

FACULTAD ARQUITECTURA
PROGRAMA DE PREGRADO

BOGOTÁ D.C.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2014

TÍTULO: EDIFICIO DE CAMARA DE COMERCIO SEDE CENTRO

AUTOR: RODRIGUEZ BOLIVAR, Neify Yulieth

DIRECTOR: PINAUD, Alfonso

MODALIDAD:

PÁGINAS: 121 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** - **FIGURAS:** 32 **ANEXOS:** 4

CONTENIDO:

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACIÓN	15
3. OBJETIVOS	21
4. MARCO REFERENCIAL	23
5. EL PROYECTO	58
6. CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	80

PALABRAS CLAVES:

PLANEACION, INVESTIGACION, REVITALIZACION, HABITAT, DESARROLLO, CALIDAD DE VIDA.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto articula un edificio que presta servicios privados y sociales y una serie de plazas; buscando restablecer la memoria del lugar y el sentido de la Plaza España. Un lugar que reviva la historia de la ciudad, en donde se recreen actividades antiguas y modernas para que cualquier habitante recorra estos espacios sienta pertenencia al lugar, lo habite y viva haciendo parte del Centro Histórico de la ciudad. Así mismo se fortalezca la Cultura de la Legalidad en el sector comercial; como un conjunto de comportamientos, valores y reglas que fomentan el respeto y el cumplimiento de las leyes y normas.

METODOLOGÍA:

El proyecto se origina en retomar la composición a través de los nueve cuadrados; (haciendo semejanza con la manzana catastral a intervenir) y que evaluando los contrapuntos jerárquicos del contexto desde su importancia histórica, los ejes humanos recurrentes,...logre definir dos ejes que se yuxtaponen. Estos se transformarían en volúmenes, que involucrando otros espacios compositivos abiertos y de permanencia que se conectan directamente con la plaza, para crear dinamismo, pero que finalmente al elevarlos se logra mantener y respetar la percepción de espacio libre para vincular la plaza España al proyecto y tener la permanencia y circulación en un solo espacio, vinculando el proyecto al sector.

CONCLUSIONES:

A medida que la ciudad crece y las diferentes formas de expresión arquitectónica toman forma dentro de esta, la ciudad opta por un perfil propio ya sea contradictorio, armónico o indiferente con respecto a sí mismo, como urbe y como construcción multifuncional; por eso los arquitectos tiene la misión de implementar sus conocimientos técnicos y personales para aplicarlo a una arquitectura que ayude a enriquecer la ciudad y en sí misma la arquitectura ya que esta es la que define el hábitat de los ciudadanos y les permite pernear sus necesidades, técnicas, recreativas, etc.

La ciudad es un mapa referencial, una multiplicidad de señales que permiten percibir la buena arquitectura. Y si bien estas señales no son comunes sino que

varían en cada espacio ciudadano, si son continuas, es decir, representan el tiempo en que vivimos y la prosperidad social y económica que promulgamos. El proyecto arquitectónico solo como objeto no tendría trascendencia si no que se complementa por el contexto inmediato, entre El Plan Zonal del Centro y El Edificio Cámara de Comercio Sede Centro.

FUENTES:

ARANGO, Doris Visbal. Requerimientos para la realización de centros culturales en la ciudad de Bogotá. Bogotá: universidad de la Salle. Facultad de Arquitectura, 1989. 120 p.

BAKER, Geoffrey. Le Corbusier, Análisis de la forma; Barcelona: Gustavo Gilli sa. 1997. 326 p.

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN - SDP. Compilación de Disposiciones Plan de Ordenamiento Territorial [En línea] Bogotá Disponible desde Internet En: <http://www.sdp.gov.co/section-2035.jsp>

SUPERCADE VIRTUAL. Intervención en bienes de interés cultural [En línea] Bogotá Disponible desde Internet En: http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/frame_detalle_scv.php?h_id=24102

NEUFERT, Ernest. El Arte de Proyectar en Arquitectura. México: Ediciones G. Gili, 1995. 580 p.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Diccionario [En línea] Disponible desde Internet En: <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta>.

INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANO –IEU-. Formulación de las directrices de la primera fase de la Operación estratégica y el plan zonal de la operación estratégica Anillo de Innovación (centralidad salitre zona – Industrial). Universidad Nacional de Colombia. Capítulo 5. Bogotá D.C.: Oficina SINDU, 2009. P. 77.

PASTOR, Juan Carlos. La Actitud Surrealista en Arquitectura. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1985. 256 p.

INTEGRACION SOCIAL - [En línea] Bogotá Disponible desde Internet En: <http://www.integracionsocial.gov.co>

HOSPITAL CETRO ORIENTE - [En línea] Bogotá Disponible desde Internet En: <http://www.esecentrooriente.gov.co>

LOCALIDAD LOS MARTIRES - [En línea] Bogotá Disponible desde Internet En: <http://www.gobiernobogota.gov.co/>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE - [En línea] Bogotá Disponible desde Internet En: <http://www.dane.gov.co/>

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO A. PLANOS.	74
ANEXO B. IMÁGENES.	86
ANEXO C. BRIEF.	100
ANEXO D. FOTOGRAFIAS MAQUETAS	117