

**Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris: Aporte a la construcción de  
Ciudadanía desde la multiculturalidad**

**Localidad de Usme**

**Programa institucional Yomasa Universidad Católica de Colombia**

**Johanna Paola Lara Rodríguez**

**Universidad Católica de Colombia**

**Nota del autor**

**Trabajo de Grado en Servicio Social Comunitario elaborado como requisito para  
optar al título de Psicología, contó con la asesoría del Docente Ps Phd (c) Luis  
Carlos Duque de la facultad de Psicología Área comunitaria.**

**Correspondencia: [jplara23@outlook.com](mailto:jplara23@outlook.com)**

**Bogotá D. C., Diciembre de 2015**

**Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris: Aporte a la construcción de  
Ciudadanía desde lo multicultural, Localidad de Usme  
Programa institucional Yomasa Universidad Católica de Colombia**

**Trabajo de Grado**

**Ps. Phd (c) Luis Carlos Duque**

**Asesor**

**Johanna Paola Lara Rodríguez**

**Código 424203**

**Universidad Católica de Colombia**

**Facultad de Psicología**

**Psicología Comunitaria – Servicio Social Comunitario**

**Bogotá D. C., Diciembre de 2015**



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**ACTA DE APROBACIÓN Y CALIFICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO**

En Bogotá, a los siete (07) días del mes de Diciembre de 2015, se reunieron los suscritos para evaluar y otorgar la calificación definitiva al trabajo final de la alternativa de grado denominada Servicio Social Comunitario, trabajo titulado "Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris: Aporte a la construcción de Ciudadanía desde lo multicultural, Localidad de Usme Programa Institucional Yomasa Universidad Católica de Colombia". Presentado por la estudiante Johanna Paola Lara Rodríguez. Asesor, Luis Carlos Duque N.

Una vez analizado, de acuerdo con los criterios establecidos por la Coordinación de la alternativa, se acordó otorgar la calificación de:

  
**CARLOS VARGAS ORDOÑEZ**  
Decano  
Facultad de Psicología

**APROBADO**

  
**Ma. CONSTANZA DEL PORTILLO O.**  
Coordinadora  
Servicio Social Comunitario

“Las opiniones expresadas en este trabajo son responsabilidad de los autores; la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Colombia ha verificado el cumplimiento de las condiciones mínimas de rigor científico y de manejo ético”.

(Artículo 65 Reglamento Interno)

### **Dedicatoria**

Primeramente dedico este trabajo a Dios por darme la fortuna de vivir esto, un maravilloso presente, lleno de experiencias y aprendizajes que guiaran el resto de mi vida.

Indudablemente dedico este trabajo a mis padres Maria y Leonidas a quien doy gracias por todo lo que me han enseñado, por formar esa persona que soy ahora, por acompañarme y apoyarme en todo mi proceso académico y de la vida, por su paciencia y dedicación, lo anterior no alcanza a describir cuanta gratitud siento hacia ustedes, los amo y son mi vida.

## **Agradecimientos**

Agradezco al docente Luis Carlos Duque por la entrega y sabiduría que tuvo para la realización de este trabajo, por la confianza impuesta en mí, por la paciencia y por todo el conocimiento dado, estas palabras son cortas a la gratitud que siento hacia ti, gran maestro.

Doy gracias a la Universidad Católica de Colombia por permitir que existan espacios de participación donde el aprendizaje y el enriquecimiento personal van primero.

Gracias a Maria Constanza del Portillo, por sus enseñanzas y por inculcar en sus estudiantes ese sentido de responsabilidad social.

Infinitas gracias a la Escuela expresiones Artísticas Arco Iris por permitirme entrar a su familia, a Yenny y a Luz Dary muchas gracias, éste trabajo es solo una muestra de ese gran y verdadero aporte que ustedes hacen a la ciudadanía, son unas duras, de mi tienen un respeto y una admiración profunda por la labor tan bien cumplida, gracias Arco iris, de su escuela me llevo la experiencia de compartir con seres maravillosos que creen que en verdad si existe un mejor mañana, me llevo el ser persona antes que cualquier cosa.

*“La cultura no es una actividad del tiempo libre; es lo que nos hace libres en el tiempo”*

*Luisa Etxenike*

## **Tabla de Contenido**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Resumen,                    | 13 |
| Introducción,               | 14 |
| Planteamiento del problema, | 15 |
| Justificación,              | 16 |
| Objetivos,                  | 17 |
| Objetivo general,           | 17 |
| Objetivos específicos,      | 17 |
| Marco Teórico,              | 18 |
| Psicología comunitaria,     | 18 |
| Modelo Cambio social,       | 19 |
| Modelo “Empowerment”,       | 19 |
| Multiculturalidad,          | 19 |
| Interculturalidad,          | 20 |
| Cultura,                    | 21 |
| Identidad,                  | 24 |
| Interaccionismo simbólico,  | 24 |
| Ciudadanía,                 | 25 |
| Constructivismo social,     | 27 |
| Visión Ecológica,           | 28 |
| Marco Contextual,           | 28 |
| Contexto Institucional,     | 28 |
| Contexto Local,             | 31 |



Método, 36

    Diseño, 35

    Participantes, 37

    Instrumentos, 38

    Procedimiento, 39

Resultados y Análisis de procesos, 50

    Análisis logro objetivo 1, 50

    Análisis logro objetivo 2, 51

    Análisis logro objetivo 3, 53

Discusión, 55

Conclusiones, 57

Sugerencias, 59

Referencias, 60

Apéndices, 64

**Lista de tablas**

Tabla 1. *Matriz operativa*, 40

Tabla 2. *Sistematización de las danzas realizadas hasta el momento en EAA*, 41

Tabla 3. *Categorías de análisis*, 42

### **Lista de figuras**

*Figura 1.* Ubicación Sede A Colegio Ofelia Uribe de Acosta, 30

*Figura 2.* Instalaciones del colegio Ofelia Uribe de Acosta, 30

*Figura 3.* Ubicación geográfica Localidad de Usme, 32

*Figura 4.* Procedimiento. 39

*Figura 5.* Espacios de participación, 43

### **Lista de apéndices**

Apéndice A. Notas Observacionales, 65

Apéndice B. Entrevista Yenny Buitrago, 66

Apéndice C. Preguntas dirigido a participantes, 67

Apéndice D. Registro fotográfico, 68

Apéndice E. Artículo presentado a CLAYSS, 69

### **Resumen**

Este trabajo buscó identificar el aporte que hace la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris a la construcción de ciudadanía desde la multiculturalidad en niños y jóvenes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta, ubicado en la UPZ de la Localidad 5ta de Usme en el barrio la Gran Yomasa de Bogotá D.C., Colombia. Se empleó como metodología el enfoque histórico cultural de Vygotsky; esta investigación tuvo tres etapas: a) acercamiento a la comunidad y planteamiento del problema a partir de las necesidades evidenciadas, b) diseño de los objetivos junto con el esquema metodológico, y c) recolección y análisis de los resultados. Los resultados permitieron reconocer el trabajo que se realiza en la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris, el cual está centrado en la cultura y el rescate a la tradición, dando a los jóvenes un espacio de formación encaminado a optimizar las relaciones sociales con ánimos de cambiar la sociedad; la participación en estos espacios ha contribuido a disminuir conflictos en una sociedad moderna llena de diferencias y de desafíos, aprendiendo a convivir en tolerancia con una diversidad cultural fundada en la propia libertad del sujeto (Touraine A, 1997). En conclusión este trabajo permitió dar cuenta que la cultura y las danzas de las distintas regiones del país y presentadas en los espacios multiculturales son un puente a la construcción de ciudadanía, asimismo se identificó la relación que hay entre los espacios de participación y la construcción de ciudadanía basada en la formación holística, la promoción de la cultura y el rescate a la tradición ahondados bajo la expresión individual que tiene cada sujeto y los valores arraigados que han adquirido a lo largo de su proceso formativo.

***Palabras claves:*** construcción de ciudadanía, enfoque histórico cultural, cultura.

## **Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris: Aporte a la construcción de Ciudadanía desde lo multicultural, Localidad de Usme**

La realización de esta investigación se ha tomado de manera desprovista de juicios previos con una mirada objetiva capaz de alcanzar a entender y comprender los diversos ejercicios culturales de una organización sin ánimo de lucro que permiten la construcción de ser persona en un ámbito donde lo cultural es prioritario.

Expresiones Artísticas Arco Iris es la organización que se encuentra en Yomasa, promoviendo acciones de tipo social consolidada hace ya 15 años, tiene como fin la formación holística de seres humanos en pro del rescate y promoción de la cultura colombiana trabajado a través del teatro y la danza.

De manera abierta se realizó por dos semestres observaciones a la dinámicas culturales, a partir de la información recolectada el proyecto tomó dirección, lo que permitió plantear tres objetivos fundamentales: (a) caracterizar las actividades de la Escuela de Formación Expresiones Artística Arco Iris que orientan a la construcción de ciudadanía, (b) definir los espacios multiculturales en que la Escuela Expresiones Artísticas Arco Iris ha fomentado la construcción de Ciudadanía y (c) presentar el proceso formativo realizado en este trabajo de grado en Servicio Social Comunitario como experiencia de Aprendizaje Servicio Solidario en la UCC.

Por tanto, se pretende dejar un documento que evidencie qué actividades realizadas en la organización han contribuido a la construcción de ciudadanía. A lo largo de este trabajo se encontrará diversa información que ayudará a contextualizar la zona, la organización, el marco teórico que soporta la investigación, la información metodológica y sus resultados.

## **Planteamiento del problema**

El mundo permanece en un constante cambio en el cual inciden sistemas políticos y económicos a la hora de promover determinadas políticas públicas, muchos de estos van encaminados a intereses personales que buscan el bien individual más que el colectivo, organizaciones que su fin es lucrarse a partir de la prestación de un servicio cualquiera sin tan siquiera reconocer el impacto que puede traer a la persona o la comunidad misma, llevando a un olvido cultural, este que cada día nos aporta y que de igual manera nos forma como seres protagonistas de la sociedad.

Encontrar una escuela que promueve la cultura en pro del rescate a las tradiciones más allá de un servicio, lleva a la necesidad de identificar las actividades puntualmente que se realizan hasta el momento junto con los espacios de participación de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris para analizar el aporte que hace tal organización a la construcción de ciudadanía desde la multiculturalidad.

Lo anterior es expuesto debido a esa necesidad de tomar conciencia frente al proceso implícito que se está desarrollando en los jóvenes de la organización, de esta manera no solo se estaría identificando tales elementos sino que así mismo se daría fuerza a ese espacio de participación en USME donde se busca prevalecer y promover la cultura.

Finalmente es importante mencionar que dicha construcción de ciudadanía es un elemento fundamental tanto para el desarrollo social como para el avance de la Psicología comunitaria, por lo cual es indispensable que la organización y los actores externos tomen conciencia del proceso que indirectamente se desarrolla, generando un impacto significativo tanto en Usme como en los espacios de participación a nivel local y nacional.

