

PLAN PARCIAL A TRAVES DE OPERACIONES SOBRE EL VACIO
TIPIFICACION DEL VACIO

ALEJANDRA CARREÑO RIVERA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA
2015

PLAN PARCIAL A TRAVES DE OPERACIONES SOBRE EL VACIO
TIPIFICACION DEL VACIO

ALEJANDRA CARREÑO RIVERA

Monografía

Asesores,

Arq. Ángel Páez Calvo
Arq. Humberto Gómez
Arq. Dayra Vargas

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5 CO)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y crear a partir del material

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — You must give [appropriate credit](#), provide a link to the license, and [indicate if changes were made](#). You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [fines comerciales](#).



CompartirIgual — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted podrá distribuir su contribución siempre que utilice la [misma licencia](#) que la obra original.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación aplicable](#).

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá (10/11/15)

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios por iluminar mi camino, a mis padres por su apoyo y a mi abuela por su amor incondicional y dedicación; ellos fueron el pilar para alcanzar el objetivo trazado y poder así ser orgullo para ellos y toda mi familia.

A mi Universidad Católica, por abrirme las puertas, a mis profesores por sus enseñanzas y a mis compañeros por su apoyo y esfuerzo de toda la carrera.

Este es el inicio de una nueva etapa de mi vida en donde una de las bases será todo lo aprendido.

CONTENIDO

| | | |
|------|--|----------|
| | INTRODUCCION | 10 |
| 1. | OBJETIVOS | 11 |
| 1.1 | OBJETIVOS GENERALES | 11 |
| 1.2 | OBJETIVOS ESPECIFICOS | 11 |
| 2. | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 3. | MARCO TEORICO | 13 |
| 4. | ANALISIS DEL LUGAR | 19 |
| 5. | SISTEMA DE RECONOCIMIENTO DEL LUGAR | 20 |
| 6. | PLAN PARCIAL | 22 |
| 7. | OPERACIONES SOBRE EL VACIO | 25 |
| 8. | PROYECTO APLICACIÓN Y PROPUESTA URBANA PROYECTO ¿COMO RECORRO EL OBJETO ARQUITECTONICO POR | 27 32 |
| 9. | ¿MEDIO DE LA LUZ? | |
| 10. | PROYECTO DESARROLLO CONSTRUCTIVO | 36 |
| 10.1 | CONCEPTO CONSTRUCTIVO | 37 |
| 10.2 | TIPOS DE CUBIERTAS | 37 |
| 11. | PASO A PASO | 38 |
| 12. | CONCLUSIONES | 40 |
| | BIBLIOGRAFIA | 41 |
| | ANEXOS | 42 |

LISTADO DE FIGURAS

| | | |
|-----------|---------------------------------------|----|
| Figura 1 | Sectores de intervención | 12 |
| Figura 2 | Eje alterno | 13 |
| Figura 3 | Esquema vacío ruptura | 14 |
| Figura 4 | Esquema vacío manzana | 14 |
| Figura 5 | Esquema vacío plaza | 15 |
| Figura 6 | Esquema vacío calle | 15 |
| Figura 7 | Vacío ruptura luz | 16 |
| Figura 8 | Luz y oscuridad | 17 |
| Figura 9 | Túnel | 17 |
| Figura 10 | Pasaje | 17 |
| Figura 11 | Capas verticales | 17 |
| Figura 12 | Corte constructivo | 18 |
| Figura 13 | Análisis urbanos | 19 |
| Figura 14 | Sector 3 | 20 |
| Figura 15 | Equipamientos | 20 |
| Figura 16 | Eje alterno sentido de pertenencia | 21 |
| Figura 17 | Vacío manzana reconstruir norma | 22 |
| Figura 18 | Vacío manzana clarificar norma | 22 |
| Figura 19 | Vacío plaza norma | 23 |
| Figura 20 | Vacío ruptura norma | 23 |
| Figura 21 | Vacío calle norma | 24 |
| Figura 22 | Vacío manzana reconstruir tipo | 25 |
| Figura 23 | Vacío manzana clarificar tipo | 25 |
| Figura 24 | Vacío plaza tipo | 25 |
| Figura 25 | Vacío ruptura tipo | 26 |
| Figura 26 | Vacío calle tipo | 26 |
| Figura 27 | Área de propuesta | 27 |
| Figura 28 | Actividades | 28 |
| Figura 29 | Planta urbana | 28 |
| Figura 30 | Vacío manzana reconstruir propuesta | 29 |
| Figura 31 | Vacío manzana clarificar propuesta | 29 |
| Figura 32 | Vacío plaza propuesta | 30 |
| Figura 33 | Vacío Ruptura propuesta | 30 |
| Figura 34 | Vacío calle propuesta | 31 |
| Figura 35 | Ubicación del proyecto arquitectónico | 32 |
| Figura 36 | Recorrido por medio de la luz | 32 |
| Figura 37 | Túnel por medio de la luz | 33 |
| Figura 38 | Luz solar | 33 |
| Figura 39 | Análisis de sombras | 34 |
| Figura 40 | Capas verticales | 34 |
| Figura 41 | Proyecto como modulo | 35 |

| | | |
|-----------|--------------------------|-------|
| Figura 42 | Conexión en redes | 36 |
| Figura 43 | Análisis bioclimático | 36 |
| Figura 44 | Axonometría constructiva | 37 |
| Figura 45 | Tipos de cubierta | 37 |
| Figura 46 | Paso a paso | 38-39 |
| Figura 47 | Planta arquitectónica | 42 |
| Figura 48 | Plantas | 43 |
| Figura 49 | Plantas 2 | 43 |
| Figura 50 | Corte estructural | 44 |
| Figura 51 | Render vista peatón | 44 |
| Figura 52 | Render de actividades | 45 |
| Figura 53 | Ficha urbana | 46 |
| Figura 54 | Ficha arquitectónica | 47 |
| Figura 55 | Ficha constructiva | 48 |
| Figura 56 | Maqueta 1 | 49 |
| Figura 57 | Maqueta 2 | 49 |
| Figura 58 | Maqueta 3 | 50 |

LISTA DE ANEXOS

| | | |
|---------|-------------|-------|
| Anexo 1 | Planimetría | 42-45 |
| Anexo 2 | Fichas | 46-48 |
| Anexo 3 | Maqueta | 49-50 |

INTRODUCCION

En este proyecto estamos ubicados en Ciudad Bolívar, barrio Lucero Alto, sector 3. Con el análisis del lugar, empezamos a desarrollar un plan parcial, que parte de la tipificación de vacíos e intervención de puntos específicos en el lugar.

Todo este desarrollo es en pro del beneficio de la comunidad y enfatiza a que esta participe en el progreso de su barrio. La ayuda de los habitantes soluciona la falta de apropiación por su lugar y enriquece enormemente su sector.

La intervención se desarrolla en vacíos existentes haciendo que estos pasen de ser un residuo a un proyecto o intervención de espacio público, lo que ayuda en la conexión de la trama urbana y teje esos sectores que se ven desprotegidos.

Dando una respuesta al barrio y una solución para la comunidad.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

- Proponer un sistema que reconozca el lugar popular en el que estamos trabajando y no solo eso, sino que también que este sistema se pueda aplicar en otros contextos populares.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el vacío como desarrollo de un problema en cualquier lugar
- Proyectar un impacto positivo que contribuya con la disminución de la violencia en el sector
- Diseñar un elemento arquitectónico que cumpla con usos formales e informales

2. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

El resultado del análisis arrojó ciertas problemáticas del sector como lo son: la falta de unidad en el sector, falta de equipamientos y lugares de esparcimiento entre otros. El sector institucional esta desarticulado del demás equipamiento, la desarticulación del barrio es un problema que se generó desde su origen al no ser planeado, generando lugares baldíos y zonas que generan peligro para la población.

El desarrollo del proyecto tipificación del vacío, empezó en el barrio lucero alto en el cual generamos unos puntos de actuación dividiendo el lugar en siete sectores, de estos desarrollamos un análisis general que arrojó como resultado la pregunta general:

¿Cómo construir un sentido de pertenencia colectivo?

Figura 1: Sectores de intervención



Fuente: El autor

Al desarrollar la pregunta notamos vacíos que podían consolidar el sector, resolviendo la trama y uniendo todo el barrio y añadiendo un eje alterno en el sector. Como conclusión a este análisis dio como resultado que la respuesta a la pregunta inicial la respuesta es vacío.

3. MARCO TEORICO

El desarrollo del sistema de vacíos resulto del análisis general en donde notamos que la trama no era continua y que no había espacio público que consolidará el barrio. La respuesta es un sistema de vacíos que se van tipificando por su origen y dando una respuesta sistemáticamente en la cual se actuaría en diferentes espacios del lugar.

