

PROYECTO EL MORAL
SAN BLAS – BOGOTÁ

YHON NÉSTOR OCHOA MURCIA CÓD: 119721

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2014

PROYECTO EL MORAL
SAN BLAS – BOGOTÁ

YHON NÉSTOR OCHOA MURCIA CÓD: 119721

Monografía como requisito para optar al título de Arquitecto

Asesores:

ARQ. ANDRÉ GLICK

ARQ. JAVIER SARMIENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2014



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Nota de aceptación:

Firma del Director

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. 7 de junio de 2014

DEDICATORIA

Este proyecto quiero dedicarlo principalmente a Dios por darme sabiduría y fortaleza para culminar esta nueva etapa en mi vida con éxito.

A mis padres Ernesto Ochoa Dueñas y María C. Murcia Cante por el gran esfuerzo que hicieron durante mi carrera para contribuir a mi futuro, con su sabiduría y apoyo, esto es un esfuerzo en conjunto y ellos son lo más importante para seguir el sueño de ser Arquitecto.

A mis hermanos Jesús Ernesto Ochoa Murcia y Jeison Ricardo Ochoa Dueñas, por su apoyo incondicional que fortalecieron con su presencia.

Y especialmente Andrea carolina García moreno por su apoyo y amor incondicional, que lograron fortalecerme en los momentos más difíciles durante mi carrera.

AGRADECIMIENTOS

A las personas que aportaron en mi aprendizaje y formación como arquitecto.

A mis profesores, ARQ. André Glick, ARQ. Carlos Alvares, ARQ. Mayerly villar, ARQ. German Correal, ARQ. Roswell Garavito y demás profesores que me acompañaron y me enseñaron durante todo este proceso.

A mis amigos y compañeros que estuvieron conmigo en el proceso de concepción del proyecto arquitectónico el moral.

CONTENIDO

INTRODUCCION	10
1. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
3. OBJETIVOS	13
3.1 GENERAL.....	13
3.2 ESPECÍFICOS	13
4. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	14
4.1 CARACTERÍSTICAS DEL LOTE A INTERVENIR	15
4.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	16
5. PROCESO.....	18
5.1 REFERENTES.....	18
5.2 ANÁLISIS DE REFERENTES	24
6. PROYECTO EL MORAL.....	25
7. CONCLUSIONES.....	32
BIBLIOGRAFIA.....	33

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 plano de localización.....	14
Figura 2 lugar de intervención.....	15
Figura 3 lote parqueadero.....	16
Figura 4 lote ladrillera	16
Figura 5 lote estación de combustible	16
Figura 6 lote	17
Figura 7 hansaviertel alvar alto	18
Figura 8 hansaviertel alvar alto	18
Figura 9 baker hause alvar alto	19
Figura 10 localización saytnasalo.....	19
Figura 11 fachada ayuntamiento	20
Figura 12 implantación morse.....	20
Figura 13 exterior morse	21
Figura 14 planta primer piso Barceloneta	21
Figura 15 Barceloneta	22
Figura 16 interior sala.....	22
<i>Figura 17 interior hab.</i>	22
<i>Figura 18 análisis de referentes</i>	24
Figura 19 Santafé de Bogotá	25
Figura 20 propuesta general urbana.....	25
Figura 21 manzana: proyecto el moral	26
<i>Figura 22 accesibilidad vehicular</i>	26
Figura 23 planta urbana	27
Figura 24 plano de barreras	27
Figura 25 plano de equipamientos	28
Figura 26 corte AA	28
Figura 27 escenarios urbanos.....	29
<i>Figura 28 planta primer nivel</i>	29
Figura 29 corte b,b.....	30
Figura 30 plano segundo nivel	30
Figura 31 proyecto el moral.....	31
Figura 32 planta tipo	31

Lista de anexos

ANEXO A PLANTA DEL PRIMER NIVEL	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO B PLANTA SEGUNDO NIVEL	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO C PLANTA TIPO.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO D PLANTA DE CIMENTACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO E CORTE B,B	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO F CORTE A,A.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO G CORTE B,B – PLANOS.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO H CORTE B.B.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO I ESCENARIOS URBANOS.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO J CORTE FACHADA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO K DETALLES	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCION

El proyecto de vivienda social en San Blas – Bogotá se basa en generar una utopía o modelo de calidad de vida para sus habitantes, por medios espacios que brinden confort, salud que genere una interacción social, generando apropiación convirtiéndolo en un modelo de abordar el hábitat.

