

HORIZONTAL HÁBITAT

HH + 2

(MULTIFAMILIAR)

OMAR HUMBERTO PÉREZ CRISTANCHO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2013

HORIZONTAL HÁBITAT

HH + 2
(MULTIFAMILIAR)

OMAR HUMBERTO PÉREZ CRISTANCHO

Monografía para optar al título de Arquitecto

Director de proyecto:

ARQ. JULIO CESAR VILLABONA VILLABONA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2013



Atribución-CompartirIgual 2.5 Genérica (CC BY-SA 2.5)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y crear a partir del material

Para cualquier propósito, incluso comercialmente

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.



CompartirIgual — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted podrá distribuir su contribución siempre que utilice la misma licencia que la obra original.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Nota de aceptación:

Director

Jurado

Jurado

Bogotá D.C. 26 de Noviembre de 2013

AGRADECIMIENTOS

A tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que este trabajo lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado, Gabriel, hijo mío.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1	OBJETIVOS.....	10
1.1	OBJETIVO GENERAL	10
1.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	10
2	MARCO REFERENCIAL.....	11
2.1	MARCO CONCEPTUAL.....	11
2.2	MARCO HISTÓRICO.....	12
2.3	LOCALIZACIÓN.....	13
2.4	MARCO LEGAL	14
2.5	CONCEPTUALIZACIÓN Y CIRTERIOS DE DISEÑO	14
2.6	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN.....	16
3	PROCESO.....	18
3.1	ANÁLISIS DE REFERENTES APLICANDO LA INGENIERIA INVERSA Y CONCLUYENDO EN RELACIÓN CON EL PROYECTO PLANTEADO.....	18
3.2	ASPECTOS CONCEPTUALES DEL PROCESO PROYECTUAL EN SU CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, EL LUGAR Y EL HÁBITAT	22
3.3	ASPECTOS CONCEPTUALES DEL PROCESO PROYECTUAL EN RELACIÓN CON EL EJE DE DISEÑO	23
3.4	VARIABILIDAD (DINAMISMO USOS Y ACTIVIDADES)	26
4	PROYECTO.....	29
4.1	DECÁLOGO	29
4.2	POST-CONFLICTO.....	35
4.3	CRITERIOS DE DISEÑO.....	36
5	CONCLUSIONES.....	40
	BIBLIOGRAFIA	41

LISTA DE TABLAS

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Abstracción del lugar	13
Figura 2. Memoria conceptual.....	15
Figura 3. Memoria Urbana	16
Figura 4. Localización UPZ Puentearanda	17
Figura 5. Referente Koolhas	21
Figura 6. Relación contexto concepto.....	23
Figura 7. Contexto	24
Figura 8. Memoria.....	27
Figura 9. Modulación	29
Figura 10. Implantación del proyecto	35
Figura 11. Modulación aplicada	36
Figura 12. Aproximación al edificio	37
Figura 13. Detalle de fachada	38
Figura 14. Vista nocturna del proyecto	39
Figura 15. Vista acceso principal	39

INTRODUCCIÓN

Este documento sintetiza el proyecto desarrollado en el marco de la propuesta INNOBO Bogotá, específicamente como respuesta al tema de vivienda multifamiliar, el cual pretende interpretar aspectos relevantes y positivos a través de la puesta en escena del proyecto arquitectónico, el cual se integra a un todo de factores que hacen posible la construcción de ciudad, con un valor agregado que tiene en cuenta al ciudadano y su definitiva participación en dicha labor.

Se ha dado un enfoque que contemple de especial forma las estructuras que componen el todo proyectual, como son la estructura socioeconómica, la estructura funcional, de servicios y la estructura ecológica ambiental.

1 OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Aportar un documento que contribuya a la asignatura teórica de la facultad de arquitectura, fundamentado en la investigación de los orígenes, planteamientos y transformaciones de los barrios obreros.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Involucrar al estudiante en el proceso de la investigación de las transformaciones de la ciudad de Bogotá.
- Incentivar a aquellos que consulten este documento, el sentido de pertenencia con la ciudad.
- Denotar la importancia de la transformación de Bogotá a través de las historias que se encuentran en cada barrio de la ciudad.
- Proponer un soporte como herramienta para futuras investigaciones sobre la historia barrial de la ciudad y sus localidades.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONCEPTUAL

Soportado en las diferentes investigaciones y consultas realizadas para la elaboración y diseño del presente proyecto.

Innobo es un proyecto urbano de iniciativa público-privada que promueve el desarrollo de un Distrito de Ferias, Eventos y Convenciones entorno a Corferias.

Este proyecto contribuirá en la internacionalización de Bogotá y en el mejoramiento urbano de un sector con importantes oportunidades para la transformación física, económica, ambiental y social.

Actualmente, Innobo se encuentra en fase de pre factibilidad y es desarrollado a través de una alianza entre la Cámara de Comercio de Bogotá, la Secretaría Distrital de Hábitat, la Empresa de Renovación Urbana, la Secretaría Distrital de Turismo, la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico y la Universidad Nacional de Colombia.

Impacto / City Marqueting

- Consolidación del conglomerado de turismo corporativo en Bogotá.
- Fortalecimiento de la promoción e internacionalización de los servicios de turismo en la región.
- Incremento en los ingresos de la ciudad por el desarrollo de actividades asociadas al turismo corporativo.
- Aumento de la actividad inmobiliaria y atracción de negocios.
- Mejoramiento del entorno urbano mediante la generación de parques, alamedas, ciclo rutas, andenes, vías y servicios públicos domiciliarios.
- Promoción de la modernización y construcción de grandes equipamientos urbanos y metropolitanos.

- Promoción de la innovación y el conocimiento mediante la consolidación de actividades tecnológicas.

Este modelo de ciudad ha sido un comparativo con ciudades que aún sin tener temas post – conflicto, han desarrollado políticas de desarrollo prospectivas y eficientes (Curitiba, Barcelona y Singapur).

Se pretende promover políticas distritales y espacios de concertación público-privadas dirigidas a mejorar el entorno y las condiciones territoriales para la localización de actividades económicas y productivas ligadas a la innovación y al turismo de negocios. Donde el mercado globalizado es la competencia.

Uno de los objetivos es atraer inversión privada en un territorio en paz (post-conflicto).

2.2 MARCO HISTÓRICO

La propuesta Innobo se desarrolla dentro del marco urbano de iniciativa público privada que promueve el desarrollo de un Distrito de Ferias, Eventos y ¹Convenciones entorno a Corferias. La capital de los colombianos se verá dentro de una propuesta de internacionalización y dentro de una serie de mejoras urbanas en este sector con importantes oportunidades para la transformación física, económica, ambiental y social.

