

**FACULTAD ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2014

TÍTULO: ICONOS DEL TERRITORIO

AUTOR (ES): LOPEZ JACOME, Lina Margarita.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Carvajalino Bayona, Hernando, Arcos Victor y Sarmiento Javier.

MODALIDAD:

PÁGINAS: 103 **TABLAS:** 3 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 37 **ANEXOS:** 7

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
2. JUSTIFICACION
3. OBJETIVOS
4. MARCO REFERENCIAL
5. PROCESO
6. PROYECTO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PALABRAS CLAVES:

ICONOS, RECICLAJE, CULTURA, COMUNIDAD, EQUIPAMIENTO.

DESCRIPCIÓN: El desarrollo de una comunidad no recae únicamente en la calidad de sus viviendas; para que esto se dé es necesario tener espacios colectivos donde familias individuales, temerosas a compartir, puedan adherirse y formar una sola comunidad, que se une con un único fin, el tener un mejor

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



territorio para vivir, donde estén seguros de que sus hijos, van a crecer en un entorno seguro y con oportunidades, es por esto que el proyecto se centra especialmente en tres espacios existentes en el barrio, que cumplen una función de carácter comunitario; y que gozan de apropiación por parte de la comunidad, además de estar en la memoria colectiva de los habitantes del barrio.

Bajo el concepto de reciclaje de espacios, es que se quiere intervenir estos tres puntos, que se abarcan mediante grupos focales, y cubren un componente cultural, uno religioso, y comunitario; donde su objetivo final es cumplir con las necesidades propias de una capilla *-católica-*, un centro cultural, y un centro comunitario de desarrollo social todos ubicados en el barrio Bella Vista Alta.

METODOLOGÍA: Este proyecto se llevo a cabo por dos semestres, donde se realizaron alrededor de 5 visitas de campo, es un proyecto realizado en conjunto con Habitat para la Humanidad, y con colaboracion de la Orden San Juan de Dios, entidades que mantiene proyectos en el barrio.

Por la importancia del proyecto, el objetivo era llegar a proyectos muy reales para que a la medida que se consiguiera el financiamiento se priorizaran las intervenciones y se llevaran a cabo los proyectos, fue por esta razon que se realizaron varias actividades de diseño participativo con la comunidad, donde los resultados fueron satisfactorios y enriquecedores para el trabajo. En el proyecto general intervenimos 10 estudiantes que nos dividimos en componente urbano, componente Colectivo y componente Habitacional, siendo el componente a solucionar de este trabajo el Colectivo; todo bajo al mira de un Mejoramiento Integral de Barrio.

CONCLUSIONES: Proyectos como el de Simón Hosie, demuestran que invertir en estas comunidades, que darles la mano y apoyarlos si trae beneficio, la justicia y la equidad, y pueden disminuir la delincuencia y la violencia; pero distante a esta reflexión, lo que se puede concluir gratamente, es la riqueza que tiene en poblaciones vulnerables las intervenciones de carácter social, más allá de las necesidades individuales como familias de un techo, de tener servicios, de una calle pavimentada, está el hecho de crear equipamientos, para el desarrollo colectivo, donde se puedan reunir, hablar, planear un futuro juntos para su barrio; y donde poco a poco se conozcan socialicen creen su identidad, se apropien de su lugar, lo respeten y lo valoren; lo demás empezara a darse, pues se unirán y se organizaran para empezar a trabajar en el pro de la comunidad, donde empiezan a buscar financiamiento para sus viviendas, para que les llegue el acueducto, para que las alcaldías los tomen en cuenta, donde peleen por una calle pavimentada (si eso es lo que quiere la comunidad), y en general logren todas sus metas, donde las poblaciones nuevas vean una alternativa y no una desgracia a ver nacido allí; y

sobre todo crezcan con amor hacia su barrio, hacia su comunidad, esto generara grupos dispuestos a seguir trabajando por el fin común y es que como dice la constitución política de Colombia se debe mirar el bien común pues este va a primar sobre el bien particular, pues lastimosamente Colombia es un país donde prima el bien de los pocos privilegiados que son los que sacan provecho de la gran riqueza del país, mientras que el resto del país o la mayoría del país, lucha por el sustento diario, y por vivir dignamente.

FUENTES:

- Alcaldía Municipal de Soacha. **Ciudadela Sucre**. {En línea} {21 de Agosto de 2013} disponible en: www.soacha-alcaldia.gov.co
- ASOCIACION COLOMBIANA DE INGENIERIA SISMICA –AIS-. **Manual De Construcción, Evaluación Y Rehabilitación Sismo Resistente De Viviendas De Mampostería**. Bogotá 2003 Pág. 65
- BONILLA Daniel. **Capilla Porciúncula La Milagrosa**. {En línea} {07 de Agosto de 2013} disponible en: <http://daniel-bonilla.com/004CAL.SWF>
- CYDED Colectivo Red XIV.F. **Diseño Participativo**. {En línea} {21 de Agosto de 2013} disponible en: www.barriotaller.org.co/debates/disenomparticipativo.doc
- DE CONCEPTOS Concepto de **Centro Comunitario de Desarrollo Social**. {En línea} {15 de Enero de 2014} disponible en: <http://www.nl.gob.mx/?P=centroscomunitarios> Nuevo León. España.
- COLARTE. **Simón Hosie**. {En línea} {11 de Abril de 2013} disponible en: <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=14913>
- CONFERENCIA EPISCOPAL DE COLOMBIA. Instrucción General del Misal Romano. Departamento de Liturgia. Bogotá 2005. Numeral 309.
- DICCIONARIO ARQUITECTÓNICO DE LAS RELIGIONES CLÁSICAS. **Espacios y lugares sagrados**. Del arquitecto Alberto Pianeta Díaz. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá 1994

- El Tiempo. **Inauguran Casa de la Cultura en El Salado (Bolívar)**. {en línea} {Abril 15 del 2014} disponible en: <http://www.eltiempo.com/colombia/cartagena/ARTICULO-WEB->

- ESTUDIO LIVINGSTON. Consultorio de Arquitectura de Rodolfo Livingston. **Método Livingston**. {En línea} {31 de Julio de 2013} disponible en: URL <http://www.estudiolivingston.com.ar/>

- GIMENEZ Gilberto, **Culturas e Identidades**. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 66, Número especial (Oct., 2004)

- LIVINGSTON Rodolfo. **Cirugía de casas** Edición 2. Buenos Aires: Editorial CP67 2007 Pág. 121

- MANITO Félix. **Cultura y Estrategia de Ciudad: La centralidad del sector cultural en la agenda local**. Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano- CIDEU- . Mayo 2006.

- PLATAFORMA ARQUITECTURA. **Equipamientos Religiosos**. 57 STUDIO. Capilla el Roble. {En línea} {04 de Agosto de 2013} disponible en: URL <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/31/capilla-el-roble-57-studio/>

- REVISTA SEMANA. **Recuerdos del Futuro. Biblioteca pública la casa del Pueblo**. Edición No. 1160 {En línea} {21 de Marzo de 2013} disponible en: URL <http://www.colarte.com/colarte/cons pintores.asp?idartista=14913>

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 Aspectos Físico -Geográficos de Ciudadela Sucre . ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 2 Aspectos Físico -Geográficos de Bella Vista Alta ... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 3 Datos Demográficos Ciudadela Sucre ... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 4 Datos Demográficos Bella Vista Alta..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 5 Análisis Equipamientos en Ciudadela Sucre y Barrio Bella Vista Alta ¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

ANEXO 6 Planos ¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 7 Imágenes ¡Error! Marcador no definido.