

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**FACULTAD PSICOLOGÍA
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015.

TÍTULO: ESCUELA DE FORMACIÓN EXPRESIONES ARTÍSTICAS ARCO IRIS: UNA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN COMUNITARIA Y DESARROLLO HUMANO DESDE EL ARTE, LOCALIDAD DE USME.

AUTOR (ES): En orden alfabético. Primero apellido, luego nombre. Ejemplo:

Durán Torrecilla Andrea Estefany, Rodríguez Díaz Jackelin y Triana Patiño Liz Johanna.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Duque Luis Carlos y Reyes Gómez Liliana.

MODALIDAD: Servicio Social Comunitario.

PÁGINAS: 87 **TABLAS:** 6 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 6 **ANEXOS:** 7

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

RESUMEN
INTRODUCCIÓN
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
JUSTIFICACIÓN
OBJETIVOS
MARCO TEÓRICO
MARCO CONTEXTUAL
MÉTODO

RESULTADOS
CONCLUSIONES
SUGERENCIAS
REFERENCIAS
APÉNDICES

DESCRIPCIÓN:

Este trabajo se enfoca en la reconstrucción histórica de la Organización Comunitaria: Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris y el análisis del impacto en los procesos de transformación social a partir de la labor desarrollada por líderes comunitarios de la Unidad de Planeamiento Zonal N° 57 (UPZ) La Gran Yomasa de la Localidad 5ta. Usme - Bogotá D.C., Colombia. Se reconoce por medio de la investigación el propósito de los líderes por el cual crean la Organización, cuyo objetivo es promover acciones de tipo social a través de la cultura y el arte. Centrándose principalmente en la promoción de buenas relaciones e interacciones sociales y comunitarias y en la prevención en dinámicas presentes en el territorio tales como, consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, incorporación a pandillas y microtráfico. Desde la Psicología se realizan aportaciones que inician con escuchar las voces de las personas que hacen parte de estos colectivos, hasta brindar herramientas que encaucen las ideas que tienen los participantes para lograr una convivencia responsable, teniendo como base la concepción de sí mismo como miembro de una sociedad y como parte fundamental de una comunidad que a partir de su actuar puede ser

agente transformador. Para este trabajo se usaron herramientas metodológicas de la investigación cualitativa desde el enfoque crítico social; la planeación de la investigación, se basa en la revisión de información documental física, documentos digitales, filmicos, fotográficos y entrevista a los actores participantes internos.

METODOLOGÍA:

Dentro de la investigación cualitativa existen distintos enfoques y métodos, esta investigación tomará como base las orientaciones dadas por el enfoque Crítico Social y el Método Etnográfico.

El enfoque Crítico Social se define como un proceso crítico de investigación que va más allá de las ilusiones superficiales para descubrir las verdaderas estructuras dentro del mundo material con el fin de ayudar a la gente a cambiar sus condiciones y contribuir un mejor mundo para ellos mismos. El fin de la investigación crítica es cambiar el mundo, los investigadores críticos conducen la investigación para criticar y transformar las relaciones sociales, el propósito es explicar un orden social de tal manera que se convierta en un catalizador que lidere la transformación del orden social. En la ciencia crítico social es asumido que la realidad social siempre cambia y que el cambio está arraigado en las tensiones, conflictos o contradicciones de las relaciones sociales o de las instituciones (Newmann, 1990).

El investigador crítico social estudia el pasado con el fin de observar mejores cambios o descubrir vías alternas para organizar la vida social, está interesada en el desarrollo de nuevas relaciones sociales, la evolución de instituciones sociales o de sociedades y la causa de un cambio social mayor (Newmann, 1990).

Por otro lado el método Etnográfico se ha convertido en una manera popular de aproximarse a la investigación social. La *Etnografía* se caracteriza porque el investigador o etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, observando qué sucede, escuchando qué dice, haciendo preguntas; haciendo acopio de cualquier dato disponible que sirva para arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación (Hammersley & Atkinson, 2001).

En muchos sentidos, la etnografía es la forma más básica de investigación social. No sólo tiene una larga historia, sino que también se asemeja notablemente a los modos rutinarios con que la gente le da sentido al mundo en la vida diaria (Hammersley & Atkinson, 2001).

