

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -****FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.****AÑO DE ELABORACIÓN:** 2014**TÍTULO:** VIDA VIAL**AUTOR (ES):** ROZO ALVARADO, Gabriel**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):** Arcos, Victor; Carvajalino, Hernando y Sarmiento, Javier**MODALIDAD:****PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:** **CONTENIDO:**

INTRODUCCIÓN

1. MARCO TEORICO
2. OBJETIVOS
3. PLANTEAMIENTO PROBLEMICO
4. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR
5. ANALISIS DE REFERENTES
6. CONCEPTOS Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES
7. PROYECTO
8. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

**PALABRAS CLAVES:**

Espacio publico, vias, la calle, sistema vial peatonal, mejoramiento barrial, Bellavista Alta, Soacha, parametricismo, arquitectura temporal, ejes, Cerda, urbanismo, estructura urbana, bibliocalle, expocalle.

**DESCRIPCIÓN:**

Vida Vial se presenta como un proyecto de estructuración urbana mediante el tratamiento en el espacio público vial, para el barrio Bellavista Alta en el municipio de Soacha de Cundinamarca, soportado en una revisión teórica y conceptual para argumentar la recodificación de la calle como herramienta clave en un tratamiento urbano de mejoramiento integral, aportando no solo una solución por tipologías para vías con condiciones topográficas severas, sino también una propuesta arquitectónica paramétrica de bajo impacto para la calificación de espacios con carácter especial.

**METODOLOGÍA:**

Diagnóstico y caracterización del lugar de trabajo mediante visitas de campo, archivos fotográficos y actividades de diseño participativo; Revisión teórica, histórica y de conceptos sobre la viabilidad de abordar el espacio público como estructurante urbano y en consecuencia el espacio vial; Análisis mediante ingeniería inversa de proyectos y tratamientos similares; Planteamiento por tipologías, con la aplicación de dichas tipologías e inclusión de métodos paramétricos en el proceso de diseño; Conclusión y representación gráfica de posibles aportes de proyecto.

**CONCLUSIONES:**

Mediante un sistema vial efectivo que prioriza al peatón y comprende diversas soluciones para su aplicación total y equitativa en el barrio, se desarrolla un alto grado de accesibilidad que más allá de conectar los elementos existentes y propuestos del componente colectivo con la totalidad del componente habitacional, refuerza una serie de escenarios clave que permiten la integración e inclusión de los habitantes en una dinámica barrial de desarrollo gestada a partir de la interacción social y el máximo aprovechamiento de los recursos existentes.

Además de esto con el planteamiento de sistemas y componentes con un alto grado de adaptabilidad y bajo la premisa de integrar y rescatar la mayor cantidad de valores posibles existentes en el lugar de carácter artificial, socio cultural y natural, se consigue un planteamiento de espacio público con la capacidad de integrarse a la identidad del lugar y potenciarle, aprovechando elementos como la vegetación agreste o las expresiones artísticas en el espacio público, y mediante una estructuración sectorial donde más allá de imponer un nuevo ordenamiento o

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



las ideas de un equipo de diseño se presenta es un marco para los elementos potenciales del barrio, tales como la quebrada, el desarrollo topográfico, la diversidad cultural, entre muchos otros.

No obstante se consigue la recodificación de un espacio subutilizado como la calle calificándolo con una serie de estrategias que si bien respetan y fomentan el uso tradicional de movilidad, empiezan a destacar características innatas de este como espacio de encuentro por excelencia valiéndose entonces del concepto de cuadra junto a un sistema modular adaptable a un sin número de condiciones y apoyado en un sistema nodal y de ejes relacionantes que amplía el espectro de la interacción social, se plantean los escenarios apropiados para la reconstrucción de las relaciones vecinales, de cuadra, de sector y del barrio en general, bajo el esquema de la temporalidad, donde se explota la capacidad adaptativa de una serie de zonas como el eje intermodal o los mismos nodos por uso.

