

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA SEDE EL CLAUSTRO DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

(ARQUITECTURA DEL PAISAJE)

LUISA FERNANDA RAMÍREZ PINZÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2014

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA SEDE EL CLAUSTRO DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

(ARQUITECTURA DEL PAISAJE)

LUISA FERNANDA RAMÍREZ PINZÓN

Trabajo de Grado

Asesores.

Bernardo Rodríguez Bohórquez, Arquitecto.

Carlos Beltrán Peinado, Arquitecto.

Rodrigo Fernández Neira, Arquitecto.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2014



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo ó que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D. C. 9 de julio de 2014

A la Universidad Católica de Colombia

AGRADECIMIENTOS

Primero quiero resaltar a Dios por esta oportunidad que me ha concedido.

Doy mis más sinceros agradecimientos al consejo directivo de la Universidad Católica de Colombia, así mismo quiero extender mi gratitud a la comunidad educativa y administrativa de esta importante academia y a todos aquellos que me han apoyado, a mis padres y a mi tía.

Es un honor haber estudiado en esta institución, fiel colaboradora en la enseñanza de las ciencias al servicio del hombre y de los intereses de la comunidad.

Quiero declarar que mi mayor motivación ha sido Dios, pues soy una mujer de fe. El compromiso, la dedicación y la perseverancia, han sido fundamentales para el desarrollo de mis estudios.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. OBJETIVOS	14
1.1 GENERALES	14
1.2 PRINCIPALES	14
1.3 ECOLÓGICOS	14
2. METODOLOGÍA	15
2.1 DURACIÓN	15
2.2 USO PRINCIPAL	15
2.3 PROCESO	15
3. CLAUSTRO	16
3.1 PARALELO ENTRE EL HOMBRE Y EL CLAUSTRO	16
3.2 LA CASA DE PATIO CENTRAL	17
4. BOGOTÁ	25
4.1 TEUSAQUILLO	26
5. LA HISTORIA DEL EDIFICIO	27
6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	29
6.1 PREGUNTA	29
7. PROYECTO	30

7.1 ¿PARA QUIÉN?	30
7.2 ¿PORQUÉ?	30
7.3 SERVICIOS	30
8. INSPIRACIÓN	31
8.1 NOMBRE	36
9. GEOMETRÍA	38
10. DISEÑO DE INTERIORES	56
10.1 BIBLIOTECA	57
10.2 CAFETERÍA	59
10.3 ENFERMERÍA	61
10.4 EXPO ITINERANTE SALA 2	63
10.5 LIBRERÍA	65
11. CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	73

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. El modulator de <i>Le Corbusier</i>	16
Figura 2. <i>Stoa of Attalos - Athens</i>	17
Figura 3. Edificios civiles en el centro urbano griego	18
Figura 4. Casa del <i>Chirurgo</i>	19
Figura 5. Casa <i>Nozze d'Argento</i>	20
Figura 6. Casas Pompeyanas	21
Figura 7. El foro - Plaza pública	22
Figura 8. Soportales de la Plaza Castillo de Pamplona	23
Figura 9. Plaza Mayor de <i>Sigüenza</i>	24
Figura 11. Oasis de Huacachina	31
Figura 12. <i>Dr. Vandana Shiva, Physicist & Environmental Activist Dirt!</i>	32
Figura 13. Los Sueños de <i>Akira Kurosawa</i> . Capítulo 8	34
Figura 14. Jardín Japonés	35
Figura 33. Biblioteca y Museo de la Facultad de Artes de <i>Musashino</i>	57
Figura 34. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Laminado <i>Basic 200</i> . Nogal <i>Royal 1</i> Lama Estructura Madera) - Pared (Pared/Techo Novara. Roble Miel 1250x200x10)	58
Figura 35. <i>Vibia Lighting</i> , S.L.U: (NOBEL 2060)	58
Figura 36. <i>A Cantina</i>	59
Figura 37. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Laminado <i>Trendtime 1</i> . <i>Globetrotter</i> <i>Urban Nature</i> Estructura Rústica Minibisel en V a 4 lados) - Pared (Pared/Techo <i>Click Board</i> . Textura Estuco Fibra mármol <i>Antico Firenze</i> 1285x389x12)	60

Figura 38. <i>Vibia Lighting</i> , S.L.U: (<i>MATCH</i>) (0003-18)	60
Figura 39. Consultorio Médico Cortes	61
Figura 40. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Pavimentos elásticos <i>Vinyl Trendtime</i> 5.30. Pizarra Gris Estructura Piedra Bisel a 4 lados con HDF de tableros de fibra) - Pared (Pared/Techo Milano- <i>Click</i> . Blanco Brillo Intenso 2585x289x12)	62
Figura 41. <i>Vibia Lighting</i> , S.L.U: (<i>PLUS 0636</i>) (0636-03)	62
Figura 42. Galería <i>Kurimanzutto</i>	63
Figura 43. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Pavimentos elásticos <i>Vinyl Trendtime</i> 5.30. Pizarra Gris Estructura Piedra Bisel a 4 lados con HDF de tableros de fibra) - Pared (Pared/Techo Milano- <i>Click</i> . Fresno Blanco Brillante 1 Lama 2585x289x12)	64
Figura 44. <i>Vibia Lighting</i> , S.L.U: (<i>STAGE 8961</i>) (8961-03)	64
Figura 45. Biblioteca <i>Safe Haven</i>	65
Figura 46. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Laminado <i>Trendtime 2. Letters Black</i> Bisel en V a 4 lados) - Pared (Pared/Techo <i>Click Board</i> . Textura Fina Crema 2585x389x12)	66
Figura 47. <i>Vibia Lighting</i> , S.L.U: (<i>HALO LINEAL 2341</i>) (2341-03)	66

LISTA DE FICHAS ½ PLIEGO

	Pdf
Ficha 1. Nombre	1
Ficha 2. Estado actual - Sección 1: análisis fotográfico + vientos	8
Ficha 3. Estado actual - Sección 1: recorridos + geometría	9
Ficha 4. Propuesta - Sección 1: distancias + retícula	10
Ficha 5. Propuesta - Sección 1: composición + radio de giro	11
Ficha 6. Propuesta - Sección 1: Forma + recorridos	12
Ficha 7. Estado actual - Sección 2: análisis fotográfico + vientos	15
Ficha 8. Estado actual - Sección 2: recorridos + geometría	16
Ficha 9. Propuesta - Sección 2: distancias + retícula	17
Ficha 10. Propuesta - Sección 2: composición + radio de giro	18
Ficha 11. Propuesta - Sección 2: forma + recorridos	19
Ficha 12. Estado actual - Sección 3: análisis fotográfico	21
Ficha 13. Estado actual - Sección 3: vientos	22
Ficha 14. Estado actual - Sección 3: recorridos	23
Ficha 15. Estado actual - Sección 3: geometría	24
Ficha 16. Propuesta - Sección 8: retícula	30
Ficha 17. Propuesta - Sección 8: radio de giro	32
Ficha 18. Propuesta - Sección 8: texturas	34

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Sección 1 (Archivo fotográfico)	73
Anexo B. Sección 2 (Parte A) (Archivo fotográfico)	81
Anexo C. Sección 2 (Parte B) (Archivo fotográfico)	92
Anexo D. Sección 3 (Archivo fotográfico)	103
Anexo E. Sección 4 (Archivo fotográfico)	114
Anexo F. Sección 5 (Archivo fotográfico)	125
Anexo G. Sección 6 (Archivo fotográfico)	136
Anexo H. Sección 7 (Archivo fotográfico)	147
Anexo I. Sección 8 (Archivo fotográfico)	158

INTRODUCCIÓN

Para responder a la necesidad de mejorar la relación entre el hombre y la naturaleza en las ciudades, se propone la restauración del suelo, al proyectar un paisaje que mediante la regeneración del sistema ecológico, contribuya a la transformación del espacio público y de los espacios abiertos, con el fin de diseñar una arquitectura que respete la naturaleza, nuestro hábitat y el de otras especies.

La tierra es el hogar de los seres humanos, tercer planeta del sistema solar más cercano al sol y desde otra perspectiva es el elemento contenedor de vida, también llamado suelo, hábitat de la biota (flora y fauna); Al no pasar esto por alto se aprecia el valor que tiene la tierra y se procura favorecer el espacio para forjar una relación sostenible con ella.

En la arquitectura lo más importante es el otro, pues trabaja al servicio de los demás, anhela mejorar la calidad de vida de las personas implicando la condición física que envuelve al ser humano, su entorno medio ambiental, social y cultural, los cuales influyen significativamente en su desarrollo; Por consiguiente resalta la importancia de respetar la historia, al preservar el patrimonio cultural, herencia del pasado, que necesita un debido tratamiento para su conservación, por lo cual utiliza materiales y métodos apropiados.

La exploración de distintos enfoques para la conservación y restauración del edificio, permite obtener un mejor conocimiento del problema, puesto que posibilita la comprensión integral de dos grandes visiones como lo son la espiritualidad y el método científico (medición, pruebas, estadísticas, lógica, etc.).

El propósito es concienciar a cerca del impacto que tendría una transformación sostenible para el medio ambiente que beneficie a la población, por medio de una metodología especialmente diseñada que primero centra al espectador en la objetividad que le confiere la fotografía, ciencia y arte que puede exponer detalladamente el estado físico de un lugar; Al mismo tiempo vincula el análisis geométrico con la realización de procedimientos apoyados en las conclusiones conseguidas y se presentan los resultados de la planificación del lugar.

1. OBJETIVOS

1.1 GENERALES

- Mejorar la calidad de vida.
- Estudiar el ambiente, el espacio, la estructura física y la necesidad.
- Mantener y promover actividades culturales entre los habitantes.
- Cambio de la utilidad práctica de los inmuebles existentes.
 - Internado/Convento.
 - Universidad.
 - Casa de la cultura.
- Adaptación a los cambios técnicos y organizativos.
- Planificar y organizar los espacios.
- Mejorar la forma de habitar los espacios públicos o colectivos.
- Detallar minuciosamente las zonas comunes de la primera planta.
- Sugerir una alternativa para remodelar las zonas comunes.
- Hacer una propuesta que pueda ser replicable.
- Resaltar el valor de los elementos patrimoniales.
- Ofrecer espacios y servicios heterogéneos.
- Retirar los pubs de las aproximaciones de la universidad.

1.2 PRINCIPALES

- Restaurar el espíritu del lugar (Indagar en el pasado).
- Abrir el claustro (A toda la ciudad).
- Descubrir un lugar oculto (El interior del claustro).
- Traer a la mente el pasado y refrescarlo.
- Propiciar espacios que sirvan para la reflexión.
- Establecer una conexión entre la comunidad y la universidad.
- Afectar positivamente al entorno.
- Preservar el patrimonio cultural para el futuro.
- Disponer los medios necesarios para el aprendizaje.
- Dar al visitante una bella experiencia.

1.3 ECOLÓGICOS

- Abordar la restauración desde un punto de vista medio ambiental.
- Revegetalizar el suelo, que hoy se encuentra pavimentado.
- Eliminar la contaminación de la mente en el claustro.
- Aprovechar las ventajas de la tierra como material.
- Fomentar la cultura del ocio ecológico.
- Promover la conciencia ambiental.
- Reconocer los tipos de vegetación nativa.
- Proyectar paisajismo mediante el diseño artístico.

2. METODOLOGIA

2.1 DURACIÓN

22 de julio de 2014 – 09 de noviembre de 2014.

2.2 USO PRINCIPAL

Bienestar universitario, instalaciones para la práctica lúdica.

La alegría puede ser una forma de explotación de los contenidos de las Ciencias, una estrategia que tenga la estimulación del pensamiento. Kishimoto (1998, p. 70) opina que "el acto lúdico representa un primer nivel de pensamiento intuitivo, todavía nebuloso, pero que ha apuntando una dirección.

El placer y la motivación, se inicia el proceso de construcción del conocimiento, para proceder a su sistematización, sin la cual uno no puede adquirir conceptos significativos.¹

2.3 PROCESO

- Historia
- Diagnostico
- Potencial
- Oferta ambiental
- Ambiente asociado
- Contexto cultural
- Criterios
- Objetivos
- Zonificación
- Pre climático
- Tipos florísticos
- Colonización
- Consolidación
- Evolución
- Mantenimiento

¹ BALBINOT, Margarete Cristina. *Uso de modelos, numa perspectiva lúdica, no ensino de Ciências*. En: IV ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE COLETIVOS ESCOLARES E REDES DE PROFESSORES QUE FAZEM INVESTIGAÇÃO NA SUA ESCOLA (4º : 2005).

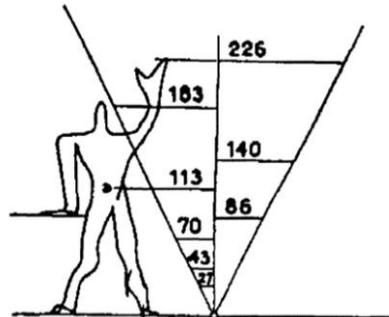
3. CLAUSTRO

1. Galería que cerca el patio principal de una iglesia o convento.
2. Junta formada por el rector, consiliarios, doctores y maestros graduados en las universidades.
3. Actualmente, junta que interviene en el gobierno de las universidades y centros dependientes de un rectorado.
4. Conjunto de profesores de un centro docente en ciertos grados de la enseñanza.
5. Reunión de los miembros del claustro de un centro docente.
6. Cámara o cuarto.
~ de licencias.
1. Junta de una facultad de teología o de medicina, en que, atendidos los méritos, se prescribía el orden con que los bachilleres formados en dichas facultades habían de obtener el grado de licenciado para ascender al de doctor.
~ materno.
1. Matriz (// víscera en que se desarrolla el feto).²

3.1 PARALELO ENTRE EL HOMBRE Y EL CLUSTRO

- Hombre - Claustro: **Volcado hacia el interior.**
- Claustro: Separación física con el mundo.
- Cuerpo: Estructura individual, física y material del hombre.

Figura 1. El modulor de Le Corbusier.



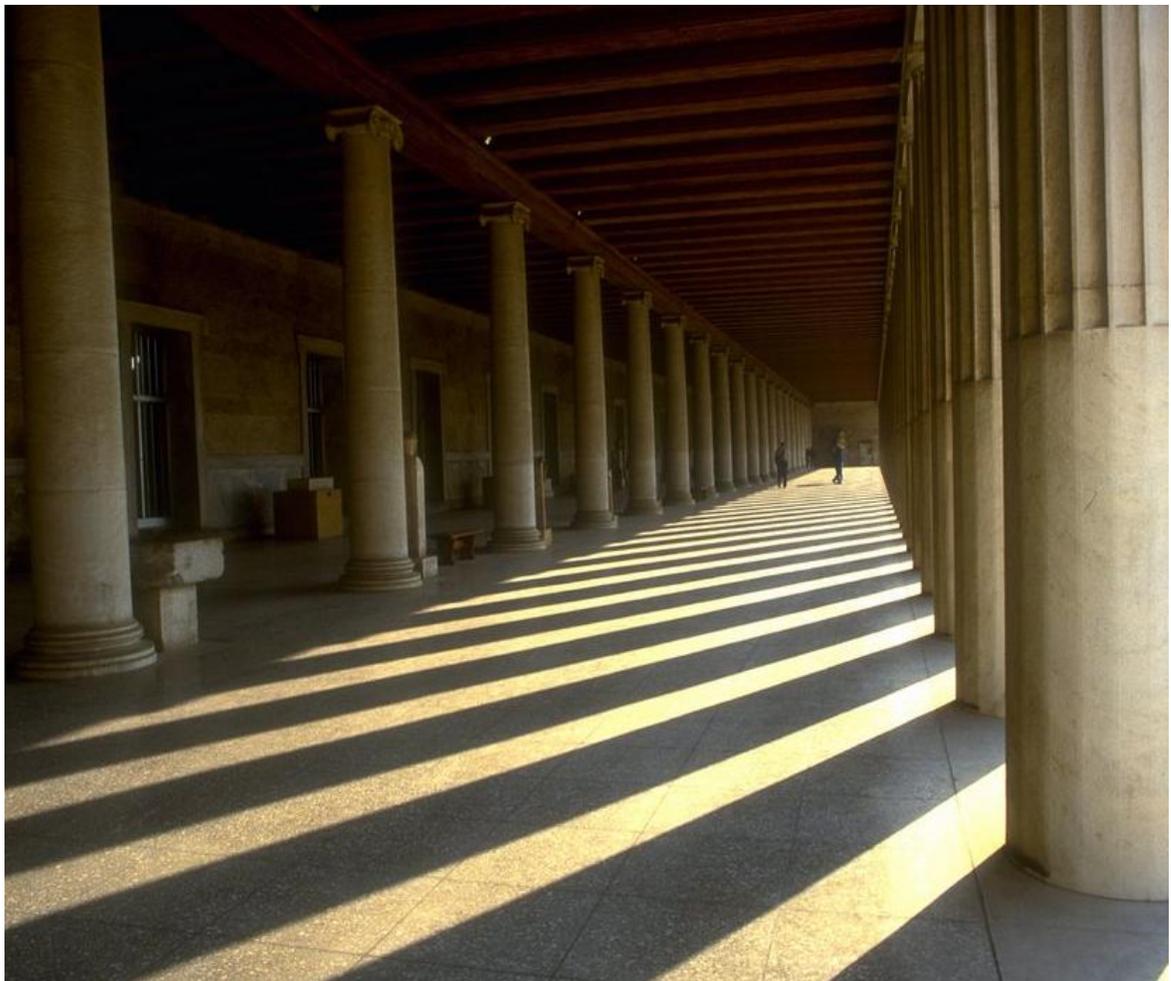
Fuente: Geometría Sagrada. *Phi* en el cuerpo humano [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.sacred-geometry.es/es/content/phi-en-el-cuerpo-humano>>.

² Diccionario de la Real Academia Española. Claustro [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=claustro>>.

3.2 LA CASA DE PATIO CENTRAL

El claustro nace a partir de la arquitectura domestica, en los patios de las casas romanas (Helenístico pompeyana), los cuales articulaban la vivienda por medio de un espacio al aire libre y cercado de pórticos. Posteriormente utilizado para diferentes usos y mezclado con espacios similares, tales como los soportales, espacios cubiertos que emplean el sistema porticado visto en el arte mozárabe, cuyo inicio se evidencia en la antigua Grecia, mediante la *stoa* y retomado para edificar el colegio (Con fines educativos y residenciales), las esclavas del sagrado corazón de Jesús (Primera sede), institución que construyó el claustro que hoy en día le pertenece a la Universidad Católica de Colombia.

Figura 2. Stoa of Attalos - Athens.



Fuente: *APOSTOLIDES, Phoebus*. Panoramio / *Google Maps* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.panoramio.com/photo/3882132>>.

Figura 3. Edificios civiles en el centro urbano griego.



Fuente: Ciudad híbrida, Ampurias. [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://griegosyromanosenampurias.blogspot.com/>>.

Figura 4. Casa del Chirurgo.



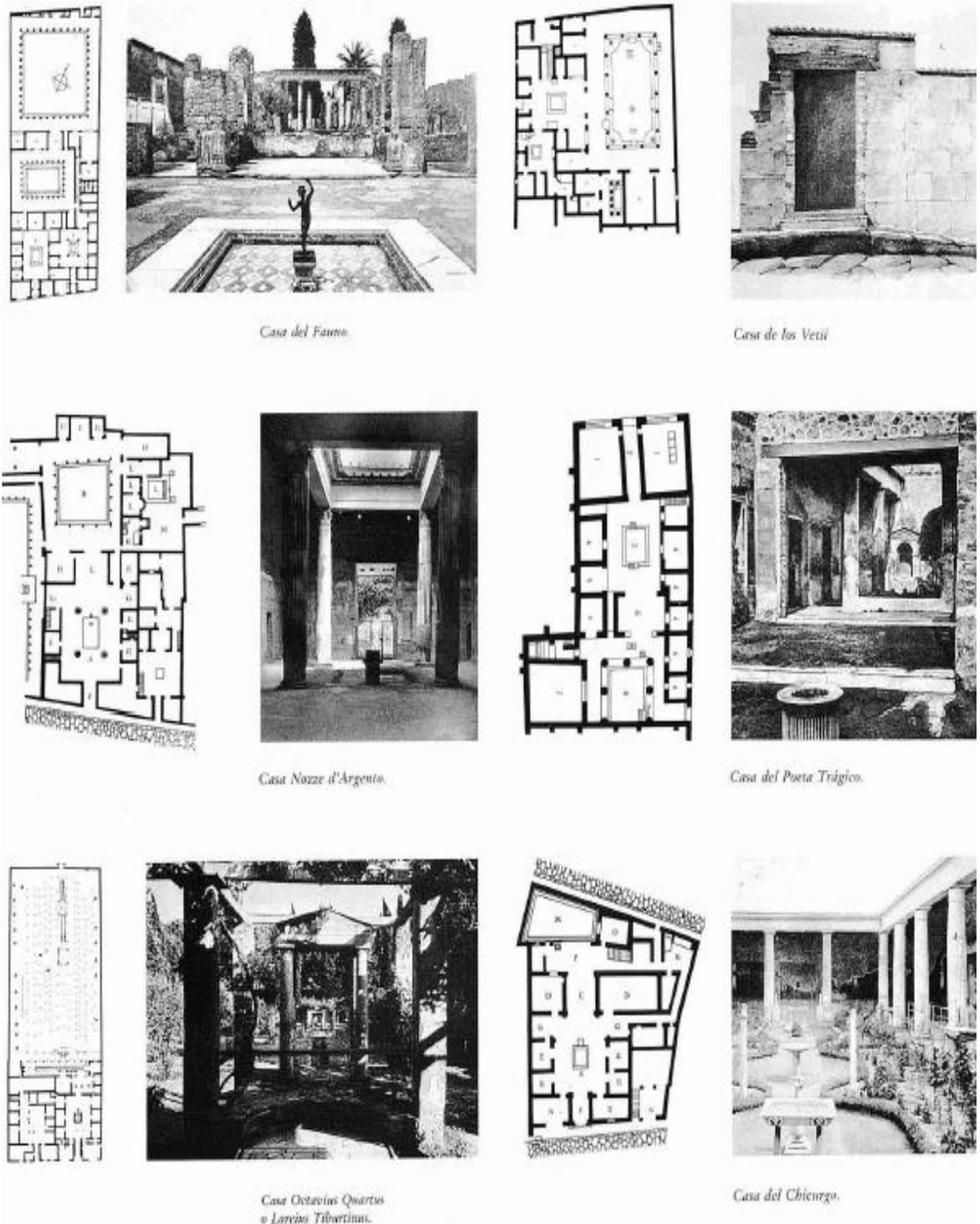
Fuente: *JOAN, Pere. La casa pompeyana= The pompeian house. Quaderns d'arquitectura i urbanisme. No. 166; p. 108-115.*

Figura 5. Casa Nozze d'Argento.



