

**FACULTAD ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2014

**TÍTULO:** PIEZAS EURITMICAS

**AUTOR (ES):**

FRANCO VARGAS, Laura Alicia

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Castellanos Gomez Luis Alfonso, Mariño Rojas Gloria Susana y Torres Ramirez Esteban

**MODALIDAD:**

**PÁGINAS:** 64 **TABLAS:** 3 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 56 **ANEXOS:** 11

**CONTENIDO:**

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2. JUSTIFICACIÓN

3. OBJETIVO GENERAL

4. MARCO CONCEPTUAL

5. MARCO REFERENCIAL (Breve descripción del brief)

6. MARCO TEORICO

7. EL PROYECTO

8. CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

**PALABRAS CLAVES:**

TRANSFORMACIÓN, PIEZAS, EURITMIA, PATRIMONIO, CONSERVACIÓN.

**DESCRIPCIÓN:** Esta monografía de arquitectura, contiene el desarrollo del proyecto de conservación y edificación nueva para la universidad Católica de Colombia sede El Claustro, en donde se aborda la solución del proyecto por medio de Piezas Eúritmicas, conectadas entre sí, y que en su disposición, den prioridad en su solución a la comunicación con el edificio patrimonial (claustro), por medio de los cuales pueda generarse una mejora en la habitabilidad, funcionalidad y orden de la sede.

**METODOLOGÍA:** En primer lugar se desarrolla un diagnóstico del lugar de intervención a escala 1:2000, en el que se proponen soluciones de carácter urbano, para luego aproximarse a las escala de intervención 1:500, endonde se proponen soluciones de movilidad, accesibilidad y usos en el sector. Posteriormente se realiza el estudio escala 1:200 en donde se trabaja la manzana propia de intervención y se genera la solución de proyecto arquitectónico (edificios nuevos y conservación del claustro), para luego finalizar con soluciones constructivas a propósito de las soluciones de confort y habitabilidad en los edificios.

**CONCLUSIONES:** A partir de este proyecto pudimos reflexionar sobre las edificaciones de carácter patrimonial, que muchas veces no les brindan la atención y cuidado que merecen; el patrimonio de una ciudad permite a sus habitantes conocer las huellas de su pasado y generar sentido de pertenencia hacia los eventos e hitos históricos que han precedido tantas generaciones durante tantos años, es por esto que el valor histórico de una edificación patrimonial no solamente hace parte del repertorio de la arquitectura sino que también hace parte de la formación de ciudad y de la conciencia humana.

**FUENTES:**

BUITRAGO CAMPOS, Lida. El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia: Revista de arquitectura de la universidad Católica de Colombia Vol. 11, 2009. 120 p.

CUBILLOS GONZALES, Ronaldo. La Restitución del patrimonio cultural del barrio Primero de mayo: Revista de arquitectura de la universidad Católica de Colombia Vol. 10, 2008. 112 p.

GOOGLE MAPS: <https://maps.google.es>

PALERMO: [http://palermo-bogota\\_dc.xtodocolombia.com](http://palermo-bogota_dc.xtodocolombia.com)

T. WHITE, Edward. Manual de conceptos de formas arquitectónicas: Editorial Trillas Sa De Cv, 2006. 204 p.

TRIANA, César y VERDUGO, Hernando. Proyecto clásico en arquitectura: Revista de arquitectura de la universidad Católica de Colombia Vol. 11, 2009. 120 p.

VITRUVIO, Marco. Los Diez Libros de Arquitectura: Ediciones AKAL, 1992. 396 p.

ZORRO, Juan Pablo. Informe de intervención para la sede el claustro de la UCC. Bogotá: Documento PDF, 56 p.

#### **LISTA DE ANEXOS:**

- A- Diagnóstico PATOLOGÍAS CLAUSTRO
- B- Brief Claustro Hoja1
- C- Ficha 1. DA
- D- Ficha 1. DC
- E- Ficha 1. DU
- F- Ficha 2. DA
- G- Ficha 2. DC
- H- Ficha 2. DU
- I- Plantas Arquitectónicas 1
- J- Plantas Arquitectónicas 2
- K- Propuesta Urbana Usos