

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2014

**TÍTULO:** CONSTRUYENDO “LO COLECTIVO”

**AUTOR (ES):** HERNÁNDEZ CELY, Paola

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):** Arcos, Victor; Carvajalino, Hernando y Sarmiento, Javier

**MODALIDAD:**

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:**

RESUMEN  
INTRODUCCIÓN  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA  
1. MARCO TEORICO  
2. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR  
3. PROCESO  
4. PROYECTO  
5. CONCLUSIONES  
BIBLIOGRAFÍA  
ANEXOS

**PALABRAS CLAVES:**

Espacio publico, espacio comunitario, espacios residuales, diseño participativo, patrones, Bellavista Alta, reciclaje de materiales, construcción colectiva, alternativas de diseño.

**DESCRIPCIÓN:**

Construyendo “Lo colectivo”, es una un cartilla de alternativas para necesidades, problemáticas, actividades propias del espacio público (espacio abierto), a partir del conocimiento de formas locales de producción y solución a necesidades del mismo, concluyendo en una nueva formulación y desarrollo de alternativas de intervención, aplicable a zonas residuales con características como; localización al interior de un barrio popular, relación directa con viviendas en proceso de consolidación, sin ningún tipo de intervención como espacio público, y algún tipo de relación con una vía, entre otras. Teniendo de base criterios de diseño como la autoconstrucción, y la relación público-privada.

### **METODOLOGÍA:**

La metodología es una propuesta para el reconocimiento de los patrones o factores repetitivos a través del trabajo de campo, con apoyo de bibliografía como el lenguaje de patrones de Christopher Alexander, y el método de generación de opciones de Weber y Piatock como la forma de presentar las opciones de intervención para los diferentes patrones.

### **CONCLUSIONES:**

A través del reconocimiento de las formas locales de producción de espacio público, y de entender que este se soluciona, como una vivienda, que se construye de acuerdo a las necesidades y disponibilidad económica, todo haciendo parte del proceso de consolidación de un barrio de origen informal.

Las intervenciones puntuales como solución a la construcción progresiva del mismo, dan paso a un trabajo comunitario que se puede ir haciendo de acuerdo a la disponibilidad de tiempo y de recursos económicos. Solucionándolas a través de las alternativas de diseño a esos patrones o características en común que comparten los espacios públicos, son la respuesta a la problemática de falta de apropiación e identidad en algunos casos de soluciones totales a los mismos.

Al considerarse como uno de las principales problemáticas de espacio público, la falta de suelo o espacios para la consolidación del mismo, es cuando los espacios residuales figuran como la oportunidad para solucionar el déficit cuantitativo de espacio público en barrios con características similares al barrio Bella Vista Alta. Logrando así darle un nuevo significado a esos espacios vacíos, que en la actualidad son lugares de basura y de mala imagen para la comunidad, ya que son un común denominador en el sector.

Evidenciando el hecho que las soluciones se encuentran alrededor, no es necesario imponer o buscarlas en otros sectores de la ciudad con realidades totalmente diferentes. Donde los oficios de las personas del sector representan una oportunidad más para la construcción del espacio público a través de conocimientos locales.

Siendo el trabajo de campo, la manera de rescatar las formas locales de producción y solución del espacio público, para llegar a concluir en soluciones conscientes a la realidad, entendiendo que las personas se ingenian la manera de dar respuesta a las necesidades de su entorno sin la intervención de un profesional, y no necesariamente siendo estas erradas.

Considerando esto una forma de oponerse a la concepción general, que todas las soluciones encontradas en el contexto de un barrio de origen informal “están mal hechas”, ya que el profesional es el único capaz de dar repuestas acertadas a problemáticas del diseño. Con esto se da paso a una idea del profesional como receptor, capacitador y asesor, de las necesidades encontradas a partir de un dialogo con la comunidad.

Con lo anterior se logró dar paso a concebir la idea del diseño, como una repuesta, que se basa en un trabajo en conjunto con la comunidad, reconociendo en las metodologías diseño participativo, generación de opciones y diseño de patrones, una solución a la dificultad de no tener el suficiente tiempo para compartir y conocer la realidad desde el punto de vista de los habitantes del barrio. Dando soluciones a partir de alternativas a las características que se encontraron repetitivas o comunes en los espacios.

#### **FUENTES:**

ALBUQUERQUE, Andrea. Esta es una plaza. {En línea} {8 Enero 2014} disponible en: (<http://estaesunaplaza.blogspot.com/2010/01/queremos-recordar.html>)

CERASI, Maurice. El espacio colectivo de la ciudad de Barcelona. Barcelona: Oikos – Tu; 1990, pág. 200

DESPLAZAMIENTOS. Espacio público/ espacio privado. {En línea} {2 Noviembre de 2013} disponible en: (<http://desplazamientos.wordpress.com/category/espacio-publico-espacio-privado/>)

DÍAZ, Santiago. Del espacio residual a espacio público. {En línea} {30 Octubre de 2013} disponible en: (<http://artearquitecturablog.blogspot.com/2013/05/espacio-residual.html>)

DNP. Documentos CONPES 3718. Bogotá D.C.; 2012, p.41

DOSSIER PARA UNA CULTURA SOCIAL. El concepto de identidad. {En línea} {10 Enero de 2014} disponible en: (<http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>)

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE TALCA. Micro Urbanismo. {En línea} {5 Enero de 2014} disponible en: (<http://microurbanismo.blogspot.com/>)

HERNÁNDEZ GARCÍA, Jaime. Espacios públicos en barrios informales: producción y uso, entre lo público y lo privado”. México: Infonavit: UAEMex; 2012, p.202

MEJIA, Elizabeth. Trabajo Colectivo: Una jornada de acción comunitaria para el embellecimiento del parque La Joya se realizó ayer. En: Q´hubo. (19 may, 2011); P.12

MESIAS, Rosendo y ROMERO, Gustavo. La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México: Cyted; 2004, p.132

MUNICIPIO, Soacha. Encuesta del Programa de Desarrollo Local y Paz con Activos de Ciudadanía, Comuna IV Soacha”. Soacha: Alcaldía Municipal; 2009, pág. 86

MUNICIPIO SOACHA, POT. Soacha: Municipio Soacha; 2000, pág.185

NIÑO MURCIA, Calos y CHAPARRO VALDERRAMA, Jairo. Espacio público en algunos barrios populares de la Bogotá actual. Bogotá: Serie ciudad y hábitat – N°4; 1997, p.10

NIÑO MURCIA, Calos y CHAPARRO VALDERRAMA, Jairo. Usos y costumbres e imaginarios en el espacio público: el caso del sector de Jerusalén. Bogotá: Observatorio de Cultura Urbana; 1998, pág. 55

SEGOVIA, Olga y OVIEDO, Enrique. Espacio público, participación y ciudadanía. Santiago de Chile: Corporación de Estudios Sociales y Educación; 2000, p.60

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



VIDA, Ana. Apropriación de identidad. {En línea} {10 Enero de 2014} disponible en: (<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3698>)

### **LISTA DE ANEXOS:**

- Anexo 1. Primera ficha sustentación
- Anexo 2. Segunda ficha sustentación
- Anexo 3. Tercera ficha sustentación
- Anexo 4. Memoria
- Anexo 5. Análisis del Lugar