

CENTRO ADMINISTRATIVO DISTRITAL

CAD

MAKIEY GUERRERO FRANCO

COD: 1100518

Documento de grado

Director:

ARQ: Natalia Medina Patrón

ARQ; José Orlando Martínez Castro.

ING: Oscar Eduardo Pinzón Vargas

Diseño 10

Universidad católica de Colombia

Facultad de diseño

Programa de diseño

Bogotá DC 2014



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

TABLA DE CONTENIDO

	pag
LISTA DE ILUSTRACIONES.....	6
LISTA DE ANEXOS.....	11
1 INTRODUCCION.....	10
1.1 MARCO TEORICO.....	11
2 OBJETIVOS.....	15
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
2.2 OBJETIVO ESPECIFICO.....	15
2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
2.4 PREGUNTA PRINCIPAL.....	16
2.5 PREGUNTA SUBSIDIARIA.....	16
3 CARACTERIZACION DEL LUGAR.....	20
3.1 ANALISIS DE REFERENTES APLICANDO LA ING INVERSA.....	24
4. PROYECTO.....	28
4.1 DESARROLLO DEL PROYECTO EN SU CORRESPONDENCIA.....	28
CON EL ESPACIO, EL LUGAR, Y EL HABITAT PROCESO.	
4.2 DESARROLLO DEL PROYECTO EN FUNCION DEL DISEÑO.	
. CONCURRENTE DISEÑO URBANO, ARQUITECTONICO.....	. .
. GRAFICOS.....	33
4.3 ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	40
4.4 DESCRIPCION DEL PROYECTO EN FUNCION DEL DISEÑO	
. CONCURRENTE DISEÑO URBANO, ARQUITECTONICO	41

5	CONCLUSIONES.....	46
5.1	APORTES DEL PROYECTO EN EL MARCO DE LOS PROPOSITOS.....	46
	DE LA FACULTAD (SOCIAL AMBIENTAL	
5.2	APORTES DEL PROYECTO EN TORNO AL PROBLEMA PLANTEADO....	46
	ANEXOS.....	47
	BIBLIOGRAFIA.....	54

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACION 1-1	esquema básico propuesta
ILUSTRACION 2-2	Brasilia ciudad lineal
ILUSTRACION 3-3	propuesta arquitectónica
ILUSTRACION 4-4	Análisis referente Alejandro Aravena,
ILUSTRACION 5-5	módulos ciudades, pag-43 .107 2004 libro territorios Inteligentes. Autor Alfonso Vergara Luis
ILUSTRACION 6-6...	Límites de la localidad
ILUSTRACION 7-7	proyecciones de población DANE y SDP
ILUSTRACION 8-8	Proyecciones de vivienda DANE y SDP
ILUSTRACION 9-9	Análisis pompidou
ILUSTRACION 10-10	contexto barrio las cruces plano análisis equipamientos
ILUSTRACION 11-11...	estructura vial barrio las cruces plano dwg análisis vías
ILUSTRACION 12-11	equipamientos barrio las cruces plano dwg. Análisis Equipamientos
ILUSTRACION 13-13	Ilustración 13-13 plan de masas barrio las cruces plano. . dwg. Análisis masas.
ILUSTRACION 14-14	localización barrio Las Cruces plano análisis
ILUSTRACION 15-15	.característica morfológicas y tipológicas barrio las cruces Análisis

- ILUSTRACION16-16** características barrio las cruces análisis
Características. Del sector.
- ILUSTRACION17-17** contexto barrio las cruces análisis
Características. Del sector
- ILUSTRACION18-18** Ilustración 18-18 alturas barrio las cruces análisis
Características. Del sector
- ILUSTRACION19-19** cortes existentes barrio las cruces análisis
Características Del sector. “alcaldía local las cruces”
- ILUSTRACION20-20** archivo nacional existentes barrio las cruces análisis
Características. <https://www.google.com/search?q=archivo>”
- ILUSTRACION21-21** apartamentos existentes salmona barrio las Cruces análisis
Características. H <https://www.google.com/search?q=archivo>”
- ILUSTRACION22-22** Alejandro Aravena, universidad católica de chile facultad de
Matemáticas especialidad interior.
- ILUSTRACION23-23** Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web .
Entrevista Aravena-2006.
- ILUSTRACION24-24** Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web .
Entrevista Aravena-2006
- ILUSTRACION25-25** Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web .
Entrevista Aravena-2006
- ILUSTRACION26-26** Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web.
Entrevista Aravena-2006 implantación urbana.
<http://www.mat.uc.cl/articulo/facultad-ubicacion.html>
- ILUSTRACION27-27** Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web
Entrevista Aravena-2006 plano en planta primer piso.
- ILUSTRACIÓN 28-28** Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web.
Entrevista Aravena-2006 plano corte c-c.
- ILUSTRACIÓN 29-29** Alejandro Aravena facultad de matemáticas .
Chile. Web entrevista aravena-2006 plano planta 2 piso.

- ILUSTRACIÓN 30-30** Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web.
Entrevista Aravena-2006 plano corte escalera
- ILUSTRACIÓN 31-31** Diseño urbano 10 propuesta de tesis 2014.
- ILUSTRACIÓN 32-32** Diseño urbano 10 renovación del barrio las cruces.
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA
- ILUSTRACIÓN 33-33** Diseño urbano 10 renovación del barrio las cruces
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA
- ILUSTRACIÓN 34-34** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . .
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA
- ILUSTRACIÓN 35-35** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . .
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA
- ILUSTRACIÓN 36-36** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . .
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA CONECTIVIDAD.
- ILUSTRACIÓN 37-37** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . .
proyecto de tesis 2014-PROPUESTA VISUALES.
- ILUSTRACIÓN 38-38** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . .
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA TIPOLOGIA
- ILUSTRACIÓN 39-39** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . . .
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA VIAL
- ILUSTRACIÓN 40-40** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
Proyecto de tesis 2014-PROPUESTA USOS
- ILUSTRACIÓN 41-41** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . . .
proyecto de tesis 2014-PROPUESTA ALTURAS.

- ILUSTRACIÓN 42-42** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . .
 . . Proyecto de tesis 2014-diseño urbano
- ILUSTRACIÓN43-43** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces .
 . Proyecto de tesis 2014- PLANTA PRIMER PISO
- ILUSTRACIÓN44-44** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-planta tipo segundo y tercero
- ILUSTRACIÓN45-45** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-planta CUBIERTAS
- ILUSTRACIÓN 46-46** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces . . .
 . proyecto de tesis 2014-CORTE A-A CENTRO
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 47-47** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . . .
 . . Proyecto de tesis 2014-CORTE B-B CENTRO.
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN48-48** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces .
 . Proyecto de tesis 2014-CORTE ESTRUCTURAL B-B .
 . CENTRO ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN49-49** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-CORTE FACHADA .CENTRO. .
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN50-50** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-PLANTA DE CIMENTACION Y.
 . ENTREPISO CENTRO ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 51-51**Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-CORTE ESTRUCTURAL CENTRO. .
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN52-52** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-ASOLIACION CENTRO.
 . ADMINISTRATIVO CAD

- ILUSTRACIÓN 53-53** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. .
 . Proyecto de tesis 2014-ASOLIACION CENTRO. .
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 54-54** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces. . .
 . proyecto de tesis 2014-VOLUMETRIA. CENTRO.
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 55-55** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014 VOLUMETRIA. CENTRO
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 56-56** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-ESTRATEGIAS PROYECTUALES.
 . BOCETOS. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 57-57** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . proyecto de tesis 2014-ESTRATEGIAS PROYECTUALES.
 . BOCETOS. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 58-58** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-DISEÑO URBANO. CENTRO.
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 59-59** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . proyecto de tesis 2014-DISEÑO URBANO. CENTRO.
 . ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 60-60** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-PROYECTO IMPLANTACION Y.
 . CORTES. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 61-61** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-DISEÑO URBANO MAQUETA.
 CENTRO ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 62-62** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces.
 . Proyecto de tesis 2014-ESTRATEGIA PROYECTUAL.
 . CENTRO ADMINISTRATIVO CAD
- ILUSTRACIÓN 63-63** Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces
 . Proyecto de tesis 2014-ENTREGA TESIS. CENTRO.
 . ADMINISTRATIVO CAD

ILUSTRACIÓN64-64 Diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces
. proyecto de tesis 2014-ENTREGA TESIS. CENTRO
.. ADMINISTRATIVO CAD

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A APLICACIÓN DE LA NORMA URBANÍSTICA

ANEXO LA CIUDAD BELLA

ANEXO CIUDADES INCLUYENTES.

ANEXO TERRITORIOS INTELIGENTES.

ANEXO CIUDADES MUTIMODAL.

ANEXO FOTOGRAFIAS.

1. INTRODUCCION

El proyecto tiene por objeto mostrar la renovación e intervención del barrio Las Cruces ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Santa Fe de Bogotá. Es un perímetro de la localidad extenso comprendida entre la carrera 4 y la carrera 7 y entre la calle 5 hasta la calle 2B, en donde algunos de los predios se encuentran baldíos y otros demuestran su carencia de planeamiento. Posee gran potencial en renovación urbana y arquitectónica, donde se plantea desde muchos aspectos sociales, económicos, una propuesta que genere soluciones a diferentes problemáticas que allí se encuentran. el proyecto propone innovación integración, conexión de equipamientos existentes y dar una nueva imagen al contexto teniendo en cuenta el empleo metodológico de las estructuras ,funcionales, ecológicas, sociales e históricas del barrio, buscan conectar las diferentes escalas de estructuras como parques, equipamientos , elementos hídricos, y casas de conservación arquitectónica y que se pretenden revitalizar generando la integración de lo propuesto con lo existente, proponiendo nuevas formas para generar arquitectura para la ciudad, involucrando los elementos existentes, y buscando un equilibrio de la propuesta desde una escala general a la particular.

Al mirar detenidamente el desarrollo del proyecto, sus diagnósticos y su criterio en las diferentes escalas barriales se identificaran los parámetros utilizados para lograr generar un esquema básico y por consiguiente generar un esquema prospectivo de las características que se quieren para el proyecto y que involucre todos los temas a proponer.

Además de conexión se pretende buscar una inclusión social, una nueva imagen de ciudad multimodal. Una ciudad que genere apropiación los distintos equipamientos y parques propuestos, crear conexiones entre hitos y nodos estratégicos de la ciudad, como lo son: el parque Tercer milenio, La plaza de Bolívar, El archivo de Bogotá, El parque Lourdes y los diferentes edificios emblemáticos del centro histórico de la ciudad, con el fin de generar nuevas actividades y de explotar aquellos espacios urbanos de calidad ya existentes. Proponer una nueva forma de planificación a la ciudad enmarcada en un contexto contemporáneo, con conceptos sostenibles, propuestas tecnológicas, usos de nuevos materiales reciclados, uso de energías alternativas, y recuperación de espacios públicos perdidos.

1.1 MARCO TEORICO.

En esta sección se confrontaran varias de los temas los cuales está provista la propuesta de renovación urbana sobre el barrio Las Cruces en Bogotá con algunos referentes que trabajaron renovación urbana en centros históricos en otros países

A partir de diferentes puntos de vista buscaremos analizar imágenes del proyecto planteado y de los referentes para poder encontrar posibles soluciones a las problemáticas del sector, y que plantearon ellos que nos generen ideas de soporte y desarrollarlo en las propuestas del centro ampliado, aquí se manifiesta los deseos de hacer una renovación conservando la mayoría de casas de conservación arquitectónica, proponer espacios comerciales, mixtos con vivienda contemporánea, espacios de recreación que no compita con la arquitectura del contexto, y por lo tanto integrar las características de la comunidad con las características particulares del proyecto es uno de nuestros retos y los referentes nos generaran ideas con los conceptos que en el diseño ellos se han trabajado

Veremos propuestas que mostraran como se integra el barrio y cuál es la propuesta para solucionar las problemáticas planteadas.

Por otra parte como se llega a la propuesta formal arquitectónica y urbana, con los diferentes programas que maneja y como se integra.

Desarrollo.

en la propuesta se encuentran temas importantes que tomaran solides después de investigar referentes, e implantando algunas de las ideas ya analizada para su perfecta función, análisis entre el proyecto propuesto y de referentes, aquí se deduce que podemos implementar conceptos básicos formales y utilizarlos en el desarrollo del proyecto generando así una viabilidad completa vista desde el punto general, y particular, ordenados en los siguientes temas Que a continuación se muestran en las ilustraciones.

propuesta general funcionalidad



Ilustración 1—1 esquema básico propuesta

* corema de análisis donde la ciudad lineal propuesta está se compone De un eje central simple y comunica Actividades que complementan las zonas de vivienda, conectadas con zonas verdes integradas buscan Generar inclusión en todos los aspectos los trazados que tiene el sector por eso se propone realizar espacios abiertos para permear el lugar de implantación y proponer toda una serie, de actividades que complementen el Resultado de la revitalización y buscar Crear una ciudad con prospectiva.

propuesta general de referente

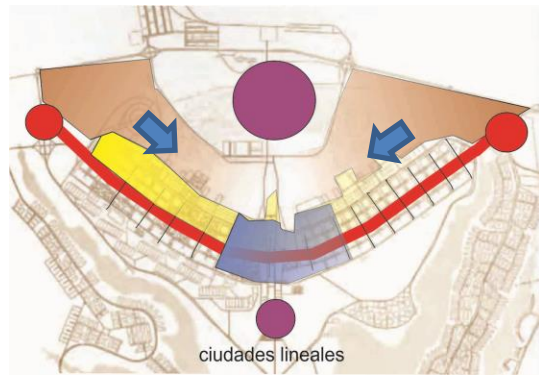


Ilustración 2—2 Brasilia Ciudad lineal.

EIKIPEDIA <http://en.wikipedia.org/wiki/Bras%C3%ADlia19/10/56>

ciudad lineal Brasilia tiene un programa zona de Vivienda sobre los bordes del eje Central y busca centrar las actividades en zonas de ocio y centros políticos sobre el Centro del eje, tiene cuatro puntos de donde buscan generar una conectividad hacia el centro del proyecto. Son importantes los esquemas de trazado que se implanta allí puesto que es parecido al que maneja el centro de la ciudad Santa Fe de Bogotá, con anillos perimetrales Brasilia posee una forma lineal aporta un nuevo orden en la ciudad.

