

BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL
Bellavista Baja, Soacha

LAURA CAMILA MURILLAS TORRES
1101257

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA
2015

BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL
Bellavista Baja, Soacha

LAURA CAMILA MURILLAS TORRES
1101257

Monografía

Arq. Lucas Pardo

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA
2015



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente de jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

Agradecimientos

Este proyecto va dedicado a todas las personas que hicieron parte de este proceso, a mis padres por su gran apoyo, profesores y amigos.

Gracias a ustedes esto fue posible.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	12
1. MARCO TEORICO REFERENCIAL	13
1.1 CONTEXTO HISTÓRICO	13
1.2 ¿QUÉ ES UNA BIBLIOTECA?	14
1.3 HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS	18
1.3.1 Bibliotecas en grecia	19
1.3.2 Bibliotecas en roma	22
1.3.3 Bibliotecas en la edad media	23
1.3.4 Bibliotecas en la edad moderna	24
1.3.5 Bibliotecas en la edad contemporánea	24
1.4 EL CENTRO COMUNAL	25
2. TIPOS DE BIBLIOTECAS	27
2.1 BIBLIOTECAS NACIONALES	27
2.2 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS	27
2.3 BIBLIOTECAS ESCOLARES	27
2.4 BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS	28
2.5 BIBLIOTECAS PÚBLICAS	28
3. OBJETIVOS	29
3.1 GENERAL	29
3.2 ESPECÍFICOS	29
4. MARCO JURIDICO	30
5. CONTEXTO DEL LUGAR	32
5.1 HISTORIA DEL LUGAR	34
5.2 ESTADO ACTUAL DEL BARRIO	37
5.3 ASPECTOS GENERALES	39
5.4 ASPECTOS AMBIENTALES	39

6. INTERVENCION GRUPAL A NIVEL BARRIAL	41
7. PROBLEMÁTICA.....	43
8. DEFINICIÓN DEL PROYECTO A DESARROLLAR.....	48
8.1 EL PROYECTO DESDE EL ASPECTO URBANO	53
8.2 EL PROYECTO DESDE EL ASPECTO ARQUITECTÓNICO	57
8.3 PROGRAMA DE ÁREAS.....	61
8.4 EL PROYECTO DESDE EL ASPECTO CONSTRUCTIVO	64
9. CONCLUSIONES.....	70
BIBLIOGRAFIA.....	72

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1: TABLILLA CUNEIFORME DE LA COLECCION KIRKOR MINASSIAN, BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE ESTADOS UNIDOS,EE.UU CA, 2400 A.C.....	18
FIGURA 2: BIBLIOTECA DE PÉRGAMO	20
FIGURA 3: BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA (IZQUIERDA).....	21
FIGURA 4: IMAGEN IDEALIZADA DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA (DERECHA).....	21
FIGURA 5: CÓDEX ROMANO.....	22
FIGURA 6: FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DEL MUNICIPIO DE SOACHA.....	33
FIGURA 7: FOTOGRAFÍA DEL BARRIO BELLAVISTA BAJA.....	36
FIGURA 8: PLANO AMBIENTAL Y TOPOGRAFÍA.....	37
FIGURA 9: PLANO MORFOLOGÍA Y MOVILIDAD	38
FIGURA 10: PLANO INTERVENCIÓN GRUPAL BELLAVISTA BAJA.....	42
FIGURA 11: PLANO DE EQUIPAMIENTOS.....	44
FIGURA 12: PLANO DE ESPACIO PÚBLICO	45
FIGURA 13: RED DE EQUIPAMIENTOS	46
FIGURA 14: INTERIOR DE BIBLIOTECA EXISTENTE EN EL BARRIO.....	49
FIGURA 15: EXTERIOR DE BIBLIOTECA EXISTENTE EN EL BARRIO.....	50
FIGURA 16: CANCHA Y GRADERÍAS EXISTENTES.....	50
FIGURA 17: VISTA FRONTAL DEL SALÓN COMUNAL Y CANCHA	51
FIGURA 18: VISTA LATERAL IZQUIERDA DE SALÓN COMUNAL	51
FIGURA 19: VISTA LATERAL DERECHA DE SALÓN COMUNAL	52
FIGURA 20: CONCEPTO DE REFUGIO	53
FIGURA 21: EXTENSIÓN DE SALÓN COMUNAL	56
FIGURA 22: ETAPAS DEL PROYECTO.....	57
FIGURA 23: PROGRAMA DE ÁREAS.....	58
FIGURA 24: ESPACIALIDAD DEL PROYECTO.....	59

FIGURA 25: EXTENSIÓN DE AULA DE TALLERES.....	60
FIGURA 26: ZONIFICACIÓN PRIMERA PLANTA.....	61
FIGURA 27: ZONIFICACIÓN PRIMERA PLANTA.....	62
FIGURA 28: ZONIFICACIÓN TERCERA PLANTA	63
FIGURA 29: VISTA FRONTAL DE ESTRUCTURA	64
FIGURA 30: VISTA POSTERIOR DE ESTRUCTURA	65
FIGURA 31: EXTENSIÓN DEL SALÓN COMUNAL	68
FIGURA 32: BOCETO DE PROYECTO.....	69

LISTA DE ANEXOS

- ANEXO 1:** PERSPECTIVA CANCHA
- ANEXO 2:** PERSPECTIVA LATERAL
- ANEXO 3:** MEMORIA FINAL 1 PRIMERA PARTE
- ANEXO 4:** MEMORIA FINAL 1 SEGUNDA PARTE
- ANEXO 5:** MEMORIA FINAL 2 PRIMERA PARTE
- ANEXO 6:** MEMORIA FINAL 2 SEGUNDA PARTE
- ANEXO 7:** MEMORIA FINAL 3 PRIMERA PARTE
- ANEXO 8:** MEMORIA FINAL 3 SEGUNDA PARTE
- ANEXO 9:** PLANTA DE LOCALIZACIÓN
- ANEXO 10:** PLANTA DE CUBIERTAS
- ANEXO 11:** PRIMERA PLANTA
- ANEXO 12:** SEGUNDA PLANTA
- ANEXO 13:** TERCERA PLANTA
- ANEXO 14:** FACHADA PRINCIPAL
- ANEXO 15:** FACHADA POSTERIOR, LATERAL DERECHA Y LATERAL IZQUIERDA
- ANEXO 16:** CORTE A – A'
- ANEXO 17:** CORTE B – B'
- ANEXO 18:** CORTE C – C', D – D' Y E – E'
- ANEXO 19:** CORTE FUGADO
- ANEXO 20:** PLANTA DE CIMENTACIÓN
- ANEXO 21:** CORTE DE FACHADA
- ANEXO 22:** DETALLE DE ESCALERAS
- ANEXO 23:** DETALLES CONSTRUCTIVOS
- ANEXO 24:** DETALLES URBANOS
- ANEXO 25:** RENDER, VISTA AÉREA
- ANEXO 26:** RENDER VISTA LATERAL DERECHA
- ANEXO 27:** RENDER VISTA LATERAL IZQUIERDA

ANEXO 28: RENDER VISTA POSTERIOR
ANEXO 29: RENDER VISTA FRONTAL
ANEXO 30: RENDER CANCHA
ANEXO 31: RENDER PARQUE MULTIEJERCICIOS
ANEXO 32: RENDER GRADERÍAS Y CANCHA
ANEXO 33: RENDER TERRAZA CAFETERÍA
ANEXO 34: RENDER VISTA AÉREA TERRAZA CAFETERÍA
ANEXO 35: RENDER TERRAZA CAFETERÍA
ANEXO 36: RENDER SALÓN COMUNAL
ANEXO 37: RENDER SALÓN COMUNAL
ANEXO 38: RENDER COCINETA Y OFICINA
ANEXO 39: RENDER SALA DE LECTURA
ANEXO 40: RENDER SALA GENERAL
ANEXO 41: RENDER SALA INFANTIL
ANEXO 42: RENDER SALA INFANTIL
ANEXO 43: RENDER AULA DE TALLERES
ANEXO 44: RENDER AULA MÚLTIPLE
ANEXO 45: RENDER BODEGA, ARCHIVO Y ALMACENAMIENTO
ANEXO 46: RENDER SALA DE EXPOSICIÓN – GALERÍA
ANEXO 47: IMAGEN DE MAQUETA 1
ANEXO 48: IMAGEN DE MAQUETA 2
ANEXO 49: IMAGEN DE MAQUETA 3
ANEXO 50: IMAGEN DE MAQUETA 4
ANEXO 51: IMAGEN DE MAQUETA 5
ANEXO 52: IMAGEN DE MAQUETA 6
ANEXO 53: IMAGEN DE MAQUETA 7
ANEXO 54: IMAGEN DE MAQUETA

INTRODUCCIÓN

El presente documento está enfocado en el análisis e intervención en el barrio Bellavista Baja ubicado en Soacha, con el fin de llevar a cabo un mejoramiento a nivel barrial que sea aplicado a corto y a largo plazo, y que a través de este planteamiento se mejore la calidad de vida de los habitantes del lugar.

El proyecto descrito se desarrolla a través de intervenciones en tres escalas, una escala urbana, la escala habitacional y la escala colectiva, donde se cataloga el proyecto a tratar. Lo que se pretende a través de esta operación, es efectuar una intervención no sólo en una escala puntual, sino hacer un planteamiento general a nivel urbano que articule a través de intervenciones específicas que se relacionen como un todo y consoliden todo el plan barrial.

Según lo anterior, se plantea un equipamiento de escala barrial que rescate e incorpore los usos existentes del lugar de intervención como lo son el salón comunal, la biblioteca y la cancha.

1. MARCO TEORICO REFERENCIAL

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO

Para poner en contexto la historia y el surgimiento de las bibliotecas, debe tomarse en cuenta como principio y base la ilustración y consolidación del libro; el Renacimiento del arte tipográfico del siglo XVIII fue una de las etapas más importantes en la historia del libro, en este las portadas son más ligeras y la tinta es de mejor calidad, inicia el surgimiento de los libros religiosos, en Francia los lectores aumentan ya que se empiezan a editar libros de carácter filosófico y científico.

Más adelante los libros franceses clásicos se editan de una manera más gráfica con buenas ediciones lo que llama la atención de los lectores, esto se da durante el movimiento rococó. Este movimiento desarrollado entre 1730 y 1760 está definido como un arte individualista, que consiste básicamente en la utilización de colores suaves, claros, que den luz, así mismo las formas inspiradas en la naturaleza, cuerpos desnudos, amor, mitología y arte oriental.

En Italia el libro sigue la corriente y tendencias francesas, su impresor más importante fue Giovanni Battista Bodoni quien consiguió darle un aspecto único y bello a los libros.

En Gran Bretaña el desarrollo de las impresiones de libros, se desarrolló después de suprimir las restricciones legales, lo cual permitía que cada ciudad del país tuviera su propia imprenta, lo que también dio paso al libre comercio en las librerías.

John Baskerville logró impresiones con una tinta excepcional, los colores eran brillantes e imprimió una colección de autores clásicos lo cual dio origen a la *bibliofilia*, definida como el amor por los libros, como objeto de colección, esto empieza a originar personas llamadas bibliófilas quienes son los amantes de

las ediciones originales de los libros y que por lo tanto empiezan a crear las primeras recopilaciones de libros.

Con el paso del tiempo se han hecho innovaciones tecnológicas las cuales ayudan a mejorar la calidad en cuanto a imágenes, colores, textos y texturas de los libros así como la accesibilidad a cualquier libro. Lo que hace que cada vez hayan más lectores y las personas se sientan satisfechas por la calidad del volumen al cual van a acceder.

“Las técnicas industriales y las nuevas formas de mercado alcanzan a la totalidad de la industria librera. Las tiradas de prensa diaria se amplían gracias a la demanda y a la utilización de medios cada vez más rápidos. ”¹

1.2 ¿QUÉ ES UNA BIBLIOTECA?

El lugar históricamente primordial para brindar el servicio de lectura así como el material son las bibliotecas, pero respondiendo a la pregunta planteada ¿Qué es una biblioteca? se define lo siguiente:

La palabra biblioteca proviene del latín *bibliothēca*, que a su vez deriva del griego *bibliothēke*, la cual está compuesta por *biblion* (libro) y *thēke* (armario, caja), es decir el lugar donde los libros eran almacenados y guardados.

Aparte del hecho de ser un sitio de almacenaje, “a lo largo de la historia de la humanidad, las bibliotecas han sido reservas de la memoria colectiva. Entre sus muros se ha resguardado un rico patrimonio de sueños, proyectos,

¹ FERNÁNDEZ Miguel Ángel, el libro y las bibliotecas en los siglos XVIII, XIX Y XX. Madrid- España .pág. 4.

ficciones, saberes y relatos”² , lo cual identifica su importancia en cualquier contexto social y cultural de cualquier lugar.

El término de Biblioteca también ha sido definido desde un punto de vista normativo de la siguiente manera:

”Según la norma UNE 50113-1:1992 sobre conceptos básicos de información y documentación, el término biblioteca puede definirse en dos sentidos:

1. Cualquier colección organizada de libros y publicaciones en serie impresos u otros tipos de documentos gráficos o audiovisuales disponibles para el préstamo o consulta.
2. Organismo, o parte de él, cuya principal función consiste en construir bibliotecas, mantenerlas, actualizarlas y facilitar el uso de los documentos que precisen los usuarios para satisfacer sus necesidades de información, investigación, educativas o de esparcimiento, contando para ello con un personal especializado. ”³

Según la ALA (American Library Association) se define la biblioteca como una “Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores”.

La norma ISO 2789-1991 (Norma UNE-EN ISO 2789) sobre estadísticas internacionales de bibliotecas, la define como: “Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer

² GALLEGO RUBIO Cristina, Méndez Aparicio Juan Antonio, historia de la biblioteca de la universidad complutense de Madrid. Editorial complutense. Madrid- España. pág. 471.

³ AENOR, Documentación e información. Vocabulario. Parte 1: conceptos fundamentales. Barcelona. 1992. Pág. 19.

las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores.”⁴

Todas las definiciones están basadas en cuatro elementos fundamentales, que son:

- Colección
- Organización
- Uso
- Personal encargado de su gestión

Dichas piezas son entonces los elementos primordiales para el desarrollo de una biblioteca de calidad.

Al transcurrir el tiempo, se ha ido modificando constantemente la forma de ver las bibliotecas; en siglos pasados ésta estaba limitada a manuscritos, después de esto a documentos impresos, y eventualmente se incorporaron otras formas de obtener información, para lo cual se implementaron publicaciones periódicas; después de esto elementos gráficos, audiovisuales, música impresa, material cartográfico, ficheros electrónicos, entre otros.

En la actualidad con la ayuda de las redes de internet y telecomunicaciones, se brinda un fácil acceso a toda la biblioteca en su extensión, donde se da la posibilidad de acceder a libros, revistas, imágenes o cualquier tipo de documento electrónico, a lo que actualmente se denomina biblioteca digital. Este tipo de herramientas evidencian la facilidad de la sociedad actual para acceder a todo tipo de información.

Del extenso tema que abarca la Biblioteca, se deriva una rama llamada bibliotecología, que es la disciplina científica que se dedica a estudiar las bibliotecas y cada uno de los aspectos que le involucran, es decir ésta se

⁴ AENOR. Información y documentación. Estadísticas internacionales de bibliotecas. Barcelona .2014 .Pág. 115

ocupa de brindar a las personas la información necesaria para el acceso a las colecciones de libros, revistas, DVD, cintas de audio y video, discos compactos entre otros, cambiando así la forma en la que se veían las bibliotecas anteriormente donde solo se brindaba el servicio de libros totalmente tangibles. El alcance actual de las bibliotecas gracias a los medios digitales, permite ampliar los horizontes del equipamiento y así mismo la forma en la que las personas perciben el lugar y la información, haciéndola un poco más didáctica y adaptándose a la forma de aprendizaje de cada persona.

La bibliotecología se divide en dos ramas, la rama teórica y aplicada; la bibliotecología teórica, es aquella que se enfoca en temas como la gestión de conocimiento, la teoría de la información, acceso a la información y los contenidos, y la bibliotecología aplicada se ocupa de las colecciones de una biblioteca, manteniéndolas, innovando, y comprando nuevos artículos, libros y documentos, también se ocupa de las compras, descarte y catalogación de los libros.

En 1933, Ranganathan bibliotecario Indio formuló cinco leyes en las que se ven las bases de la moderna bibliotecología, las cuales son:

1. Los libros están para usarse.
2. A cada lector su libro.
3. A cada libro su lector.
4. Hay que ahorrar tiempo al lector.
5. La biblioteca es un organismo en crecimiento.

1.3 HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS

“En los anaqueles y archivos de muchas bibliotecas existen archivos bibliográficos, cartográficos y documentales antiquísimos”.⁵ Los documentos históricos representan la importancia de la identidad y la memoria de toda una comunidad, identificando e informando acerca de su pasado que a la vez hace parte de su propio futuro.

El contexto histórico de la Biblioteca, informa sobre las características que siempre se han tenido en cuenta para su desarrollo y contextualización a través de diferentes lineamientos y estrategias que permitieron llegar al modelo de biblioteca que conocemos hoy en día.

Las bibliotecas tuvieron sus primeros orígenes en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde se registraban hechos tanto religiosos como políticos y económicos, estos documentos se escribían sobre tablillas de barro, con escritura cuneiforme.

Figura 1 Tablilla cuneiforme de la colección Kirkor Minassian, Biblioteca del congreso de estados unidos,EE.UU ca, 2400 a.C



⁵ NACIONAL DE COLOMBIA BIBLIOTECA. Historia de las bibliotecas nacionales. Ed. Nacional de Colombia. Biblioteca.2012. Bogotá. pág. 439.

Fuente: Los Escribas Egipcios. *Importancia de Egipto*. Encontrado en <http://importanciadeegipto.blogspot.com.co/2009/06/los-escribas-egipcios.html>

En el antiguo Egipto existieron dos clases de instituciones: las casas de libros que albergaban archivos de documentación administrativa y las casas de vida que eran los centros de estudio para los escribas (“cuya misión consistía en transcribir las órdenes, anotar y controlar, en general, las actividades económicas”⁶) en donde existían colecciones jeroglíficas, hieráticas, democráticas y se hacían en papiros.

1.3.1 Bibliotecas en Grecia. En Grecia la escritura también se hacía sobre rollos de papiro; fue en Grecia donde el libro adquirió su verdadera dimensión debida básicamente a la escritura alfabética, lo que permitía que cualquier ciudadano pudiera leer y escribir, lo que también les permitía participar en el gobierno. En este período, se implementaron varios materiales nuevos para la escritura de los libros, se utilizaban tablillas de madera, en las que se podía escribir y borrar, luego en la época helenística aparece el papiro. Egipto prohibió la exportación de papiro para dificultar la expansión de la Biblioteca de Pérgamo, por esto las personas se vieron en la obligación de buscar y utilizar nuevos materiales como lo era la piel de la cabra o la oveja. El pergamino tenía ventajas sobre el papiro, ya que se podía escribir por ambos lados, y borrar si era necesario, además de esto era más resistente y portable.

El pergamino se estará perfeccionando desde el siglo III hasta el siglo VI n. E., pero se seguirá utilizando hasta la Edad Media.

⁶ LOS ESCRIBAS EGIPCIOS. Importancia de Egipto. [en línea] <<http://importanciadeegipto.blogspot.com.co/2009/06/los-escribas-egipcios.html>> [Citado en 05 de noviembre de 2015.]

La biblioteca de Pérgamo fue fundada, en esta ciudad de la costa de Asia Menor, por Átalo I, esta se desarrolló totalmente hasta el reinado de su hijo en el siglo II a.c fue una de las más célebres e importantes de la Antigüedad, Esta albergaba aproximadamente 200.000 volúmenes, compitiendo en importancia con la de Alejandría.

Figura 2: Biblioteca de pérgamo



Fuente: www.absolutgrecia.com

En Grecia hubo un crecimiento en cuanto al uso del libro y la puesta en práctica de la lectura, debido a la escritura alfabética y a las enseñanzas de filósofos, y sofistas, así como escuelas pedagógicas y estudios de investigación como lo eran la academia de Platón y el liceo de Aristóteles, en donde se discutían temas de actualidad como lo era la ciencia, la religión y la filosofía. En esta misma época las bibliotecas dejan de ser patrimonio solamente de los templos y por el auge de estos mismos, se encuentran bibliotecas en casas particulares.

La biblioteca de Alejandría fue otra de las más importantes, esta se dio en la época helenística, y fue considerada como la biblioteca más grande del mundo en su época, está situada en la ciudad egipcia de Alejandría y fue fundada a

principios del siglo III. a.c, por Ptolomeo y luego ampliada por su hijo Ptolomeo II Filadelo; tenía la capacidad de albergar hasta 900.000 manuscritos.

Los conocimientos certeros sobre esta biblioteca son muy escasos ya que existen diferentes teorías sobre que sucedió con esta, pero no se sabe en realidad que sucedió, solo existen aproximaciones sobre la destrucción de la biblioteca de Alejandría.

Figura 3: Biblioteca de Alejandría (Izquierda)

Figura 4: Imagen idealizada de la biblioteca de Alejandría (derecha)



Fuente figura 3: <http://www.biblogtecarios.es/lauranovelle/historia-del-libro-ii-las-bibliotecas-en-grecia-y-roma/>

Fuente figura 4: historyholic.blog114.fc2.com

La Unesco promovió la reconstrucción de la antigua biblioteca de Alejandría; este proyecto nació en 1974 y se inauguró el día 16 de octubre de 2002 en la misma ciudad, con el nombre de 'Biblioteca de Alejandrina'.