## **Justificación**

Este trabajo surge frente a la necesidad de reconocer la construcción de ciudadanía que se genera a partir de las relaciones con otros en la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris, la cual tiene como fin contribuir a la difusión y promoción del rescate de las raíces del Folclor Colombiano, lo anterior como eje central al desarrollo social y territorial para romper los modelos consumistas impuestos en la actualidad y dar cuenta a la formación integral presente en la cultura como puente a una transformación social.

Hallar una organización o escuela que promueve más allá de un servicio para ocupar el tiempo de ocio, permite identificar lo que realmente hace a los participantes seres libres en el tiempo, capaces de expresar ideas, historia, costumbres y sobre todo tradición a través de un movimiento en escena.

Lo anterior se relaciona a lo planteado por Vygotsky (1979) quien afirma que el hombre es el constructor de la cultura y son estos aspectos comunes y compartidos del comportamiento humano los que tienen incidencia a lo largo de la historia humana y en el desarrollo de la vida del sujeto ya que se orientan a una construcción teórica donde su fin último es concebir lo social como esencia del ser humano que, además de formar al hombre, señala un cambio a lo largo del desarrollo social ya que primero se asimilan las normas culturales de actuación y luego se convierten en contenidos de sentido psicológico.

Es así que, este trabajo se realiza porque la sociedad debe tomar conciencia de las actividades que están en pro a la formación personal, esa labor que fomenta la cultura como medio para una construcción de ciudadanía en bienestar.



## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Identificar el aporte que hace la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris a la construcción de ciudadanía desde la multiculturalidad en niños y jóvenes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta ubicado en la UPZ la Gran Yomasa.

### **Objetivos específicos.**

- 1°. Caracterizar las actividades de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris que se orientan a la construcción de ciudadanía.
- 2°. Explorar las relaciones existentes entre los espacios multiculturales de Arco Iris y los elementos que construyen ciudadanía
- 3°. Presentar el proceso formativo realizado en este trabajo de grado en Servicio Social Comunitario como experiencia de Aprendizaje – Servicio – Solidario (ASS) en la Universidad Católica de Colombia.

## **Marco Teórico**

La realidad social demanda actualmente estrategias distintas de intervención bien sea políticas, económicas, humanas, de la salud y demás, la psicología comunitaria por ejemplo es parte fundamental de los procesos de transformación, si bien esta disciplina surge dadas las demandas y dificultades que conlleva la vida, así lo explica Musitu (2004) haciendo especial énfasis en lo político, lo cultural y claramente lo ideológico, de manera tal, que la psicología comunitaria procura comprender cómo las personas perciben el contexto en los que se relacionan, con el fin de potenciar su desarrollo de manera positiva, mitigando los conflictos sociales e interpersonales que surgen en una sociedad, es decir la meta supone que los actores sociales tengan la capacidad de decisión, el control de sus propias acciones y la responsabilidad de sus propias consecuencias, Montero (2006) continua con la idea y añade que el cambio necesario está en la transformación social.

### **Psicología comunitaria**

El objeto fundamental de la psicología comunitaria como lo expone Montero (1984) es la movilización de la comunidad o un grupo determinado, para el enfrentamiento y solución de sus problemas, a partir de la intervención de los agentes de cambio, que permiten visibilizar las dimensiones de la realidad y la relación misma con el medio en el que se presentan.

Por otra parte y continuando con la idea, Sánchez (2007) dice que la psicología comunitaria afirma que el entorno social y cultural es un espacio ambiguo tanto de conflictos como de soluciones, dado que aun cuando impone limitaciones genera y/o aporta recursos en todo tipo de sectores incluyendo aquellos que se encuentran marginados de la sociedad, donde el requerimiento para alcanzar el sentido psicológico

de la comunidad parte en que cada miembro con el acceso a los recursos y servicios que ésta misma brinda.

### **Modelo cambio social.**

El modelo de cambio social el cual de acuerdo a Serrano y López y Riviera (1994) se basa en constructos centrales permitiendo abarcar las relaciones recíprocas donde una de las características esenciales es la actuación profesional comunitaria en la que el profesional trabaja desde, con y para la comunidad.

### **Modelo “Empowerment”.**

El “empowerment” constituye un modelo en el que una de las bases es el fundamento ecológico de la potenciación, el cual consiste según Rappaport (1977) en el estudio de la relación de las personas en el ambiente con el fin de crear entornos que les permitan desarrollar aquellas habilidades que les hagan poseedores del control y de sus propios recursos, esto en función de resolver las problemáticas de manera adecuada.

Así mismo, Rappaport (1977) propone desde la perspectiva ecológica, valorar al individuo de manera tal que permita un adecuado desarrollo en la práctica y en la teoría, haciendo énfasis en el contexto histórico y en como este determina en gran parte los resultados, es así que toma a su vez en cuenta la trascendencia del contexto cultural ya que este mismo permite comprender la diversidad y la relatividad cultural que ofrecen los diferentes marcos ambientales en pro de la transformación social, tomando en cuenta las condiciones de participación haciendo alusión a que en cuanto más importante sea la cultura, la historia y demás, mayores serán los efectos de cambio social.

### **Multiculturalidad.**

El multiculturalismo es un encuentro de culturas donde intenta combinar diversidad de las experiencias culturales con la elaboración y expansión de los bienes

mismos, esta impone como criterio principal el respeto por la libertad individual, por tanto rechaza la exclusión y la discriminación que se pueda presentar en cualquier contexto (Touraine, 1997). Lo anterior permite re afirmar el principio Kantiano el cual refiere la importancia en dejar que la libertad personal se amplíe mientras no represente un riesgo para las demás personas, concluyendo así, el multiculturalismo debe ser entendido como la diversidad cultural fundado en la libertad del sujeto.

Touraine (1997) afirma además, no hay sociedad multicultural sin el recurso a un principio universalista que permita la comunicación entre individuos y grupos social y culturalmente diferentes, la multiculturalidad hace referencia a la existencia de conjuntos culturales fuertemente construidos en la relación con otros concepto que debe ser definido como la exploración de una comunicación y una unificación parcial entre conjuntos culturales separados, la vida de una sociedad o población se constituye en torno a un doble movimiento de emancipación y comunicación.

Por otra parte Walzer (como se citó en Touraine (1997) afirma:

Respetamos las diferentes expresiones de la regla en la medida en que las reconocemos como reiteraciones de nuestro propio esfuerzo moral, efectuadas en ocasiones similares pero en circunstancias históricas diferentes y bajo la influencia de creencias diferentes en lo que se refiere al mundo (p. 49).

### **Interculturalidad.**

La interculturalidad es entendida según Bernabé (2012) como aquella que promueve la comunicación y el entendimiento de una cultura con otra que habita un mismo espacio, asumida también como aquella que suscita el encuentro cultural para comparar y aprender mutuamente, aquella que siembra la toma de conciencia al

momento de solucionar algún problema, sobre todo la interculturalidad hace referencia al reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas.

### **Cultura.**

Cuando se menciona el concepto de cultura en nuestro trabajo es definida por el modelo de Bronfenbrenner (1994) quien asume la cultura como un conjunto de relaciones que depende una de la otra, se desarrollan en distintos escenarios, donde se da un sistema de relaciones como el contexto familiar, a nivel de educación, los colegios o las universidades, en el trabajo, la pareja y amigos.

Con relación a lo anterior, la cultura se entiende como un patrón de vida, queriendo decir con esto que se da por medio del aprendizaje, también se puede definir como un diseño para vivir Kluckhohn y Murray (1948) ya que trae elementos inherentes que son heredados de generación en generación, que han marcado la historia de una civilización y el cambio del mundo, queriendo dar a conocer la importancia que ha tenido la cultura en la evolución y transformación de las sociedades actuales, las cuales se fundamentaron en creencias que tenían las generaciones pasadas, que habían desarrollado por sus experiencias con el medio, creando una convención de valores a nivel mundial de como realizamos juicios de valor frente a diferentes situaciones que se podían experimentar en el contexto.

Cabe resaltar que la cultura cuenta con elementos fundamentales que proceden de la naturaleza humana que dan argumento y sustento a las relaciones que se constituyen allí, lo que para Brown (1991) son los elementos universales humanos, término que hace referencia a valores específicos y creencias comunes que comparte una población.

Los científicos sociales consideran seis elementos principales: creencias (explicaciones compartidas de experiencias), valores (deber ser), normas y sanciones

(Pautas específicas del comportamiento), símbolos (Representaciones de creencias y valores), lenguaje (Un sistema de comunicación simbólica) y tecnología. Para dar un panorama sobre estos elementos culturales se procederá a dar una leve definición a partir de la perspectiva de Gelles y Levine (1996) por cada una de ellas.

Las creencias son las ideas compartidas sobre cómo el mundo opera, describen lo que es y tienen la capacidad de formar la experiencia personal y social de las personas, así lo afirma Gelles y Levine (1996) quienes consideran que éstas pueden ser los resúmenes e interpretaciones del pasado, presente y predicciones del futuro, dichas creencias pueden tener su origen en el sentido común, sabiduría popular, religión, ciencia, o alguna combinación de las anteriores ya descritas.

Los valores son generales para la cultura y la vida social ya que describen lo que debe ser, dado que son amplios y abstractos, la gente los comparte con estándares de lo que es correcto, deseable y digno de respeto.

Las normas y sanciones son aquellas que permiten establecer los límites de comportamiento social y aceptable, las normas por ejemplo hacen referencias a las reglas y deberes que determinan como las personas deben comportarse, es decir lo que pueden o no hacer ante las diferentes situaciones de la vida social, algunas normas son inviolables, y el comportamiento opuesto a ellas determina una acción inconcebible, dichas normas son llamadas también costumbres, sin embargo, existen otras llamadas tradiciones que son aquellas que están inculcadas con respuestas automáticas a eventos de la cotidianidad.

Ahora bien, las normas en sí mismas son solo pautas; las sanciones son las que dan forma y cumplimiento a las normas dado que éstas son recompensas y castigos socialmente impuestas, lo que contribuye a que la sociedad acate las normas, dichas

sanciones pueden ser formales e informales, las primeras hacen referencia a los premios y castigos oficiales y públicos, las segundas son aquellas extraoficiales, pueden ser representadas a través de comportamientos sutiles o también a través de verificaciones inconscientes de un comportamiento cotidiano.

Los símbolos son objetos físicos que han adquirido un significado cultural y se han usado en algunas ocasiones para propósitos ceremoniales dichos objetos dependen de las evaluaciones culturales y las experiencias individuales.

El Lenguaje ha sido definido por Gelles y Levine (1996) desde una perspectiva sociológica como un conjunto de símbolos orales y escritos, siendo éste el medio primario de captura, comunicación, discusión y cambio de comprensiones compartidas que son dejadas como legado a las nuevas generaciones, Sapir y Whorf (como se citó en Gelles y Levine, 1996) argumentan que el lenguaje conforma la realidad en moldes diferentes. Por tanto, “La idea de realidad es una versión condensada del mundo que ha sido editada por nuestro lenguaje” (Plog & Bates, 1980, p. 210).