Figura 2: Eje alterno



Fuente: El autor

Las tipologías de vacíos van desarrollando un eje alterno por todo el sector que compone un eje cultural, y une la trama brindando espacio público y lugares en donde se construya ese sentido de pertenencia.

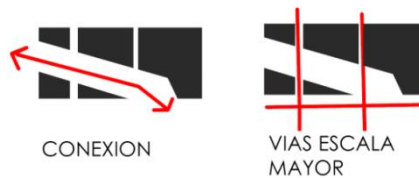
Tipificación del vacío:

Esta se da por medio del origen en el que ese residuo se dio.

- Vacío ruptura:

Origen: Afectación que se da a una escala mayor en donde el tejido se ve fragmentado.

Figura 3: Esquema vacío ruptura

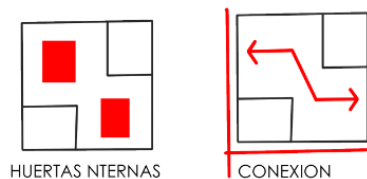


Fuente: El autor

- Vacío manzana:

Origen: Este se da por una pieza faltante a una escala menor y como su nombre lo dice solo se da en una manzana.

Figura 4: Esquema vacío manzana

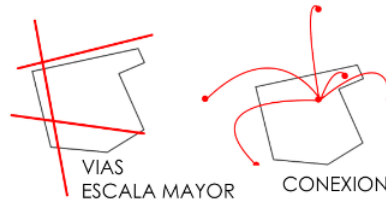


Fuente: El autor

- Vacío plaza:

Origen: Preexistencias en las que hay diferentes equipamientos que componen el lugar con una jerarquía mayor en la que se consolida un lugar importante en la comunidad.

Figura 5: Esquema vacío plaza

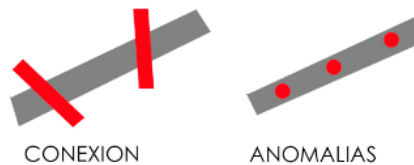


Fuente: El autor

- Vacío calle:

Origen: Este se da por las relaciones e importancia que empieza a darle los otros vacíos, por lo tanto, esta se vuelve un nuevo vacío que une todo el eje que se está creando.

Figura 6: Esquema vacío calle



Fuente: El autor

Una vez analizadas las diferentes tipologías de vacío se aplica al proyecto la tipología vacío ruptura haciendo a esta una unidad de actuación. El desarrollo del edificio se da por medio de una pregunta:

¿Cómo recorrer un objeto arquitectónico por medio de la luz?

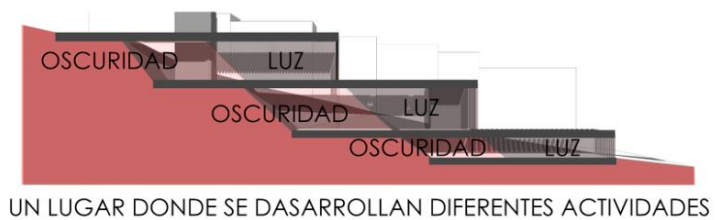
Figura 7: Vacío Ruptura luz



Fuente: El autor

La idea de recorrer un objeto guiado por la luz desarrolla una interacción con las personas en las que los sentidos comienzan hacer parte del proyecto.

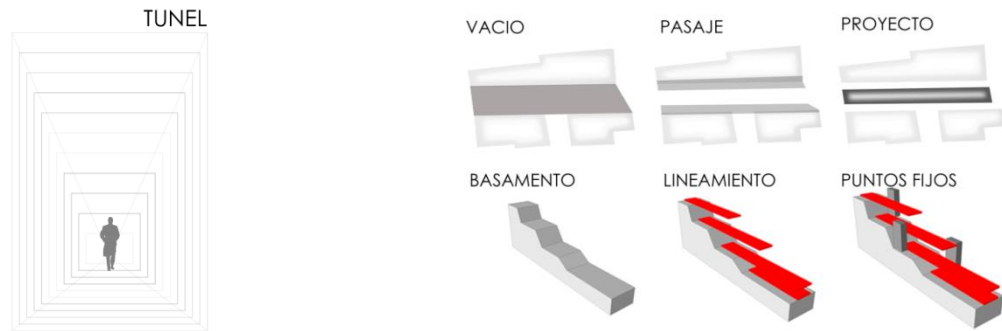
Figura 8: Luz y oscuridad



Fuente: El autor

El proyecto se desarrolla con la idea de un túnel que va configurando el espacio público.

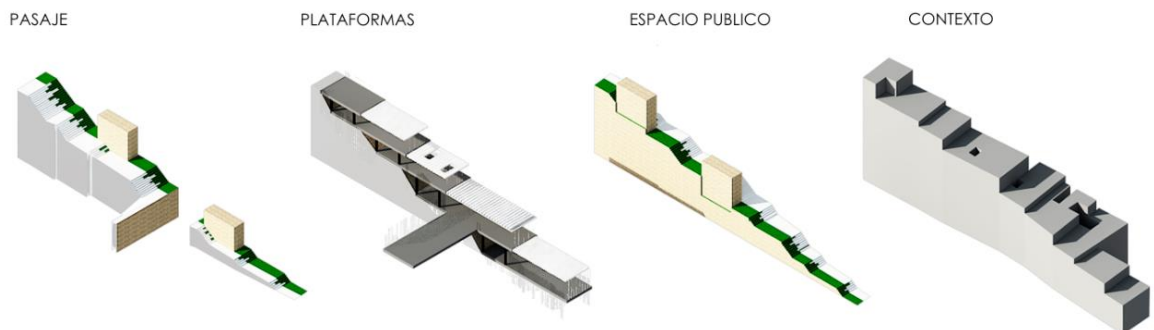
Figura 9 y 10: Túnel y pasaje



Fuente: El autor

Pasamos del vacío a la configuración de un túnel central y un espacio público que lo acompaña a los dos costados del proyecto interactuando con las casas que lo delimitan y abriendo un nuevo pasaje en el sector.

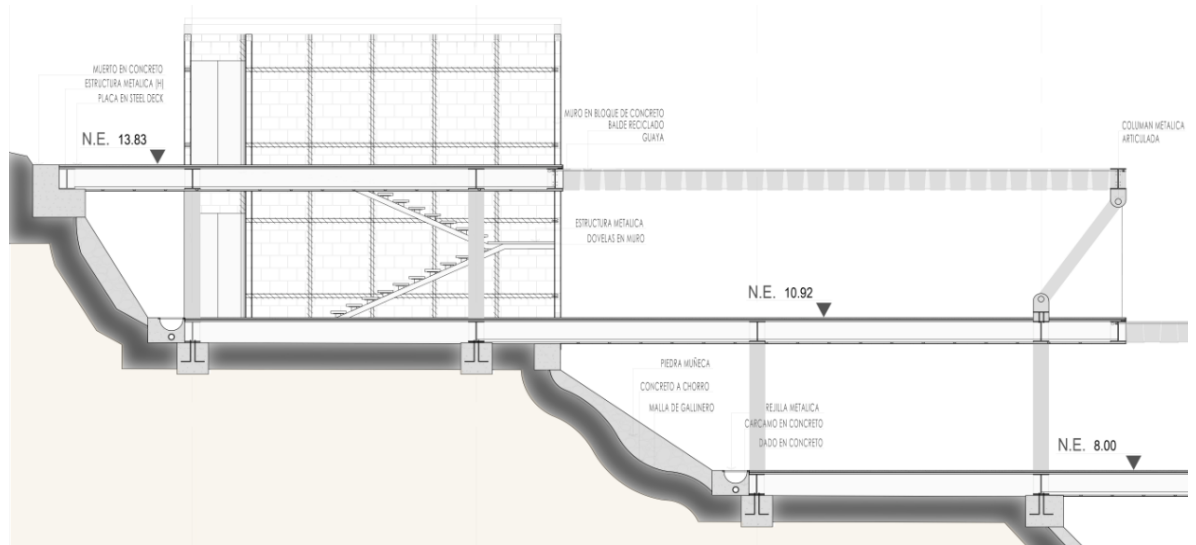
Figura 11: Capas verticales



Fuente: El autor

La estructura del proyecto se compone por una estructura metálica en la que el proyecto está estandarizado y modulado para que en los materiales se genere poco desperdicio y en la que la cubierta es vital para su desarrollo. La cubierta le da el sentido de la luz y de las diferencias que van pasando en las diferentes placas ocasionando diferentes sensaciones.