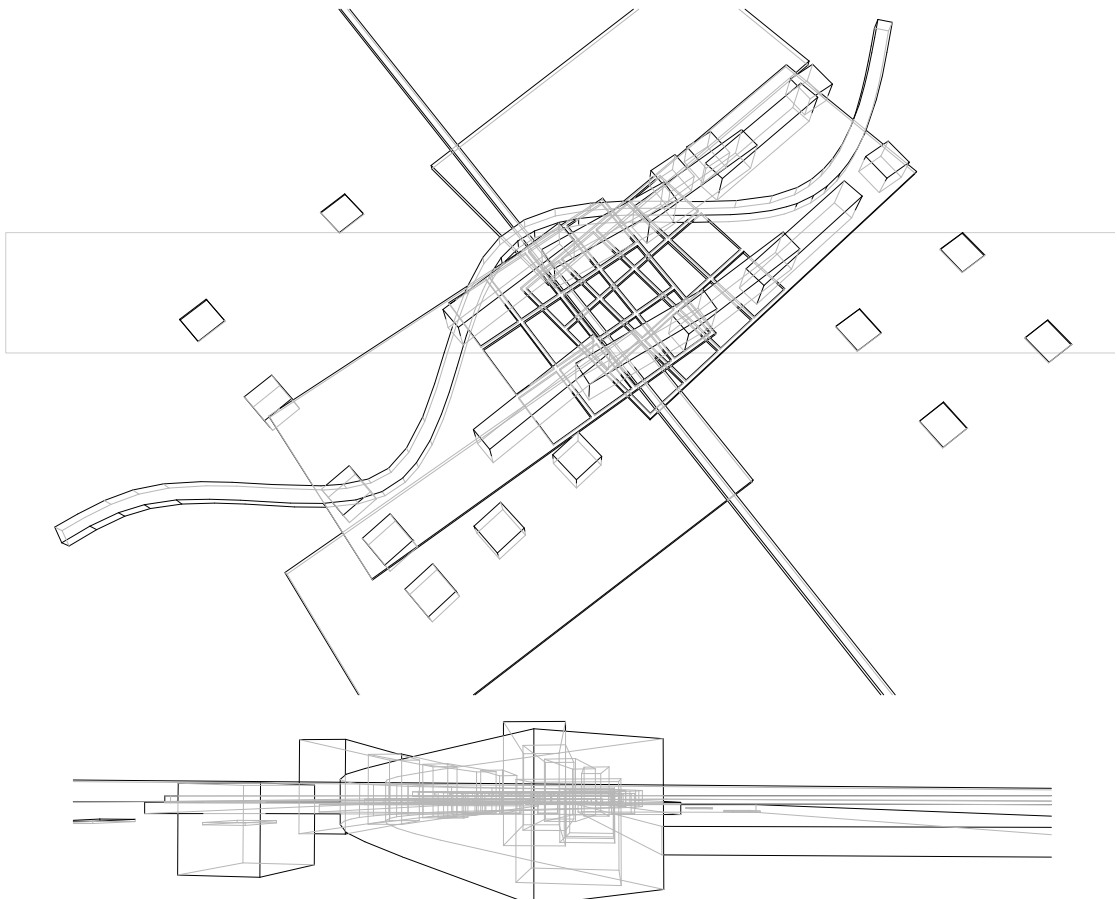
Consolidación de actividades tecnológicas a través de la construcción de grandes y modernos equipamientos urbanos y metropolitanos.

¹ 8ARQUITECTURA Y FOLKLORE. (Citado el 23 de Noviembre de 2013) Disponible en internet: <http://www.slideshare.net/guiselaArq/catedra-i-2065882>

2.3 LOCALIZACIÓN

Polígono de localización: Av. Las Américas, Corredor Férreo (Tren de Cercanías), Av. La Esperanza, Calle 26, Cra.50, Av. NQS., Primera Línea de Metro. Batallón Caldas, Embajada E.E.U.U., Ecopetrol, C. Administrativo E.A.A.B., C.U.A.N.,

Figura 1. Abstracción del lugar



Fuente: Autor

Centro Ferial (Corferias), Universidad Nacional, C.A.D, Plaza de la Hoja.
Estrategias Clave usando las directrices:

Después de un análisis detallado del sitio, se identificaron una serie de estrategias clave, incluyendo la oportunidad de formar una nueva puerta de entrada al centro de la ciudad de Bogotá.

Además la propuesta será mantener los bordes urbanos propuestos por INNOBO, una ruta peatonal que conecte las áreas comerciales, con los edificios de vivienda y las vías de accesibilidad, vehicular y de transporte masivo. Eje de conexión Occidente / Oriente.

2.4 MARCO LEGAL

Normativa

UPZ 111 - Puente Aranda, Edificabilidad Permitida, Sector normativo: 7, Área de actividad: Industrial, Zona de actividad: Industrial, Tratamiento: Renovación Urbana, Sector Normativo 1, Subsector A, Lotes con frente de 15 metros en adelante, Índice máximo de ocupación - 0.7, Índice máximo de ocupación - 5.6, Altura máxima permitida - 8 pisos (aplica nota 2), Aislamiento posterior - Se exige, Tipología edificatoria – Continua, Voladizos - Se permite, Sótanos y semisótanos - Se permite, Cerramiento de antejardín - Se permite, Dimensión mínima de antejardín – Aplica, Subdivisión mínima de predios - Se permite.

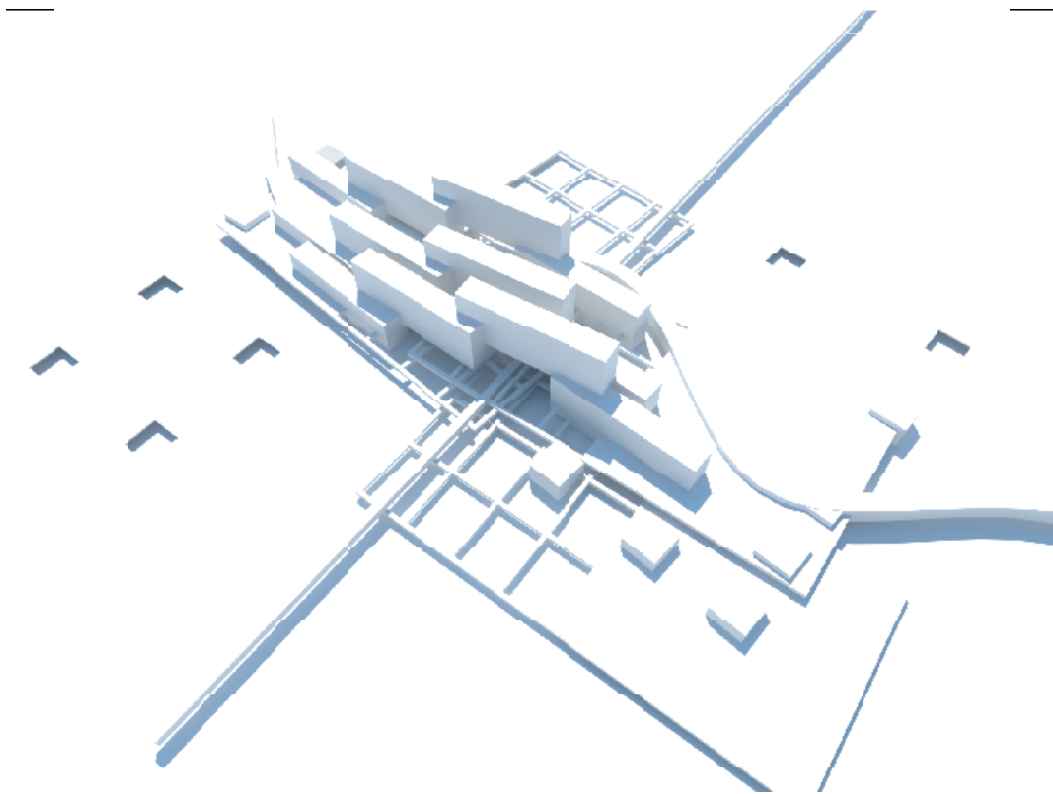
2.5 CONCEPTUALIZACIÓN Y CRITERIOS DE DISEÑO

Nombre del Proyecto HH+2, (Horizontal Hábitat) 2 torres.

Programa. Se resuelve el programa con dos Torres de apartamentos con servicios, comercio minorista, espacio verde, zona comercial, cafés, jardín infantil, restaurantes, y una gran plaza pública urbana. Respuesta a la demanda de

vivienda propuesta ² por INNOVO. Espacio urbano abierto totalmente al público, fluido, permeable.