Por tal razón de la cultura se relaciona el liderazgo donde bien lo define Montero (2006) es una característica de una persona responsable y comprometida que se da en un líder comunitario, lo que tiene dos características de no ser una imposición su labor y que es de mayor compromiso y responsabilidad. Como vemos la posición de un líder puede satisfacerse por la gratificación cívica de sus actividades que se desprenden de su labor.

Finalmente la Tecnología es definida como un cuerpo de conocimientos prácticos que refuerzan y optimizan la labor de la humanidad, lo que permite crear un particular ambiente físico, social y psicológico dado los beneficios que trae como herramienta.

**Identidad.**

Desde la concepción cartesiana se toma como algo estático e invariable que se le atribuye a una persona cognoscente y autónoma, así lo expone Peyrou (2000) quien además expone el planteamiento de Kant quien afirma que el espíritu tiene un poder activo para construir el mundo, de tal manera, que la imaginación se presenta en una forma constructora, es decir el sujeto lógico percibe las experiencias de los sentidos y las ordena a partir de las categorías del pensamiento.

Durkheim (como se citó en Wrent, 2002) afirma que el individuo es un producto de la sociedad y por ello la identidad es comprendida como el resultado de una determinada cultura. El psicólogo Mead (como se citó en Wrent, 2000) apoya al decir que la identidad se construye a través de las relaciones con otros, en últimas, lo anterior permitió que se fuese dando el interaccionismo simbólico influyendo de manera notoria sobre la teoría sociológica de Goffman (como se citó en Wrent, 2002) quien sugirió que el “yo” es el resultado de las interacciones particulares que tiene presente las actitudes y comportamientos individuales y personales son permeables y cambiantes en la medida en que los demás cambien.

**Interaccionismo simbólico.**

Consolidado como corriente de pensamiento, el interaccionismo simbólico a partir de la escuela de Chicago, toma el comportamiento como la voluntad humana y no como una conducta meramente establecida, la cual nace de una estructura social consolidada, donde confluyen diversas relaciones e interacciones entre los individuos.

Blumner (1969 como se citó en Perlo, 2006) pionero en el interaccionismo simbólico sostiene que el significado de las cosas es un producto social, si bien es el resultado de la interacción o relación entre las personas frente a las cosas, por ello



Blummer procuró explicar la naturaleza de éste, estableciendo tres premisas básicas que apoyadas en las ideas de Mead. La primera sostiene que el ser humano orienta sus acciones hacia las cosas, en función de la interpretación que éste les da a ellas.

La segunda sostiene que la interpretación de estas cosas se desglosa de la interacción social que cada hombre o mujer mantiene con el otro, vista a través de la comunicación verbal y no verbal.

La tercera ratifica que los significados no son estables, sino que cambian a medida que el ser humano enfrenta nuevas experiencias; dicho cambio es producido por un medio de interpretación.

Las anteriores premisas permitieron la construcción de un esquema analítico del interaccionismo simbólico que permitió definir temas como: sociedades, los actos humanos, la interconexión y el ser humano como agente.

### **Ciudadanía.**

Cuando se habla de ciudad y de ciudadano se hace referencia a los comportamientos, creencias y a las actitudes que benefician y representan determinadas tribus, etnias o grupos sociales, las cuales contribuyen a convivir en armonía y a solucionar los problemas de supervivencia, así lo exponen Grubits y Vera (2005) quienes además afirman que el ejercer la ciudadanía implica todo un diseño de procesos colectivos y sociales encaminados a afrontar desafíos de la vida.

Es así que la ciudadanía no solo hace alusión al ejercicio de los derechos humanos, dicho termino hace referencia al ejercicio general de la racionalidad para la disolución de conflictos que tiene que ver con espacios o relaciones publicas y privadas, de esta manera Grubits y Vera (2005) interpretan la ciudadanía como “El ejercicio de las habilidades y competencias de tipo social para la mediación y negociación” “la

ciudadanía se construye y se transforma a partir de los propios ciudadanos y no como un ejercicio normativo del Estado” (p. 482).

Por otra parte la ciudadanía es comprendida como el puente entre el pluralismo y la unidad política básica, la cual depende de los elementos de poder relacionados con los derechos y las obligaciones asociadas a la capacidad de pertenecer a una unidad social. (Sarmiento, 2004)

Por lo cual Marshall (1998) divide a la ciudadanía en tres componentes: civil, político y social haciendo referencia a:

- Elemento civil constituido por los derechos necesarios para la libertad individual.
- Elemento político es el derecho individual a participar en el ejercicio del poder político.
- Elemento social abarca desde el derecho a la seguridad y bienestar económico hasta el compartir plenamente la herencia social y vivir conforme a los estándares predominantes en la sociedad.

### ***Construcción de ciudadanía,***

La proyección del individuo hacia una entidad personal se ve hoy como un proyecto moderno, así lo afirma Sarmiento (2004) para quien cuenta que la autonomía de la persona y el libre desarrollo de la personalidad juegan un papel fundamental en lo que él llama pluralismo cultural en las sociedades modernas diciendo así: “La persona es el sujeto de la ciudadanía, su ser, su elemento sustantivo, constitutivo, que subyace a toda relación jurídica, política, normativa o funcional” dado que presenta una igualdad de participación, igualdad ante la ley e igualdad de oportunidades, con un suelo común de estatus social.

El proceso social de construcción de ciudadanía implica un sociedad actuante que logre estimular la libre expresión y el desarrollo de personas, con la conciencia de que la solidaridad y la participación en determinados sitios construyen la sociedad, por lo anterior para Grubits y Vera, (2005) el papel que el Estado juega en la construcción de ciudadanía es fundamental dado que este abarca las esferas del actuar social.

### **Constructivismo social.**

Lo anterior permitió iniciar la corriente teórica del constructivismo social, la cual refiere que la identidad es producto de una construcción social que aborda la manera en que las estructuras psicológicas se forman a través de la interacción social, la capacidad de pensar y actuar socialmente y la concepción que surge de sí mismo a partir de la interacción con el otro, es así que la identidad es definida como “un constructor social en donde intervienen experiencias y discurso públicos que permiten valoraciones fuertes dando lugar a la defensa y un reconocimiento que da sentido” (Peyrou, 2000, p.4).

### **Visión ecológica.**

Bronfenbrenner (1994) propone una visión ecológica del desarrollo humano, en la cual da relevancia al ambiente en el que la gente se desenvuelve, suponiendo así una progresiva acomodación entre el ser humano y las propiedades cambiantes de los ambientes inmediatos, en los que el hombre en desarrollo vive. Acomodación que se va permitiendo a través de las relaciones que se establecen en los diferentes entornos, afirma que “al hombre no solo se debe entender como un ente sobre el que repercute el ambiente, sino como una entidad en desarrollo y dinámica, que va implicándose progresivamente en el ambiente” (p. 38). rescatando la capacidad que tiene la persona para influir y reestructurar el medio en el que vive, señala también que dicha relación e interacción es bidireccional, caracterizada por su reciprocidad.

## **Marco Contextual**

### **Contexto Institucional**

#### **Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris.**

##### ***Historia.***

Organización sin ánimo de lucro que promueve acciones de tipo social, que nace el 15 de Julio del año 2000 en medio del Festival de Bolonia quedando así constituida; con el fin de contribuir a la difusión y promoción del rescate de las raíces del Folclor Colombiano, teatro, danza, servicio social educativo, reciclaje artístico, manualidades, pintura, audiovisuales, formación personal y familiar de nuestros integrantes entre muchos otros programas (Buitrago, Calderón, Cuervo & García, 2015).

La labor de Expresiones Artísticas Arco Irises la formación holística de seres humanos en pro del rescate y promoción de la cultura colombiana, la cual permite incursionar en espacios de participación con la comunidad; y el planteamiento de propuestas alternativas para el beneficio de la sociedad en programas culturales, recreativos, ambientales y artísticos (Buitrago et al, 2015).

En Expresiones Artísticas Arco Iris, se cultiva el fortalecimiento de la cultura por medio del rescate del folclor colombiano desde la danza, la música y el teatro con niños, niñas, jóvenes y adultos; en la constante búsqueda del bienestar y la sana convivencia, soportada en valores como el respeto, la comprensión, la igualdad y el cariño. Ejes que permiten el mejoramiento de la calidad de vida, la construcción y el reconocimiento de nuestras tradiciones nacionales y finalmente aportando al beneficio de las comunidades (Buitrago et al, 2015).

***Misión.***

Como organización social y cultural que promueve espacios de formación en pro del desarrollo humano desde la identidad, la igualdad y el sentido de pertenencia para incidir en procesos de transformación social, y así impactar en la cultura en beneficio común desde de la formulación, apoyo y ejecución de eventos, práctica de diversas áreas artísticas y manualidades; Expresiones Artísticas Arco Iris afecta positivamente en todas las dinámicas culturales desde Bogotá, haciendo del arte una opción de vida de calidad, compromiso, dedicación y entrega por lo que se hace, transformando realidades hostiles en realidades amenas, sensitivas y placenteras; donde prima el desarrollo personal proyectado en la comunidad (Organización Expresiones Artísticas Arco Iris, 2014).

***Visión.***

En el 2017 la organización será reconocida como líder de la ciudad de Bogotá, en promoción, formación y difusión de diversas áreas artísticas, manualidades, realización y apoyo a eventos, con los siguientes pilares que son las rutas de seguimiento: Hacer del arte una opción de vida, Materializar ideas que inician como sueños y que en la evolución en la familia Expresiones Artísticas Arco Iris, se forjan, se hacen realidad, contar con una sede propia en Bogotá que será el espacio de encuentros, ensayos, creaciones y puestas en escena, desde y para la comunidad, formar y proyectar líderes emprendedores, que dejen en alto la familia Expresiones Artísticas Arco Iris, por el país y el mundo, con buenas ideas, proyectos y ejecuciones a feliz término de los mismos finalmente contar con recursos propios que permitan el auto-sostenimiento permanente para generar continuidad en todos los procesos de formación e investigación en condiciones excelentes(Organización Expresiones Artísticas Arco Iris, 2014).