Fuente: JOAN, Pere. La casa pompeyana= *The pompeian house*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme. No. 166; p. 108-115.

Figura 6. Casas Pompeyanas.



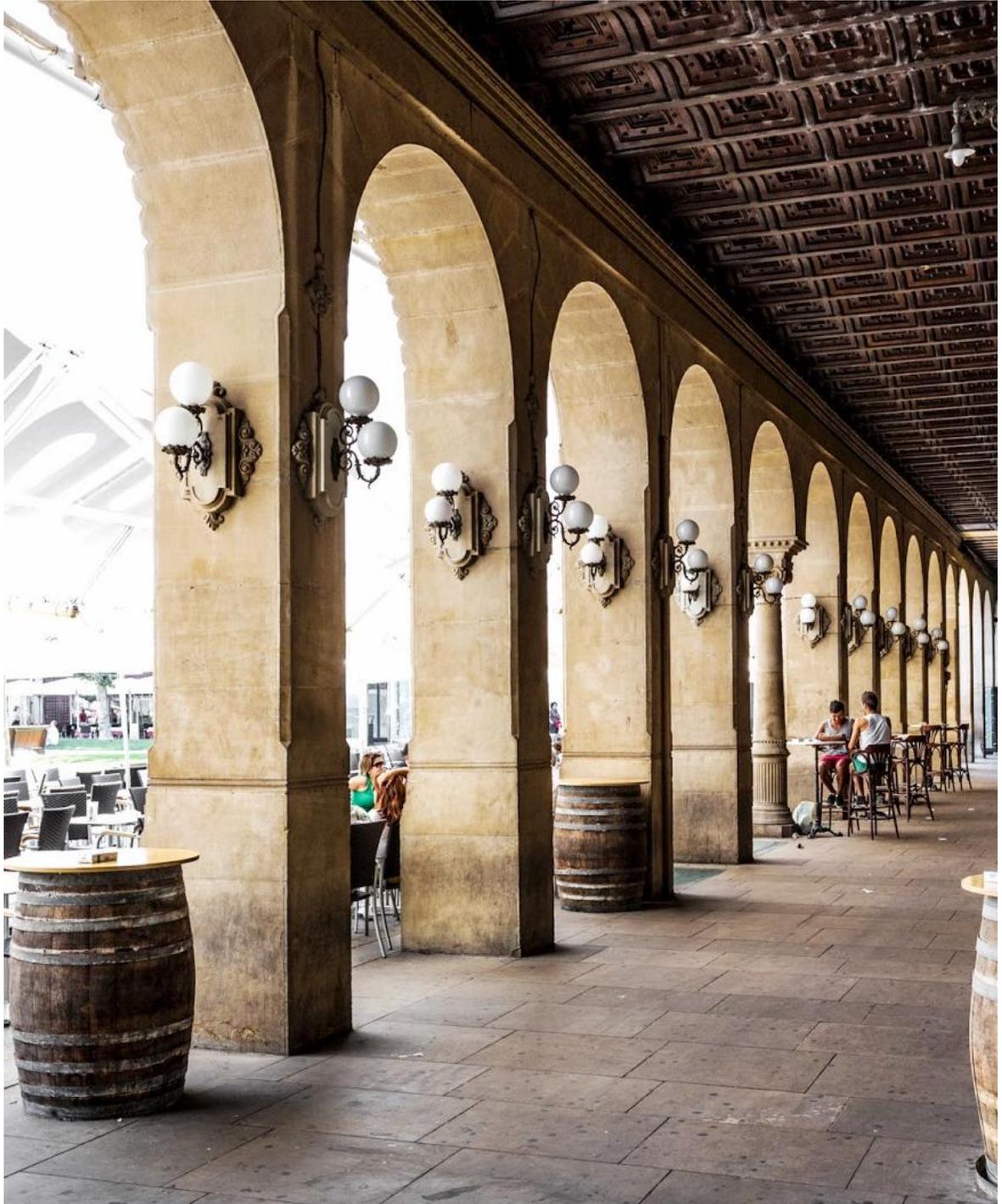
Fuente: JOAN, Pere. La casa pompeyana= *The pompeian house*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme. No. 166; p. 108-115.

Figura 7. El foro - Plaza pública.



Fuente: Ciudad híbrida, Ampurias. [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://griegosyromanosenampurias.blogspot.com/>>.

Figura 8. Soportales de la Plaza Castillo de Pamplona.



Fuente: *PhotoVaras*. *Café Iruña* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: http://photovaras.blogspot.com/2013/08/cafe-iruna_26.html>.

Figura 9. Plaza Mayor de Sigüenza.



Fuente: Pasarlascanutas. Fotos de *Sigüenza* / Plaza Mayor de *Sigüenza*, soportales. No.25 [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:http://www.pasarlascanutas.com/Fotos_de_Sigüenza/fondos_de_sigüenza_0002.html>.

4. BOGOTÁ

Bogotá es la capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Está organizada como Distrito Capital gozando de autonomía para la gestión de sus intereses dentro de los límites de la Constitución y la ley. Está ubicada en el centro de Colombia, en la región natural conocida como la sabana de Bogotá.

El nombre Bogotá tiene origen en la palabra chibcha «Bacatá», nombre de la capital de la confederación del Zipa en la antigua civilización muisca, la cual significa "cercado fuera de la labranza".⁶ El cronista español Juan de Castellanos afirmó que la voz original de bacatá traduce "el final de los campos". El área donde actualmente está la ciudad recibía el nombre de Muequetá ("campo o sabana de la labranza").

A través de la historia Bogotá y sus alrededores han sido conocidos con diferentes nombres. El nombre original, en idioma muisca, del lugar en el que los españoles fundarían la ciudad era Thybzacá o Teusacá, del cual se derivó Teusaquillo.

El territorio donde se asienta la ciudad fue antiguamente un lago. De esto dan evidencia los humedales que cubren algunos sectores no urbanizados de la Sabana y en la localidad de Suba. A la llegada de los primeros conquistadores este territorio estaba cubierto de pantanos.

Por causa de su gran altitud, Bogotá tiene un clima templado de altura; por su baja latitud presenta una escasa oscilación térmica a lo largo del año. Las temperaturas regularmente oscilan entre los 6 y 24 °C, con una media anual de 15 °C.

A partir de 1.930 se llevaron a cabo los primeros proyectos urbanísticos con motivo del cuarto centenario de la fundación de la ciudad: complejo urbanístico en el barrio de Teusaquillo, la Ciudad Universitaria, el Parque Nacional y el estadio Nemesio Camacho El Campín. Sin embargo, este florecimiento se vio detenido tras la muerte de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, que fue seguida por la destrucción y el saqueo de parte de la ciudad, en el suceso conocido como el Bogotazo.

De acuerdo con el Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ministerio de Educación, la ciudad cuenta con un total de 104 instituciones de educación superior, tanto de carácter público como de carácter privado.³

³ Wikipedia. Bogotá [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Bogot%C3%A1>>.

4.1 TEUSAQUILLO

La localidad de Teusaquillo se ubica en el centro de la ciudad y limita, al occidente, con la Avenida carrera 68, que la separa de las localidades de Engativá y Fontibón; al sur, con la calle 25, la Avenida de las Américas, la calle 19 y el ferrocarril de Cundinamarca, que la separan de las localidades de Puente Aranda y Los Mártires; al norte, con la calle 63, que la separa de la localidad de Barrios Unidos, y al oriente , con la Avenida Caracas que la separa de las localidades de Chapinero y Santa Fe (ALCALDIA de Bogotá, 2004).

El nombre Teusaquillo se considera prehispánico; correspondía a un poblado de indígenas, ubicado en las estribaciones de la cordillera, con fuentes de leña y agua. Tradicionalmente, se ubicaba en los alrededores de la residencia recreacional del Zipa o Hunza; posteriormente, fue rebautizado con el nombre de Pueblo Viejo y se destinó como sentamiento indígena (Fondo de Desarrollo Local).

El arbolado urbano antiguo de la localidad fue plantado hace más de 60 años, tiempo después de haber talado grandes extensiones de bosque nativo, para construir lo que hoy es Teusaquillo. La mayoría de los árboles adultos fueron plantados en varios períodos desde 1.948 a la fecha.

El territorio se ubica dentro de la formación ecológica bosque seco Montano Bajo (bsMB), o sea con una altura de 2560 msnm, 12-18 °C, una precipitación anual promedio 500-1000 mm (DAMA 1996); el área es más húmeda hacia el oriente y más seca hacia el occidente. Se destacan los establecimientos nocturnos ubicados en las zonas residenciales.

En síntesis, la problemática ambiental presentada respalda la importancia de implementar estrategias para incrementar el arbolado en la localidad; reconociendo en el manejo del arbolado y la plantación de individuos nuevos, funciones relacionadas con la mejora en la calidad del aire, la reducción de partículas, vientos, olores y ruido, así como la recuperación del espacio público. En últimas, introducir mejoras ambientales en el espacio público de la localidad se refleja en una mejor calidad de vida.⁴

⁴ MUTIS, Jardín Botánico José Celestino. Plan Local de Arborización Urbana, de Teusaquillo, Localidad. Bogotá: (2007).

5. LA HISTORIA DEL EDIFICIO

Entrevista por Stefania Castillo García y Luisa Ramírez a Laura Caballero. Mujer que habitó en el claustro durante sus estudios y que luego continuó residiendo allí.

Nombre del colegio: Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

Construcción sede el claustro: Año 1942 -1943

Traslado total: 26 de diciembre de 1975

Fundado en España por Rafaela María Porras en 1877. Las Esclavas llegaron a Bogotá en 1933, compraron un Colegio situado en el centro de la Ciudad, al principio se matricularon 80 niñas, en 1947 el Colegio tuvo su sede propia y ese mismo año el Ministerio de Educación Nacional aprobó el Bachillerato y posteriormente la Primaria. Hace algunos años se trasladó a la nueva sede en el norte de la ciudad, donde actualmente se cuenta con más de 700 estudiantes, siendo reconocido como un Colegio Católico, mixto, con grados de jardín a once, de calendario A y un proceso de inglés intensivo.

El primer y segundo piso tenían aulas, el tercer piso dormitorios, camarillas, enfermería (apartamento pequeño con cocina, comedor, habitaciones, baño, ubicada específicamente debajo de la terraza más alta (debajo del acuario), los médicos de vez en cuando iban para pesar a las niñas, un chequeo general básico, si era necesario un dentista, la enfermería era un sitio muy bonito, las estudiantes eran felices allí). El comedor múltiple estaba debajo de una terraza. En la terraza había una balaustrada ancha, la cual utilizaban para apoyar sus cuadernos las estudiantes que sacaban buenas notas, aunque trabajando de pie. Había dos salones de estudio, uno cerca al patio y uno para semi-internas e internas. Ubicado en medio de dos patios internos.

El tercer piso tenía cuartos pequeños con divisiones que otorgaban privacidad, aproximadamente con la mitad de la altura de los muros, cada habitación tenía lavamanos propio, el agua caliente funcionaba día de por medio, el agua fría si era constante, había suficientes duchas; Solo había dos habitaciones para hermanas, eran cuartos dobles, espacios exclusivos para internas, junto a estas dos habitaciones, una escalerita de madera llegaba a la mansarda, la cual tenía lucarnas, es decir ventanas profundas. Ubicada cerca a la enfermería. Se percibían 3 volúmenes prolongados en los cuales se organizaban las habitaciones por medio de galerías (corredores), cada uno tenía un punto de servicios generales.

El ingreso era por una puerta que aun existe (la más cercana a la diagonal 47) junto a otra que nunca se utilizaba (hoy salida de la universidad). Luego de acceder se llegaba a un hall, después se encontraban con un salón de actividades pequeño para reuniones de grupo.

El contexto no contaba en ese tiempo, eran todas residencias familiares, iban niños muy pobres y posteriormente maestros, familiares y empleados. El ingreso para personas externas era muy restringido. No había contacto con el exterior, las mujeres internas no salían entre semana, las únicas que sí podían eran las alumnas externas, con el tiempo las niñas internas comenzaron a salir del claustro a diferentes sitios aprobados. Había visitas cada ocho días, si había buena conducta por parte de la interna. A veces tenían familiares en Bogotá cuyos integrantes pocas veces eran padres, entonces se les permitía salir a visitarlos en los fines de semana.

Estudiaban niñas de toda Colombia, 300 en total incluyendo a las 60 internas. El claustro daba la oportunidad para que las niñas hicieran primaria y bachillerato, algunas de Venezuela y otras de Panamá. (En la época no era común que una mujer estudiara el bachillerato y en su mayoría la primaria). Muchas estudiantes decidían abandonar el estudio en los dos primeros años de bachillerato, se casaban y regresaban con sus familiares. No era corriente terminar los estudios.

Las actividades extra-clases eran de carácter formativo. Teatro y deporte. El patio era muy grande, tenía varias canchas, dos de básquet y una de vóley que también funcionaba como cancha de tenis. Se hacían campeonatos a veces por cursos internos del claustro o con otros colegios femeninos, las actividades deportivas eran muy importantes. Las zonas verdes eran hileras de pasto con acacias amarillas, ubicadas entre las canchas, aproximadamente de 50 cm de ancho. Había plantadas flores cecilitas (rosas miniatura), geranios y varios árboles de acacia amarilla.

El nivel educativo era muy bueno para el momento, aprendieron a hablar muy bien en público y a escribir muy bien el castellano, enseñaban inglés desde kínder y francés desde primero de bachillerato. Las alumnas se sentían como en casa allí, gran confianza con las hermanas, siempre las atendieron personalmente.

Sucesos ocurridos durante la época: El 9 de abril de 1948 con la muerte de Gaitán, muchas internas salieron del claustro para ir con sus familiares. En el interior del claustro no había radios, ni periódicos. Las alumnas internas no podían ver noticias en los medios de comunicación; Ex alumna: María Eugenia Rojas Correa de Moreno Díaz popularmente conocida como "La Capitana" (nacida en Vélez, Santander el 6 de octubre de 1932). Hija del General Gustavo Rojas Pinilla quien asumió el poder en Colombia por medio de un golpe de estado.

Historia de Laura Caballero: Nació en Girardot, estudió hasta 4 de primaria en la presentación de Girardot, luego llegó a Bogotá con su hermana para continuar sus estudios, entró al claustro en el año 1947. Posteriormente viajó a España (Cataluña) con el fin de estudiar Filosofía y letras, culminando sus estudios con una maestría en Historia. Comenta que muchos espacios han cambiado totalmente en el claustro.

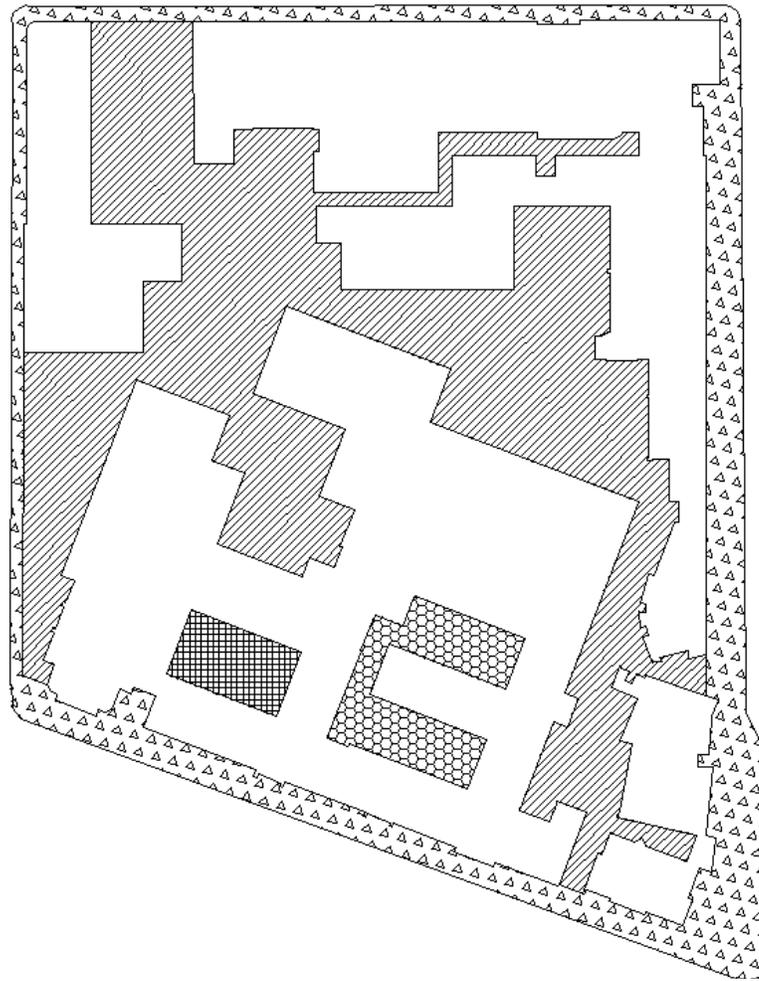
6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- La desestimación de la tierra, como material vivo que está en movimiento.
- Ausencia de zonas verdes para disfrutar del tiempo libre, de los deportes y del contacto directo con la naturaleza.
- Contaminación acústica, a causa de la ubicación cercana de los pubs, 10mts.

6.1 PREGUNTA

¿Cómo reformar la sede el claustro de la universidad católica de Colombia, mediante el arte del paisajismo?

Figura 10. Áreas de intervención.



Fuente: La Autora.

7. PROYECTO

- Diseño urbano (Micro-urbanismo)
- Paisajismo (Paisajismo urbano)
- Diseño arquitectónico (Diseño de interiores)
- Diseño constructivo (Restauración y conservación)

7.1 ¿PARA QUIÉN?

Para la ciudadanía, destinados a todas las edades y estratos sociales.

7.2 ¿PORQUÉ?

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten (Declaración Universal De Derechos Humanos, Artículo 27).

7.3 SERVICIO

- Talleres
- Conciertos
- Exposiciones
- Teatro
- Ambigú
- Cine club
- Pintura
- Lenguaje de señas
- Cocina
- Colombia cocina
- Emprendimiento
- Rock
- Tuna
- Danza
- Ensayos
- Salón de “madera”
- Salón de “plata”
- Salón de “oro”
- Restaurante
- Cafetería
- Vida vegana
- Métodos ecológicos
- Artesanías
- Biblioteca
- Investigación
- Iniciativas editoriales
- Ludoteca
- Gimnasio
- Enfermería

8. INSPIRACIÓN

Figura 11. Oasis de Huacachina.



Fuente: América elemental, en *Huacachina*, Departamento de Ica, Perú [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.americaelementall.com/es/noticias/america-elementall-en-huacachina-departamento-de-ica-peru/>>

La laguna de Huacachina, es un oasis ubicado a cinco kilómetros al oeste de la ciudad de Ica, en el Perú; se presenta como un verdadero oasis natural en medio de las blancas arenas del desierto costero del Perú. De aguas color verde esmeralda, surgió debido al afloramiento de corrientes subterráneas y alrededor de ella hay una abundante vegetación compuesta de palmeras, eucaliptos (especies introducidas) y la especie de algarrobo conocida como huarango, la que sirve para el descanso de las aves migratorias que pasan por esta región. Todo ello contribuye a hacer de Huacachina uno de los lugares más vistosos y bellos de la costa peruana.

Su gran atractivo como paraíso natural, el cálido clima imperante todo el año y el poder curativo atribuido a sus aguas (antaño, ricas en sustancias sulfurosas y salinas) hicieron que Huacachina se convirtiera, alrededor de 1940, en uno de los más importantes y exclusivos balnearios peruanos de entonces. Se construyeron casas y hoteles, se levantó un hermoso malecón alrededor de la laguna, con barandas, alamedas y vestidores para bañistas. Incluso se asfaltó el camino que une a la laguna con la ciudad de Ica, al que se sembró de ficus, acacias y huarangos.⁵

⁵ Wikipedia. Huacachina [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Huacachina>>.

Figura 12. Dr. Vandana Shiva, Physicist & Environmental Activist *Dirt!*



Fuente: *The International Documentary Association (IDA)*. By Tamara Krinsky / *Sundance 2009 Wrap Up: Fish, Dirt, Recreations and Danger* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.documentary.org/content/sundance-2009-wrap-fish-dirt-recreations-and-danger>>.

"Este puñado de suelo probablemente incluye millones de microorganismos y ellos están conviviendo, algunos en cooperación, otros compitiendo. Cuentan con tremendas estrategias para vivir unos con otros o eliminarse, haciendo su propio lugar en la tierra (...) Al caminar en el paisaje no solamente los pájaros, los osos y los demás animales del bosque se dan cuenta. Los microbios del suelo también son conscientes de nuestra presencia."

"A veces soy padre de la tierra porque la cuido, otras la tierra es la madre que me alimenta. Y a veces la tierra es mi amante, porque compartimos una relación de amor. Yo la cuido y ella me cuida. Puedo sentir la vida adentro de ella". [Pierre Rahbi]

"Hicimos grandes cambios en el paisaje con malas prácticas agrícolas (...) Hemos perdido un tercio de nuestro suelo fértil en los últimos 100 años. El problema de la agricultura es la forma en que ahora la hacemos (...) Si miramos los paisajes hoy, tenemos millones y millones de hectáreas de monocultivo de una sola variedad. Estos monocultivos ahora colapsan en escenarios de cambio climático, especialmente en situaciones de sequía. Cuanto más monocultivo, más vulnerables son nuestros sistemas."

