

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: La que asignaron en la tercera hoja del trabajo de grado. Ejemplo: "Atribución no comercial".

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO: Luz y sombra como ensamble de arquetipos.

AUTOR (ES): Ahumada Riaño, Sebastian Alejandro

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Cubillos González, Rolando Arturo

Páez Calvo, Ángelo

Sarmiento Díaz, Javier Francisco

MODALIDAD:

Trabajo de grado.

PÁGINAS: 54 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 18 **ANEXOS:** 26

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA
2. OBJETIVOS
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
4. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN
5. BRIEF
6. ANÁLISIS DE REFERENTES
7. DESARROLLO DE PROYECTO (ESPACIO COLECTIVO)

8. DESARROLLO DE PROYECTO (Diseño Arquitectónico – Diseño Urbano – Diseño Constructivo)
 9. ESTRATEGIAS PROYECTUALES
 10. PROYECTO
 11. CONCLUSIONES
- BIBLIOGRAFIA
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: Este trabajo busca ofrecer solución a la carencia de espacios dedicados a fomentar las relaciones entre personas en el barrio Las Cruces, ubicado en la Unidad de planeamiento zonal (UPZ) 95 Las Cruces, que pertenece a la localidad Santa Fe, de la ciudad de Bogotá D.C. Esta propuesta parte con un análisis detallado de la estructura socioeconómica y espacial, funcional y de servicios, y ecológica principal planteadas en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT).

METODOLOGÍA: Se realizó un análisis detallado de las tres estructuras del POT desde el segundo semestre de 2014 desarrollado por el grupo 1 de noveno semestre académico de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. Como estrategia para desarrollar el proyecto se realizó el análisis del referente Iglesia de la luz del arquitecto Tadao Ando, donde se identificó los conceptos base de muro, luz y estereotomía fundamentales en la idea del proyecto planteado. Este estudio se realizó basándose en el texto Proyecto y Análisis. Evolución de los Principios en Arquitectura, de Bernard Leupen, reflexionando sobre temas como el análisis de territorio, sistema de orden y composición, sistema espacial, concepto - idea de arquitectura y tipología.

PALABRAS CLAVES: MURO, LUZ, SOMBRA, ESTEREOTOMÍA, ESPACIO COLECTIVO, ARQUETIPO.

CONCLUSIONES:

La Luz y la sombra ensamblan los distintos arquetipos de Aula, Recinto y Pabellón para lograr construir espacios de encuentro entre personas en el barrio las Cruces.

El diagnóstico de la problemática de los espacios de encuentro entre personas en el barrio las Cruces, definió y contribuyó al desarrollo de estrategias para el proyecto urbano, arquitectónico y constructivo, aportando a la población del sector un espacio colectivo adecuado para la creación y apropiación social e institucional de espacios culturales.

La propuesta de diseño de espacios colectivos unifica el espacio interior y exterior empleando el concepto de muro, luz y sombra al interior de la manzana para lograr espacios de encuentro entre personas.

Proponer la red de circulaciones en el espacio colectivo con componente multicultural según PLAMEC puede lograr articular el espacio libre del interior de la manzana a través de arquetipos.

FUENTES:

ANDO T. (1998). Arquitectura y Espíritu. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

APARICIO J. (2000). El muro. Buenos Aires, Argentina. Universidad de Palermo.

CHING F. (2012 3a edición). Arquitectura. Forma, espacio y orden. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

ENGEL H. (2006 1ª edición, 4ª tirada). Sistemas de estructuras. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

LEUPEN B. (1999). Proyecto y Análisis. Evolución de los Principios en Arquitectura. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

MARTI C. (1993). Las Variaciones de La Identidad. Barcelona, España. Colegio de arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal.

MUÑOZ Cosme, A. (2008). El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación. Barcelona, España. Editorial Reverté.

PEREZ R. (1988). El agua. Bogotá, Colombia. Escala.

ROGERS R. (2000). Ciudades para un pequeño planeta AD + E, Arquitectura y diseño + ecología. Editorial Gustavo Gili, S.A.

RUBY I. & Ruby A. (2006). Groundscapes: El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea: The Rediscovery of the Ground in Contemporary Landscape. Editorial Gustavo Gili, S.A.

VERGARA A. y Rivas J. L. (2005). Territorios Inteligentes. Madrid, España. Fundación Metrópoli.

ZUMTHOR P. (2004). Pensar la Arquitectura. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

LISTA DE ANEXOS:

Análisis Estructuras del POT

Llenos y vacíos – Descriptivo

Llenos y vacíos negativo – Descriptivo

Llenos y vacíos – Analítico

Usos – Descriptivo

Usos – Analítico

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



Usos permitidos en el sector – Normativa

Patrimonio – Descriptivo

Patrimonio – Analítico

Tipologías 1 – Callejones

Tipologías 2 – Callejones

Análisis alturas

Cartografía social – Tema Problemáticas del sector

Cartografía social – Tema Histórico

Esquema Propuesta Grupal – Sistema de Equipamientos y callejones existentes

Estructura Territorial Plan Maestro de Equipamientos de cultura escenario 2019.

Decreto No. 465 de 20 de noviembre de 2006

Mapa Bogotá D.C. - Plan75Cien Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Planimetría Estado Actual – Manzana calle 1a – 1a C y entre la carrera 7a – 8ª

Localización Proyecto – Llenos y Vacíos

Planimetría Propuesta Planta cubiertas

Planimetría Propuesta Planta 1er Nivel

Planimetría Propuesta Planta 2do Nivel

Planimetría Propuesta Fachadas y Secciones

Planimetría Propuesta Cortes de Fachada y Detalles

Fichas

Imagen Urbana, Arquitectónica y Constructiva