Figura 12: Corte constructivo



Fuente: El autor

La idea de desarrollar un proyecto por medio de preguntas, va dando respuesta a cada una de las problemáticas y al análisis que arrojó son los datos que se deben solucionar.

4. ANALISIS DEL LUGAR

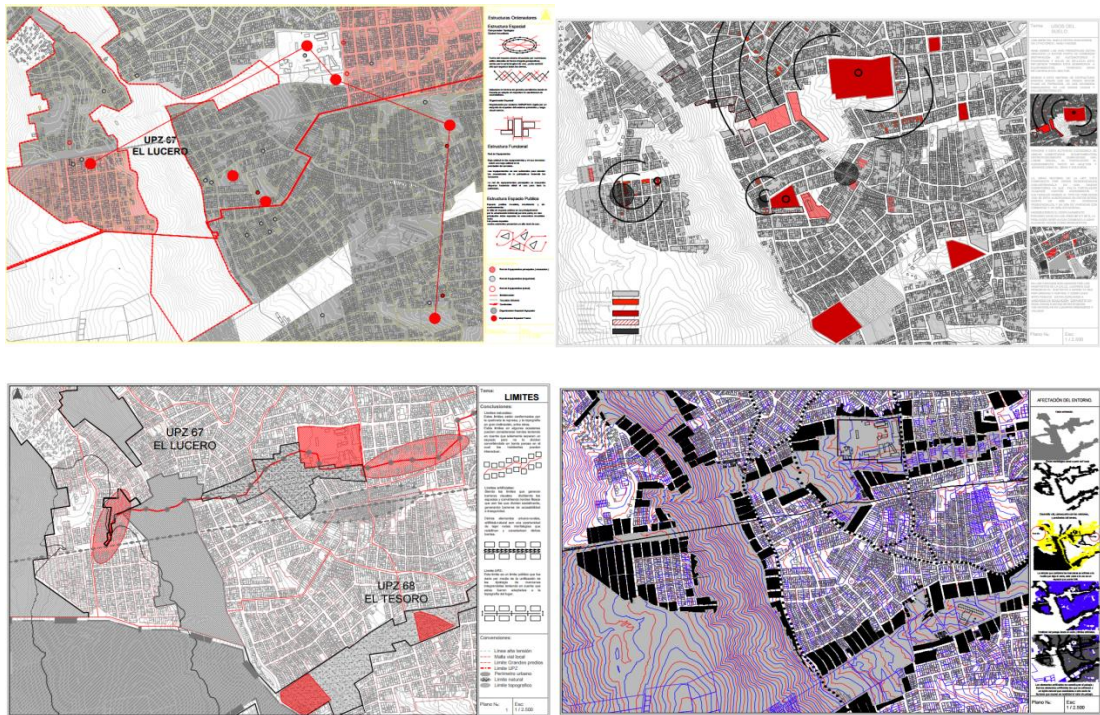
Del analisis del lugar pasamos por las diferentes referencias normales y que se aplican al iniciar el proyecto como los son:

Analisis tipicos:

- Usos
- Estructuras ordenadoras
- Publico
- Afectacion del entorno
- Trama

Que en sectores comunes funcionan, pero en este barrio por su origen exporadico no sirven los analisis tipicos.

Figura 13: Analisis urbanos



Fuente: Grupo urbano

La idea es darle una solucion alterna sobre el territorio y promover un nuevo sistema para llegar a este tipo de intervenciones en barrios exporadicos.

5. SISTEMA DE RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

Ubicación del sector: Lucero alto upz 67

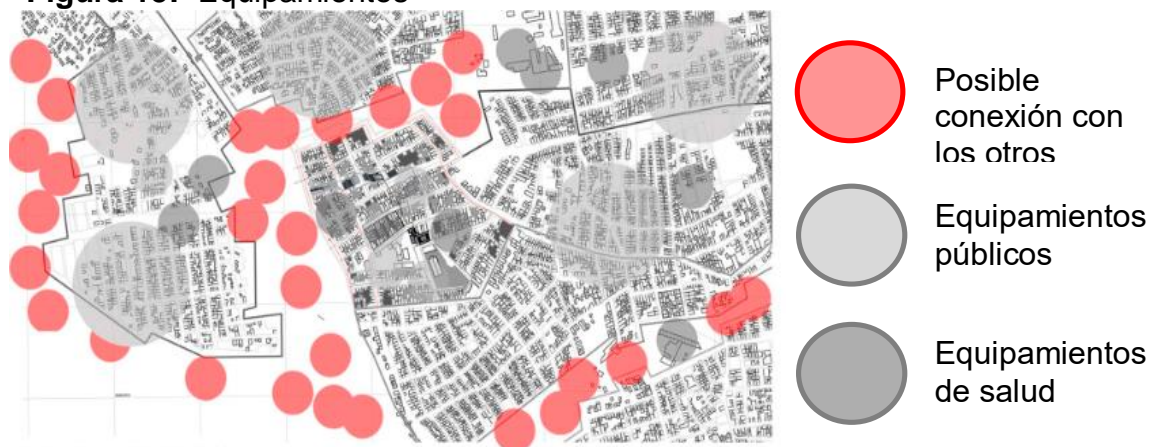
Figura 14: Sector 3



Fuente: El autor

En el reconocimiento del sector notamos que su topografía es bastante inclinada y que la trama urbana no estaba conectada ya que la interrumpía diferentes vacíos.

Figura 15: Equipamientos



Fuente: El autor

Y se reconoce que hay un problema grande de apropiacion del lugar, y para esto desarrollamos una pregunta problemática a la que se debia dar una respuesta:

¿Cómo construir un sentido de pertenencia colectivo?

Construimos un eje alternativo para las personas en donde se pudiera recuperar ese sentido de pertenencia que notamos como problema.

Figura 16: Eje alterno sentido de pertenencia



Fuente: El autor

Para solucionar este eje lo hacemos por medio de los vacios pasando:

Del vacío como desperdicio al vacío como productor de actividades

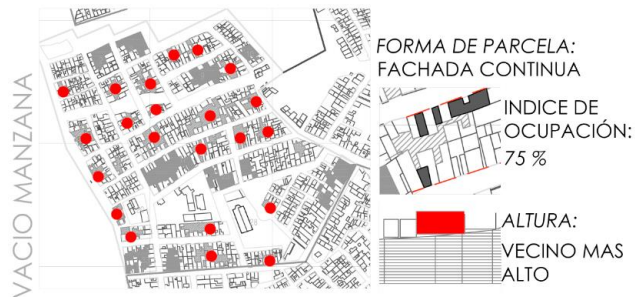
Y llevandolo a la formulacion de un plan parcial que se desarrolla desde la intervencion de lo publico hacia la tranformacion del uso en algunas ocasiones.

6. PLAN PARCIAL

El instrumento de gestión que usamos es el de plan parcial de renovación, ya que cuando tipificamos los vacios fueron cambiando los usos del sector promoviendo lo público y no lo privado.

Tipificación de vacios:

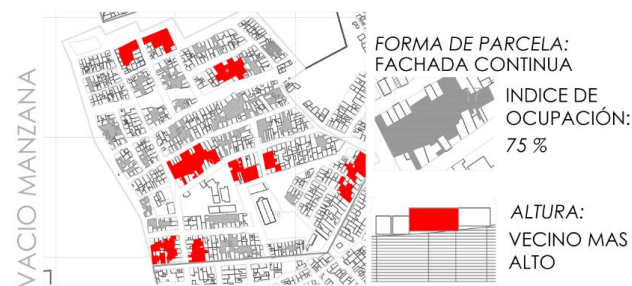
Figura 17: Vacio manzana reconstruir norma



Fuente: El autor

Este tipo de vacío se caracteriza por ser pequeño y su intervención es mayor al interior, ya que va a tener pequeñas entradas o predios que no están construidos por lo tanto la manzana no estaba totalmente consolidada.

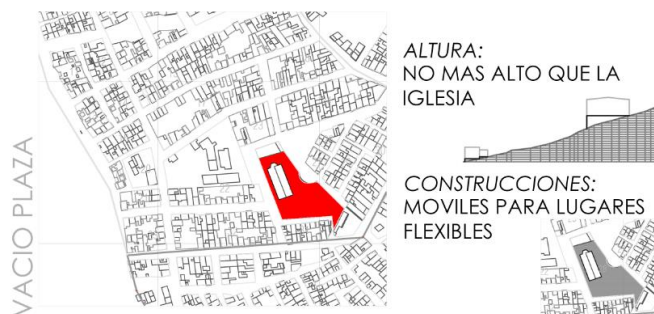
Figura 18: Vacio manzana clarificar norma



Fuente: el autor

Este vacío es más grande y su construcción destaca desde exterior hacia interior ya que al ser un predio mucho más grande posee, la unión del espacio público o la calle con el espacio público interior.