Propuesta particular funcionalidad



Ilustración 3—3 propuesta arquitectónica

La propuesta posee una clara articulación con el contexto, lo cual se quiere generar que las personas que habitan el Contexto, puedan desplazarse hacia Las zona administrativa muy fácilmente. El objetivo es incluir en el aspecto social Todos los estratos y todas las actividades Que se encuentren en el sector generan do Espacios polivalentes. A partir de las vías principales que se Encuentran es generar el rápido acceso Y fácil de los barrios cercanos, y de los Diferentes tipos de sistemas de desplazamiento, dando un aspecto de ciudad

propuesta particular de referentes

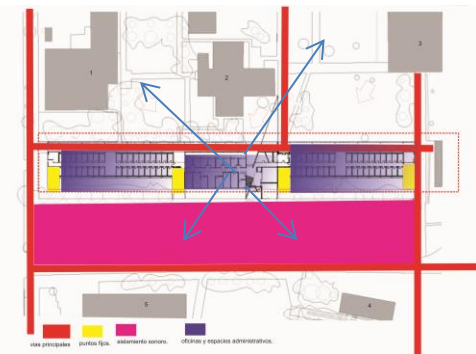


Ilustración 4—4 análisis referente http://cientodiez.cl/revistas/vol01/entrevista_aravena.html

el referente maneja una barra que esta aislada por factores de ruido de las avenidas que se encuentran cerca de la facultad de matemáticas, además puede observar que las demás facultades que se encuentra están integradas con el proyecto para que las personas se comuniquen entre sí, se orientan con disposición al sol. Las barras están divididas en tres partes que las separa un punto fijo y un punto de control. como se puede apreciar en la gráfica, el trazado existente es discontinuo, solo posee ciertas potencialidades en la modula

En este sentido el trabajo suscribe y se concluye que el proyecto funciona y varios referentes han manejado estos temas como se ve en la ilustración 4, se deduce a partir de estas confrontaciones que el proyecto es de carácter contemporáneo y se adhiere perfectamente a su contexto pretende solucionar las problemáticas planteadas como lo muestra “Brasilia en sus diseños lineales urbanos” y el arquitecto Alejandro Aravena en su composición de la universidad católica de Chile”, generando así una integración social, económica es más que una propuesta formal urbana, arquitectónica genera estética para la ciudad, y mostrando nuevas tecnologías aplicadas para cumplir con normas y criterios de sostenibilidad en muchos aspectos. Por lo tanto cumple con determinadas funciones con los diferentes usos complementarios que se plantean haciendo que todas funciones en conjunto para que las personas se apropien, y cada pensamiento o haga uso de las actividades de los parques temáticos en función del gusto y de los ideal con todo esto pretendemos también potencializar los elementos físicos claves como:

- **Nodos.** Existentes y propuesto que se conectan según la grafica

-**Recorridos.** Perimetrales y lineales de Conexión Según la gráfica de modulo ciudad Campo

- **Hitos:** urbanos utilizando el modulo centro y Periferia según le Corbusier muestra en la grafica

- **Bordes.** Según anillos y límites de intervención

- **Barrio:** conservación y propuesta

Con base en los principios del funcionalismo:

- Simplicidad de las formas.

Uso predominante de líneas rectas, ortogonalidad.

- Empleo de materiales industriales.

- Dinamismo constructivo.

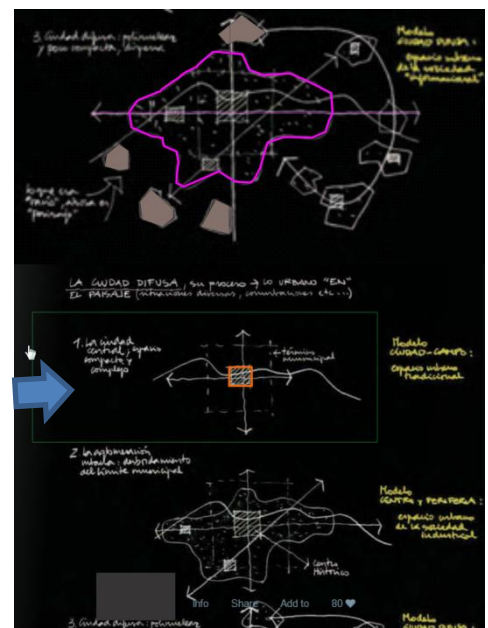


Ilustración 5—5 módulos ciudades, pag-43 .107 2004 libro territorios inteligentes. Autor Alfonso Vergara Luis.

2-OBJETIVOS

2.1- OBJETIVO GENERAL

El proyecto busca generar un ambiente digno para las personas de hoy y las generaciones futuras. crear una forma de contribuir al aprovechamiento de los espacios públicos en un contexto histórico agregando ideas contemporáneas que sirvan de referente para futuros diseños, un prospecto de ciudad sostenible donde las personas que visiten el lugar puedan conocer su historia, hagan uso de las diferentes estructuras funcionales existentes y las estructuras propuestas, las personas puedan identificar un ambiente de inclusión social, buscando generar una articulación desde el objeto urbano general a un objeto particular arquitectónico, la expectativa contiene la finalidad que se identifiquen perfectamente espacios funcionales multimodales dignos de una ciudad con huella histórica en contextos donde las personas disfruten de la multidiversidad de espacios que ofrece la ciudad y se apropien de ellos.

2.2-OBJETIVO ESPECIFICO

mostrar un proyecto donde se proponen espacios de integración urbana como ciclorutas, zonas de permanencia, zonas de desplazamientos, vías y espacio públicos verdes, parques que promuevan actividades de recreación y deporte, y el ambiente sea divertido y dinámico, y que apoye .los diferentes temas de discapacidad, y de conceptos culturales, que muestren las articulaciones de los nuevos sistemas de transporte urbano sitp , y de movilidad, todas estas estructuras se conectan a los equipamientos haciendo uso de estos e irán conectados en un circuito estratégico para conocer la ciudad histórica, los equipamientos que se proponen se muestran como un punto fuerte jerárquico que actúe en conjunto en relación propiciando la inclusión social, entre razas y géneros, e intercambio cultural, propósito planteado en el proyecto, pensando en el marco del reciclaje y reducción de contaminación con el co2 y el uso de energías alternativas para crear ciudades sostenibles, proponiendo espacios para la vivienda. Espacios que cumpla todas la funciones principales del ser humano mediante la funciones según teoría de le Corbusier, trabajar, habitar, permanecer, Recrearse.

2.3-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A continuación se citaran los siguientes datos concretos y estadísticos que servirán de soporte para detectar el problema En las zonas a intervenir localizada en la upz Santa Fe más específico en el sector de Las Cruces en la ciudad de Bogotá según muestra la figura se puede demostrar las condiciones de las cruces en la siguiente ilustración como información de soporte, al planteamiento del problema.



Ilustración 6-6 -límites de la localidad Las Cruces
[6http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php](http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php)

1(de la localidad: las UPZ Las Cruces reportan densidades mayores a las del Distrito (232,76 hab/Ha y 254,74 hab/Ha respectivamente), mientras que Las Nieves y Sagrado Corazón tiene una densidad poblacional sustancialmente menor a la del promedio de la localidad (78,66 y 39,56 hab/Ha respectivamente).“fuente proyecciones de población dane”

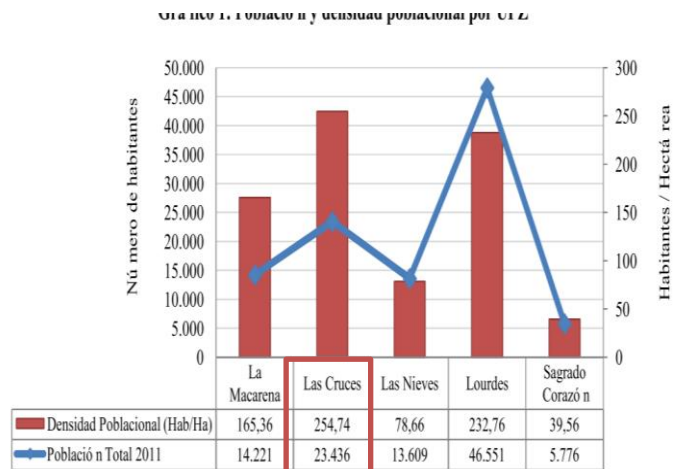


Ilustración 7—7 Fuente: Proyecciones de población del DANE y SDP basados en el Censo 2005 y área de las localidades en el 2009

Según las estadística el barrio las cruces y las nieves es uno de los barrios con más índice de población total y cuenta con menos espacios verdes y de recreación, los equipamientos existes no suplen las necesidades de las personas que lo habitan, y el alto índice de desempleo crea delincuencia, de aquí se deduce que la localidad tiene que crear estrategias para disminuir estas problemáticas de ¹manera urgente, información de soporte para las estrategias del proyecto.

¹ Proyecciones de vivienda del “DANE y SDP basados en el Censo 2005 y área de las localidades en el 2009”

según la muestra la figura 8 la población que habita allí en la localidad es mayor a la cantidad de vivienda que se proyecta, además que la vivienda que existe es de carácter de conservación y no existe para el número de habitantes, se puede plantear vivienda, en este sector para potencializarlo, y crear espacios comerciales para la venta informal, y promover actividades, en conjunto con la propuesta de vivienda, este es una de las problemáticas las cuales se les planteara una solución en el proyecto de esta forma se busca un diseño en conjunto que integre las problemáticas anteriores y busca proponer algo contemporáneo del cual las personas se apropien del lugar, es como si la arquitectura que se produce allí sea emergente del paisaje y de lo que el contexto les genera, a continuación la ilustración como en algunos proyectos ya realizados se integra perfectamente al concepto de renovación y se crean nuevas ideas, como lo crearon los arquitectos [Renzo Piano](#) y [Richard Rogers](#) en su proyecto el pompidou resolviendo problemáticas que fueron similares a los diagnósticos encontrados en el contexto en París Francia. Compuesto por una Estructura industrialista, y con los elementos funcionales, conductos, escaleras, etc., visibles desde el exterior. Las conducciones de agua, aire o electricidad fueron pintadas de colores extraídos de la parte principal del edificio, para dejar un interior diáfano. Aunque se desató una polémica cuando fue acabado, hoy día la gente se ha acostumbrado a su peculiar aspecto y goza de mucha popularidad. Es uno de los primeros edificios de la arquitectura [high-tech](#)

¿Es posible implantar nuevas propuestas arquitectónicas y urbanas dentro de un contexto histórico? mostrando estos referentes y haciendo referencia a estas propuestas se piensa que si se puede proponer aspectos formales para esta tipología de contextos de renovación urbana.

Gráfico 3: Índice de Propiedad Horizontal por UPZ

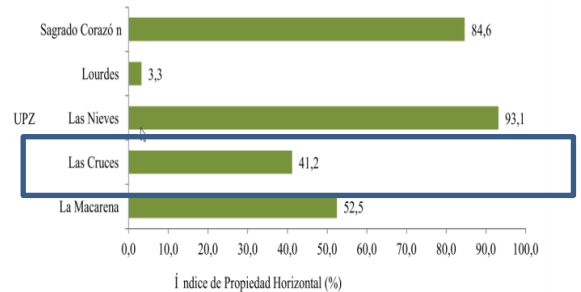


Ilustración 8-8 Fuente: Proyecciones de vivienda del “DANE y SDP basados en el Censo 2005 y área de las localidades en el 2009”



Ilustración 9-9 Análisis proyecto Pompidou <https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/10/2099/14165/1/>

<https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/10/2099/14165/1/>

[BARONGALVIS_RubyElena.p](https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/10/2099/14165/1/)

Situación real estudiada o definición del problema Según las estadísticas que muestra la ilustración 11-11 se llega a la conclusión de otras problemáticas que serán citadas a continuación.

*no existen vías adecuadas ni ciclorutas que comuniquen la localidad de una manera más eficiente, debido también al mal estado y a la carencia de rutas alternas en otro tipo de transporte.

*Las dimensiones de las calles no son muy generosas para el vehículo y el peatón, debido a que la localidad en este sector es de carácter progresivo desde los inicios y según la historia de la ciudad, es una huella que inició con el crecimiento de la ciudad con los transportes que existían en ese momento ya que los carros no eran vistos continuamente,

* existen problemáticas a nivel social, con el crecimiento desmedido de la venta informal, y desempleo y establecimiento de tiendas de barrio, por otro lado la gran cantidad de industrias y equipamientos que están aledaños al sector sin ninguna articulación son otro factor que hace del entorno un abandono total, del sector a nivel político se encuentra la mala inversión social por el gobierno para apoyo a las familias de escasos recursos para mejoramiento de todas las estructuras, si no se revitaliza el mismo aspecto crea sensación de inseguridad. Por No es una zona permeable.

Por otro lado la estructura de manzana que aquí se maneja según ilustración 13-13 es muy sólida, por la gran cantidad de vivienda y de gran área que se utiliza, por ser de carácter colonial y de múltiples usos, La zona cuenta con tres o cuatro actividades importantes zonas de salud muy importantes



CONTEXTO BARRIO LAS CRUCES
Ilustración 10-10 contexto barrio las cruces plano dwg. análisis equipamientos exteriores cercanos



MOVILIDAD EXISTENTE VIAL
VIA PRIMARIAS
VIA SECUNDARIAS
VIA Terciarias
VIA PEATONALES
El acceso al barrio se da principalmente por la calle 2 y las carreras 10 y 7 y 6. El transporte es suficiente. 50% de las vías se encuentran en mal estado.

Ilustración 11-11 estructura vial barrio las cruces plano dwg análisis vías



ACTIVIDADES EXISTENTE USOS
VIVIENDA
MIXTO (VIVIENDA - COMERCIO)
COMERCIO
INSTITUCIONAL
Gran presencia comercial, manifiesta en tiendas, sastrerías y calzados. También se encuentran lugares de fabricación y venta de artesanías, imágenes religiosas y platería.