Entre todas las interesantísimas personalidades que exponen sus pensamientos y propuestas en este documental podemos hacer una mención especial a Wangari Maathai, bióloga, activista política y ecologista nacida en Kenya, premio Nobel de la Paz en el año 2004 y recientemente fallecida, quien pone de manifiesto a través de la emotiva historia del colibrí, la necesidad urgente de que todos debemos asumir una participación activa hacia un plan de reparación de la tierra, y por pequeño que nos parezca nuestro aporte:

Había un gran bosque que se estaba incendiando. Todos los animales escapaban mientras observaban estupefactos el bosque en llamas. Y todos se sentían muy torpes, impotentes, excepto el pequeño colibrí, que dijo: "Yo voy a hacer algo contra el fuego". Entonces voló hacia el arroyo, tomó una gota de agua y la arrojó al fuego. Iba y venía, tan rápido como podía, mientras tanto, otros animales mucho más grandes como el elefante, que con su gran trompa podía cargar mucha más agua, estaban ahí parados sin ayudar, y diciéndole al colibrí: "¿Pero qué estás tratando de hacer? Eres muy pequeño y el fuego es tan grande... Tus alas son demasiado chicas y tu pico es tan diminuto que sólo puedes cargar una gota". Pero mientras seguían desalentándolo, sin perder tiempo él les dijo: "Haré lo mejor que pueda".⁶

⁶ Red de la transición. Comarca Andina, Hacia un futuro sostenible. Cine para la Transición: *Dirt! - The Movie*, Resumen [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <https://sites.google.com/site/sinpetroleo/cine/dirt>>.

Figura 13. Los Sueños de Akira Kurosawa. Capítulo 8.



Fuente: Cine para usar el cerebro. Los Sueños de Akira Kurosawa (Yume) [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://cineparausarelcerebro.blogspot.com/2011/10/los-suenos-de-akira-kurosawa-yume.html>>.

Un joven entra en un tranquilo pueblo, donde cada casa o construcción dispone de un molino de agua. El viajero se encuentra con un hombre viejo y sabio que está arreglando una rueda de un molino de agua que se ha descompuesto. El anciano explica que las personas de su pueblo decidieron renunciar a la contaminación que produce la tecnología moderna y optaron por regresar a una era más buena y más limpia, que la sociedad había abandonado ya hacía mucho. Ellos han escogido la salud espiritual en lugar de la conveniencia, y el viajero queda sorprendido e intrigado por esta idea. Al final de la secuencia, tiene lugar en el pueblo el cortejo fúnebre de una anciana, y en el que en lugar de llorar, las personas celebran con alegría lo que perciben como el final correcto para una buena vida.⁷

⁷ Wikipedia. Los Sueños de Akira Kurosawa [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Sue%C3%B1os_de_Akira_Kurosawa#El_Pueblo_de_los_Molinos_de_Agua>.

Figura 14. Jardín Japonés.



Fuente: Pelusita. Contemplar un jardín japonés... [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: http://blogdepelusita.wordpress.com/category/___-la-expresividad-en-los-jardines/contemplar-un-jardin-japones/>.

La composición se basa en tres principios fundamentales: la reproducción de la naturaleza, el simbolismo, y la captura de paisajes. La miniaturización tiene como objetivo representar diferentes escenas (montañas, lagos, ríos, mar) en un espacio limitado; opera también en una reducción de la complejidad (la sencillez es una característica importante).

La captura de paisajes utiliza elementos distantes exteriores al jardín (edificios, colinas, mar); actúa en conexión con los límites impuestos del jardín para insertarlo en un contexto más amplio.

El jardín a menudo se organiza en torno a un edificio desde el cual está destinado ser visto. Más allá de la arquitectura consustancial al edificio, se encuentran los elementos siguientes: Rocas, elegidas por su forma, su tamaño, su color y su textura. Agua, Arena o grava. Un borde como un seto, Caminos de tierra, grava, o piedras.⁸

⁸ Sonferrer.net. Jardines Japoneses [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: http://www.sonferrer.net/jardines_japoneses/portada.html>.

8.1 NOMBRE

Casa de la Cultura ARVUM

ARVUM

(Latin)

1. *Campo que se labra o siembra.*⁹
2. *Terreno arable.*¹⁰
3. *La tierra ya arada y dispuesta para sembrarla.*¹¹

CULTIVAR

(De cultivo)

1. *Dar a la tierra y a las plantas las labores necesarias para que fructifiquen.*
2. *Poner los medios necesarios para mantener y estrechar el conocimiento, el trato o la amistad.*
3. *Desarrollar, ejercitar el talento, el ingenio, la memoria, etc.*
4. *Ejercitarse en las artes, las ciencias, las lenguas, etc.*
5. *Biol. Sembrar y hacer que se desarrollen microorganismos sobre sustancias apropiadas.*
6. *Biol. Criar y explotar seres vivos con fines industriales, económicos o científicos.*¹²

CULTURA

(Del lat. *cultūra*).

1. *elem. compos. Significa 'cultivo, crianza'.*
2. *Cultivo.*
3. *Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.*
4. *Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.*¹³

⁹ PABLO, Francisco Javier Terrado. Léxico patrimonial y metacedeusis en los nombres de lugar. En: Archivo de filología aragonesa. Lleida: No. 65 (2009); p. 215-234.

¹⁰ RIEZNIK, Pablo. Trabajo, una definición antropológica. Trabajo, alienación y crisis en el mundo contemporáneo. Razón y Revolución. No. 7 (2001).

¹¹ Y ARAUJO, Luis de Mata. Guía del perfecto latino: obra original. Norberto Llorenç. Madrid: (1848); p. 39.

¹² Diccionario de la Real Academia Española. Cultivar [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=cultivar>>.

¹³ Diccionario de la Real Academia Española. Cultura [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=cultura>>.

Figura 15. Ficha 1. Logo.

ARVUM
CASA DE LA CULTURA

Fuente: La Autora.

9. GEOMETRIA

La Geometría es una rama fundamental de las Matemáticas cuyo objetivo primordial es el conocimiento y la creatividad, en el espacio tridimensional. Por ello, la Geometría está presente en la creación del Diseño y de la Arquitectura. La Geometría es, a la vez, un instrumento capaz de dar formas geométricas, dar métodos de diseño y representación, aportar medidas y proporciones y suministrar transformaciones con las que establecer simetría, modularidad o repetición, etc.

Las dimensiones del Diseño y de la Arquitectura son muchas y muy diversas: las tres espaciales, la temporal, el color, la luminosidad, la acústica, el confort, la percepción... y la Geometría incide muy especialmente en el apartado espacial.

Es de la fiel alianza del arquitecto con la geometría para “delimitar porciones del espacio libre para el uso de las personas” que nace la Arquitectura, y de la utilización del diseñador de los principios geométricos nace el Diseño.

Formas poligonales y circulares. Si bien a nivel de edificio las formas poligonales no rectangulares son escasas, en el nivel de distribuir espacios, delimitar aberturas, etc., las formas circulares o poligonales están muy presentes.

Muchas formas curvas en Arquitectura se construyen mediante aproximaciones poligonales. Las curvas y los arcos. Ventanas, puertas, claustros, patios, etc. han motivado desde siempre la creación de arcos sustentando o delimitando tales aberturas.

Destacan los arcos semicirculares, elípticos, parabólicos, hiperbólicos, de media o gótico, de herradura, lobulados, etc. La construcción en piedra de dichos arcos llevó a crear el “compás de la geometría” y obligó a crear sistemas exteriores de apoyo (contrafuertes) para aguantar determinados empujes.

El Diseño busca soluciones geométricas óptimas para dar formas y medidas a objetos que deben cumplir determinadas funciones. En esta búsqueda para dar respuestas a las relaciones formas-funciones surge la Geometría aportando figuras o transformaciones. Pero el diseño no se reduce a la creatividad geométrica, sino que debe conjugar la dimensión geométrica con todas las consideraciones.¹⁴

¹⁴ I CATALÀ, *Claudi Alsina*. Los secretos geométricos en diseño y arquitectura. La geometría y la historia de la matemática en la enseñanza secundaria. Catalunya: No. 166 (2009); p. 23.

Figura 16. Ficha 2. Análisis fotográfico + vientos (sección 1).

SECCIÓN 1

OPERA: LUCAS MARTÍN
OTRO: DIEGO MARTÍN
CORRECCIÓN: ANA LÓPEZ DE HARO + VICENTE
PROYECTO: CASA DE LA ESCUELA
CITE DE RECUPERACIÓN URBANA
PLANO DE LAYOUT/PLANTAS: PLANOS DE PLANTA
COORDINADOR DEL LAYOUT/PLANTAS: LUCAS MARTÍN
ESCALA: 1:100
FECHA: 10 ABRIL 2013

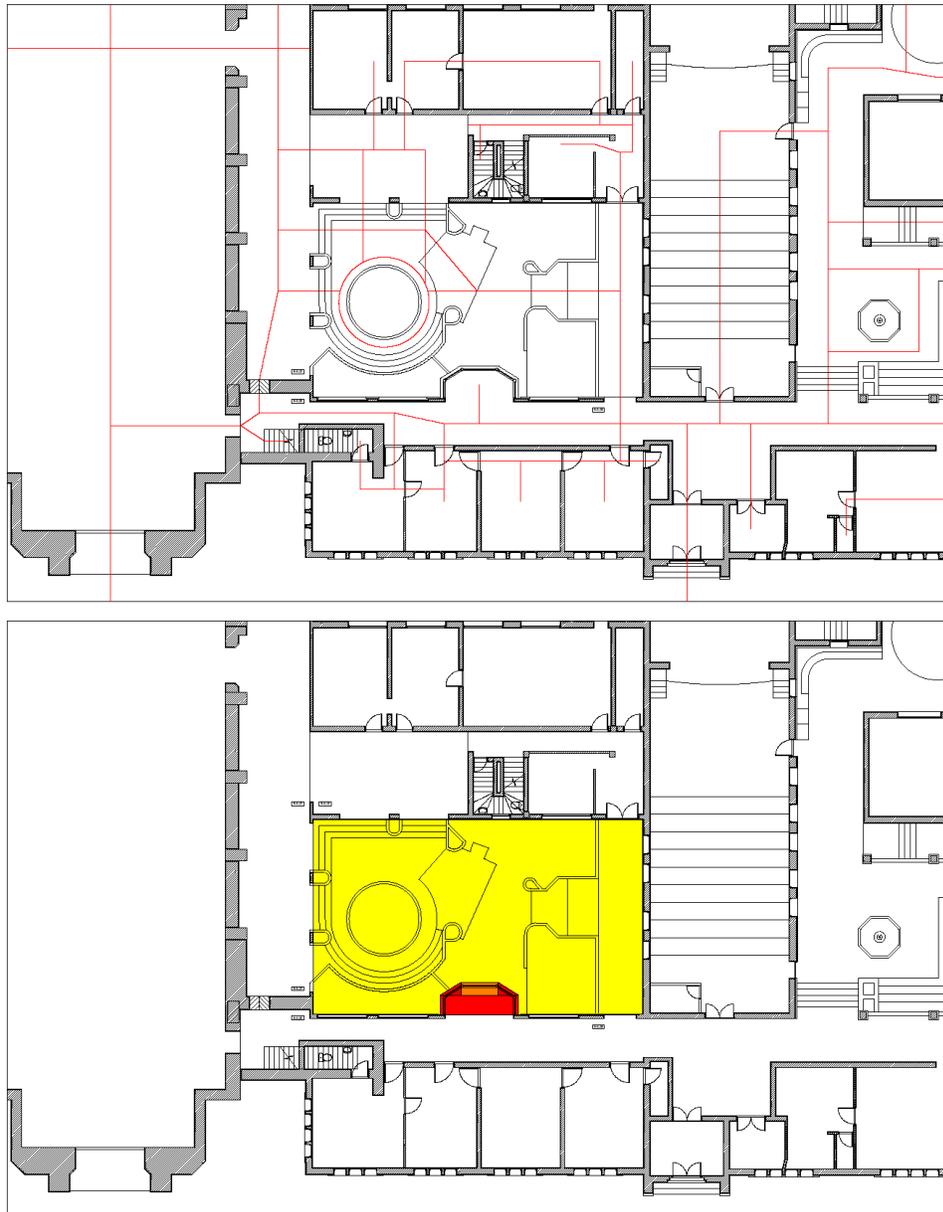


Fuente: La Autora.

Figura 17. Ficha 3. Recorridos + geometría (sección 1).

SECCIÓN 1

PROYECTO: ESCUELA MATERNA
UBICACIÓN: BOGOTÁ, COLOMBIA
PROYECTISTA: ARQUITECTOS + INGENIEROS
PROYECTOS: ARQUITECTURA Y OBRAS DE OBRAS
CIUDAD DE BOGOTÁ, COLOMBIA
PLANO DE LAYOUT DE LA ESCUELA MATERNA
PROYECTO DE LAYOUT DE LA ESCUELA MATERNA
FECHA: 12/12/12
PÁGINA: 12 DE 12

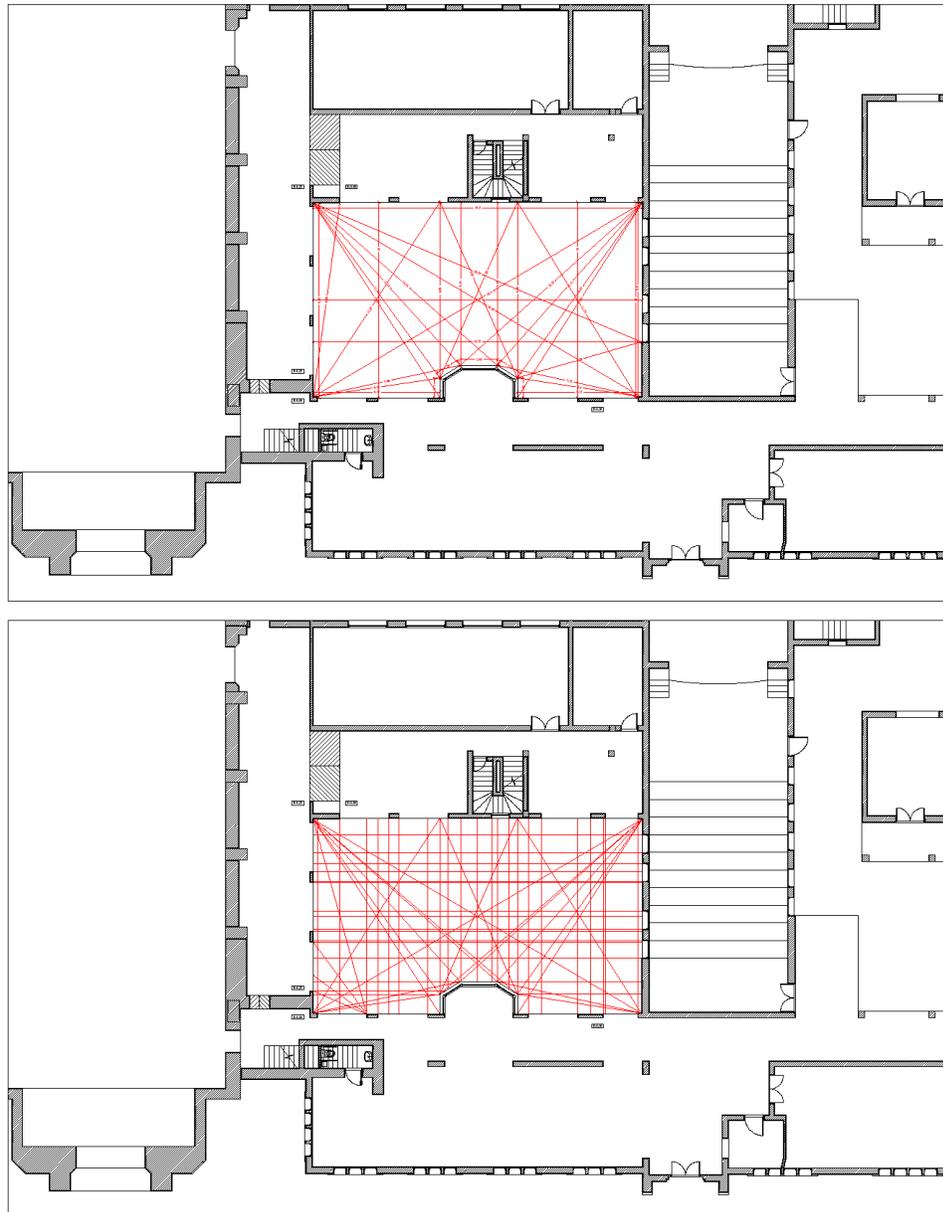


Fuente: La Autora.

Figura 18. Ficha 4. Distancias + retícula (sección 1).

SECCIÓN 1

OPORTUNIDAD: LAZARUS MARRAS
TÍTULO: RECONSTRUCCIÓN
ADVERTENCIA: SUPLENIMIENTO A METRILLA
PROYECTO: OPORTUNIDAD + OPORTUNIDAD DE LA OPORTUNIDAD
COPIA DE DOCUMENTOS: TITULO
PLAZA DEL LICEO: OPORTUNIDAD + OPORTUNIDAD + OPORTUNIDAD
RECONSTRUCCIÓN DEL LICEO: OPORTUNIDAD + OPORTUNIDAD + OPORTUNIDAD
MAYO 2012
PÁGINA: 10 DE 10



Fuente: La Autora.

Figura 19. Ficha 5. Composición + radio de giro (sección 1).

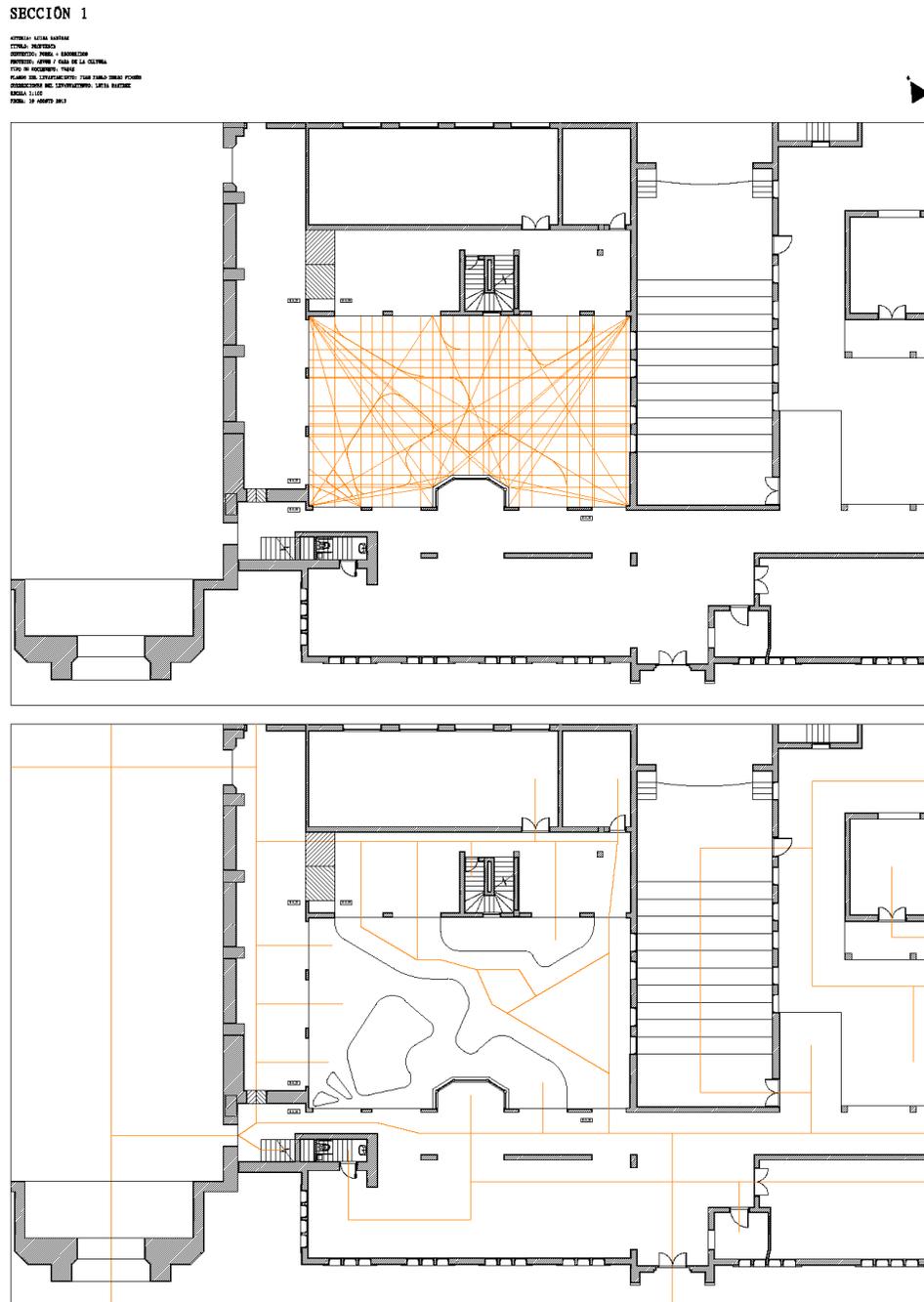
SECCIÓN 1

OTRERA - LOCAL BARCELONA
OTRERA - INTERIOR
COMPOSICIÓN: COMPOSICIÓN + RADIO DE GIRO
PROYECTO: OTRERA - CASA DEL LA OTRERA
TIPO DE REPRESENTACIÓN: PLANO
PLANO DEL ENTORNO: PLANO DEL ENTORNO
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: PLANO DEL ENTORNO
Escala: 1:100
Fecha: 10 de agosto de 2013



Fuente: La Autora.

Figura 20. Ficha 6. Forma + recorridos (sección 1).