Figura 2. Memoria conceptual



Fuente: Autor

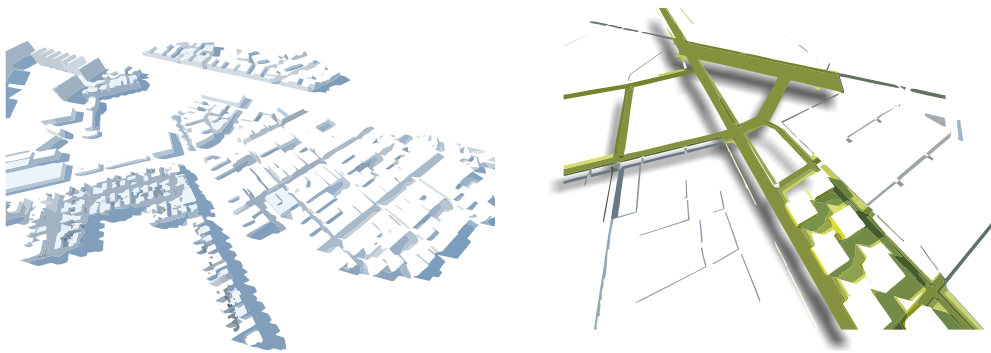
Capas espaciales multi programas. Fomento de relaciones, de encuentros en los espacios públicos vinculados al comercio. Parque lineal: El peatón tendrá la posibilidad de caminar a nivel de primer piso por todos los espacios, debido a fluidez de su concepción. Jardines y espacios verdes tranquilos (Roberto Burle Marx). Ofrecer a los niños un espacio de recreación y diversión que los inspire a construir un futuro mejor. Cubiertas extensión del espacio público. Recolección y

² ACOSTA PUERTAS, Jaime. Ciudad de Negocios y de Convenciones, de industrias de alta tecnología y de cultura en Bogotá: proyecto de renovación urbana en la zona industrial. Bogotá. Cámara de Comercio de Bogotá. 2010. 4p.

manejo de aguas lluvias. Orientación solar. Mejor captación de vientos. La producción de materiales de construcción, la gestión de las obras para evitar contaminación y el tratamiento de residuos. Rascacielos horizontal, elevar volúmenes para ganar mayor zonas verdes en la planta baja.

2.6 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

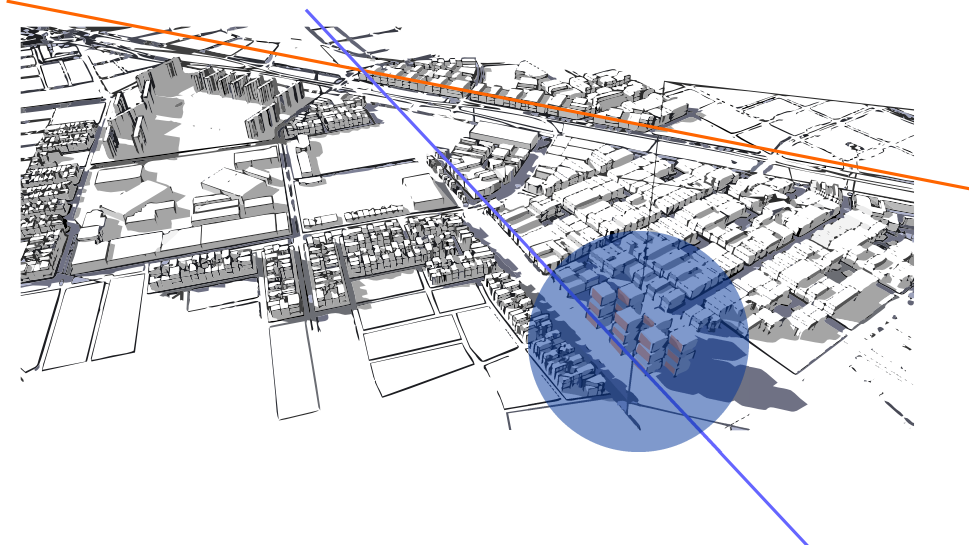
Figura 3. Memoria Urbana



Fuente: Autor

Consolidación del conglomerado de turismo corporativo en Bogotá. Fortalecimiento de la promoción e internacionalización de los servicios de turismo en la región. Incremento en los ingresos de la ciudad por el desarrollo de Actividades asociadas al turismo corporativo. Aumento de la actividad inmobiliaria y atracción de negocios. Mejoramiento del entorno urbano mediante la generación de parques, alamedas, ciclo rutas, andenes, vías y servicios públicos domiciliarios. Promoción de la modernización y construcción de grandes equipamientos urbanos y metropolitanos. Promoción de la innovación y el conocimiento mediante la consolidación de actividades tecnológicas.

Figura 4. Localización UPZ Puentearanda



Fuente: Autor

3 PROCESO

3.1 ANALISIS DE REFERENTES APLICANDO LA INGENIERIA INVERSA Y CONCLUYENDO EN RELACIÓN CON EL PROYECTO PLANTEADO

- Antonio Lamela. Con más de un millón de metros cuadrados construidos, trata de dar respuesta a problemas tanto medioambientales y humanos, como la adecuación a su función, teniendo muy presente la eficiencia energética y un menor consumo de energía.

La utilización de estrategias bioclimáticas en el diseño del edificio, junto con su elevada inercia térmica, reducen el consumo de energía, sin renunciar a un uso confortable en todas las épocas del año.

- Richard Rogers Propone un nuevo modelo de parque empresarial, con un carácter más compacto y urbano, y especialmente adaptado a las condiciones climáticas extremas de Andalucía. Se han aplicado varios criterios de ahorro energético como la configuración de la parcela, la orientación, la geometría de los edificios o la selección de materiales.
- Ken Yeang. Eddit significa EcologicalDesing In TheTropic (diseño ecológico en los Trópicos). Este edificio, además de ofrecer soluciones sostenibles como el aprovechamiento y filtrado del agua proveniente de las precipitaciones de la zona, producción de energía solar y gestión inteligente de los residuos para generar biogás.

Con su extensiva eco-infraestructura, características de diseño sostenible y concepto verde vertical, el edificio busca enaltecer los ecosistemas existentes del lugar en lugar de reemplazarlos.

El edificio encarna los valores democráticos de apertura y participación ciudadana, con un espacio abierto atípico en edificios públicos. Su

avanzado diseño medioambiental es un nuevo modelo a seguir para los edificios públicos británicos.

Rem Koolhaas La arquitectura es una mezcla peligrosa de omnipotencia e impotencia. Aparentemente involucrado en "dar forma" al mundo, a sus pensamientos para ser movilizados arquitectos dependen de las provocaciones de otros-clientes, individuales o institucionales. Por lo tanto, la incoherencia, o más precisamente, aleatoriedad, es la estructura subyacente de las carreras de los arquitectos: se enfrentan a una secuencia arbitraria de las demandas, con parámetros que no establecen, en los países que apenas conocen, sobre temas que sólo son vagamente consciente de, que se espera para hacer frente a los problemas que han demostrado ser insuperable a los cerebros muy superiores a las suyas. La arquitectura es por definición una aventura caótica. Coherencia impuesto sobre el trabajo de un arquitecto es o cosméticas o el resultado de la autocensura. S, M, L, XL organiza material arquitectónico según el tamaño, no hay tejido conectivo. Escritos están incrustadas entre proyectos no como el cemento, sino como episodios autónomos. Las contradicciones no se evitan. El libro puede ser leído en cualquier forma. Para restaurar un tipo de honestidad y claridad a la relación entre el arquitecto y el público, S, M, L, XL es una amalgama que hace revelaciones sobre las condiciones en las que se produce ahora la arquitectura. Su escala épica es arrogante y vacilante. Se trata de desinflar y reactivar la arquitectura de destruir y reconstruir. Sobre la base de datos contemporánea, se trata de encontrar un nuevo realismo sobre lo que la arquitectura es y lo que puede hacer. En otras palabras, esta es una empresa dolorosamente utópico. Los más muta arquitectura, más se enfrenta a su núcleo inmutable. Sin embargo, S, M, L, XL es una búsqueda de "otra" la arquitectura, a sabiendas de que la arquitectura es como un hall de plomo encadenada a la pierna de un prisionero: para escapar, tiene que deshacerse de su peso,

Una vez, una ciudad se dividió en dos partes. Una parte se convirtió en la buena media, la otra parte lo malo mitad. Los habitantes de las malas mitad comenzaron