Figura 19: Vacio plaza norma



Fuente: El autor

El vacío plaza es la conexión de una intervención a grande escala, porque es un vacío que en cierta manera ya esta consolidado por lo tanto lo que se debe unir con los demas equipamientos que estan en el sector o en las manzanas siguientes.

Figura 20: Vacio ruptura norma



El vacío ruptura abarca varias manzanas y lo que debemos es tejer la manzana creando espacio publico y que ese conecte las viviendas y contribuya con la seguridad en el sector.

Figura 21: Vacio Calle norma



Fuente: El autor

El vacio calle contribuye a la conexión de los vacios, ya que este se ocasiona a partir de la intersección de estos, haciendo que el eje sea uno solo.

El sector fue dividido por los diferentes tipos de vacios y categorizados en:

- Altura
- Índice de ocupación
- Construcciones

Aplicando una normativa y una nueva estructura a lo largo del sector dando paso a una pregunta más específica para desarrollar nuestras diferentes tipologías.

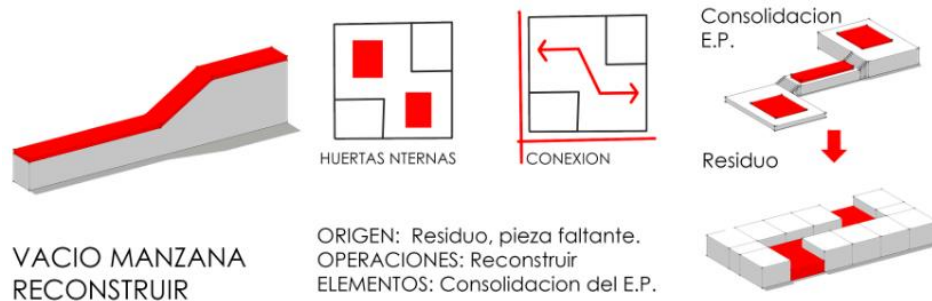
¿Cómo construir un sentido de pertenencia por medio del vacio?

Para esta pregunta problema desarrollamos tipologías de vacio según su origen y respuesta.

7. OPERACIONES SOBRE EL VACIO

La tipificación de vacios es una solución para un problema de conexión en el sector de tal manera que a cada vacio se le da un origen, operaciones y elementos para su respectiva clasificación.

Figura 22: Vacio manzana reconstruir tipo



Fuente: El autor

Figura 23: Vacio manzana clarificar tipo



Fuente: El autor

Figura 24: Vacio plaza tipo



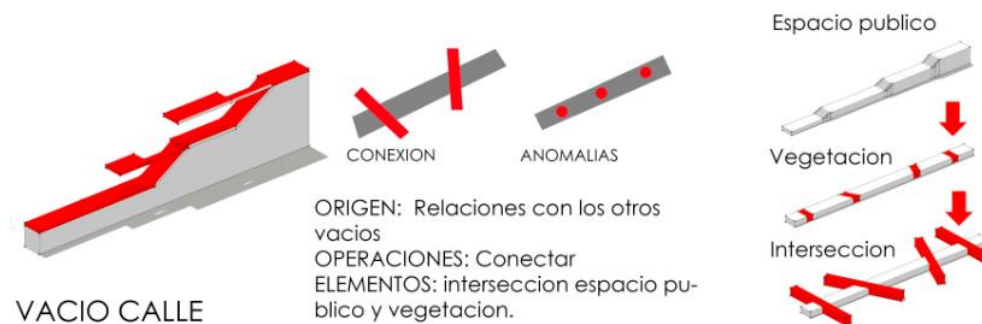
Fuente: El autor

Figura 25: Vacio ruptura tipo



Fuente: El autor

Figura 26: Vacio calle tipo



Fuente: el autor

Las diferentes tipologías se definen en 3 cosas:

- Origen: como se ocasiono
- Operaciones: como solucionarlo
- Elementos: por medio de que se va a solucionar

Cada operación que se genera en la propuesta urbana es la aplicación del sistema anterior como proyecto de analisis, toda esta tipificación de vacio es una herramienta de ayuda para cualquier sector y su aplicación puede dar diferentes respuestas.

8. PROYECTO APLICACIÓN Y PROPUESTA URBANA

Cuando aplicamos el sistema notamos que no debia ser en todo el sector por esta razón nos concentramos en la intervención de un eje que comunicara todo el sector en su interior pero tambien lo conectara con los demas sectores.

Figura 27: Area propuesta



Fuente: El autor

Esta es el eje alternativo que es una gran porcion de vacio que esta en todo el sector y en la que vamos a generar ese sentido de pertenencia, dando actividades y promoviendo la cultura del lugar diversificando su espacio publico.

Figura 28: Actividades

| | INDIVIDUALES | COLECTIVOS |
|------------|---|---|
| FORMALES | IR AL TRABAJO IR AL COLEGIO IR A LA UNIVERSIDAD RECORRIDOS | MESAS DE TRABAJO TALLERES COMEDORES |
| INFORMALES | PASEAR EJERCICIO | JUGAR |

Fuente: El autor

El proyecto no esta atado a usos formales, sino que se da en actividades formales e informales que se desarrollan atravez de los diferentes vacios que conforman el area propuesta.