Esta cuenta con la sala de lectura más grande del mundo, y alberga grandes tesoros históricos, muchos digitalizados para facilitar el acceso a esta información.

1.3.2 Bibliotecas en Roma. El libro romano es prácticamente una réplica del libro griego, estos en su mayoría estaban realizados en papiro gracias a que Egipto facilitó su suministro. En Roma se comercializó el libro, lo que hace que aparezcan las librerías, editoriales y talleres donde se vendían y fabricaban. Una de las formas para hacer conocer los libros y la lectura, era haciendo lecturas públicas, las cuales funcionaban como campañas de publicidad.

Además del papiro los romanos implementaron el uso del *códex* que eran tablillas enceradas, las cuales se utilizaban básicamente para anotaciones breves y de enseñanza; después de un tiempo el *códex* se fue modificando hasta que pudiera mantener diferentes textos con la unión de varias tablillas atadas por sus lados, de esta forma era más fácil su lectura, y resaltar las cosas de interés. Esta nueva invención irá desplazando al *tollo* hasta crear la configuración que tenemos actualmente del libro.

Figura 5: Códex romano



Fuente: <http://noloseytu.blogspot.com.co/2010/11/volumen-y-codex-en-roma.html>

En Roma también se da la aparición de las primeras bibliotecas públicas, las cuales por lo general se construían después de una batalla victoriosa, a raíz de esto aparecieron grandes bibliotecas como la Octaviana y Palatina creadas por Augusto, y la biblioteca Ulpia, del emperador Trajano. Cualquier persona podía acceder a ellas y el préstamo de los libros se hacía mediante fianza económica, en estas se albergaban documentos públicos e históricos, pero en el instante no eran tan importantes para la sociedad como las bibliotecas privadas lo que hace que desaparezcan, y retomen su aparición en el siglo XVII.

El aporte griego y romano (grecorromano) en cuanto al surgimiento de las bibliotecas es muy importante, se establecen tres pasos, la alfabetización, el cambio de morfología del libro y el surgimiento del acceso público a la biblioteca, aspectos que empiezan a formar la biblioteca.

1.3.3 Bibliotecas en la edad media. Con la caída del imperio romano de occidente, la cultura sufre un retroceso, y la biblioteca se limita a existir en los monasterios lo que da paso a un auge religioso, convirtiéndose en los únicos lugares que contaban con bibliotecas. Pasado el tiempo, se da la creación de las universidades y la imprenta, lo que hace que nuevas personas y sectores de la sociedad tengan acceso a los libros.

En la época del Renacimiento, el rey Matías Corvino de Hungría (1458-1490) fundó su palacio, en la ciudad de Buda, la Bibliotheca Corvinniana, la cual contaba con más de tres mil libros aproximadamente y fue considerada la biblioteca más grande de su época después de la biblioteca del Vaticano. Fue

destruida en la invasión turca de 1526, pero aún se conservan varios libros que actualmente se encuentran en los museos más importantes del mundo.

1.3.4 Bibliotecas en la edad moderna. La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg fue el acontecimiento que abrió paso a la edad moderna para las bibliotecas, además de la aparición de la biblioteca principesca, que básicamente es la corriente que da inicio a las bibliotecas reales y de la alta nobleza, que están abiertas a un público erudito y estudioso.

1.3.5 Bibliotecas en la edad contemporánea. El inicio de las bibliotecas contemporáneas datan de aproximadamente el año 1789, donde estos recintos empiezan a crearse en varios países en el mundo. Desde ese momento hasta la actualidad, el interés de las personas por saber más y obtener cultura y sabiduría, así como educación para todos, es cada vez mayor. Nace entonces la Biblioteca Pública, que es la que permite que toda persona pueda acceder a todo tipo de información.

A partir de lo anterior, se establece el derecho a la información, para lo que se dan tres corrientes en el siglo XX las cuales son:

1. La concepción europea central continental, bibliotecas de investigación auténticas y asignación de una tarea educativa a las bibliotecas públicas
2. Libre acceso a la información, por todos y para todos
3. La biblioteca como una parte esencial de la sociedad.

Hacia finales del siglo XX aparecen las bibliotecas digitales, lo que evidencia el crecimiento de los lectores digitales gracias a las redes de internet y las telecomunicaciones, por lo cual también se desarrollan los libros electrónicos sin dejar de lado los de impresión física.

Las bibliotecas en el siglo XX tienen una nueva definición la cual ha ido cambiando constantemente a través del tiempo, “están concebidas como un servicio público cuya función es la difusión de la cultura. El crecimiento del nivel de vida ha aumentado el número de lectores. El desarrollo de las bibliotecas se ha debido a la voluntad de las asociaciones profesionales como ALA, IFLA o la UNESCO”⁷, lo que evidencia que la biblioteca no es sólo un recinto para guardar libros, sino un núcleo dedicado al desarrollo y conservación de la cultura de un lugar.

1.4 EL CENTRO COMUNAL

Según la cartilla ‘*Uso de los Salones Comunes*’ de la alcaldía de Bogotá, se hace la siguiente definición:

‘El salón comunal del barrio es el lugar de todos y todas. Allí los vecinos y las vecinas discuten los proyectos para mejorar una calle, hacen actividades que los motivan a hacer realidad sus planes y festejan cuando llegan a la meta.

El día de los niños, el día de la familia, el día de la madre, el día del padre son algunas de las celebraciones que los congregan como comunidad. Este

⁷FERNÁNDEZ Miguel Ángel, el libro y las bibliotecas en los siglos XVIII, XIX Y XX. Madrid- España .pág. 4.

*espacio también se ha convertido en un salón de clases, dado que el único anhelo es aprender algo nuevo para crecer como persona. Por ello, se llena de varios matices: cursos de cocina, talleres de modistería, clases de belleza, entre otros, se convierten en motivo para compartir como habitantes de un barrio.*⁸

Esto describe al centro comunal como un espacio de desarrollo de la identidad de una población, dado que es el lugar adecuado para compartir con sus pares, desarrollando sus actividades cotidianas pensando siempre en la preservación de una caracterización comunal. Técnicamente el centro comunal se entiende como 'la edificación, construcción o inmueble destinado al servicio de la comunidad. En él se llevan a cabo actividades culturales, sociales, recreativas, información, formación, y todas aquellas orientadas al beneficio de la ciudadanía'⁹

⁸ ALCALDÍA DE BOGOTÁ. 'El uso de los Salones Comunales'. Instituto de la Participación y Acción Comunal – IDPAC. 2009. Pág. 4-5.

⁹ *Ibidem*. Página 6

2 TIPOS DE BIBLIOTECAS

Según la Unesco y la IFLA (International Federation of Library Associations) se pueden establecer parámetros para determinar cada tipo de biblioteca, donde se deben tener en cuenta varios factores, como el lugar en donde está ubicada, el acceso, los usuarios, la cultura entre otras.

A continuación se darán a conocer las tipologías de bibliotecas categorizadas así:

2.3 BIBLIOTECAS NACIONALES

Estas representan el punto más alto en cuanto a bibliotecas, ya que suplen las necesidades de un estado, o nación; son financiadas públicamente y proporcionan material de cualquier tipo de disciplina e interés. Son las bibliotecas más completas, y están encargadas de difundir el patrimonio cultural e histórico. Por ejemplo en nuestro país encontramos la biblioteca Nacional de Colombia.

2.4 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

Éstas se enfocan más, como su nombre lo dice, en suplir la demanda de una universidad; en cada una de sus facultades, están al servicio de los estudiantes y deben apoyar los programas educativos asignados en cada facultad, facilitando a los alumnos la búsqueda de información de cualquier tema.

2.5 BIBLIOTECAS ESCOLARES

Complementan los programas de las instituciones, poseen libros tanto académicos como de otros tipos en este caso electrónicos, para fomentar la

lectura, además de medios audiovisuales. Cada institución está encargada de su financiación.

2.6 BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

Como su nombre lo dice se especializan en algún campo en específico, responden a necesidades más concretas y por lo general dependen de empresas, sociedades, u organizaciones, las cuales brindan este servicio a los empleados, para hacer un énfasis en lo que cada uno requiere.

2.7 BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Estas responden a un alto número de necesidades y de usuarios; en ellas se exponen muchos tipos de información de cualquier carácter, se pueden encontrar desde obras literarias, hasta películas, discos e información electrónica que facilite la búsqueda de información; además de esto las bibliotecas públicas patrocinan las demostraciones culturales y otros usos complementarios, brindan un espacio para realizar actos, conciertos, exposiciones artísticas, cinematográficas, reuniones, áreas infantiles, entre otras. La forma de financiación de estas bibliotecas se da por los poderes públicos locales o por parte del gobierno u organizaciones. Estos lugares son en propiedad de toda la comunidad, pero pueden estar a cargo de organizaciones sociales o las Juntas de Acción Comunal.

"Una biblioteca pública es un espacio de libre acceso para la formación, la diversión y el encuentro de la comunidad".¹⁰

¹⁰ ALDY CAPACHO Carvajal, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Simón Bolívar de Cúcuta.2011. Pág. 3.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Crear un equipamiento que incorpore proyectos y usos presentes en el barrio que no cuentan con la capacidad o la infraestructura necesaria, incorporándolos en un solo edificio y tengan la facultad de responder a las necesidades del lugar.

3.2 ESPECÍFICOS

- Recuperar el área central del barrio que actualmente es un foco de inseguridad, generando nuevos usos y nuevas actividades para realizar, tanto culturales como deportivas.
- Integrar al proyecto los planteamientos ya determinados y estructurados por la comunidad, en el aspecto deportivo, las graderías, la cancha, y los equipos para ejercicios de cardio y entrenamiento muscular.
- Innovar en el concepto de salón comunal con el fin de darle un nuevo valor y carácter.
- Implementar espacios en la biblioteca, en donde las personas puedan realizar actividades adicionales a la lectura, como como talleres académicos y manuales.

4. MARCO JURIDICO

En el barrio Bellavista Baja no actúa ningún organismo de control, ni lo cubre ningún tipo de normativa, sin embargo existen organizaciones que laboran en el lugar con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes algunas de estas organizaciones son:

- **FUNDACION UN TECHO PARA MI PAIS:** “TECHO es una organización presente en Latinoamérica y El Caribe que busca superar la situación de pobreza que viven miles de personas en los asentamientos precarios, a través de la acción conjunta de sus pobladores y jóvenes voluntarios”.¹¹ Esta misma fundación ha construido múltiples viviendas para las personas que se encuentran en zonas de riesgo y también construyó la biblioteca de Bellavista Baja como un espacio de paso en el cual se pudieran realizar diferentes actividades.



- **ORDEN HOSPITALARIA SAN JUAN DE DIOS:**

Esta organización se encuentra en varios lugares del mundo y tiene como fin “desarrollar y transmitir un proyecto de asistencia que ha variado mucho en sus formas y expresiones, pero que mantiene como eje central la acogida y atención a personas enfermas y necesitadas en todo



¹¹ Fundación un techo para mi país [en línea]<<http://www.techo.org/colombia/>> [Citado en 05 de noviembre de 2015.]

el mundo”.¹²

En el barrio la orden hospitalaria brinda servicio de salud y aprendizaje cuenta con distintos talleres de diferentes temáticas así como cuenta con un comedor comunitario.

○ **ACADEMIA DE ARTES GUERRERO:**

“Formar artistas íntegros que equilibren su conocimiento teórico y técnico, con un profundo sentido social y humanista. Seres honestos y transparentes, capaces de sentir, comprender y crear nuevas realidades a través de la creación plástica, visual, sonora y escénica”.¹³ Esta academia se encuentra en el barrio Bellavista Alta que está al lado de Bellavista Baja este brinda servicios de tipo artístico, pintura, manualidades entre otros de los cuales disfrutaban muchos niños y adultos de estos barrios y otros ya que es el único espacio que tienen para realizar actividades de este carácter.

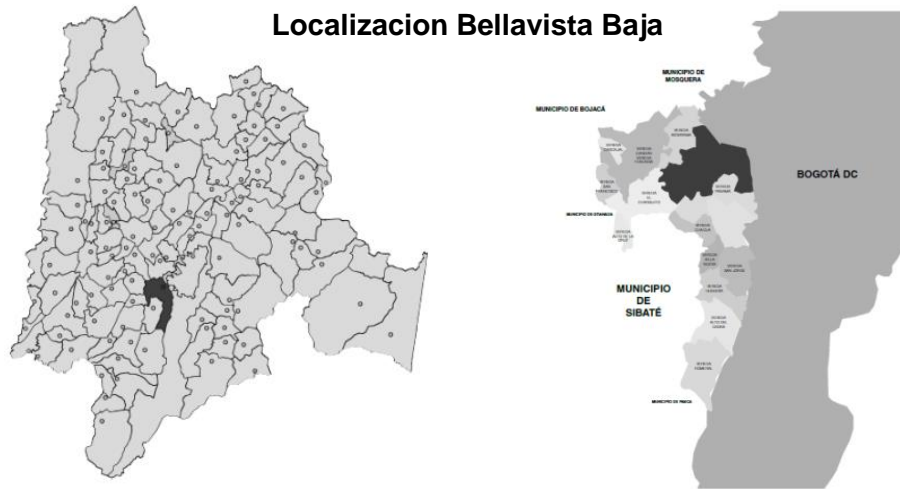


¹² Orden hospitalaria san juan de Dios [en línea] <<http://www.ordenhospitalaria.com.co/san-juan-de-dios.php>> [Citado en 05 de noviembre de 2015.]

¹³ Academia de artes guerrero [en línea] <<http://artesguerrero.edu.co/la-academia/quienes-somos/>> [Citado en 05 de noviembre de 2015.]

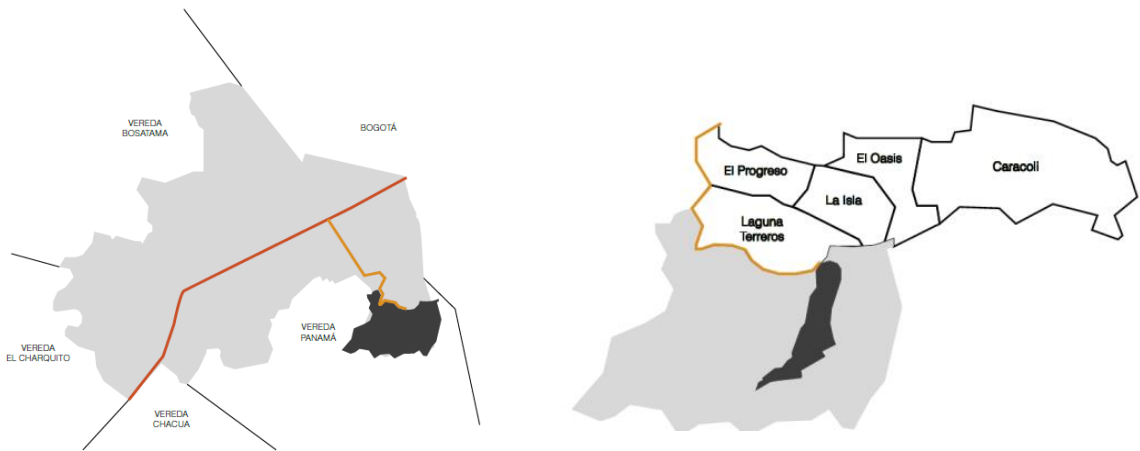
5. CONTEXTO DEL LUGAR

En el barrio Bellavista Baja, lugar de intervención localizado en el municipio de Soacha en Cundinamarca, Específicamente en el barrio Bellavista Baja.



Cundinamarca

Soacha



Ciudadela Sucre

Bellavista Baja

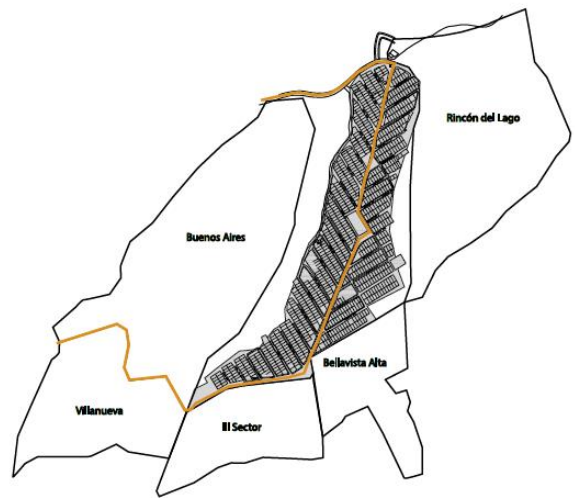
Fuente: Diagnostico grupal realizado en el barrio

Figura 6: Fotografía panorámica del municipio de Soacha



Fuente: <http://soachailustrada.com/historia-2/historia-grafica-de-soacha-6/>

El área de estudio está comprendida en un principio en el departamento de Cundinamarca, en el municipio de Soacha, limitado directamente por los municipios de Sibaté, Granada, Bojacá y Mosquera y con la ciudad de Bogotá como su límite más importante, con la cual se vincula directamente por medio de la Autopista Sur. Dicha autopista es la que divide al municipio de Soacha en dos partes y es la encargada de repartir y organizar las demás



vías del lugar, comunicando a todos los barrios de este; Por medio de una variante de la Autopista Sur, es posible llegar a Ciudadela Sucre, lugar donde se encuentra el sitio de estudio de este diagnóstico: el barrio Bellavista Baja.

5.1 HISTORIA DEL LUGAR

Este barrio se conformó en 1973 a partir de tres fincas cuyos nombres y propietarios fueron: Hacienda Tibaníca, propiedad de la familia Beltrán, Hacienda Terreros, propiedad de la familia Liévano, Hacienda Calderón, Propiedad de la familia Ricaurte.

En 1975 estos terrenos cuya extensión es aproximadamente de 50.975 hectáreas, fueron comprados por el señor Forero Fetecua. Forero Fetecua fue un ex congresista y ex concejal liberal que promovió el programa de vivienda ilegal en los años 70 - 80 en Ciudadela Sucre.

Su demora en 1984 se debió a causas políticas, ya que los lotes se le entregaron por sorteo a las familias que asistían a las reuniones políticas organizadas por el señor Forero Fetecua. En 198 los primeros predios se entregaron en una primera etapa que se dividió en 6 sectores: San Rafael, Bella Vista, Buenos Aires, Los Pinos, Rincón del Lago, Las Margaritas.

.... Se fue llenando, se fue poblando pero con todas las carencias de servicios.... Doña. Margot (vicepresidenta JAC)

En 1986 este proyecto se inició con la venta de 5.826 lotes por un costo de \$45.000 cada uno, y para servicios debían aportar la suma de \$85.000 según acuerdo con la comunidad. En 1987 Los habitantes construyeron sus viviendas en paroi y madera, con una sola alcoba, baño y cocina, y sus pisos en tierra.

En 1988 se inició la organización de la comunidad para formar la primera Junta de Acción Comunal cuyo presidente fue el señor Téllez. Estas juntas mantenían informada a la comunidad sobre programas, políticas y servicios que inciden en su bienestar y desarrollo. Gracias al trabajo de estas juntas se logró la primera fase de la energía. En 1989 se estableció un loteo específico que constituye de 6m de frente y 12m de fondo. En 1990 Con ayuda del señor Forero Fetecua se colocaron postes de madera para su distribución, su cobro se hacía mediante un transformador de frontera (aparato que suplía las necesidades básicas, máximo 80 usuarios).

En 1991 El servicio de agua se compraba en San Mateo, Soacha y a veces en Bogotá, esta era transportada en burros o carro tanques y se cobraba \$1.000 por familia para el pago del transporte.

En 1999... Bellavista Baja; hace 16 años fue legalizado mediante decretos... Doña. Margot (vicepresidenta JAC), en el año 2000 se logró la legalización del barrio Bellavista Baja por medio de diferentes decretos municipales para este tipo de asentamientos.

En 2011 Se instala el sistema de acueducto público al barrio Bellavista Baja

En 2013 Llega la organización Hábitat para la humanidad, además, se involucra la Universidad Católica de Colombia en el proceso de mejoramiento barrial en la zona.