Ilustración 12-12 equipamientos barrio las cruces plano dwg. análisis equipamientos



Ilustración 13-13 plan de masas barrio las cruces plano dwg. análisis masa

y bibliotecas, equipamientos institucionales que muestra la figura 12-12 pero no soy suficientes para la población.

No existen fuentes de trabajo, ni espacios de esparcimiento, de investigación. De recreación, e institucionales para la población que allí existe según grafico 7-7, estos espacios son principal importancia para la localidad de las cruces, todo este conjunto histórico es de un valor muy importante para la ciudad, una verdadera joya histórica, su gran calidad arquitectónica del lugar no se muestra como tal , debido al deterioro, como no es una ciudad que nació a través de un concepto de planificación, si no se dio a través de una progresividad a través de los años, nunca se pensó en un futuro, y los problemas que este les iba a generar, la ciudad no cuenta con espacios que se articulen al nuevo sistema de transporte, urbano, las escuelas y colegios no son los apropiados para la cantidad de personas que habitan el barrio, las zonas verdes y los parque no son equivalentes a la concurrencia de personas, existen actividades muy importantes que están des articuladas en el proyecto por falta de planificación y si lograra establecer un equilibrio entre estas .

Según analizadas estas problemáticas llego a la conclusión para determinar tres preguntas problema:

2.4-PREGUNTA PRINCIPAL

¿De qué manera puedo involucrar todas las estructuras funcionales existentes a la nueva propuesta de proyecto que genere inclusión en los aspectos sociales, económicos, y políticos, y pueda innovar en un contexto histórico existente?

2.5-PREGUNTA SUBSIDIARIA

¿Cómo se puede permear el sector para que los peatones puedan hacer uso del espacio público libremente?

¿Cómo género que el prospecto de ciudad planteada se convierta en una ciudad competitiva?

3 -CARACTERIZACION DEL LUGAR DE INTERVENCION

HISTORIA

En 1665 se registra la existencia de un antiguo santuario del Señor de Las Cruces, que tenía un venerado señor de la columna, ubicada a la orilla del río San Agustín, frente a una de las propiedades de Thomas Flórez de Ocariz, donde eran frecuentes las inundaciones por las condiciones donde se ubicaba el terreno y las lluvias torrenciales que ocasionaban el desbordamiento del río, para 1826 en la noche del 17 de junio hubo un terremoto en la ciudad, lo que ocasionó el derrumbe de varios edificios como la iglesia de Guadalupe, la ermita de Monserrate y la ermita de Las Cruces, por esto el señor de la columna fue llevado a un toldo hecho en Fucha por los devotos y luego fue trasladado por los agustinianos calzados a su iglesia mientras concluyó su capilla. En 1827 un segundo terremoto sacudiría la ciudad de Bogotá causando la destrucción del señor de la columna obligando así su traslado definitivo, en 1894 se inicia una mayor construcción orientada hacia la carrera Séptima con la donación de materiales de construcción del Ministerio de Obras Públicas y el apoyo del Ministerio de Guerra; ya para 1915 se hace el último proyecto de construcción de once torres que permanece actualmente y se puede ver en el sello parroquial el cual contó con el apoyo nuevamente del Ministerio de Guerra

En los barrios de la localidad de Santa Fe existen iglesias parroquiales, con interés para sus feligreses, y hacen parte del inventario patrimonial de arquitectura religiosa. Iglesias de Nuestra señora del Carmen de las Cruces y de Nuestra Señora del



CONTEXTO **BOGOTÁ D.C.**
El modelo de urbanismo se basa en el concepto de CONEXION, el cual se logra la integración de tres sectores de ciudades mediante el proyecto: el cual lo convierte en elemento de transición.

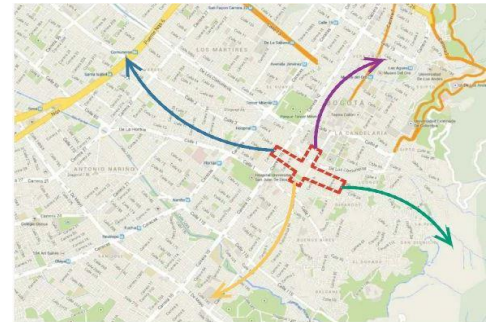
Ilustración 14-14 localización barrio Las Cruces plano análisis



Ilustración 16-16 equipamientos barrio las cruces análisis Características. Del sector.

Rosario El sector conocido como Las Cruces se fundó en la época de la Colonia, en un principio el barrio lo habitaban los indígenas y los criollos pobres que trabajaban en los chircales. La iglesia Nuestra Señora de Las Cruces fue edificada en 1655 y fue destruida por el terremoto de 1827. El templo que actualmente se conoce, en el costado sur de la plaza, fue construido en la última década del siglo XIX, tiempo dentro del cual también se construye frente a ella el parque Las Cruces. También en la plaza, en el costado oriental, se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. En la Colonia surgen las plazas de mercado y los primeros mercados eran realizados en la Plaza Mayor, actual Plaza de Bolívar. Cada viernes se reunían allí las diferentes clases sociales quienes para la época se beneficiaban del comercio que era ubicado alrededor de la plaza, desde la Colonia y la década del cincuenta en el siglo XX los productos que se clasificaban como perecederos eran vendidos al aire libre. Edificio de la Plaza de Mercado del barrio Las Cruces. Desde

esta época se disparó el comercio y la plaza mayor dejaría de ser el único espacio para mercar, los vendedores se trasladarían a plazas cercanas a iglesias y su frecuencia de atención se aumentaría de dos hasta cuatro días a la semana, para así llegar a convertirse en sitios que serían permanentes en la venta de productos agrícolas y cárnicos principalmente. En la Colonia surgen los pulperos, compradores de víveres al por mayor y que durante la semana vendían su mercancía al por menor a los habitantes de los sectores aledaños al centro, entre



CONTEXTO

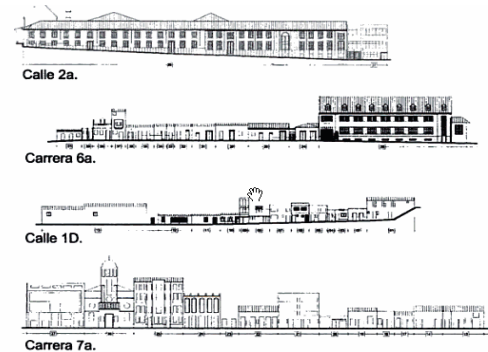
CENTRO AMPLIADO

Norte: Calle 3 - Barrio Santa Bárbara. Sur: Avenida 1 - Localidad San Cristóbal. Oriente: Transversal 3 - Barrios Lourdes, Girardot y Fábrica de Loza. Occidente: Carrera 10 - Barrio San Bernardo.

Ilustración 17-17 contexto barrio las cruces análisis Características. Del sector.



Ilustración 18-18 alturas barrio las cruces análisis Características. Del sector.



Fachadas urbanas

Ilustración 19-19 cortes existentes barrio las cruces análisis Características. Del sector. "alcaldía local las cruces"

² Historia del barrio Las Cruces.- Wikipedia enciclopedia 2004... Santa Fe de Bogotá ”

estos Las Cruces. Allí se reunían comerciantes con productos que requerían los habitantes, que fueron formando parte de un solo entorno. A su alrededor había expendios de chicha y se reunían los vecinos y visitantes. En la época actual las plazas de mercado están en manos del instituto para la economía social que tiene como objetivo hacer estas plazas productivas incentivando la participación de los habitantes del sector donde se encuentran.

CARACTERIZACION

El barrio las cruces entre la calle 1 Hortua con carrera séptima es un lugar que se encuentra en mejoramiento y revitalización. en el centro histórico de la ciudad, se puede observar que la parte social económica usos e historia del contexto y relaciones espaciales son de carácter monumental carente de zonas verdes es un tipo de propuesta colonial, y casa quintas en gran área, las casa

algunas son coloniales, en bareque deterioradas y otras son de conservación arquitectónica según la historia aquí era el centro donde todas los intercambios se encontraban puesto que todas las personas de los alrededores de Bogotá y la sabana tenían sus actividades comerciales, también existía con un tranvía y un tren de lejanías que atraía personas de afuera de la ciudad hasta este punto comercial , ha sido durante años la y concentración de personas que se aglomeran, teniendo en cuenta la tipología de las manzanas es en gran

área, la configuración y la problemática de permeabilidad se debe a su área construida de la vivienda pues no fue de carácter planificado. Existe población anciana, de niños y de adultos que se apropian del lugar, las vías se encuentran en mal estado puesto que son de un solo carril, sin carácter prospectivos desde sus inicios, es una localidad con mucho potencial a nivel de conectividad, se encuentran tres vías muy importantes donde el transporte cuenta con dos mayas viales de vital importancia, como la carrera séptima y la carrera 14 que es la caracas en conexión con Transmilenio, y la ciclo



Ilustración 20-20 archivo nacional existentes barrio las cruces análisis Características.

<https://www.google.com/search?q=archivo+>



Ilustración 21-21 apartamentos existentes salmona existentes barrio las cruces análisis Características.

<https://www.google.com/search?q=archivo+>

ruta. Sobre la carrera séptima, que en un futuro está planteada la peatonalización, se encuentran vías principales como la Av comuneros que lo lleva directamente a la circunvalar, y a los cerros, es una vía ancha que está en proceso de estructuración, contando con vías alternas como la 8va y la 5 que va directamente en conexión con el sur de la capital hacia san Cristóbal, donde se tienen propuesto los sistemas de metro cable para la ciudad, las actividades de vivienda. Como se puede ver en la figura son las que más sobresalen, donde antes se contextualizaba como comercial, los monumentos y equipamientos religiosos como iglesias están presentes en el marco histórico y en el contexto, Zonas de recreación en el sector. Por lo cual tampoco existe permeabilidad en el sector.

³se puede apreciar Que existen más del 60% de las casa existentes tiene uno y dos pisos, son muy escasas las casas que tengan 4 o 5 pisos, por lo general las iglesias las bibliotecas y los centros culturales son los que poseen una altura superable a los 20 mts, las estructuras de estas casa son de un sistema de muros portantes, algunos en adobe y otros en ladrillo que tiene un carácter arquitectónico simbólico del lugar, como la plaza de mercado, es importante que estos lugares con identidad sean visitados por los colombianos y por los extranjeros, haciendo uso de la arquitectura es un lugar con mucha historia y donde se puede apreciar los gustos de las personas que lo habitan y a diario lo recorren es muy bueno revitalizar estos lugares ya que es donde se centran todas las actividades comerciales y a es donde se da un manejo de carácter administrativo a toda la ciudad, por eso ahí queda una parte del archivo nacional, y torres de apartamentos de vivienda hecha por el arquitecto almona. Por lo tato existe un contexto que tiene propuestas de tipologías arquitectónicas diversas, y que se pueden tomar como determinante para realizar proyectos y que se integren al contexto.

³ UPZ LAS CRUCES SANTA FE DE BOGOTA(2008) Sinú pot

3.1- Análisis de referentes aplicando la ingeniería inversa en relación con el proyecto planteado.

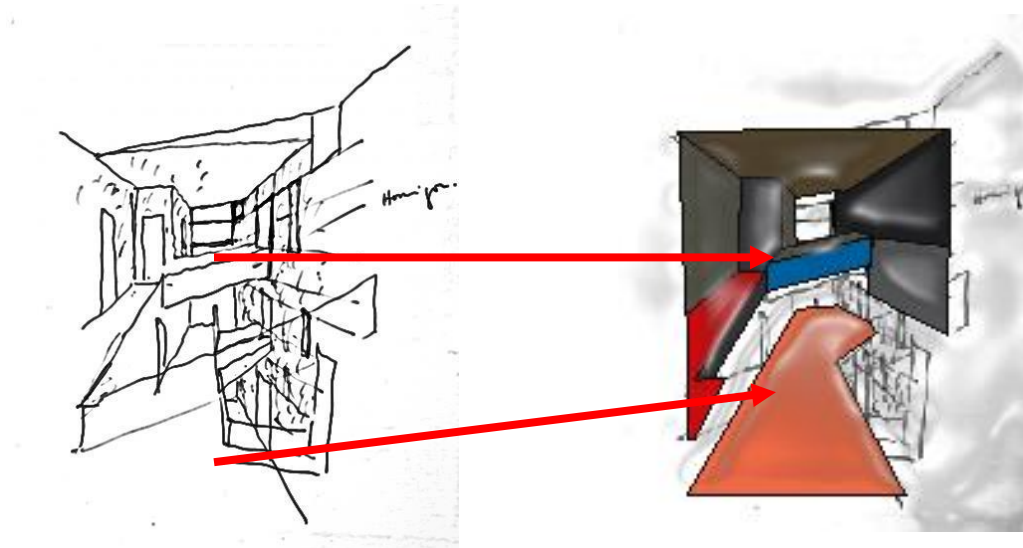
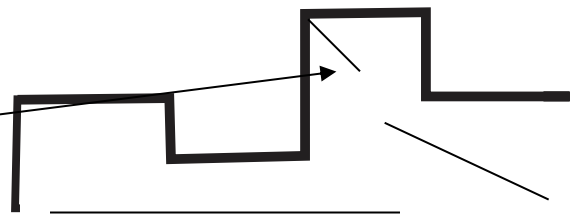


Ilustración 22-22 Alejandro Aravena, universidad católica de Chile facultad de matemáticas espacialidad interior.2006 web Alejandro Aravena proyectos

La imagen muestra que los espacios que se ven amplios y libres, según las características del referente, existen diversos tipos de conexiones por medio de puentes internos que comunican una parte de las zonas de oficinas con las zonas administrativas, la tipología donde las dobles alturas se hacen presentes y tiene un carácter arquitectónico interesante, maneja una estructura en muros de concreto tiene un aspecto formal lineal.