Figura 29: Planta urbana



Fuente: El autor

Las diferentes tipologías de vacío están dadas en todo el eje de intervención

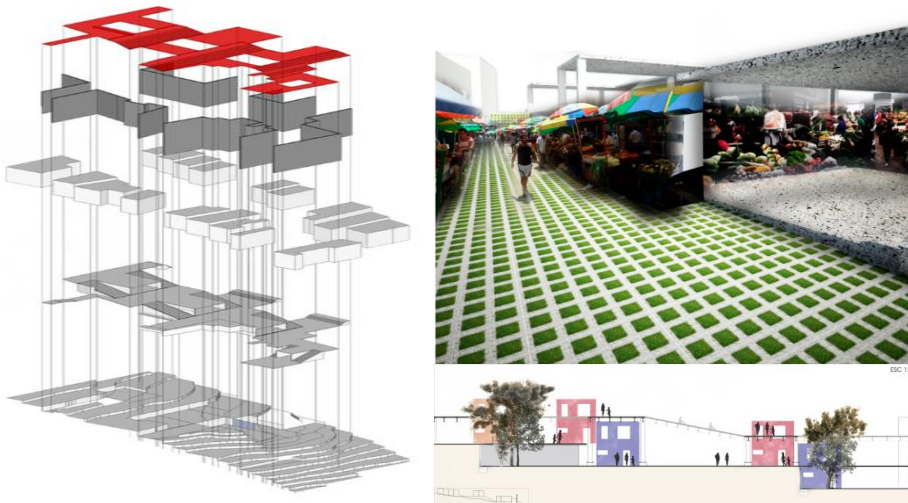
- Vacío manzana reconstruir

Figura 30: Vacío manzana reconstruir propuesta



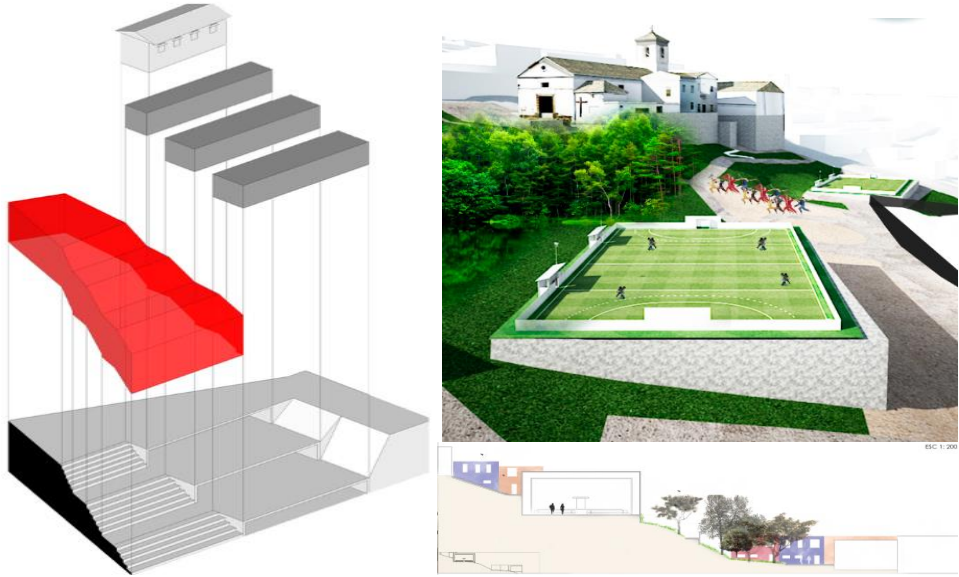
Fuente: El autor

Figura 31: Vacío manzana clarificar propuesta



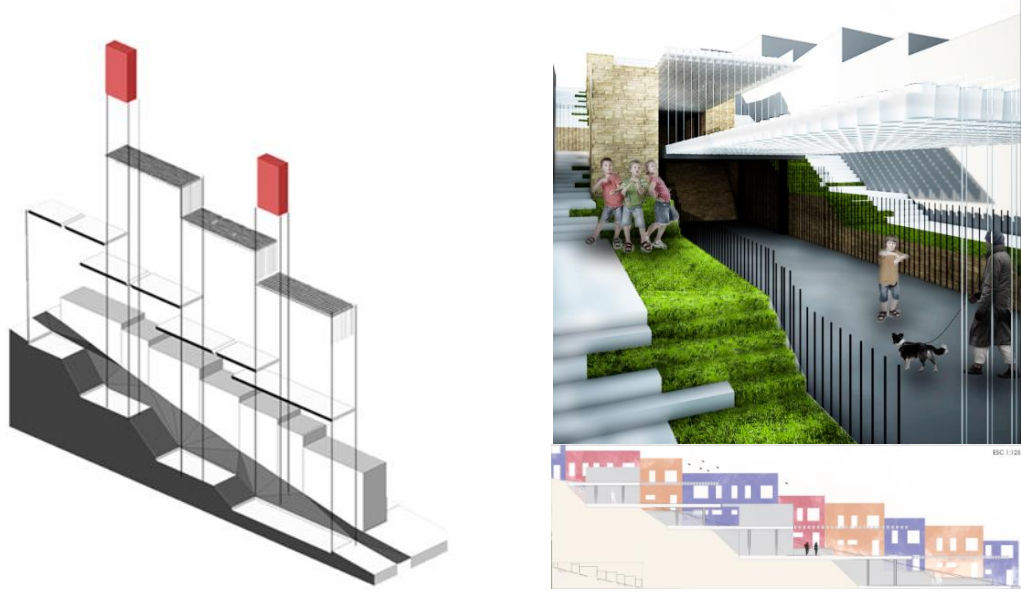
Fuente: El autor

Figura 32: Vacio Plaza propuesta



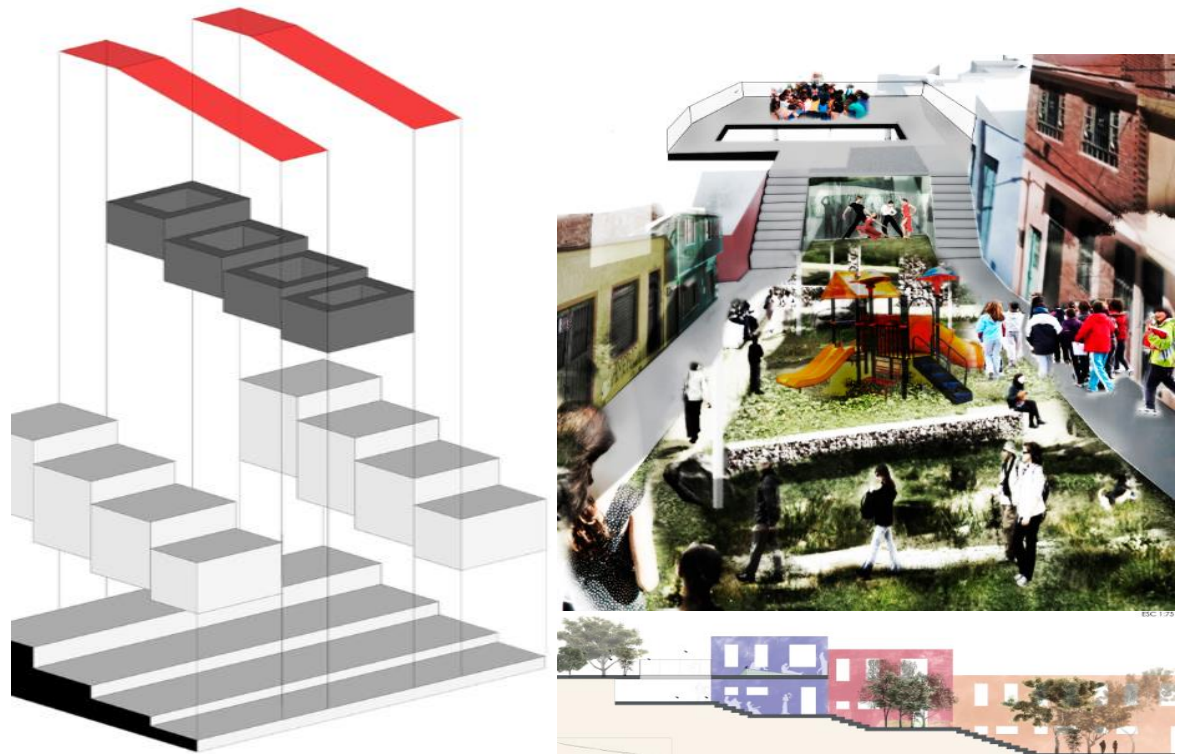
Fuente: El autor

Figura 33: Vacio ruptura propuesta



Fuente: el autor

Figura 34: Vacio calle propuesta



Fuente: El autor

La elaboración de la propuesta se da por la operación y los elementos de desarrollo, lo importante es la tipificación de vacios como herramienta da diferentes propuestas y es aplicable en cualquier sector.

Los vacios son ejemplo de que no es necesario que la intervención se haga desde un análisis típico, si no demostrar que para intervenir un sector pueden elaborarse muchas formas de conocer el sector y solucionar la problemática inicial.

La intervención urbana enriquece el sector con espacio público y reconoce que para aprovechar un sector no se debe demoler o tumbar casas, sino ver el vacio como productor de actividades.

9. PROYECTO ¿CÓMO RECORRO EL OBJETO ARQUITECTONICO POR MEDIO DE LA LUZ?

Figura 35: Ubicación del proyecto arquitectónico.



Fuente: El autor

En la tipología de vacios el proyecto arquitectónico hace parte del vacio ruptura en donde su operación se basa en tejer el tejido fragmentado.

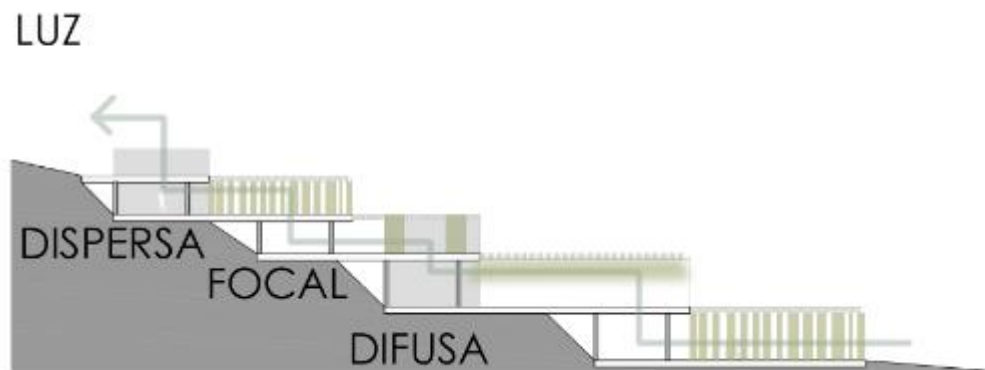
El vacio ruptura es una afectación que se da por una linea de tensio que pasa atraviesa el sector tumbando las casas que estan por debajo de este.

Es un vacio que rompe la trama de una manera no propicia causando que en esa parte haya delincuencia y no trasmita seguridad para los habitantes.

La luz como apropiación de los diferentes lugares:

El proyecto se basa que al transitar por las diferentes plataformas se va recorriendo el proyecto arquitectónico.

Figura 36: Recorrido por medio de la luz.