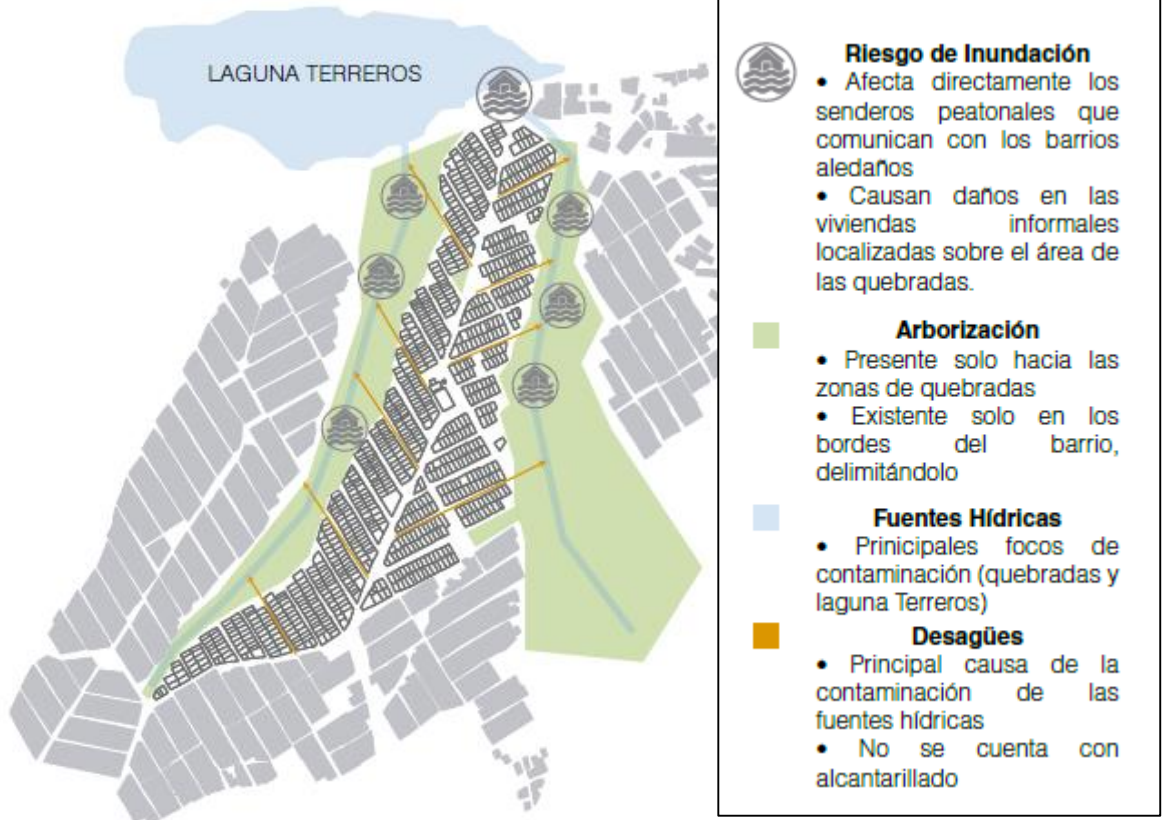
Figura 7: Fotografía del barrio Bellavista Baja



(Fuente: registro fotográfico, elaboración propia)

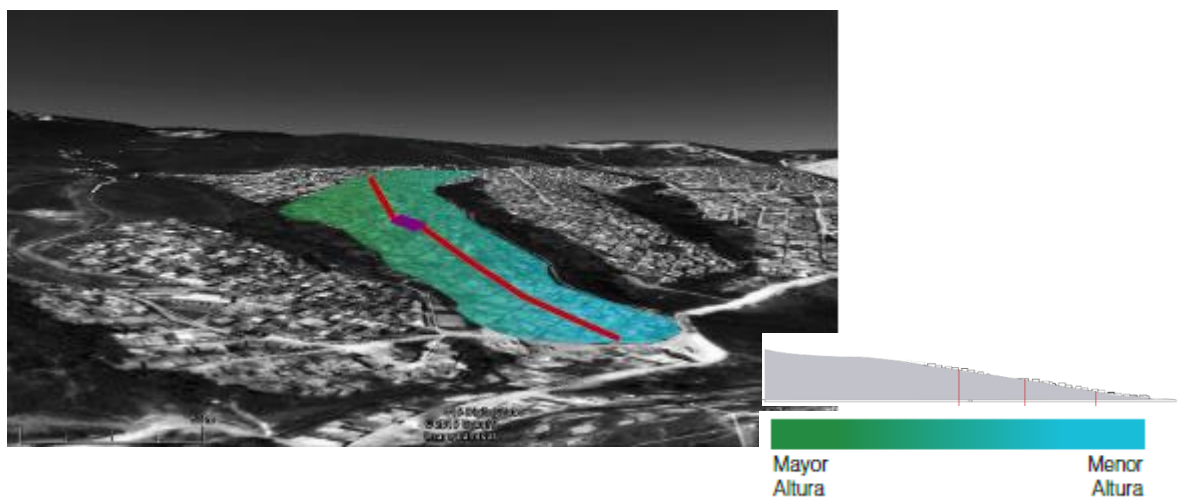
5.2 ESTADO ACTUAL DEL BARRIO

AMBIENTAL



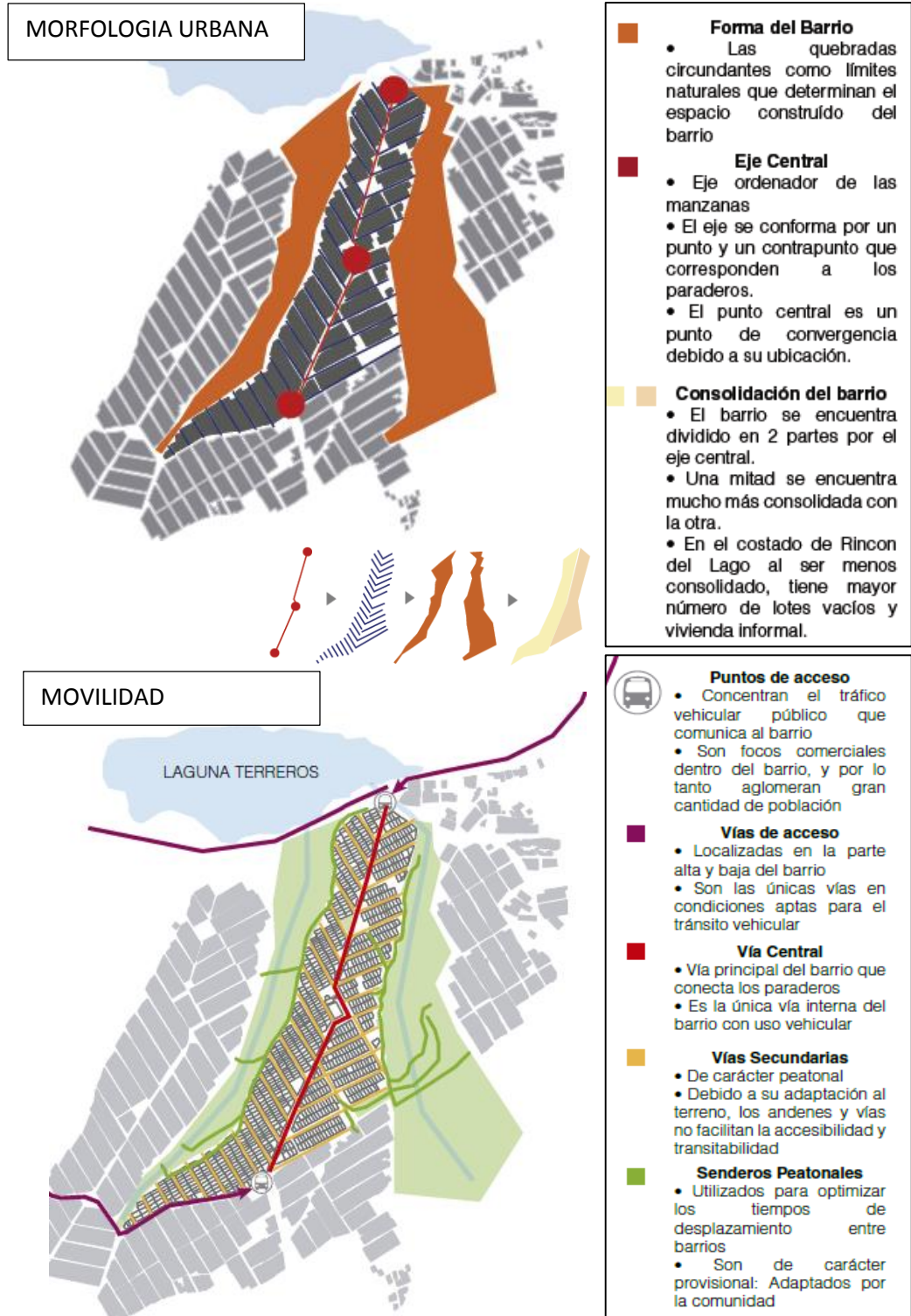
TOPOGRAFIA

Figura 8: Plano ambiental y topografía



Fuente: Diagnostico grupal realizado en el barrio

Figura 9: Plano morfología y movilidad



Fuente: Diagnostico grupal realizado en el barrio

5.3 ASPECTOS GENERALES

- ✓ **Situación geográfica**
 - **Latitud:** 4° 34' 41" N
 - **Longitud:** 74° 12' 52" W
 - **Altitud:** media- 2565 msnm

5.4 ASPECTOS AMBIENTALES

- ✓ **Descripción del lugar**
 - **Localización:** El proyecto está ubicado en ciudadela sucre, Soacha más específicamente en el barrio bellavista baja .El cual es un barrio con una topografía muy marcada.
 - **Estructura urbana:** ciudadela sucre cuenta con dos quebradas cada una en un borde del barrio las cuales lo recorren desde su parte alta hasta su parta más baja, también cuenta con la laguna terreros, pero estas fuentes hídricas no se encuentran en las mejores condiciones. Ya que están altamente contaminadas.
 - **Estructura vial:** el barrio bellavista baja solo cuenta con una vía de acceso esta vía es angosta y se encuentra despavimentada.

- ✓ **Datos climáticos**
 - **Temperatura:** mínima 11°media 19° máxima 23°
 - **Humedad:** 78%
 - **Viento:** 16 km/h - oriente- occidente desde el sur

✓ **Intervención del lugar**

- El proyecto está ubicado en el centro del barrio, en el que actualmente se encuentra una cancha, una biblioteca realizada por un techo para mi país y un salón comunal.

Estos no se encuentran en las mejores condiciones ya que la estructura no es suficiente ni cuenta con los requerimientos para realizar un mejoramiento por esto se plantea un nuevo proyecto el cual rescate e incorpore los usos presentes en el lote. A su misma vez adecuando nuevos usos que suplan con las necesidades de las personas del barrio y se apropien de ella. Por esta razón se diseña la biblioteca y centro comunal de Bellavista Baja.

6. INTERVENCION GRUPAL A NIVEL BARRIAL

Se ha realizado un extenso análisis del lugar, que comprende aspectos desde las características principales, las problemáticas, ventajas y oportunidades del lugar, todo planteado desde tres aspectos generales, el urbano, el arquitectónico y el social. A partir de esto se realizó un planteamiento a nivel barrial en el que se incorporan diferentes elementos que van desde lo público hasta lo privado, en el caso de lo público se intervinieron las quebradas, las vías, los parques en el ámbito colectivo se crearon nuevos equipamientos, y en el ámbito habitacional se intervinieron diferentes viviendas y espacio vacíos con el fin de crear mejoramiento de vivienda, densificación de vivienda y vivienda nueva. Lo que hace que el proyecto funcione como un todo.

A continuación se muestra el plano completo de la intervención barrial con cada uno de sus componentes y proyectos que conforman el barrio Bellavista Baja.

Figura 10: Plano intervención grupal Bellavista Baja

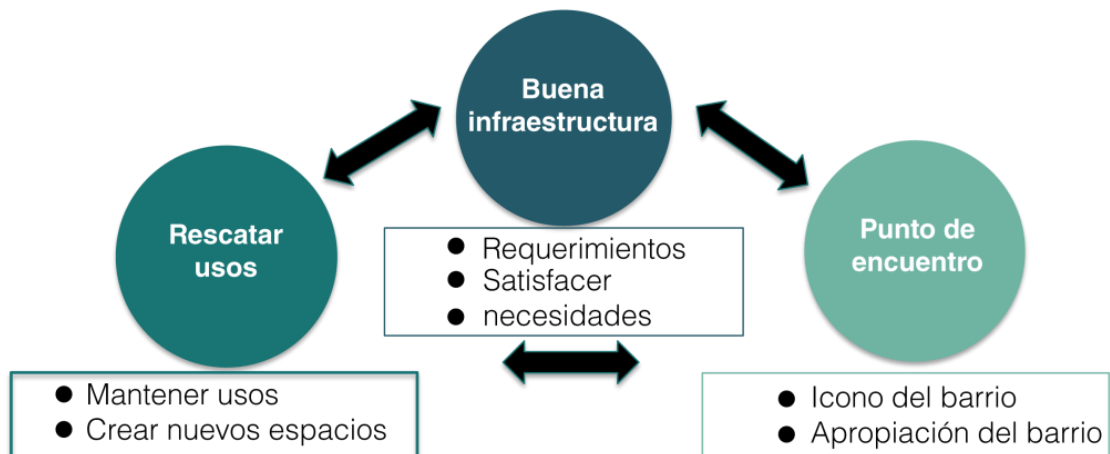


Fuente: Diagnostico y propuesta grupal realizado en el barrio

7. PROBLEMÁTICA

Lo anterior ha permitido establecer múltiples conclusiones que se han sido la base del proyecto, objeto de este documento.

El trabajo de diagnóstico ha arrojado diferentes resultados a tener en cuenta, la más importante concerniente a este proyecto, es la carencia en cuanto a equipamientos y espacio público, lo cual evidencia que las personas del lugar no cuentan con una alternativa para realizar diferentes actividades para ocupar su tiempo libre, no existen equipamientos educativos ni de salud en el lugar; para lo anterior se plantea una red de equipamientos que suplan las necesidades y falencias ya descritas.



Fuente: Elaboración propia

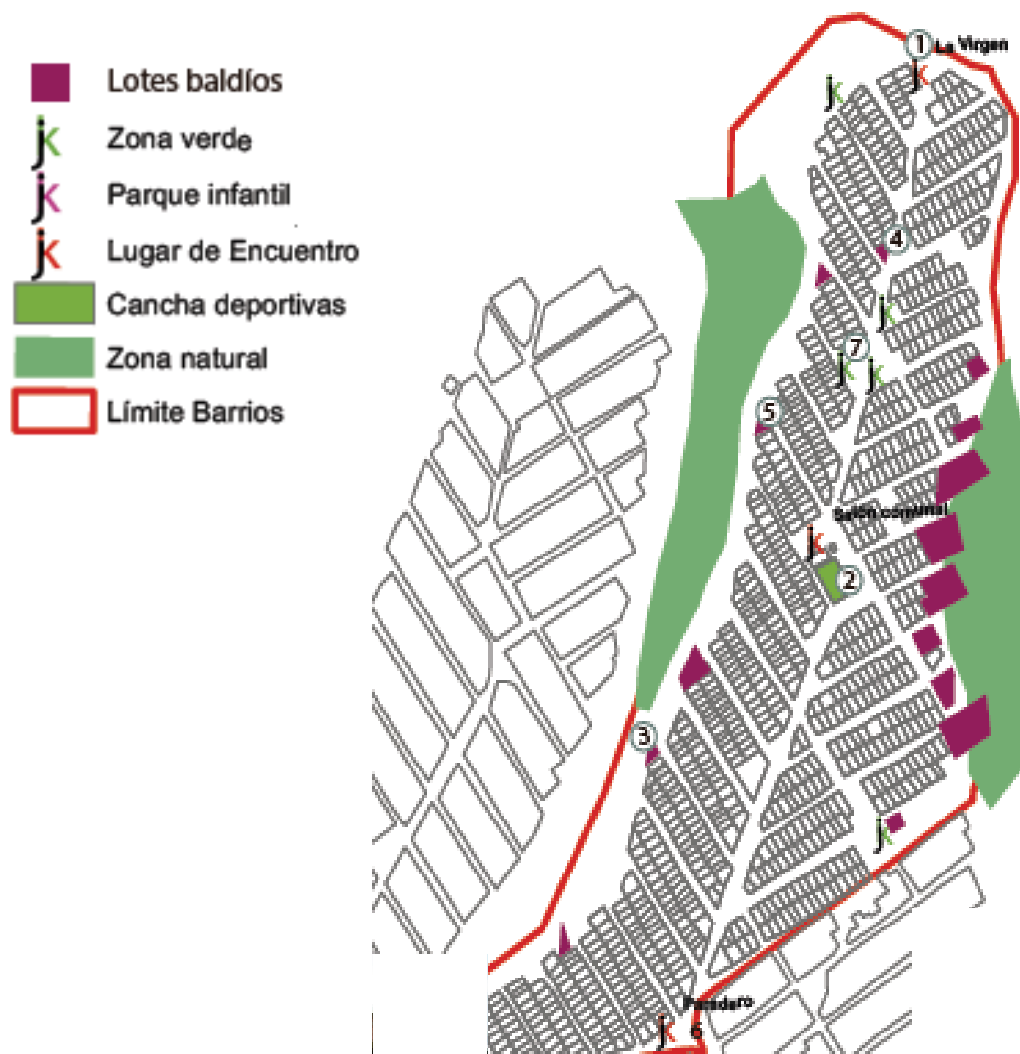
Figura 11: Plano de equipamientos



Fuente: Diagnostico grupal realizado en el barrio

- **ESPACIO PUBLICO**

Figura 12: Plano de espacio público

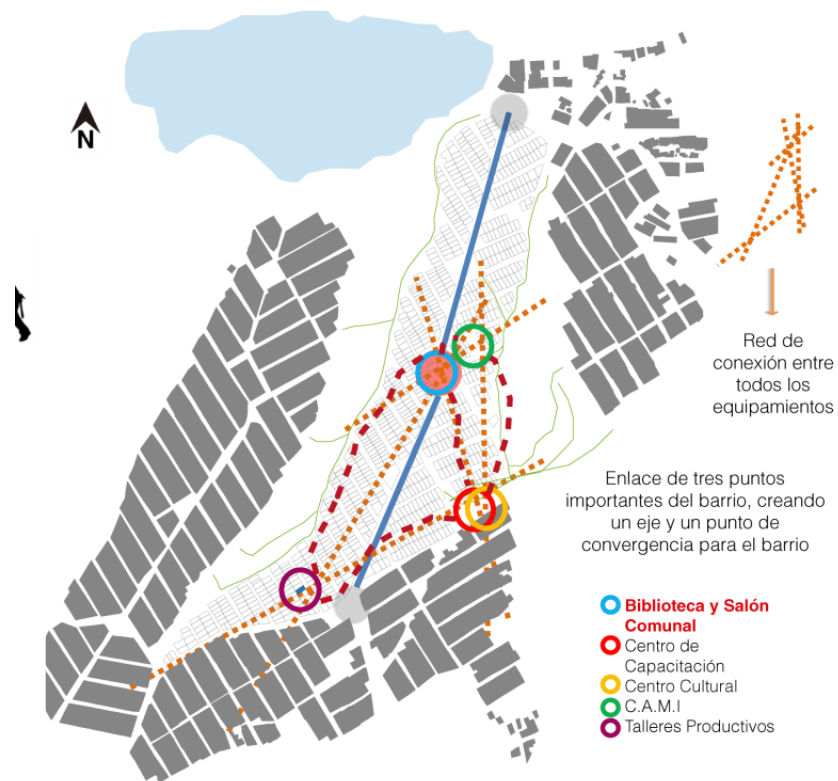


Fuente: Diagnostico grupal realizado en el barrio

- La zona de paraderos del Rincón del Lago, es usado por habitantes de al menos 4 barrios,
- La cancha deportiva, usada por gran población del barrio, tiene oportunidades de recuperación.
- Las zonas verdes detectadas cuentan con poca arborización, la cual a su vez está siendo amenazada de tala.

Para contrarrestar la problemática en el ámbito colectivo esto se diseña un sistema que consiste en una red de equipamientos dentro de esta red de equipamientos, se establece un solo punto de intervención, el cual está localizado en la centralidad del barrio. En este lugar están presentes tres usos principales, como lo son la biblioteca, el salón comunal y la cancha, lo que hace que este sea el punto principal del barrio, a partir de cual se articula todo. Sin embargo, este lugar se ha ido convirtiendo en un foco de inseguridad, las personas que habitan el lugar no se apropian del lugar lo que repercute en un descuido inevitable del espacio, donde los usos no se desarrollan en estructuras en las mejores condiciones. Aunque la junta de acción comunal se preocupa por pensar en un mejoramiento de lo existente, este no ha podido llevarse a cabo por cuestiones económicas y por falta de apoyo, no solo de la comunidad si no de la alcaldía municipal.

Figura 13: Red de equipamientos



Fuente: Elaboración propia

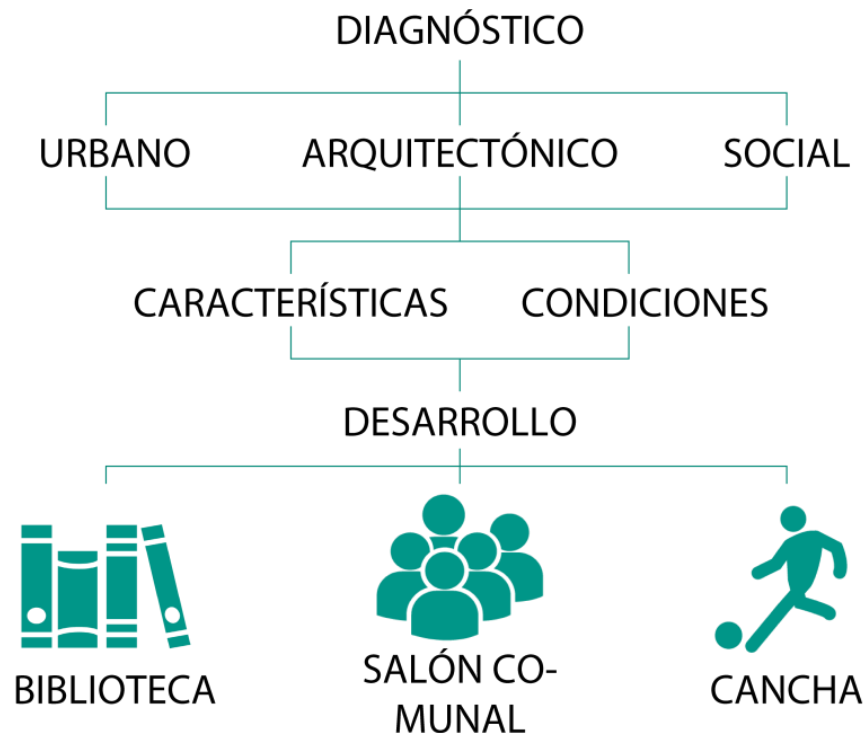
Las visitas de campo al lugar de estudio, han permitido ver diferentes factores, por ejemplo, el salón comunal no cuenta con una infraestructura adecuada ni suficiente para realizar un mejoramiento, ya que los materiales y el sistema constructivo no son óptimos.