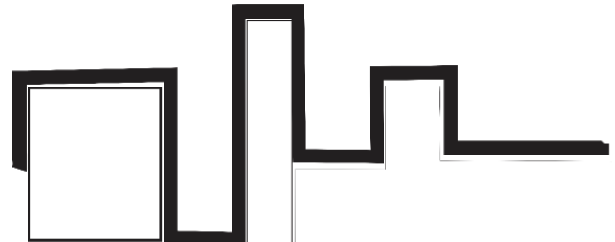


Ilustración 23-23 Alejandro Aravena facultad de matemáticas Chile. web entrevista Aravena-2006.





1Ilustración 24-24 Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. web entrevista Aravena-2006



El concepto de una cinta que envuelve el proyecto y crea espacialidades interesantes, y que genera iluminación natural, ventilación con espacios de doble altura, como se puede observar en los diseños es una arquitectura simplista el proyecto maneja una orientación hacia el sol las cubiertas son planas acompañado del verde de la naturaleza la propuesta formal genera espacios para la ventilación y para generar espacios amplios.

El edificio maneja muchas visuales con respecto al entorno que se observa en la ilustración 26-26 se complementa y se pueden observar las otras facultades que se encuentran en la cuatro direcciones, es de la forma como se puede justificar el proyecto de este arquitecto donde la mayoría de sus proyectos son de este estilo utilizando el concreto a la vista y utilizando el contexto como determinante para realizarlos. Los materiales internos



2Ilustración 25-25 Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web entrevista Aravena-2006

son madera para dar un mayor calor hacia el interior de esta. La piel del edificio hace que se piense en espacios translucidos donde el punto fijo genera conexiones a nivel de toda la edificación con un espacio de control como se quiere generar en el proyecto es membrana de la misma volumetría.

el proyecto que se puede observar en la ilustración donde está la implantación del proyecto en el contexto urbano. es una barra que hace parte de otros equipamientos que existen al lado, se integran cada uno entre sí, generando un control en la fachada principal. Y que conecta los atrás actividades del proyecto. En la realización de la investigación se pudieron determinar variados factores que fueron resultantes de la obra o antecedentes de ella



Ilustración 26-26 Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web entrevista Aravena-2006 implantación urbana. <http://www.mat.uc.cl/articulo/facultad-ubicacion.html>

La arquitectura moderna como factor en la configuración de edificio,

2. El habitar dentro de un edificio
3. La relación de piel con estructura de la obra.
4. La configuración de un tejido lumínico
5. La configuración de un eje vertical que Condición el habitar del usuario



Ilustración 27-27 Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web entrevista Aravena-2006 plano en planta primer piso.-

De esta manera se puede constatar que al finalizar el análisis se pudo determinar que el eje principal que condiciona el habitar del edificio es el espacio vertical que es contenido por los volúmenes internos del edificio.

Asimismo los factores como la piel del edificio , la distribución de los espacios , la iluminación natural y las formas primordiales de la obra definen una partido que es más bien un resultante de antecedentes posteriores pero que aún rescata lo mejor

La parte central que se encuentra en rojo es el control que del punto fijo que conecta las dos edificaciones que están adjuntas.

⁴Planos Alejandro Aravena. Pagina diseños(2006) facultad de matemáticas chile.

5

⁴ <http://investigacionaravena.blogspot.com/>



Ilustración 28-28 Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web entrevista Aravena-2006 plano corte c-c.-

Posee cuatro pisos como se observa en la figura la primera idea es unir dos edificios existentes mediante una estructura muy rígida, pero carente de dinámica interior, se observa un corredor porticado de doble altura, y realizar un eje central que comunica las oficinas planteadas en el programa de diseño. El diseño quedó orientado hacia lugares donde se encontraba mucho silencio pues los profesores

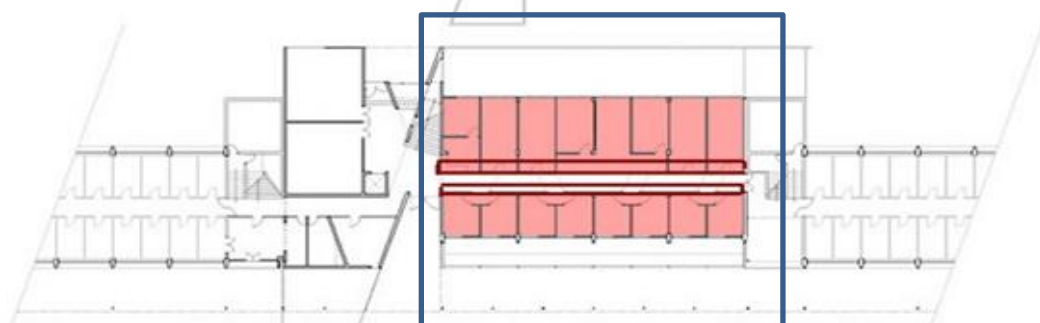


Ilustración 29-29 Alejandro Aravena facultad de matemáticas chile. Web entrevista Aravena-2006 plano planta 2 piso.-

de la facultad necesitaba un espacio donde realizar sus tareas y poder concentrarse en sus labores. Aquí se plantea un espacio de oficinas con doble crujía, un recorrido central donde reparte por los dos lados a las oficinas. Y que es uno de los conceptos que se optan para realizarlos en el proyecto, es así como el arquitecto plantea una localización del proyecto en cuanto a la asolación y los vientos pues el proyecto maneja dobles alturas para la ventilación cruzada.

⁵ <http://investigacionaravena.blogspot.com/>

El edificio como se observa en la ilustración 30-30 maneja un punto fijo, es más que suficiente para la conectar las dos piezas que se integran en los edificios existentes, y comparte un vacío de usual interés para el arquitecto, creado por los niveles y trabajo de la topografía, creando zonas de parqueadero, para los diferentes tipos de transporte.

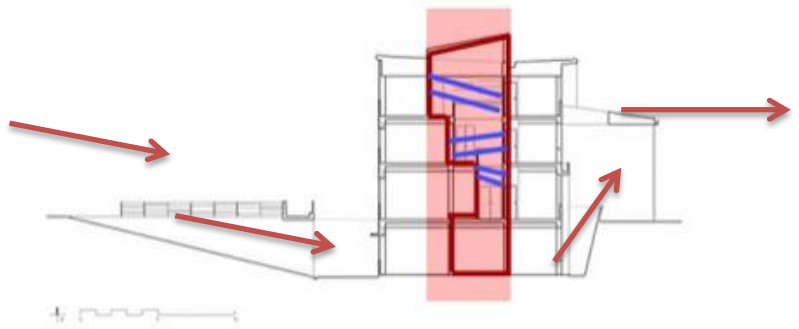


Ilustración 30-30 Alejandro Aravena facultad de matemáticas Chile. Web entrevista Aravena-2006 plano corte escalera

4.-PROYECTO

4.1- Desarrollo del proyecto en su correspondencia con el espacio, el lugar y el hábitat proceso.

El proyecto se desarrolla teniendo en cuenta la correspondencia al lugar correctamente, que fueron las determinantes para poder diseñarlo, mediante todas las estructuras que se muestran en la ilustración 31-31

Las estructuras verdes planteadas los equipamientos que lo complementan son de vital importancia para la función del proyecto urbano y de los objetos arquitectónicos, con respecto también a los usos que se determinaran en cada uno, por eso la ilustración muestra cómo es que cada estructura se complementa con el proyecto y cumple una función dentro del contexto, existente y el propuesto, esta propuesta nace a partir de necesidades que posee la localidad para poderlos solucionar y este es el resultado en perspectiva de lo que se compone el diseño.

La estructura de circulación alameda, rampas

La estructura de verde, de complemento a las existentes y conectan los usos propuestos.

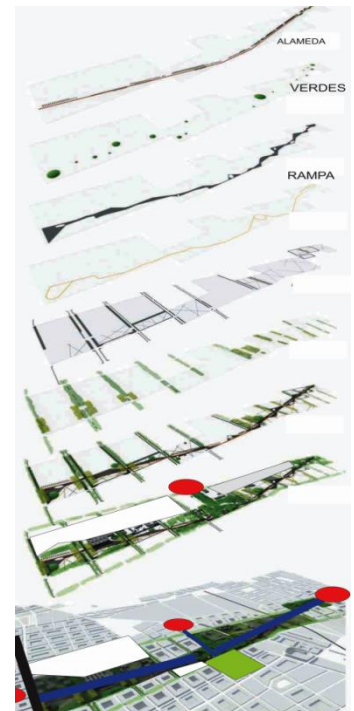


Ilustración 31-31 diseño urbano 10 propuesta de tesis 2014.

Estructura de maya vial: ciclorutas, y nuevas vías de acceso.

Conectores internos para que las personas puedan hacer uso del espacio. Y puedan apropiarse de él, es como el proyecto también busca integrarse con su simplicidad al contexto y al desarrollo de la propuesta.

En la planta urbana se nos crea una ciudad lineal que se integra punto según muestra la ilustración 32-32 a continuación.

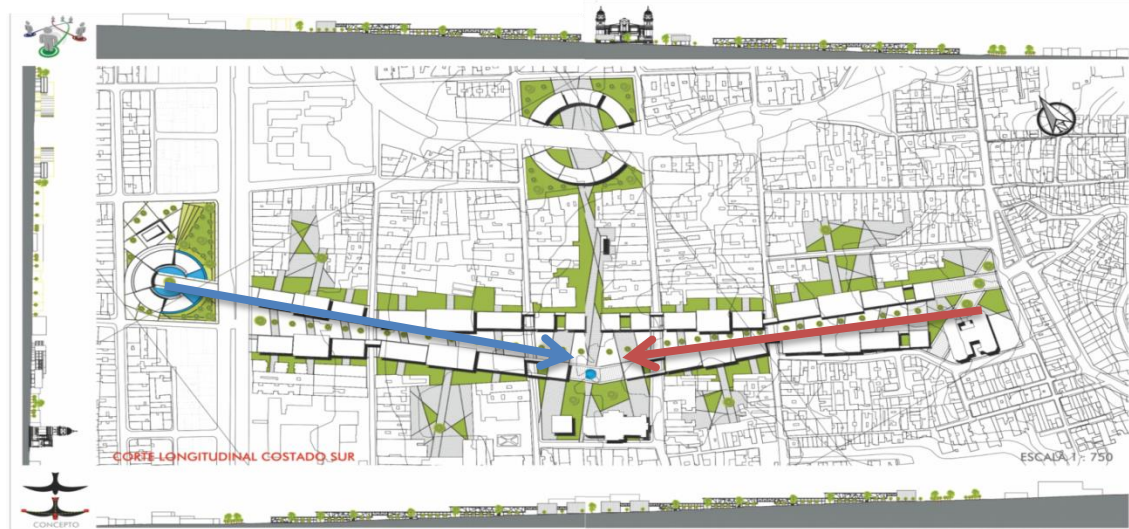


Ilustración 32-32 diseño urbano 10 renovación del barrio las cruces proyecto de tsesi 2014-PROPUESTA

La propuesta consistió en generar un punto y un contar punto para generar una ciudad lineal. Que emergen en un parque de carácter recreativo. Y un hito para la localidad donde se encuentra la catedral, y la galería de artes y los proyectos arquitectónicos que complementan le las zonas verdes propuestas que se integran, observando la ilustración se pretende crear un recorrido prácticamente ecológico, en conjunto con los sistemas de circulación que se mostraron en la ilustración 31-31 donde se incluye las personas con discapacidad, con la creación de rampas, y ciclorutas, y letreros de información braille.

Lo que se pretende es crear una interacción entre la ciudad histórica existente al nuevo prototipo planteado en la localidad, y revitalizar la zona.

Ya pasando de lo macro a lo particular que es el proyecto del centro administrativo renovado según la figura 33-33muestrar como el centro administrativo es de vital importancia para conectar espacios urbanos donde se implementa espacio polivalentes que sirven para que las personas se apropien, en conjunto con las ultimas tecnología, donde las personas, se apropian de los lugares para realizar una actividad determinada, y espacios comerciales que complementan las áreas administrativas que aquí se encuentran , todas las personas pueden hacer usos de todos estos espacios, que brindan a la localidad un aire diferente y tiene funciones importantes dentro del proyecto, es así como se involucra las personas y se habla de inclusión de estos tipos.



Ilustración 33-33 diseño urbano 10 renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA

En cuanto al aspecto formal fue el resultado de una cinta que emergió del contexto, en forma circular en planta, creando espacios de doble altura , esta círculo se divide en cuatro secciones básicas, donde existe un espacio de control y punto fijo, mostrando el color azul y estas zonas conectan los cuatro pisos propuestos, en su interior se manejan conectores como puentes, que hacen ver los espacios de doble altura más interesantes, las zonas de oficinas son amplias par cualquier modulación y adecuación futura, contado que en su interior cuenta también

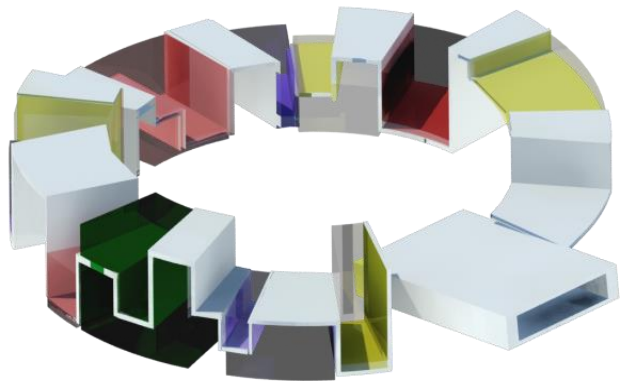


Ilustración 34-34 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA



Ilustración 35.35 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA

con espacios polivalentes que pueden servir para cualquier actividad, y para el provecho de los ocupa

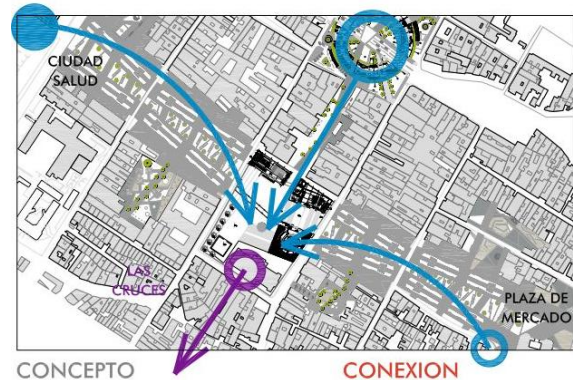
En la ilustración 36-36 Se implantaron 4 proyectos con diferentes usos que complementan el sector para generar una conectividad por medio de un eje central que comunica el proyecto en sentido norte sur. Oriente occidente, por medio de una recorrido peatonal

Que lleva a recorrer el proyecto de una manera muy sencilla, loas actividades planteadas son vivienda,

Uso administrativo, uso comercial, de complemento, de salud, intercalado de actividades deportivas, y culturales, donde las mismas personas que habitan el sector se capacitan y salen a proponer nuevos mercados, y formas de vivir más dignamente.