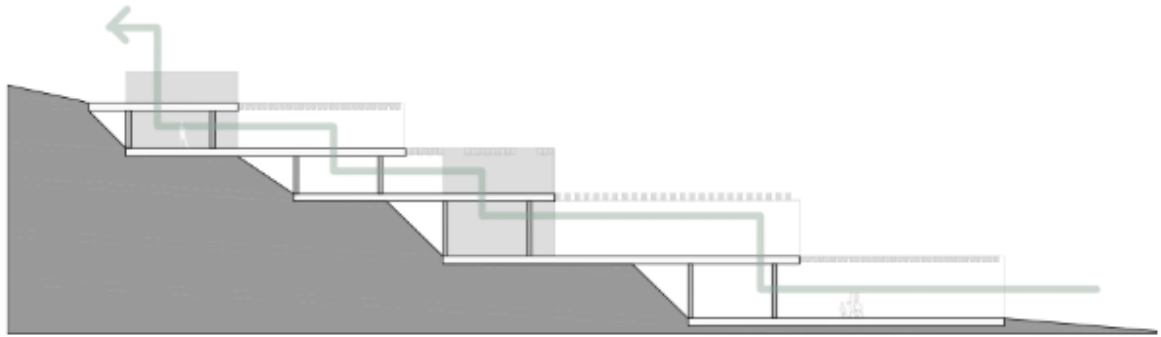


Fuente: El autor

El concepto del proyecto es un tunel que se recorre y que interactua con el usuario por medio de la luz. Haciendo que este se convierta en parte de y no sea solo el proyecto.

Figura 37: Tunnel por medio de la luz

TUNEL

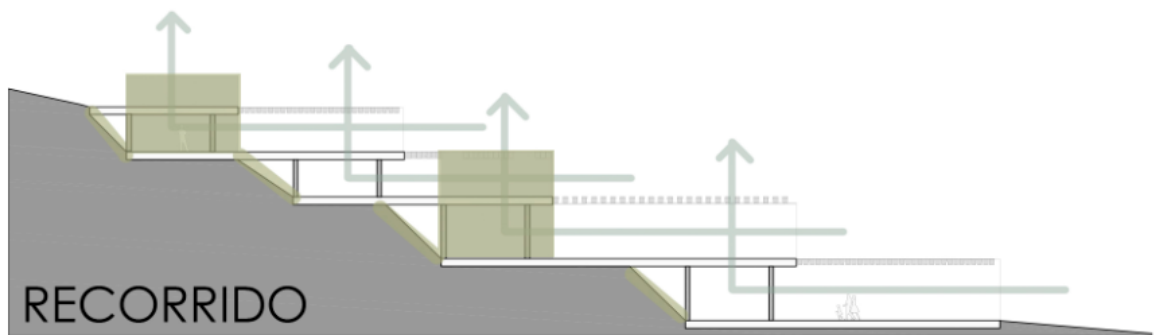


Fuente: El autor

Este concepto se da para reiterar el recorrido por medio de la luz en el que esta sea la guía para poder llegar a la parte mas alta del proyecto.

Figura 38: Luz solar

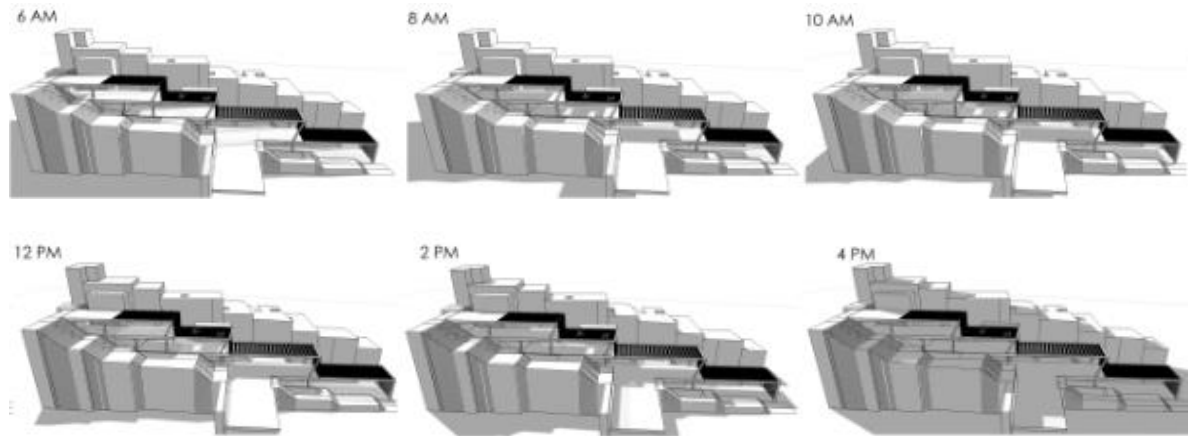
LUZ SOLAR



Fuente: El autor

La luz como interpretación del recorrido y proveedor de actividades

Figura 39: Analisis de sombras



Fuente: El autor

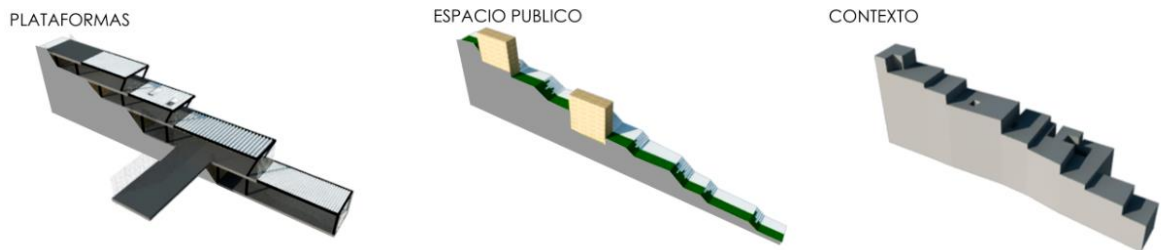
Las sombras son importantes ya que la ubicación del proyecto hace que la luz este casi en todas las horas y sea posible la interacción con el usuario.

CAPAS VERTICALES

Las conexiones del proyecto se dan en capas verticales como lo son:

- Contexto
- Espacio publico
- Proyecto

Figura 40: Capasa verticales



Fuente: El autor

El proyecto se divide en 5 capas verticales que conponen la totalidad del proyecto.

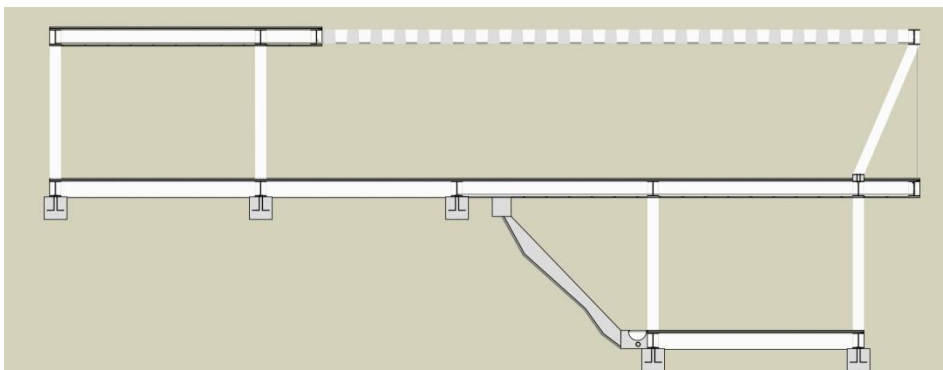
Contexto: conexión con el proyecto y apertura de una nueva fachada.

Espacio publico: esta se da en dos ocasiones y envuelve el proyecto en sus dos costados comunicando el proyecto con las viviendas.

Proyecto: el proyecto se puede recorrer solo o con el espacio publico, la idea del proyecto es que actue como una pieza aparte para que se pueda ubicar en lugares diferentes.

PROYECTO COMO MODULO

Figura 41: Proyecto modulo



Fuente: El autor

la idea del módulo es poder usar este artefacto en cualquier lugar ya que esta concebido como piezas que se pueden acoplar en cualquier lugar y no como un edificio.