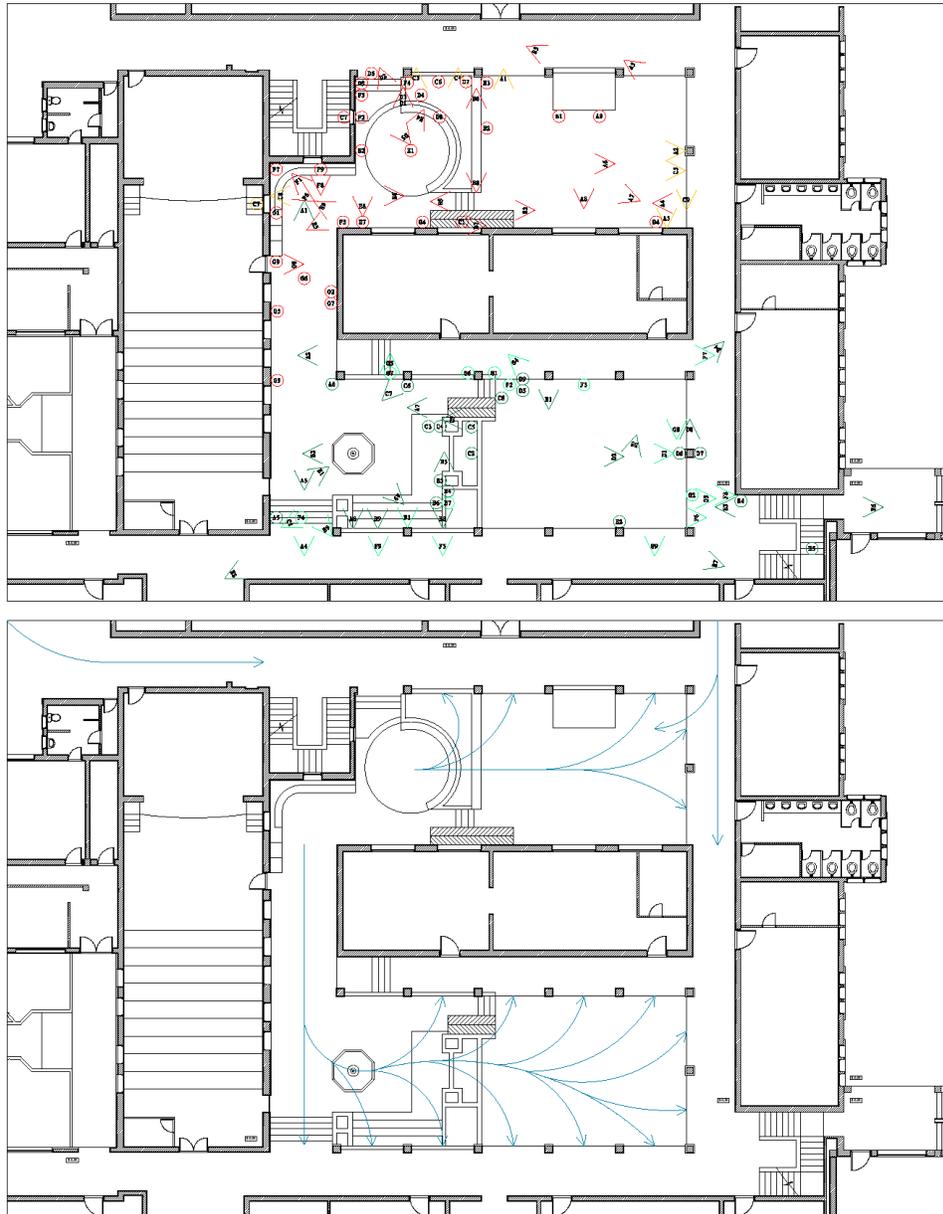


Fuente: La Autora.

Figura 21. Ficha 7. Análisis fotográfico + vientos (sección 2).

SECCIÓN 2

OTRO: LA AUTORA
TÍTULO: SECCIÓN 2
OBJETIVO: ANÁLISIS FOTOGRAFICO + VIENTOS
PROYECTO: CASA DE LA ESCUELA
LUGAR: BARRIO DE SAN JUAN
Escala: 1:100
FECHA: 10 DE NOVIEMBRE DE 2011

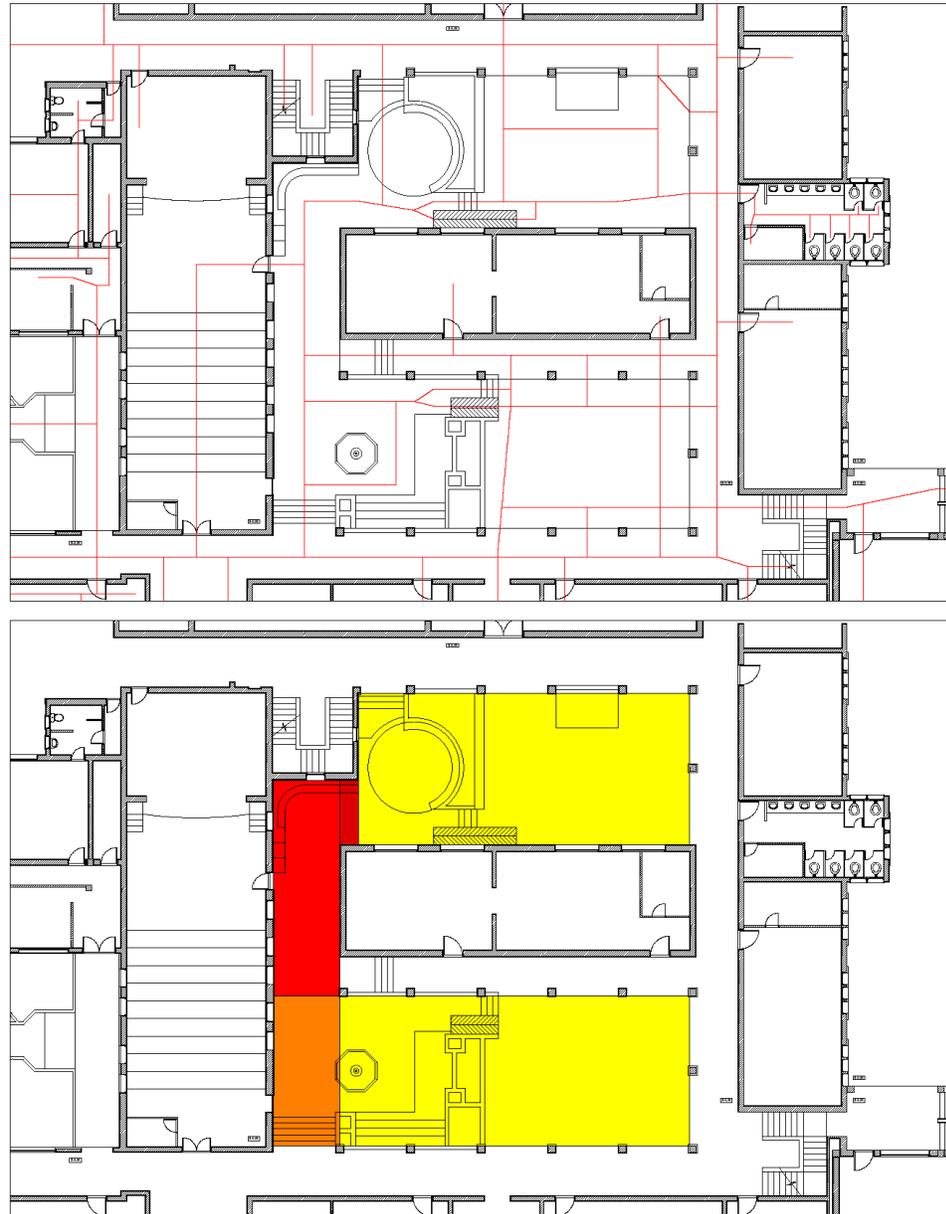


Fuente: La Autora.

Figura 22. Ficha 8. Recorridos + geometría (sección 2).

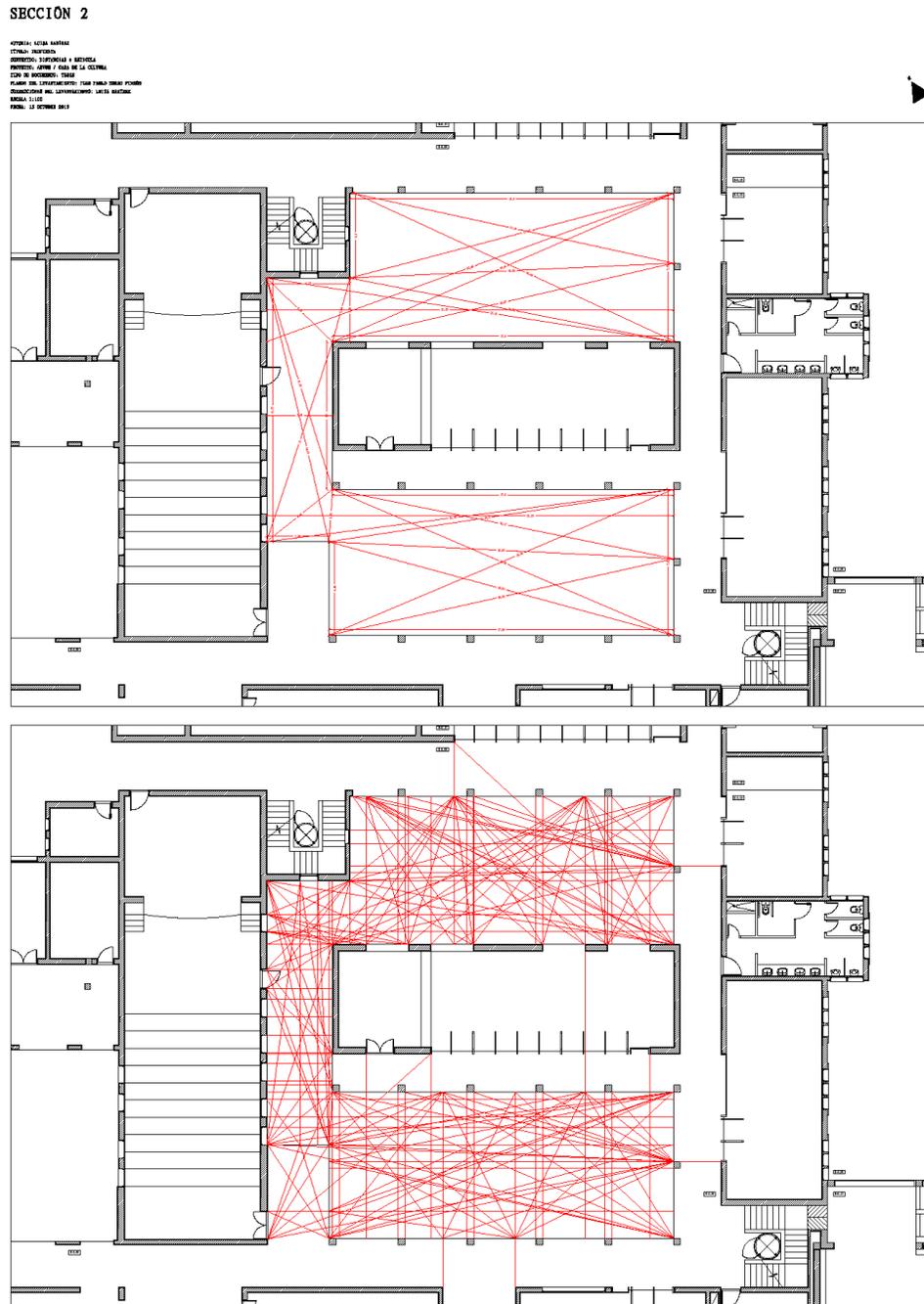
SECCIÓN 2

OTRO: LUIS MARTÍN
OTRO: LUIS MARTÍN
OTRO: LUIS MARTÍN + OTRO: LUIS MARTÍN



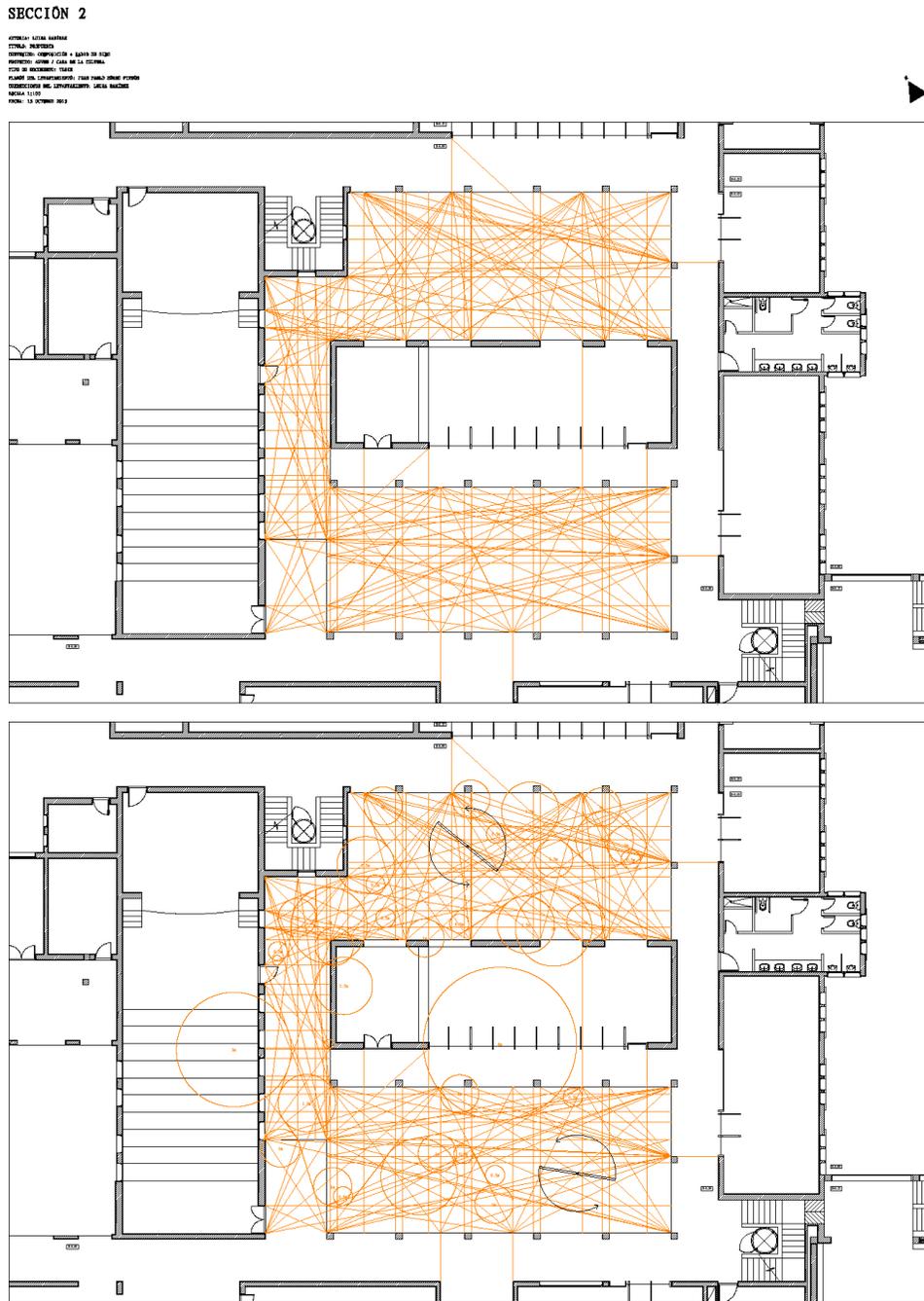
Fuente: La Autora.

Figura 23. Ficha 9. Distancias + retícula (sección 2).



Fuente: La Autora.

Figura 24. Ficha 10. Composición + radio de giro (sección 2).



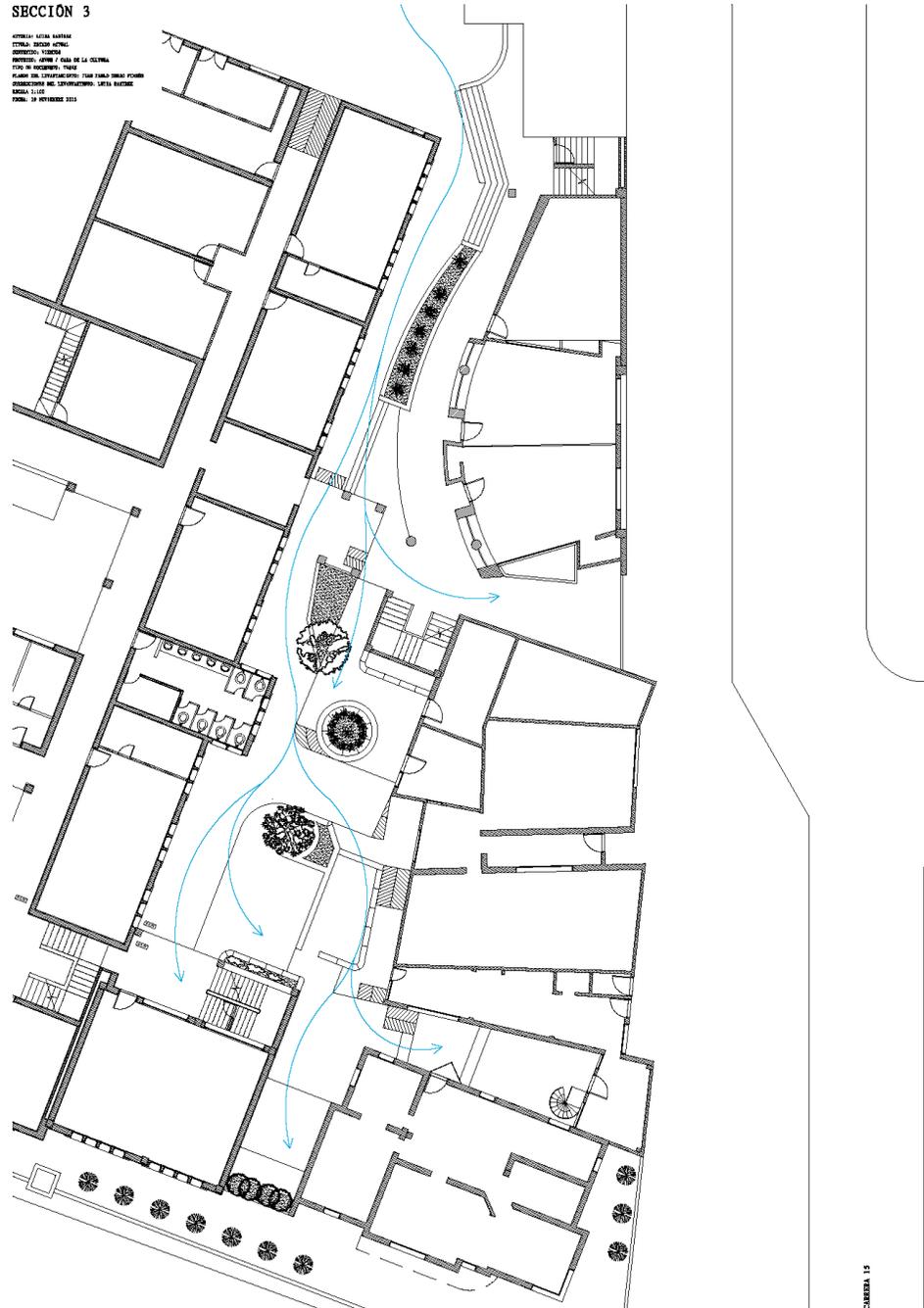
Fuente: La Autora.

Figura 25. Ficha 11. Forma + recorridos (sección 2).



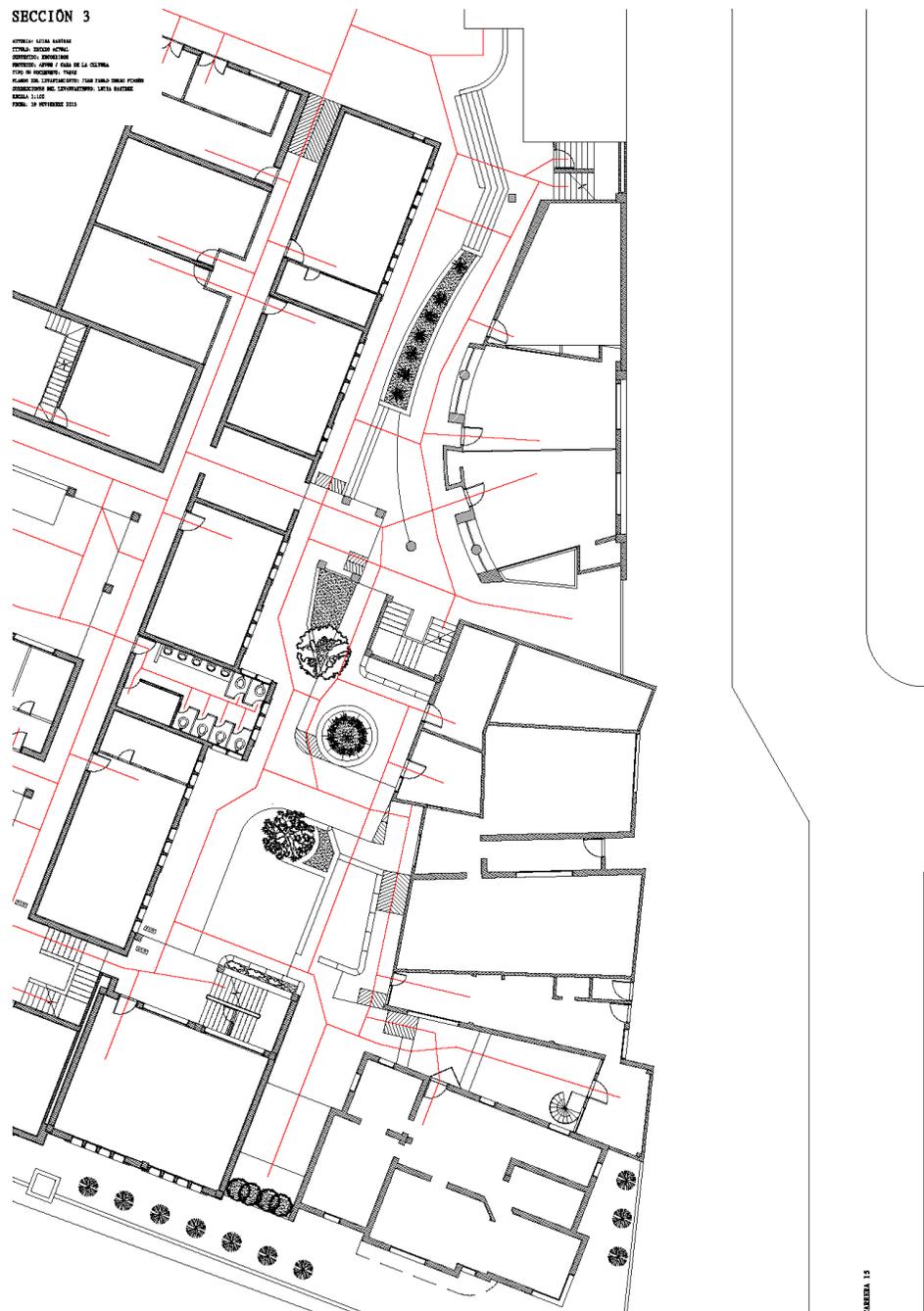
Fuente: La Autora.