Etnografía significa literalmente: descripción de un pueblo. Se ocupa de las personas en sentido colectivo, no de los individuos. Así, es una manera de estudiar a las personas en grupos organizados duraderos a los que cabe referirse como comunidades o sociedades (Hammersley & Atkinson, 2001).

El enfoque etnográfico para el estudio de los grupos humanos comenzó con los antropólogos que a finales del siglo IX y principios del siglo XX, se convencieron

de que las especulaciones de sillón de los filósofos sociales anteriores eran inadecuadas para comprender el modo en que vivían en realidad las personas. Llegaron a la conclusión de que solo en el campo podía un especialista encontrar de verdad la dinámica de la experiencia humana vivida. Para realizar una investigación etnográfica se parte de la convicción de que tal investigación no puede ser programada, que su práctica se constituye por lo inesperado. Por lo tanto la etnografía consistes en una observación y descripción abierta. La mayoría de investigaciones etnográficas se preocupan más por desarrollar teorías a partir de datos de campo que en verificar hipótesis ya existentes (Hammersley & Atkinson, 2001).

Existen diversos factores que juegan un papel significativo a la hora de dar forma a la manera en que los problemas de investigación se desarrollan en la etnografía: la naturaleza del lugar elegido para el estudio, el contexto, el acceso a la información, las relaciones de campo. Todo esto puede aparecer de manera inmediata pero también la prefiguración que se tenía inicialmente de estos factores pueden variar en razón a que establecer y mantener relaciones de campo puede resultar estresante y a la vez, una experiencia excitante, y los etnógrafos deben aprender a convivir con sus sentimientos, mantener su posición como nativo marginal y completar el trabajo de campo (Hammersley & Atkinson, 2001).

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



PALABRAS CLAVES:

Reconstrucción histórica, Impacto, Procesos de transformación social, líderes comunitarios, arte.

CONCLUSIONES:

Este proyecto se llevó a cabo partiendo del planteamiento de unos objetivos propuesto por las investigadoras, dando como resultado el cumplimiento de cada uno de ellos los cuales fueron construidos a partir de la identificación de necesidades presentes en la comunidad, con esta investigación se logró identificar junto con los actores participantes de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris los momentos más importantes y significativos de la trayectoria de la organización. Permitiendo reconocer los acontecimientos históricos de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris, con la reconstrucción histórica y el análisis del impacto en los procesos de transformación social desarrollada por los líderes comunitarios- autogestores, en el cual se demuestra el empeño, esfuerzo y perseverancia de los integrantes de la comunidad, estos resultados se facilitaron por la participación de los integrantes de la escuela de formación tales como formadores, aprendices y la colaboración de padres de familia, quienes trabajan por un mismo propósito en incidir en la comunidad de manera positiva.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



De igual forma se logró conocer la relación del trabajo social comunitario desarrollado por líderes comunitarios y el impacto que generan en la comunidad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del sector, debido a la necesidad de generar en ellos una proyección de vida desempeñándose en la expresión artística o un nuevo camino para mejorar su calidad de vida y promover una transformación social.

Como propósito teórico, aplicamos de manera práctica nuestros conocimientos en la elaboración, realización y ejecución del trabajo con comunidades que por medio del acercamiento e integración de teoría y práctica, dando a conocer un nuevo contexto natural con sus dificultades diarias y como la comunidad gestiona de manera práctica una resolución a los problemas que se presentan en el interior de la comunidad.

Desde el punto de vista profesional podemos concluir que el tener un acercamiento con comunidad y su realidad social en su diario vivir, hace parte del crecimiento, que como profesionales se debe tener, generando en los investigadores potencializar sus habilidades, destrezas, competencias y desarrollo personal para el desempeño de cada investigación y el fortalecimiento de valores en unión para un propósito final pensando en el bien común.

Este trabajo ayudó a dar una visión más clara de lo que es ahora la organización y/o escuela de formación Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris

tanto para los integrantes como los agentes externos de la comunidad y así mismo una proyección hacia el futuro para ambas partes, debido que se estableció un vínculo fuerte en la labor comunitaria de los psicólogos en formación, avance por el cual fortalece el aprendizaje significativo en lo social desde una perspectiva de responsabilidad social.

