

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2014

TÍTULO: AGRUPACION DE VIVIENDA NUEVA: CELULA VECINAL

AUTOR (ES): PIRACOCA CIFUENTES, Yeraldin

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): . Arcos, Victor. Carvajalino Bayona, Hernando y Sarmiento, Javier.

MODALIDAD: TRABAJO DE GRADO

PÁGINAS: 147 **TABLAS:** 6 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 13 **ANEXOS:** 2

CONTENIDO:

INTRODUCCION

1. MARCO TEORICO DE REFERENCIA
2. OBJETIVOS
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
4. CARACTERIZACION DEL LUGAR
5. REFERENTES
6. METODOLOGIA
7. ASPECTOS CONCEPTUALES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO
8. ESTRATEGIAS PROYECTUALES
9. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

PALABRAS CLAVES:

FLEXIBILIDAD, AGRUPACION, VECINAL, AGRICULTURA URBANA, ESPACIOS PRODUCTIVOS, HABITAT POPULAR, COMUNIDAD, ESPACIO PUBLICO,ADAPTACION.

DESCRIPCIÓN:

Inicialmente y para contextualizar un poco el tema principal se encontrara distintos significados sobre algunos conceptos que se tuvieron en cuenta para este proyecto, cada uno de estos argumentos se sustentaran a partir de planteamientos que han hecho distintos autores de las diferentes disciplinas que permiten entender de una manera global las razones e ideas que fundamentan el tema. Enseguida a esto se mencionara el objetivo de este proyecto al igual que las acciones que se van a ejercer para cumplir con el propósito. Posteriormente se plantearan algunos interrogantes de los que ha arrojado la investigación desde el momento en que se tomó el tema como proyecto de grado. Dentro del proceso se encontrara análisis de referentes, algunos aspectos conceptuales del proceso proyectual en relación con cada eje de diseño y estrategias proyectuales que se tuvieron en cuenta. Dentro de ese proceso se hará una síntesis de como fue el proceso del diseño participativo que se elaboró especialmente para la propuesta general de mejoramiento de barrio.

Y por último se hará una descripción detallada del proyecto mostrando el proceso de la evolución de la idea inicial y el desarrollo que tuvo en cada eje de diseño siempre en función del diseño concurrente. Por último se anotaran algunas conclusiones generales y el aporte que tuvo el proyecto en los diferentes aspectos social, ambiental y tecnológico.

METODOLOGÍA:

La metodología privilegia de cierta manera las opiniones y el sentir de cada uno de los participantes, recogiendo aspectos cualitativos y cuantitativos, desde herramientas para la recolección de información principalmente cualitativas a través de un proceso inductivo.

El enfoque ha sido asumido como método útil en el análisis de los datos consignados en este trabajo; por un lado el análisis del contenido permitió recoger la información existente en diferentes fuentes documentadas (gráficos, artículos, informes, textos, encuestas, tablas). En este apartado se presentara como se realizó el análisis de contenido que

condujo al diagnóstico, cuáles han sido durante toda la investigación las variables a tener en cuenta para la formulación del proyecto.

La implementación del diseño participativo es una herramienta básica en este proyecto. El acercamiento inicial a la comunidad se realizó por medio de la ONG Hábitat para la Humanidad y de la Orden San Juan de Dios que se encuentra dentro del barrio y tiene un espacio ganado entre los habitantes del sector, permitiendo la aceptación de acompañamiento en visitas al sector y la ejecución de actividades participativas hechas por parte del equipo de trabajo de la Universidad Católica de Colombia.

Para recolectar esta información se tuvieron en cuenta algunos métodos que después de haberlos estudiado teóricamente en compañía con el Director de curso de la universidad y analizar su aplicación en distintos proyectos urbano-arquitectónicos se tomaron como ejemplo para la aplicación en el Barrio Bella Vista Alta.

