

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



FACULTAD PSICOLOGIA PROGRAMA DE PREGRADO EN PSICOLOGIA BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO: Sistematización de experiencias del Colectivo Tierra de Sueños

AUTOR (ES): Prieto Moreno, Cristian Fernando; Cabrera Carrascal, Erick.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Duque, Luis Carlos

MODALIDAD:

Trabajo de Grado en Servicio Social Comunitario

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO

Introducción

Descripción de la problemática,

Justificación

Objetivos

Marco teórico

Marco contextual

Método

Resultados

Análisis de resultados

Conclusiones

Sugerencias y Recomendaciones

Referencias

Apéndices

DESCRIPCIÓN

Se trata de una sistematización de las experiencias en las dimensiones comunitarias, artísticas y pedagógicas de la comunidad de Tierra de Sueños realizada a través de procedimientos de investigación cualitativa como elaboración de diarios de campo, observaciones participantes y no participantes, entrevistas y grupos focales como también de la elaboración de una categorización con la información obtenida.

METODOLOGÍA: Cualitativa bajo los lineamientos suministrados por el asesor de grado, los textos más allá de los métodos de Elsee Bonilla y psicología comunitaria de Maritza Montero

PALABRAS CLAVES:

Pedagogías alternativas, actividad artística, transformación social y comunidad.

CONCLUSIONES: Tierra de Sueños es una escuela artística para niños, pero además de esto es un colectivo, una comunidad compuesta por los niños, padres, profesores, y todo aquel que quiera compartir con ellos es bienvenido, éste proyecto fue concebido originalmente como una escuela artística para niños por sus directores Johan Mejía y Lilian Farías, motivados por encontrar un espacio de aprendizaje artístico para su hija Luna Mejía en el cual se le diera más importancia al niño como ser humano, un espacio amoroso, cariñoso y afectuoso donde los padres tuvieran la posibilidad de participar con los niños en las actividades que allí se llevaran a cabo, pero todas las escuelas artísticas que encontraron le daban más importancia a la técnica y el aprendizaje teórico, por esta razón, siendo ellos pedagogos, músicos y artistas, decidieron crear este espacio, y de esta forma nació la escuela.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



En cuanto a su actividad artística se encontró que ésta aporta de distintas maneras al desarrollo humano de los niños; aporta a su educación, ya que los estimula a adquirir nuevos aprendizajes, les permite expresarse emocionalmente por medio de la actividad musical y les brinda la posibilidad de interactuar con otros niños creando y compartiendo en grupo, lo que les permite trabajar una inteligencia social y de relación con sus pares.

En torno a la escuela y su actividad artística y humanista se fue formando todo un colectivo, los padres y los profesores fueron participando cada vez más en las actividades, interesándose cada vez más en lo que ocurría en torno a la escuela, músicos y artistas también se vieron interesados y se fueron generando bazares donde estos ofrecían sus productos, además se creó un espacio llamado la guardería de MaPas (Mamás y Papás) donde estos participan activamente para lograr una mayor integración educativa y afectiva con sus hijos, de igual forma se exploran temáticas de interés para la comunidad como son pedagogías alternativas para apoyar la educación de sus hijos, alimentación saludable, conciencia ambiental, fortalecimiento de familia, intercambio de experiencias de crianza, entre muchas otras.

En cuanto a la categorización de datos, se encuentra que la dimensión pedagógica tiene un mayor grado de incidencia sobre las dimensiones artísticas y comunitarias, esto puede deberse a dos razones: la primera nos dice que la investigación le dio más relevancia a la actividad pedagógica de la escuela, y la segunda nos dice que la principal actividad de la escuela se enfoca en la labor pedagógica, para aclarar esto se recomienda profundizar en las otras dos dimensiones.

Los integrantes conforman una comunidad en relación a su sentimiento de comunidad, se sienten parte de una serie de relaciones de las cuales confían recibir apoyo mutuo, se comunican e influyen mutuamente, además de reunirse semanalmente y adicionalmente comparten un conjunto de significados y formas de entender el mundo e interpretar su acción en él, la cultura compartida orienta y favorece el desarrollo de acciones pro sociales,

orientadas en primera medida a la educación de los niños pero cuya única finalidad no es ella, también se encuentran perspectivas de cambio y transformación social desde la conciencia y los valores que estén al alcance de la comunidad.

Las acciones y perspectivas pedagógicas de Tierra de Sueños, afirman promover el desarrollo integral con un especial énfasis en el desarrollo emocional de los niños, el nivel de análisis y de profundidad en la información no es el suficiente para afirmar certeramente esta hipótesis, pero no se encuentra información que sugiera lo contrario y la categorización de la información hace evidente que en Tierra de Sueños existen grandes fuentes de acción y reflexión que apoyan y fortalecen los procesos de desarrollo integral, el actuar por parte de profesores y trabajadores es coherente con las orientaciones pedagógicas e ideológicas.

La ancestralidad como un elemento cultural, transforma las concepciones e interpretaciones de la realidad, lo cual incide en la acción ejercida por la comunidad aunque ellos reconozcan y destaquen los aportes de la sociedad occidental.

Aunque la dimensión de mayor impacto en la comunidad sea la dimensión pedagógica, en la práctica se encuentra una cultura homogénea que incorpora los elementos pedagógicos, artísticos y comunitarios a la vida.