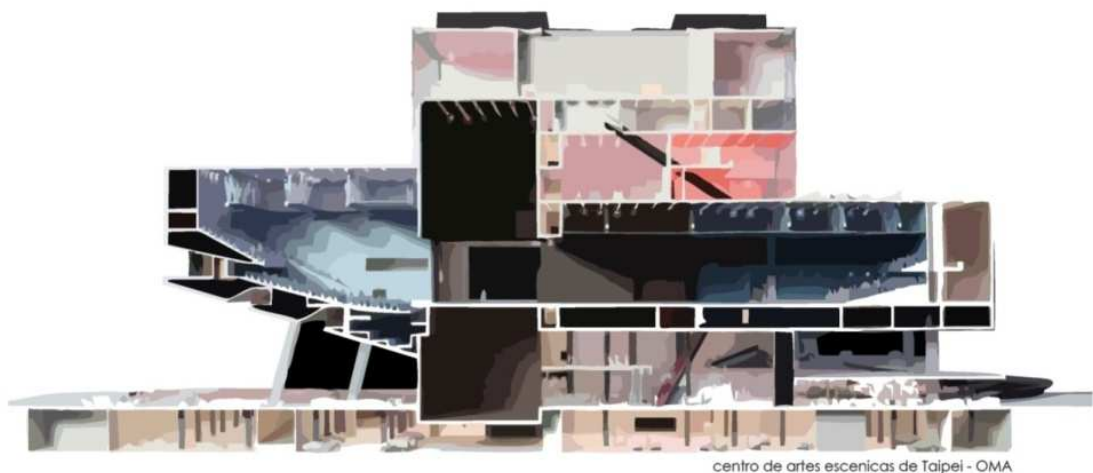
a acudir a la buena parte de la ciudad dividida, rápido hinchazón en un éxodo urbano. Si esta situación se le había permitido para continuar para siempre, la población de la buena media se han duplicado, mientras que el malo mitad se habría convertido en un pueblo fantasma. Después de todos los intentos de interrumpir esta migración indeseable habían fracasado, las autoridades de la parte mala hicieron uso desesperada y salvaje de la arquitectura: se construyó un muro alrededor de la parte buena de la ciudad, por lo que es totalmente inaccesible para sus súbditos. La pared era una obra maestra. Originalmente no más de algunas cadenas patéticos de alambre de púas se redujo abruptamente en la línea imaginaria de la frontera, sus efectos psicológicos y simbólicos eran infinitamente más poderosa que su apariencia física. La buena media, que ahora vislumbra solo sobre el obstáculo que prohíbe a partir de un agonizante distancia, se hizo aún más irresistible. Aquellos atrapados, dejó atrás en el sombrío mal mitad, se obsesionó con los planes vanos de escape. La desesperanza reinaba en el lado equivocado de la pared. Como tantas otras veces en esta historia de la humanidad, la arquitectura fue el instrumento culpable de la desesperación.

Arquitectura Es posible imaginar una imagen especular de esta arquitectura terrible, una fuerza tan intensa y devastadora, sino que se utiliza en lugar del servicio de las intenciones positivas. División, el aislamiento, la desigualdad, la agresión, destrucción, todos los aspectos negativos de la pared, podría ser los ingredientes de un nuevo fenómeno: la guerra contra arquitectónica condiciones indeseables, en este caso de Londres. Esta sería una arquitectura inmodesta como a no mejoras tímidas pero a la provisión

S, M, L, XL separa entre los proyectos y los textos. Cada proyecto se considera un ejemplo, bastante separado de los demás, a menos que se especifique explícitamente en los textos introductorios que explican algo del contexto. Los textos son considerados como casos así, bastante aislado de los proyectos, a menos que.etc. Los comentarios y la estructura del libro sólo proporcionan la

estructura explicativa más pequeña y la demostración de la relación entre las ideas y la práctica.

Figura 5. Referente Koolhaas



Fuente: Autor

O.M.A. ha desarrollado un enfoque muy específico hacia el urbanismo y la arquitectura. En lugar de la negación de la complejidad, la falta de control, oposición, contradicción y grandeza, se abrazan estas condiciones y los declaran como punto de partida para sus proyectos. El contexto urbano específicamente, estado, ya no se puede controlar de la forma "clásica" de la modernidad. Lo que cuenta es la sensibilidad a las cuestiones que se les niega la existencia: la tabula rasa, el vacío, la red y la contingencia. Estas cuestiones sirven como los medios estructurales para dar cabida a lo que no se puede controlar. Son los nuevos instrumentos del urbanismo y la arquitectura.

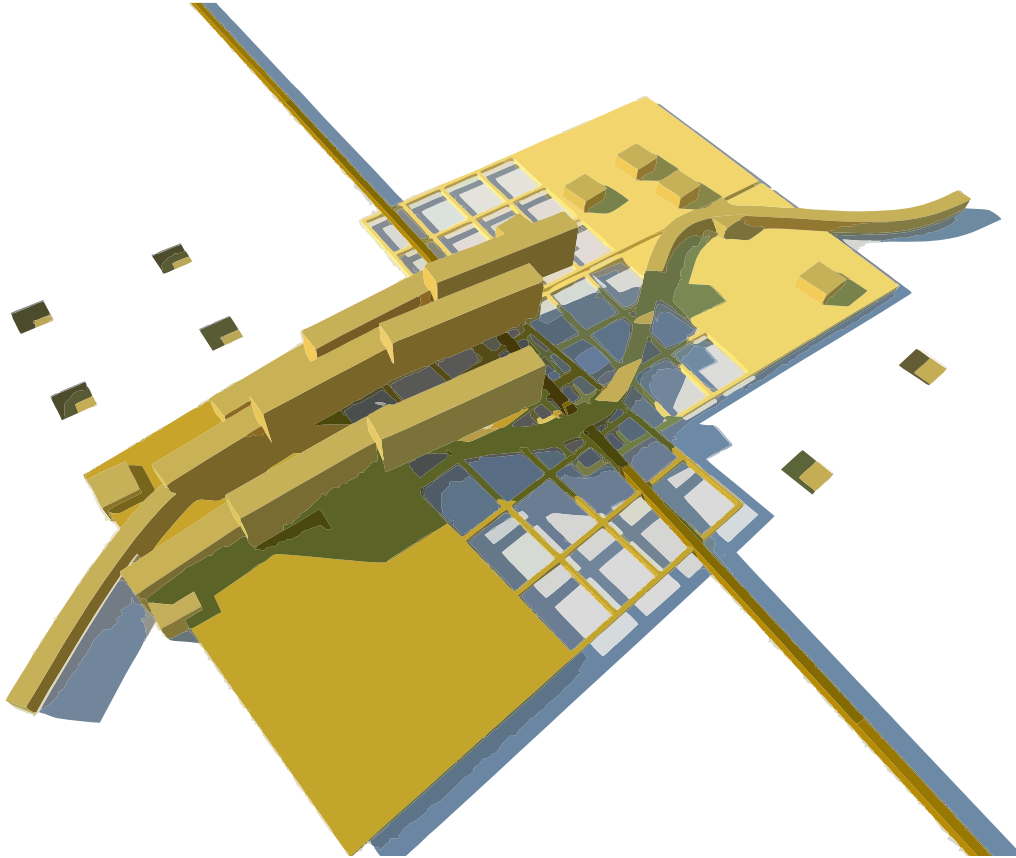
Como se afirma en los fundamentos de la "Grandeza" (ensayo de 494 a 517), "viejos" principios de la arquitectura (composición, escala, proporción, detalle) ya

no se aplican cuando un edificio adquiere Grandeza. Por lo tanto, es sorprendente observar que la estructura de ordenamientos, M, L, XL es inherentemente arquitectónico. Smal, mediano, grande y extra grande reconocen el concepto de nivel de escala, lo que, a pesar de sus límites no están establecidos fuertemente, hace un bien claras las cuestiones divisioninto de la arquitectura, el urbanismo, el tamaño, la complejidad, y su forma de tratamiento.