FUENTES:

Alcaldía Mayor de Bogotá (2004). *Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.* Recuperado de <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO%20USME.pdf> .

Alonso, L. E. (1998), *La mirada cualitativa en sociología. Cap. 2: Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa* Madrid, España: Ed. Fundamentos.

Bonilla C. E & Rodríguez P. (1997). *Más allá del dilema y los métodos.* La investigación en las ciencias sociales, (3ª ed). Bogotá, Colombia: Norma.

Buitrago, Y., Calderón, J., Cuervo, D. & García, L. (2015). *Contextualización de la organización Expresiones Arco Iris.* Recuperado de www.arcoiris.com.co/.../la-corporacion-nuevo-arco-iris-organizacion-ad.

- Cámara de Comercio de Bogotá (1999). *Perfil local de Usme documento preliminar- solo para comentarios*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/3248/Usme%2099.doc?sequence=1&isAllowed=y>.
- Cause Cathcart, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba. *Ciencia en su PC*, 3, 12-21.
- Charrier, P. (1997). "Mémoire collective et image photographique au coeur d'une profession". En: *Mémoire d'images. L'Harmattan*, 4, Paris, Francia.
- Guarini, C. (2002). Memoria Social e imagen. *Cuadernos de antropología social*. 15, 113-123.
- Hammersley, M & Atkinson, P. (2001). *Etnografía métodos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Kohan, S.A. (2002). *Escribir sobre uno mismo*. Barcelona, España: Alna.
- Krause J. M. (1991). Hacia una definición del concepto de comunidad. *Revista de psicología*. 2, 49-60.
- Lechner, N. & Guell, P. (1998). *Construcción social de las memorias en la transición chilena*. Ponencia presentada en el Social Science Research Council: Memorias colectivas de la represión en el Cono Sur, Montevideo. Uruguay.

- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria*. Barcelona, España: Paidós.
- Martínez Arango. D. (2003). *Construcción de la caja lúdica con herramientas técnicas para la formulación del plan de la ludoteca Naves*. Recuperado de <http://www.jenshenrrmann.com>.
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la Psicología comunitaria*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos* (1° ed.) Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Mora, L. (2014). *Fronteras Invisibles: Un fenómeno social*. Recuperado de: http://fronteras invisibles-lauramora.blogspot.com/2014_01_01_archive.html.
- Newmann, F.M. (1990). Qualities of thoughtful social studies class. An empirical profile, *Journal Curriculum studies*, 22, 253-275.
- Organización Expresiones Artísticas Arco Iris. (2014) *Misión. Visión* http://eartisticasai.mex.tl/2029011_MISION-Y-VISION.html.
- Scribano, A. (2007). *El proceso de investigación social cualitativo*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=YR0tjqk8my4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=investigacion+cualitativa+enfoque+critico+social+pdf&ots=llm w5yj2bN&sig=372i2lidxlY_GFEnzbCS78xYUVU#v=onepage&q&f=false.

Shotter J. (1990). “La construcción social del recuerdo y del olvido”. En Middleton, D.; Edward, D, (comp.). *Memoria Compartida. La naturaleza social del recuerdo y del olvido*. (pp. 137-155). Barcelona, España: Paidós.

Sorrosal Forradellas, Ma. T. & Ramírez Sarrió, D. (2005). Memoria colectiva en los mercados financieros: de Halbwachs a los mapas autoorganizativos de Kohonen. *Cuadernos del CIMBAGE*, 7, 25-42.

Vázquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario*. Barcelona, España: Paidós.

LISTA DE ANEXOS:

Apéndice A. Notas observacionales, 81

Apéndice B. Entrevistas, 82

Apéndice C. Salida de campo, 83

Apéndice D. Preguntas dirigidas a participantes, 84

Apéndice E. Listado de documentos que contienen información de la Organización

Expresiones Artísticas Arco Iris, 85

Apéndice F. Registro fotográfico, 86

Apéndice G. Línea de tiempo, 87