Figura 27. Ficha 13. Vientos (sección 3).



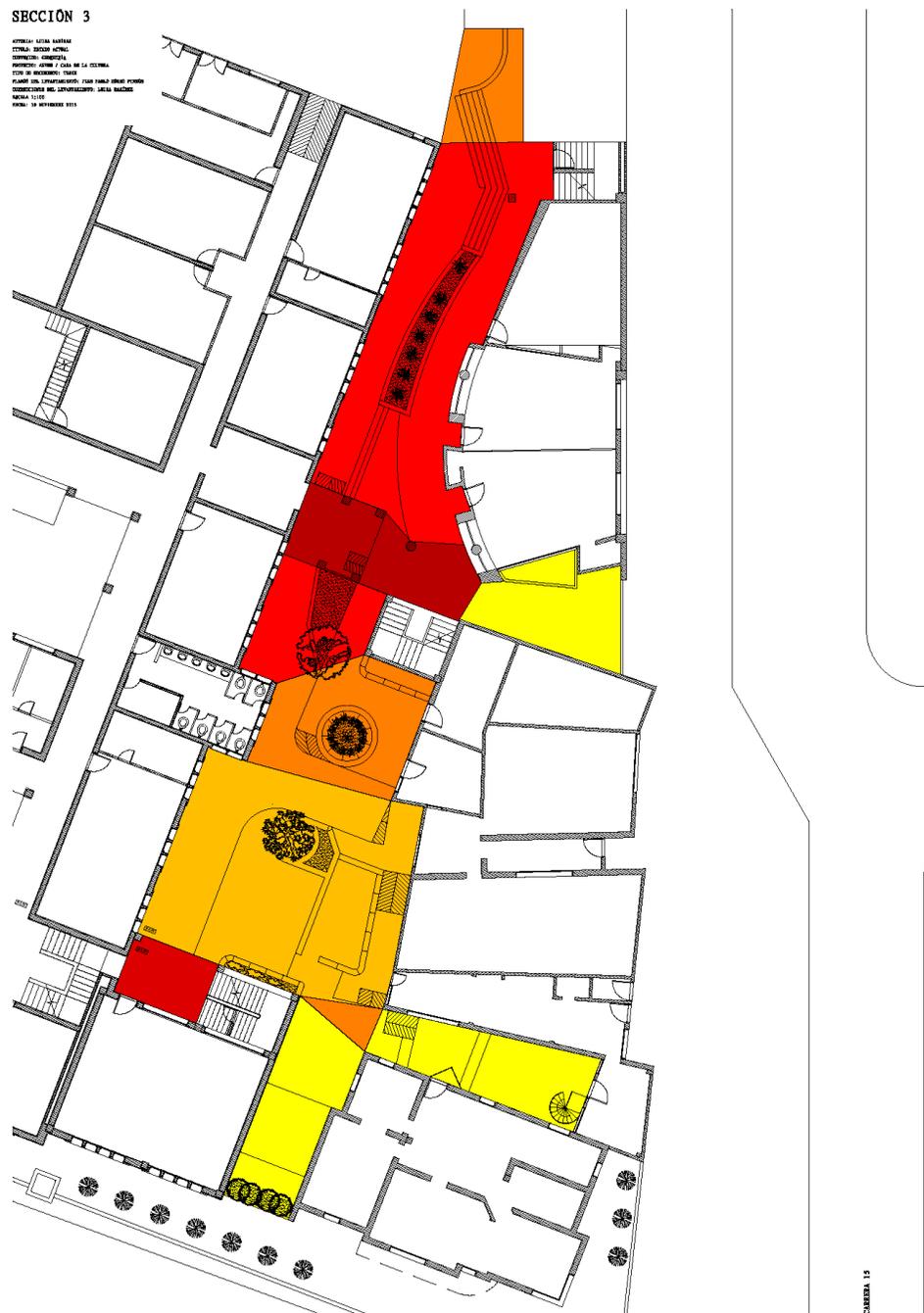
Fuente: La Autora.

Figura 28. Ficha 14. Recorridos (sección 3).



Fuente: La Autora.

Figura 29. Ficha 15. Geometría (sección 3).



Fuente: La Autora.

Figura 30. Ficha 16. Retícula (conjunto).



Fuente: La Autora.

Figura 31. Ficha 17. Radio de giro (conjunto).



Fuente: La Autora.

Figura 32. Ficha 18. Texturas (conjunto).



Fuente: La Autora.

10. DISEÑO DE INTERIORES

“Para llevar a cabo el diseño de un interior se puede hacer un paralelismo con los pasos que sigue cualquier científico: observación, experimentación, análisis y síntesis.” - “El diseño de interiores no es hoy una disciplina aislada sino que se vincula con otras. Cada vez la interrelación es más necesaria. Además, cuando vamos a diseñar un interior se tiene que tener en cuenta su contexto, ya sea para acompañarlo o contrastarlo” - “La gente está tendiendo a volver al contacto con la naturaleza”. Expresó el arquitecto Julio Oropel de DArA, en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Los fotógrafos Virginia Del Giudici y Juan Hitters: “Las fotos abren las puertas a todo el universo. Trabajo mucho con luz natural, creo que sí tendría que generarla nunca podría hacerlo con tanta perfección”, comenzó diciendo Virginia Del Giudici.

“Hacemos fotos para transmitir algo, tratamos de que no describan sólo el lugar, sino que generen cierto ritmo y cuenten una historia.”, expresó Juan Hitters y agregó: “Los arquitectos convierten dos dimensiones en tres y nosotros los fotógrafos lo volvemos a dos. Lo que más me gusta es la luz y la sombra, los interiores tienen mucha sombra, es por esto que es tan atractivo realizar fotos”.

Virginia comentó: “Al hacer fotos de espacios trato de mostrar lo que se ve, los objetos y los detalles. Cuando uno más conoce las casas, dan más de sí mismo. Se puede comparar con una persona. Cuando la casa tiene alma, la foto queda mucho mejor. Nosotros no hacemos interiores, hacemos hogares. Hay que tratar de enamorarse de lo que uno va a mostrar”.

Arquitecto Arturo Peruzzotti: “Los procesos implican una participación en todos los puntos y la interacción de los que trabajan en el proyecto, el carpintero, electricista e interiorista. Cuanto más trabajo hay en equipo mejor es el resultado”.

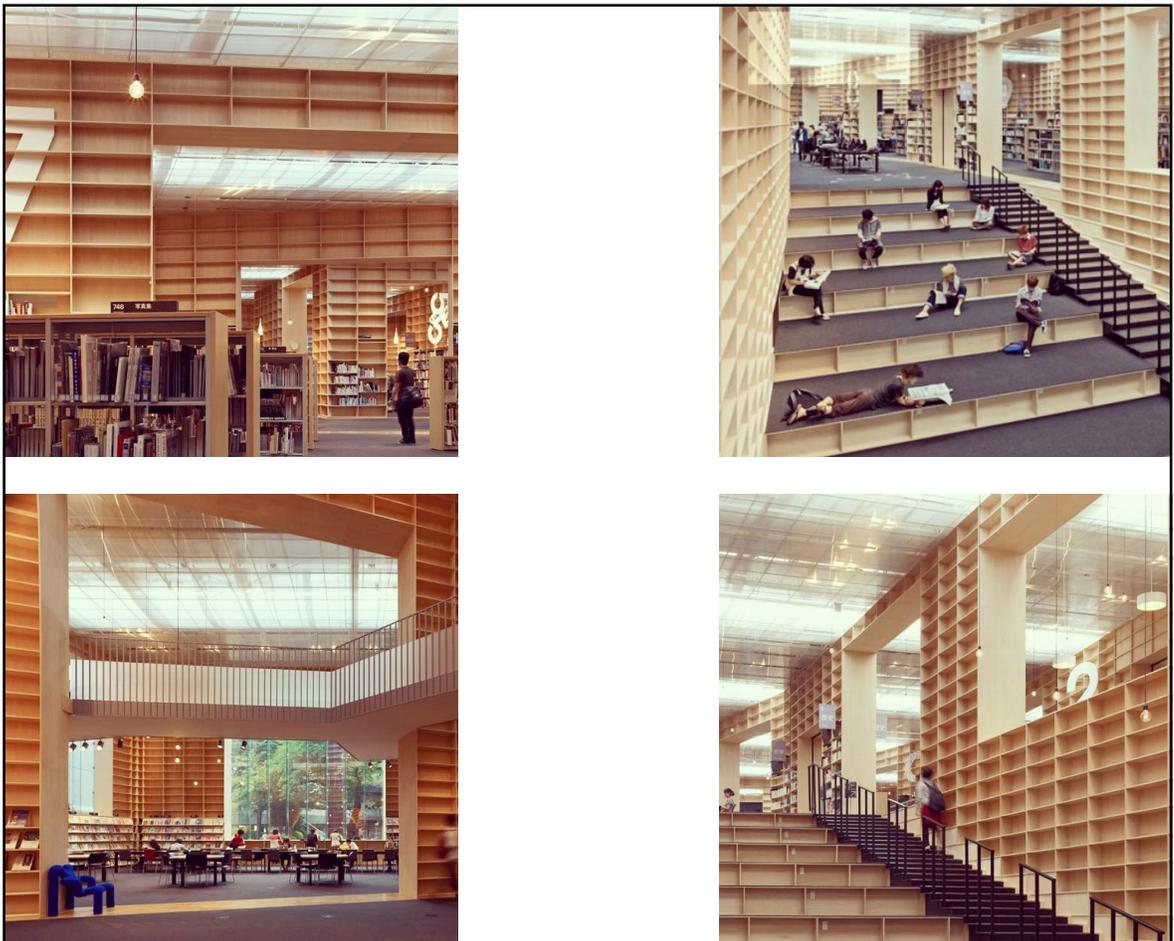
“Siempre me especialicé en el color. El cliente me cuenta su historia y yo creo el envoltorio del espacio arquitectónico con determinados colores o técnicas de pintura que cubren la propuesta”, dijo Fernando Uribe Larrea.¹⁵

¹⁵ CHAVES, Norberto; ARFUCH, Leonor; LEDESMA, María. Para llevar a cabo el diseño de un interior se puede hacer un paralelismo con los pasos que sigue cualquier científico: observación, experimentación, análisis y síntesis. En: Publicación mensual de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Argentina: No. 116 (Agosto. 1997); p. 4.

10.1 BIBLIOTECA

- Ubicación: Primer piso
- Concepto: «Muros de luz»
- Referente: Biblioteca y Museo de la Facultad de Artes de Musashino
- Arquitectos: Sou Fujimoto
- Cliente: Musashino Art University
- Superficie: 2,883.18 m²
- Año: 2010

Figura 33. Biblioteca y Museo de la Facultad de Artes de Musashino.



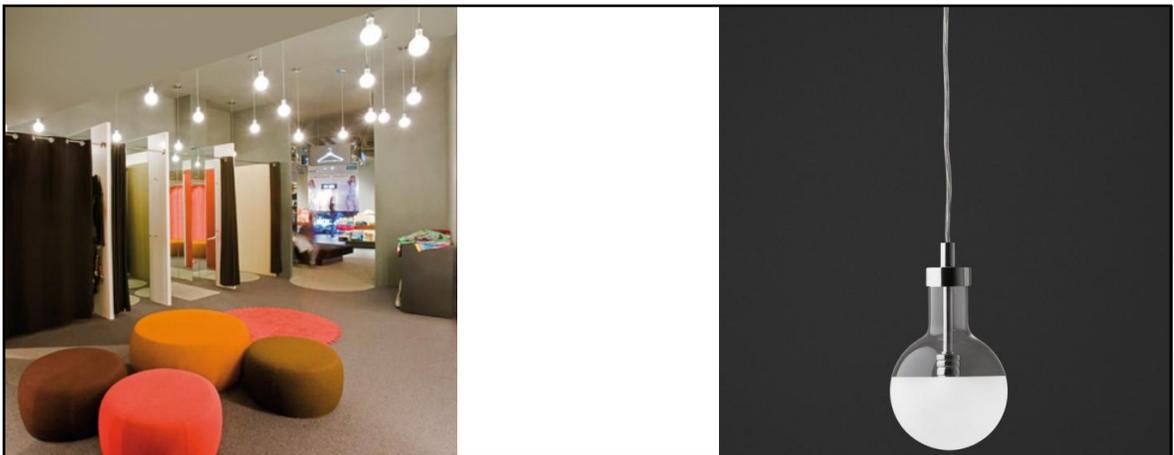
Fuente: Plataforma Arquitectura. Biblioteca y Museo de la Facultad de Artes de Musashino / Sou Fujimoto [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=145058>>.

Figura 34. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Laminado Basic 200. Nogal Royal 1 Lama Estructura Madera) - Pared (Pared/Techo Novara. Roble Miel 1250x200x10).



Fuente: Parador, GmbH & Co.KG. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.parador.eu/>>.

Figura 35. Vibia Lighting, S.L.U: (NOBEL 2060).

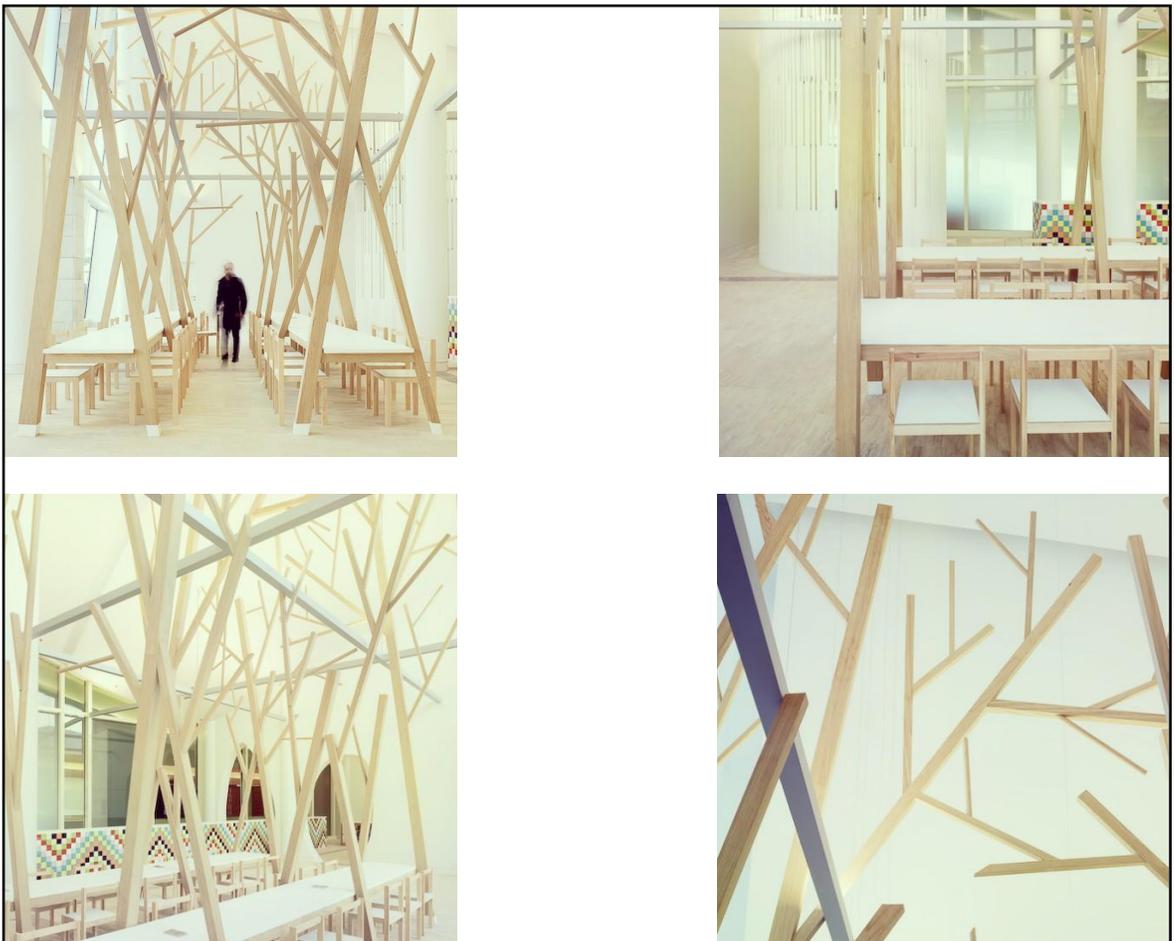


Fuente: Vibia Lighting, S.L.U. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.vibia.com/>>.

10.2 CAFETERÍA

- Ubicación: Primer piso
- Concepto: «Caja de vidrio»
- Referente: *A Cantina*
- Arquitectos: Estudio Nomada
- Diseño interior: Enrique de Santiago
- Área: 277.0 m²
- Año: 2010

Figura 36. A Cantina.



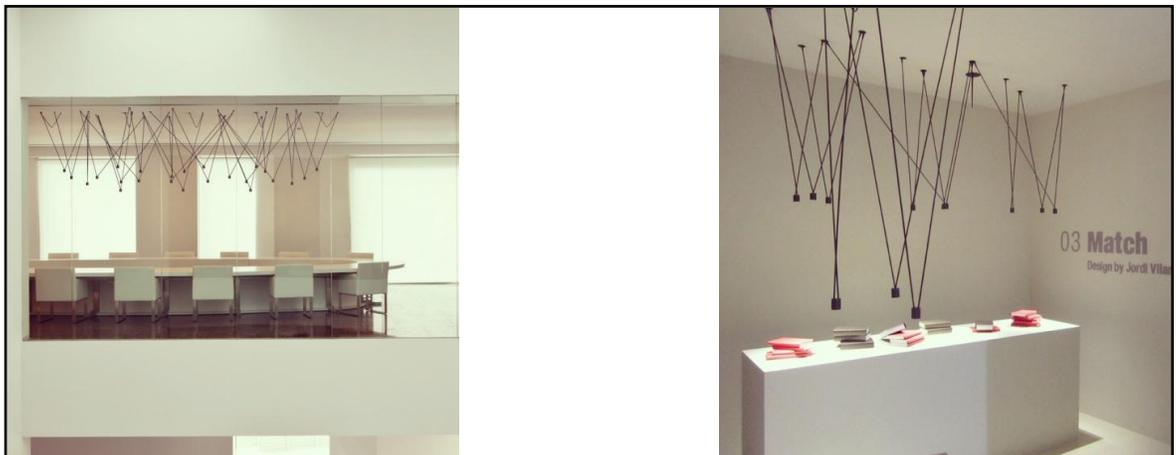
Fuente: Plataforma Arquitectura. *A Cantina* / Estudio Nómada [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=212857>>.

Figura 37. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Laminado Trendtime 1. Globetrotter Urban Nature Estructura Rústica Minibisel en V a 4 lados) - Pared (Pared/Techo Click Board. Textura Estuco Fibra mármol Antico Firenze 1285x389x12).



Fuente: Parador, GmbH & Co.KG. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.parador.eu/>>.

Figura 38. Vibia Lighting, S.L.U: (MATCH) (0003-18).

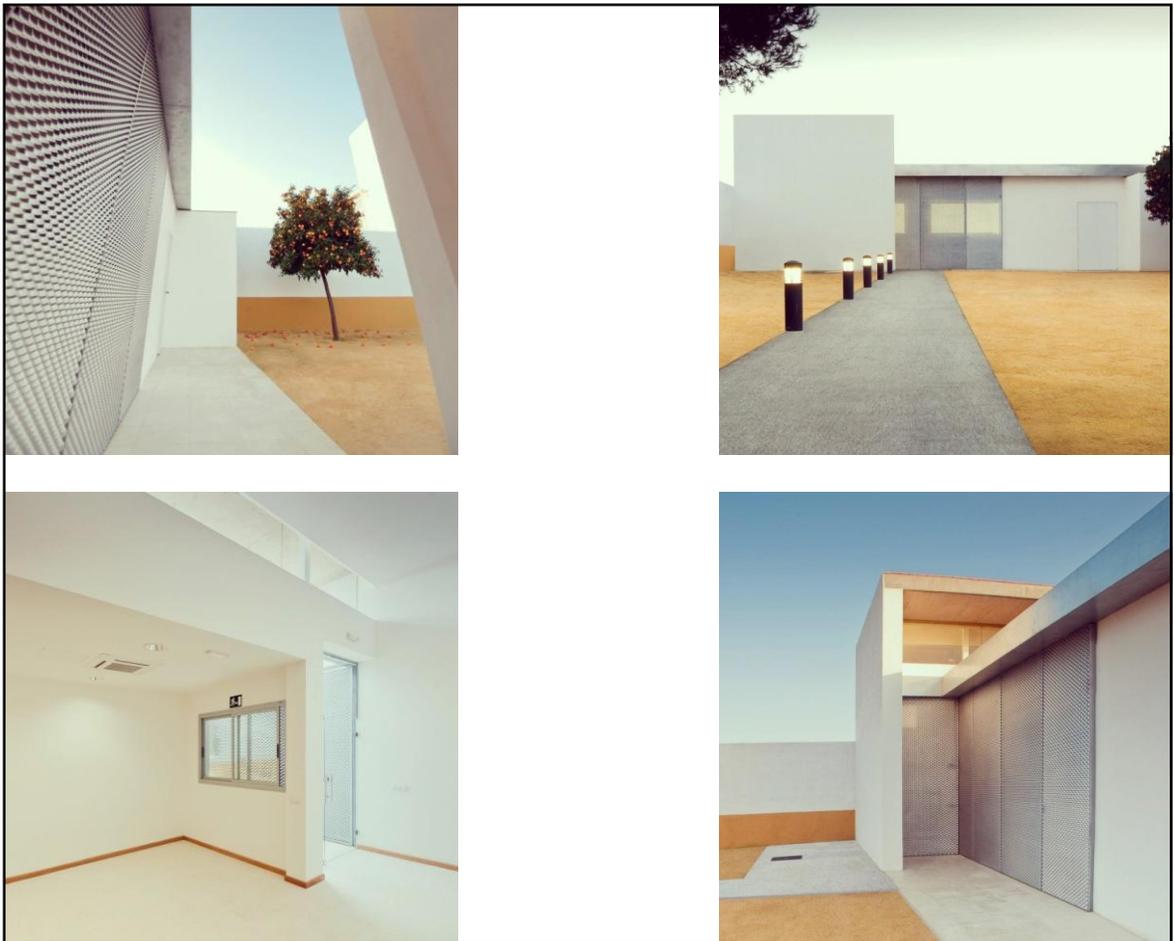


Fuente: Vibia Lighting, S.L.U. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.vibia.com/>>.