La figura 37-37 muestra las visuales y la permeabilidad que se generó al abrir espacios las visuales son muy importantes en este proyecto ya que se puede mostrar desde diferentes ángulos al peatón y él puede recorrer el lugar mas fácil.

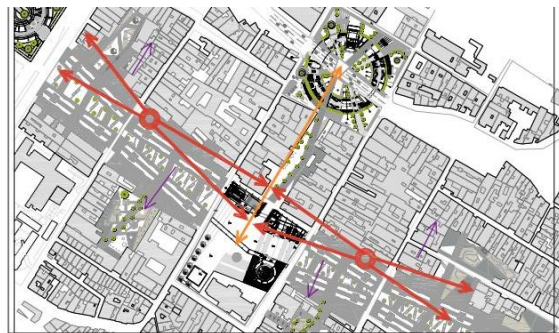
La ilustración muestra la propuesta arquitectónica de los cuatro usos implantados en el sector y la tipología contemporánea que se integra al contexto histórico, es una de las potencialidades del proyecto, porque aporta nuevas formas y nuevas propuestas tecnologías para la creación de una Smart cities.



CONCEPTO **CONEXION**

El modelo de urbanismo se basa en el concepto de CONEXION, el cual se logra la

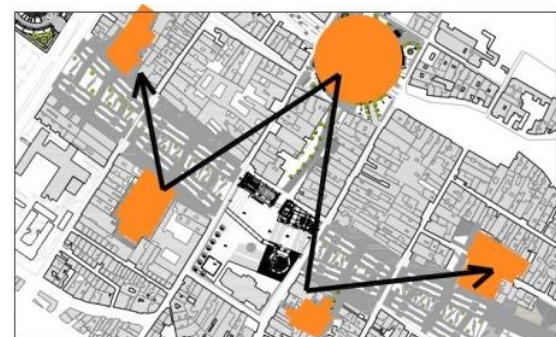
Ilustración 36.36 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA CONECTIVIDAD.



VISUALES **PERPECTIVAS**

Las visuales del proyecto busca siempre facilitar la conexion de espacios , hitos y equipamiento.Su comportamiento se basa en una serie de juegaos de PERPECTIVAS

Ilustración 37.37 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA VISUALES.



LENGUAJE **TIPOLOGIA**

La TIPOLOGIA de manzana del sector contas con centro de manzana, este lenguaje se mantiene intacto en el proyecto en el cual la intervencion busca resaltar este comportamiento espacial.

Ilustración 38.38 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA TIPOLOGIA

La malla vial que muestra la ilustración en azul son las vías principales, que están existentes en el lugar de intervención, importantes para mejorarlas ya que conecta el proyecto en todos los sentidos y genera una comunicación muy importante, la movilidad que existe es muy buena debido al trazado y la existencia de transporte en el lugar.



Ilustración 39.39 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA VIAL

Solo se plantea un recorrido central peatonal para el acceso de las personas al proyecto. Que lo lleva a lo largo del proyecto en las zonas de vivienda.



TIVIDADES PROPUESTA L

Zonas administrativas según muestra la ilustración 40-40 donde los usos son de vivienda y comercial por ser un punto de actividades en el centro de la ciudad, los equipamientos planteados de salud son complementarios junto con las plazas y los centros comerciales, los centros culturales y la iglesia que es de primordial importancia por los peregrinos que se desplazan a este lugar, en el marco histórico. Existe un gran complemento para que el proyecto en las diferentes escalas funcione, y las personas encuentren todo cerca sin necesidad de desplazarse muy lejos.

Ilustración 40.40 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA USOS

Las propuesta que muestra las alturas es para respetar el contexto en alturas y que ninguna edificación propuesta puede sobrepasar las demás por normatividad, las alturas de los proyectos son máximo de cuatro pisos, y se incorporan muy bien en el contexto existente.



Ilustración 41.41 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-PROPUESTA ALTURAS.

4.2-Desarrollo en su correspondencia con el eje de diseño: diseño urbano, diseño ,arquitectónico y diseño constructivo proyecto..



Ilustración 42.42 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-diseño urbano

En círculo rojo se encuentra la implantación de del proyecto centro administrativo renovado,

El proyecto nace a partir de su contexto, las vías principales son las que trazan el proyecto, y sus determinantes geomorfológicas ayudan al aspecto formal, la naturaleza y el espacio abierto es uno de los principales atractivos con el concepto de la cinta que da origen a una propuesta de en el contexto, todo es perfectamente funcional y es para la apropiación de las personas que allí residen.

El programa que maneja en función de un centro administrativo con los



Ilustración 43.43 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- PLANTA PRIMER PISO.

usos permitidos en la upz de carácter comercial, de oficinas abiertas y cuenta con zonas húmedas como baños independientes para cada espacio cuneta con un auditorio de uso abierto para este proyecto y los complementarios existentes, cuenta con zonas polivalentes abiertas para cambios de uso y reformarlas a gusto por cada usuario, la nueva creación de arquitectura efímera, tomado como referencia las oficinas de google, nuevas propuestas de espacios que generen a sus empleados múltiples formas de trabajo para que se sientan mejor y puedan rendir mucho más en sus trabajos,

el diseño arquitectónico posee cuatro piso los cuales con diferentes actividades en el programa, existen zonas de control administrativas y de recepción para cada torre, tiene iluminación natural, un recorrido central que conecta con los salones, y con las zonas de descanso, lleno vacío, es el concepto para cada torre conectada por un puente interno, generando la integración de la naturaleza con la arquitectura interior. La forma circular del proyecto es especialmente ubicada en el terreno para recibir el sol, el viento para utilizarlos en el interior del diseño. Y todas las oficinas permanezcan ventiladas, ventilación cruzada para el aire. Es uno de las propuestas a nivel tecnológico, y los grandes paneles auto sostenibles que son reciclados y que general en la envolvente un aspecto arquitectónico atractivo para la localidad, los grandes paneles, se ajustan perfecto al diseño arquitectónico y constructivo.

Las cubiertas son planas transitables y en algunas existen espacios verdes Para la eliminar la concentración de co2

Ocurrido por el alto tráfico, y a su vez

Para la recolección de aguas lluvias y re utilizadas en el interior de la edificación.

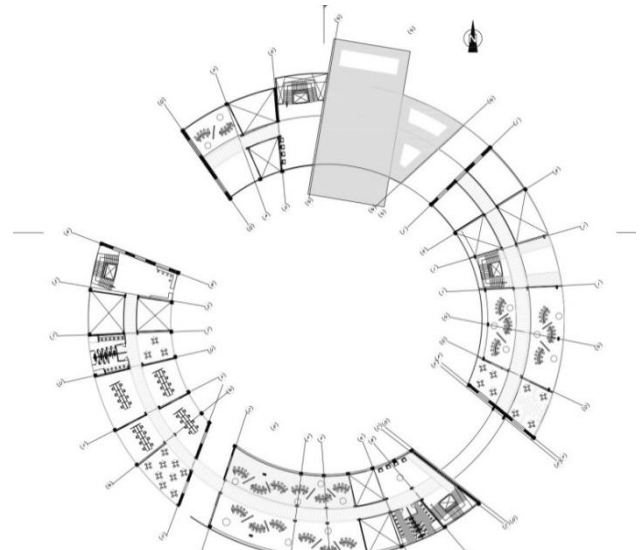


Ilustración 44.44 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-planta tipo segundo y tercero

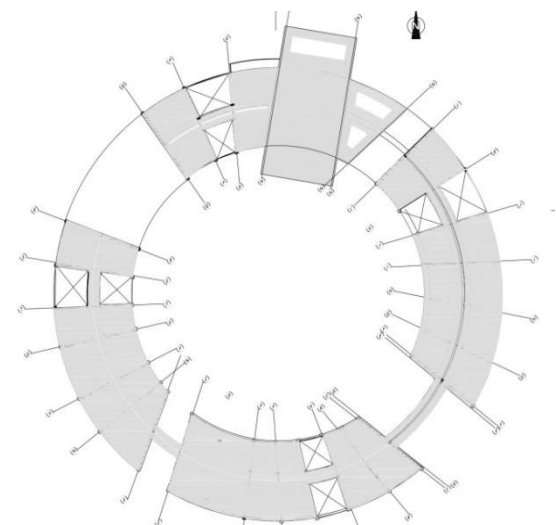


Ilustración 45.45 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-planta CUBIERTAS



Ilustración 46.46 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-CORTE A-A CENTRO ADMINISTRATIVO CAD



Ilustración 47.47 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-CORTE B-B CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

Corte estructural del proyecto donde se puede observar la doble altura de proyecto en su primer piso y las placas de entrepiso son aligeradas, en Steel deck, soportadas en un pórtico en concreto, las fachadas flotantes en acrílico translucido, van ancladas a la estructura. La cinta que genera el proyecto se despliega a través del terreno por

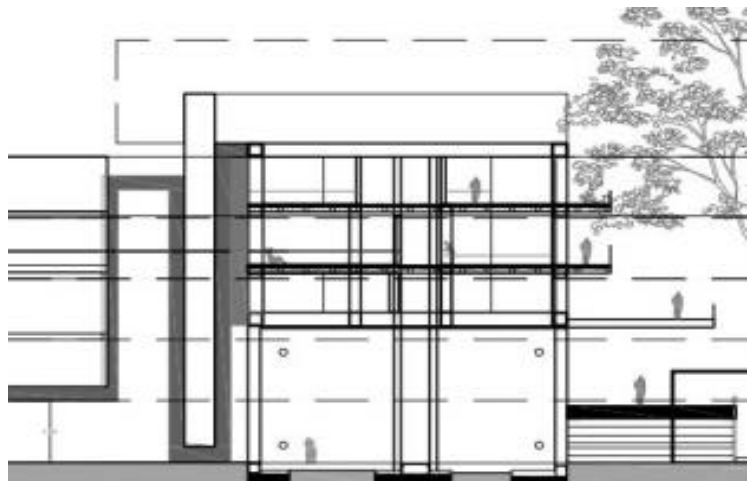


Ilustración 48.48 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-CORTE estructural B-B CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

medio de esta tipología de estructura y ayuda a la perfecta adherencia a las curvas de nivel del terreno.

se utiliza cimentación en zapatas puntuales, combinadas, por la estabilidad del terreno, y muros de contención en el terraceo y donde lo requiera el proyecto, en algunos casos la materialidad del proyecto es de vital importancia para crear un proyecto sostenible con la utilización de los recursos naturales, por medios tecnológicos, todo el proyecto en general es muy simple, por medio de estructuras a porticadas, y la utilización de concretos reciclados y elementos que ayuden a la conservación del medio ambiente.

Las nuevas ventajas de concretos de colores, y de nuevas formas son las aplicadas en el proyecto, para crearlo mas interesante,

Es así como se adecua al carácter monumental y artístico de las nuevas arquitecturas contemporáneas. Con una simbología de apropiación y de huella histórica.

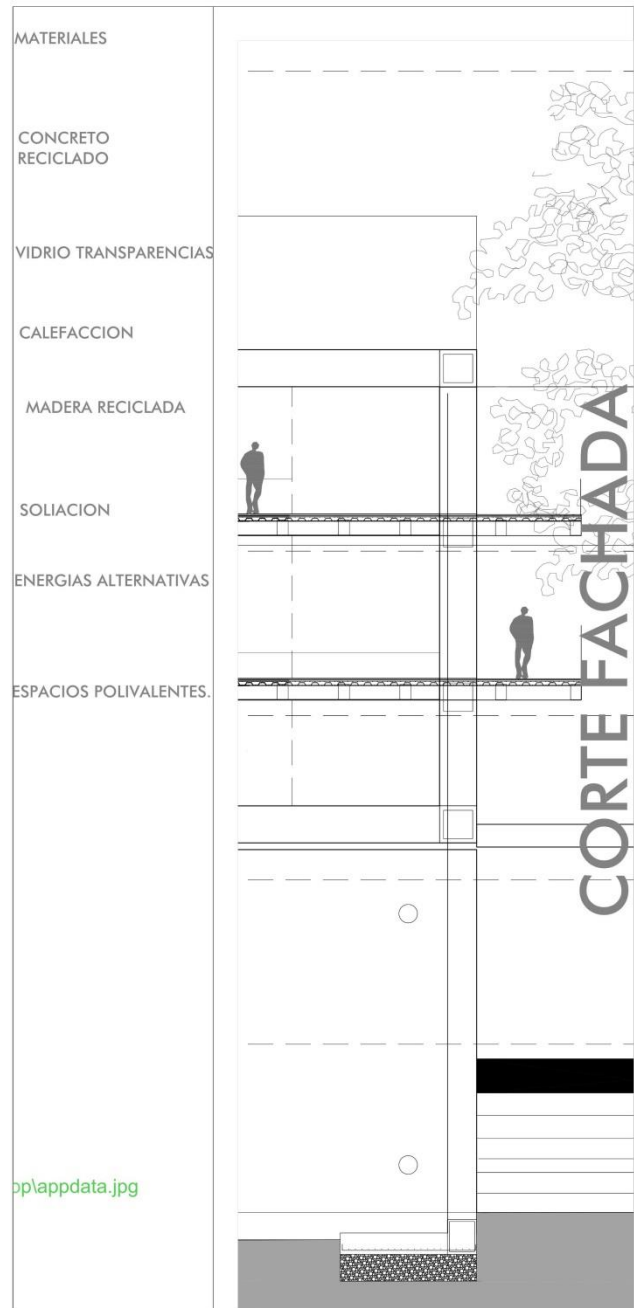


Ilustración 49.49 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-CORTE FACHADA .CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