La biblioteca por su parte, fue construida con la ayuda de la fundación Techo Para Mi País, resolviendo temporalmente una necesidad para el barrio; la estructura está hecha en madera y el área es reducida para la cantidad de personas en el barrio y para el uso que tiene.

El área de la Cancha carece de una espacialidad apta, sobretodo hablando de su materialidad. La comunidad junto con la organización Hábitat para la Humanidad realizó un mejoramiento de este espacio, diseñando y construyendo unas graderías, las cuales se pretenden mantener el proyecto.

8. DEFINICIÓN DEL PROYECTO A DESARROLLAR

Según la problemática detectada en el lugar, se propone dar solución a esta mediante una serie de equipamientos que brinden y mejoren un servicio a la comunidad entre estos encontramos la biblioteca y centro comunal, el centro de capacitación, el centro cultural, y un Centro de Atención Médica Inmediata (C.A.M.I.), lo cuales estarán enlazados mediante el tratamiento del espacio público, para generar una sola red de equipamientos en el barrio. Además del tratamiento a nivel colectivo del lugar, se pretende también un planteamiento a nivel de espacio público y habitacional, determinando y consolidando un solo proyecto de mejoramiento barrial para el Barrio Bellavista Baja.



Fuente: registro fotográfico, elaboración propia

Dentro de la red de equipamientos ya descrita, el proyecto a desarrollar es la **biblioteca y centro comunal de Bellavista Baja**, el cual está ubicado en el centro del barrio, el cual es un lote de 1109m², que pertenece a la comunidad donde actualmente se encuentran ubicados, el salón comunal, la biblioteca y la cancha deportiva del barrio. Estos usos, como ya fue mencionado no están en buenas condiciones para realizar un mejoramiento, la estructura no es continua, y se puede observar el desgaste de los materiales. Además, no cuenta con las áreas necesarias para su funcionamiento, y las existentes no son óptimas.

Imágenes del estado actual en el que se encuentra la biblioteca de Bellavista Baja. Realizada por la fundación un techo para mi país.

Figura 14: Interior de biblioteca existente en el barrio



Fuente: registro fotográfico, elaboración propia

Figura 15: Exterior de biblioteca existente en el barrio



Fuente: registro fotográfico, elaboración propia

Imágenes del estado actual en el que se encuentra la cancha de Bellavista Baja.

Figura 16: Cancha y graderías existentes



Fuente: registro fotográfico, elaboración propia

Figura 17: Vista frontal del salón comunal y cancha



Fuente: registro fotográfico, elaboración propia

Imágenes del estado actual en el que se encuentra el salón comunal de Bellavista Baja.

Figura 18: vista lateral izquierda de salón comunal



Fuente: registro fotográfico, elaboración propia

Figura 19: Vista lateral derecha de salón comunal



Fuente: registro fotográfico, elaboración propia

La biblioteca y centro comunal está ligado con una red de equipamientos planteada en el barrio, de esta forma crear un modelo de ciudad compacta en el que se encuentren todos los usos, que tenga una clara accesibilidad y que las personas se puedan movilizar cómodamente por el barrio.

Este también pretende conectarse directamente con los demás equipamientos planteados en el mismo, y con el espacio urbano, de esta manera mejorar la calidad de vida de las personas e intervenir la parte social del barrio, dándoles a las personas un espacio al cual puedan acceder en cualquier momento y en donde puedan realizar diferentes tipos de actividades.

El proyecto a desarrollar, tiene como fin cumplir con todos los requerimientos normativos y espaciales, adaptándose al lugar, a la población, a la topografía y sobre todo a las necesidades de las personas. Es importante además, mediante el proyecto afianzar el vínculo de la comunidad para con su espacio principal, creando una identidad barrial.

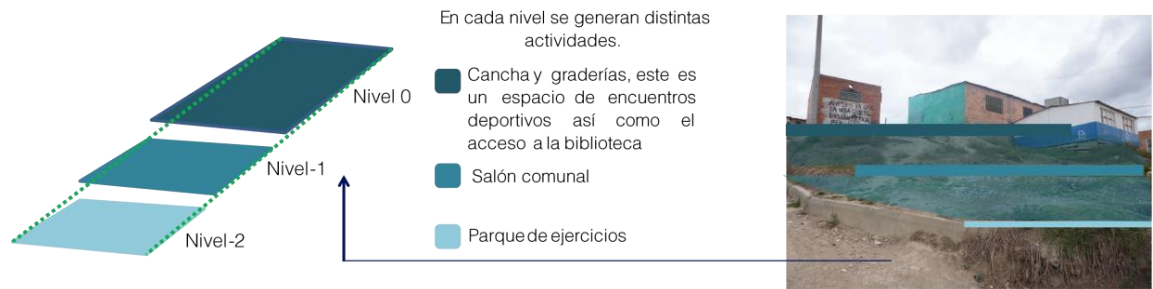
Se toma como principio, el concepto de refugio, definido como un espacio o lugar que brinda protección, un espacio que permite ser un escape del mundo exterior y da la oportunidad al usuario de perderse en el espacio y desentenderse de su entorno cotidiano para poder así realizar diferentes actividades.



Figura 20: concepto de refugio

8.1 EL PROYECTO DESDE EL ASPECTO URBANO

El planteamiento por si sólo a nivel urbano ya tiene su principal determinante como lo es el estar localizado en el centro del barrio. En la actualidad, el lugar cuenta con ciertas características, la topografía con la que cuenta el lugar, es de las más regulares con respecto a todo el barrio; en total longitudinalmente el lote baja 6 metros, de los cuales 3 están por debajo del nivel 0, es decir que en definitiva el lote solo tiene 3 metros de pendiente a tratar: esto permite plantear una regularización por medio de terrazas sencillo y eficiente, proponiendo una versatilidad espacial por medio de ellas sin descartar las condiciones de accesibilidad al lugar con las cuales no cuenta en la actualidad el lugar.



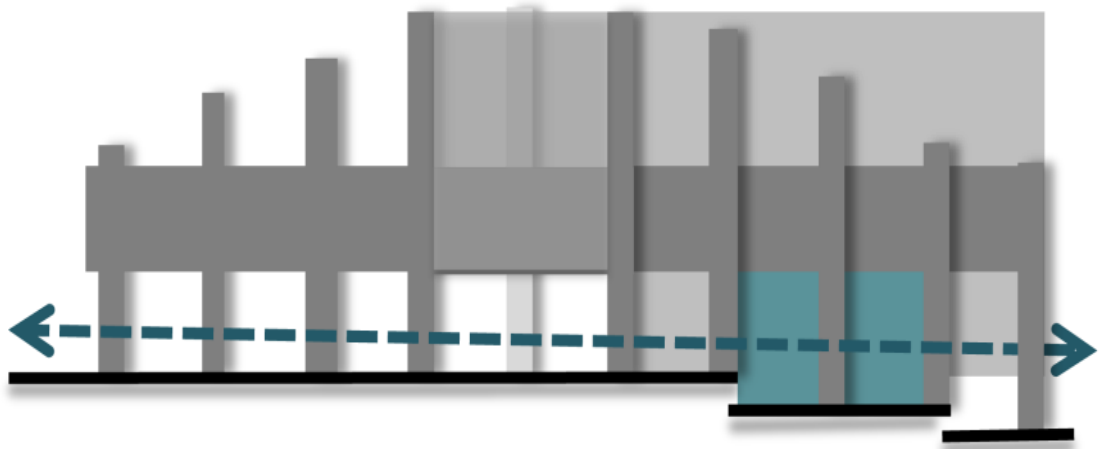
Fuente: elaboración propia

Se disponen entonces 3 terrazas de 1 metro de altura cada una, comunicada entre sí con un sistema de rampas que facilita el desplazamiento de los usuarios más vulnerables. Sobre cada una se desarrolla una actividad diferente:

- La cancha no cambia su localización original, por lo tanto se sitúa sobre la primera terraza, la cual también da lugar a las graderías ya desarrolladas por la comunidad, un espacio dedicado al almacenamiento de material deportivo, una zona de parqueo para bicicletas y zonas ajardinadas. De igual manera, esta terraza contiene el punto de acceso a todo el edificio.
- La segunda terraza en su primer piso contiene uno de los usos primordiales del proyecto, como lo es el salón comunal; este como un espacio versátil de reunión para la comunidad el cual se pretende re plantear, ya no como un lugar cerrado, sino como un espacio abierto transformable según las necesidades de la población, es decir es un espacio que según la población que se requiera o la actividad a realizar,

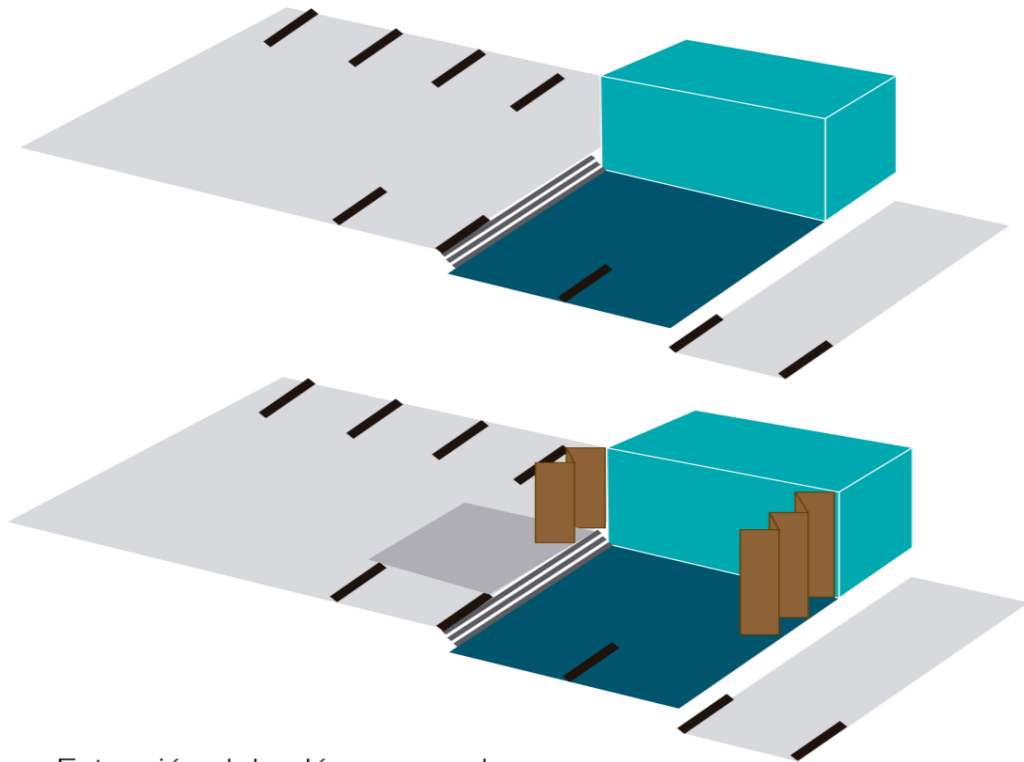
es un lugar expandible sobre la primera terraza, ganando área utilizable, haciendo alusión al concepto y la operación de la planta libre. Esta terraza también da lugar a espacios de servicio para el salón comunal.

Espacio permeable



Fuente: elaboración propia

Figura 21: extensión de salón comunal



Extensión del salón comunal,
Fuente: Elaboración propia

La última terraza, está dedicada a la zona de ejercicio.

Todo en conjunto procura consolidar una zona plataforma urbana que pueda armar un solo sistema de espacio público vinculado a la red de equipamientos ya descrita, a través de la adecuación de los usos descritos y los de sus alrededores, haciendo un mejoramiento no sólo del lote de intervención sino de su entorno, teniendo siempre como objetivo el desarrollo a futuro del lugar en beneficio de la comunidad.

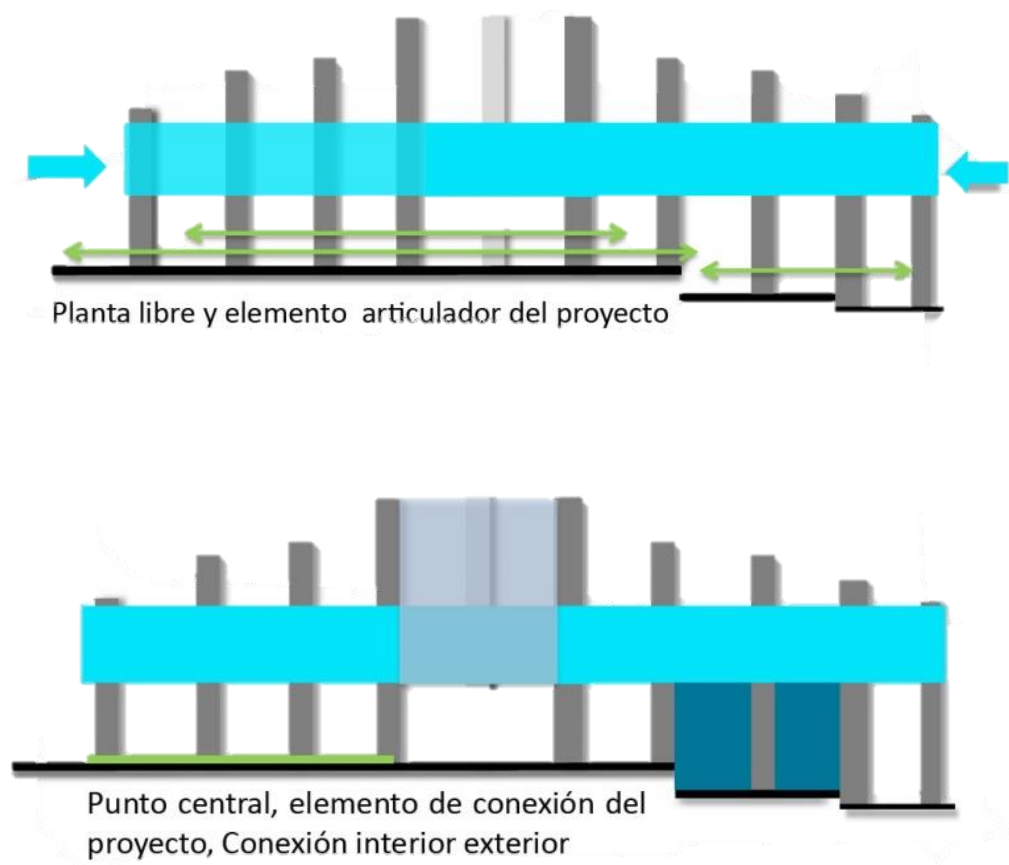
El volumen arquitectónico se encuentra localizado en una zona muy cercana a su contexto inmediato; las calles inmediatas tienen una medida promedio de 4 metros, por lo que la distancia entre edificaciones es generalmente reducida;

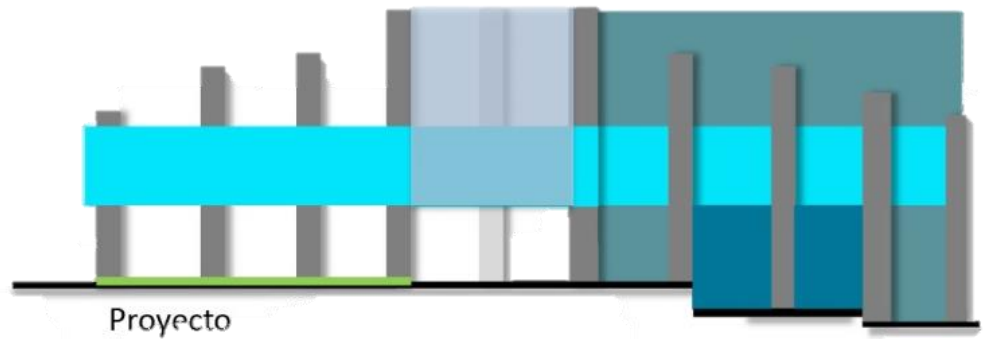
sin embargo, una de las estrategias a tener en cuenta es la apertura en primer piso, lo cual permite abrir visuales y circulaciones a nivel del peatón.

8.2 EL PROYECTO DESDE EL ASPECTO ARQUITECTÓNICO

El desarrollo de la volumetría parte a través una operación simple de vinculación entre objetos; se disponen tres volúmenes base, uno para el salón comunal, otro para la sala de exposiciones y por último uno para los talleres, los cuales se unen por medio de un gran espacio longitudinal dedicado a la biblioteca.

Figura22: Etapas del proyecto





Fuente: elaboración propia

Según la disposición general de los usos, se ha desarrollado el programa arquitectónico del proyecto, el cual fue determinado según la investigación de varios referentes existentes en todas las escalas, desde bibliotecas de gran área como la Virgilio Barco y la Luis Ángel Arango, como las de menor área ya de escala barrial como la Biblioteca de la Peña de la localidad de Santafé y la Francisco José de Caldas en la localidad de Suba; a partir de esto se ha determinado la espacialidad adecuada a la escala barrial de Bellavista Baja. Por lo tanto se determinan las siguientes áreas:

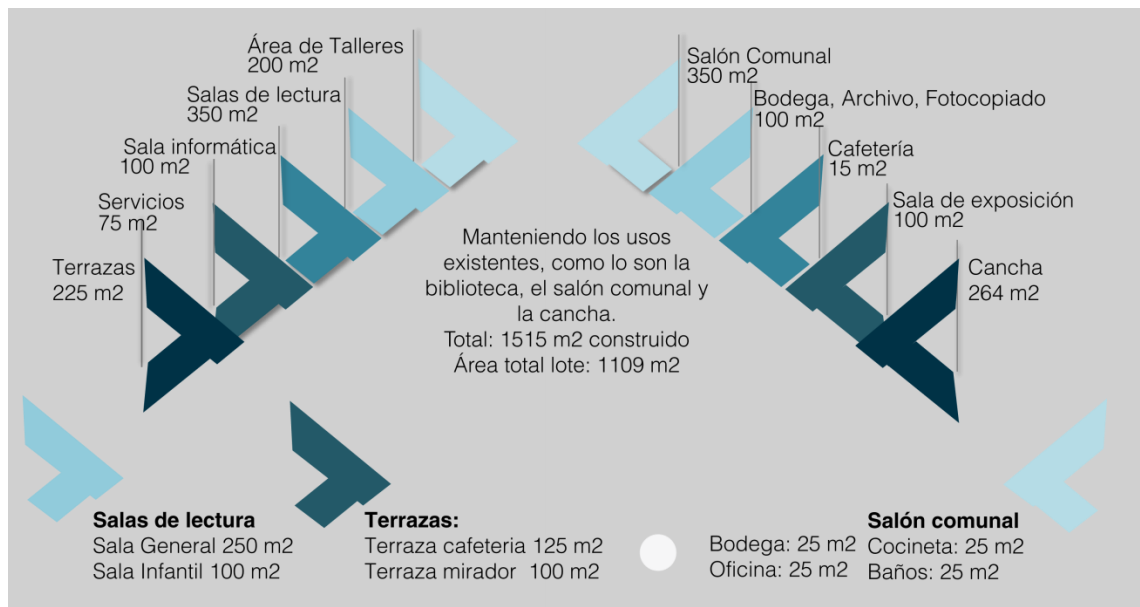
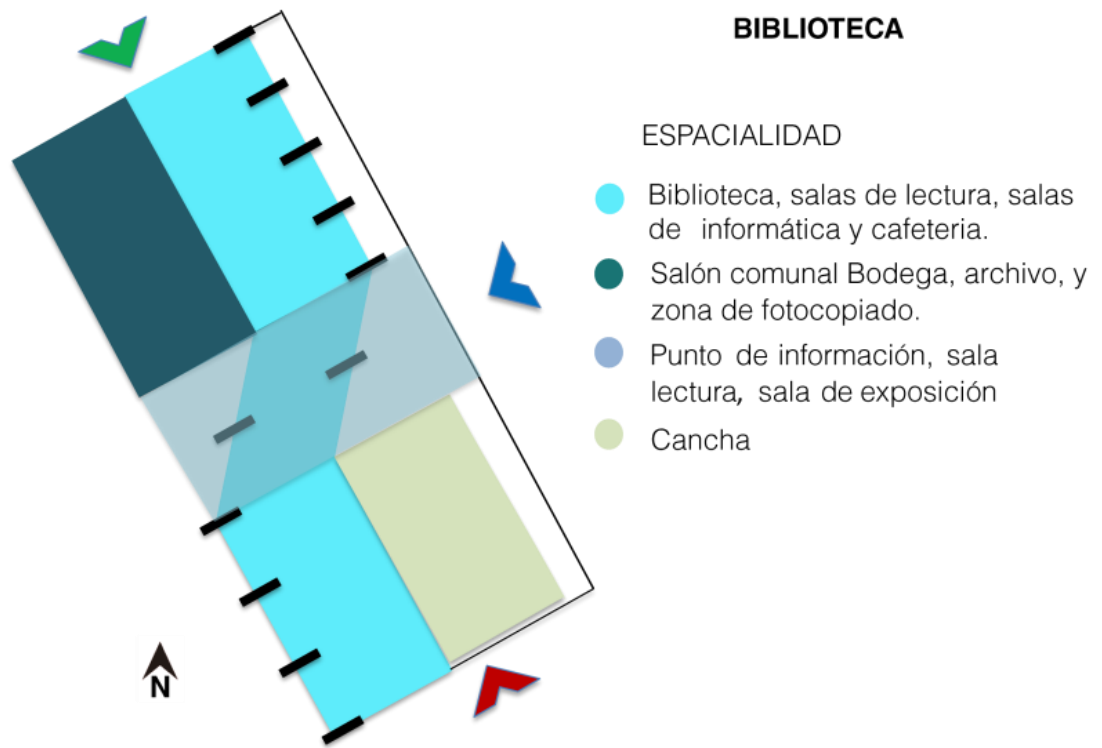


