

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial sin derivadas

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO: Proyecto de renovación urbana Las Cruces Centro Cultural “Las Cruces Ciudad Cultura”

AUTOR (ES): González Rojas, Fabian Camilo

DIRECTORA: Pinzón Vargas, Oscar Eduardo

PÁGINAS: 74 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 3 **FIGURAS:** 23 **ANEXOS:** 1

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS
2. GENERALIDADES
3. CONTEXTO
4. PROYECTO
5. APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA
6. APROXIMACIÓN CONSTRUCTIVA
7. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

DESCRIPCIÓN:

El proyecto de Renovación Urbana para el Barrio Las Cruces en Bogotá cuyo planteamiento desde su inicio es realizado como una aproximación académica desde diversos escenarios, buscando así brindar soluciones a las problemáticas actuales identificadas a través de análisis efectuados al territorio objeto de intervención, perteneciente administrativamente a la localidad de Santa Fe. Es así como este planteamiento de Renovación Urbana se consolida como una clara

alternativa potencializando vocaciones de un sector urbano deteriorado, cuyo origen correspondiente a la colonia con su tradicional trazado y desarrollo arquitectónico de dicha época, sufre procesos de abandono y deterioro en gran parte por las entidades distritales a través del tiempo, dejando consigo una serie de usos mixtos y cambios en su distribución arquitectónica inicial, lo que ha llevado a la presencia de múltiples inquilinatos de precarias condiciones, aumento de establecimientos de expendio de drogas, generando límites físicos y perceptuales tanto para los habitantes del sector como para los visitantes, contribuyendo a los altos índices de violencia e inseguridad registrados para la localidad de Santa Fe y específicamente en este sector, casos atribuidos en su mayoría a las escasas oportunidades que la ciudad le brinda a este sector, que como muchos en Bogotá se encuentran en condiciones similares o peores.

METODOLOGÍA:

El ejercicio arquitectónico plantea un equipamiento de tipo cultural, cuyo programa establece espacios para la comunidad concebido para todo público sin excepción alguna compuesto de cuatro zonas; zona 1 de galerías y área administrativa, zona 2 aulas para desarrollo cultural teórico y práctico, zona 3 de talleres para el desarrollo práctico comunitario y cultural y por último la zona 4 contenida en un auditorio para uso de la comunidad. Cada zona es contenida en una edificación articulada entre sí por conexiones físicas arquitectónicas y conexiones urbanas de espacio público. Implantado frente a la iglesia nuestra señora de Las Cruces en la plaza de la garza, un nuevo espacio público reconfigurado compuesto por un lenguaje arquitectónico de volúmenes simples y puristas que se integran a la operación de desarrollo urbano determinando espacialmente así un claustro abierto por su organización espacial que incluye este monumento como lo es la iglesia, haciéndolo participe de esta configuración; estas edificaciones se destacan por su simplicidad formal, su integración con el contexto realzando el valor histórico y cultural del monumento contenido. Conceptos como simplicidad formal, practicidad y conexión plantean la dinámica bajo la cual fue orientado el proceso de diseño, que integra los avances en la industria de la construcción de sistemas simples y tradicionales en concreto, con cerramientos livianos y fachadas dando así la vocación simplista que se busca utilizando materiales sencillos, prácticos, y sostenibles tales como lo son revestimientos en paneles de Superboard Premium cuya materia prima garantiza una vida útil considerable y la posibilidad de ser reciclado hasta en un 100% según sus fabricantes, ajustándose a las necesidades del proyecto, manejo climático y confort térmico con gravillas en cubiertas y superficies transitables blandas con vegetación, sistemas de reutilización de aguas

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



lluvias entre otros. Desde la formulación de los planteamientos urbanos, arquitectónicos y constructivos los cuales integran y satisfacen las necesidades del sector de intervención, con estrategias como estructuras urbanas, diseño incluyente, equipamientos culturales, de salud, administrativos, recreativos y de vivienda se busca promover el desarrollo social, cultural y económico del sector, aportando instrumentos legibles como promotores de desarrollo, dotando a la localidad de Santa Fe y específicamente al sector perteneciente al barrio Las Cruces. Una nueva aproximación desconocida para muchos habitantes, pero acorde a los modelos actuales planteados para Bogotá, como el centro ampliado e intervenciones locales y en diversas ciudades del país, en donde se plantea la integración entre lo histórico y lo moderno, la cohesión social y el rompimiento de las berreras físicas e imperceptibles, ejemplos claros de este tipo de transformaciones Medellín - Antioquia, donde el componente sociales la base para el desarrollo de ciudad.

