

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2014

**TÍTULO:** CENTRO DE PRODUCCIÓN DEPORTIVA EXTREMA

**AUTOR (ES):**

HERNÁNDEZ MORENO, Diego Javier

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Benavides, Camilo; Glick, Andre y Sarmiento, Javier.

**MODALIDAD:**

**PÁGINAS:** 62 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 1 **FIGURAS:** 12 **ANEXOS:** 18

**CONTENIDO:**

**INTRODUCCIÓN**

<b>1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>16</b>
<b>1.3. OBJETIVOS</b>	<b>18</b>
<b>2.1. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>19</b>
<b>2.2. MARCO TEORICO</b>	<b>22</b>
<b>2.3. MARCO HISTORICO</b>	<b>24</b>
<b>2.4. MARCO LEGAL</b>	<b>27</b>
<b>2.5. MARCO OPERATIVO</b>	<b>32</b>
<b>3. EL PROYECTO</b>	<b>35</b>
<b>4. CONCLUSIONES</b>	<b>48</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>51</b>

**PALABRAS CLAVES:**

DEPORTE EXTREMO, NUEVAS TENDENCIAS, ARQUITECTURA, INCLUSIÓN.

**DESCRIPCIÓN:** El centro de producción deportiva extrema, se propone como un elemento espacial, transformador y re activador del des uso en oportunidad, para reconciliar la Zona Industrial con la ciudad sustentando una rentabilidad social deportiva que valora a los niños, jóvenes y adultos, para buenos hábitos deportivos donde descargar la energía, y den inicio a la creación de mercados en el ambiente deportivo.

**METODOLOGÍA:** Diagnostico, investigacion y diseño, enfocados a atacar una problemática especifica en el ambito, arquitectonico, urbano y constructivo.

**CONCLUSIONES:** Mejorar la calidad de vida de las personas por medio de espacios o lugares que reactiven la vida de la ciudad, tiene como principio la investigación rigurosa, el análisis y la interpretación de la ciudad, es por esto, que además de arquitectos, tenemos que tener algo de antropólogos urbanos, para tener respuestas adecuadas hacia los problemas que nos planteamos, dado que lo que nosotros hacemos es para la personas y desde la personas a favor de la naturaleza.

Es preciso que para que exista inclusión, se acondicione la infraestructura con las necesidades de la sociedad; es por esto que la re utilización y cambio de espacios en des uso es la oportunidad para revivir un sector específico de la ciudad y de la sociedad.

Al favorecer grupos específicos de la ciudad tenemos que tener en cuenta que en esa inclusión, no incurramos en la exclusión de otros grupos, pues es en la mezcla de las culturas y la tolerancia que se puede comenzar a construir la ciudad.

Al fomentar los buenos hábitos y las buenas maneras, por medio del deporte, la cultura y las expresiones sociales, estamos proyectando la ciudad futura en un camino de paz y de igualdad.

El centro de producción deportiva extrema, tiene la responsabilidad de ser un equipamiento que genera apropiación por medio del espacio, el lugar y el paisaje.

**FUENTES:**

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. *Decreto 482 de 2006*. POT Bogotá. D.C., Alcaldia Mayor. 80 p.

----- SECRETARIA DE PLANEACION, B. H. *POT 2020 lo nuevo*. Disponible en internet: URL:  
[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT\\_2020/Lo\\_Nuevo](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT_2020/Lo_Nuevo)

----- SECRETARIA DE CULTURA, R. y. *Localidad Puente Aranda*. Disponible en internet: URL: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/puente-aranda>

BAU. (s.f.). *Barcelona Acontecimiento Urbano*. Barcelona. 2001. Disponible en internet. URL: [http://archikubik.com/FLASHSITE/PDF\\_TEXTOS/BAU.pdf](http://archikubik.com/FLASHSITE/PDF_TEXTOS/BAU.pdf)

CAROLINE PEETS, C. R. *UCE - Arquitectura e inclusión*. Disponible en Internet: URL: <http://arquitexto.com/2013/03/uce-arquitectura-e-inclusion-parte-1/>

DELGADO, Manuel. *Sociedades Movidizas*. Barcelona: Anagrama. 07. 180 p.

FERNÁNDEZ COX, C. *Modernidad y posmodernidad en America latina*. Bogota: Escala. 91. 50 p.

GUILLAMÓN, I. M. la producción social del espacio público. *Contextos*, 08. 30 p.

INSTITUTO DE RECREACION Y DEPORTE. IDRD. *DUNT Deportes urbanos y nuevas tendencias*. Disponible en internet: URL:  
<http://idrd.gov.co/sitio/idrd/?q=es/node/465>

MIJARES BRACHO, C. *Tránsitos y demoras*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México. 08. 150 p.

PLANEACIÓN, S. d. *Monografías, Localidad #16 puente Aranda*. Bogota: Alcaldia Mayor de Bogota 20011. 173 p.

REDBOGOTA. (s.f.). *Localidades, Puente Aranda*. Disponible en internet: URL:  
[http://www.redbogota.com/lopublico/secciones/localidades/puente\\_aranda/resenia.html](http://www.redbogota.com/lopublico/secciones/localidades/puente_aranda/resenia.html)

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



ROJAS, N. Y. (s.f.). *Aire y problemas ambientales de Bogotá*. Disponible en internet:

URL:

[http://aulanet.umb.edu.co/aulanet\\_jh/archivos/34049/Foro/Articulo\\_Problemas\\_AireBogota1.pdf](http://aulanet.umb.edu.co/aulanet_jh/archivos/34049/Foro/Articulo_Problemas_AireBogota1.pdf)

SALDARRIAGA ROA, A. *La arquitectura como experiencia*. Bogotá, Colombia.: Villegas Editores. 02. 70 p.

SÁNCHEZ, J. S. Claves para entender el POT. En: revista *Arquitecto*, N.00 12. 98 p.

SOCIAL, I. (s.f.). *Territorio social industrial comercial*. Disponible en Internet: URL:

<http://www.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/gsi/LECTURA%20%20DE%20REALIDADES%20pueente%20INDUSTRIAL%20COMERCIAL.pdf>

YORY, C. M. (s.f.). *La topofilia: Una estrategia para hacer ciudad desde sus habitantes*.

Disponible en internet: URL: <http://132.248.35.1/cultura/2003/ponencias-2/Wpon5.html>

### LISTA DE ANEXOS:

#### A. PLANOS

- Plano 1. Planta Urbana
- Plano 2. Primera planta
- Plano 3. Planta Sótano
- Plano 4. Planta Segunda planta áreas
- Plano 5. Planta cimentación
- Plano 6. Fachada Norte
- Plano 7. Fachada Sur
- Plano 8. Fachada Oriente
- Plano 9. Fachada Occidente
- Plano 10. Corte Fugado

#### B. IMÁGENES

- Imagen 1. Montaje
- Imagen 2. Montaje
- Imagen 3. Montaje
- Imagen 4. Montaje
- Imagen 5. Montaje

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia

Imagen 6. Montaje

Imagen 7. Maqueta Urbana

Imagen 8. Maqueta Arquitectónica