Figura 23: Programa de áreas

Fuente: Elaboración propia

Figura 24: Espacialidad del proyecto



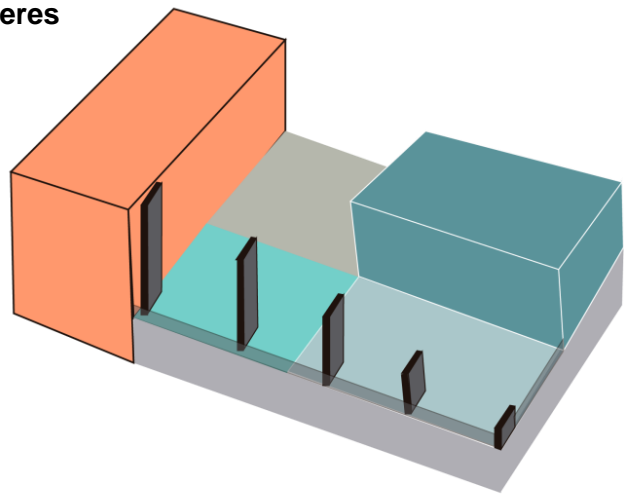
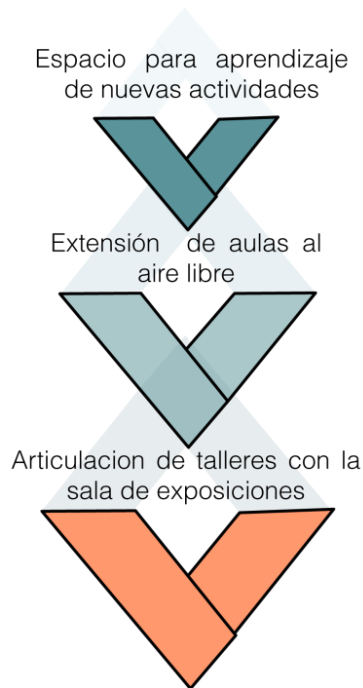
Fuente: elaboración propia

El espacio arquitectónico como tal empieza a armarse desde el espacio público, donde el salón comunal desarrolla una condición ambigua entre lo abierto y lo cerrado; este es complementado con servicios básicos como la cocineta y los servicios sanitarios.

En el segundo piso del complejo aparece el espacio que le da vida al concepto de refugio: la biblioteca. Es en este nivel donde las salas de lectura (general y para niños) tiene lugar, así como el punto de información y la sala multimedia y otros usos complementarios como la bodega, el archivo, la zona de fotocopiado, la zona de espera y los servicios sanitarios.

Las actividades de la biblioteca son complementadas con otros usos, dándole así otro valor a todo el lugar; en el tercer y último piso se ha dispuesto un área de exposiciones, y espacios para la realización de talleres escolares y de manualidades, espacios que al igual que el salón comunal, de ser necesario, existe la posibilidad de ser ampliada su área hacia las terrazas, dispuestas sobre la cubierta transitable del segundo nivel. Este espacio, también cuenta con lugares determinados para miradores (aprovechando la topografía pronunciada del lugar) y una cafetería, haciendo énfasis en la calidad de las relaciones sociales de la población del lugar.

Figura 25: extensión de aula de talleres



Extensión de aula de talleres para realizar actividades al aire libre en la terraza del edificio de esta forma aprovechar mas el espacio, y las visuales generadas desde el edificio. para que sea un lugar agradable para aprender y desenvolverse realizando diferentes actividades

Fuente: elaboración propia

Cada lugar determinado en todo el programa arquitectónico tiene como motivación el bienestar de toda la comunidad, llevando a un mejor nivel los lugares que hacen parte de su comunidad y asegurando que puedan llevar más a cabo todas las actividades que se proponen.

Con el volumen propuesto se tienen en cuenta varios factores, uno esencial es la altura del elemento, por cuanto no supera la altura en pisos actual de las construcciones del barrio, lo cual permite tener una buena relación visual entre los elementos de la zona de intervención.

8.3 PROGRAMA DE ÁREAS

- **Primera planta:** integración del espacio privado al espacio público logrando una conexión entre estos a través de la cancha el salón comunal y el parque multiejercicios.

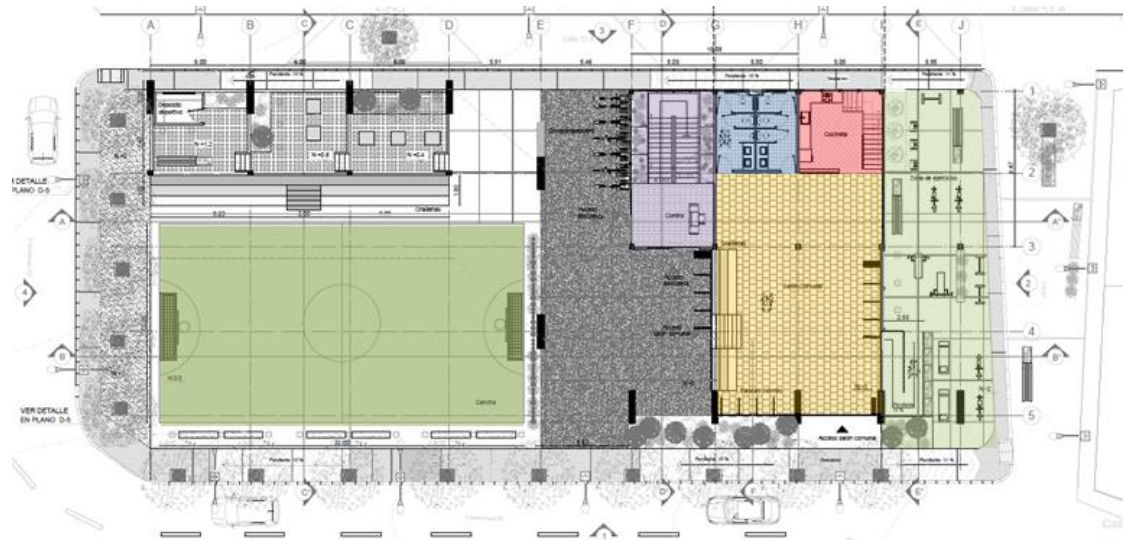


Figura 26: zonificación primera planta



Fuente: elaboración propia

- **Segunda planta:**

Elemento conector del edificio en el que se encuentra la biblioteca, este va en voladizo sobre la cancha, para lograr la adaptación al contexto. En su parte central cuenta con una materialidad diferente como lo es el acero corten el cual permite el paso de la luz controladamente, y brinda un espacio más seguro para los niños ya que en este se encuentra la sala infantil.



Figura 27: zonificación primera planta



Fuente: elaboración propia

- **Tercera planta:**

Se conecta al volumen principal a través de un elemento central en diagonal el cual contiene la sala de exposiciones y un vacío a los costados para observar las salas de lectura y permitir el paso de la luz a través de claraboyas, contiene las dos terrazas al aire libre.

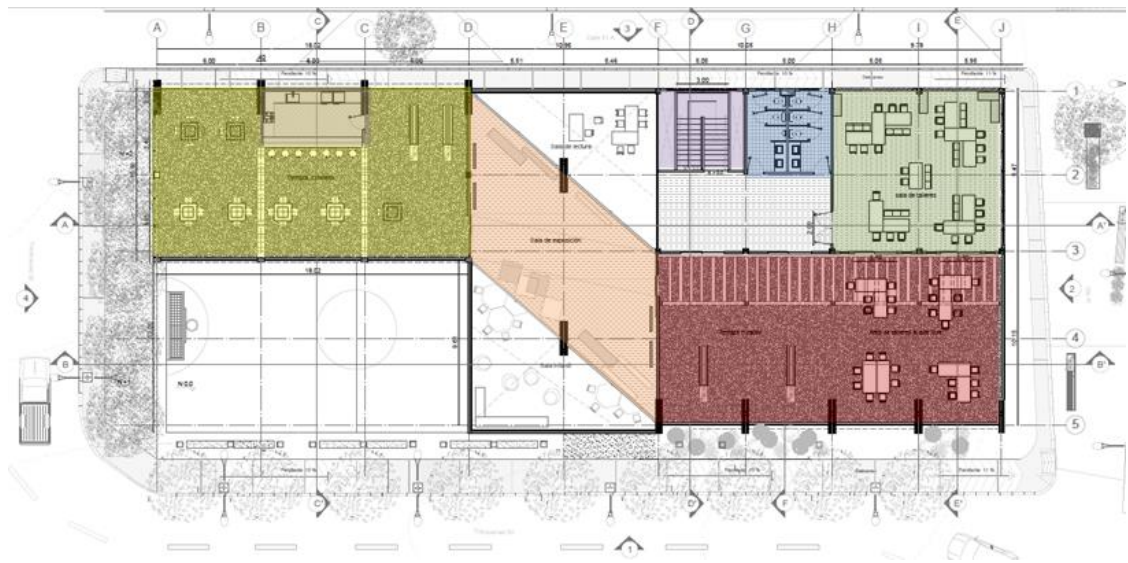
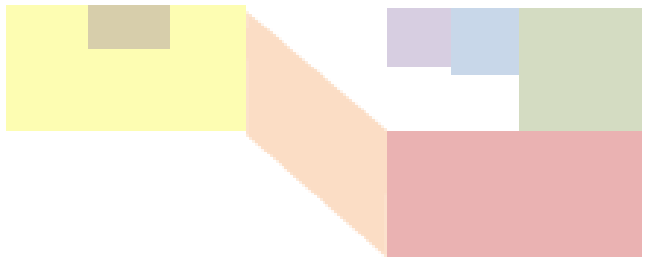


Figura 28: Zonificación tercera planta

- Sala de talleres
- Escaleras
- Terraza mirador
- Baños
- Sala de exposición
- Terraza cafetería

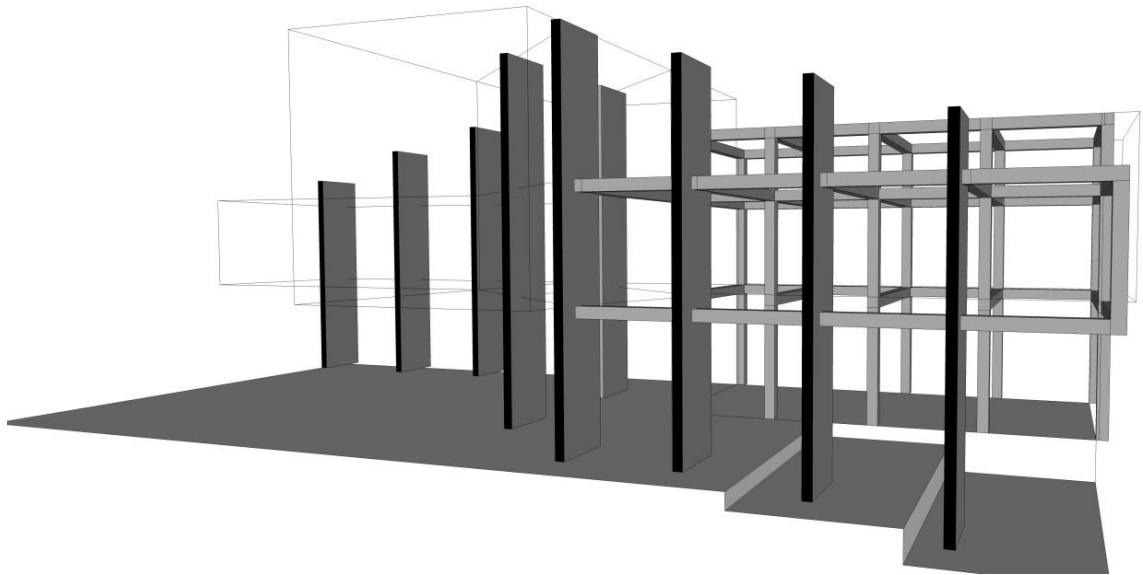


Fuente: elaboración propia

8.4 EL PROYECTO DESDE EL ASPECTO CONSTRUCTIVO

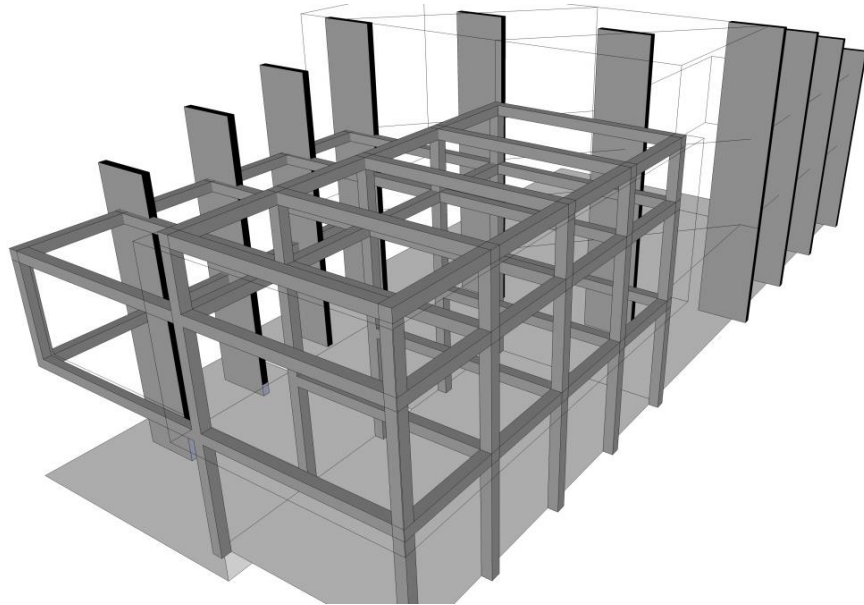
Las condicionantes constructivas están enfocadas principalmente en un evidente mejoramiento de lo existente; Se plantea para iniciar, el desarrollo de todo el edificio en estructura metálica, la cual, cuenta con beneficios como los precios y la facilidad en su armado; dicho sistema se hace mixto al implementar una serie de muros portantes en concreto que soportan grandes voladizos y pesos de la estructura en general. Dichos muros adquieren aún más relevancia, teniendo en cuenta que hacen parte del carácter estético de todo el proyecto, haciéndolo resaltar sobre toda la arquitectura actual del barrio.

Figura 29: Vista frontal de estructura



Fuente: elaboración propia

Figura 30: Vista posterior de estructura



Fuente: elaboración propia

- **Muros:** Cuenta con 11 muros portantes en concreto de 0,40 cm X 2mts de espesor los cuales soportan la estructura y sostienen los voladizos que van sobre la cancha, y a su vez son parte estética del proyecto marcando un ritmo en la fachada “ los muros deben diseñarse para cargas excéntricas y cualquier carga lateral o de otro tipo a las que estén sometidos”¹⁴
- **Pórticos:** El sistema estructural es mixto contando con muros de concreto y un aporcado metálico con luces desde 6 a 10 mts. (vigas y columnas) sistema estructural es el ensamble de componentes portantes conectados entre sí de manera que actúan de manera independiente ¹⁵

¹⁴ REGLAMENTO COLOMBIANO DE CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE, NSR 10, titulo C concreto estructural, 1997, Página C-279

¹⁵ REGLAMENTO COLOMBIANO DE CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE, NSR 10, titulo F estructuras metálicas , 1997, Página F-14

- **Columnas metálicas tipo H** – referencia HEA A 320 de 30x 30 cm.
- **Vigas metálicas tipo I** – referencia IPE 400 de 40X18 cm.
- **Vigas metálicas para voladizos**- referencia IPE 500 DE 50x20 cm estas cuentan con refuerzos en su interior.
- **Vigas metálicas para escalera**- referencia IPE 300 DE 30X 15 cm ya que la escalera está en voladizo.
- **Placas:** se utilizaran placas macizas de concreto y Steel deck de 0.15 cm de espesor

- **Cimentación:** Al contar con un sistema mixto de muros portantes y pórticos cuenta con zapatas céntricas o excéntricas para las columnas y con viga de cimentación corrida para los muros portantes. “ las zapatas deben diseñarse para resistir las cargas mayoradas y las reacciones inducidas, de acuerdo con los requisitos de diseño apropiados”¹⁶

- **Acabados:** Cuenta con varios materiales primordiales, comenzando por la estructura que es parte visual y estética del edificio, con muros portantes de concreto.
- Cuenta con paneles móviles acústicos de madera en el salón comunal para dar lugar a un espacio permeable que se ajuste a las necesidades de las personas.
- En las salas de lectura cuenta con celosías de madera”woodbrise” para el control solar, térmico y lumínico, generando confort en estos espacios, además de grandes ventanales con una gran visual hacia la ciudad. Estas ventanas son vidrio de seguridad arquitectónico que mantiene una

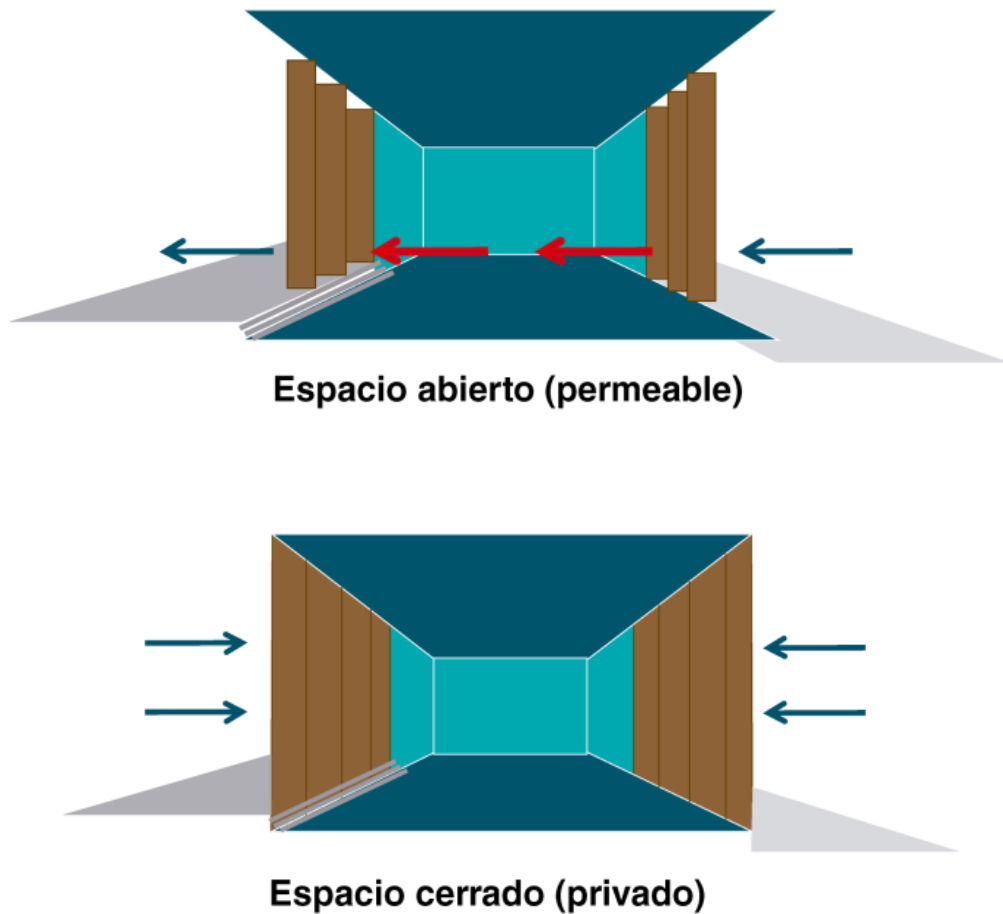
¹⁶ REGLAMENTO COLOMBIANO DE CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE, NSR 10, titulo C concreto estructural, 1997, Página C-287

temperatura estable en el interior del edificio así como la acústica. Y como último el volumen central en el que se encuentra la sala infantil y la sala de exposición cuenta con acero corten perforado, el cual permite el paso de la luz controladamente y le da un aspecto moderno y acogedor al espacio. Conformando de esta forma la biblioteca y centro comunal de Bellavista Baja.