Ya que el barrio se encuentra con carencia de vivienda digna y la calidad espacial de la misma no es adecuada, porque el barrio cuenta con condiciones socioeconómicas muy bajas de estrato 1 y 2, siendo un barrio de invasión, no cuenta con la calidad de habitabilidad básicas del sector.

Lo que se pretende solucionar es generar “una pieza urbana” que responda a las necesidades básicas de las familias, formando productividad, talleres artesanales y manufactura del sector, comercio, y establecer espacios públicos que creen ecosistemas para la buena calidad del hábitat en las viviendas que logre armonía de ambos hábitats.

1. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

La población del sector y las condiciones del barrio san Blas de la ciudad de Bogotá se encuentra sumergida en un territorio de invasión y de protección ambiental en el cual no está bien consolidado, ni satisface las necesidades básicas de los residentes, convirtiéndolo en un barrio dormitorio, porque el barrio no les brinda oportunidades ni apropiación por su mala planeación.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- Hacer un modelo de proyecto de vivienda que involucre un porcentaje de la comunidad del barrio san Blas, que genere productividad por medio de manufactura que incentive la apropiación del lugar y lograr que sea un modelo alternativo.
- Producir un modelo de calidad espacial rompiendo con la cuadrícula espacial común de la vivienda, generando confort y habitabilidad, logrando visuales con diagonales a un modelo alternativo de vivienda.
- El diseño urbano genere apropiación y espacios pasivos ambientales a través del uso del volumen arquitectónico logrando una mejor integración con el lugar para un mejor hábitat.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Generar una pieza urbana basada en calidad de vida, que logren satisfacer las necesidades básicas de la población, sin afectar el hábitat natural, sino fortaleciendo el ecosistema de intervención, por medio del diseño urbano.

3.2 ESPECÍFICOS

- El proyecto debe responder correctamente a las condiciones urbanas que han sido planteadas y relacionadas con los demás proyectos unificando como una gran pieza urbana de san Blas Bogotá, fortaleciendo el borde de ciudad.
- El proyecto debe potenciar las virtudes del espacio urbano y las relaciones con su entorno, generando suelos permeables y vegetación nativa del sector.
- Crear un proyecto que tenga como fundamento la integración del espacio público existente con el que se quiere plantear.
- Concebir una conexión y articulación con el sistema de cabalgatas equinas hacia el proyecto.
- Involucrar la manufactura como alternativa de producción para el sustento de la comunidad, como talleres de sastrería, talleres, zapatería, talleres de muebles acompañado de comercio de los residentes
- Fortalecer por medio de los equipamientos del proyecto de vivienda el moral, que genere progresividad a las personas y con esto incentive y promueva a la invitación al barrio como un punto estratégico y modelo de pieza urbana de la ciudad de Bogotá.

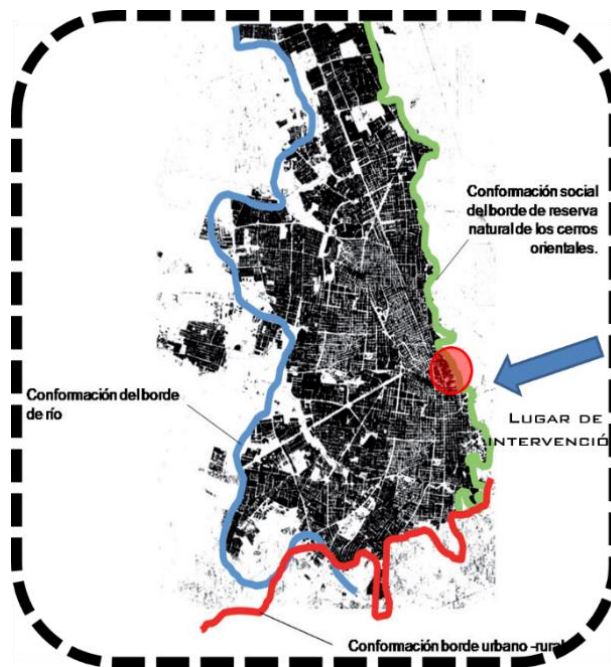
4. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

El barrio San Blas se encuentra en el área de la localidad de San Cristóbal, ubicada al suroriente de la ciudad, limita al norte con la localidad de Santa Fe; al sur con la localidad de Usme; al oriente con los municipios de Ubaque y Choachí, y al occidente con las localidades de Rafael Uribe Uribe y Antonio Nariño.