## Colegio Ofelia Uribe de Acosta Sede A

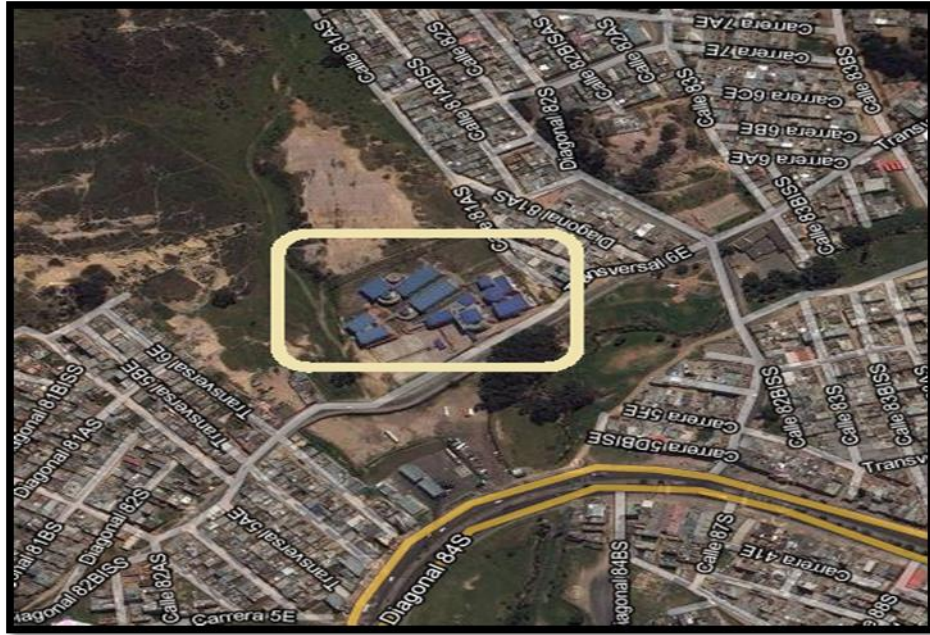


Figura 1. Ubicación Sede A Colegio Ofelia Uribe de Acosta. Fuente. GoogleMaps.

### *Instalaciones.*

El Colegio Uribe de Acosta cuenta con los siguientes recursos:



Figura 2. Instalaciones del colegio Ofelia Uribe de Acosta

- 24 aulas de clase, 2 aulas de informática, 1 aula polivalente y 1 aula múltiple.
- 1 sala de audiovisuales.
- 1 biblioteca escolar.
- 1 área de emisora.
- Zonas exteriores y deportivas.

### ***Historia.***

La Administración Distrital inauguró el día jueves 8 de marzo de 2007 (Día Internacional de la Mujer), un nuevo colegio en la localidad de Usme, bautizado con el nombre de Ofelia Uribe de Acosta, antes conocido como IED EL BOSQUE, en homenaje a una de las pioneras de la lucha por los derechos de la mujer en nuestro país y creadora de la Unión Feminista de Colombia.

IED EL BOSQUE será recordado por ser el colegio antecesor al Ofelia Uribe de Acosta y por haber graduado a la primera promoción de bachilleres en el año 2006.

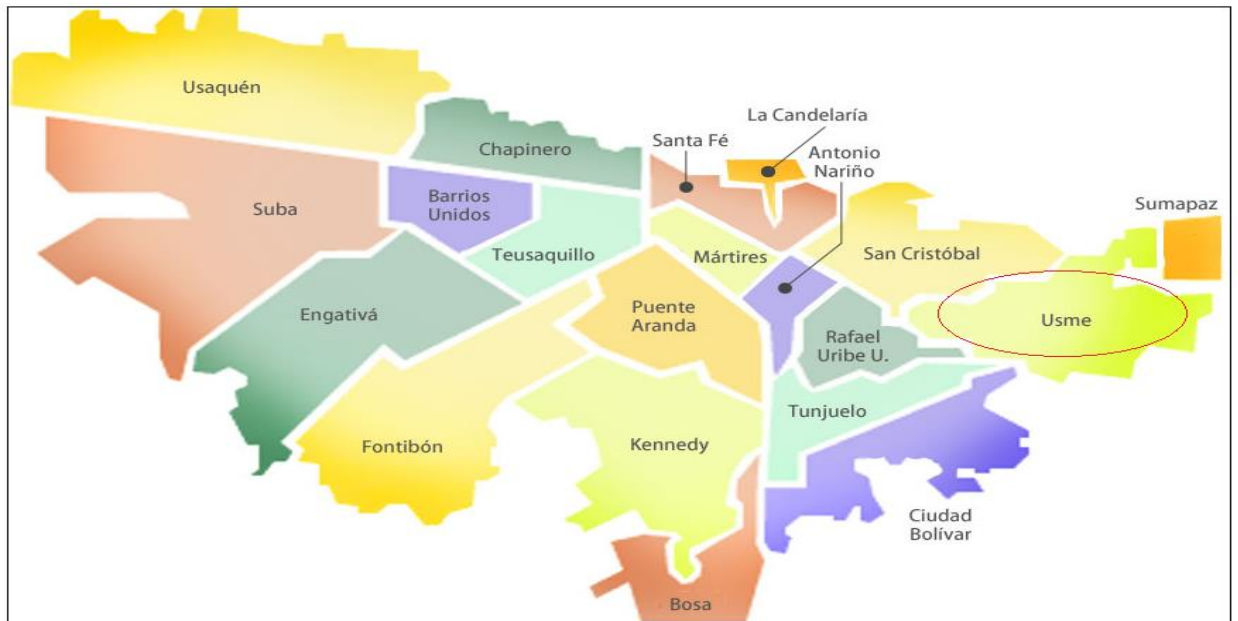
Éste es el séptimo colegio nuevo que entregan a la ciudad de Bogotá el exalcalde Luis Eduardo Garzón y el Secretario de Educación Abel Rodríguez Céspedes.

### **Contextualización Local**

#### **Localidad de Usme.**

La Localidad de USME fue fundada en 1650, con el nombre de San Pedro de USME. Su actividad principal era la agricultura. En 1911 se convirtió en municipio, bajo el nombre de USME, destacándose por sus conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra. A mediados del siglo XX, se empiezan a repartir las tierras que eran destinadas a la producción agrícola, para traer consigo mismo a la explotación de materiales para la construcción lo cual convirtió a esta zona en una de las fuentes más importantes de recursos para la urbanización de lo

que es hoy la capital, todo esto debido a las ladrilleras, areneras y canteras que se encuentran en sus límites con los cerros orientales del sur de Bogotá. En el año 1972, mediante el Acuerdo 26, USME se convierte en Localidad y por ende empieza a ser parte del mapa de Bogotá con la expedición del Acuerdo 2 de 1992 (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004).



*Figura 3. Ubicación geográfica Localidad de Usme.* Fuente. Portal Oficial de la Ciudad de Bogotá, Distrito Capital. Localidades de Bogotá.

La localidad de Usme se encuentra ubicada en el costado suroriental de la ciudad y forma parte de la cuenca media y alta del río Tunjuelito en alturas que van desde 2.600 hasta 3.800 m.s.n.m. Usme limita al norte con las localidades de Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe y San Cristóbal; al nororiente con la localidad de San Cristóbal; al Oriente con los municipios de Ubaque, Chipaque, Une y Fosca; al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar; y al sur con la localidad de Sumapaz (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004).



De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial, la localidad de Usme está dividida en siete Unidades de Planeamiento Zonal - UPZ, que son La Flora, Danubio, Comuneros, Alfonso López, Gran Yomasa, Ciudad Usme y el Parque Entre nubes, con un total de 220 barrios legalizados (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004).

***Características Socio - Económicas de la zona.***

*Cantidad de población Usme (censo).*

Según las proyecciones de población entregadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas –DANE (2007) y la Secretaría de Planeación del Distrito, la población de Bogotá para el año 2011 es de 7.467.804 habitantes; para la localidad de Usme la población es de 382.876 habitantes que corresponde al 5.13% del total de Bogotá, ocupando el octavo lugar de participación en el total.

*Nivel socioeconómico.*

Los estratos dos (2) y uno (1) con el 52,47% y 46,17% son los más significativos en la localidad. En el estrato dos (2) la población está mayoritariamente concentrada en las UPZ Gran Yomasa y Comuneros con el 63,69% y el 23,77%; en el uno (1) son las más importantes Alfonso López (34,77%) y Comuneros (26,29%). Distribución parecida se contempla para viviendas y hogares (DANE, 2007)

*Actividad económica.*

La principal fuente de ingreso en los hogares de Usme son las ventas informales. También derivan el sustento de actividades económicas en las viviendas como tiendas, almacenes de ropa, expendios de comida y bodegas. Esto representa el 6,6 % del total de hogares de la Localidad. El 4,5 % de los establecimientos se dedica al comercio, el 27,6 % a servicios, el 14,9 % a la industria y el 10 % a otro tipo de actividades. Según la Encuesta de Calidad de Vida del año 2007, la población de Usme en edad de trabajar

(PET) es de 247.242 habitantes. La población económicamente activa (PEA) está cercana a los 128.885 habitantes, por lo cual se deduce que la Tasa Global de Participación (TGP) es de 52,13%. (DANE, 2007)

En Usme las personas ocupadas son aproximadamente 117.215, con una Tasa de Ocupación (TO) de 47,41. Los desocupados son 11.670 habitantes. La tasa de desempleo es del 9,05%, inferior al año 2003. Según la caracterización del Programa Salud a su Hogar, el 51%, de la población económicamente activa está desempleada. Este problema es más crítico en El Bosque, Quintas y Lorenzo con el 60% (DANE, 2007)

#### *Vivienda.*

De acuerdo con la Encuesta de Calidad de Vida del año 2007 desarrollada por el DANE (2007) el 1,6% de los hogares de la Localidad tiene una vivienda inadecuada, el 0,4% servicios inadecuados y el 4,6% vive en hacinamiento crítico. Usme tiene un total de 75.070 viviendas, correspondientes al 4,0 %, con relación al Distrito.

## **Método**

### **Diseño**

#### **Enfoque metodológico histórico cultural.**

La metodología cualitativa según Taylor y Bogdan (1986) es una investigación flexible, donde recoge la información que se considera pertinente en ambientes naturales lo cual implica un estudio en profundidad de la realidad, desde la comprensión del individuo, entendiendo al sujeto como ser protagonista, interactivo y comunicativo que comparte los significados de su entorno.

Es de resaltar de esta metodología, el papel activo que ejerce el investigador, pues dicho rol está enfocado en un continuo proceso de observación e interacción con el contexto en el que interviene, así como con las personas o grupos, con la que entra en contacto directo. Este procedimiento, le permite al observador conocer la realidad, acercándose a ella, comprendiendo los hechos que suceden y analizar e interpretar la realidad objeto de estudio.

Según Martínez (1999) basado en los postulados de Vygotsky (1979) los procesos psicológicos son concebidos como respuesta a la interacción interpersonal e intrapersonal entre el individuo y un complejo proceso histórico, social y cultural que determina la adquisición de símbolos y los mismos instrumentos del pensamiento, en ello Vygotsky (1979) pone de manifiesto que tal desarrollo comportamental de los seres humanos, está fundado por las leyes del desarrollo histórico social y no del todo por las leyes de la evolución. Es así que los eventos deben tomarse desde una perspectiva social, dando lugar e importancia a la interacción con otros para el desarrollo de su historia y la cultura (Acosta, 2006).