Cada espacio del proyecto está solucionado con estrategias adecuadas para su disposición espacial y confort, esto desarrollado de la siguiente manera:

- **Salón Comunal:** Como ya fue explicado, el salón comunal tendrá una condición constante de lo abierto y lo cerrado, lo cual será llevado a cabo mediante paneles móviles que den libertad a las personas de controlar el espacio. El centro comunal, con una altura de 6 metros desde el nivel -1, está complementado con un nivel complementario a medio piso a una altura de 3 metros, el cual contiene la oficina y una bodega de almacenamiento.

Figura 31: extensión del salón comunal

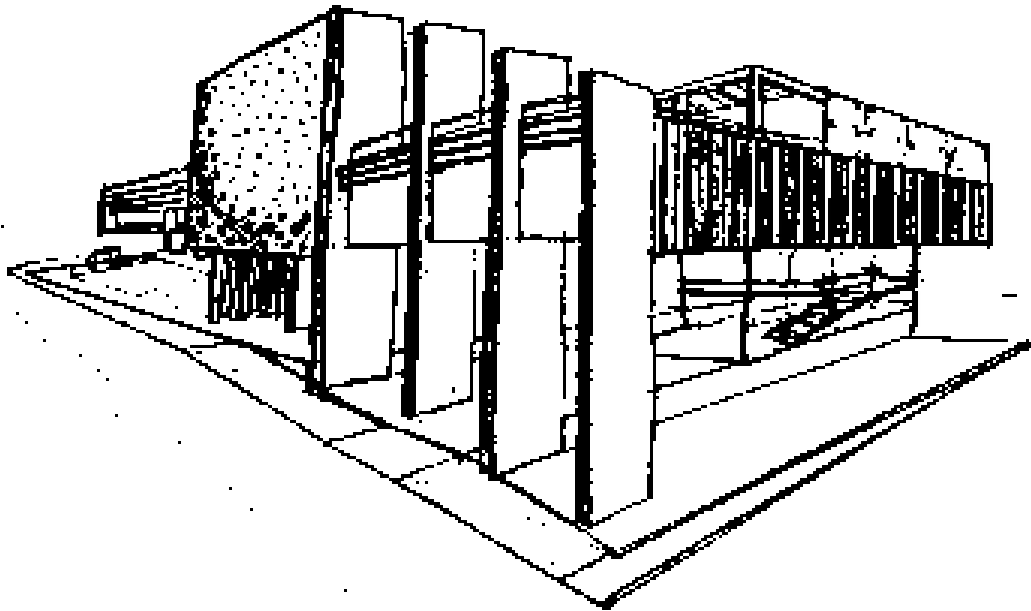


Fuente: elaboración propia

- **Salas de Lectura:** Para estos espacios se procura contar con condiciones lumínicas y sonoras de calidad, para lo cual se plantean grandes entradas de luz pero contando siempre con un control solar por medio de sistemas de corta soles y láminas en acero corten, haciendo que el espacio sea adecuado para el bienestar de los usuarios, siendo esto una gran mejoría en comparación a la estructura propuesta por Techo para mi País.

- **Talleres:** Para estos espacios se pretende también desarrollar una gran iluminación pero con cierto control, esto se logra a través de una serie de celosías en madera las cuales permiten tener un control lumínico en el lugar.

Figura 32: Boceto de proyecto



Fuente: elaboración propia

9. CONCLUSIONES

- Toda comunidad tiene derecho a desarrollar su propia identidad en los lugares adecuados, teniendo la capacidad de conservar su propia identidad al pasar el tiempo.
- ‘El momento en que un pueblo se reconoce en ellos (elementos arquitectónicos) y decide por esa causa, su permanencia y restauración en su caso’¹⁷, representa la necesidad de la población de crear con vínculo con su entorno.
- El espacio urbano y arquitectónico es el reflejo de la identidad de un individuo, que a su vez, cuando comparte con sus semejantes dichas identidades, consolida una memoria colectiva capaz de ser transmitida a través del tiempo.
- El espacio urbano es la base de toda comunidad, por cuanto es allí donde esta desarrollo su cotidianidad; el espacio urbano dentro de un equipamiento comunal, es entonces la máxima expresión de unión y desarrollo comunal.
- Los centros comunales son espacios a menudo dejados de lado por el arquitecto, pero teniendo en cuenta su amplio valor social, es un lugar que debe ser más investigado y diseñado por el mismo.

¹⁷ ARNAU Joaquín. ‘72 voces para un diccionario de Arquitectura Teórica’. Celeste Ediciones. Pág. 161.

- La mixtura de usos, en este caso la biblioteca con el centro comunal, permite replantear el valor de ciertos elementos arquitectónicos y sus funciones, dado que estos adquieren una versatilidad que se puede aprovechar en lugares que cuenten con bajos costos o áreas de construcción.
- La espacialidad de cualquier lugar, sobre todo en materia de equipamientos, debe diseñarse pensando siempre a futuro, por cuanto las poblaciones para las que se diseña, están en constante cambio, tanto cultural, como socialmente.

BIBLIOGRAFIA

AENOR, Documentación e información. Vocabulario. Parte 1: conceptos fundamentales. Barcelona. 1992. Pág. 19.

AENOR. Información y documentación. Estadísticas internacionales de bibliotecas. Barcelona .1992.Pág. 115.

ALCALDÍA DE BOGOTÁ. *'El uso de los Salones Comunes'*. Instituto de la Participación y Acción Comunal – IDPAC. 2009. Pág. 4-5.

ALDY CAPACHO Carvajal, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Simón Bolívar de Cúcuta.2011. Pág. 3.

ARNAU Joaquín. '72 voces para un diccionario de Arquitectura Teórica'. Celeste Ediciones. Pág. 161.

FERNÁNDEZ Miguel Ángel, el libro y las bibliotecas en los siglos XVIII, XIX Y XX.Madrid- España .pág. 4.

GALLEGO RUBIO Cristina, Méndez Aparicio Juan Antonio, historia de la biblioteca de la universidad complutense de Madrid. Editorial complutense. Madrid- España. pág. 471.

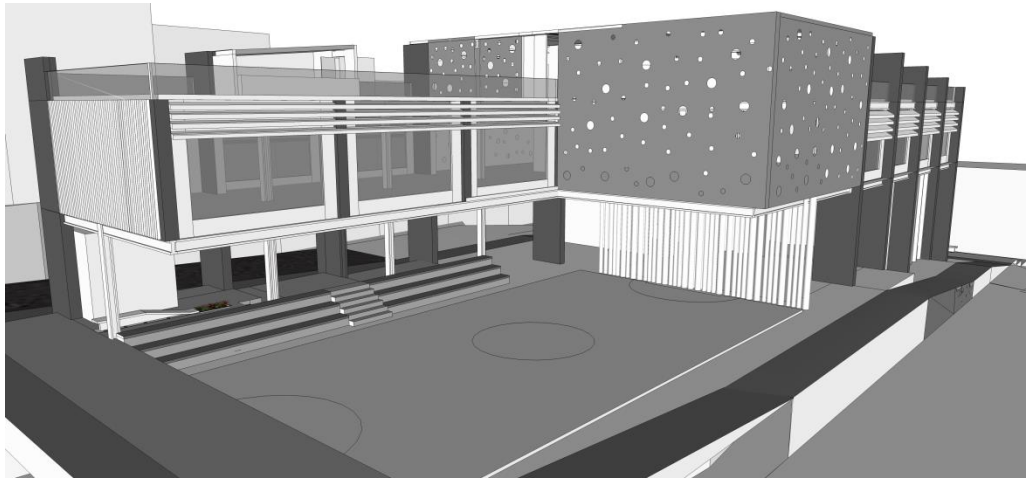
LOS ESCRIBAS EGIPCIOS. Importancia de Egipto. [en línea] <<http://importanciadeegipto.blogspot.com.co/2009/06/los-escribas-egipcios.html>> [Citado en 05 de noviembre de 2015.]

NACIONAL DE COLOMBIA BIBLIOTECA. Historia de las bibliotecas nacionales. Ed. Nacional de Colombia. Biblioteca.2012. Bogotá. pág. 439.

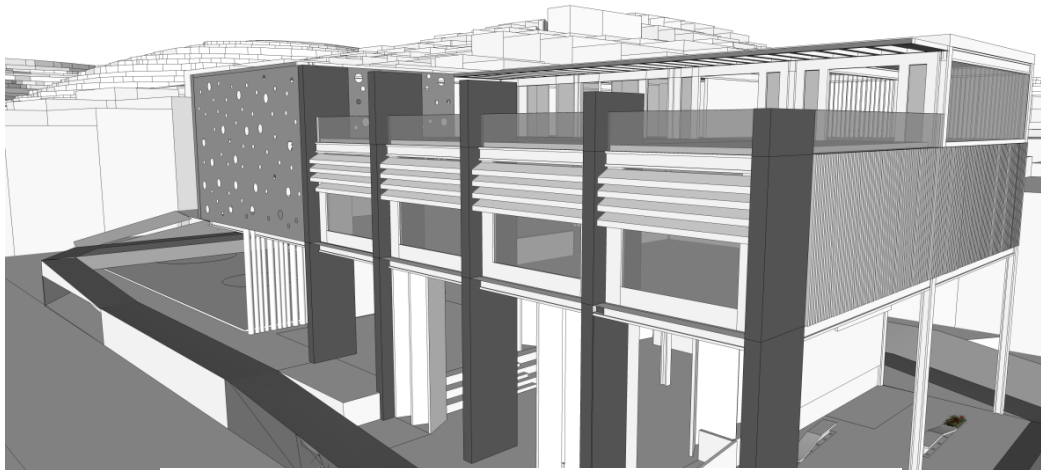
REGLAMENTO COLOMBIANO DE CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE.
NSR 10. Titulo C concreto estructural. Bogotá. 1997. pág. 279-287.

REGLAMENTO COLOMBIANO DE CONSTRUCCIÓN SISMO
RESISTENTE.NSR 10, titulo F estructuras metálicas. Bogotá.1997. pág. 14

ANEXOS



Anexo 1- perspectiva cancha



Anexo 2- perspectiva lateral

MEMORIAS

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO COMUNAL DE BELLAVISTA BAJA

PROYECTO POSIBLE

LOCALIZACIÓN

COLOMBIA CUNDINAMARCA SOACHA CIUDADELA SUCRE BELLAVISTA BAJA

DIAGNÓSTICO

URBANO ARQUITECTÓNICO SOCIAL

CARACTERÍSTICAS CONDICIONES

DESARROLLO

BIBLIOTECA SALÓN COMUNAL CANCHA

ANÁLISIS

Existe un déficit en cuanto a equipamiento en el barrio, actualmente solo existen cuatro equipamientos:

- Biblioteca y Salón Comunal
- Orden Inspectoral San Bartolomé
- Academia de Artes Guarnes
- Localizadas en el barrio Bellavista

PROBLEMÁTICA

Se puede observar que estos equipamientos no están en óptimas condiciones y no cumplen con los requerimientos estructurales y de infraestructura en general, ya que estos están deteriorados por la comunidad y apoyo por parte de ONG'S.

No la biblioteca ni el salón comunal cuentan con las áreas necesarias requeridas, así como el espacio es insuficiente para la cantidad de personas que hay en el barrio.

CRITERIOS DE DISEÑO

- CONEXIÓN
- USOS PERMANENTES
- TOPOGRAFÍA
- RELACIONES ESPACIO PÚBLICO
- PUNTO ATITOLADOR DE COMPETENCIA
- RELACION INTERIOR EXTERIOR
- CONTRASTO

PROYECTO BARRIAL

INTERVENCIÓN URBANA

INTERVENCIÓN URBANA

DEFINICIÓN DEL PROYECTO A DESARROLLAR

El objetivo principal de este proyecto es mejorar las condiciones de vida de la comunidad de Bellavista Baja, mediante la construcción de una biblioteca pública y un salón comunal, que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio.

El proyecto se desarrollará en un terreno de 1.000 m², ubicado en la Calle 100, entre las Avenidas 10 y 11.

PLANTEAMIENTO GENERAL

TOPOGRAFÍA

Pendiente: aproximada del 25%

Medidas del lote: Largo: 40,04 Ancho: 25,02 Área total: 1.001 m²

DEFINICIÓN DEL PROYECTO A DESARROLLAR

El objetivo principal de este proyecto es mejorar las condiciones de vida de la comunidad de Bellavista Baja, mediante la construcción de una biblioteca pública y un salón comunal, que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio.

El proyecto se desarrollará en un terreno de 1.000 m², ubicado en la Calle 100, entre las Avenidas 10 y 11.

CANCHA

Manejar el sitio y la ubicación de la cancha actual y lograr la adaptación de las personas hacia el lugar. Generando nuevos espacios para desarrollar diferentes actividades.

Anexo 3 – memoria final 1/ primera parte



DISEÑO 10
BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL, BELLAVISTA BAJA, SOACHA

2015 - II

AUTOR: LAURA CAMILA MURILLAS TORRES
DIRECTOR: NATALIA MEDINA

1/3

Anexo 4 – Memoria final 1/ segunda parte

BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL DE BELLAVISTA BAJA

PROYECTO POSIBLE

CONCEPTO

REFUGIO
Espacio o lugar que brinda protección, permite un escape del mundo exterior de la oportunidad al punto de pensar en el espacio observándose de su entorno cotidiano, realizando diferentes actividades.

Área total del lote: 1109 m²
Bibliotecal salón comunal: 1515 m²

Buena infraestructura

- Reconstruir usos
- Mantener usos
- Crear nuevos espacios

Punto de encuentro

- Icono del barrio
- Apropiación del barrio

Resolución

- Regularizar usos
- Sustituir
- Necesidades

Volúmenes basados en ejes

Espacio permeable → **Planta libre** → **Espacio elevado y seguro**

Implementación del concepto de refugio a través del volumen, ya que está levantado del nivel del suelo, lo que da la sensación de seguridad para las personas, un espacio privado especial para realizar actividades diferentes y salir de la rutina del mundo exterior.

Distorsión de volúmenes como catalizador de lectura → **Crear nuevos usos, volúmenes e iconos del barrio** → **Integración y de necesidades de las personas del barrio**

ALCANCE

PROYECTO HIPOTÉTICO
Se propone el diseño de la infraestructura y mantener el uso de la cancha, que está brindando un refugio a las personas, que cuente con materiales innovadores, y que sea un punto de convergencia del barrio para que las personas puedan desarrollar en su propio entorno y realizar diferentes actividades.

Aislamiento como el enlace de este con otros equipamientos y que el espacio urbano y arquitectónico cumpla con los requerimientos de las necesidades de las personas del lugar.

PROYECTO REALIZABLE
Se propone mantener los usos del lugar más allá de la infraestructura ya que esta no está en condiciones óptimas, de esta forma brindar un servicio óptimo a las personas, con ayuda de la comunidad, mantener los espacios creados por esta misma como lo son la cancha y las gradas, así como la implementación de materiales innovadores en el lugar para reducir costos.

PROCESO

1. **Itinerio en fachadas a través de muros pantalla**
2. **Volúmenes de acceso** → **Cancha**
3. **Planta libre y elemento articulador del proyecto**
4. **Punto central, elemento de conexión del proyecto, Conexión interior exterior**
5. **Proyecto**

SALÓN COMUNAL

Salón comunal, de concepto abierto, lo que se quiere lograr es que sea un espacio permeable y funcional, un espacio donde puedan realizar diferentes actividades, esto puede variar dependiendo de la actividad a realizar ya que cuenta con unos paneles de madera móviles que hacen que el espacio sea abierto o cerrado, creando un ambiente más práctico si es necesario.

Extensión del salón comunal

ENTORNO

Extensión actual del salón comunal → **Integración del concepto de salón comunal** → **Adaptación del entorno según el requerimiento y uso**

Espacio abierto (permeable)
Integración en el contexto de salón comunal cambiando la concepción de el lugar como un espacio cerrado.

Espacio cerrado (privado)

Proyecto y eje de vegetación para aislar el volumen → **Articulación de antenas y creación de espacios verdes** → **Articular el proyecto con el C.A.M.I**

Aprovechamiento de la luz solar y de los vientos
Vientos: Oriente - occidente desde el sur
Alojación: Oriente - occidente

TALLERES

Este espacio está diseñado para que las personas puedan realizar talleres de aprendizaje y práctica de actividades, estos pueden ser de carácter artístico como lo es la pintura, plastilina, orgami entre otras actividades, que a su vez se complementan con la sala de exposición que se va a mantener en uso gracias a los talleres realizados en donde las personas van a tener la posibilidad de presentar las obras y trabajos realizados.

Espacio para aprendizaje de nuevas actividades → **Extensión de la sala de aula** → **Articulación de talleres con la sala de exposiciones**

Tercer piso: Terraza taller, Aula de talleres, Extensión del espacio, Sala de exposiciones

Extensión de aula de talleres para realizar actividades de aula libre en la terraza del edificio de esta forma aprovechar más el espacio, y las vistas generadas desde el edificio, para que sea un lugar agradable para aprender y desenvolverse realizando diferentes actividades

Área de Talleres: 300 m²

Salas de lectura: 350 m²

Sala y biblioteca: 100 m²

Service: 75 m²

Terrazas: 235 m²

Salas de lectura: 250 m²

Saló infantil: 100 m²

Terrazas: Terraza cubierta: 125 m²

Terraza taller: 100 m²

Bodega: 25 m²

Salón comunal: Cochera: 25 m²

Baños: 25 m²

Salón Comunal: 390 m²

Bodega, Archivo, Fotocopiado: 100 m²

Cafetería: 15 m²

Sala de exposiciones: 100 m²

Cancha: 300 m²

Manteniendo los usos existentes, como lo son la biblioteca, el salón comunal y la cancha.

Total: 1515 m² construido

Área total lote: 1109 m²

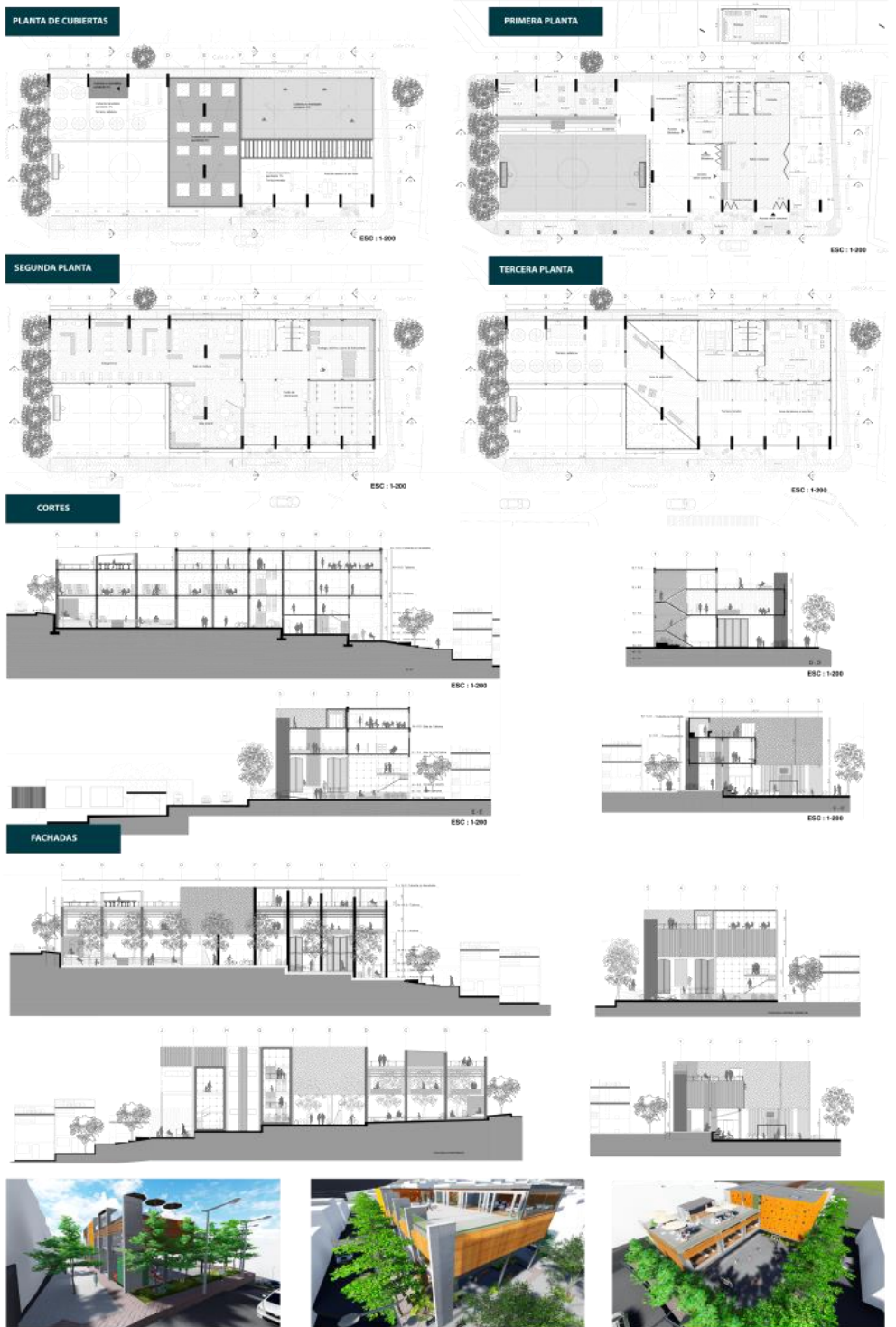
BIBLIOTECA

ESPACIALIDAD

- Biblioteca, salas de lectura, salas de informática y cocina.
- Salón comunal (Bodega, archivo, y zona de fotocopiado).
- Punto de información, sala lectura, sala de exposición.
- Cancha.