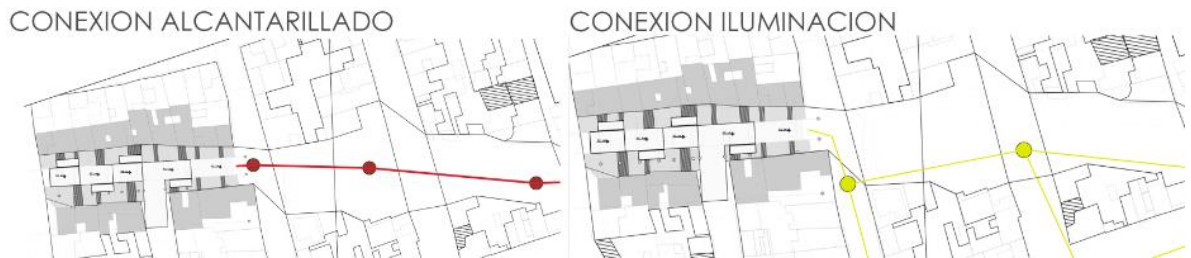
10. PROYECTO DESARROLLO CONSTRUCTIVO

La estructura principal del proyecto esta dada por:

- Estructura metalica
- Tensores
- Talud
- Placa en steel deck
- Cubierta en baldes

CONEXIÓN DE REDES

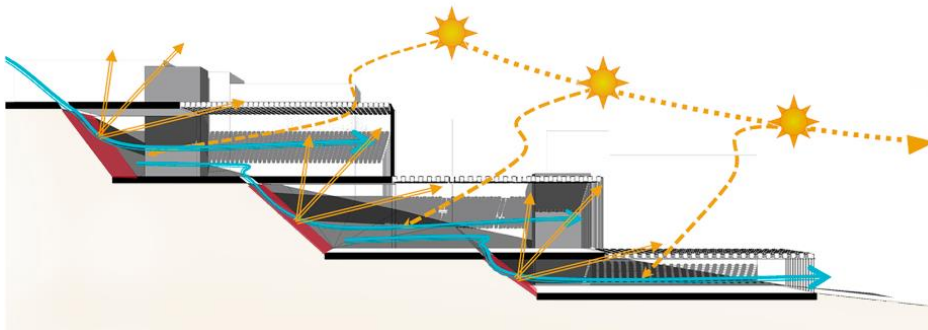
Figura 42: Conexiones redes



Fuente: El autor

ANALISIS BIOCLIMATICO

Figura 43: Analisis Bioclimatico

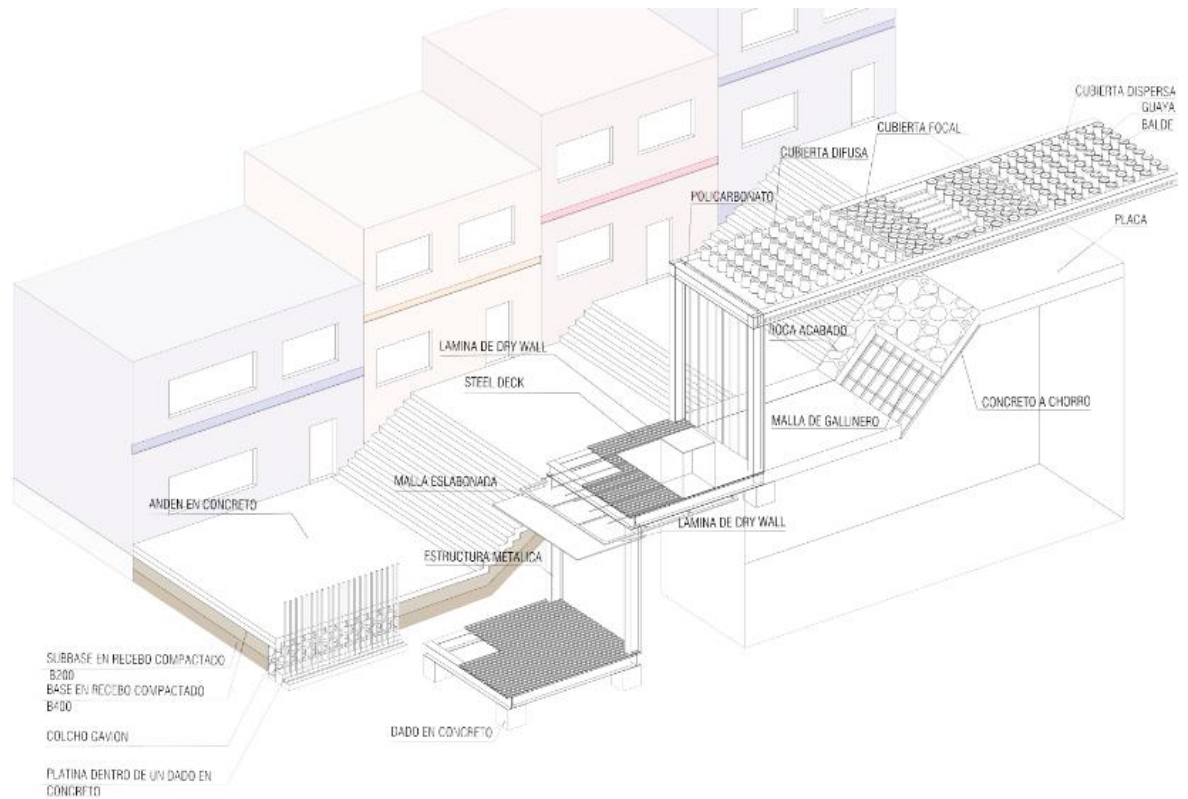


Fuente: El autor

El proyecto esta bien orientado y recibe la luz del sol desde las 6 am hasta las 4 pm y por su ubicación medianera hace que no reciba los vientos, y no hace que la edificación sea fria.