Vygotsky (1979) plantea así su modelo de aprendizaje sociocultural en el que propone según apunta Molón (1995) el hombre es el constructor de la cultura, dicha teoría está fundamentada bajo el objetivo de caracterizar los aspectos comunes del comportamiento humano para elaborar hipótesis de como dichas características tienen incidencia a lo largo de la historia humana y su desarrollo en la vida del sujeto (Vygotsky, 1996), encontrando:

1. El hombre es un ser histórico- cultural que es moldeado por la cultura que el mismo crea.
2. El Individuo determina y lo determinan las interacciones sociales a través de lenguaje (oral, gestual, escritura, artístico, musical y matemático).
3. La actividad mental es propia del ser humano siendo así el resultado del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales e interpersonales.

Con relación a lo anterior se pone en relieve la mediación como eje fundamental en el enfoque histórico cultural dado que dicho proceso es un elemento intermediario en una relación, que orienta y enfatiza la construcción teórica de Vygotsky (De Oliveira, 1993), donde su fin último es concebir lo social como esencia del ser humano que además de formar al hombre señala un cambio a lo largo del desarrollo social ya que primero se asimilan las normas culturales de actuación y luego se convierten en contenidos de sentido psicológico.

Para finalizar los resultados partieron de una categorización inductiva la cual comprende en primer lugar la fase de codificación e interpretación de la información recolectada así lo expone Bonilla (1997) quién además afirma que dicha categorización

inductiva permite identificar los elementos esencialmente comunes a ello logrando así la construcción de conceptos pertinentes a analizar.

Los diseños etnográficos como bien lo expone Álvarez-Gayou (2003) son aquellos que pretenden describir y analizar creencias y conocimientos de personas, en un contexto determinado, así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias cotidianas, y presentan los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural así como el significado de estas mismas.

Con base en el método etnográfico y de manera abierta se realizaron, por 2 semestres, observaciones a las dinámicas culturales escuchando lo que decían, viendo sus ejercicios y en lo que trabajaban los jóvenes semanalmente. De esta manera, la investigación fue tomando dirección, lo cual permitió plantear cuatro objetivos fundamentales.

El primero de estos fue caracterizar las actividades de la Escuela de Formación Expresiones Artística Arco Iris que orientan a la construcción de ciudadanía; el segundo fue definir los espacios multiculturales en que la Escuela Expresiones Artísticas Arco Iris ha fomentado la construcción de Ciudadanía, lo cual llevo a fomentar las actividades multiculturales como método para consolidar la responsabilidad ciudadana y finalmente presentar el proceso formativo realizado en este trabajo de grado en Servicio Social Comunitario como experiencia de Aprendizaje – Servicio – Solidario (ASS) en la Universidad Católica de Colombia(UCC).

### **Participantes**

Los participantes son habitantes del barrio la Gran Yomasa UPZ pertenecientes a la localidad de Usme, en Bogotá – Colombia. A continuación se describe la población:

- 25 jóvenes con edades comprendidas entre 13 a 17 años de edad.
- 3 Adultos con edades comprendidas entre 22 a 57 años de edad.

Es importante resaltar que dicha participación contribuyó a la recopilación de información, brindando información relevante para su análisis y así responder a nuestros objetivos.

### **Instrumento**

Los instrumentos seleccionados para llevar a cabo la investigación fueron:

#### **La observación.**

La observación (ver Apéndice A y Apéndice D.) es un método considerado como una de las herramientas principales en los estudios etnográficos, permite a los investigadores aprender acerca de las actividades de las personas, así lo afirma Kawulich (2005) quien además refiere que dicho método proporciona diversa información permitiendo definir sus estilos relaciones y su comunicación. Por otra parte Marshall y Rossman (1989) refieren que la observación permite la descripción sistemática de eventos, comportamientos y dinámicas en el escenario real a ser estudiado

#### **Diario de Campo.**

El diario de campo (ver Apéndice A) es una herramienta que permite sistematizar la información que se obtiene en el trabajo investigativo de campo, en éste el investigador toma apuntes de todo aquello que considera importante para posteriormente organizar, analizar e interpretar la información recolectada, dicho ejercicio se da a través de la observación y la descripción la cuales juegan un papel fundamental a la hora de realizar un diario de campo ya que permiten detallar de manera objetiva el contexto que se está investigando (Martínez, 2007).

### Entrevista

La entrevista (ver apéndice B y Apéndice C) es un método de investigación que permite al investigador recolectar información para determinada finalidad, así lo exponen López y Deslauriers (2011) quienes además afirman que la entrevista es un proceso donde la relación entre el investigador y el entrevistado contribuyen a rescatar determinada información, en otras palabras es un tipo de conversación entre dos o más personas para tratar un asunto en específico.

### Procedimiento

A continuación se describen las etapas mediante las cuales se desarrolla la investigación

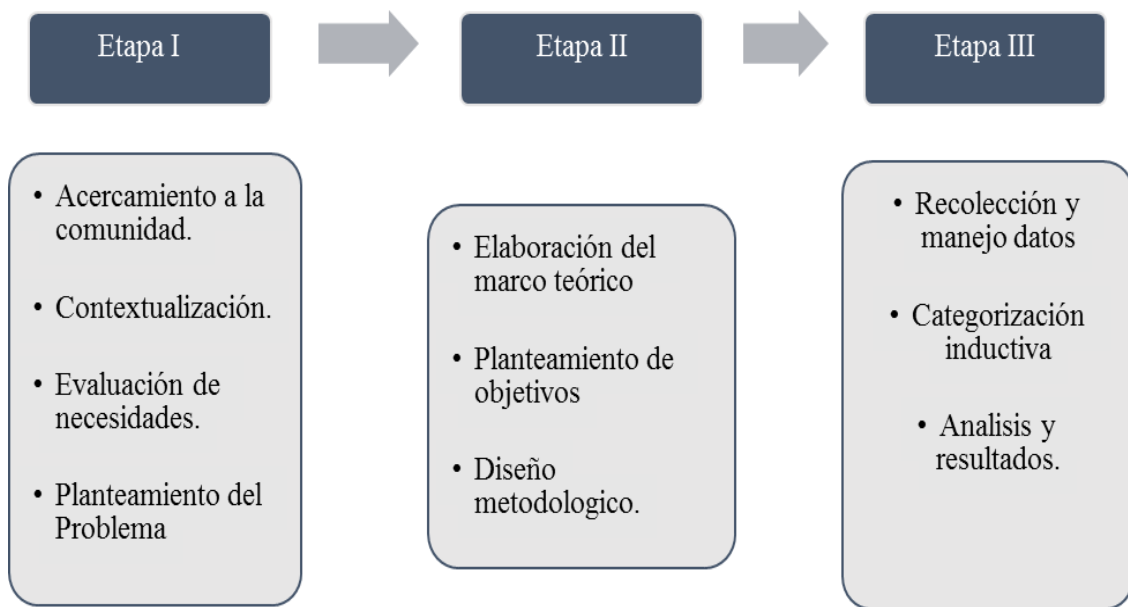


Figura 4. Procedimiento: etapas desarrollo de la investigación

Tabla 1.

Matriz Operativa

| Objetivo general   |  |  |                    |   |
|--|--|--|--------------------|---|
| Identificar el aporte que hace la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris a la construcción de ciudadanía desde la multiculturalidad en niños y jóvenes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta ubicado en la UPZ la Gran Yomasa. |  |  |                    |   |
| Objetivos específicos  | Metas  | Indicador de logro   |                    | Producto  |
| Caracterizar las actividades de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris que se orientan a la construcción de ciudadanía.  | Sistematizar las distintas danzas folclóricas que se bailan.   | Proceso de caracterización de los bailes y cada una de las actividades                     | de                 | Cartilla con la caracterización de los Bailes realizados hasta el momento.                                    |
| Explorar las relaciones existentes entre los espacios multiculturales de Arco Iris y los elementos que construyen ciudadanía   | Visibilizar los diferentes espacios de participación que han permitido reconocer las actividades multiculturales como medio para la construcción de ciudadanía   | Indicar los espacios que ha tenido mayor trascendencia en la participación de los jóvenes. |                    | Mostrar el trabajo realizado como muestra al proceso que se desarrolla internamente, construyendo ciudadanía. |
| Presentar el proceso formativo realizado en este trabajo de grado en Servicio Social Comunitario como experiencia de ASS en la UCC.  | Visibilizar la labor de Expresiones Artísticas Arco Iris en la formación holística de seres humanos en pro del rescate y promoción de la cultura colombiana a través de un aprendizaje servicio- solidario | Articulo de Experiencia aprendizaje solidario  | Clayss de servicio | Artículo “Aporte A La Construcción De Ciudadanía  |

Fuente. Elaboración propia



Tabla 2.

*Sistematización de las danzas realizadas hasta el momento en EAA.*

| Categoría deductiva | Definición                     | Regiones  | Categoría Inductiva<br>Danza  |   |
|---------------------|--------------------------------|---|---|---|
| Danzas              | Bailes típicos de cada región. | <u>Atlántico/ Caribe</u>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumbia del caribe</li> <li>- La pollera colorada</li> <li>- La danza de los Mirlos</li> <li>- Pilanderas</li> <li>- El Caimán Cienaguero</li> <li>- Diablo espejo</li> </ul>                         |   |
|                     |                                | <u>Andina</u>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasillo Arriado</li> <li>- Rumba Campesina</li> <li>- La feria de Manizales</li> <li>- El contrabandista Huilense / Tolimense</li> <li>- Los monos</li> <li>- La caña</li> <li>- Guaneñas</li> </ul> |   |
|                     |                                | Paisas  | Tolima Grande   | Torbellino  |
|                     |                                | Pasto   | Cundiboyacense  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esto es torbellino</li> <li>- Vuelta y vuelta</li> </ul> |
|                     |                                | Rumba Criolla   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que vivan los novios.</li> <li>- Trago a los novios.</li> </ul>  | Carranga  |
|                     |                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las diabluras</li> <li>- El chulo</li> <li>- La china que yo tenía.</li> </ul> | Bambuco   | Santander   |
|                     |                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- San pedro en el espinal</li> <li>- Bambuco cundinamarqués</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guabina Santandereana</li> <li>- Torbellino veleño</li> </ul>  | <u>Pacifico</u>   |
|                     |                                | Alto choco  | Choco   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abozao</li> <li>- Juju del pacifico</li> </ul>           |
|                     |                                | Bajo Choco  | <u>Llanos orientales</u>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contradanza</li> <li>- Mi buenaventura</li> </ul>        |
|                     |                                | Joropo  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guachara de cuco</li> </ul>   |   |

Fuente. Elaboración propia

Tabla 3.