San Cristóbal tiene una extensión total de 4.816,32 hectáreas (ha), 1.629,19 ha están clasificadas como suelo urbano y 3.187,13 ha han sido definidas como suelo rural, cifra equivale al 66,2% del total de la superficie.

San Cristóbal está localizada en la cordillera Oriental de los Andes colombianos, sobre un altiplano de 2.600 metros sobre el nivel del mar (msnm), rodeado por cadenas montañosas que superan los 3.500 msnm; la localidad se extiende sobre las montañas del eje principal de la cordillera, contra los cerros del páramo Cruz Verde. Los pisos térmicos que tiene van desde una altitud cercana a los 2.600 msnm hasta los 3.500 msnm, en donde nacen un gran número de quebradas y existen bosques nativos y montunos.

Figura 1 plano de localización



Fuente: AUTOR

4.1 CARACTERÍSTICAS DEL LOTE A INTERVENIR

El lugar de intervención se encuentra con un 10% de área construida de uso comercial y no admitido generando así contaminación ambiental Y el 90% del lote es zona verde que está sin ningún tipo de aprovechamiento fértil y a su vez con pocos arboles generando un ecosistema pobre.

Las viviendas están en deterioro y no consolidadas, el lote tiene sacos de arena para contener el terreno, el uso de una estación de gasolina es un ente contaminante para este sector generando a su vez contaminación ambiental y del ecosistema aledaño.

La vía principal la circunvalar genera contaminación auditiva y ambiental lo cual tampoco está consolidada de su carácter de su espacio público

El tipo de suelo es piedemonte se encuentra en remoción de masa media.

Figura 2 lugar de intervención



Fuente: AUTOR

4.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO

Figura 3 lote parqueadero



Fuente: AUTOR

Figura 4 lote ladrillera



Fuente: AUTOR

Figura 5 lote estación de combustible



Fuente: AUTOR

Figura 6 lote



Fuente: AUTOR

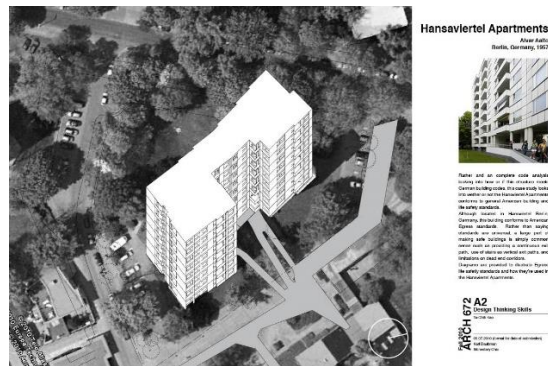
5. PROCESO

Se establece un estudio y análisis de referentes acerca del tema de vivienda de interés social, en diferentes tipos de implantación, espacialidad, modulación, conceptos, basados en la calidad espacial que generen calidad de vida, para determinar una base de sustentación y de soporte a hacia donde se quiere llegar con el proyecto el moral.

5.1 REFERENTES

Proyecto de vivienda Hansaviertel Alvar alto

Figura 7 hansaviertel alvar alto



Fuente: BLOGGER. Hansaviertel Apartments (Case Study) [en línea]. [Citado el 06 marzo del 2014]. Disponible en internet: <http://kaotachih.blogspot.com/2010/10/hansaviertel-apartments.html>

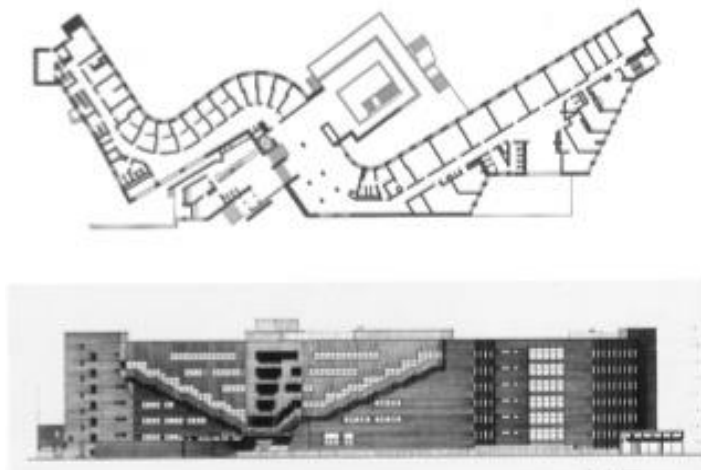
Figura 8 hansaviertel alvar alto



Fuente: BLOGGER. Hansaviertel Apartments (Case Study) [en línea]. [Citado el 06 marzo del 2014]. Disponible en internet: <http://kaotachih.blogspot.com/2010/10/hansaviertel-apartments.html>

