

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO: PERFORANDO LA MASA: EL VACIO COMO ESPACIO DE ENCUENTRO

AUTOR (ES): GARCÍA VEGA, Paola Melissa.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

DIRECTOR: CUBILLOS GONZALEZ, Rolando Arturo.
PAEZ CALVO, Ángelo
SARMIENTO, Javier Francisco.

MODALIDAD:

PÁGINAS: 84 **TABLAS:** - **CUADROS:** 9 **FIGURAS:** 36 **ANEXOS:** 35

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
MARCO INVESTIGATIVO
1. CONTEXTO
2. PROCESO
3. PROYECTO
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

PALABRAS CLAVES: VACIO, MASA, ENCUENTRO, VIVIENDA, ESTEREOTÓMICO, CENTRO DE MANZANA, LAS CRUCES, PERFORAR

DESCRIPCIÓN: El trabajo monográfico es el registro textual del proyecto de intervención en el Barrio las Cruces, localizado en el costado sur del Centro Tradicional de Bogotá. La conceptualización del proyecto parte de la

interpretación del vacío interior como espacio de encuentro. La propuesta se desarrolla a escala de Barrio y Predio (Grupal e individual)

METODOLOGÍA: ANALITICA

CONCLUSIONES:

- Partiendo de la problemática de la falta de espacios para encuentro entre personas y la importancia de difuminar los bordes, se plantea una intervención a nivel barrial, enfocándose en el diseño de un tejido continuo de centros de manzana.
- El estudio previo del referente y su aplicación al proyecto permitió tener una base teórica que defina la idea conceptual del edificio -el vacío como espacio de encuentro- y desde la cual se desarrolle el proyecto.
- El vacío como punto de encuentro se ha planteado en el edificio de dos maneras: en primera instancia, como masa intangible que atraviesa el edificio, creando puntos focales de luz, los cuales marcan o diferencian las plataformas y plazoletas (lugares de actividad colectiva) que se dan en primer nivel. Segundo, como elemento organizador cuya relación con las viviendas configura el ordenamiento y distribución del espacio en el edificio.
- La unidad habitacional planteada es un módulo principal que puede modificarse en tres tipologías flexibles diferentes que corresponden a los núcleos familiares identificados en el barrio las cruces.

FUENTES:

- APARICIO, Jesús. *“El muro”*. Universidad de Palermo. Madrid: España. 2000. Pág. 222.
- MUNOZ COSME, Alfonso. *“El Proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación”*. Barcelona: España. Editorial Reverté. 2008. Pág. 274.
- SÁENS DE VALICOURT, Carlos. *“Proyecto y análisis: evolución de los principios de arquitectura.”* Barcelona: España. Editorial Gustavo Gili. 1993. Pág. 224.

- LYNCH, Kevin. *“La Imagen de la Ciudad.”* Barcelona: España. Editorial Gustavo Gili. 2006. Pág. 224.
- GORDON CULLEN, Thomas. *“El paisaje urbano.”* Barcelona: España. Editorial Blume-labor. 1971. Pág. 200.
- ALEXANDER, Christopher. *“El lenguaje de patrones.”* Berkeley: California. 1977. Pág. 195.
- DE GRACIA, Francisco. *“Construir en lo construido.”* Barcelona: España. Editorial Nerea S.A. 1992. Pág. 324.
- ÁBALOS, Iñaki. *“La Buena Vida: Vista Guiada a las casas de la modernidad. Barcelona.”* España. Editorial Gustavo Gili. 2008. Pág. 208.
- MONTEYS, Xavier & FUERTES, Pere. *“Casa Collage: Un ensayo sobre la arquitectura de la casa.”* Barcelona: España. Editorial Gustavo Gili. 2001. Pág. 151.
- RODRÍGUEZ ECHEVERRY, Natalie. *“Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano.”* En: Revista Apuntes. Volumen 6, Numero 22. (Ago.-Dic, 2002) p. 216-235.
- *“Gestión, protección e intervención de patrimonio cultural en el distrito capital.”* Instituto distrital de patrimonio cultural. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2013. Pág. 30.
- *“Diagnostico localidad de santa fe: sector hábitat.”* Secretaria distrital de planeación. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2011. Pág. 15.
- *“Santa fe - Localidad 3: diagnóstico local con participación social 2010-2011.”* Secretaria de Salud. Alcaldía Mayor de Bogotá. Pág. 193.
- *“Conociendo la Localidad de Santa Fe: diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y sociológicos.”* Secretaria distrital de planeación. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2009. Pág. 151.

INDICE DE ANEXOS

- Anexo 1. Localización. Barrió Las Cruces.
- Anexo 2. Topología. Barrió Las Cruces.
- Anexo 3. Noli. Barrió Las Cruces.
- Anexo 4. Perfiles viales. Barrió Las Cruces.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

- Anexo 5. Alturas. Barrió Las Cruces.
- Anexo 6. Construcción. Barrió Las Cruces.
- Anexo 7. Bienes de Interés Cultural. Barrió Las Cruces.
- Anexo 8. Usos. Barrió Las Cruces.
- Anexo 9. Equipamientos. Barrió Las Cruces.
- Anexo 10. Movilidad. Barrió Las Cruces.
- Anexo 11. Callejones. Barrió Las Cruces.
- Anexo 12. Espacio público. Barrió Las Cruces.
- Anexo 13. Población: Cartografía Social. Barrió Las Cruces.
- Anexo 14. Dinámicas Sensoriales. Barrió Las Cruces.
- Anexo 15. Dinámicas Urbanas. Barrió Las Cruces.
- Anexo 16. Memoria Teórica. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 17. Pregunta problema. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 18. Memoria Gráfica. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 19. Tejido Habitacional. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 20. Tejido Comercial. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 21. Equipamiento. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 22. Movilidad. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 23. Espacio público. Propuesta Grupal Nivel Barrial
- Anexo 24. Integración con el territorio. Panteón de Agripa
- Anexo 25. Orden y composición: Pictórico. Panteón de Agripa
- Anexo 26. Orden y composición Espacial. Panteón de Agripa
- Anexo 27. Orden y composición Geométrico. Panteón de Agripa
- Anexo 28. Técnica Estereotómica. Panteón de Agripa
- Anexo 29. Tipología. Panteón de Agripa
- Anexo 30. Integración con el territorio. Manzana Cultural
- Anexo 31. Orden y composición. Manzana Cultural
- Anexo 32. Componente. Manzana Cultural
- Anexo 33. Uso Usuario. Museo del Banco de la Republica