10.3 ENFERMERÍA

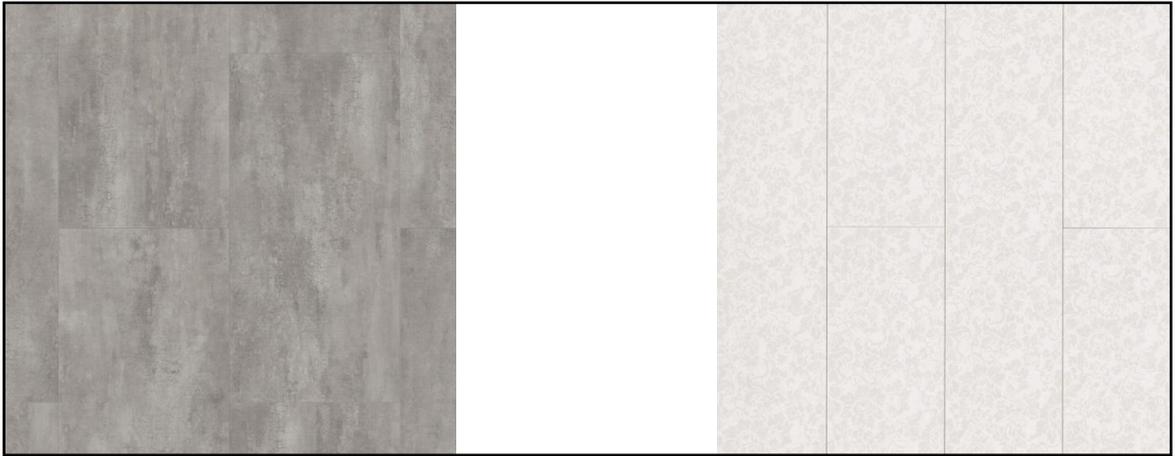
- Ubicación: Primer piso
- Concepto: «Hogar»
- Referente: Consultorio Médico
- Arquitectos: Paco García, Daniel Zapata
- Cliente: Servicio Andaluz de Salud
- Año: 2009

Figura 39. Consultorio Médico Cortes.



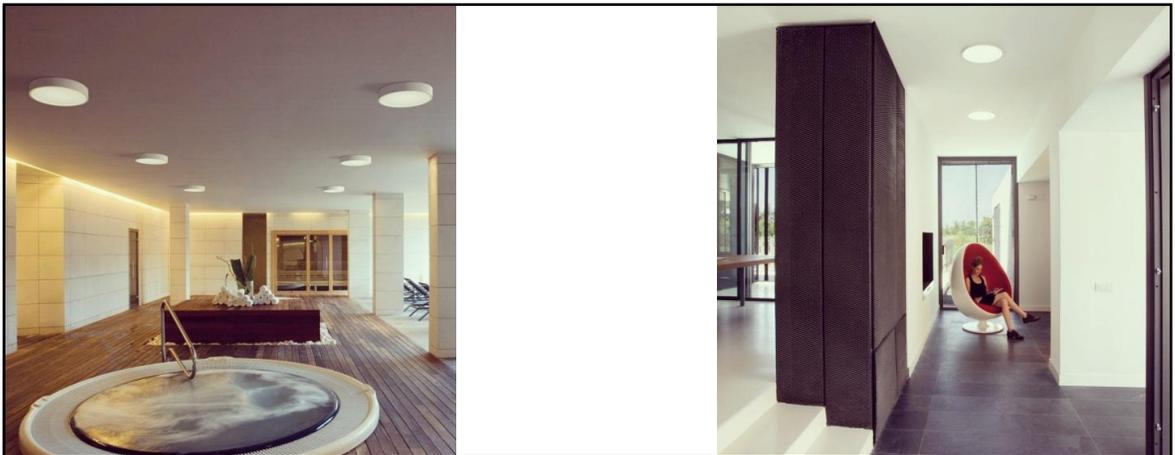
Fuente: Plataforma Arquitectura. Consultorio Médico Cortes / Iñigo Esparza Arquitecto [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=286112>>.

Figura 40. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Pavimentos elásticos Vinyl Trendtime 5.30. Pizarra Gris Estructura Piedra Bisel a 4 lados con HDF de tableros de fibra) - Pared (Pared/Techo Milano-Click. Blanco Brillo Intenso 2585x289x12).



Fuente: Parador, GmbH & Co.KG. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.parador.eu/>>.

Figura 41. Vibia Lighting, S.L.U: (PLUS 0636) (0636-03).

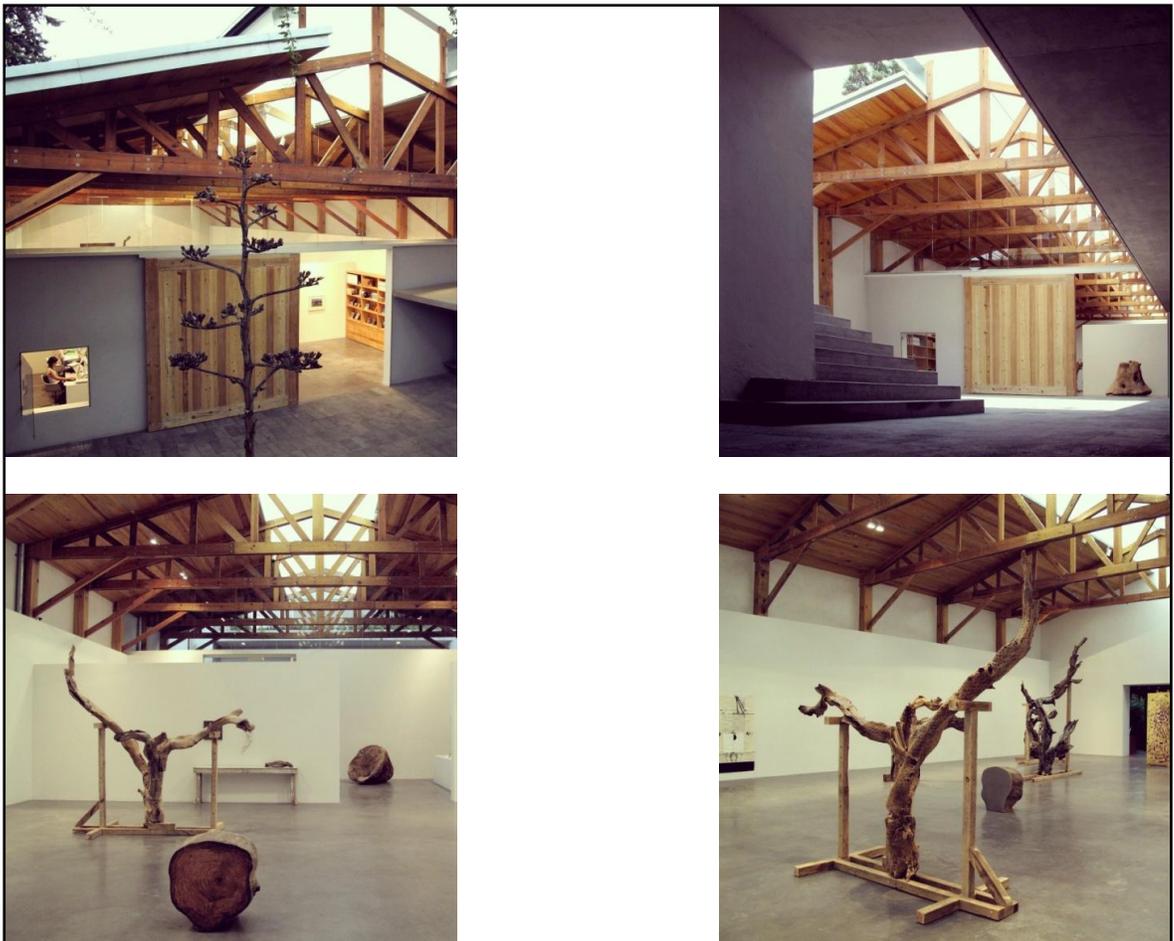


Fuente: Vibia Lighting, S.L.U. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.vibia.com/>>.

10.4 EXPO ITINERANTE SALA 2

- Ubicación: Primer piso
- Concepto: «Rústico»
- Referente: Galería *Kurimanzutto*
- Arquitectos: Alberto Kalach
- Equipo de proyecto: Héctor Módica
- Área proyecto: 1300.0 m²
- Año: 2008

Figura 42. Galería *Kurimanzutto*.



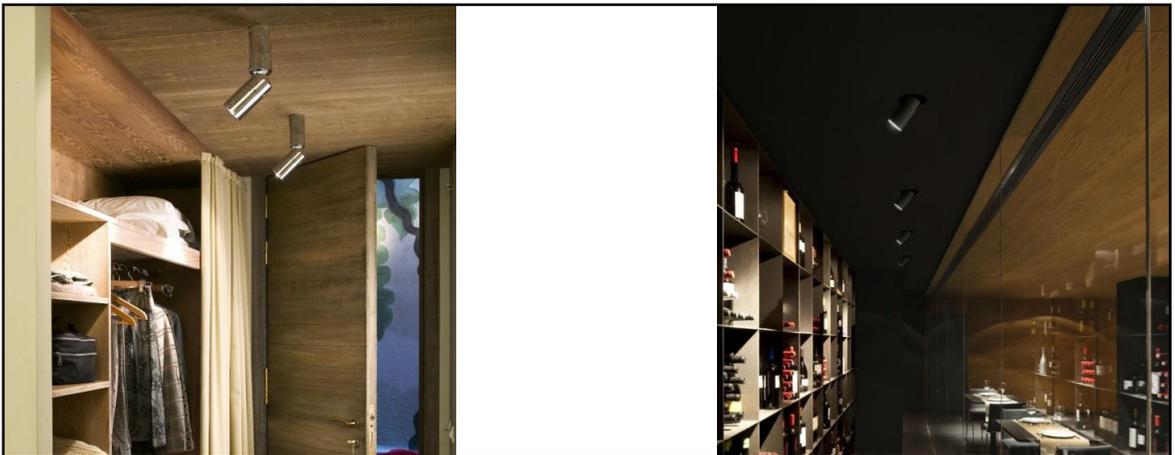
Fuente: Plataforma Arquitectura. Galería *Kurimanzutto* / Alberto Kalach [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=188695>>.

Figura 43. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Pavimentos elásticos Vinyl Trendtime 5.30. Pizarra Gris Estructura Piedra Bisel a 4 lados con HDF de tableros de fibra) - Pared (Pared/Techo Milano-Click. Fresno Blanco Brillante 1 Lama 2585x289x12).



Fuente: Parador, GmbH & Co.KG. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.parador.eu/>>.

Figura 44. Vibia Lighting, S.L.U: (STAGE 8961) (8961-03).

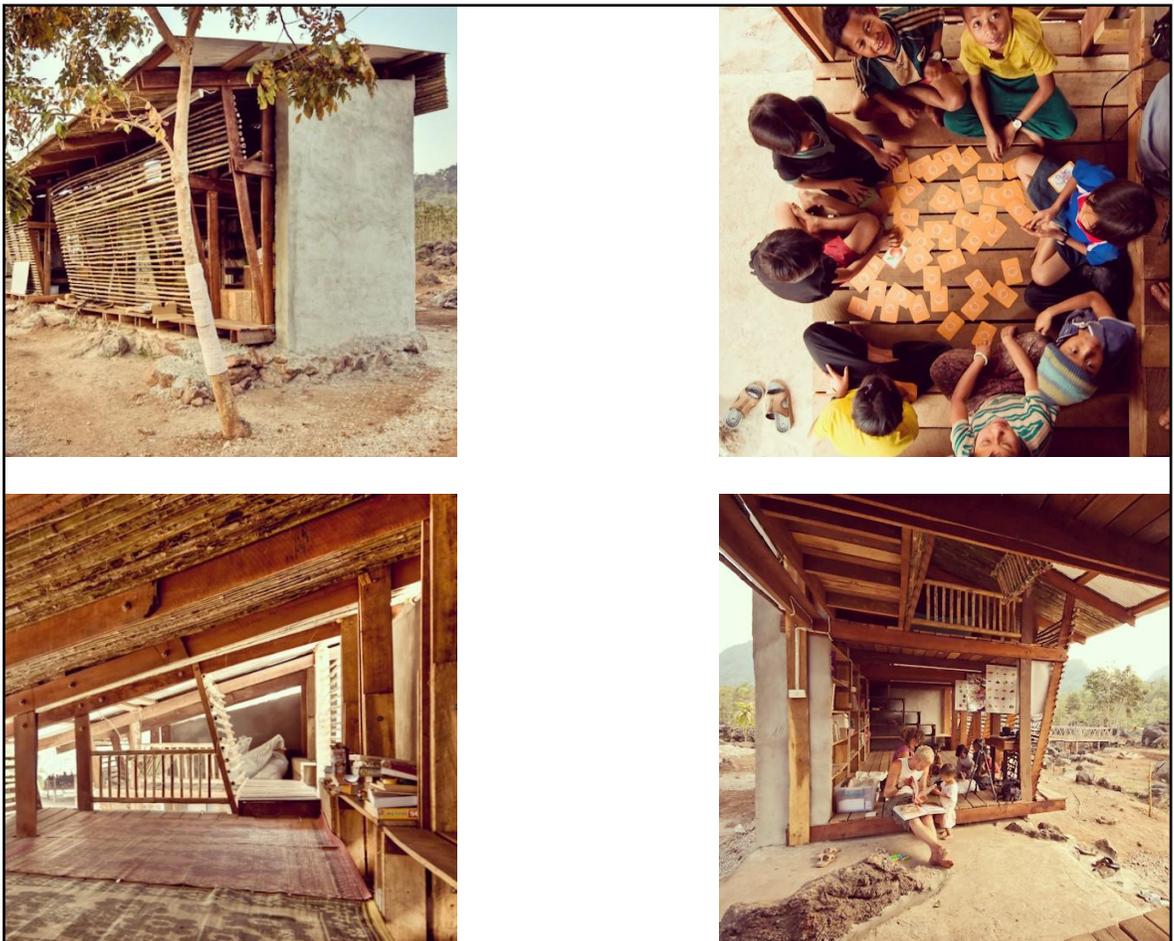


Fuente: Vibia Lighting, S.L.U. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.vibia.com/>>.

10.5 LIBRERÍA

- Ubicación: Primer piso
- Concepto: «Translucidez»
- Referente: Biblioteca *Safe Haven*
- Arquitectos: *TYIN Tegnestue*
- Cliente: *Safe Haven Orphanage*
- Presupuesto: 29.000 NOK (Apróx. 4.650 USD)
- Año: 2009

Figura 45. Biblioteca Safe Haven.



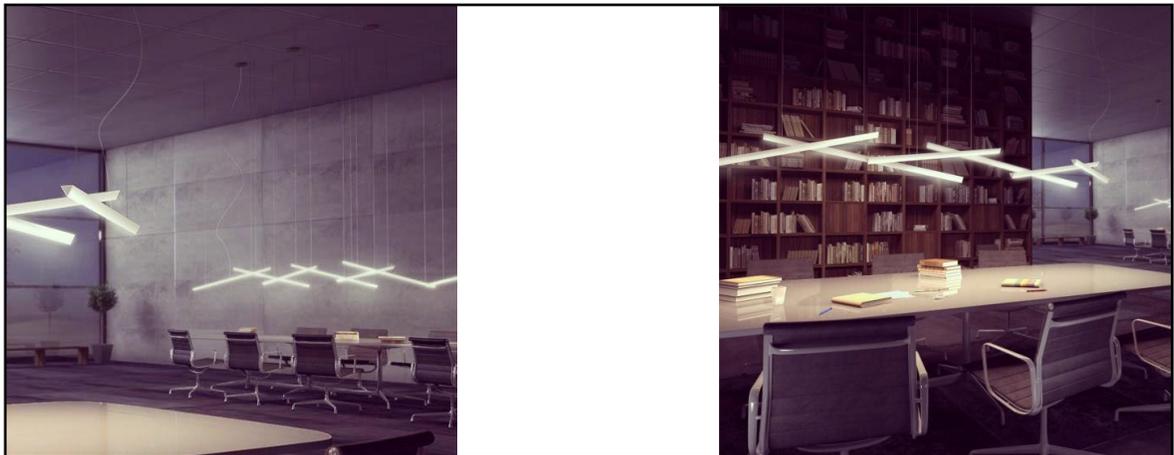
Fuente: Plataforma Arquitectura. Biblioteca *Safe Haven* / *TYIN Tegnestue* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=78688>>.

Figura 46. Parador GmbH & Co.KG: Piso (Laminado Trendtime 2. Letters Black Bisel en V a 4 lados) - Pared (Pared/Techo Click Board. Textura Fina Crema 2585x389x12).



Fuente: Parador, *GmbH & Co.KG*. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.parador.eu/>>.

Figura 47. Vibia Lighting, S.L.U: (HALO LINEAL 2341) (2341-03).



Fuente: *Vibia Lighting, S.L.U*. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.vibia.com/>>.

11. CONCLUSIONES

- La asignación de intervenir la sede El Claustro de la Universidad Católica de Colombia se determina con el objetivo de plantear la restauración del edificio, con libertad para hacer modificaciones internas y externas, junto con el cambio del uso de universidad al de una casa de la cultura.
- Este trabajo tuvo una duración desde el 22 de julio de 2014 al 9 de noviembre de 2014; Comenzó con la siguiente pregunta: ¿Cómo era la vida en el edificio cuando funcionaba como un internado/convento del colegio Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús?, por lo cual se desarrolló una entrevista a la ex alumna Laura Caballero, con el fin de conocer mejor la obra arquitectónica, pues estaba la necesidad de evaluar aspectos del pasado para poder entender mejor su situación actual, las emociones que evoca, la condición estructural que presenta y así realizar modificaciones pertinentes que sean adaptativas.
- Al tener esta información se procede con el diagnóstico del estado actual, lo cual alcanza su culminación hasta aproximadamente principios de noviembre, puesto que al recopilar los detalles de las zonas comunes, se llegó a apreciar aun más el edificio, aumentando a su vez la conexión con este y por lo tanto surgió la intención de exponer aquellos elementos y escenarios que pasan inadvertidos, menospreciados y hasta olvidados, para entonces hacerlos notar y así fomentar el afecto hacia la institución educativa.
- El potencial percibido fue el de una regeneración del suelo la cual mediante el arte del paisajismo pretendía manifestar la importancia de la tierra como elemento, material vivo que al igual que algunas zonas de la institución son desestimadas y llevaron a pensar en ubicar en ellas ciertos espacios que la comunidad estudiantil considera importantes y anhela, como lo son las zonas verdes para disfrutar del tiempo libre. Por tanto Inicia el proceso de análisis espacial y geométrico de las zonas comunes, cuyo alcance se organizó en 8 sectores, comprendiendo los patios internos del claustro, espacios exteriores a este y el espacio público, con la intención de dirigir al usuario por ciertos recorridos, pero a la vez permitiéndole explorar con libertad los escenarios propuestos, muy influenciados por los jardines japoneses que evocan en la ciudad la simpleza rural, propician el paseo, la contemplación y el disfrute de la naturaleza con elementos que representen un nuevo paisaje.
- La oferta ambiental, los tipos florísticos y los ambientes asociados fueron determinantes para elaborar un conjunto de jardines, proyectados al tener en cuenta el confort que necesitan los usuarios en espacios específicos. Conocer las plantas del lugar y su mantenimiento permite elaborar una lista de los tipos florísticos que logren avivar el paisaje y le confieran a su vez al edificio una exaltación de su belleza, promoviendo así su conservación futura.

- Nota: En la presentación del proyecto se elaboraron tres técnicas para la representación: Digital, dibujo (Pluma estilográfica y micro punta 0.4) y maquetas. Hoy reposan en la facultad de diseño los paneles dibujados a mano (aproximadamente 11 de medio pliego con perspectivas, análisis constructivos, métodos para la restauración y conservación del edificio, plantas y esquemas para el diseño de algunos espacios interiores, circulación vertical, material añadido, conclusiones y recomendaciones).
- Total de paneles: aproximadamente 49.
- Paneles adjuntados al documento: 37.
- Tamaño de cada panel: ½ pliego.
- Total de fotografías en el documento: 549.
- Total de maquetas: 3 (1 pliego, ½ pliego y ¼ de pliego).

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Tomás. Los claustros románicos de España [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:

<URL:<http://www.guiarte.com/noticias/los-claustros-romanicos-de-espana.html>>.