PUNTO CENTRAL DEL BARRIO → **RECONSTRUIR USOS** → **DAFUNDAR LOS USOS DEL EXTERIOR**

Anexo 5- memoria final 2/ primera parte



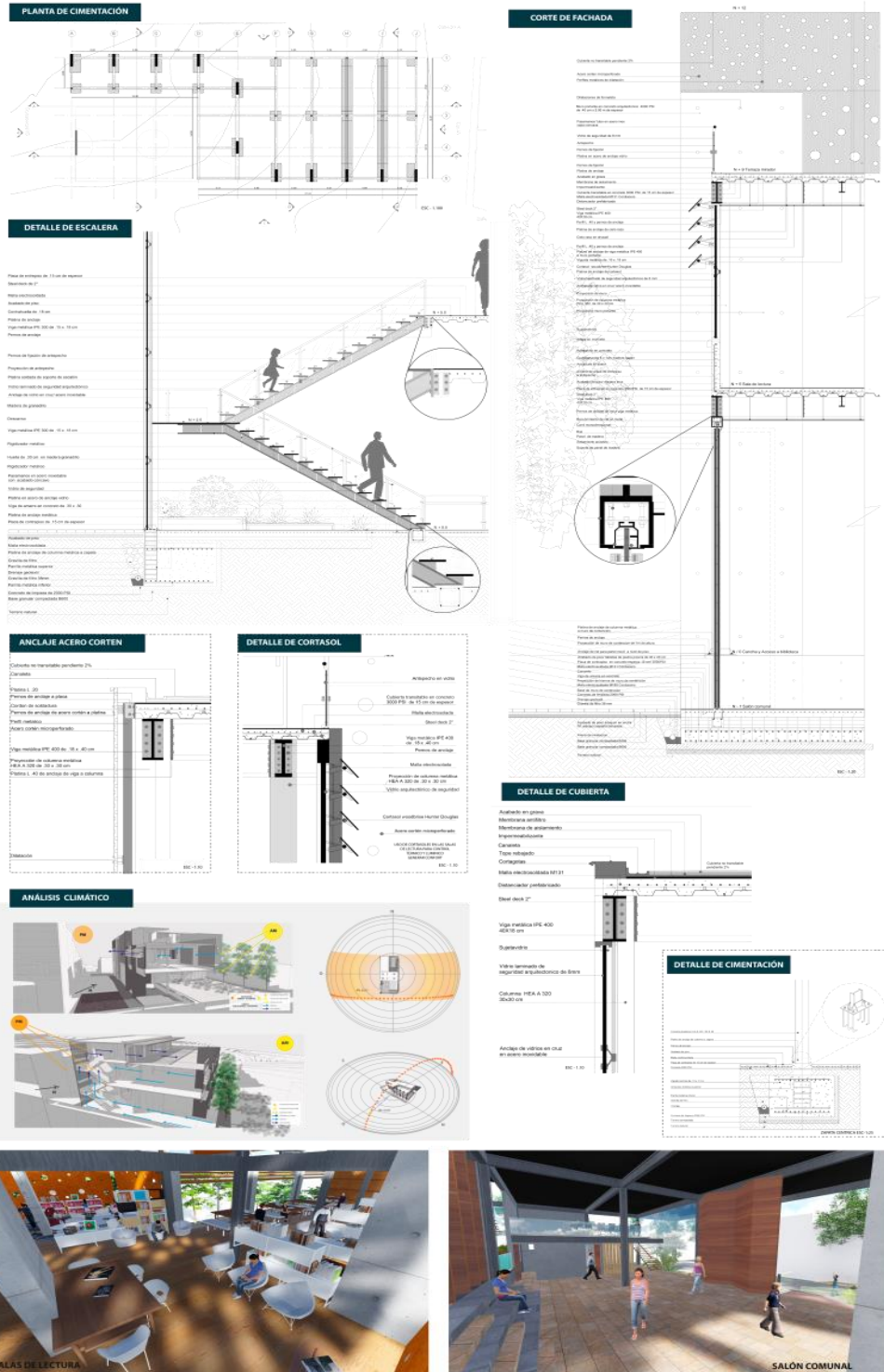
DISEÑO 10
BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL, BELLAVISTA BAJA, SOACHA

2015 - 11

AUTOR: LAURA CAMILA MURILLAS TORRES
DIRECTOR: HERNANDO CARVAJALINO

2/3

Anexo 6 -memoria final 2 segunda parte



PLANIMETRIA



PROYECTO: BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL BELLA Vista BGA

PLANO A-1 PLANTA DE LOCALIZACION

DIBUJO: CAMILA MURILLAS TORRES C.C. (11/12/15)

ESCALA: 1:200

FECHA: 24/11/2015

Habitat para la Humanidad Colombia

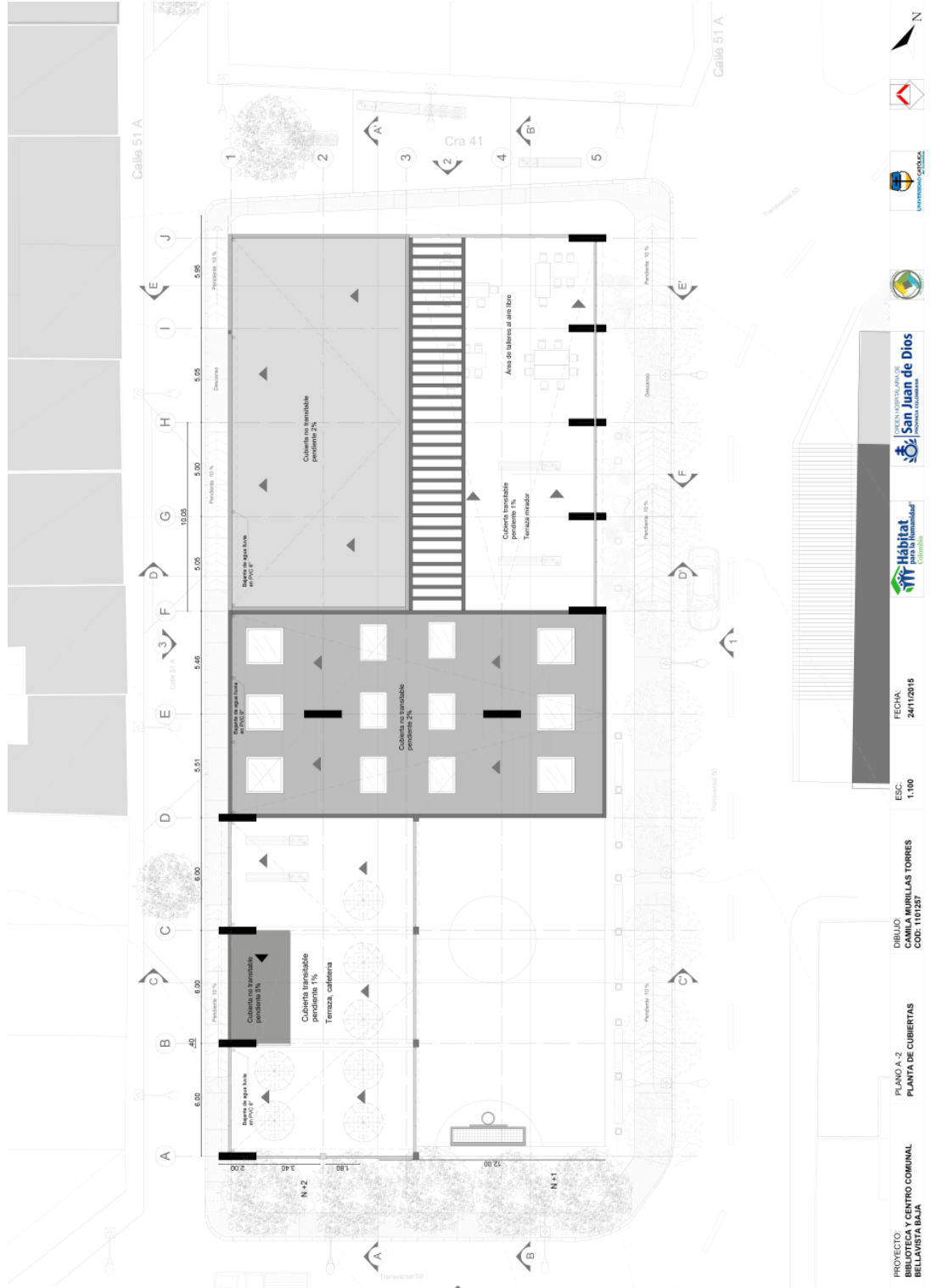
UNIVERSIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA

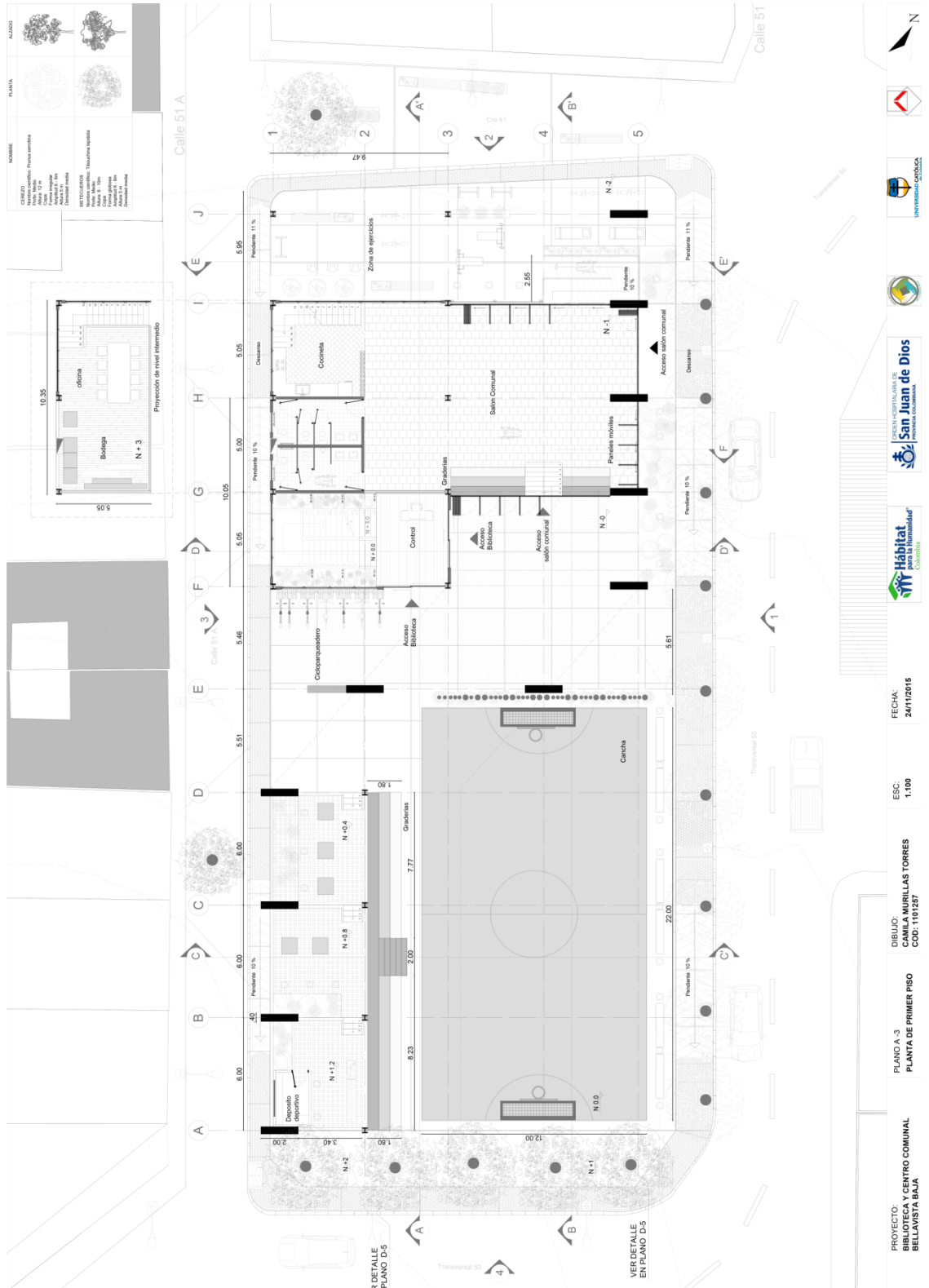
UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA

N

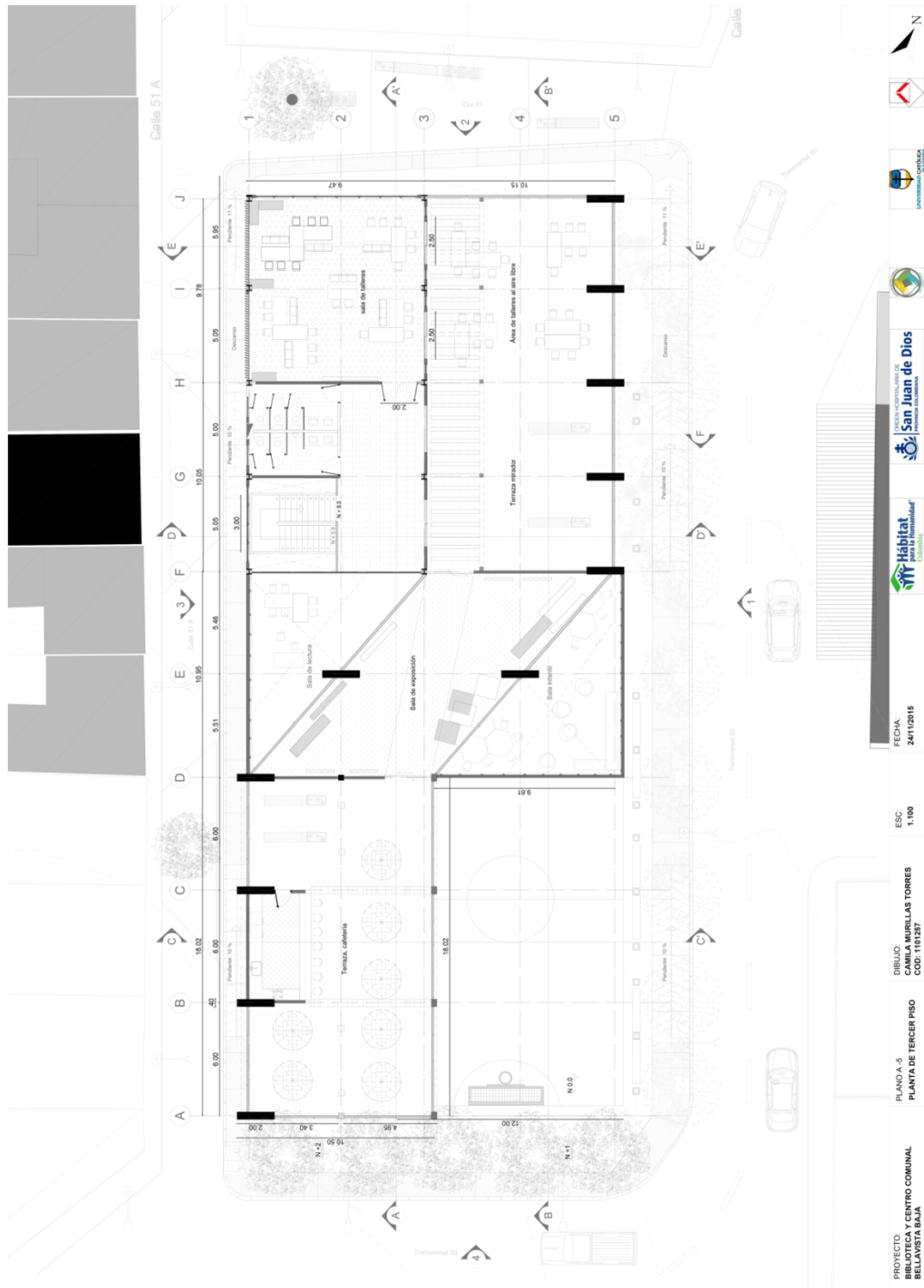
Anexo 9- planta de localización



Anexo 10- planta de cubiertas



Anexo 11- primera planta



Anexo 13- tercera planta



PROYECTO: BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL BELLA VISTA BAJA
 PLANO: B-1 FACHADA PRINCIPAL
 DISEÑADO: CARILIA MURILLAS TORRES COD: 1101287
 ESC: 1:100
 FECHA: 24/12/2015

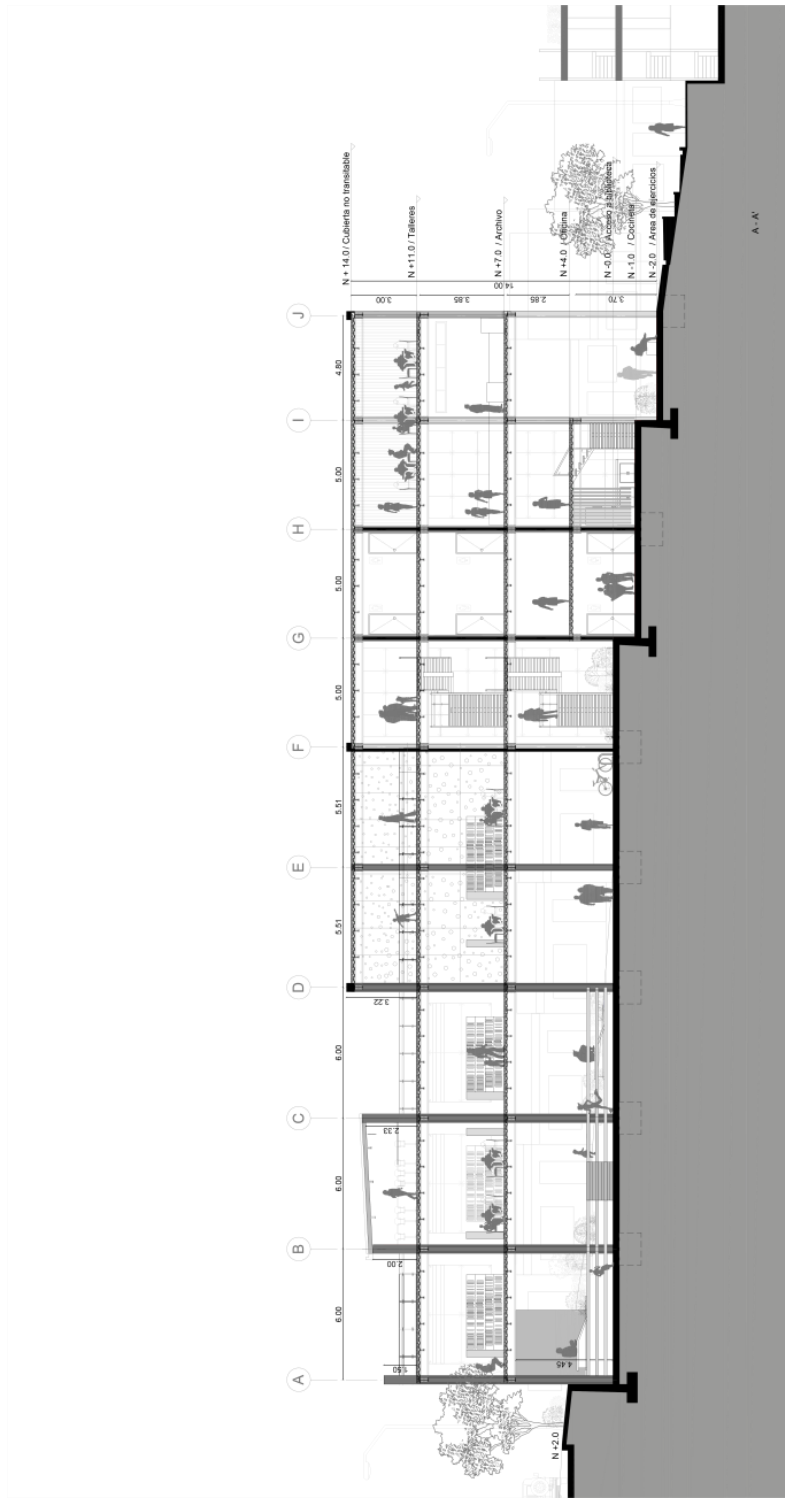




Anexo 14- Fachada principal



Anexo 15- Fachada posterior, fachada lateral izquierda y fachada lateral derecha



Anexo 16- Corte A – A'

PROYECTO: BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL BELLA VISTA BAJA

PLANO: C-1 CORTE A-A'