Por otro lado procurando la eficiencia máxima para el barrio el proyecto resulta como una alternativa no solo de bajo costo si no que aborda el problema de basuras del lugar, empleándolas como fuente de materiales para la ejecución del proyecto, así, constando en un 75% de basura común que no demanda mayor tratamiento. Sin embargo el elemento principal en el esquema económico quedo fundamentado en el aprovechamiento de los conocimientos de la población, por el planteamiento del sistema auto constructivo generando un sentido de apropiación y vinculando una serie de expresiones culturales en los acabados, permitiendo de este modo rescatar la vocación artesanal del sector

Adicionalmente se logra la concepción y articulación de la propuesta al menos en su componente de estructuras arquitectónicas (desarrolladas en el sistema de nodos) con una metodología de diseño que permite descartar la gran mayoría de vicios al diseño por parte del equipo del proyecto, estableciendo un algoritmo de control que incluye dinámicas de diseño participativo post diseño y que permite la flexibilidad ante una serie de variables en un entorno tan inexacto como Bellavista, permitiendo también el aporte de profesiones afines como la ingeniera en los elementos desarrollados, generando en consecuencia variaciones integrales y consolidando la propuesta como un proceso y no como producto

Y finalmente como valor agregado se concentró en el componente de sustentabilidad donde a modo de propuesta paralela a voluntad de los habitantes, el sector tiene la oportunidad no solo de recuperar una serie de características ambientales que lo potencian y lo convierten en un lugar más sano y agradable,

sino también permite el desarrollo de una microeconomía fundamentada en la agricultura urbana, que aprovecha el origen rural de la mayoría de los habitantes del lugar y da un valor paisajístico a Bellavista Alta.

#### FUENTES:

- CARRUSO, Adam. La ciudad emocional En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme; Marzo 2001. Volumen N°2001.
- CERDA SUÑER, Idelfonso. Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona. 1 ed. Madrid: Instituto de estudios fiscales: 1968.
- GOYCOOLEA, Roberto. La herencia moderna En: Astragalo: La parábola de la ciudad destruida; Abril 1998. Volumen N°8.
- KRIER, Rob. El espacio urbano. 3 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili: 1995.
- LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. 1 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili: 1990.
- ----- . Planificación del sitio. 2 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili: 1980.
- MOCKUS, Antanas. Cultura, ciudad y política En: ORTIZ, Ismael. RIVERA, Yesid, La ciudad observada: violencia cultura y política. Bogotá. Tm Editores-observatorio de cultura ciudadana.
- SALDARRIAGA ROA, Alberto. Siglo XX Urbanismo arquitectura y vida urbana. 1 ed. Bogotá: Editorial Escala: 2000.
- SCHJETNAN, Mario; CALVILLO, Jorge y PENICHE, Manuel. Principios del diseño urbano / ambiental. 1 ed. México, D.F.: Árbol editorial: 1997.
- SIGNORELLI, Amanda. Antropología Urbana. 1 ed. México: Anthropos: 1999.

**LISTA DE ANEXOS:**

- Anexo 1. Brief habitacional
- Anexo 2. Brief Colectivo
- Anexo 3. Brief Espacio público
- Anexo 4. Memoria de proceso 1
- Anexo 5. Memoria de proceso 2a
- Anexo 6. Memoria de proceso 2b
- Anexo 7. Memoria de proceso 2c
- Anexo 8. Memoria final 1a
- Anexo 9. Memoria final 1b
- Anexo 10. Memoria final 2a
- Anexo 11. Memoria final 2b
- Anexo 12. Memoria final 3a
- Anexo 13. Memoria final 3b
- Anexo 14. Planta de estado actual
- Anexo 15. Viabilidad de superficies
- Anexo 16. Planimetría de tipologías
- Anexo 17. Perfiles de tipologías
- Anexo 18. Planta sector cultura
- Anexo 19. Planta sector mi tierra y sector vecinal
- Anexo 20. Planimetría calle 53a
- Anexo 21. Planimetría bibliocalle
- Anexo 22. Planimetría expocalle
- Anexo 23. Imágenes de proyecto (eje intermodal)
- Anexo 24. Imágenes de proyecto (Auxiliar y bibliocalle)
- Anexo 25. Imágenes de proyecto (Bibliocalle y expocalle)