3.2 ASPECTOS CONCEPTUALES DEL PROCESO PROYECTUAL EN SU CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, EL LUGAR Y EL HÁBITAT

- Concepto. LEGO es una empresa de juguetes danesa reconocida principalmente por sus bloques de plástico interconectables. El nombre LEGO fue adoptado por la compañía en 1934, formado por la frase del danés "leggodt", que significa "juega bien". Hasta 1949, LEGO se dedicó casi exclusivamente a producir juguetes de madera. Desde sus comienzos LEGO ha atraído la atención del mundo de la psicología. No sólo en términos del estudio de las capacidades que potencia (creatividad, concentración, trabajo en equipo etc.) sino también como herramienta terapéutica, en investigaciones, o en los departamentos de recursos humanos en el ámbito empresarial. Pero sin ahondar en terrenos tan amplios, ¿qué ofrece LEGO en términos del desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales y de comunicación. Considera como factor fundamental que hace destacar a LEGO sobre otros juegos de construcciones, el bajo nivel de habilidad física que requiere el poder realizar construcciones. Más concretamente, el hecho de que LEGO ha conseguido disminuir la dificultad de ensamblaje entre piezas, de modo que no se interponga en el camino de la creación o de la resolución de problemas. Los ladrillos son suficientemente fáciles de juntar y separar como para que niños de edades tempranas puedan empezar a experimentar construyendo, deshaciendo lo construido y volviendo a montar, explorando nuevas posibilidades e imaginando proyectos.

Figura 6. Relación contexto concepto



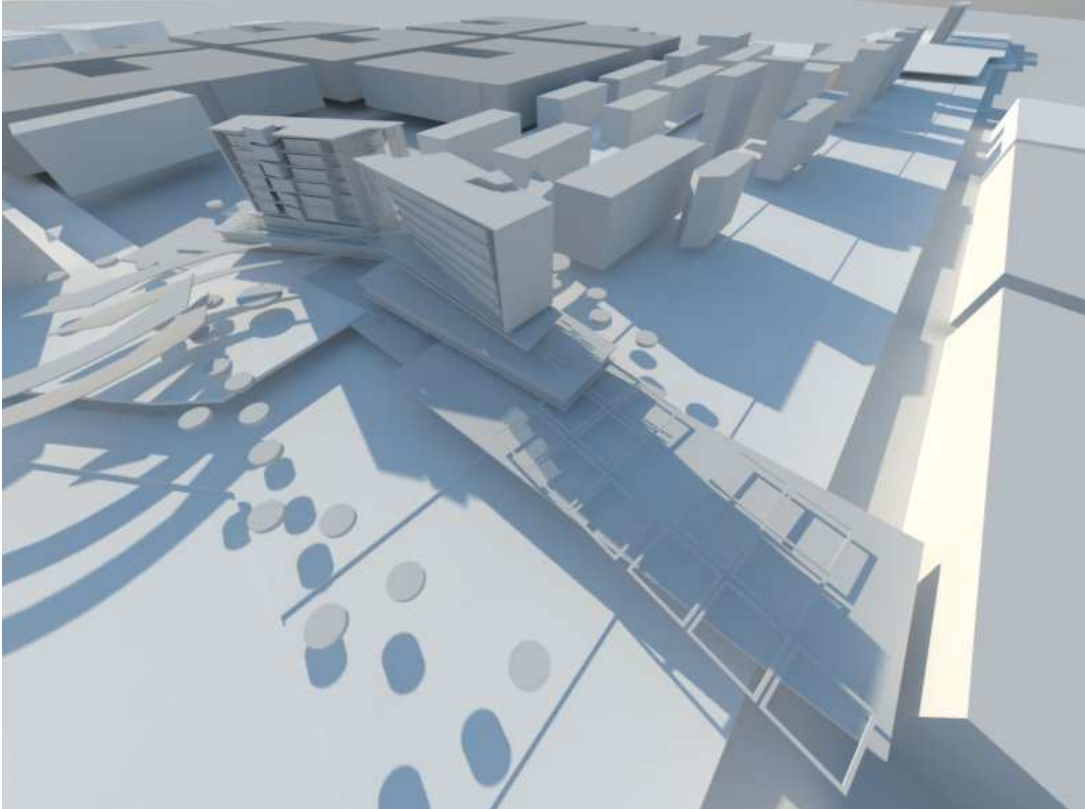
Fuente: Autor

3.3 ASPECTOS CONCEPTUALES DEL PROCESO PROYECTUAL EN RELACIÓN CON EL EJE DE DISEÑO

- Estrategias proyectuales. Idea de ciudad
- Ambiental: posiblemente como imagen que represente al lugar
- Espacio público, colectivo, abierto, permeable, de acceso a todos, sin discriminar
- Integral
- Dinámico

- Equilibrio de usos y en sus actividades

Figura 7. Contexto



Fuente: Autor

Permeabilidad y transporte. La estación intermodal como acceso principal a Innobo y a la intervención urbana (proyectos) a realizar. Tener en cuenta el acceso peatonal a todo equipamiento y proyecto generado, es decir que los proyectos y su intervención urbana más cercana responda a las condiciones generales de la intervención de las supermanzanas.

Proponer accesos vehiculares adecuados sobre las vías, que no genere congestión ni conflictos vehiculares teniendo en cuenta la clasificación de las vías principales y secundarias.

Adecuar paraderos con bahías al servicio del SITP sobre la Avenida de Las Américas.

Unificar parqueaderos por supermanzana manteniendo por separado los de la vivienda propuesta. Así mismo plantear los accesos a estos espacios subterráneos de modo que no generen conflictos en el flujo vehicular. Estos accesos se propone que sean sobre la Avenida del Ferrocarril.

Tener en cuenta que las supermanzanas se encuentran ubicadas estratégicamente sobre las vías de acceso principal al foco empresarial y de convenciones. Por ello estos bordes se deben manejar como imagen y representación exterior del carácter de la intervención (“la primera impresión”). Lo anterior tomando en cuenta el manejo ambiental y la amabilidad y receptividad con el visitante.

Aprovechar y mantener el carácter del Eje del Ferrocarril que actualmente es natural y de visuales claras, definidas, usándolo como acceso principal a las intervenciones y acercándose a la imagen de “High Line” como imagen y tratamiento urbano. Una forma de disminuir la velocidad vehicular a través del atractivo visual de lo natural.

Procurar que mediante las propuestas urbanas se genere actividades durante las 24 horas para que el sector tenga vida y no se generen zonas inseguras y oscuras.

Integrar el espacio público desde la periferia o bordes de la intervención dirigiéndolo hacia el centro de manzana y brindarle a éste el carácter de espacio público principal, en el cual se puedan realizar múltiples actividades entre ellas las cívicas, recreativas.

De acuerdo con las necesidades de transporte futuros y de los flujos de personas a tener, proponer una estación de Transmilenio sobre la Avenida de las Américas frente a la supermanzana principal, teniendo en cuenta que ésta debe ser de doble

acceso (a cada lado de la estación). Y conectada cada entrada a los respectivos puentes peatonales. El carácter será parecido al de la estación de Transmilenio de Los Héroes.

Complementar el SITP (exterior a la intervención) con un sistema de transporte amigable con el medio ambiente como por ejemplo circuitos para promover el uso de bicicletas, teniendo en cuenta que éste sistema de movilidad requiere de parqueos, zonas de mantenimiento, zonas de cambio de ropa (vestier público) son posiblemente duchas...

Abrir el CUAN como espacio público al servicio de la ciudad y diseñar o readecuar sus espacios urbanos teniendo en cuenta las actividades propuestas por Innobo más cercanas (Corferias, CCIB, etc.).

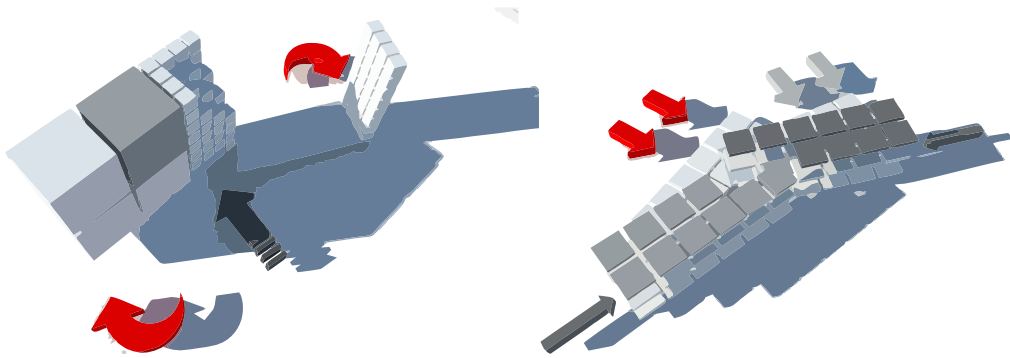
3.4 VARIABILIDAD (DINAMISMO USOS Y ACTIVIDADES)

Vivienda con primeros niveles comerciales mezclados con espacios públicos (permeabilidad). Comercio de soporte a la vivienda (vecinal). De cara a las vías se localizarán los comercios que atraigan a las personas (marcas, cajeros automáticos, etc.) y hacia el interior comercio que incentive o soporte la recreación y el disfrute del espacio público.

