

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: CENTRO CULTURAL MEMORIA CIUDADANA

AUTOR (ES): MORENO YOPASA, Jenny Paulin

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

PINAUD VELASCO, Alfonso Eduardo

MODALIDAD:

PÁGINAS: 42 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 32 **ANEXOS:** 2

CONTENIDO: SE REFIERE A LOS CAPÍTULOS QUE SE DESARROLLARON.
SÓLO LOS GRANDES CAPÍTULOS. Ejemplo:

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMÁTICA ACTUAL
2. OBJETIVOS
3. MARCO TEÓRICO
4. APROXIMACIÓN URBANA
5. APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA
6. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PALABRAS CLAVES:

RACIONALISMO, DETERIORO ARQUITECTÓNICO, PLAN URBANO, LEGIBILIDAD, ESTRUCTURA METALICA, ARBOL ESTRUCTURAL EN ACERO, VOLADIZO, DOBLE FACHADA, PROPORCIÓN AUREA, PERFILES ESTRUCTURALES, URBANISMO.

DESCRIPCIÓN: El proyecto Centro Cultural Memoria Ciudadana es una propuesta para la el barrio La Florida, perteneciente a la UPZ # 102 La Sabana, ubicado en la localidad de Los Mártires y localizado entre calles 26 y 27 y carreras 25 y 27. El diseño consta de dos escalas: la urbana, que comprende una propuesta en zonas verdes y públicas, con edificios de vivienda, comercio y oficinas que generen una actividad dinámica en el sector; y la escala arquitectónica, la cual consta, de un edificio que albergará un Centro Cultural, el cual goza de un lenguaje racionalista, con tecnologías, materiales y procesos contemporáneos que imprimen un carácter institucional a la edificación.

METODOLOGÍA: la metodología empleada fue estudiar y analizar el sector objetivo y sitio de emplazamiento, con el fin de obtener una propuesta adecuada para la ciudad. Una vez se obtuvo el diagnóstico de la zona, se prosiguió con las labores de diseño urbano y arquitectónico, bajo parámetros bioclimáticos y constructivos, en concordancia con las tecnologías contemporáneas. El diseño obtenido, siempre estuvo bajo la supervisión y orientación de los profesores de diseño Urbano, Arquitectónico y Constructivo. Al final, se procedió a comunicar el proyecto, haciendo uso de medios informáticos, para obtener planimetrías, documentos de apoyo, imagen visual y diagramas. También se elaboraron dos modelos a escala, urbana (1:1000) y arquitectónica (1:200) para generar una visión 3D física del diseño final.

CONCLUSIONES:

Un basamento pendiantado, ofrece una solución adecuada para otorgar carácter institucional al edificio y facilita el acceso de personas *magisválidas.

Se observa que una solución eficiente para la solución de voladizos superiores a 8 m, es la viga en celosía, elaborada en acero.

Una forma de obtener dinamismo en el proyecto, es mediante proyecciones y cambios de alturas.

Una inclusión de diversos usos, como vivienda, comercio y oficinas, otorgan al sector que las alberga, dinámicas interesantes, en los ámbitos social, económico y cultural.

La posibilidad de permear las manzanas y la diversidad en el diseño urbano, multiplican el número y la calidad de experiencias de los usuarios y visitantes.

* El término utilizado, aunque no reconocido en el Diccionario de La Real Academia Española, ha sido introducido en el presente trabajo, gracias a la investigación de José Enrique Gargallo, Profesor de Filología Románica de la Universidad de Barcelona, la cual comparto, quien en vez de utilizar la raíz *minus*, que hace referencia a menor y por lo tanto de alguna manera peyorativa, utiliza la de *magis* que hace referencia a mayor, puesto que se reconoce la valentía de personas con estas circunstancias.

FUENTES:

NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. 15 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. Pág. 70-71; 204-205; 406-409.

McLEOD, Virginia. El detalle en la arquitectura de cristal. Barcelona: Blume, 2011. Pág. 32; 90; 128

SODIMAC CORONA, La guía maestra. 11 ed. 2014/2015

TIANJIN UNIVERSITY PRESS (China). International planning and design annual, 2010. Pág. 35; 42-53; 85-96; 142; 156; 202

CHING, Francis; ADAMS, Cassandra. Guía de construcción ilustrada. México D.F.: LIMUSA S.A., 2004.

CHING, Francis. Arquitectura forma, espacio y orden. 2ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. Pág. 47-53; 122-128.

JODIDIO, Philip. Richard Meier & Partners Complete Works 1963-2013. Barcelona: Taschen. Pág. 114-115; 202-207; 329-347.

COSTA, duran Sergi. Architecture and energy efficiency. 2011. Barcelona. Loft Publications. Pág. 52-61

LISTA DE ANEXOS:

Planimetría
Maquetas (fotografías)