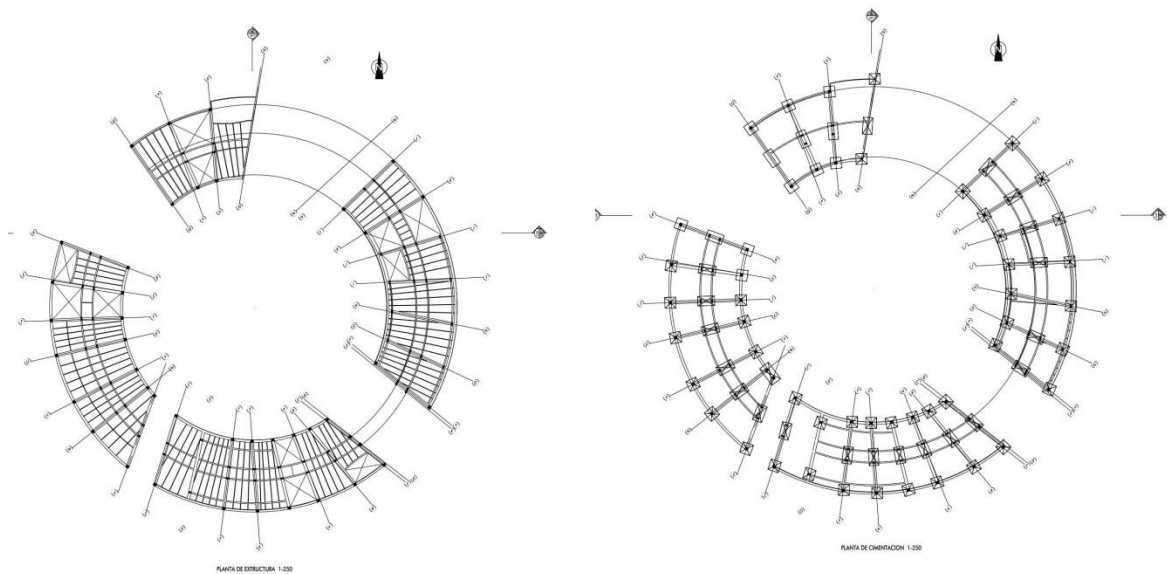


Ilustración 50.-50 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- PLANTA DE CIMENTACION Y ENTREPISO CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

Las placas de entrepiso así como la cimentación son aligeradas en casetón de lona, para crear dobles aturas y vacíos en la edificación, generar espacios interesantes donde las personas interactúen y se apropien del lugar, también los espacios amplios generan ventilación e iluminaciones más adecuadas para lugares de trabajo, la libertad de espacios es primordial para cualquier actividad que se proponga.

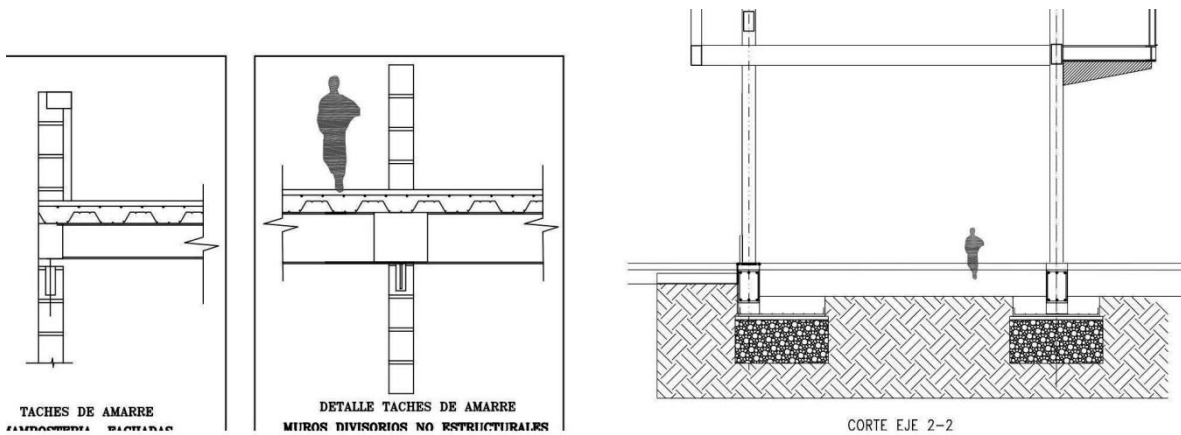


Ilustración 51.51diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- CORTE ESTRUCTURAL CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

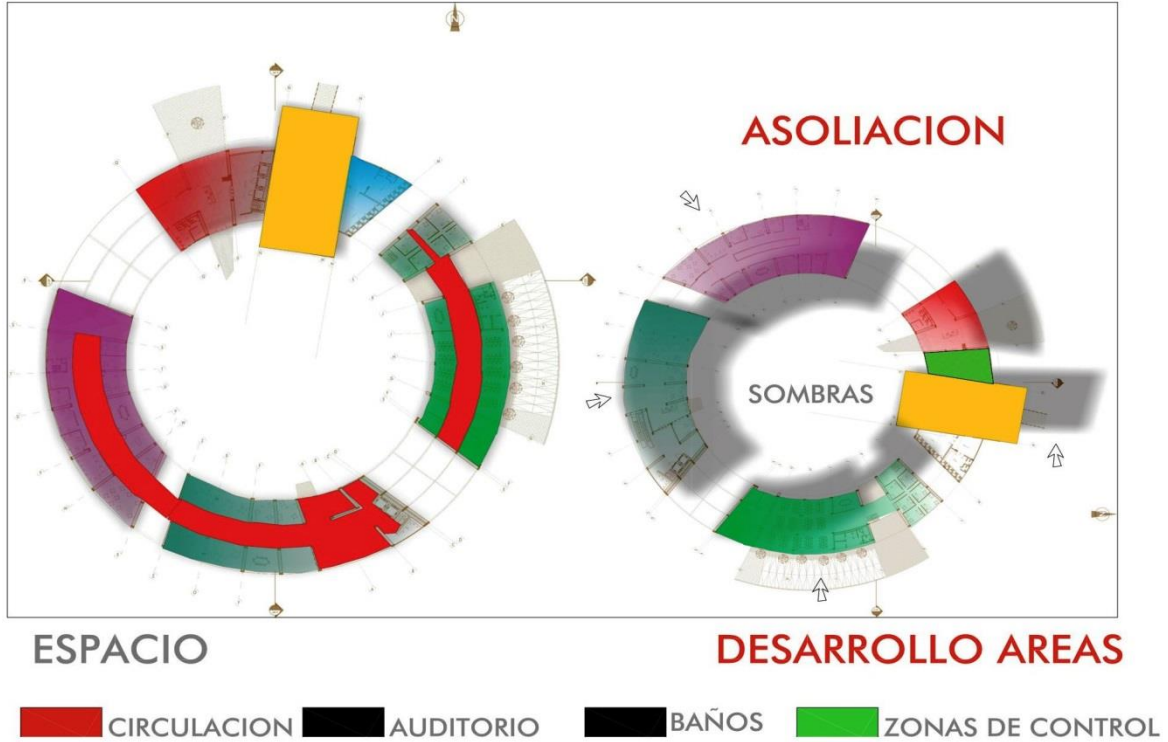


Ilustración 52.52 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- ASOLIACION CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

La implantación del centro administrativo genera espacios a nivel urbano y arquitecto debido a su localización con respecto a la asoliación y a los vientos, y

Asoliación, la circulación centran existente en rojo, reparte a los diferentes espacio el proyecto está compuesto por un auditorio, una zona de baños cuatro zonas de control para el acceso a las oficinas, donde la ventilación cruzada natural es fundamental y el acceso a las terrazas verdes es un aporte al contexto

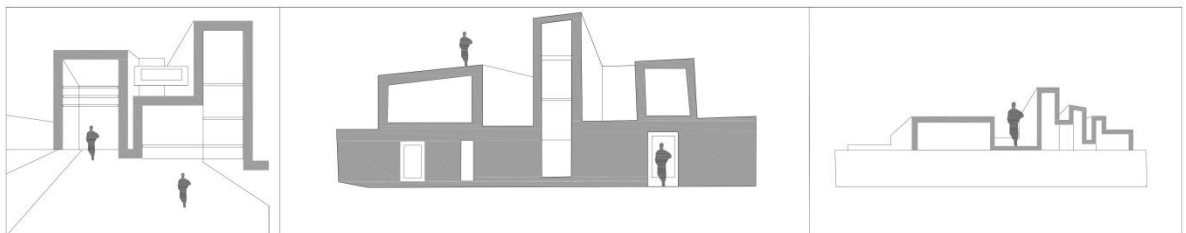


Ilustración 53.53 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- ASOLIACION CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

Esta ilustración muestra como la volumetría está integrada y es el resultado de una serie de respuestas a operaciones proyectuales del contexto y de toda la información que el lugar nos arroja desde el punto de vista social, económico, cultural, y de su contexto, cada espacio espacios de doble altura conectados por medio de puentes que comunican las torres y crean una visual del contexto y del proyecto. Lo que se quiere lograr con la volumetría como muestra la ilustración es lograr que se integre en el contexto histórico sin que tome alguna relevancia sobre lo existente. La cinta que se propone tiene conectividad con las vías principales, ya que son las determinantes de contexto y las que me orientan el proyecto para el acceso principal. Los parques urbanos quedan en forma de terrazas para una mejor dinámica en el proyecto y que las personas puedan disfrutar de lo que ofrece el proyecto en cuanto a su serie de actividades complementarias comerciales, y permanencias para el peatón y las personas que trabajan cerca de él. Las cubiertas empleadas fueron

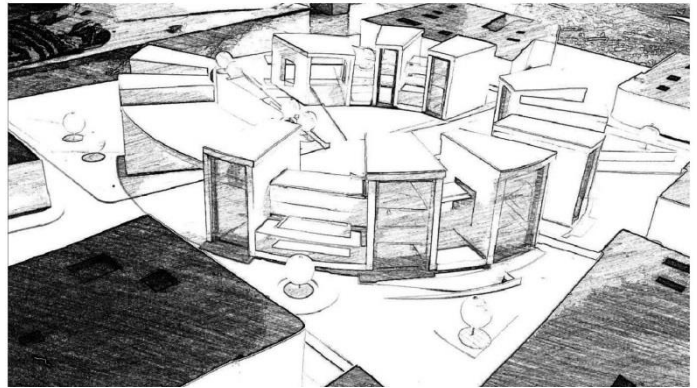


Ilustración 54.54 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-VOLUMETRIA. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

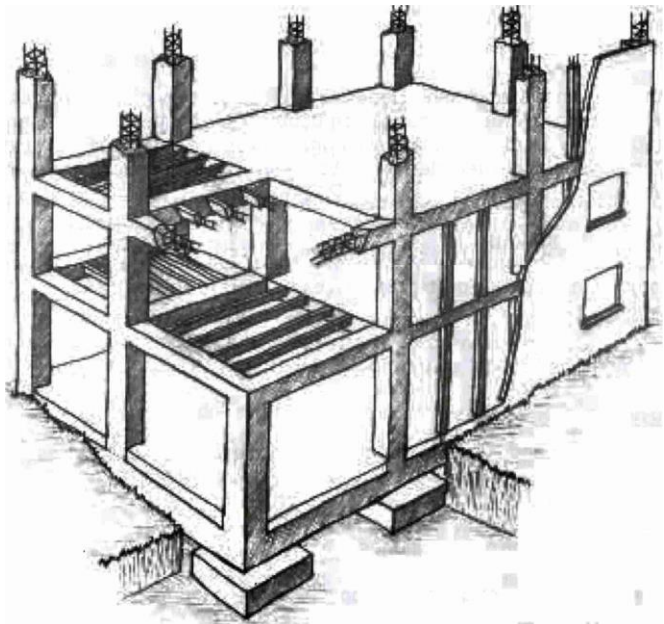


Ilustración 55.55 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-VOLUMETRIA. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

4.3- Estrategias proyectuales. (Incluir bocetos de la bitácora).

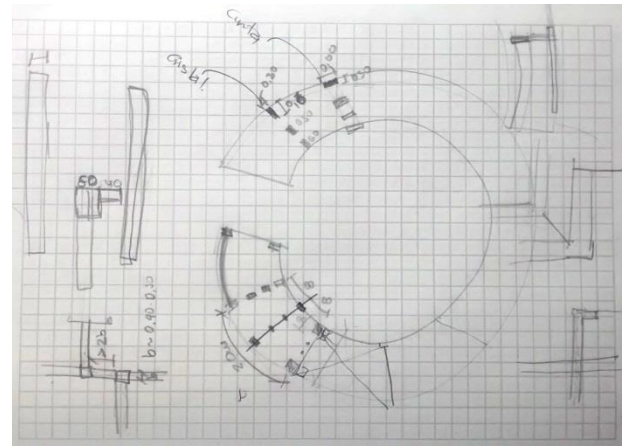
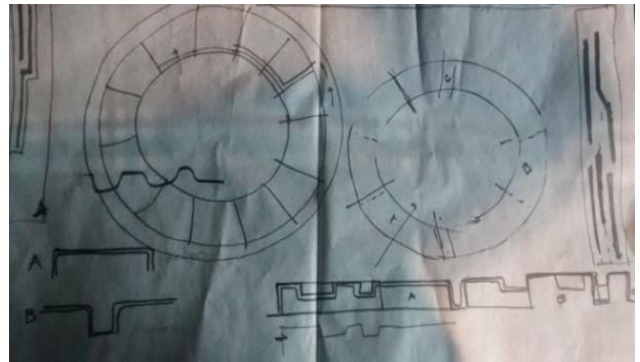
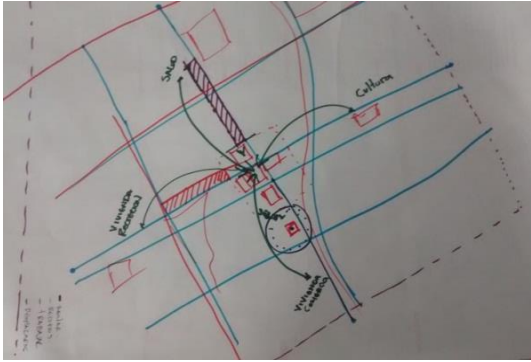


Ilustración 56.56 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- ESTRATEGIAS PROYECTUALES BOCETOS. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

Bocetos en los cuales se realizaron operaciones sobre el contexto teniendo en cuenta todos los sistemas, mayas viales, ecológico, usos tipologías, equipamientos, movilidad, historia, y se propone una estructura radial en concreto con pórticos, después de haber propuesto un sistema de muros en concreto, que no fue viable por su alto costo. También se proponen diferentes formas para la volumetría arquitectónica, la forma de una cinta es producto de los niveles topográficos, y su adaptación al uso específico.