Los proyectos de oficinas tendrán en sus primeros niveles comercio. Primeros niveles conectados con el espacio público. El comercio será de soporte para las oficinas, restaurantes, bancos, etc.

Proponer una distribución adecuada del mobiliario urbano que responda a la variabilidad de actividades propuestas, que sea versátil y multifuncional, que proteja a las personas de la intemperie e igualmente permita disfrutar del clima.

Los tipos de vivienda propuestas deberán responder a los estudios de factibilidad y estudios socioeconómicos del sector.

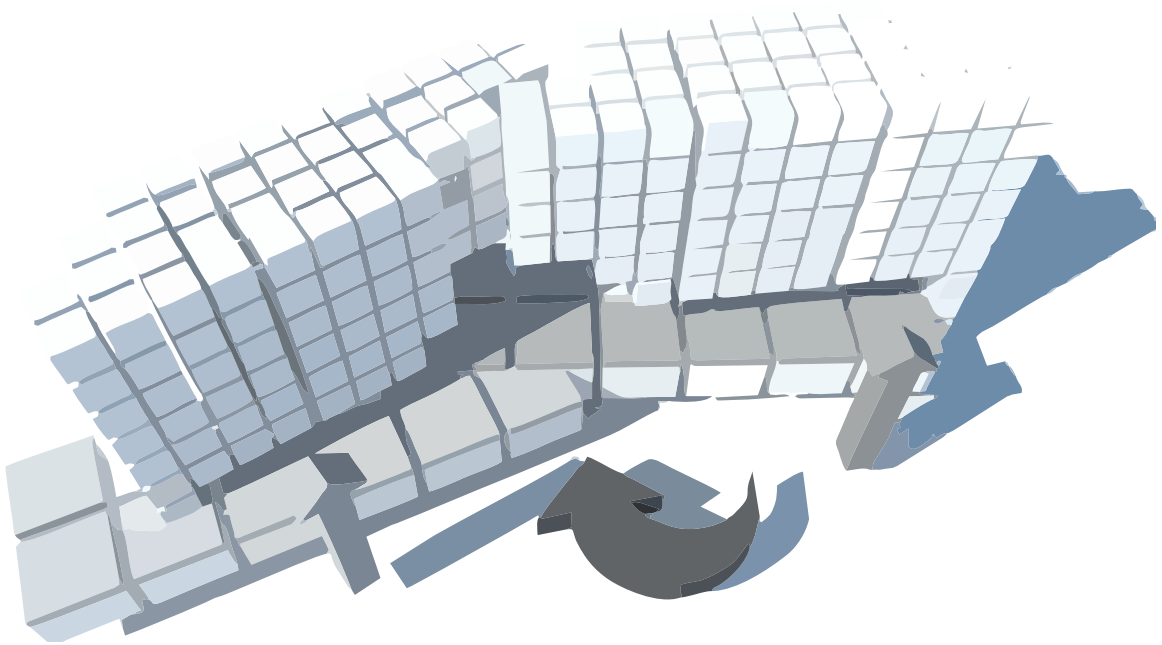


Fuente: Autor

4 PROYECTO

4.1 DECÁLOGO

Figura 9. Modulaci3n



Fuente: Autor

- Innovaci3n. Un aspecto interesante de la innovaci3n son sus sntomas: cuando alguna amenaza de innovaci3n socava una cierta predominancia tecnol3gica, intentando sustituirla, 3sta se revela tambi3n innovadora, coincidiendo en un mismo espacio temporal innovaciones de distinto signo.

Cuando los pioneros de la electricidad entraron en escena, los monopolios del gas se pusieron a trabajar.

- Comunidad. ³Solo puedo contestar con un sueño, no con una predicción: será un conjunto de organismos complejos integrados a diferentes escala, de lo más pequeño a lo global, sosteniendo el intercambio de experiencias y prácticas sociales cotidianas.

Ante un mundo donde el trabajo, el ocio y el comercio se pueden realizar a través de ordenadores (que ocupan espacios que no necesitan una cualificación espacial), la función no debería ser un parámetro fundamental para definir una porción de suelo de la ciudad.

Admitiendo que el número de alturas de un terreno (es decir, cuantas veces se puede multiplicar una porción de suelo sobre sí misma) es un parámetro a definir, la re – información de los edificios debería incidir en la capacidad de organizar el funcionamiento de los mismos en sección más que en planta, Con el sub suelo dedicado a funciones de almacenamiento (automóviles, bienes), la planta baja y su entorno a funciones de comercio y atención al público, las plantas del edificio a usos mixtos (vivienda, trabajo de la información), la cubierta sería el nuevo espacio a descubrir , permitiendo actividades de ocio y esparcimiento a nivel público o semi – público.

La organización de las plantas debería permitir una flexibilidad total que permitiese variar el uso de los espacios a lo largo del día y a lo largo de la vida del edificio.

La re - información del edificio permite: regulación funcional en sección. Flexibilidad funcional en planta con la aparición de nuevos espacios. Utilización de la cubierta con fines de esparcimiento. Llegada masiva de información a través de cable para el trabajo, el ocio y el comercio. Interacción entre la vivienda y el resto de objetos y lugares de los individuos. Interacción sostenible con el medio

La re – información del espacio público, permite: Diseño de espacios reactivos y sensibles a los individuos con acceso a los entornos telemáticos. Producción de

³ GAUSA, Manuel. Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada. Barcelona. 2001. 112 p.

nuevos íconos urbanos que interactúen con los individuos. Zonas de esparcimiento y ocio continuo. Flexibilidad en los flujos de tráfico y en la relación peatón – vehículos. Producción de energía en la calle e interacción inteligente con el medio.

- “Secuencia y serie.serie” define un conjunto de elementos o acontecimientos relacionados entre sí, por derivación, que se suceden unos a otros de forma sensiblemente similar por adhesión genérica, es decir, por reproducción y/o variación de información transmitida.

“secuencia” se define una sucesión discontinua – y no siempre lineal – de acontecimientos individuales no necesariamente vinculados formalmente pero enlazados infraestructuralmente y ritmados por intervalos de tiempo variables e intercadencias más o menos dilatadas.

- Sinergia. Podemos conectar hoy la voluntad de interacción del proyecto contemporáneo con esa otra hipotética vocación sinérgica – de intercambio plural por sinestética de lo reactivo.

Sinergia con el lugar y con el medio, pero también, con el tiempo y con el momento: si - “el paisaje y la arquitectura del yo”

- Capas. Dícese de la ordenación de la información por medio de la superposición de niveles de acontecimientos simultáneos y superpuestos. En el proyecto se aplica como método para mantener la independencia, fluctuación y evolución de los diversos datos y componentes que se han aplicado.

Esa idea de combinación entre organizaciones autónomas alude, en efecto, a la propia forma urbana y su desintegración (como cuerpo armónico y coherente) en un nuevo paisaje de fuerzas, acciones y acontecimientos simultáneos, abierto a la coexistencia sincrónica entre mensajes dispares, desarrollados unos sobre otros

de modo comensalista , en una dinámica trasladable, de hecho, a la propia naturaleza sintética y definitivamente multicapa, del dispositivo contemporáneo.

Mapas tácticos concebidos desde la relación y la sinergia que desde la contigüidad y la proximidad; flujos, tramas e infraestructura, estratos.