Proyecto de unidades habitacional baker hause de Alvar alto

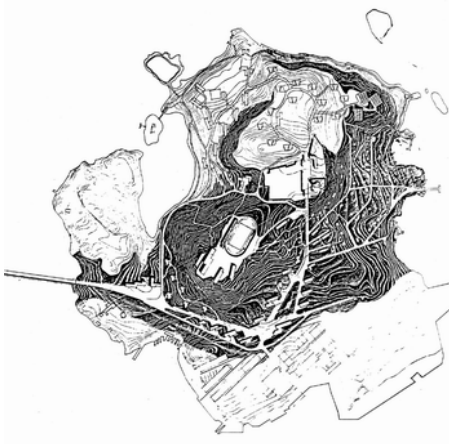
Figura 9 baker hause alvar alto



Fuente: RODRIGUEZ, María. “raíces cruzadas aalto y sert: dos visiones amables del movimiento moderno”. [en línea]. [Citado el 06 marzo del 2014]. disponible en internet: <http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/numerocho/mbeltran/mbeltran01.htm>

Ayuntamiento de Saytinasalo de alavar alto

Figura 10 localización saytinasalo



Fuente: BLOGGER. Dibujos de arquitectura [en línea]. [Citado el 20 marzo del 2014]. Disponible en internet: <http://ghlarrosaamasf.blogspot.com/2012/05/dibujos-de-arquitectura.html>

Figura 11 fachada ayuntamiento



Fuente: BLOGGER. Dibujos de arquitectura [en línea]. [Citado el 20 marzo del 2014]. Disponible en internet: <http://ghlarrosaamasf.blogspot.com/2012/05/dibujos-de-arquitectura.html>

Eros Salem – morse universidad Yale

Figura 12 implantación morse



Fuente: RUSSELL, James. Yale Dorms, Classy Bank Display Happy Changes to Landmark [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.bloomberg.com/news/2012-06-12/yale-dorms-classy-bank-display-happy-changes-to-landmark.html>

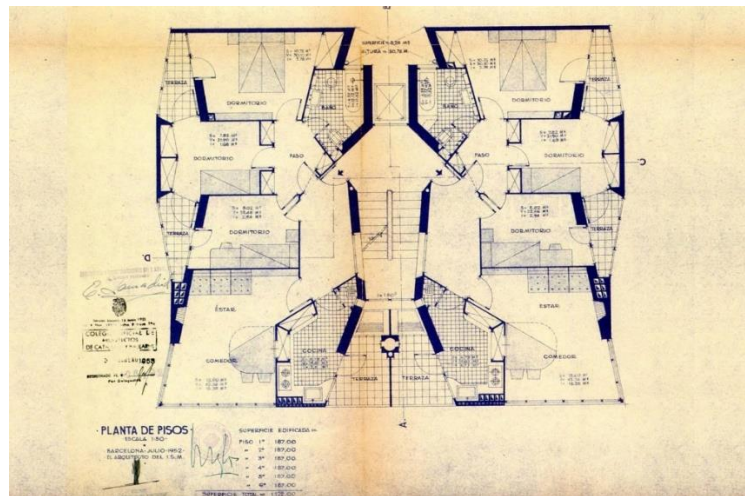
Figura 13 exterior morse



Fuente: RUSSELL, James. Yale Dorms, Classy Bank Display Happy Changes to Landmark [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.bloomberg.com/news/2012-06-12/yale-dorms-classy-bank-display-happy-changes-to-landmark.html>

José Antonio coderch – la Barceloneta

Figura 14 planta primer piso Barceloneta



Fuente: PRINTEREST. Habitatges a la Barceloneta, Barcelona, [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.pinterest.com/pin/481814860107316242/>

Figura 15 Barceloneta



Fuente: PRINTEREST. Habitages a la Barceloneta, Barcelona, [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.pinterest.com/pin/481814860107316242/>

Figura 16 interior sala



Fuente: PRINTEREST. Habitages a la Barceloneta, Barcelona, [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.pinterest.com/pin/481814860107316242/>

Figura 17 interior hab.