*Categorías de Análisis.*

| Fragmentación  | Subcategorías inductivas   | Categorías inductivas | Definición Descriptiva  | <b>COD</b> |
|--|--|-----------------------|---|------------|
| <p>... fue una experiencia muy divertida... fue la locura (...) - ganamos la experiencia, el hecho de estar allá, esa gente gritaba y para mí fue tan emocionante... me di en la oportunidad de conocer gente espectacular, conocer nuevos lugares y culturas ... - iniciare diciendo que en mi primera experiencia logre cambiar mi perspectiva ante los bailarines... -también me ha ayudado a conocer partes de Colombia con mi esfuerzo y dedicación, También he conocido mucha gente la cual tiene mucha experiencia de las cuales he aprendido demasiado (...) Con cada experiencia se aprende mucho más... -Nos ha servido de mucha experiencia el baile es algo muy chévere que nos ayuda... -Para mí el baile me ha servido para conocer el folclor, conocer a nuestras personas, me ha servido mucho porque he aprendido muchas cosas, he conocido muchos lugares como barranquilla, etc... -Porque gracias al baile he podido apreciar diferentes tipos de música...-Porque me ha permitido conocer más de mi país, de mi espacio, de mi territorio y de mi ser colombiana... El estar en un espacio permite a que allí confluyan distintos grupos artísticos culturales...- le producía estar en tal grupo pues si bien era en tarima donde ella sentía que los papás estaban orgullosos de ella</p> | <p>Conocer otros lugares viajar por Colombia conocer gastronomía conocer el País</p> | <p>EXPERIENCIA</p>    | <p>Conocimiento que adquieren las personas mediante las distintas relaciones que han confluído a través de viajes y presentaciones a lo largo de Colombia permitiendo la adquisición de diversos aprendizajes propios de la vivencia misma.</p> | <p>EXP</p> |

|   |  |                              |  |                 |
|---|--|------------------------------|--|-----------------|
| <p>Fue la primera vez en que nosotros fuimos al de la vía 40, a la Gran Parada de Tradición, el nombre no más uno dice , “wow” llegaron al punto, y si en efecto, llegamos al punto y fue genial y fue macro... - son logros que uno tiene y la verraquera porque nos quedamos allá y nos ganamos ese premio - Llegar a tocar el Jorge Eliecer Gaitán es tocar uno de los teatros más apoteóticos y más grandes que tiene la ciudad, es llegar a un espacio donde un artista se siente en sus puntos cumbres - Ganamos comparsa foránea</p>   | <p>triumfo -<br/>cumplimiento de metas - progreso - transformación de vida - persistencia - reto</p> | <p>CUMPLIMIENTO DE METAS</p> | <p>Logros a nivel personal, social y grupal que una persona puede tener a partir de la participación en determinado concurso o espacio de aprendizaje, lo anterior contribuye con la realización personal más allá de lo tangible.</p> | <p>CUM -MET</p> |
| <p>Ganamos el premio a la excelencia y fue como el reconocimiento que nos dieron por esa persistencia y por esa insistencia de estar viniendo estar ahí acompañando, a pesar de los tropiezos... -fue un reconocimiento a ese proceso que es medio desconocido en la ciudad, haciendo referencia solo a Bogotá porque no hay como ese reconocimiento a lo que nosotros hacemos a nivel Bogotá, lo hay más afuera que acá. -Tuvimos la posibilidad de interactuar con un público que de una u otra manera si nos exigía bastante, ya había dejado de ser el público de barrio... - además de ser reconocido en mi barrio como un buen bailarín enfocándome en el resultado directo que el baile causo en mí... - que mi grupo sea reconocido a nivel nacional e internacional... -con mi familia porque con ellos les he podido mostrar mucho casi todo lo que hago... -me ha servido para aprender más sobre mi país todas las hermosas cosas que tiene para cada uno de los habitantes estén orgullosos... siempre pensando en direccionar la organización al crecimiento y reconocimiento a nivel nacional.-... Durante ese trayecto Karen comento que se sentía muy feliz porque en esos espacios ella podía mostrar lo talentosos que eran...-...le producía estar en tal grupo pues si bien era en tarima donde ella sentía que los papás estaban orgullosos de ella...-</p> | <p>Reconocimiento - esfuerzo - dedicación - superación. Expresión</p>                                | <p>RECONOCIMIENTO</p>        | <p>Es la toma de conciencia de los actores externos ante el esfuerzo, la dedicación, la persistencia y la excelencia personal que tiene un grupo o un integrante ante el rescate de la cultura y de la danza folclórica.</p>           | <p>REC</p>      |

Esa incidencia de que llegara alguien de afuera aportarle cultura a su espacio a su entorno fue el hito (...) nadie ha llegado a decir mire le voy a mostrar algo que yo sé, algo que es de mi tradición de mi cultura, digamos que hay un aprecio bastante grande por la cultura del otro y allá lo que hicimos fue aprender de la gastronomía. -que esas organizaciones que hacemos partes del territorio seamos promotoras de la cultura y del arte que se realiza en Usme, yo creo que casa de la cultura ha sido una de las apuestas, más bonitas porque la cultura y el arte en USME prevalezca y se mantenga... -además la cultura que es con lo que lo representamos nosotros los bailarines cada instante y momento de nuestras vidas....- Realmente para todos el estar allí era bastante, habían grupos muy talentosos de la región que indudablemente a partir del folclor rescataban las raíces de la tierra...- a diferencia de otros grupos nosotros expresábamos tradición, cultura, historia.

Muestra cultural - promoción cultural y del arte - Rescate de tradición – valoración territorial

APORTE CULTURAL

Muestra que realizan distintos actores sociales, que buscan dar a conocer los aprendizajes, estilos de vida costumbres y las tradiciones de su propia comunidad.

CUL

El hecho que estar en esta hermosa familia me salvo de caer en una crisis emocional... -El baile es un beneficio es para mí y para mi vida ya que me ayuda con la salud y con mis problemas... -el baile ha hecho que me aleje más de la calle porque antes de estar conectado con el baile, yo me la pasaba demasiado en la calle porque tenía un habito que no debía ser, pero gracias a esto he dejado mucho eso... -También me ha ayudado a dejar malos hábitos del pasado... -El grupo expresiones artísticas arcoíris me ha ayudado mucho en mi vida porque en el pasado yo tenía problemas como el alcohol, sin darme cuenta me estaba alejando me la casa... -Se encuentra en primera instancia que dicho espacio permite ver las muestras culturales a partir de la construcción conjunta que cada organización ha hecho en pro de mejorar o mitigar alguna problemática.

Disminución de consumo de SPA- solución de problemas personales y emocionales - alejarse de las calle

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Implementación de estrategias ante determinados conflictos personales y emocionales que permiten mejorar la calidad de vida.

SOL- PRO

|   |   |                             |   |                       |
|---|---|-----------------------------|---|-----------------------|
| <p>Pude identificar el esfuerzo, compromiso y disciplina, dando todo su tiempo y sus habilidades en amor al baile... -además uno aprende a compartir a ser solidaria y más que todo tolerante y a tener mucha paciencia... Me ha servido a ser más compañerista.</p> <p>El baile es un beneficio es para mí y para mi vida ya que me ayuda con la salud... -Pues yo comencé bailando por recomendación del médico y me termina gustando... - El baile ha servido para recuperar mi enfermedad de las caderas</p>  | <p>Esfuerzo -<br/>compromiso -<br/>disciplina -<br/>comprensión -<br/>bondad</p> <p>Bienestar- salud –<br/>beneficio –<br/>recuperación</p> | <p>VALORES</p> <p>SALUD</p> | <p>Actitudes que asumen las personas para mejorar o contribuir a la convivencia y a la misma realización personal.</p> <p>Contribución que se hace al bienestar y a la calidad de vida desde un ámbito médico con ánimos de estar bien física y psicológicamente.</p> | <p>VAL</p> <p>SAL</p> |
| <p>...Incluso ha cambiado mi vida profesional... - razón por la cual mi vida cambio y se encamino a la docencia siendo participe de muchas actividades con las cuales pude también desarrollarme como músico... -comprender con qué esfuerzo logro mis metas... -Y me gustaría llegar a ser una gran bailarina, mi única actividad que me sirve de ejemplo a seguir... - a enfocarme con un futuro mejor poco a poco me fui alejando del alcohol y de la calle y me empecé a formar como alguien bueno en mi vida... Porque la danza es lo que me inspira ser alguien en la vida porque es lo que me gusta... La danza me ha servido para formar mi futuro en cuestión de que me abre las puertas... -Opción de vida: porque se cruzó en mi vida de la forma menos esperada y me da la sensación y la necesidad de vivir danzando....-comento así mismo que a través de la experiencia que tenía con Arcoíris su proyecto de vida estaba más inclinado a seguir en una carrera de danzas, reconocía lo difícil que podía llegar a ser pero fue firme en decir que iba a lograr todo lo que se proponía ... -comento así mismo que a través de la experiencia que tenía con Arcoíris su proyecto de vida estaba más inclinado a seguir en una carrera de danzas, reconocía lo difícil que podía llegar a ser pero fue firme en decir que iba a lograr todo lo que se proponía.</p> | <p>Crecimiento personal - enseñar a otros - carrera profesional - ejemplo a seguir – Futuro</p>   | <p>PROYECTO DE VIDA</p>     | <p>Opción de vida en la cual incide las experiencias previas para ir formando un futuro en la vida.</p>   | <p>PRO-VID</p>        |

Hay una relación entre directores que es muy chévere que es lo que necesites te ayudo, así mimo yo te puedo ayudar. - a partir de ello pude tomar cierto “liderazgo” en actividades con mis compañeros... -a comprender que es un equipo... -Me gusta porque comparto con mis compañeros y es una forma de entretenimiento... - como compartir, hacer amigos, bailar, para enseñarle a mis primos... -Me ha servido en forma que mis relaciones sociales han mejorado, no soy tan tímida, soy capaz de hablar con claridad... - aprender muchas cosas sobre el respeto la amistad compartir... -He aprendido a comunicarme con más personas, me parece divertido que compartamos muchas cosas y quiero que sigamos así queriéndonos y conociendo más y compartir con nuestra familia... - conocer gente muy agradable que ha compartido conmigo muy buenos momentos, El baile me ha servido para conocer más personas y compartir con muchos compañeros de trabajo, me ha servido mucho porque he aprendido a moverme, a expresarme con las demás personas... A mí me ha servido el baile con las demás para ser más sociable con las demás personas ... -espero seguir esos mismos momentos felices... -Felicidad porque me gusta el baile y he aprendido muchas cosas, como compartir, hacer amigos, bailar, para enseñarle a mis primos... - hacia arcoíris siempre asistir mucho gozarla pasarla bien

comunicación -  
liderazgo -  
fortalecimiento de  
habilidades sociales  
- compañerismo –  
Mejor convivencia -  
Interacción con  
otros

RELACIONES  
SOCIALES  
SALUDABLES

Son todas aquellas interacciones horizontales en las cuales los actores proporcionan satisfacción, sentimientos positivos y seguridad hacia sí mismo y los demás.