- **Cohabitación.** Habitar conjuntamente. Contrato de convivencia no adherente. Complicidad contingente de intereses que implica compartir espacios de influencia (reales o metafóricos). Una arquitectura plural y heterogénea, basada en la diversidad y la simultaneidad, alude a constantes agenciamientos y negociaciones de cohabitación entre sus partes.
- **Contexto.** Antes contexto, ahora campo o entorno. El contexto de un proyecto, el lugar, el entorno que está envuelto, es mucho más amplio que el pedazo de ciudad o de terreno sobre el que él se va a asentar.
- **Doméstico.** La vivienda es la piel del individuo, el máximo espacio que delimita lo individual con lo colectivo. Cada vivienda refleja el alma de sus habitantes.

La casa es el ordenador. La estructura es la red.

Habitar. La progresiva coparticipación de los miembros activos en al economía familiar y, por tanto, la necesidad de una reducción de las tareas domésticas que favorecería una nueva concepción de los espacios servidores (cocina y baño) llamados a convertirse, en ciertos casos, en verdaderas áreas lúdicas (baño-gimnasio o cocina-laboratorio) con un progresivo componente tecnológico.

Menor dimensión de la unidad familiar (pocos hijos y ausencia de ancianos que han sido realojados en residencias). Parejas inestables (lo que desemboca en un número creciente de personas que viven solas). El gran desarrollo de tecnologías informáticas aplicadas al mundo del trabajo y servicios que posibilitan el teletrabajo, la telecompra, etc., desde la propia vivienda. Se conciben de manera

diferente lugares de la vivienda hasta ahora entendidos como ajenos a los posibles cambios. La casa se tiende a usar de forma distinta los fines de semana, o durante el día y la noche. La necesidad de una casa para toda la vida es cada vez menos real.

La arquitectura se sitúa en el umbral que permite la creación de mundos para el sujeto que vive este final de milenio.

Plantear procederes, modos de hacer arquitectura, a través de los que el sujeto llegue a conocer más, a sentir más, a ser capaz de construir esas miradas desde las que atrape y haga suya la idea de un mundo, una interpretación de lo que queda “ahí afuera”.

Cambios en los propios modos de vida que se adivinan (y por tanto en las respuestas arquitectónicas a ellas referidas) sensibles a la actual heterogeneidad de realidades especiales simultáneas (*a esa mezcla difusa entre lo cotidiano y lo extraordinario, lo previsible y lo sorprendente, que tiende cada vez más a hibridar – y diversificar – experiencias y comportamientos*) y entre cuyas manifestaciones más destacadas cabe apuntar:

- La transformación de la unidad familiar, con un predominio de las parejas sin hijos, o con pocos hijos y la significación creciente del individuo por encima de los clanes.
- La progresiva sustitución de la idea clásica de convivencia – comunión de comportamientos – *por la de una cohabitación – contrato (o relación) meramente espacial* – susceptible de favorecer la independencia tanto de acciones y comportamientos diversos como de necesidades individuales y cambiantes.
- La nueva conciencia de un tipo de vida doméstica errante, progresivamente diseminada en la metrópolis: la sustitución del espacio privado por un espacio de servicios desparramado a nivel urbano, en una ciudad convertida en una casa dispersa para un usuario nómada.

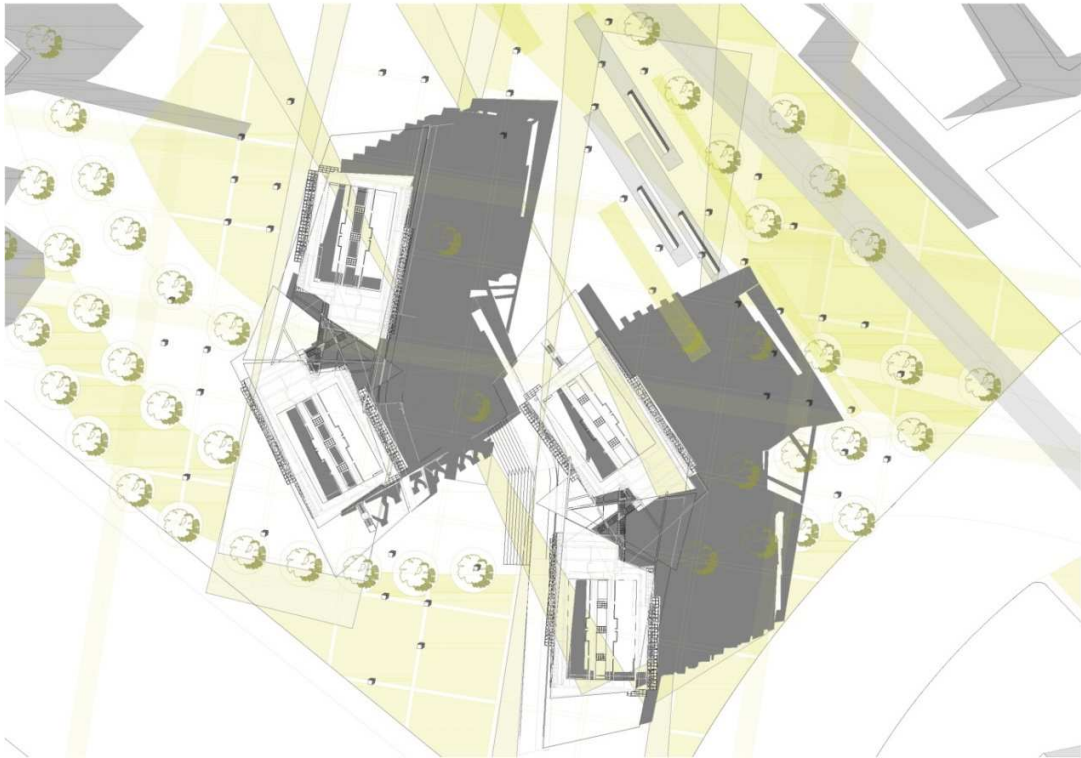
- La constante fluctuación del mercado de trabajo y la sensación a ella asociada de la inestabilidad laboral, con la consiguiente dificultad de una planificación económica a largo plazo (y, por tanto, de un acceso claro a la vivienda de propiedad) y la manifestación, pues, de un cambio de paradigmas que favorecería una progresiva aceptación de la movilidad residencial, una reversibilidad en las decisiones, un incremento de la vivienda de alquiler, etc.
- Y por último, la progresiva coparticipación de los miembros activos en la economía familiar y, por tanto, la necesidad de una reducción de las tareas domésticas que favorecería una nueva concepción de los espacios servidores (cocina y baño) llamados a convertirse, en ciertos casos, en verdaderas áreas lúdicas (*baño – gimnasio o cocina – laboratorio*) con un progresivo componente tecnológico.
- Horizonte. Trabajar con el horizonte - es decir, con un vacío expandido – puede ser un planteamiento arquitectónico de primer orden, no tanto por su eventual valor naturalista – pseudoecológico – como por su importante componente abstracto, más allá de la emergencia objetual de la forma. Desde esa cualidad ambigua del espacio abierto – en “negativo” – conformado por ausencias más que por presencias, una “arquitectura del vacío” puede plantearse entonces, como un campo abierto de fuerzas, cruzado por amplias líneas de fuga, en el que se manifestarían con contundencia las superficies y los horizontes: los encuentros, en definitiva, entre el cielo y suelo.

Trabajar con el horizonte – es decir, con un vacío expandido – puede ser un planteamiento arquitectónico de primer orden, no tanto por su eventual valor naturalista – pseudoecológico – como por su importante componente abstracto, más allá de la emergencia objetual de la forma.

Desde esa cualidad ambigua del espacio abierto – en negativo – conformado por ausencias más que de presencias, una arquitectura del vacío puede plantearse,

entonces, como un cambio abierto de fuerzas, cruzado por amplias líneas de fuga, en el que se manifestarían con contundencia las superficies y los horizontes: los encuentros, en definitiva, entre cielo y suelo.

Figura 10. Implantación del proyecto



Fuente: Autor

4.2 POST-CONFLICTO

Estado posterior al conflicto en donde transcurre una transición hacia la paz.

Inclusión social. Inversión pública y privada. Reconstrucción. Resiliencia.