Ilustración 57.57 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-ESTRATEGIAS PROYECTUALES BOCETOS. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

Las ilustraciones 56-56 muestran los esquemas básicos de los equipamientos. Las casa que no se pueden tumbar por ser de conservación arquitectónica, Todas estas operaciones determinan la forma del proyecto y las conexiones que se deben proponer. Es notorio el contacto con la naturaleza, y las nuevas formas de hacer ciudades sostenibles, incluyentes, y multimodales, que generen un uso específico para la ciudad y le den un orden. Ciudades con prospectiva dando una esperanza y un ejemplo para el cuidado al medio ambiente, y en busca de nuevas propuestas y nuevas tecnologías aplicadas. Es un proyecto que nace a partir teniendo en cuenta el referente de Brasilia como ciudad sostenible, y las formas lineales que la ciudad proponen, aquí se toman de nuevo para una mayor movilidad en el contexto histórico del centro de Bogotá.

4.4-Desarrollo del proyecto en función del diseño concurrente: diseño urbano, arquitectónico, constructivo (Incluir gráficos del proyecto).



Ilustración 58.58 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-DISEÑO URBANO. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD



Ilustración 59.59 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-DISEÑO URBANO. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

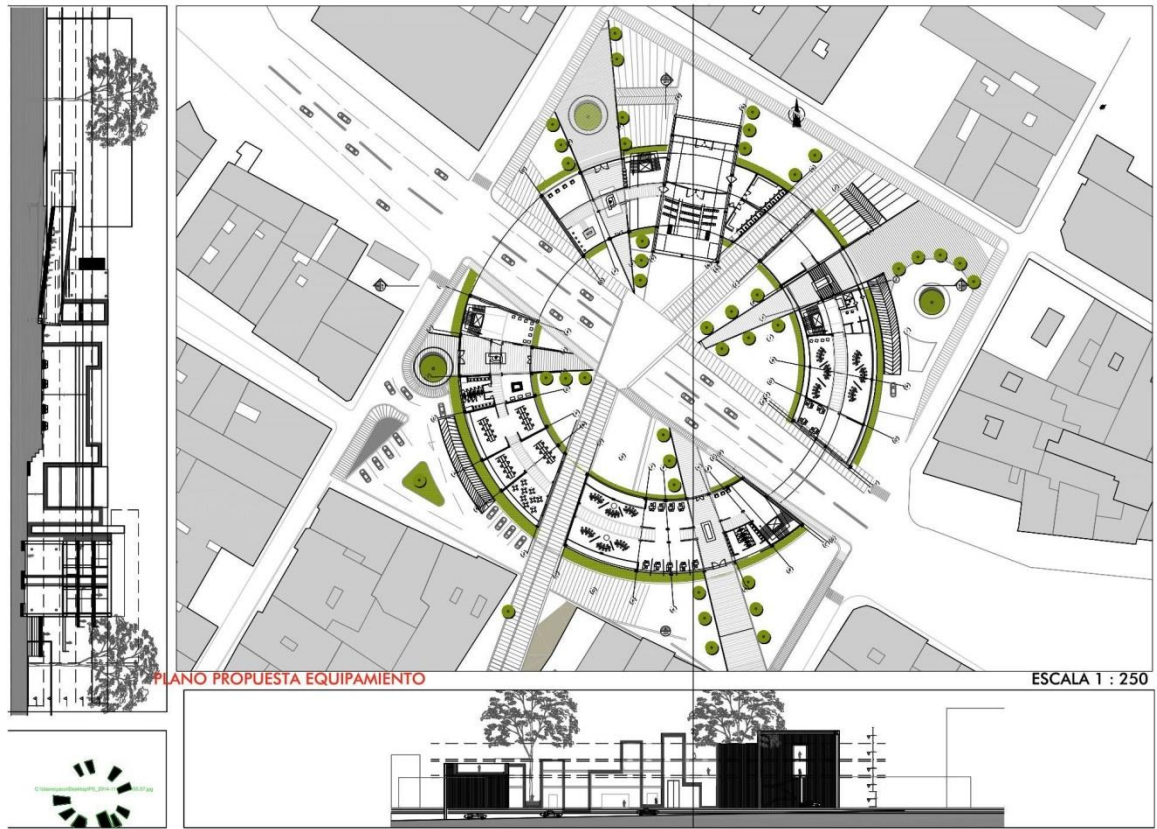


Ilustración 60.60 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- PROYECTO IMPLANTACION Y CORTES.. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

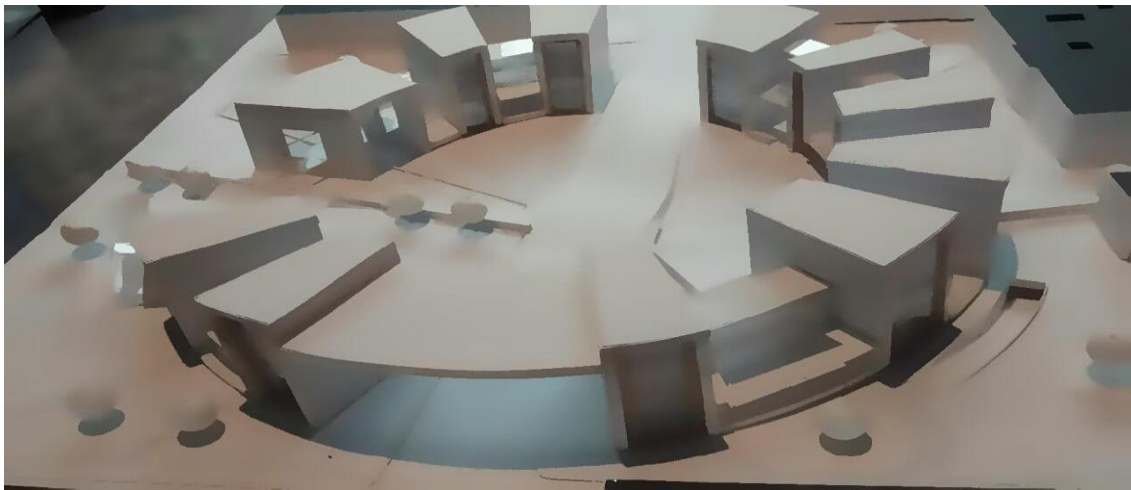


Ilustración 61.61 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- DISEÑO URBANO MAQUETA. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

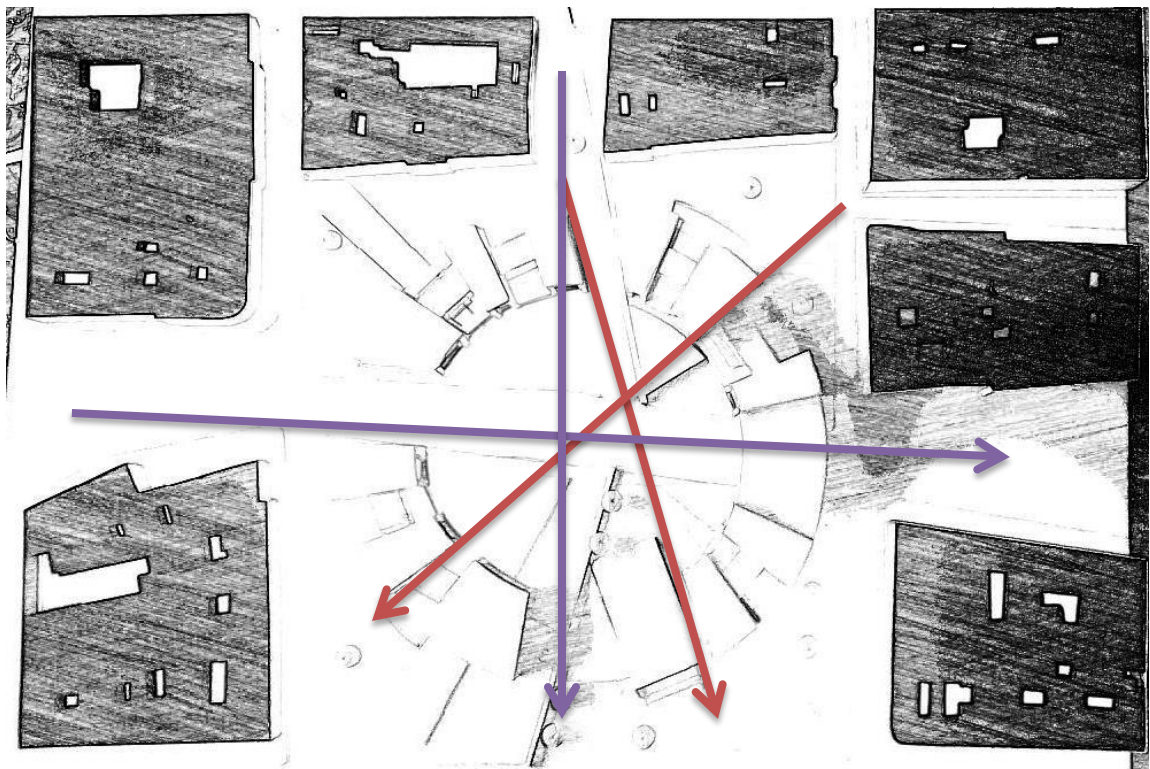


Ilustración 62.62 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-
ESTRATEGIA PROYECTUAL.. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD



Ilustración 63.63 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014-
ENTREGA TESIS. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

PROYECTO



Ilustración 64.64 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- ENTREGA TESIS. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

Localidad centro las Cruces Alcaldía mayor de Santa Fe de Bogotá propuesta renovación urbana proyecto centro administrativo renovado. 2014 universidad católica 28/13/2014

5-CONCLUSIONES

El proyecto es viable ya que soluciona la problemática del sector de una forma, muy sencilla con una propuesta urbanística que se complementa con la propuesta arquitectónica, toda una propuesta con fines de inclusión social, y propuestas tecnológicas de sostenibilidad queriendo generar una ciudad ecológica, integrada a la naturaleza y al ciudad del medio ambiente.

Se pueden generar espacios e infraestructuras públicas que tengan un porcentaje alto de integración con el sector, mediante un diseño que lo permita, como en este caso la continuidad espacial que se genera en el claustro circular en el espacio de intervención evidencia la grandes prestaciones de las estructuras metálicas al momento de definir el sistema portante del proyecto, gracias a su ligereza, esbeltez, practicidad, entre otras características.

Los espacios deben ser pensados desde la función, abordando la estética y un concepto bioclimático que permita aprovechar al máximo las condiciones del lugar para generar un diseño acorde a las necesidades actuales y atendiendo las problemáticas ambientales.

5.1- Aportes del proyecto en el marco de los propósitos de la facultad (social, ambiental y tecnológico)

Fueron varios los aportes en el marco de la recolección de aguas

El uso de nuevas tecnologías aplicada a la sostenibilidad, al uso de nuevos materiales para la envolvente de las fachadas, y el uso de energías alternativas para la iluminación interior del proyecto. La propuesta del concreto reciclado, la revitalización del contexto produce mucho materia para utilizarlo en las futuras construcciones.

5.2-Aportes del proyecto en torno al problema planteado.

Buscando la integración social en un entorno social con problemática de violencia y discriminación el abandono del sector. la revitalización propuesta de un entorno nuevo en un contexto histórico, y deteriorado, esta renovación urbana, aporta un estilo contemporáneo, que se integra a las ideologías clásicas y que hace que las personas se apropien del lugar y lo concurren con un conjunto de actividades y elementos especiales para que todo se integre de una manera lógica y exitosa.

6-ANEXOS

Dentro de los marcos de aplicación se encuentran los siguientes elementos:

APLICACIÓN DE LA NORMA URBANÍSTICA

la upz se determina posteriormente que para poder desarrollar un proyecto, se deben tener en cuenta tipos de tratamiento que se pueden utilizar, usos, y actividades comerciales que se pueden involucrar, esquemas de espacio público, como vías, ciclorutas, detalles de recorridos, es importante consultar todos estos requisitos para poder diseñar los espacios con las normas correspondientes. Por tal motivo nombra algunos temas a tener en cuenta:

Tratamiento de conservación.

⁶ (Ya que pertenece a uno de los predios con conservación del patrimonio cultural y urbanístico decreto 360/ 2013 .Es importante pedir un concepto de la SDP, respecto a si existe un plan parcial posterior, e identificar el predio en un mapa de revitalización, y saber si el predio está dentro del centro ampliado y como se destina al 42% de las cesiones por edificabilidad. Establecer el área de actividad económica y usos permitidos.”

”Es importante para los proyectos seguir la normatividad para el perfecto cumplimiento de esta y además nos permite saber que tener en cuenta para realizar los proyectos. El área de objeto de actuación. Importante porque nos permite calcular el índice de construcción, las cesiones urbanísticas el área para estacionamientos el área de construcción, el área útil y entre otros.