PALABRAS CLAVE:

ARQUITECTURA URBANA; ARQUITECTURA BARRIO LAS CRUCES (BOGOTÁ); CENTROS CULTURALES-DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

CONCLUSIONES:

El diseño de lo simple es tal vez un gran reto en la arquitectura, en estos tiempos donde la sinuosidad formal llena de adornos extravagantes es una realidad que se incrementa a diario; cuando se inicia el proceso de diseño la condición más clara era la jerarquía que debería tener la iglesia por todo lo que significa en su contexto, en donde recurrir a la simplicidad, fue tal vez una gran estrategia para dar así una idea de conjunto en esta aproximación de renovación urbana vista desde aspectos urbanos, arquitectónicos y constructivos.

Es viable el desarrollo de proyectos culturales en el sector de intervención, Las Cruces, de escala local-vecinal, generando así impactos positivos para la comunidad, incentivando el desarrollo social, económico y cultural de esta deteriorada parte de la ciudad.

Del carácter público de los edificios de esta propuesta de renovación urbana, junto a la legibilidad, permeabilidad y distintos factores de esta propuesta, dan un fácil reconocimiento y apropiación por parte de la comunidad, en donde se promuevan espacios para la cohesión.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



Nos enfrentamos cada día a una problemática ambiental creciente y variable, con parámetros totalmente distintos a los que nos enfrentaríamos hace 10 años, parámetros que no pueden ser ajenos a la arquitectura, de modo que al integrar esta problemática consiente desde el inicio, da mayor claridad en el momento de pensar el conjunto de las edificaciones, desde los criterios naturales en la implantación hasta los procesos constructivos y de materialidad hoy día de gama amplia ofreciendo soluciones sostenibles y sustentables para la vida.

Es posible el desarrollo de arquitectura cultural para la comunidad, de calidad y amigable con el medio ambiente, es decir una muestra de esto se puede observar en la aproximación arquitectónica, en donde sistemas de poco consumo energético, y de recurso hídrico no solamente ofrecen garantías en cifras económicas, más allá de esto pensando en la naturaleza y la optimización de recursos obtenemos espacios cualificados, confortables e incluyentes.

FUENTES:

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Secretaria del Hábitat. Diagnóstico Localidad de Santa Fe Sector Hábitat [en línea]. Bogotá, [Citado: 20, mar., 2015]. Disponible en Internet: <URL: https://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?view=download&alias=495-diagnostico-santafe-dic2011&category_slug=diagnosticos-locales&option=com_docman&Itemid=620>.

BOGOTÁ. Alcaldía Local de Santa Fe. Las Cruces: reseña básica barrial. Proyecto 1950 Participación Comunitaria para la Construcción de Seguridad en la Localidad de Santa Fe, Convenio No. 07, Bogotá D.C., Alcaldía Local de Santa Fe y Universidad Militar Nueva Granada, 2006, 204 p.

CHING, Francis D.K. Arquitectura forma, espacio y orden. 2 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. 338 p.

CHING, Francis D.K. y ADAMS, Cassandra. Guía de construcción ilustrada. 3 ed. México: Limusa Wiley, 2004. 408 p.

COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Decreto 2888 del 31 de julio de 2007 [en línea]. Bogotá, [Citado: 20, mar., 2015]. Disponible en Internet: <URL: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-130244_archivo_pdf.pdf>.

EL ESPECTADOR, La resurrección de Las Cruces (Bogotá) [en línea] Bogotá, [Citado: 20, mar., 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/resurreccion-de-cruces-articulo-447748>>.

EL TIEMPO. Las Cruces: un barrio que se cae a pedazos en Bogotá (Bogotá) [en línea]. [Citado: 29, ene., 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-9781225>>.

FENALCO. Departamento de Investigaciones Económicas. El Espacio público en Bogotá, Bogotá D.C.: Cámara de Comercio de Bogotá, 2007. 149 p.

MCLEOD, Virginia. El detalle en la arquitectura de cristal. Barcelona: Blume, 2011. 224 p.

NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. 15 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. 672 p.

NORBERG SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental. 3 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. 240 p.

REYES, César, BARAHONA POHL, Ethel y PIRILLO, Claudio. Architecture sustainable. Valencia: Pencil S.L., 2007. 357 p.

WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. Las Cruces (Bogotá) [en línea]. [Citado: 29, ene., 2015]. Disponible en Internet: <URL: [http://es.wikipedia.org/wiki/Las_Cruces_\(Bogotá\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Las_Cruces_(Bogotá))>.

LISTA DE ANEXOS:

Anexo A. Planimetría