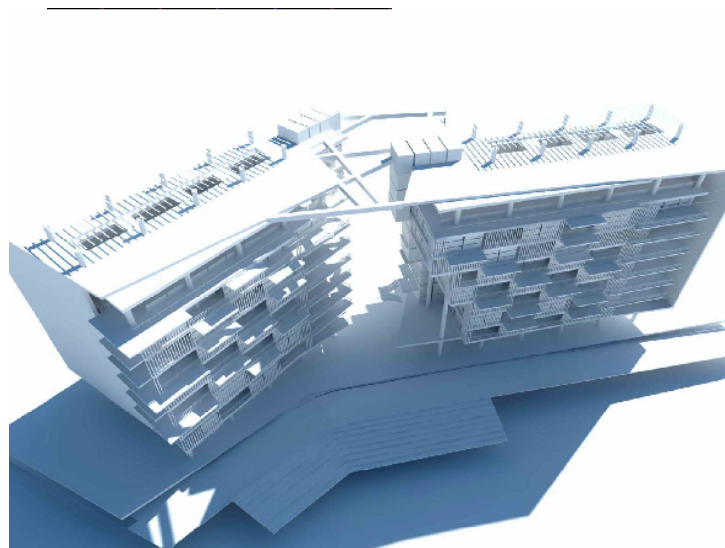
Ya en nuestro país se ha venido avanzando en las últimas décadas en la introducción de medidas relativas al fortalecimiento del capital social como parte integral de desarrollo de políticas públicas, entendiendo que los distintos actores en el desarrollo somos socios en una meta común y por lo tanto son necesarias

las alianzas. De otra parte esa dicotomía (conceptos complementarios) Estado – Sociedad Civil pueden comprenderse como un proceso de identificación donde se encuentran puntos de contacto para la elaboración de estrategias comunes para el desarrollo, dimensionando la política pública como un conjunto de sucesivas decisiones y acciones de régimen político frente a situaciones socialmente problemáticas, que pretenden la resolución de las mismas o llevarlas a niveles manejables.

La Presidencia de la República de Colombia, menciona entre sus principios de acción institucional el fortalecimiento del capital social definiéndolo como la construcción de redes sociales en las que participen entidades estatales y privadas, organizaciones sin ánimo de lucro y organizaciones comunitarias, para definir la manera concertada y corresponsable las estrategias y acciones necesarias para resolver problemas de interés relativos al desarrollo social.

4.3 CRITERIOS DE DISEÑO

Figura 11. Modulación aplicada



Fuente: Autor

- Sostenibilidad. Hacer un edificio compacto gasta menos energía que usar bloques dispersos.

Cuanto más dispersas, más gasto energético, y cuanto más compactas, menor.

La clave es crear un lugar compacto que haga innecesario el uso del automóvil gracias al transporte público. Ningún edificio debiera superar las cinco plantas de altura. Orientación adecuada para obtener un equilibrio óptimo de luz solar y sombra.

Figura 12. Aproximación al edificio



Fuente: Autor

- Incidencia Ambiental. Paneles foto voltaicos sobre las cubiertas aportando además de sombreado, un lugar fresco donde habitar. Implementación de vegetación apropiada (micro-climas). Generación de corrientes de aire fresco. (Barreras vegetales). Las calles y senderos conectarán con parques y espacios verdes. Estimulación al uso de la bicicleta y el ejercicio

(senderos peatonales), restricción vehicular. Generación de corrientes de aire fresco. (Barreras vegetales).

- Tecnología del proyecto. Sistema de ventilación. Reutilización de aguas. Manejo y ahorro energético. Análisis de referentes. Trazado que regule las distancias de recorridos (radial).

Energías renovables. Conseguir un equilibrio de luz y calor. Geotérmica. Colectores de agua lluvia (optimización del uso del agua), riegos en zonas verdes. Paneles fotovoltaicos. Iluminación pública (e. eólica). Manejo de residuos sólidos reciclable, no reciclable, biodegradable). Cultura del reciclaje. Implica un compromiso social.

Figura 13. Detalle de fachada



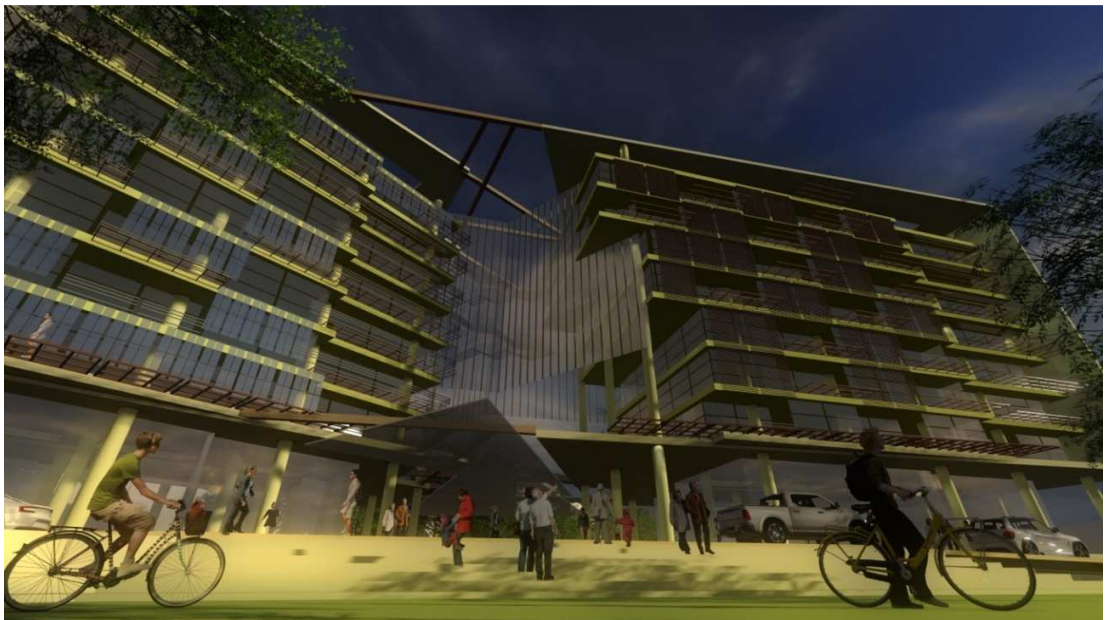
Fuente: Autor

Figura 14. Vista nocturna del proyecto



Fuente: Autor

Figura 15. Vista acceso principal



Fuente: Autor

5 CONCLUSIONES

Al revisar el proceso y sus resultados podemos darnos cuenta que las estrategias de diseño ambientadas y vinculadas a una problemática social específica permiten dar soluciones viables para una comunidad en proceso de cambio. Donde el mayor beneficiado el habitante de la ciudad y su comunidad.

Desde el quehacer de la arquitectura podemos construir mejores expectativas de vida para aquellas personas que van a ser nuestros predecesores, con calidad de vida y mejores espacios para vivir.

Las expectativas generadas a través de la carrera de arquitectura se han visto superadas con el resultado obtenido en el proyecto de grado.

BIBLIOGRAFIA

ACOSTA PUERTAS, Jaime. Ciudad de Negocios y de convenciones, de industrias de alta tecnología y de cultura en Bogotá: Proyecto de renovación urbana en la zona industrial. Bogotá. Cámara de Comercio de Bogotá. 2010.

BENTLEY– ALCOCK– MURRAIN– MCGLYNN- SMITH. “Entornos Vitales, Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano, manual práctico”. Barcelona. 1999.

COLOMBIA. Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá. Alcaldía de Bogotá. Revisión del POT de 2003.

GAUSA, Manuel. Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada. Barcelona. 2001.

RINCON, Didier. A 57/ Arquitectura en Colombia. Bogotá. Equipo A57. 2009 (Citado 22 de Noviembre de 2013) Disponible en internet: <http://a57arquitecturaencolombia.blogspot.com/2009/10/lo-que-buscaba-el-proyecto-era-el.html>

RIVERA PAEZ, Jorge Alberto. Hábitat. Bogotá. Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura. 2003.