10.1. CONCEPTO CONSTRUCTIVO

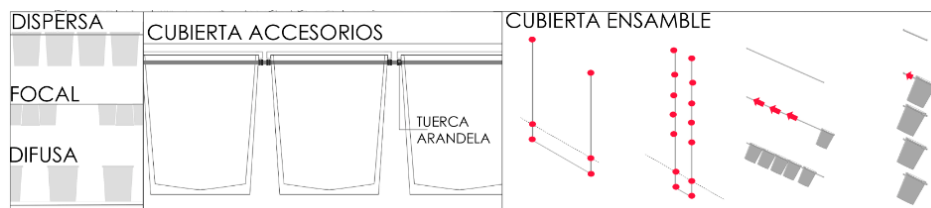
Figura 44: Axonometría constructiva



Fuente: El autor

10.2. TIPOS DE CUBIERTAS

Figura 45: Tipos de cubiertas



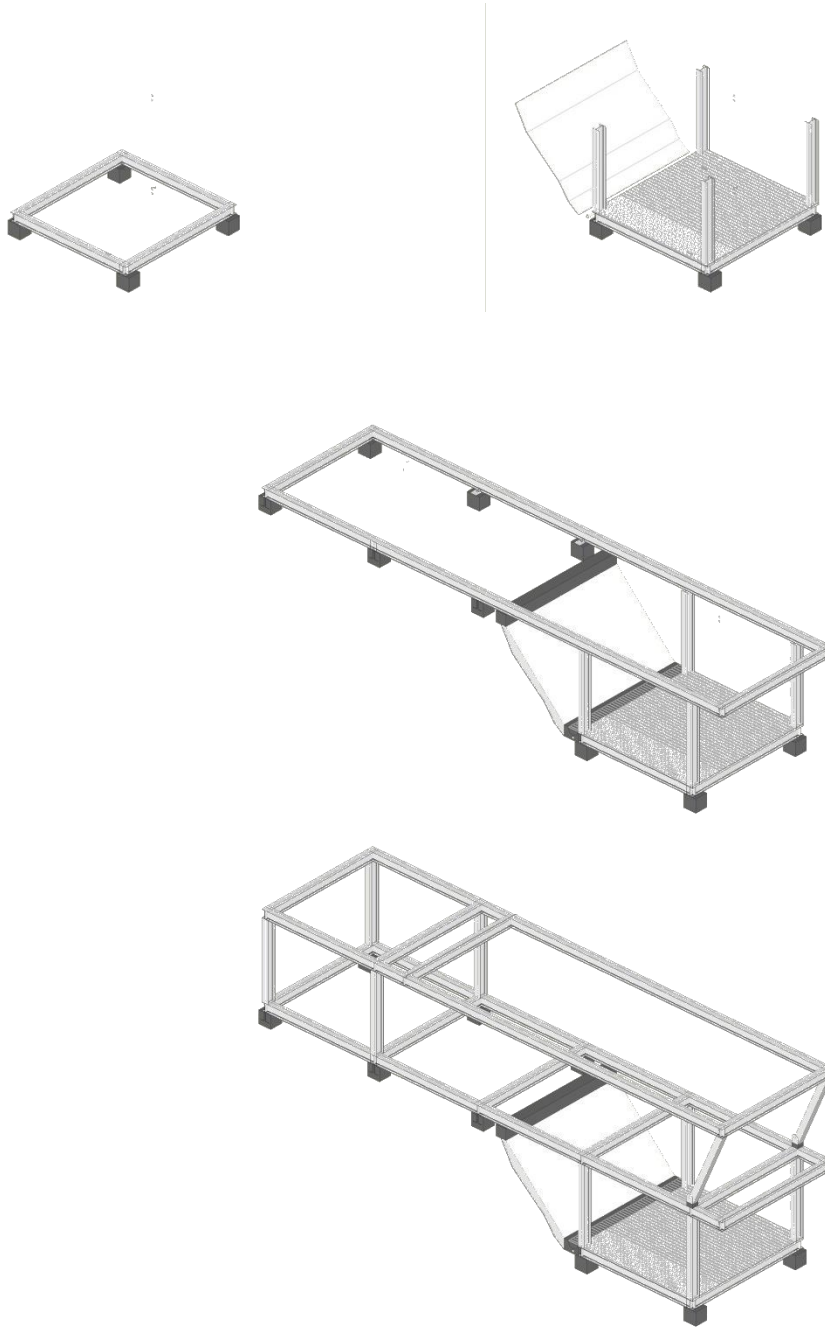
Fuente: El autor

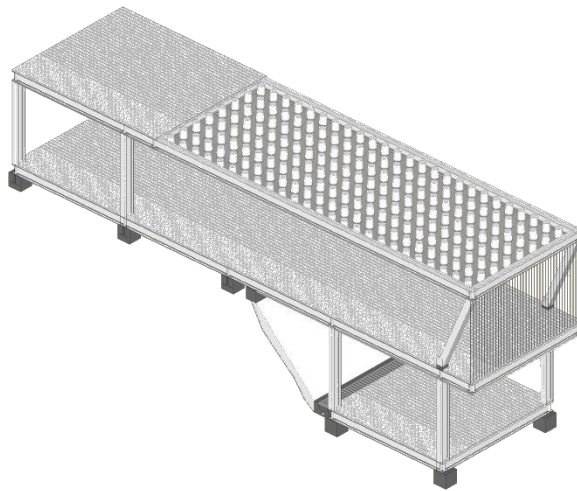
Los tipos de cubiertas son las que hacen que el proyecto pueda recorrerse por medio de la luz, por esta razón son tan importantes, además la posición de los baldes hacen que se diferencien y desarrollen tipos de luces.

11. PASO A PASO

El paso a paso se da solo en el modulo del artefacto.

Figura 46: Paso a paso





Fuente: El autor

12. CONCLUSIONES

El poder implementar un desarrollo de un sistema diferente, con el que podras abarcar un lugar no planeado, para no hacerlo de la manera tradicional, sino que, puedas solucionarlo con una alternativa diferente.

Lo que interesante de la tipificación de vacios, es que lo puedes usar en cualquier lugar y se pueden identificar facilmente, ademas como la intervención es en zonas sin construcción, se puede llevar acabo el desarrollo mas sencillo.

Todo este análisis e interpretación del sistema nos arroja la posible solución de intervención en el barrio lucero en donde desarrollamos módulos para que sean construidos en sitio y por las personas del sector, logrando integrar la comunidad desde su construcción para que en su finalización sea mucho mas sencillo que la comunidad lo apropie.

La unidad de actuación vacio ruptura, es el el claro ejemplo de desarrollo modular para una facil construcción, en donde la comunidad participa no solo haciendolo, sino que, en la proporción de algunos materiales que se pueden conseguir en las viviendas.

Dando asi el toque mas importante del elemento como lo son las cubiertas en baldes reciclados, las que responden a ¿Cómo recorro el elemento arquitectonico por medio de la luz?, haciendo que las personas se integren a la pregunta y dandoles una solución constructiva, para facilitar su respuesta.

BIBLIOGRAFIA

RCR ARQUITECTOS Oficina de arquitectura. Disponible en:

<http://www.rcrarquitectes.es/>. Proyecto: Teatro de la lira y restaurnt extension in olot.

TERRENOS BALDIOS, Lewis baltz, Gus Blasdele. Suburb of salt lake City (Park City, 1980) Ignasi de sola morales.

ANEXOS

Anexo 1. PLANIMETRIA

Figura 47: Planta arquitectonica



Fuente: El autor

Figura 48: Plantas



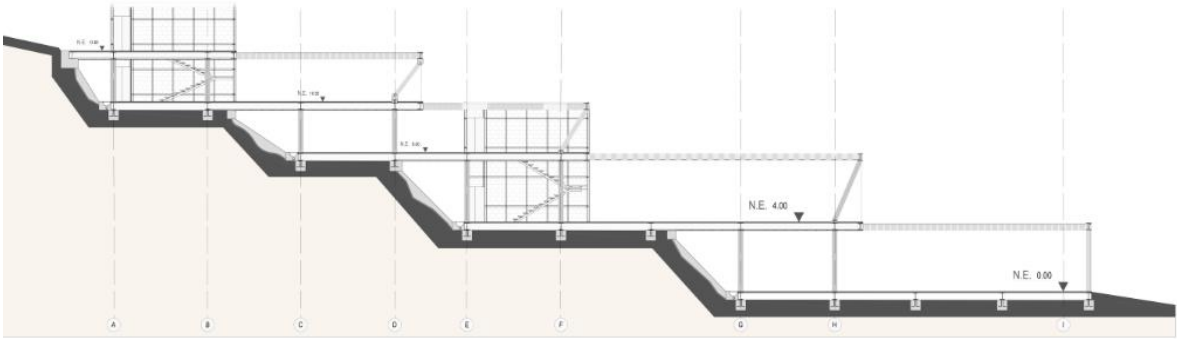
Fuente: El autor

Figura 49: Plantas 2



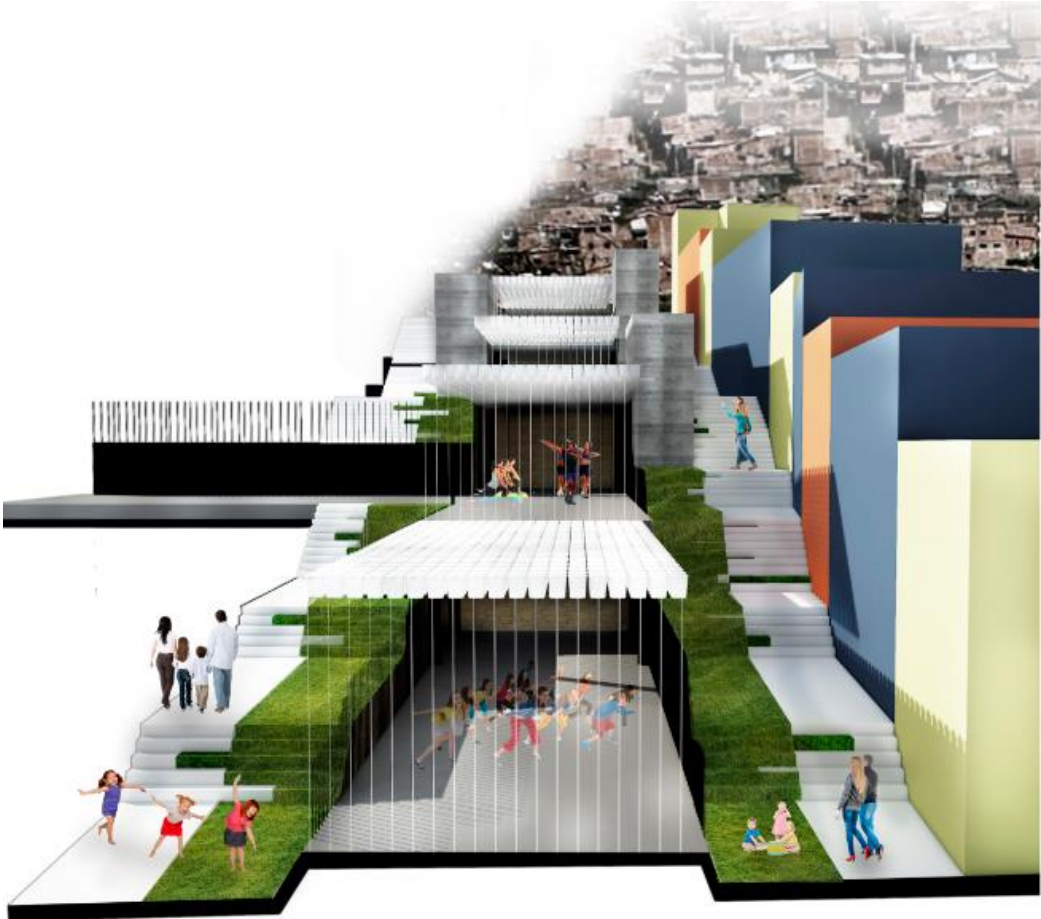
Fuente: El autor

Figura 50: Corte Estructural



Fuente: El autor

Figura 51: Render Vista peaton



Fuente: El autor

Figura 52: Render de Actividades



Fuente: El autor

Anexo 2. FICHAS

Figura 53: Ficha urbana



Fuente: El autor

Figura 54: Ficha arquitectonica



Fuente: El autor

Figura 55: Ficha constructiva



Fuente: El autor

Anexo 3. MAQUETA

Figura 56: Maqueta 1



Fuente: El autor

Figura 57: Maqueta 2



Fuente: El autor

Figura 58: Maqueta 3



Fuente: El autor