FUENTES:

Alcaldía Local de Teusaquillo. (2015). *Mi localidad*. Recuperado de <http://www.teusaquillo.gov.co/index.php/mi-localidad/disfrutando-mi-localidad>.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Recorriendo Teusaquillo*. Recuperado de <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20TEUSAQUILLO.pdf>.

Álvarez Echavarría, N. (2007). Conocimientos indígenas y procesos de apropiación. *Revista educación y pedagogía*, 19(49), 120-128.

- Álvarez Torres, J., Pemberty Sepúlveda, A., Blandón Giraldo, A., & Grajales Crespo, D, (2012). Otras prácticas de crianza en algunas culturas étnicas de Colombia: un diálogo intercultural. *Ágora U.S.B.* 12(1), 89-10.
- Bickel, A. (2006). *La sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias. Escuela para Una Educación Transformadora.* Red Alforja-FUNPROCOOP. Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización. Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias. El Salvador.
- Bonilla, B. (1988). *Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía*, V congreso Nacional de Recreación Coldeportes. Universidad del caldas/ EUNLIBRE. Caldas, Colombia.
- Carlgren, F. (2004). *Pedagogía Waldorf, Una educación hacia la libertad.* Buenos Aires, Argentina: Antroposófica.
- Cendales, L. Torres, A. (2006). *La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Colombia. Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización. Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias.* Recuperado de http://www.alforja.or.cr/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf.
- Freire, O. (1970). *Pedagogía del oprimido.*(1ª ed). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI S.A.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido.* Trad. por Jorge Mellado. (2a. ed). México, Siglo XXI S.A.
- Ghiso, A.M. (2008). *La sistematización en contextos formativos universitarios.* Recuperado de http://www.alforja.or.cr/sistem_old/Articulo_Funlam.pdf.
- Green, A. (2006). *La educación desde la Madre Tierra. Un compromiso con la humanidad.* Universidad de Antioquía: Medellín, Antioquía.

- Jara Holliday, O. (2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano-Una aproximación histórica. *Revista Diálogo de Saberes*, 3 118-129.
- Krause, J. M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-. *Revista de Psicología*, 10 (2) 49-60.
- Lara, F. (2008). El concepto de fenómeno en el joven Heidegger. *Revista de Filosofía de la Universidad del Norte Eidos*, 8, 234-256.
- Levis, D (2001). *Arte y computadoras*, Buenos Aires, Argentina: Norma.
- Marty, G. (1997). Hacia la psicología del arte, *Pshicothema*, 9(1), 57-68.
- Max-Neef, M. (1986). *Economía descalza*, Buenos Aires, Argentina, Nordan Icaria.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*, Montevideo, Uruguay: Nordan Icaria.
- Mejía, R. & Sandoval, S. (2003). *Tras las vetas de la investigación cualitativa: perspectivas y acercamientos*. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) Jalisco: México.
- Morín, E. (1986). *Introducción al pensamiento complejo*. Recuperado de http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf.
- Ortiz, O. (2005). *Centro de estudios, pedagógicos y didácticos*. Barranquilla., Colombia: CEPEDID.
- Pettinari, L. (2008). *¿Qué es el arte?, Artes escénicas y visuales*. Medellín, Colombia: UDEA, Recuperado de <http://corrientealterna.edu.pe/wp-content/uploads/2015/02/pettinari.pdf>.
- Quilaqueo Rapimán, D. (2007). Saberes y conocimientos indígenas en la formación de profesores de educación intercultural. *Educación, Curitiba*, 29, 223-239.
- Real Academia Española-RAE. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22. ed.). Madrid, España: Autor.

- Regina, M. (2000). *Juegos tradicionales y aprendizaje*. South America Representative, of Australian Institute for Research in Play and Games, Argentina.
- Robles, F. (2012). Epistemologías de la modernidad: entre el etnocentrismo, el racionalismo universalista y las alternativas latinoamericanas. *Cinta de Moebio*, 45, 169-203.
- Rojano, J (2008). Conceptos básicos en pedagogía. *Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social. REDHECS*, 4, 36-47.
- Selete Pereira, M. (1993). *192 juegos...* (10ª ed.). Santa fe de Bogotá, Colombia: Indo - American press service editores.
- Tierra de Sueños. (2014). *Escuela artística. Origen, misión, visión*, Recuperado de <https://tierradesue.wordpress.com/2014/06/>.
- Torres Carrillo, A. (2008). La sistematización de Experiencias: aporte a la educación popular para una nueva universidad. *Revista Diálogo de Saberes*, 1(2), 24- 37.
- Torres. M. (2013). Educación propia: conocimiento científico y saber tradicional. Reflexiones e investigación. *Revista editorial del congreso por una educación de calidad*, 5, 170-175.
- Valera, D. & Rojas, A. (2007). Fundamentos pedagógicos del amor para la enseñanza de la literatura como experiencia estética y reflexiva. *Lauros revista de educación*, 13, 174-189.
- Villafranca. I (2012). La filosofía de la educación de Rousseau: el naturalismo eudamonista. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 19, 35-53.
- Zubirá, M. (1999). *¿Qué es el amor?* Bogotá, Colombia: Grafimercado y Publicidad Ltda.



LISTA DE ANEXOS

Apéndice A. Diarios de campo

Apéndice B. Entrevistas

Apéndice C. Grupo focal,