

FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2013

TÍTULO: VIVIENDA CON SENTIDOS

AUTOR (ES): BOHORQUEZ OLIVEROS, Sergio Daniel

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): CARVAJALINO, Hernando , ARCOS, Victor,
SARMIENTO, Javier

MODALIDAD: Trabajo de grado

PÁGINAS: 106 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:** 55

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

2	MARCO TEORICO
3	OBJETIVO GENERAL
4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
5	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y LAS PREGUNTAS
6	CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN
7	ANÁLISIS DE REFERENTES
8	ASPECTO CONCEPTUAL DEL PROCESO PROYECTUAL
9	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
10	CONCLUSIONES
11	Reflexión personal
12	BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

PALABRAS CLAVE:

Vivienda popular, barrios de la periferia, barrios marginales, periferia de la ciudad.

DESCRIPCIÓN:

Vivienda con sentidos nace de la búsqueda de desarrollar cada uno de los cinco sentidos de una familia, a partir de la distribución espacial, la creación de vacíos, implementación de materiales estratégicos, generando emociones, sensaciones y vínculos a las personas y así no seguir solucionando los problemas habitacionales y el déficit de vivienda en números sino desde cada perspectiva peculiar de cada familia. , creando un fuerte sentido de pertenencia hacía lo propio y lo comunal y que esto a medida que pasen los años prevalezca en el tiempo, cambiando la manera de ver y leer el significado de los barrios populares, que son catalogados como peligrosos, tanto para el que vive en la ciudad como para el que la visita, y que mejor forma que la arquitectura para hacer grandes revoluciones y cambios entorno a una mejor sociedad que necesita este país, tan afectado por todo tipo de violencia.

METODOLOGÍA:

La metodología que se desarrolló para realizar vivienda con sentido, partió de un diagnóstico previo, donde se hizo un análisis detallado de la zona de intervención, desde tres agendas, la urbana, social y arquitectónica y cada una de estas con una serie de fichas y análisis, especificando cada uno de los temas. De esta manera se pasó a hacer una serie de posibles diseños y así ser más certero con la solución a todos los problemas planteados, y poder concluir con un muy buen proyecto desde lo arquitectónico, urbano y constructivo.

CONCLUSIONES:

Social:

Generalmente cualquier proyecto dirigido a una población que no cuenta con las necesidades básicas, que por derechos todos los habitantes merecemos, llega a tener un impacto social muy importante, unos más que otros, ya que favorece mucho al desarrollo de estas comunidades, en el caso de Vivienda con Sentidos la parte social es la que no se pude dibujar pero si se puede cambiar con la arquitectura.

Ambiental

la conclusión que ha dejado el desarrollo de este proyecto, es hoy en día la parte ambiental esta importante como el mismo diseño o la parte económica, ya que están muy ligados, pero muy poco se tenían en cuenta estas relaciones, lo digo de una manera muy técnica, debido a que pocas veces en Colombia y menos en un proyecto de vivienda en un barrio popular, muy poco se tiene en cuenta el impacto ambiental que va a tener lo que se va a desarrollar, simplemente se busca bajar una estadística de déficit de vivienda, ganar un mucho dinero, pero la naturaleza y los recursos naturales, donde quedan, y no solo es el impacto que genera en el momento de construir y después cuando ya está en funcionamiento, también hay factores importantes que no son muy valorados y se ven desde la fase de diseño, desde que se escogen los materiales, hoy en día muy pocas constructoras u oficinas de diseño, tienen en cuenta la procedencia, el ciclo de vida, los costos ambientales en su proceso de fabricación, el gasto energético de un material, solo importa que sea económico y pueda ganar más dinero, pero las consecuencias ambientales donde quedan.

Tecnológico

El componente tecnológico de este proyecto es la unión de una parte ambiental y otra social ya que estos dos componentes han dado resultados en la búsqueda de innovación y un cambio drástico en la manera de ver y desarrollar la vivienda popular, que con este elemento que se realizó, se mira de otra manera y se aprecia más que lo que hoy en día se está desarrollando, en los barrio de la periferia de la ciudad, que tiene ciertos parámetros ya establecidos como el tan nombrado y común, seis por doce, 72 metros cuadrados que para muchos parece poco, y la pendiente tan característica, de las comunas, lomas, favelas etc. Con este proyecto se busca desarrollar el mismo objetivo que muchas personas tienen de construir o comprar su vivienda, pero de una manera diferente a lo que hoy en día se hace y como resultado nació vivienda con sentidos, que sabe que cada metro cuadrado es indispensable en construcción si lo hablamos en espacio y dinero, pero como hacer cambios en la vivienda popular sin caer en lo mismo, que están haciendo las constructoras.

FUENTES:

AVENDAÑO, Fabio, CARVAJALINO, Hernando. Espacialidad de la Periferia. Constitución espacial de la vivienda popular espontanea. 8 ed. Bogotá D.C.: Barrio Taller, Diciembre de 2000. 164p.

BARRIO TALLER. Practica Barrial. Una mirada a la periferia. 2ed. Bogotá D.C.: Barrio Taller, 1986-1996. 140p.

BARRIO TALLER. La Casa. Conceptos de espacio y de vida. 3ed. Bogotá D.C.: Barrio Taller, 1996. 106p.

HABRAKEN, N. John. El diseño de soporte. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L, 2000.

PAISAJISMO URBANO. Internet: <http://www.paisajismourbano.com/info-22-paisajismo-urbano-especialistas-en-ecosistemas-verticales.html>

COSECHANDO NATURAL. Del huero a la sopa. Internet: <http://www.cosechandonatural.com.mx/>

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO A. PLANIMETRÍA

ANEXO B. FICHAS

ANEXO C. PÁNELES

ANEXO D. FOTOGRAFIAS

ANEXO D. BOCETOS