REL-  
SAL

El artista mismo quien decía como era la cosa y como se iba manejar... para liberarme y sentirme libre y olvidar todos esos problemas que tengo en mi vida... Me he podido conectar con el baile y aprender a sentir los ritmos, con mis amigos les he podido mostrar que yo si puedo...-Bueno el baile primero que todo es lo que me hace sentir yo me hace sentir muy bien en pocas palabras es parte de mi vida... -El amor por el baile puede que se fortalezca más nuestro conocimiento y además de eso es el hecho de hacer lo que se ama y por el amor se pueden hacer muchas cosas... Porque me libera de preocupaciones cotidianas, me centra, es una forma de concentración total del cuerpo, por ende todo el cuerpo está en pro de lo que se está haciendo... Expreso y soy un poco más crítica de mi entorno y mi espacio... - como le permite tener voz y voto a cada uno de los integrantes de la organización para buscar acuerdos

Crecimiento personal, confianza, reconocimiento de sí mismo - expresión - visión crítica - superación

LIBERTAD INDIVIDUAL

Expresión personal en la cual la persona decide y tiene voluntad para hacer lo que realmente gusta.

LIB-IND

Vale decir que ya van 5 años en este proceso... - espero participar de mucho más tiempo en esta familia y crecer como persona... -algunas veces hemos peleado por el asunto del tiempo con el que estoy ensayando, es tiempo con el que debería estar en la casa, pero a pesar de todo he seguido adelante... - 3años estando en el grupo... -también uno aprende a repartir el tiempo, Me sirve para tener el tiempo ocupado y haciendo lo que a uno le gusta... -gracias al baile en los tiempos que tenía libre ya los ocupo bailando y no pensando cosas malas... -ocupa mis tiempos libres y más que un gusto es una pasión.

Tiempo - permanencia - Ocupación del tiempo libre

TIEMPO

Momento compartido el cual tiene relación con la participación voluntaria que tienen los jóvenes y niños.

TIE

La FILBO fue un espacio para afianzarnos, para creer para volver a creer en nosotros, eso fue para nosotros... -Para mí la danza ha significado prácticamente todo ya que he aprendido mucho... -A mí me ha servido para mejorar mi autoestima, mi forma de pensar, ser mejor como persona... -que si me caigo, me levanto, que con una persona se pude lograr mucho, pero con muchas más se logrará todo lo que se proponen... He mejorado mi forma de bailar de expresión también al bailar... - hemos aprendido muchas cosas hemos hecho obras de teatro, juego, aprender a valorarse uno mismo, nos han ayudado como con lo de nuestras vidas, hemos aprendido a levantarnos, saber que es la vida, saber enfrentar nuestros miedos, hemos compartido muchas cosas con todos nos hemos convertido en una familia... - este grupo expresiones artísticas arcoíris que me enseñó a bailar folclor... -Me ha servido de bastante ayuda para aprender cada día más cosas nuevas sobre el folclor y la expresión corporal... - ayuda a mi conocimiento fortalece... - Porque me permite ser más precisa a la hora de interactuar con el espacio, al caminar o interactuar con otros.

Aprendizaje artístico y de culturas - crecimiento personal

APRENDIZAJE

Construcción de creencias a partir de la experiencia que permiten transformar puntos de vista encaminados hacia un bienestar personal y colectivo.

APZ





Figura 5. Espacios de participación

## **Análisis de procesos**

### **Análisis logro objetivo 1.**

Caracterizar las actividades de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris que se orientan a la construcción de ciudadanía.

Para el cumplimiento del anterior objetivo se tuvo en cuenta la información recolectada a través de diarios de campo y de una entrevista a la subdirectora Yenny Buitrago de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris, dichas estrategias permitieron sistematizar alrededor de 29 bailes realizados hasta el momento, encontrando la incidencia de las distintas regiones de Colombia al momento de poner en escena cada uno de los bailes.

El folclor es un género macro que se divide en ritmos y en subgéneros según la región, mediante las distintas danzas, la escuela Arco Iris en pro del rescate de la cultura y la tradición ha venido no solo danzando con diferentes ritmos sino que ha venido traspasando el conocimiento y la historia que cada uno de estos bailes traen consigo.

El bailar implica para los jóvenes de la organización entender primeramente el significado de la danza, encontrando que algunas de éstas son danzas de laboreo, de cortejo, representan también el trato que se le da al otro, la tradición de determinado sitio, el reconocimiento mismo al labor de la mujer y algunas otras son un recorrido histórico de las transformaciones que se han venido dando con el tiempo en sus costumbres.

Por tanto, en relación a la teoría, hablar de ciudadanía hace referencia a los comportamientos, creencias y a las actitudes que benefician y representan determinadas tribus o grupos sociales Grubits y Vera, (2005) evidentemente las 29 danzas anteriormente mencionadas son muestra del aporte que hacen a la construcción de

ciudadanía dado que transmiten estilos de vida, tradiciones, costumbres y demás que van encaminadas propiamente al proceso social de construcción que implica todo un diseño de procesos colectivos y sociales encaminados a afrontar desafíos de la vida.

### **Análisis logro objetivo 2.**

Explorar las relaciones existentes entre los espacios multiculturales de Arco Iris y los elementos que construyen ciudadanía

Para cumplir el anterior objetivo fue indispensable partir de la reconstrucción histórica que se había hecho en su momento, ello permitió encontrar de manera más precisa los espacios de participación a nivel local y nacional de los jóvenes integrantes, con el fin de reconocer los espacios de multiculturalidad a los cuales ya habían estado expuestos.

Evidentemente tales espacios como Los Carnavales de Barranquilla, la participación en Ventaquemada Boyacá, Guandalay Tolima, los procesos de la casa de la Cultura en USME, los Festivales Locales y los eventos Culturales de la Media Torta en Candelaria, Bogotá y muchos otros han dado espacio a un encuentro de culturas donde combinan la diversidad de las experiencias culturales con la elaboración y expansión de los bienes mismos, siendo así y como expone el autor Touraine (1997) espacios de diversidad fundados a partir de la propia libertad del sujeto, contribuyendo a esa misma construcción de ser ciudadano.

Antes que nada Martínez (1999) basado en los postulados de Vygotsky (1979) afirma que los procesos psicológicos son concebidos como respuesta a la interacción interpersonal e intrapersonal entre los individuos. Al explorar las relaciones y los aprendizajes que los integrantes han tenido a través de esa misma participación en los

distintos espacios se encuentra las siguientes categorías que emergieron a partir de un ¿por qué les ha servido el baile? Encontrando:

**Experiencia** como aquel conocimiento que adquieren las personas mediante las distintas relaciones que han confluído a través de viajes y presentaciones a lo largo de Colombia permitiendo la adquisición de diversos aprendizajes propios de la vivencia misma. **Cumplimiento de Metas** son logros a nivel personal, social y grupal que una persona puede tener a partir de la participación en determinado concurso o espacio de aprendizaje, lo anterior contribuye con la realización personal más allá de lo tangible. **Reconocimiento** es él toma de conciencia de los actores externos ante el esfuerzo, la dedicación, la persistencia y la excelencia personal que tiene un grupo o un integrante ante el rescate a la cultura y a la danza folclórica. **Aporte Cultural** muestra que realizan distintos actores sociales, que buscan dar a conocer los aprendizajes, estilos de vida costumbres y las tradiciones de su propia comunidad. **Solución de Problemas** implementación de estrategias ante determinados conflictos personales y emocionales que permiten mejorar la calidad de vida. **Valores** actitudes que asumen las personas para mejorar o contribuir a la convivencia y a la misma realización personal. **Salud** contribución que se hace al bienestar y a la calidad de vida desde un ámbito médico con ánimos de estar bien física y psicológicamente. **Proyecto de Vida** opción de vida en la cual incide las experiencias previas para ir formando un futuro en la vida. **Relaciones Sociales Saludables** son todas aquellas interacciones horizontales en las cuales los actores proporcionan satisfacción, sentimientos positivos y seguridad hacia sí mismo y los demás. **Libertad Individual** expresión personal en la cual la persona decide y tiene voluntad para hacer lo que realmente gusta. **Tiempo** momento compartido el cual tiene relación con la participación voluntaria que tienen los jóvenes y niños. **Aprendizaje**

construcción de creencias a partir de la experiencia que permiten transformar puntos de vista encaminados hacia un bienestar personal y colectivo.

Lo anterior permitió dar cuenta partiendo del modelo de Vygotsky (1979) de un aprendizaje sociocultural donde se afirma, el hombre es el constructor de la cultura, a juicio de este trabajo las danzas elaboradas y presentadas en los espacios multiculturales son un puente a la construcción de ciudadanía.

Es así que los eventos deben tomarse desde una perspectiva social, es decir que parta desde la comunidad para que así se dé lugar e importancia a la interacción con otros para el desarrollo y el rescate de su historia y de la cultura (Acosta, 2006).

### **Análisis logro objetivo 3.**

Presentar el proceso formativo realizado en este trabajo de grado en Servicio Social Comunitario como experiencia de Aprendizaje – Servicio – Solidario (ASS) en la Universidad Católica de Colombia.

Como parte de la responsabilidad social de la Universidad Católica de Colombia a través de Extensión y gracias al Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario y a los talleres que estos mismos brindaron se contribuyó a la orientación y capacitación de los distintos proyectos a través de la presentación de la experiencia en la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris a CLAYSS

La publicación que tiene por nombre “Aporte a la Construcción de Ciudadanía Desde la Multiculturalidad” permitió evidenciar los logros alcanzados hasta el momento encontrando:

El impacto de los procesos de transformación social desarrollados por los líderes comunitarios autogestores en los cuales se demuestra el empeño, esfuerzo y

perseverancia de los integrantes de la comunidad dando paso a la creación de vínculos y lazos extendiendo la idea de aprender y enseñar.

De igual forma se logró conocer la relación del trabajo social comunitario desarrollado por líderes comunitarios y el impacto que generan en la comunidad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del sector, debido a la necesidad de generar en ellos una proyección de vida desempeñándose en la expresión artística o un nuevo camino para mejorar su calidad de vida y promover una transformación social.

## Discusión

El objetivo general de esta investigación fue identificar propiamente el aporte que hace la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris a la construcción de ciudadanía desde la multiculturalidad en niños y jóvenes del Colegio Ofelia Uribe de Acosta ubicado en la UPZ la Gran Yomasa, Bogotá- Colombia.

Dicho objetivo se dio a partir de una evaluación de necesidades que permitió evidenciar el desconocimiento de los elementos que estaban allí presentes construyendo ciudadanía siendo estos fundamentales tanto para el desarrollo social, personal y comunitario como para el avance de la Psicología comunitaria.

Para el cumplimiento del anterior objetivo fue importante encontrar en primer lugar las danzas que se habían realizado hasta el momento con el fin de identificar propiamente qué aportaban estas danzas a los jóvenes. Al revisar todo el material inédito indiscutiblemente se encontró que han sido 29 danzas de 4 regiones propiamente de Colombia (Atlántico, Andina, Pacífico y Llanos orientales) que a partir del baile transmiten estilos de vida, tradiciones y costumbres, dirigidos especialmente al proceso social de construcción de manera implícita, la cual implica un diseño de procesos colectivos y sociales encaminados a afrontar desafíos de la vida.