Fuente: PRINTEREST. Habitatges a la Barceloneta, Barcelona, [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.pinterest.com/pin/481814860107316242/>

5.2 ANÁLISIS DE REFERENTES

Se estable de un análisis de proyectos arquitectónicos en el taller de arquitectura, para entender los conceptos de estos proyectos como base de taller al proyecto final:

Figura 18 análisis de referentes

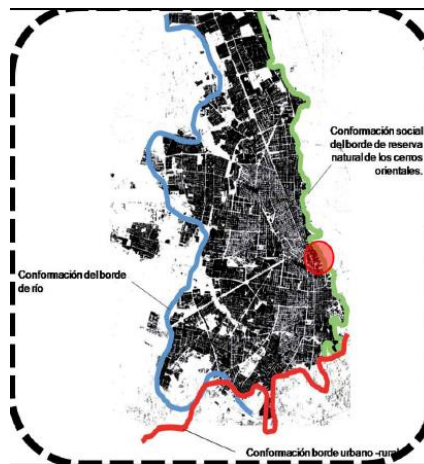


Fuente: AUTOR

6. PROYECTO EL MORAL

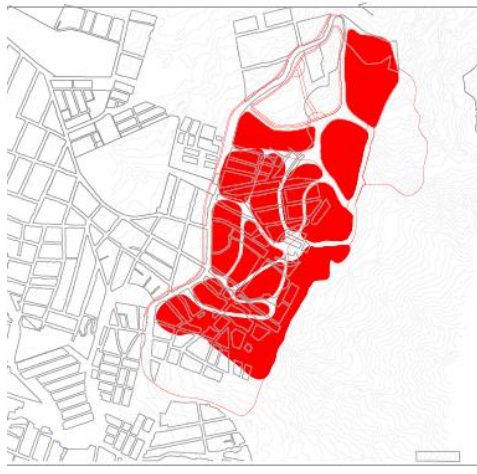
El proyecto está ubicado en la parte sur oriental de la ciudad de Bogotá en la localidad de san Cristóbal – barrio san Blas, la idea del planteamiento urbano es general un mega proyecto en cuanto al barrio, cabe anotar que este desarrollo urbanístico hace las veces de la barrera urbana de construcción informal que abarca esta zona el mega proyecto se conforma en doce lotes en donde la relación de estos están dado por sus usos, plazas y calles generando una utopía de pieza urbana.

Figura 19 Santafé de Bogotá



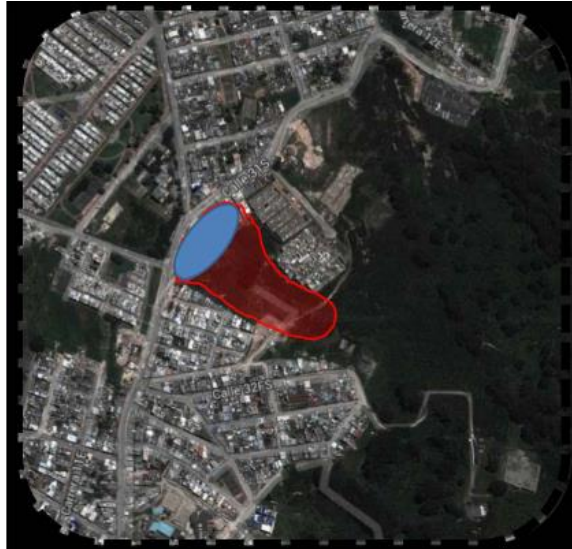
Fuente: AUTOR

Figura 20 propuesta general urbana



Fuente: AUTOR

Figura 21 manzana: proyecto el moral



Fuente: AUTOR

EL PROYECTO EL MORAL está ubicado en unos de los lotes que conforma el mega proyecto urbano, se ubica al costado occidental medianero, del planteamiento general urbano en la parte baja exactamente sobre la circunvalar sur.

Figura 22 accesibilidad vehicular



Fuente: AUTOR

El proyecto el moral presenta tres puntos importantes al nivel del desarrollo urbano:

Figura 23 planta urbana



Fuente: AUTOR

En primer lugar, genero una plaza urbana, fortaleciéndolo con una barrera comercial sobre la circunvalar sur que está articulada con el patio interno del primer bloque del proyecto generando un control entre plaza pública y patio interno de la vivienda.

Figura 24 plano de barreras



- Comercio
- Industria manufactura

Fuente: AUTOR

Otro punto importante es eje articulador del proyecto el moral, cual establece una relación entre plazas y patios internos generando una calidad de espacios públicos agradables para el proyecto y la ciudad.