CONCLUSIONES:

Este proyecto tuvo un gran aporte en el aspecto social, por no decirlo de alguna manera en su mayoría. En el momento en que se decidió optar el tema social como principal benefactor, se pensó sobre una de las problemáticas generales que más preocupa no solo a los mismos residentes del barrio si no a otras disciplinas, es decir, entender el problema social como un todo de donde se desprenden otras problemáticas que abruman a la sociedad. El tema vecinal es tal vez un tema no muy familiar en nuestro contexto, el vecindario o la vecindad como se ha dado a conocer en otros lugares del mundo es a lo que toda comunidad aspira llegar, esto en el sentido en vivir en comunión, relacionarse con los vecinos, potencializar el trabajo comunitario para fines colectivos, entre otros ventajas. En el barrio popular se tiene la idea que son las únicas porciones de ciudad en donde se vive lo vecinal, algunos lo afirman otros se retractan al tener contacto con estas poblaciones, la respuesta es otra ya que por la forma en que viven, la rutina a la que están acostumbrados y el no sentir su barrio como su hábitat, se ve reflejado en el desconocimiento por el otro, por sus vecinos y por ende por su barrio.

Gracias a la agrupación de vivienda como solución arquitectónica en donde el cambiar la morfología de la manzana y mirar la disposición de las viviendas distinta a la que ya existe, tal vez sea una de las actuaciones primarias que garantiza la vida comunal. La vida vecinal no se vive solo en el espacio interior central de la agrupación como muchos se lo imaginan, la vida vecinal empieza a darse desde cualquier parte en donde se tenga contacto con el vecino. Una de los interrogantes que nos formulábamos al comienzo era como hacer que los habitante de la agrupación generen un sentido de pertinencia y de apropiación hacia su espacio interno, pensar, esto nos puso a pensar sobre la manera en cómo podríamos hacer que las personas se relacionaran más, proponer actividades culturales y de ocio fueron uno de las respuestas que se encontró en hábitat popular, actividades populares como el tejo y la rana son algunos de principales actividades del barrio popular por las cuales se reúne la comunidad y siente la necesidad de relacionarse con su entorno. Trabajar en comunidad, generar actividades en donde se necesite la colaboración de todos es una estrategia que permite fortalecer los lazos sociales de los vecinos y más si para obtener fines colectivos en donde los beneficiarios son todos los de la agrupación.

FUENTES:

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ. “Plan Económico para la Competitividad Soacha”. 2005.

CANTON MARIN Kelly Marcela, Agricultura Urbana: Sostenibilidad y medios de vida. Experiencias en Ciudad Bolívar Altos de Cazuca y Ciudadela Sucre. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Estudios Ambientales y Rurales. Bogotá, 2009.

CARVAJALINO BAYONA, Hernando. La casa: Conceptos de Espacio y de Vida, Barrio Taller, (Serie Ciudad y Hábitat), Bogotá, 1996.

CARVAJALINO BAYONA, Hernando. El Barrio: Fragmento de Ciudad II, Barrio Taller, (Serie Ciudad y Hábitat), Bogotá, 1998.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



CARVAJALINO BAYONA, Hernando. Los Laches Expediente Urbano, Barrio Taller, (Serie Espacio y Sociedad), Bogotá, 1999.

CARVAJALINO BAYONA, Hernando. Estetica de lo Popular. Los Engalles de la casa, Barrio Taller, (Serie Espacio y Sociedad), Bogotá, 2004.

CUBILLOS GONZALEZ, Rolando Arturo. Sistema de Gestión de Información de Proyectos de vivienda Social. Revista Arquitectura. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, 2010.

CUBILLOS GONZALEZ, Rolando Arturo. Vivienda Social y Flexibilidad en Bogotá. Bogotá, 2006.

DELER, Jean Paul. Barrios Populares y organización del espacio de las metrópolis andinas. Lima, 1998.

ECHEVERRY CAMPOS, Diego, ANZELLINI FAJARDO, Stefano, RUBIO VOLLERT, Rodrigo. Vivienda Social: Antecedentes y propuestas de Desarrollo Progresivo, Uniandes; Metrovivienda. Bogotá, 2003. 96

GARZON, Clara Stella y UNIFEM. Diagnóstico de Genero de la población de Soacha, e con énfasis en las mujeres desplazadas. Bogotá, 2005.