Nos permite Conservar y aprovechar los recursos naturales ,estas acciones promoverán y garantizaran la conservación, recuperación, restauración, uso y aprovechamiento sostenible de los bienes y servicios ambientales de la región, como soporte del bienestar social y desarrollo económico,

Se promoverán acciones y proyectos integrales de vivienda servicios y actividades económicas, que fortalezcan las ventajas competitivas y el ordenamiento de las ciudades de la red y que promuevan el mejoramiento de su funcionalidad y calidad

urbana. Conformer una red vial con criterios de complementariedad que atienda la jerarquización y especialización de la malla arterial, en relación con las formas de

*organización de las actividades de la ciudad y la región y la complementación de estrategias de
7(ordenamiento. Promover la intermodalidad de los distintos componentes de transporte de la ciudad para conformar una red completa de movilidad sustentada en el sistema integrado de transporte público sitp. Y la red de transporte interurbano. Y especial. Para responder a las exigencias de movilidad urbana regional nacional, articular el sitp con el sistema de equipamientos, el sistema de espacio público construido

Promover el desarrollo de proyectos viales que mejoren las condiciones de accesibilidad. Generar estrategias que prioricen al peatón y a las bicicletas dentro del sistema de movilidad. Desestimular la utilización de vehículo particular. Generar corredores verdes urbanos, áreas que hacen parte del subsistema vial por sus características funcionales, ecológicas paisajísticas y de configuración urbana, tiene el potencial de ayudar al desarrollo urbano sostenible, y a la integración eficiente de los componentes Conjunto estructurado de espacios peatonales Las manzanas ubicadas en el área de influencia de los corredores de transporte público de alta y media capacidad pueden quedar incluidas en el tratamiento de mejoramiento. En un sitio histórico, 07, índice ocupación índice de construcción)

Según la norma se deben tener en cuenta todas estas estrategias proyectuales para realizar nuestros proyectos, e integrarlos porque son medidas que se tomaran a futuro. Es así como el proyecto busca a futuro conectarse con todas estos planteamientos que en prospectiva se realizara en la ciudad. Seguir la norma para cumplir con el requerimiento de construcción, áreas libres, áreas de construcción y todo un planteamiento que se debe seguir a nivel de gestiones para licencias en la capital.

⁷ “ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, camacol. (2013). Título: aplicación de la norma urbanística (2013). Lugar de publicación: upz localidad 5 de las Cruces”.

La ciudad bella

⁸El desarrollo de las ciencias, la recuperación de las materias, como la ecología urbana la psicología de la percepción, unidos a la crítica y a la desilusión sobre la ciudad contemporánea, facilitaron un interés sobre la composición urbana, orientados a producir una ciudad más satisfactoria para sus habitantes.

⁹,(La ciudades jardín que se plantean en con junto con el proyecto planteado.es una verdadera alternativa a la ciudad industrial congestionada desde el control del crecimiento urbano, el pacifico camino al mañana es la ciudad social y define una lógica de asentamientos urbanos un sistema de ciudades integrado con el campo, con la creación de una avenida más densa donde conviva comercio y residencias

E incluso algunas oficinas aplicadas en el proyecto, como las Company towns, Las escuelas o instituciones, los museos y parque son elementos organizadores y articuladores de las tramas urbanas.

La carta de Atenas defiende el patrimonio histórico de las ciudades debe ser salvaguardado, tanto edificios aislados como conjuntos urbanos, el espíritu de la ciudad se ha formado en el trascurso de los años, simples edificaciones han cobrado un valor eterno en la medida que se simboliza, la ciudad por ser una patria chica lleva un valor moral que se halla indisoluble)

Es importante implantar estos conceptos en los proyectos ya que asi se generaran con con temas claves para que la ciudad posea equipamientos y viviendas acompañados de los temas ambientales. Y de sostenibilidad pensando tambien en la participacion ciudadana.

“la carta de Atenas”. Las personas son las que construyen ciudad, según la nueva idea del diseño participativo por Christopher Alexander donde se dio al diseño una gran magnitud de patrones urbanos y arquitectónicos, hoy en día también introducido en conceptos como la Smart cities, y territorios inteligentes, donde los prospectos de ciudades son un poco más funcionales, y de carácter innovador, y de nuevas propuestas en cuanto a forma.

⁹ 1“G .cullen y K Lynch art, territorios inteligentes (.”S Rivas, Alfoso Vergara Luis De la. 2004.

PAG(43):http://issuu.com/fundacionmetropoli/docs/territorios_inteligentes_fundacion_metrópolis.

Ciudades incluyentes.

Para el prospecto de ciudad que se plantea se debe tener en cuenta sus costumbres, sus ideologías, su cultura intercambio cultural que se realiza a través del diario vivir, en la ciudad y sus estilos de vida hacen parte de la inclusión en la ciudad, el entorno en que se implanta, y las nuevas alternativas para el interés general.

Los temas sociales y medio ambientales como el principal componente estratégico de la ciudad incluyente. La referencia a la sostenibilidad entiende a la ciudad como sistema urbano capaz de garantizar el uso sostenible de los recursos, así como la defensa y el carácter renovable del patrimonio natural. Como puede verse los casos de participación activa enriquecen la definición de smart *cities*, proponiendo operaciones que permiten la recopilación de datos cada vez más precisos y una medición y comparación más confiables

En el esfuerzo por crecer en cohesión nuestra sociedad descubre lo cotidiano y comprueba, el espacio público va a ser clave tanto en la forma física de la ciudad futura como en la composición de su identidad colectiva, pero la ciudad es un complejo social de extraordinaria diversidad.

Político

La política en marcos de creación de nuevos proyectos de infraestructura, el mejoramiento de equipamientos el crecimiento de la población por desplazamiento. Y nuevos prospectos de mega equipamientos para una mejor educación, como sistema de inclusión social. Nuevas formas de trabajo, para el bienestar y digno de una nueva ciudad.

Un gobierno inteligente, caracterizado también por tres componentes (participación en la toma de decisiones, gobernanza transparente, estrategias.)

No es bueno para la ciudad que la politiquería conduzca los dineros a otros destinos menos para lo que tiene que ser invertido...

Social

Algunos indicadores de género en tres áreas específicas para la ciudad de Bogotá que han evidenciado la manera diferenciada como las mujeres y los hombres participan en el espacio urbano. Esto ha permitido apreciar cambios contradictorios de emancipación y de persistencia de patrones espaciales desiguales en la geografía urbana Un vivir inteligente, con seis aspectos

(actividades culturales, condiciones de seguridad sanitaria individual, calidad de la vivienda, instituciones educativas, atracción turística, cohesión social

Proponer espacios dignos y dinámicos para la comunidad. Pensar en un nuevo modelo de ciudad donde se incluyan las Personas con discapacidad donde son cada vez más importantes en el diario vivir, espacios que permitan la circulación e inclusión de las diferentes personas con discapacidad.

Económico

Una economía inteligente, definida por siete factores espíritu innovador, iniciativa empresarial, imagen económica y marca comercial, productividad, flexibilidad del mercado laboral, arraigo internacional, capacidad de transformar). Una nueva forma de involucrar a las personas en un estilo de vida, de orden y pluralidad cultural. Capacidad adquisitiva mirando la capacidad de financiación del proyecto. Estrategias Gobierno y distrito, inversión social, presupuesto, Estudio de viabilidad generación de empleos.

Tecnológico

El uso de tecnología utilizada hoy en día para la construcción de la ciudad desde el punto de vista arquitectónico en las envolventes, e infraestructuras inteligentes que llevan a la edificación al ahorro de energías y conceptos sostenibles de ciudades en el marco urbano también a nivel social el uso de los celulares el internet, el wi-fi, y elementos personales que acompañan a las personas en su diario vivir, son elementos que están presentes en la construcción de ciudades digitales multimodales e incluyentes¹⁰

Territorios inteligentes.

10“La rehabilitación de los centros históricos en el último tercio del siglo xx ha sido uno de los temas centrales del urbanismo, se han diseñado muchos planes como referencias para la renovación de centros como los de Bolonia que han inspirado toda una serie de planes,

El debate entre tradición y modernidad y concretamente la integración de la nueva arquitectura en las áreas históricas, sigue ligada a las nociones de estructura,

¹⁰

"SRivas, Alfoso Vergara Luis De la. 2004 (pg 43). TERRITORIOS INTELIGENTES. BOGOTA :

http://issuu.com/fundacionmetropoli/docs/territorios_inteligentes_fundacion_metropoli, 2004."

escala de la intervención y adecuación formal y funcional, el efecto guggenheim es un referente, donde las estructuras se integran y fue el resultado de una buena planificación urbana y de análisis del contexto.”

Realizar un proceso de planificación para hacerlo más abierto, más dinámico fomentando relaciones, proponer un urbanismo innovador en busca de soluciones creativas a problemas de carácter social, económico físico y ambiental que afecta a la colectividad,

Propuestas de entendimiento de la escala permiten diálogos entre la arquitectura contemporánea y los espacios de la ciudad heredada. La ciudad como un arte compositivo, sin carencia de estética y de atractivo para las personas las características visuales del espacio urbano y permiten atender a lo que la gente percibe. En su forma de ver y de vivir el espacio, frente a la rigidez geométrica y los diferentes espacios, el espacio tiene una intención emocional.

Lo que está sucediendo hoy en día en las ciudades más importantes, con amplios efectos nos permite afirmar que la arquitectura se ha convertido ella misma en una estrategia urbanística, el elemento arquitectónico tiene que ir ligado al elemento urbano para su perfecto funcionamiento. Hay ciudades que buscan excelencia en su arquitectura, no solo ciudades como Frankfurt, Bilbao, Helsinki, Londres, Instrumentos para proyectarse en ciudades como Bogotá.

CIUDADES MUTIMODAL.

A medida que las ciudades cobran mayor protagonismo en la economía global, aumenta la preocupación por la eficacia de sus sistemas de transporte, debido al importante impacto que tienen a la hora de atraer comercio y generar empleo. Muchas ciudades cuentan ya con incipientes formas de transporte inteligente, pero no dejan de ser una serie de tecnologías sin una visión global. Según el informe, denominado transporte inteligente las ciudades deben evolucionar desde los actuales sistemas independientes de transporte a un sistema de transporte multimodal e integrado. Sí, se observa cómo muchas ciudades están optando por construir nuevos sistemas de gestión del tráfico, que incluyen abonos de transporte integrados, que sirven para los diferentes tipos de transporte público, sistemas de predicción del tráfico, sistemas de mejora del tráfico y transporte, servicios de aviso e información al viajero o usuario de transporte público, peajes y parkings con precios que varían en Para el transporte intermodal es necesario más de un tipo de vehículo para transportarnos desde su lugar de origen hasta su destino final,

Aquí en Bogotá ya están en funcionamiento múltiples opciones de transporte contando los las bici motos, bici taxis y trasportes para el desplazamiento o múltiples modos. Pensando también en el metro a futuro.

FOTOGRAFIAS.

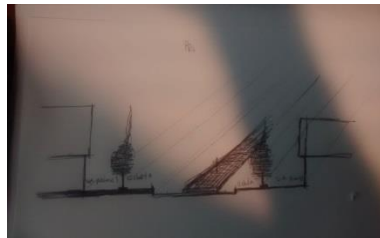
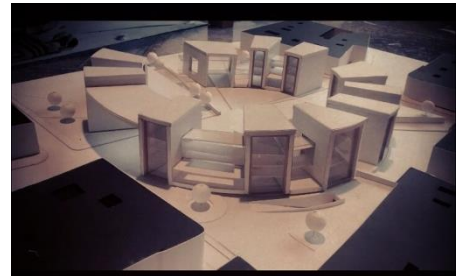
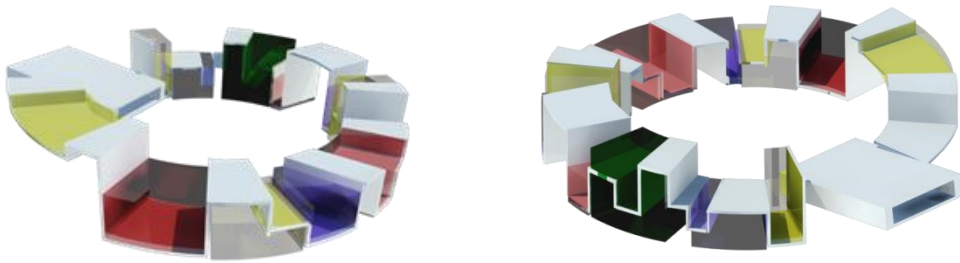


Ilustración 65.65 diseño Arquitectónico renovación del barrio las cruces proyecto de tesis 2014- MAUETAS. CENTRO ADMINISTRATIVO CAD

BIBLIOGRAFIA

González Díaz, María Jesús./ Editorial: S.A.P.T. Ediciones Técnicas Etiquetado con la palabra clave Arquitectura sostenible

Territorios Inteligentes/Alfonso Vergara y Juan Luis de las Rivas Editorial: Fundación Metrópoli 2005

Unidades de planeamiento zonal (upz) Metrocuadrado.com.

Listado de Barrios por UPZ - Secretaría Distrital de Planeación

b c d e Redbogota.com. «Localidad 3. Santafé - Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ)» (en español). redbogota.com. Consultado el Enero de 2011.

Ministerio de Cultura. «Bienes declarados Monumento Nacional» (PDF). Consultado el 1 de noviembre de 2010. «lista de decretos por los cuales varias edificaciones de Bogotá son declaradas Monumentos Nacionales».

<http://camara.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?catID=128&conID=7.06&pagID=428>

'Hacia una ciudad incluyente: Pineda, J. (2007), género e indicadores sociales en Bogotá', revista Pre-til No. 13, p. 29-47. Brief.

La ciudad incluyente Pradilla Cobos, Emilio¹; Sodi de la Tijera, Demetrio² (2006). un proyecto democrático para el Distrito Federal Opción de Izquierda Metropolitana A.C.– CIDME–. México D.F.: Océano, 288 p

Sociológica, año 28, número 79, mayo-agosto de 2013, pp. 7-49
Fecha de recepción: 05/03/13. Fecha de aceptación: 19/06/13
incluyente. La construcción de un capital sociotécnico From the Digital to the Inclusive City The Construction of Socio-technical Capital
REYES, César; BARAHONA POHL, Ethel; PIRILLO, Claudio. Architecture sustainable. Valencia: Editorial Pencil S.L., 2007. p. 357

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Recorriendo Puente Aranda, Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá DC. 2009. p.

95TIANJIN UNIVERSITY PRESS (China). International planning and design annual, 2010. p. 275