América elemental, en *Huacachina*, Departamento de Ica, Perú [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:

<URL: <http://www.americaelementall.com/es/noticias/america-elementall-en-huacachina-departamento-de-ica-peru/>>.

APOSTOLIDES, *Phoebus*. Panoramio / *Google Maps* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:

<URL: <http://www.panoramio.com/photo/3882132>>.

BALBINOT, *Margarete Cristina*. *Uso de modelos, numa perspectiva lúdica, no ensino de Ciências*. En: *IV ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE COLETIVOS ESCOLARES E REDES DE PROFESSORES QUE FAZEM INVESTIGAÇÃO NA SUA ESCOLA* (4º : 2005).

BENENSON, *Bill* (dir.) y ROSOW, *Gene* (dir.). *DIRT! - THE MOVIE*. Guión conceptual: Basada en el libro "*Dirt - The Ecstatic Skin of the Earth*" de *William Bryant Logan*. [VIDEOGRABACIÓN]: Estados Unidos, India, Argentina, Brasil y Francia: (7, agosto. 2009); ISBN 978-0393329476.

BLANC, *Philippe*. Lectura de Lina *Bo: Pompéia*. En: *Revista ARQ*, de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago: No. 55 *Juegos / Playing* (Diciembre. 2003); p. 60-65.

CHAVES, *Norberto*; ARFUCH, *Leonor*; LEDESMA, *María*. Para llevar a cabo el diseño de un interior se puede hacer un paralelismo con los pasos que sigue cualquier científico: observación, experimentación, análisis y síntesis. En: *Publicación mensual de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo*. Argentina: No. 116 (Agosto. 1997); p. 4.

Cine para usar el cerebro. Los Sueños de *Akira Kurosawa (Yume)* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:

<URL: <http://cineparausarelcerebro.blogspot.com/2011/10/los-suenos-de-akira-kurosawa-yume.html>>.

Ciudad híbrida, *Ampurias*. [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://griegosyromanosenampurias.blogspot.com/>>.

DANTE ESPECHE, Ariel. Refuerzo de pilares con encamisado de hormigón solicitados a axil centrado. Madrid: 2007. 241 p. Trabajo de grado (Ingeniero Civil). Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras. Area de Caminos, Canales y Puertos.

DÍAZ MARTÍNEZ, Alejandro. Prevalencia del consumo riesgoso y dañino de alcohol y factores de riesgo en estudiantes universitarios de primer ingreso. En: Revista Salud mental. México: Vol. 31, No. 4 (jul. - ago. 2008); p. 271-282.

Diccionario de la Real Academia Española (22.a ed.). Claustro [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=claustro>>.

Diccionario de la Real Academia Española (22.a ed.). Cultivar [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=cultivar>>.

Diccionario de la Real Academia Española (22.a ed.). Cultura [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=cultura>>.

FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel. Arquitectura y urbanística en la ciudad romana de Julióbriga. Ed. Universidad de Cantabria. Torrelavega: (1993).

Geometría Sagrada. *Phi* en el cuerpo humano [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://www.sacred-geometry.es/es/content/phi-en-el-cuerpo-humano>>.

I CATALÀ, *Claudi Alsina*. Los secretos geométricos en diseño y arquitectura. La geometría y la historia de la matemática en la enseñanza secundaria. Catalunya: No. 166 (2009); p. 23.

JOAN, Pere. La casa pompeyana= *The pompeian house*. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*. No. 166; p. 108-115.

KUROSAWA, Akira (dir.). Los Sueños de *Akira Kurosawa*. Capítulo 8: El Pueblo de los Molinos de Agua. [VIDEOGRABACIÓN]: Japón y Estados Unidos: *Warner Bros. Pictures* y *Akira Kurosawa USA*: (1990).

Método *RehabiMed*. Rehabilitación: El edificio. En: Revista Asociación *RehabiMed* [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://www.rehabimed.net/?p=3646&lang=es>>.

MUTIS, Jardín Botánico José Celestino. Plan Local de Arborización Urbana, de Teusaquillo, Localidad. Bogotá: (2007).

Diccionario de la Real Academia Española (22.a ed.). Claustro [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=claustro>>.

PABLO, Francisco Javier Terrado. Léxico patrimonial y metacedeusis en los nombres de lugar. En: Archivo de filología aragonesa. Lleida: No. 65 (2009); p. 215-234.

Parador, *GmbH & Co.KG*. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.parador.eu/>>.

Pasarlascanutas. Fotos de *Sigüenza* / Plaza Mayor de *Sigüenza*, soportales. No.25 [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL:http://www.pasarlascanutas.com/Fotos_de_Siguenza/fondos_de_siguenza_0002.html>.

Pelusita. Contemplar un jardín japonés... [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: http://blogdepelusita.wordpress.com/category/___-la-expresividad-en-los-jardines/contemplar-un-jardin-japones/>.

PhotoVaras. Café Iruña [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: http://photovaras.blogspot.com/2013/08/cafe-iruna_26.html>.

Plataforma Arquitectura. *A Cantina* / Estudio Nómada [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL:<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=212857>>.

Plataforma Arquitectura. Biblioteca *Safe Haven* / *TYIN Tegnestue* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=78688>>.

Plataforma Arquitectura. Biblioteca y Museo de la Facultad de Artes de *Musashino* / *Sou Fujimoto* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=145058>>.

Plataforma Arquitectura. Consultorio Médico Cortes / Iñigo Esparza Arquitecto [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=286112>>.

Plataforma Arquitectura. Galería *Kurimanzutto* / *Alberto Kalach* [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=188695>>.

Red de la transición. Comarca Andina, Hacia un futuro sostenible. Cine para la Transición: *Dirt! - The Movie*, Resumen [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <https://sites.google.com/site/sinpetroleo/cine/dirt>>.

RICO, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI: entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: *Silex* Ediciones, (2004).

RIEZNIK, Pablo. Trabajo, una definición antropológica. Trabajo, alienación y crisis en el mundo contemporáneo. Razón y Revolución. No. 7 (2001).

SERRA PIANA, Marcela A. (*Translated by*). Huerta y Jardinería [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: <http://www.huertayjardineria.com.ar/index.html>>.

Sonferrer.net. Jardines Japoneses [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL: http://www.sonferrer.net/jardines_japoneses/portada.html>.

The International Documentary Association (IDA). By Tamara Krinsky / Sundance 2009 Wrap Up: Fish, Dirt, Recreations and Danger [en línea]. [citado 5 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL:<http://www.documentary.org/content/sundance-2009-wrap-fish-dirt-recreations-and-danger>>.

Vibia Lighting, S.L.U. [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL:<http://www.vibia.com/>>.

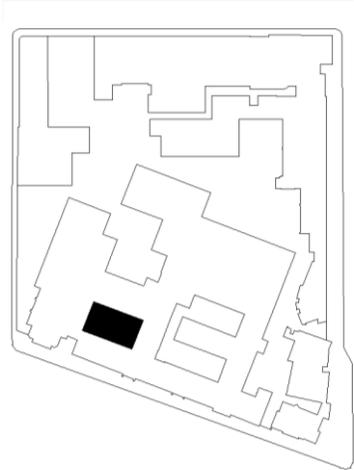
Wikipedia. Bogotá [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL:<http://es.wikipedia.org/wiki/Bogot%C3%A1>>.

Wikipedia. Huacachina [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Huacachina>>.

Wikipedia. Los Sueños de *Akira Kurosawa* [en línea]. [citado 10 de junio, 2014]. Disponible en Internet:
<URL:http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Sue%C3%B1os_de_Akira_Kurosawa#El_Pueblo_de_los_Molinos_de_Agua>.

Y ARAUJO, Luis de Mata. Guía del perfecto latino: obra original. Norberto Llorenci. Madrid: (1848); p. 39.

ANEXO A. SECCIÓN 1



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4



Fotografía 5



Fotografía 6



Fotografía 7



Fotografía 8



Fotografía 9



Fotografía 10



Fotografía 11



Fotografía 12



Fotografía 13



Fotografía 14



Fotografía 15



Fotografía 16



Fotografía 17



Fotografía 18



Fotografía 19



Fotografía 20



Fotografía 21



Fotografía 22



Fotografía 23



Fotografía 24



Fotografía 25



Fotografía 26



Fotografía 27



Fotografía 28



Fotografía 29



Fotografía 30



Fotografía 31



Fotografía 32



Fotografía 33



Fotografía 34



Fotografía 35



Fotografía 36



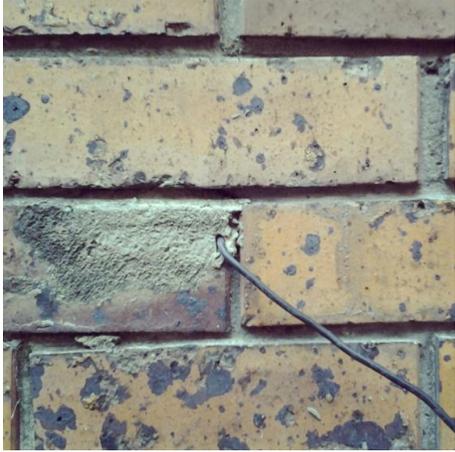
Fotografía 37



Fotografía 38



Fotografía 39



Fotografía 40



Fotografía 41



Fotografía 42



Fotografía 43



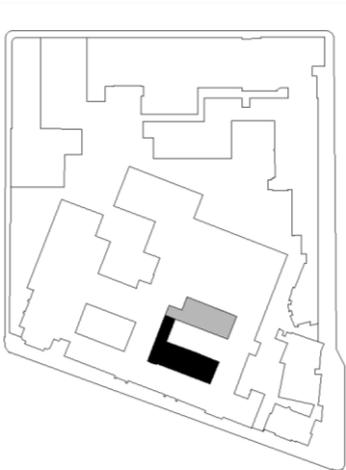
Fotografía 44



Fotografía 45



ANEXO B. SECCIÓN 2 (PARTE A)



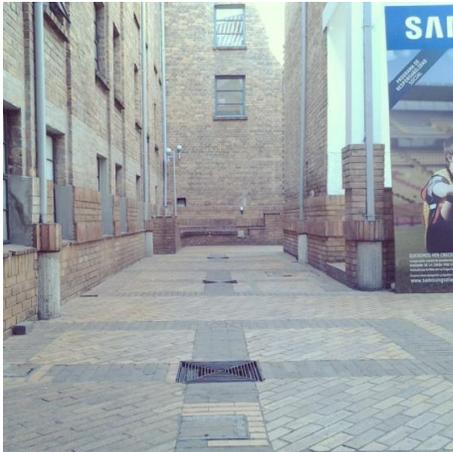
Fotografía 46



Fotografía 47



Fotografía 48



Fotografía 49



Fotografía 50



Fotografía 51



Fotografía 52



Fotografía 53



Fotografía 54



Fotografía 55



Fotografía 56



Fotografía 57



Fotografía 58



Fotografía 59



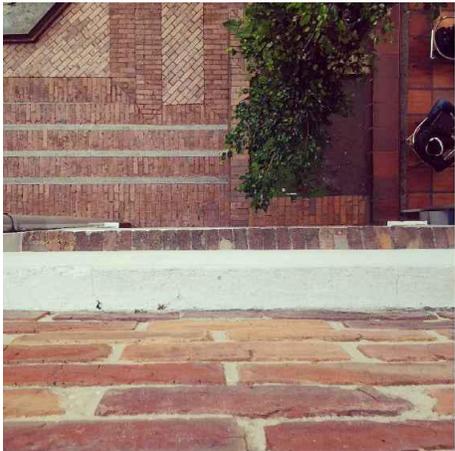
Fotografía 60



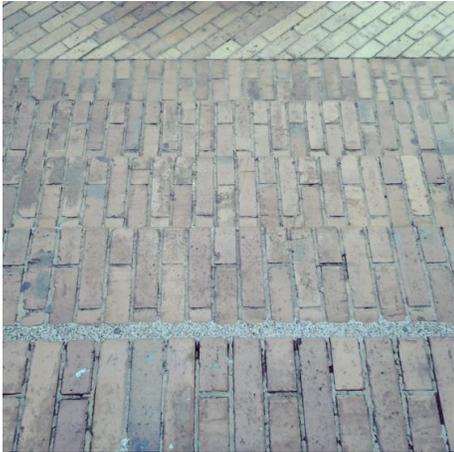
Fotografía 61



Fotografía 62



Fotografía 63



Fotografía 64



Fotografía 65



Fotografía 66



Fotografía 67



Fotografía 68



Fotografía 69



Fotografía 70



Fotografía 71



Fotografía 72



Fotografía 73



Fotografía 74



Fotografía 75



Fotografía 76



Fotografía 77



Fotografía 78



Fotografía 79



Fotografía 80



Fotografía 81



Fotografía 82



Fotografía 83



Fotografía 84



Fotografía 85



Fotografía 86



Fotografía 87



Fotografía 88



Fotografía 89



Fotografía 90



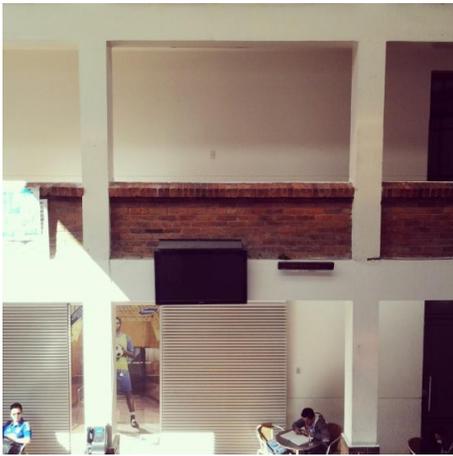
Fotografía 91



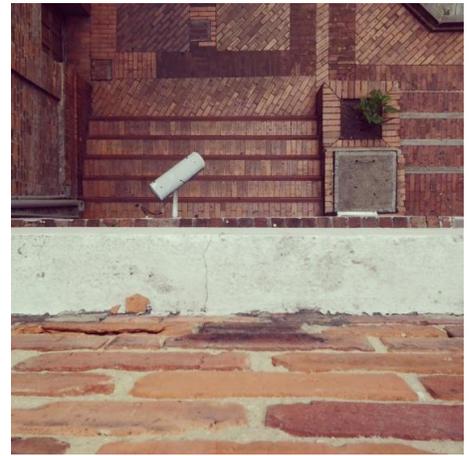
Fotografía 92



Fotografía 93



Fotografía 94



Fotografía 95



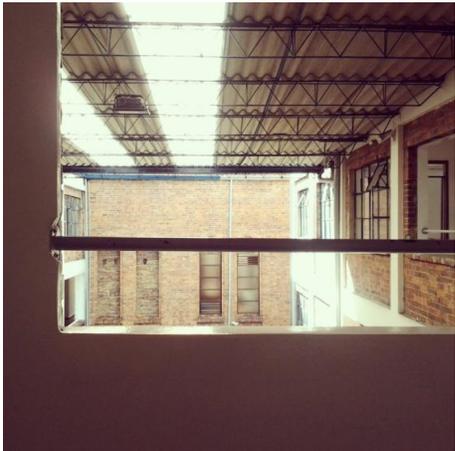
Fotografía 96



Fotografía 97



Fotografía 98



Fotografía 99



Fotografía 100



Fotografía 101



Fotografía 102



Fotografía 103



Fotografía 104



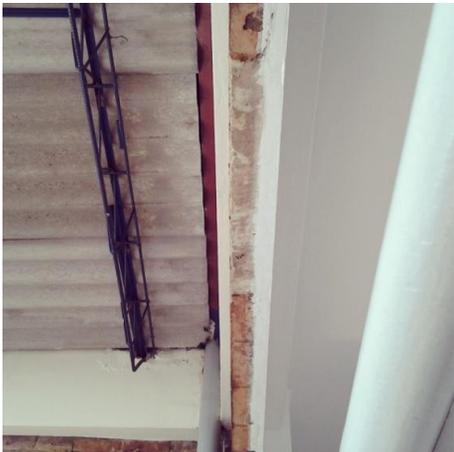
Fotografía 105



Fotografía 106



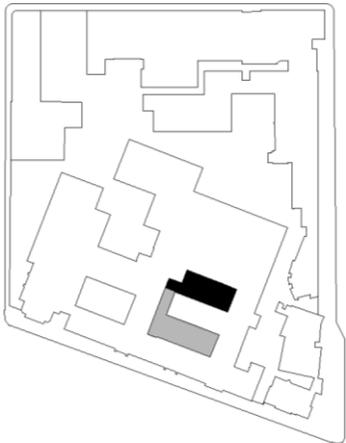
Fotografía 107



Fotografía 108



ANEXO C. SECCIÓN 2 (PARTE B)