HERNANDEZ GARCIA, Jaime. Construcción Social de Espacio Público en Barrios Populares de Bogotá. Bogotá, 2012.

MANRIQUE, María Ximena. AMADO, María Alejandra y ARZAYUZ, Laura. Mejoramiento del hábitat en el sector ciudadela sucre de cazuca. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, 2011.

MENA ROMAÑA, Elvia Marina. Habitabilidad de la vivienda de interés prioritario en reasentamientos poblacionales. Trabajo de Grado para optar el título de Magister en Estudios Urbanos y Regionales. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. Medellín, 2011.

MORENO ESCARRAGA, Oscar Mauricio. La resignificacion de la en familias en situación de migración forzosa: El Barrio Bella Vista Parte Alta, Bogotá, 2012.

NEILA GONZALEZ, Francisco Javier. El clima y los invariantes bioclimáticos en la arquitectura popular, Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid, 2003.

PELLI, Víctor Saúl, LUNGO, Mario, ROMERO, Gustavo, BOLIVAR Teolinda. Reflexiones sobre la autoconstrucción del hábitat en América latina, CYTEED, 2007.

PEREZ SAINZ, Juan Pablo. “Globalización y comunidad de Vecindad: Notas para el planteamiento de un concepto” Costa Rica, 2005.

PEREZ IGUALADA, Javier. Manzanas, bloques y casas: formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea, Ed. Univ. Politéc. Valencia, 2005.

POT de Soacha. 2000 97

RIVERA CRESPO, Omayra. Procesos de Participación: Proyectar, Construir y Habitar la Vivienda Contemporánea, Barcelona, 2011.

ROLDAN, Jeannette, PFRNNIGERBOISEN, Francis, VEAS BROKERING, Verónica, INZULZA CONTARDO, Jorge. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Santiago, Chile. 2012

ROMERO, Gustavo. La Participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción del hábitat, México, 2004

SAFA, Patricia. El estudio de vecindarios y comunidades en las grandes ciudades, México, 1995.

SEPULVEDRA CORZO, Gabriel. Barrios Populares: hacia la búsqueda de la producción social del hábitat en Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2012.

VILLAR LOZANO, Mayerly Rosa. Imaginarios Colectivos y Representaciones Sociales en las forma de Habitar los Espacios Urbanos. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, 2010.

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO1

En este primer anexo aparecerá cada una de las fichas que se elaboraron con los estudiantes del salón de noveno y décimo semestre. Se recopila toda clase de información en fichas desde los diagnósticos en los tres componentes (social-arquitectónico y urbano) hasta la propuesta del Mejoramiento Integral de Barrio.

ANEXO 2

Imagen 1.PLANTA DE LOCALIZACION Y CUADRO DE AREAS

Imagen 2. PRIMERA PLANTA

Imagen 3.SEGUNDA PLANTA

Imagen 4.TERCERA PLANTA

Imagen 5. PLANTA DE CUBIERTAS

Imagen 6. TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

Imagen 7. FACHADAS FRONTAL Y POSTERIOR

Imagen 8. FACHADAS LATERALES

Imagen 9. CORTES 1

Imagen 10. CORTES 2

Imagen 11. CORTES FACHADAS

Imagen 12. ESCENARIOS URBANOS

Imagen 13. RENDER GENERAL PROYECTO

Imagen 14. RENDER ESCENARIOS URBANOS

Imagen 15.PANEL URBANO (SUSTENTACION DE PROYECTO)

Imagen 16.PANEL ARQUITECTONICO (SUSTENTACION DE PROYECTO)

Imagen 17. PANEL CONSTRUCTIVO (SUSTENTACION DE PROYECTO)

Imagen 18. FOTOS DE MAQUETA (SUSTENTACION DE PROYECTO)

Imagen 19. FOTOS DE ENTREGA FINAL (SUSTENTACION DE PROYECTO)