En segundo lugar, el sistema de categorías permitió reconocer los elementos que incidían, propios del aprendizaje a la hora de construir ciudadanía, como (experiencia, cumplimiento de metas, reconocimiento, aporte cultural, solución de problemas, valores, salud, proyecto de vida, relaciones sociales saludables, libertad individual, tiempo y aprendizaje) este sistema de categorías como método, como bien lo afirma Bonilla (1997) permitió identificar los elementos esencialmente comunes logrando la

construcción de conceptos propios a analizar, los cuales dieron lugar al reconocimiento de las danzas y a la misma socialización como puente a la construcción de ciudadanía.

A partir de esta investigación se puede decir que el aporte que realiza la Escuela de Formación Expresiones Artística Arco Iris va encaminada a una formación holística en cada uno de los jóvenes que allí participa y que como bien mencionó Rappaport (1977) desde la perspectiva ecológica se debe dar trascendencia al contexto cultural ya que este mismo permite comprender la diversidad que ofrecen los diferentes marcos ambientales en pro de la transformación social, tomando en cuenta las condiciones de participación, en cuanto más importante sea la cultura y la historia mayores serán los efectos de cambio social

El trabajo que se realiza en la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris ha permitido que la cultura y la tradición permanezca, al brindar a los jóvenes un espacio de formación encaminado a optimizar las relaciones sociales con ánimos de cambiar la sociedad con ánimo de disminuir aquellos conflictos que en una sociedad moderna que está llena de diferencias y de desafíos se aprenda a convivir en tolerancia, en diversidad.

Por tanto, se debe valorar al individuo de manera tal que permita un adecuado desarrollo en la práctica y en la teoría, haciendo énfasis en el contexto histórico y en como este determina la construcción de ciudadanía a partir de un interaccionismo simbólico el cual sostiene que el significado de las cosas es un producto social mediado a partir de la interacción con otros.



## Conclusiones

Tal proyecto tuvo en un principio el planteamiento de un problema el cual busco ser respondido a partir del diseño de unos objetivos, que posteriormente se cumplieron a cabalidad, dichos resultados surgieron a partir de una recolección de datos y de una contrastación con los mismos actores sociales de la comunidad.

La investigación permitió sistematizar los bailes realizados a lo largo de los 15 años que lleva consolidada la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris, se identifico la relación que hay entre los espacios de participación y la construcción de ciudadanía basada en la formación holística, la promoción de la cultura y el rescate a la tradición ahondados bajo la expresión individual que tiene cada sujeto y los valores arraigados que han adquirido a lo largo de su proceso formativo.

De igual forma tal trabajo permitió una sensibilidad social que condujo al reconocimiento de la realidad territorial, que llevo a ver que en la localidad de USME se promueve el arte y que las danzas elaboradas y presentadas en los espacios multiculturales son un puente a la construcción de ciudadanía.

Desde el punto profesional, la participación que se tuvo en el territorio permitió vivenciar de manera más precisa una realidad social que llevo a conocer diversas problemáticas personales y colectivas de la comunidad, permitió identificar las verdaderas necesidades que tienen esa localidad en específico, esas ansias de educación, de promover el arte como puente a la construcción de un mejor mañana.

A modo académico y profesional, permitió a la investigadora poner en práctica los conocimientos teóricos y conceptuales adquiridos en su proceso de formación y de carrera fortaleció las habilidades, las destrezas y las competencias que debe tener un psicólogo.

Finalmente a partir del acercamiento que se tuvo con CLAYSS se dio lugar a la integración de excelencia académica con el compromiso social, cambiando el aprendizaje competitivo por un aprendizaje incluyente y con sentido social.

### **Sugerencias**

Es importante avanzar en la comprensión del modelo pedagógico aprendizaje servicio de tal manera que la academia pueda cumplir con las exigencias de un aprendizaje en contexto real.

Por otra parte se sugiere que, este avance a partir de la misma construcción histórica y la misma evidencia que se tiene de Expresiones Artísticas Arco Iris a la construcción de ciudadanía en espacios multiculturales de pie a una investigación más puntual que se pueda dar en el propio centro de investigaciones como proyecto docente, dando lugar a los avances teórico - prácticos hechos hasta el momento proponiendo así, algo específicamente que pueda ser estudiado más allá de este.

Considero importante dar valoración territorial a USME por lo cual sería pertinente elaborar una investigación a las danzas y costumbres de dicho territorio para indagar propiamente la incidencia que tiene la localidad a nivel cultural frente al resto del territorio.

Teniendo en cuenta la incidencia que tal organización ha tenido en los cientos de jóvenes que han pasado por el grupo sería ideal reconocer los factores implicados en la deserción de algunos de estos estudiantes o jóvenes de la localidad para mirar así las transformaciones de vida una vez fuera de la escuela Expresiones Artísticas Arco Iris.

### Referencias

- Acosta, M. (2006). El aprendizaje visto como un proceso de interacción social. La perspectiva Vygotskiana desde la complejidad. *Revista Ciencia de la Educación. 1* (27), 123- 134.
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2004). *Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.* Recuperado de <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO%20USME.pdf>.
- Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría Distrital de Salud. (2009). *La salud y la calidad de vida en la localidad de Usme.* Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-120684.html>.
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.* México: Paidós.
- Bernabé, M (2012). Aportaciones arbitradas: Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad, Conocimientos Necesarios para la Labor Docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11, 67 -71.
- Bonilla, E. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. Investigación en ciencias sociales.* Barcelona: Norma.
- Bronfenbrenner, U. (1994). Ecological models of human development. *In International Encyclopedia of Education.* (vol.3 2ª ed.). NY: Oxford: Elsevier.
- Brown, D. E. (1991). *Human Universals.* New York: McGraw-Hill
- Buitrago, Y., Calderón, J., Cuervo, D. & García, L. (2015). *Contextualización de la ganización Expresiones Arco Iris.* Recuperado de [www.arcoiris.com.co/.../la-corporacion-nuevo-arco-iris-organizacion-ad](http://www.arcoiris.com.co/.../la-corporacion-nuevo-arco-iris-organizacion-ad).

- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas-. DANE. (2007). *Encuesta de Calidad de Vida del año 2007*. Recuperado de <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-sociales/calidad-de-vida-ecv/87-sociales/calidad-de-vida/3894-encuesta-calidad-de-vida-bogota-2007>.
- De Oliveira, M.K. de. (1993). *Vygotsky: aprendizaje e desenvolvimento um processo sóciohistórico*. São Paulo: Scipione. (Série pensamento e ação no magistério).
- Gelles, R.J., & Levine, A. (1996): *Introducción a la Sociología*, México D.F.: Mc Graw Hill.
- Giroux, H.A. (1983). *Theory and resistance in education: Pedagogy for the opposition*. London: Heinemann Educational Books.
- Grubits, S. & Vera, J (2005). Construcción de la identidad y la ciudadanía. *Ra Ximhai*, 1 (3), 471- 488
- Kawulich, B. (2005). Participant Observation as a Data Collection Method. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 6(2). 31-47.
- Kluckhohn, C., & Murray, H. A. (1948) (Eds.) *Personality in nature, society and culture*. New York: Mc Graw Hill.
- López, R. & Deslauriers, J., (2011). Entrevista Cualitativa como técnica de investigación social. *Margen*, 61, 1-19.
- Marshall, T. H.. & Bottomore, T. (1998). *Ciudadanía y clase social*. Madrid: Alianza
- Marshall, C. & Rossman, G.B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.

- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de investigación educativa, 1* (1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>
- Martínez, L (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Investigación herramientas y experiencias.* Institución Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C.
- Molón, S.I. (1995). *A questão da subjetividade e da constituição do sujeito nas reflexões de Vygotsky.* Dissertação de Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Brasil.
- Montero, M. (1984). La Psicología Comunitaria. Orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista latinoamericana de Psicología, 16*(3), 387 – 400.
- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar. El método en la Psicología Comunitaria.* Buenos Aires: Paidós.
- Musitu G. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Surgimiento y desarrollo de la Psicología comunitaria.* Barcelona, UCO.
- Organización Expresiones Artísticas Arco Iris. (2014) *Misión. Visión* Recuperado de [http://eartisticasai.mex.tl/2029011\\_MISION-Y-VISION.html](http://eartisticasai.mex.tl/2029011_MISION-Y-VISION.html)
- Perlo, C. (2006). Aportes del interaccionismo simbólico a las teorías de la organización *Invenio, 9*(16), 89-107
- Peyrou, F. (2000). *La construcción de la identidad ciudadana en el primer liberalismo (1808- 1804).* Discurso y experiencias. Recuperado de [https://www.academia.edu/1023358/La\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_la\\_identidad\\_ciudadana\\_en\\_el\\_primer\\_liberalismo\\_1808-1814\\_](https://www.academia.edu/1023358/La_construcci%C3%B3n_de_la_identidad_ciudadana_en_el_primer_liberalismo_1808-1814_)
- Plog, F., & Bates, D., (1980). *Cultural Anthropology.* New York, Alfred Knopf.

Rappaport, J. (1977). "*Psicología Comunitaria: Los valores, la investigación, y acción.*"

Nueva York: Holt, Rinehart y Winston.

Sánchez, A. (2007). *Manual de psicología comunitaria. Un enfoque integrado.* España:

Pirámide.

Sarmiento, L. (2004), *Política pública de juventud en Colombia:* En Programa de la

Presidencia para la Juventud. *Construcción de Políticas de Juventud: logros, dificultades y perspectivas* Universidad de Manizales, Colombia.

Serrano, I., & López, G. (1994): *Una perspectiva diferente del poder y el cambio social*

*para la psicología social-comunitaria* en M. Montero (Coord.), *Psicología Social Comunitaria.* México: Universidad de Guadalajara.

Taylor, S. & Bogdan, R., (1986) "*Introducción: ir hacia la gente*", en *Introducción a*

*los métodos cualitativos de investigación.* México, Paidós.

Touraine, A (1997) *¿Podremos vivir juntos? La discusión pendiente: El Destino del*

*Hombre en la Aldea Global.* Buenos Aires: Fondo de Cultura y Economía Argentina. S. A.

Vera, J., & Rodríguez, C., (2009). *La Psicología social y el concepto de cultura.*

*Psicología & Sociedade; 21(1), 100-107.*

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.*

Barcelona: Grijalbo.

Vygotsky, L.S.. (1988). *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem.* São Paulo: Ícone.

Vygotsky, L.S. (1996). *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos*

*psicológicos superiores.* (5.ed.) São Paulo: MartinsFontes.

Wren. T. (2002). *Culture, Identity and personal.* Cambridfe: MA.:Press London

Routledg

## **Apéndices**



**Apéndice A.**

**Notas observacionales**

**Archivo en PDF carpeta adjunta**

**Apéndice B.**

**Entrevista Yenny Buitrago**

**Archivo en PDF carpeta adjunta**

**Apéndice C.**

**Preguntas dirigidas a participantes**

**Archivo en PDF carpeta adjunta**

**Apéndice D.**

**Registro Fotográfico**

**Archivo en PDF carpeta adjunta**

**Apéndice E.**

**Artículo presentado a Clayys**

**Archivo en PDF carpeta adjunta**