Fotografía 109



Fotografía 110



Fotografía 111



Fotografía 112



Fotografía 113



Fotografía 114



Fotografía 115



Fotografía 116



Fotografía 117



Fotografía 118



Fotografía 119



Fotografía 120



Fotografía 121



Fotografía 122



Fotografía 123



Fotografía 124



Fotografía 125



Fotografía 126



Fotografía 127



Fotografía 128



Fotografía 129



Fotografía 130



Fotografía 131



Fotografía 132



Fotografía 133



Fotografía 134



Fotografía 135



Fotografía 136



Fotografía 137



Fotografía 138



Fotografía 139



Fotografía 140



Fotografía 141



Fotografía 142



Fotografía 143



Fotografía 144



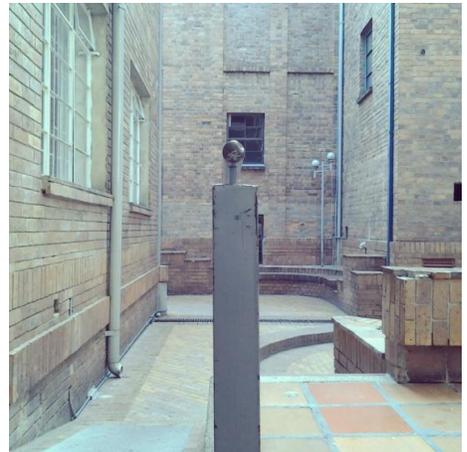
Fotografía 145



Fotografía 146



Fotografía 147



Fotografía 148



Fotografía 149



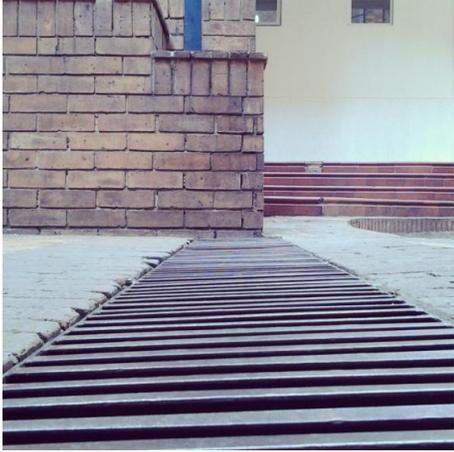
Fotografía 150



Fotografía 151



Fotografía 152



Fotografía 153



Fotografía 154



Fotografía 155



Fotografía 156



Fotografía 157



Fotografía 158



Fotografía 159



Fotografía 160



Fotografía 161



Fotografía 162



Fotografía 163



Fotografía 164



Fotografía 165



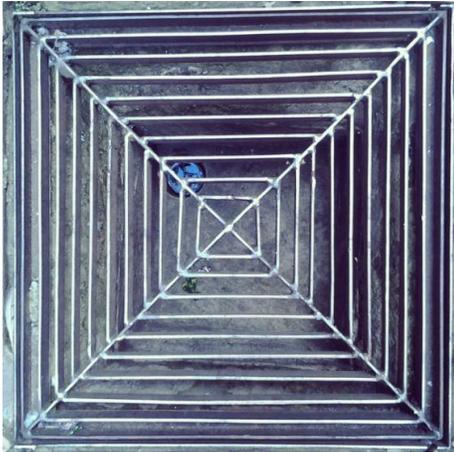
Fotografía 166



Fotografía 167



Fotografía 168



Fotografía 169



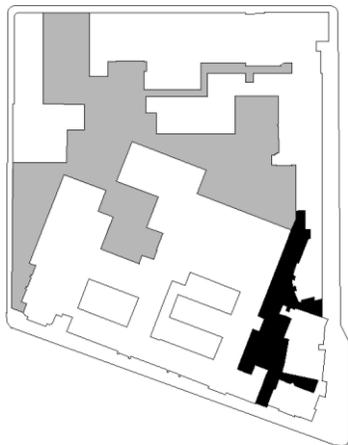
Fotografía 170



Fotografía 171



ANEXO D. SECCIÓN 3



Fotografía 172



Fotografía 173



Fotografía 174



Fotografía 175



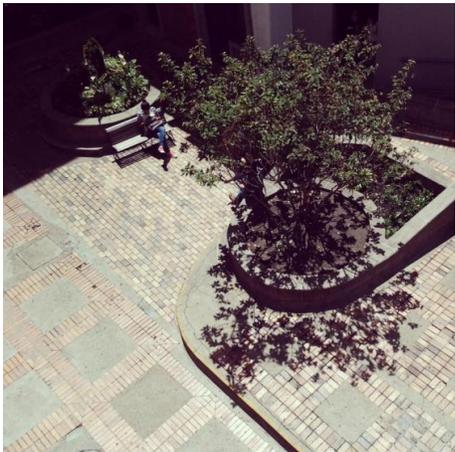
Fotografía 176



Fotografía 177



Fotografía 178



Fotografía 179



Fotografía 180



Fotografía 181



Fotografía 182



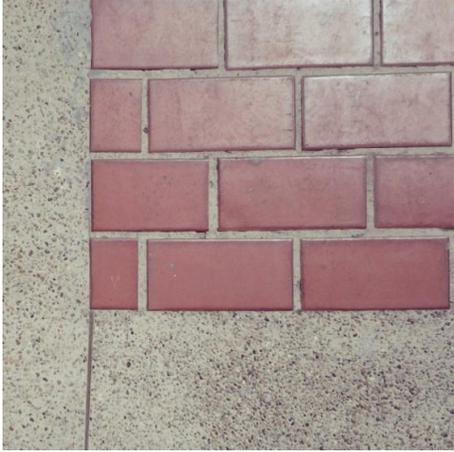
Fotografía 183



Fotografía 184



Fotografía 185



Fotografía 186



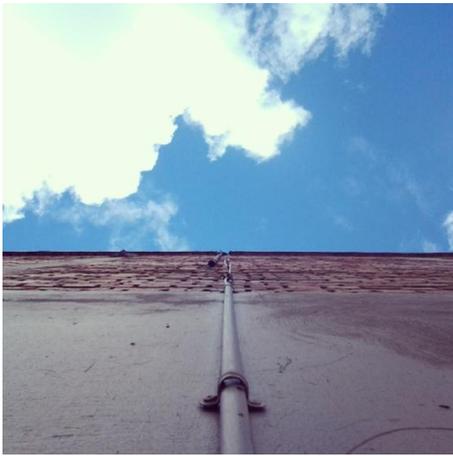
Fotografía 187



Fotografía 188



Fotografía 189



Fotografía 190



Fotografía 191



Fotografía 192



Fotografía 193



Fotografía 194



Fotografía 195



Fotografía 196



Fotografía 197



Fotografía 198



Fotografía 199



Fotografía 200



Fotografía 201



Fotografía 202



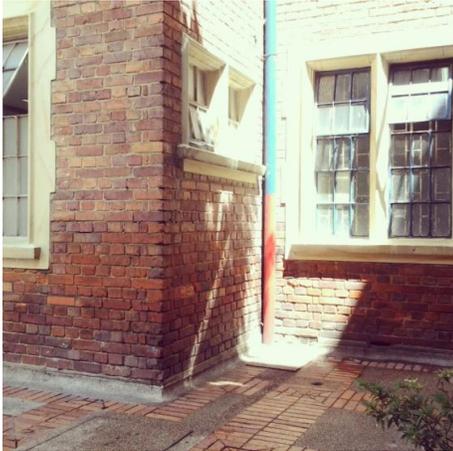
Fotografía 203



Fotografía 204



Fotografía 205



Fotografía 206



Fotografía 207



Fotografía 208



Fotografía 209



Fotografía 210



Fotografía 211



Fotografía 212



Fotografía 213



Fotografía 214



Fotografía 215



Fotografía 216



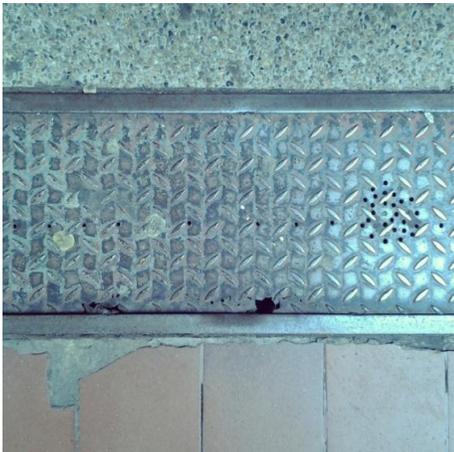
Fotografía 217



Fotografía 218



Fotografía 219



Fotografía 220



Fotografía 221



Fotografía 222



Fotografía 223



Fotografía 224



Fotografía 225



Fotografía 226



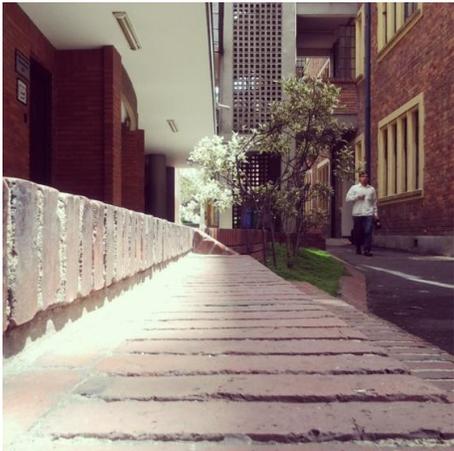
Fotografía 227



Fotografía 228



Fotografía 229



Fotografía 230



Fotografía 231



Fotografía 232



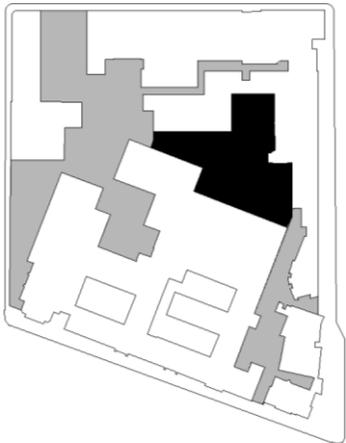
Fotografía 233



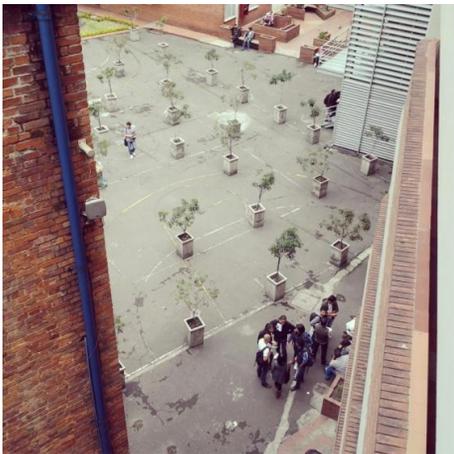
Fotografía 234



ANEXO E. SECCIÓN 4



Fotografía 235



Fotografía 236



Fotografía 237



Fotografía 238



Fotografía 239



Fotografía 240



Fotografía 241



Fotografía 242



Fotografía 243



Fotografía 244



Fotografía 245



Fotografía 246



Fotografía 247



Fotografía 248



Fotografía 249



Fotografía 250



Fotografía 251



Fotografía 252



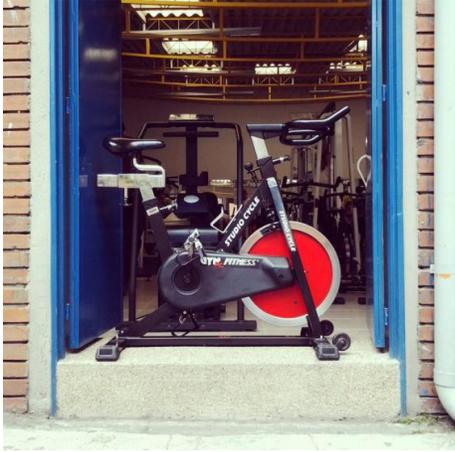
Fotografía 253



Fotografía 254



Fotografía 255



Fotografía 256



Fotografía 257



Fotografía 258



Fotografía 259



Fotografía 260



Fotografía 261



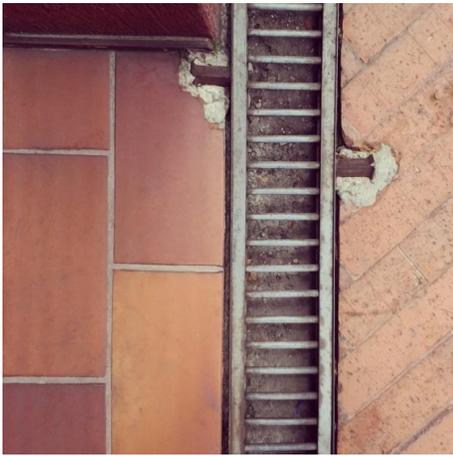
Fotografía 262



Fotografía 263



Fotografía 264



Fotografía 265



Fotografía 266



Fotografía 267



Fotografía 268



Fotografía 269



Fotografía 270



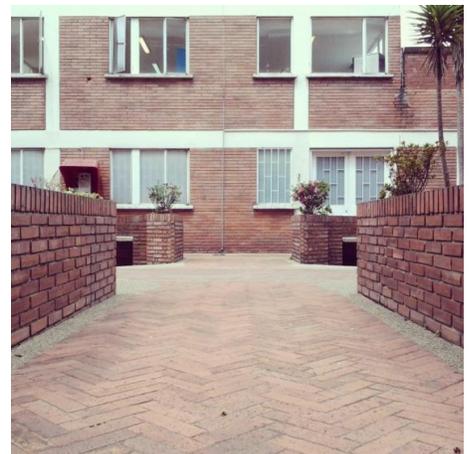
Fotografía 271



Fotografía 272



Fotografía 273



Fotografía 274



Fotografía 275



Fotografía 276



Fotografía 277



Fotografía 278



Fotografía 279



Fotografía 280



Fotografía 281



Fotografía 282



Fotografía 283



Fotografía 284



Fotografía 285



Fotografía 286



Fotografía 287



Fotografía 288



Fotografía 289



Fotografía 290



Fotografía 291



Fotografía 292



Fotografía 293



Fotografía 294



Fotografía 295



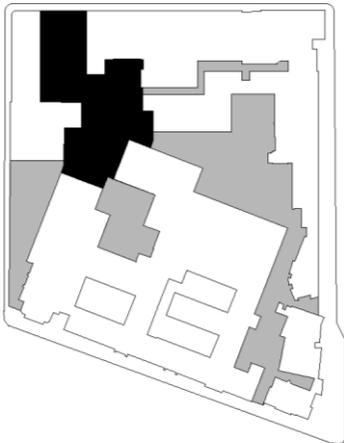
Fotografía 296



Fotografía 297



ANEXO F. SECCIÓN 5



Fotografía 298



Fotografía 299



Fotografía 300



Fotografía 301



Fotografía 302



Fotografía 303



Fotografía 304



Fotografía 305



Fotografía 306



Fotografía 307



Fotografía 308



Fotografía 309



Fotografía 310



Fotografía 311



Fotografía 312



Fotografía 313



Fotografía 314



Fotografía 315



Fotografía 316



Fotografía 317



Fotografía 318



Fotografía 319



Fotografía 320



Fotografía 321



Fotografía 322



Fotografía 323



Fotografía 324



Fotografía 325



Fotografía 326



Fotografía 327



Fotografía 328



Fotografía 329



Fotografía 330



Fotografía 331



Fotografía 332



Fotografía 333



Fotografía 334



Fotografía 335



Fotografía 336



Fotografía 337



Fotografía 338



Fotografía 339



Fotografía 340



Fotografía 341



Fotografía 342



Fotografía 343



Fotografía 344



Fotografía 345



Fotografía 346



Fotografía 347



Fotografía 348



Fotografía 349



Fotografía 350



Fotografía 351



Fotografía 352



Fotografía 353



Fotografía 354



Fotografía 355



Fotografía 356



Fotografía 357



Fotografía 358



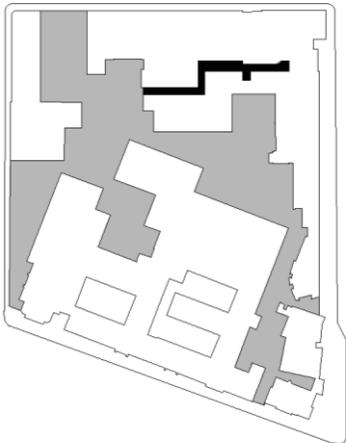
Fotografía 359



Fotografía 360



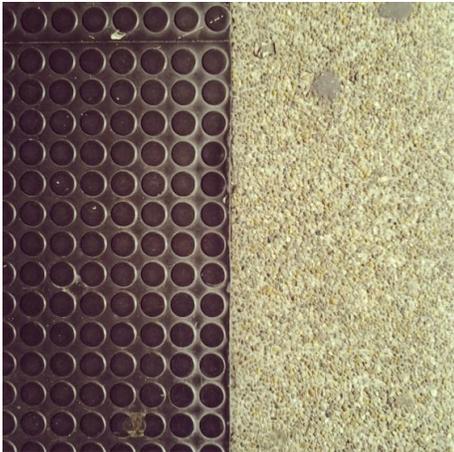
ANEXO G. SECCIÓN 6



Fotografía 361



Fotografía 362



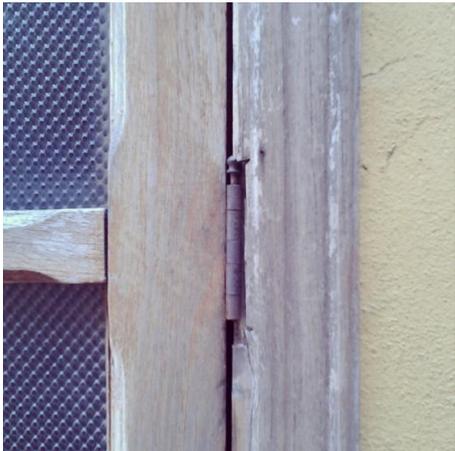
Fotografía 363



Fotografía 364



Fotografía 365



Fotografía 366



Fotografía 367



Fotografía 368



Fotografía 369



Fotografía 370



Fotografía 371



Fotografía 372



Fotografía 373



Fotografía 374



Fotografía 375



Fotografía 376



Fotografía 377



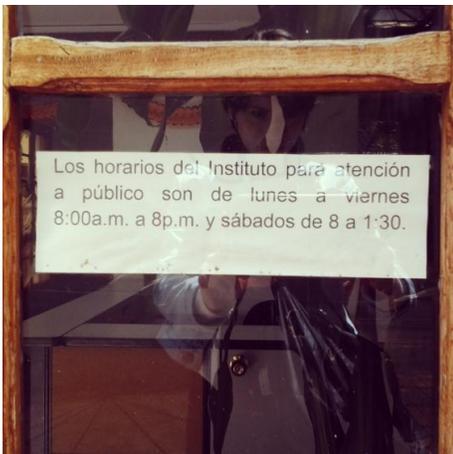
Fotografía 378



Fotografía 379



Fotografía 380



Fotografía 381



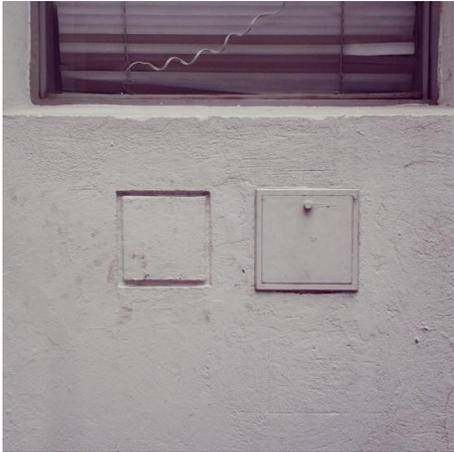
Fotografía 382



Fotografía 383



Fotografía 384



Fotografía 385



Fotografía 386



Fotografía 387



Fotografía 388



Fotografía 389



Fotografía 390



Fotografía 391



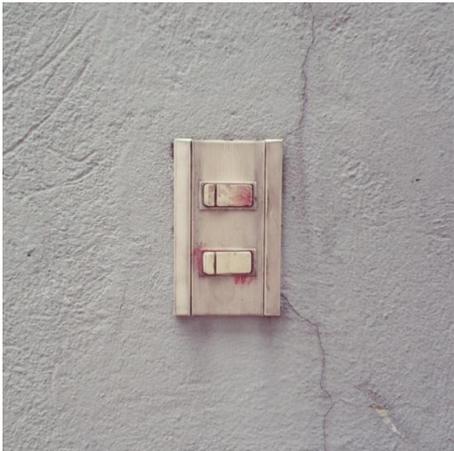
Fotografía 392



Fotografía 393



Fotografía 394



Fotografía 395



Fotografía 396



Fotografía 397



Fotografía 398



Fotografía 399



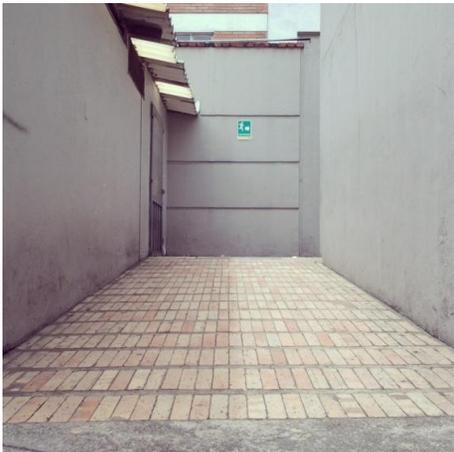
Fotografía 400



Fotografía 401



Fotografía 402



Fotografía 403



Fotografía 404



Fotografía 405



Fotografía 406



Fotografía 407



Fotografía 408



Fotografía 409



Fotografía 410



Fotografía 411



Fotografía 412



Fotografía 413



Fotografía 414



Fotografía 415



Fotografía 416



Fotografía 417



Fotografía 418



Fotografía 419



Fotografía 420



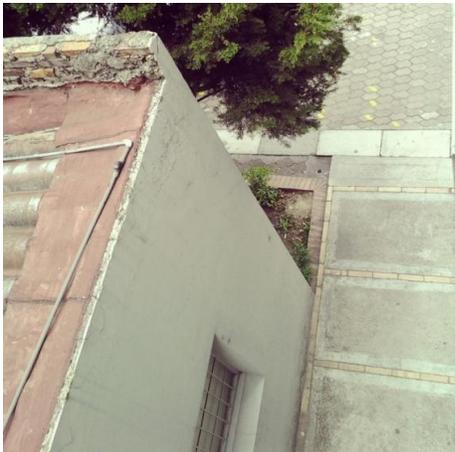
Fotografía 421



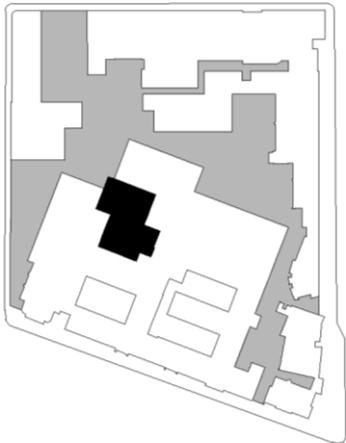
Fotografía 422



Fotografía 423



ANEXO H. SECCIÓN 7



Fotografía 424



Fotografía 425



Fotografía 426



Fotografía 427



Fotografía 428



Fotografía 429



Fotografía 430



Fotografía 431



Fotografía 432



Fotografía 433



Fotografía 434



Fotografía 435



Fotografía 436



Fotografía 437



Fotografía 438



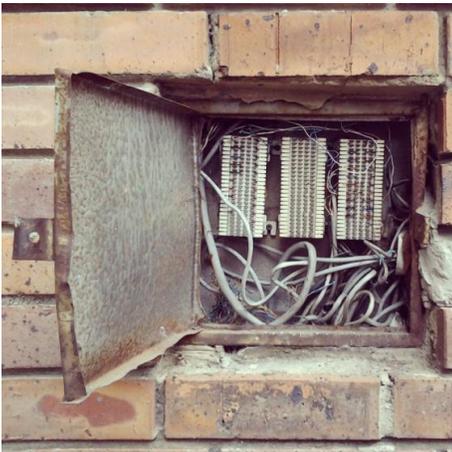
Fotografía 439



Fotografía 440



Fotografía 441



Fotografía 442



Fotografía 443



Fotografía 444



Fotografía 445



Fotografía 446



Fotografía 447



Fotografía 448



Fotografía 449



Fotografía 450



Fotografía 451



Fotografía 452



Fotografía 453



Fotografía 454



Fotografía 455



Fotografía 456



Fotografía 457



Fotografía 458



Fotografía 459



Fotografía 460



Fotografía 461



Fotografía 462



Fotografía 463



Fotografía 464



Fotografía 465



Fotografía 466



Fotografía 467



Fotografía 468



Fotografía 469



Fotografía 470



Fotografía 471



Fotografía 472



Fotografía 473



Fotografía 474



Fotografía 475



Fotografía 476



Fotografía 477



Fotografía 478



Fotografía 479



Fotografía 480



Fotografía 481



Fotografía 482



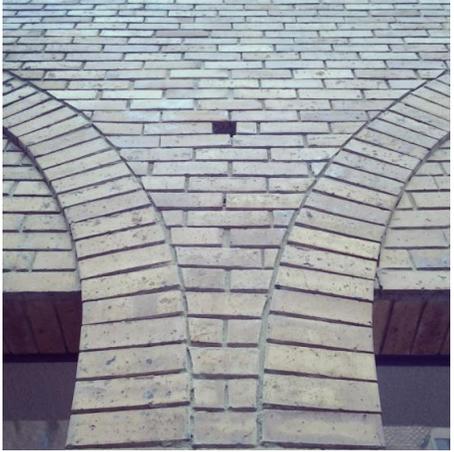
Fotografía 483



Fotografía 484



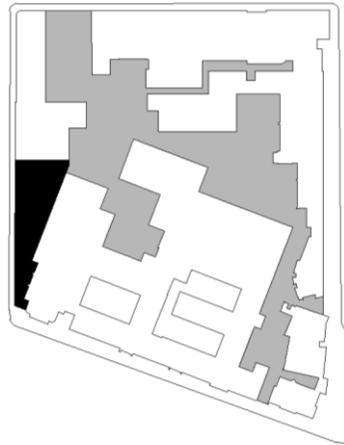
Fotografía 485



Fotografía 486



ANEXO I. SECCIÓN 8



Fotografía 487



Fotografía 488



Fotografía 489



Fotografía 490



Fotografía 491



Fotografía 492



Fotografía 493



Fotografía 494



Fotografía 495



Fotografía 496



Fotografía 497



Fotografía 498



Fotografía 499



Fotografía 500



Fotografía 501



Fotografía 502



Fotografía 503



Fotografía 504



Fotografía 505



Fotografía 506



Fotografía 507



Fotografía 508



Fotografía 509



Fotografía 510



Fotografía 511



Fotografía 512



Fotografía 513



Fotografía 514



Fotografía 515



Fotografía 516



Fotografía 517



Fotografía 518



Fotografía 519



Fotografía 520



Fotografía 521



Fotografía 522



Fotografía 523



Fotografía 524



Fotografía 525



Fotografía 526



Fotografía 527



Fotografía 528



Fotografía 529



Fotografía 530



Fotografía 531



Fotografía 532



Fotografía 533



Fotografía 534



Fotografía 535



Fotografía 536



Fotografía 537



Fotografía 538



Fotografía 539



Fotografía 540



Fotografía 541



Fotografía 542



Fotografía 543



Fotografía 544



Fotografía 545



Fotografía 546



Fotografía 547



Fotografía 548



Fotografía 549