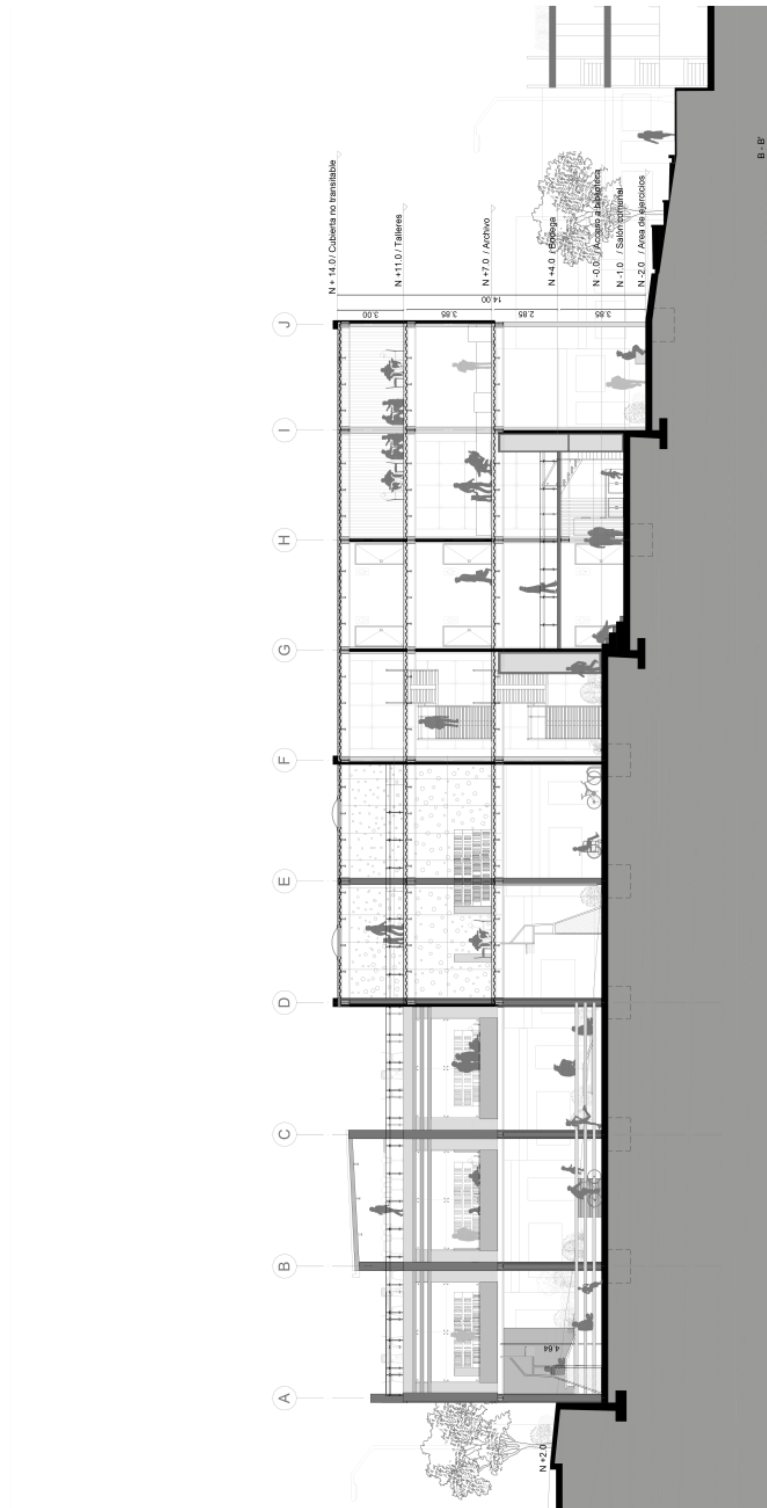
DIBIJO: CAMILA MURILLAS TORRES COD: 1101237

ESC: 1:100

FECHA: 24/11/2016

Habitat arquitectura urbanismo

ORDEN MUNICIPAL DE San Juan de Dios promoción comunitaria



PROYECTO: CENTRO COMUNAL BELLAVISTA BAJA
 PLANO C-2 CORTE B - B'
 DIBUJO: ANDRÉS LAS TORRES COD: 1141257
 ESC: 1:100
 FECHA: 24/12/2015

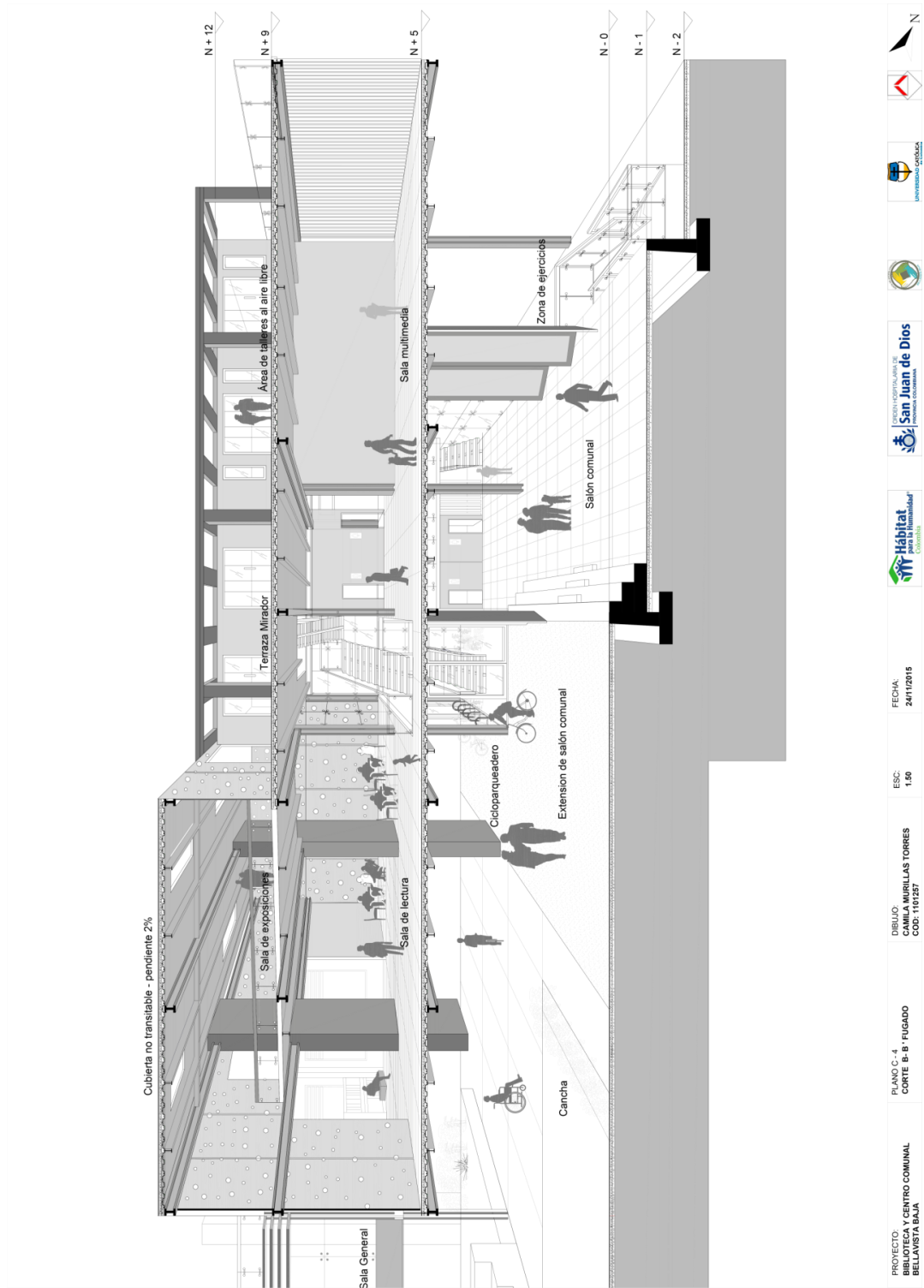




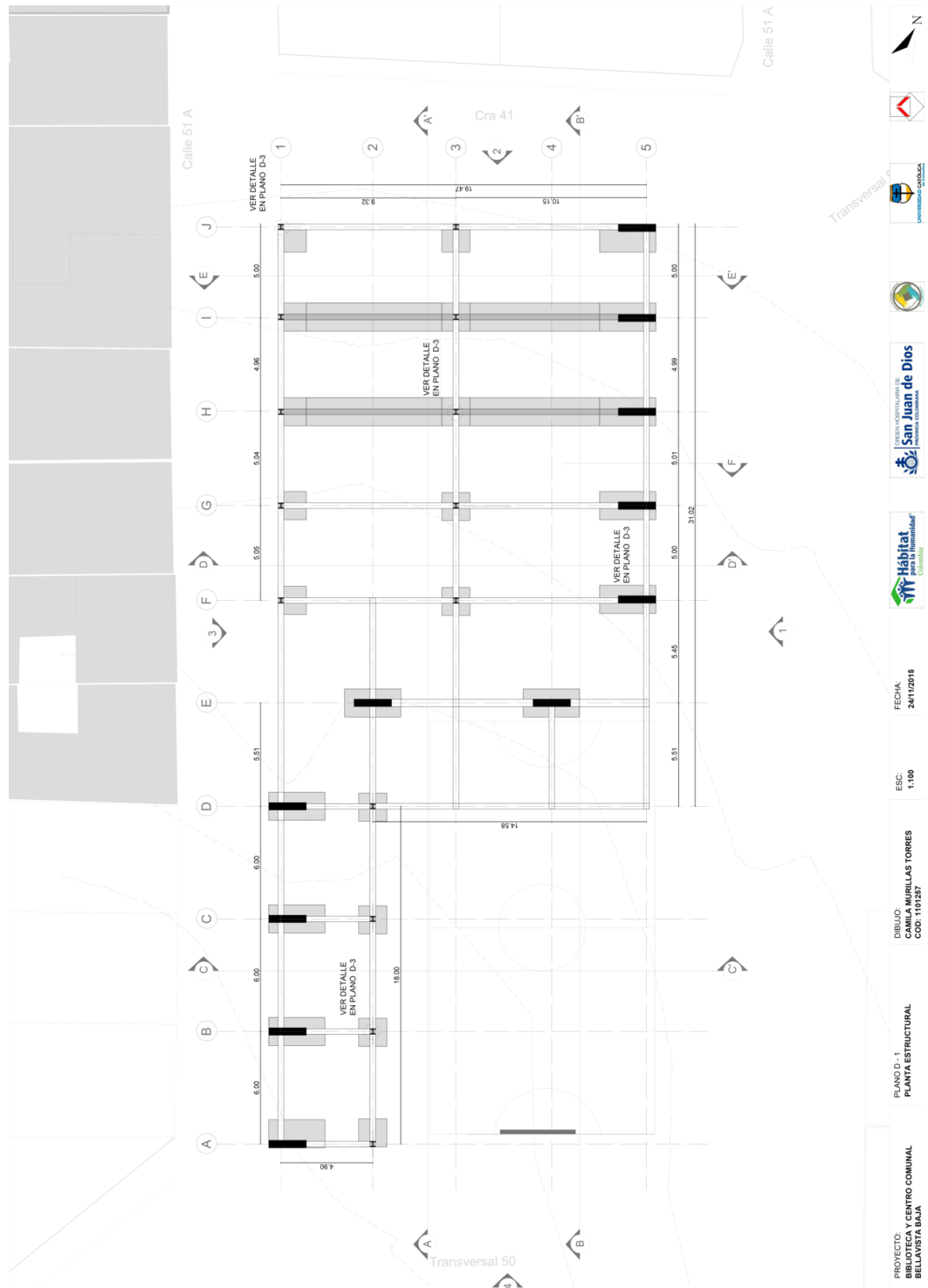
Anexo 17- corte B – B’



Anexo 18 – corte C-C', D-D' Y E-E'

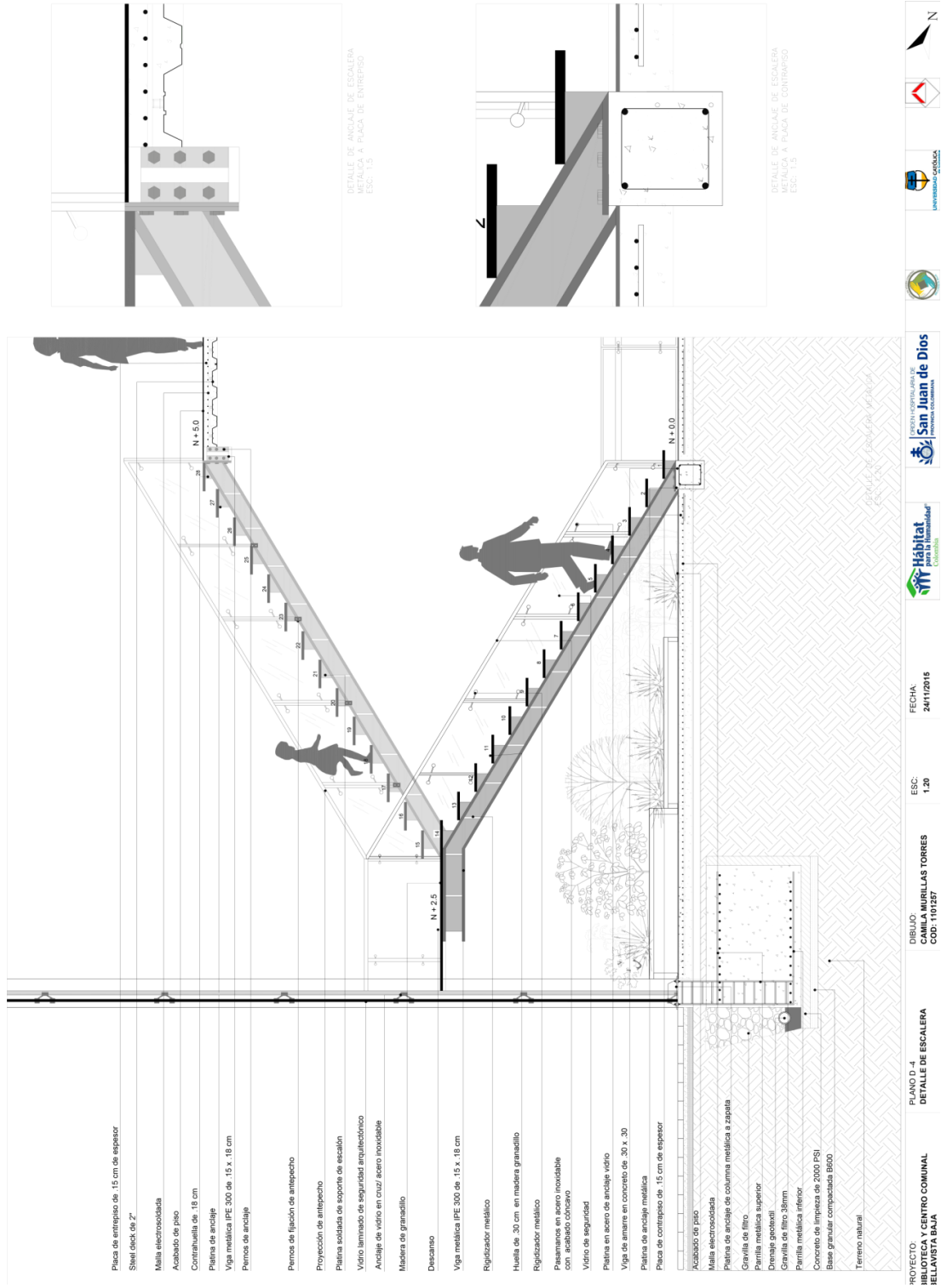


Anexo 19- Corte fugado



PROYECTO: BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNAL BELLAVISTA BAJA	PLANO D.-1 PLANTA ESTRUCTURAL	DIBUJO: CARILA MURILLAS TORRES COD: 1101287	FECHA: 24/1/2016	ESC: 1:100	LOGOS: Habitat San Juan de Dios UNIVERSIDAD CATOLICA	N
---	----------------------------------	---	---------------------	---------------	---	---

Anexo 20 – planta de cimentación



Anexo 22- detalle de escalera

RENDERS



Anexo 25 -Vista aérea



Anexo 26-Vista lateral derecha



Anexo 27- Vista lateral izquierda



Anexo 28-Vista posterior



Anexo 29-Vista frontal



Anexo 30-Cancha



Anexo 31- Parque multiejericios



Anexo 32-Graderías y cancha



Anexo 33-Terraza cafetería



Anexo 34-Terraza cafetería vista aérea



Anexo 35-Terraza mirador



Anexo 36-Salón comunal



Anexo 37-Salón comunal



Anexo 38-Cocineta y oficina



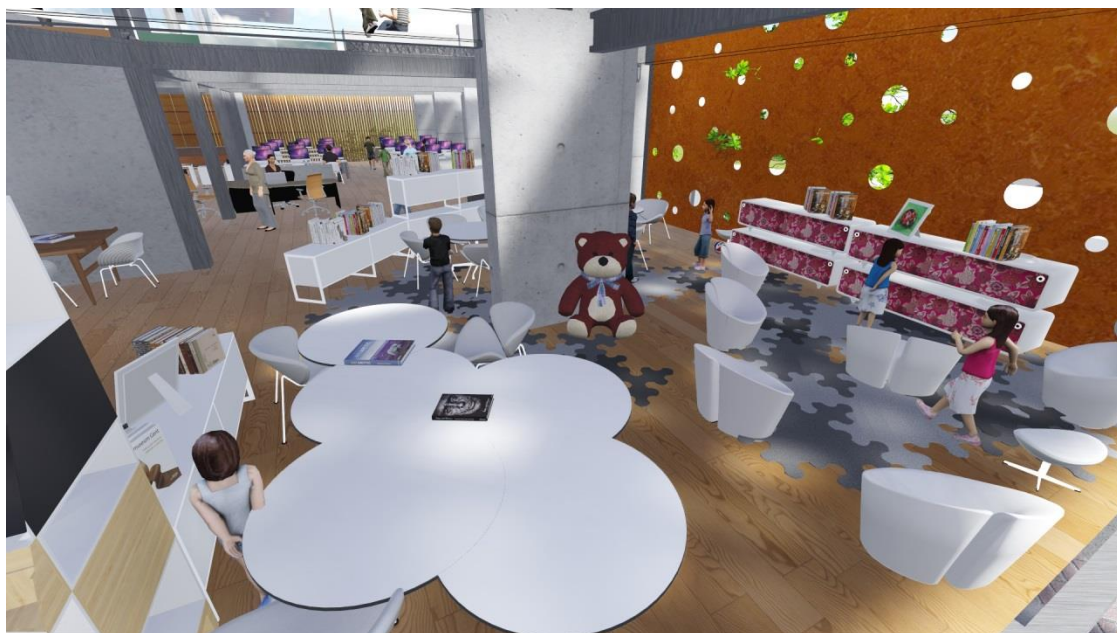
Anexo 39-Salas de lectura



Anexo 40 -Sala general



Anexo 41-Sala infantil



Anexo 42-Sala infantil



Anexo 43- Aula de talleres



Anexo 44-Aula multiple



Anexo 45-Bodega, Archivo y zona de fotocopiado



Anexo 46-Sala de exposición – galería

IMÁGENES



Anexo 47- imagen de maqueta 1



Anexo 48- imagen de maqueta 2



Anexo 49- imagen de maqueta 3



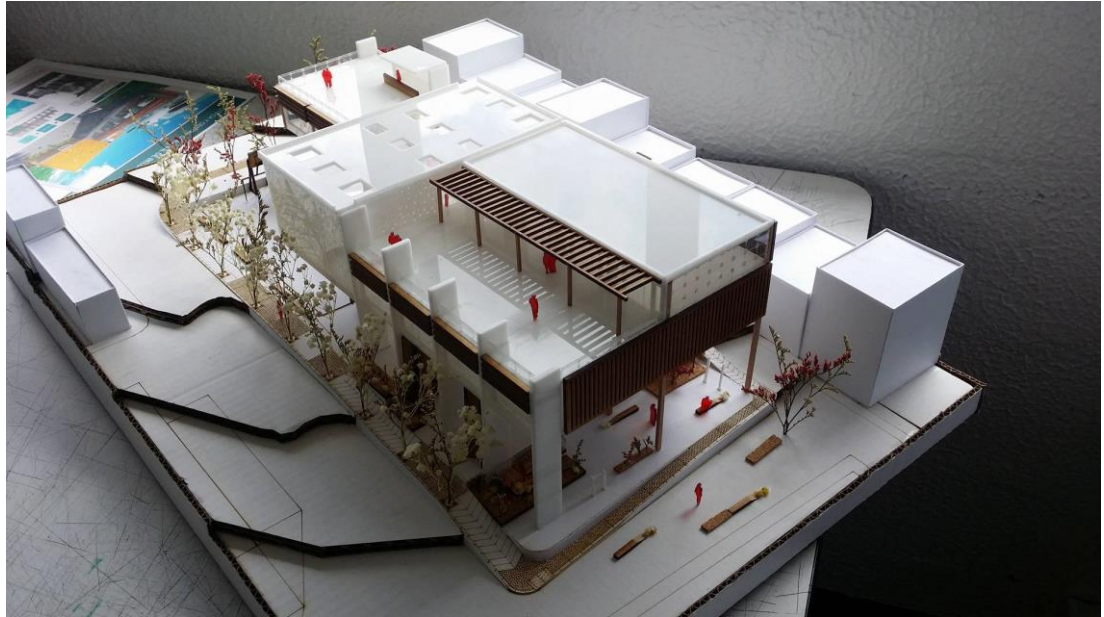
Anexo 50- imagen de maqueta 4



Anexo 51- imagen de maqueta 5



Anexo 52- imagen de maqueta 6



Anexo 53- imagen de maqueta 7



Anexo 58- imagen de maqueta 8