXPRESIÓN URBANA, CULTURA, ARTE, CALIDADES, RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO – PEATÓN, NÚCLEO, PERFIL VIAL, DECRETO, CENTRO, BARRIO ARMENIA, CALIDAD DE ESPACIOS.

**DESCRIPCIÓN:** El arte es una de las expresiones más representativas en la historia del ser humano como la idea de transmitir o comunicar algo explorando varias formas de hacerlo como la danza, música, escultura, pintura, entre otros.

Es de gran importancia crear proyectos urbanos y arquitectónicos que incentiven centros culturales ya que estos están vinculados a los sentidos que nutren para una vida plena, para el desarrollo emocional y psicológico que cultiven sensibilidad que lleva a la sociedad a desarrollarse cultural y éticamente

**METODOLOGÍA:** La arquitectura y las artes visuales hacen parte importante en la ciudad porque muestra una identidad con puntos importantes en la historia que funcionan como referentes visuales, como puntos de reunión o hitos urbanos.

**CONCLUSIONES:** En la conceptualización de proyectos se tiende a focalizar la idea a partir de las diversas experiencias que se tienen en los procesos del pensamiento como recordar cosas que nos han impactado en cierto momento, viajes, cenas, reuniones, entre otros, y en lo que se convierte es en resolver a partir de alguna estrategia de tal forma que se pueda escoger, seleccionar, ajustar, mezclar, relacionar y proyectarla de manera creativa para crear proyectos nuevos, diferentes, que cada diseñador expresa el diseño a partir de los sentimientos que haya cultivado desde que inicia con su carrera.

**FUENTES:**

CERON SAENZ, Daniel. El barrio Armenia y su relación con el crecimiento de Bogotá. Tesis de Grado Maestría en Historia y teoría del arte. Bogotá: la arquitectura y la ciudad, 2003. 180 p.

HOFER, Andreas. Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina. Bogotá: El Ancora-Corporación la Candelaria, 2000. 210 p.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



MEJIA PAVONY, Germán Rodrigo. Los años del cambio. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000. 125 p.

METRO VIVIENDA. Proyectos [en línea]. Bogotá: la empresa [28 de noviembre, 2014]. Disponible en internet: (URL:<http://www.metrovivienda.gov.co/index.php/2013-04-02-16-49-13/triangulo>).

SALDARRIAGA ROA, Alberto. Urbanismo, arquitectura y vida urbana. Bogotá siglo XX. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2000. 253 p.

SECRETARIA DE CULTURA. RECREACIÓN Y DEPORTE. Localidad Puente Aranda [en línea]. Bogotá [12 de enero, 2014]. Disponible en: (URL:<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/puente-aranda>).

### **LISTA DE ANEXOS:**

- MEMORIAS Y PLANOS ARQUITECTÓNICOS.