Figura 25 plano de equipamientos



Fuente: AUTOR

En el otro bloque del proyecto el moral se genera es una barrera mixta de comercio y manufactura o industria de bajo impacto, para general formas de desarrollo económico del residente del proyecto el moral.

Figura 26 corte AA



Fuente: AUTOR

A su vez estas plazas abiertas para darle al barrio otra cara y una oportunidad de trabajo convirtiéndolo en una unidad o modelos de pieza urbana a la ciudad como alternativa de vivienda.

Figura 27 escenarios urbanos



Fuente: AUTOR

Por otro lado en la parte interna de los bloques se desarrollan cinco tipos de diferentes apartamentos esto debido a la posibilidad que puede abordar el proyecto a las diferentes tipos de personas que van a habitar en el proyecto.

Figura 28 planta primer nivel



Fuente: AUTOR

Figura 29 corte b,b



Fuente: AUTOR

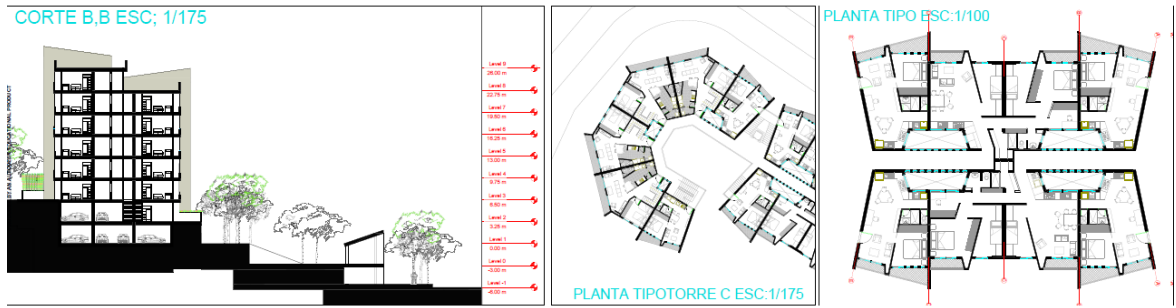
Los apartamentos buscan dignificar la vida de las personas, generando calidad espacial, lo que se propone es mirar otras alternativas de espacios, mostrándoles direcciones visuales claras por el paisaje urbano de la ciudad por el cual se implanta el proyectó el moral, así mismo el tipos de material van ligados al clima y la ubicación del proyecto y ala económica de este.

Figura 30 plano segundo nivel



Fuente: AUTOR

Figura 31 proyecto el moral



Fuente: AUTOR

Figura 32 planta tipo



Fuente: AUTOR

7. CONCLUSIONES

A través de un proceso de generar un modelo utópico de una pieza urbana del territorio de Bogotá se concibe el proyecto de vivienda de interés social el moral, generando una alternativa de desarrollo urbano y cultural con calidad de vida.

El proyecto tiene una espacialidad con diagonales, generando unas visuales al paisaje urbano de la ciudad Bogotá, apoyado con la manera de implantación que genera una imagen distinta del lugar al conjugarse con lo natural proporcionándole al visitante una nueva experiencia por medio de los recorridos y permanencias tanto de la intervención urbana como arquitectónica.

La fusión entre el carácter urbano y el privado da como resultado un elemento arquitectónico integral, como un todo logrando así una conexión directa entre el usuario y sus necesidades, las cuales consigue desarrollar a cabalidad en el proyecto.

BIBLIOGRAFIA

BLOGGER. Dibujos de arquitectura [en línea]. [Citado el 20 marzo del 2014]. Disponible en internet: <http://ghlarrosaamasf.blogspot.com/2012/05/dibujos-de-arquitectura.html>

BLOGGER. Hansaviertel Apartments (Case Study) [en línea]. [Citado el 06 marzo del 2014]. Disponible en internet: <http://kaotachih.blogspot.com/2010/10/hansaviertel-apartments.html>

PRINTEREST. Habitatges a la Barceloneta, Barcelona, [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.pinterest.com/pin/481814860107316242/>

RODRIGUEZ, María. “raíces cruzadas aalto y sert: dos visiones amables del movimiento moderno”. [en línea]. [Citado el 06 marzo del 2014]. Disponible en internet: <http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/numeroocho/mbeltran/mbeltran01.htm>

RUSSELL, James. Yale Dorms, Classy Bank Display Happy Changes to Landmark [en línea]. [Citado el 20 abril del 2014]. Disponible en internet: <http://www.bloomberg.com/news/2012-06-12/yale-dorms-classy-bank-display-happy-changes-to-landmark.html>