

Faint, illegible markings or text in the upper right quadrant of the page.

47

SANC TÆ PRAXEDIS

virginis. Introitus.



O quæbar de reslimóniis
tuis in conspèctu regum,
& non confundèbar : &
meditâbar in mandâtis

tuis, quæ dilèxi nimis. *Psalmus. Beati
immaculati in via : qui ambulat in
lege Dómini. y. Glória Patri. o o o*

EXaudi nos Deus salutâris
noster : vt sicut de beatæ
Praxêdis virginis tuæ festiuitate
gaudêmus, ita piæ deuotiónis eru-
diâmur affèctu. Per Dóminum.

LECTIO Epistolæ beati Pauli
Apóstoli ad Corinthios.

ERatres, De virginibus præ-
ceptum Dómini non hábeo :
consilium autem do, tamquam

*1 Cor.
7. c*

tur : præterit enim figûra hu-
mundi. Volo autem vos sine
licitudine esse. Qui sine vxóre
solícitus est quæ Dómini s-
quómodo pláceat Deo. Qui au-
tem cum vxóre est, solícitus est
quæ sunt mundi, quómodo plá-
ceat vxóri, & diuísus est. Et mú-
lier innúpta, & virgo, cogitat quæ
Dómini sunt; vt sit sancta corpo-
re, & spírítu. In Christo Iesu Dó-
mino nostro.

Graduale. Dilixisti iustitiam, & Pf 44
odisti iniquitatem. y. Propterea vn-
xit te Deus, Deus tuus, óleo lætitiæ.
Allelúia, allelúia. y. Spécie tua, &
pulchritudine tua, intende, prospère
procède, & regna. Allelúia.

*S*equéntia sancti Euangélj
secundùm Matthæum.

*Mat.
Nihil est in pace. Dixit se. C. d. i.
C. d. i. C. d. i. C. d. i. C. d. i.*

8947

29
162

scilicet
us a Dō-
mino, ut in
fidēlis. Exiit
go hoc bonum esse propter in-
stantem necessitatem, quoniam
bonum est homini sic esse. Alli-
gatus es uxori? noli querere solu-
tionem. Solutus es ab uxore? noli
querere uxorem. Si autem accē-
peris uxorem, non peccasti. Et si
nupsit virgo, non peccauit. Tri-
bulationem tamen carnis habē-
bunt huiusmodi. Ego autem vo-
bis parco. Hoc itaque dico, fra-
tres: Tempus breue est: reliquum
est, ut & qui habent uxores, tam-
quam non habentes sint: & qui
sunt, tamquam non sientes: &
qui gaudent, tamquam non gau-
dentes: & qui emunt, tamquam
non possidentes: & qui vtuntur
hoc mundo, tamquam non vtan-

Nullum parabolam hanc:
Simile est regnum caelorum the-
sauro abscondito in agro: quem
qui inuenit homo, abscondit, &
prae gaudio illius vadit, & ven-
dit vniuersa quae habet, & emit
agrum illum. Iterum simile est
regnum caelorum homini nego-
tatori, querenti bonas marga-
ritas. Inuenta autem vna pre-
tiosa margarita, abiit, & vendi-
dit omnia quae habuit, & emit
eam. Iterum simile est regnum
caelorum sagenae missae in mare,
& ex omni genere piscium con-
greganti. Quam, cum impleta
esset, educentes, & secus litus
sedentes, elegerunt bonos in va-
sa, malos autem foras miserunt.
Sic erit in consummatione sae-

renu bonas margaritas : inuenta vna
pretiosa margarita , dedit omnia sua,
& comparauit eam.

Postcommunio.

Satiasti Domine familiam
tuam muneribus sacris : eius
quaesumus semper interuentione
nos refoue , cuius solennia cele-
bramus. Per Dominum nostrum.

I N F E S T O

sanctae Mariae Magdalena.

Introitus.



Expectauerunt peccato-
res, vt perderent me : testi-
monia tua Domine intel-
lexi : omnis consumma-
tionis vidi finem : latum mandatum
tuum nimis. Psalmus, Beati imma-

mum matris meae, & in cubili-
lum genitricis meae. Adiuuro vos
filiae Ierusalem per capreas cer-
uosque camporum, ne fuscitate-
tis, neque euigilare faciatis dile-
ctam, donec ipsa velit. Pone me
vt signaculum super cor tuum,
vt signaculum super brachium
tuum : quia foris est vt mors di-
lectio : dura sicut infernus amu-
latio : lampades eius, lampades
ignis atque flammarum. Aquae
multae non potuerunt extinguere
charitatem, nec flumina ob-
ruent illam : si dederit homo om-
nem substantiam domus suae pro
dilectione, quasi nihil despiciet
eam.

Graduale. Dilexisti iustitiam, &
odisti iniquitatem. V. Propterea vn-

Die
xxij

Psal.
118.

Psal.
118.

Cap.
8. b.

Psal.
44

xit

25

HEROYDA
OVIDIANA
DIDO A ENEAS.

CON PARAFRASIS ESPAÑOLA,
Y MORALES REPAROS ILUSTRADA.

POR SEBASTIAN DE ALVARADO Y ALVEAR,
Professor de Rhetorica y letras Humanas, Natural de Burgos.

AL ILVSTRISSIMO, Y ECELENTISSIMO
Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos de
Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de
las armas Reales en los Estados de Flandes; Castellano de
Cambray; Gouvernador y Capitan general de Cambrasi;
Comendador de la Orden de Santiago. &c.



Salamanca

EN BOVRDEOS,
En Casa de GVILLERMO MILLANGES,
Impressor del Rey de Francia.

M.DC. XXVIII.

A Costa de Bartolome Paris, Librero de Pamplona.

Se traxo siendo Guax. n.º 1
v.º Fr. Fran.º de Sacerdor.
Año de 1754.

EN BORDOS.

En Casa de GUYOT, Impresor de la Real Academia de Ciencias y Artes de Francia.

MDCCLXXIII.

A. Coste de Paris, Impresor de la Real Academia de Ciencias y Artes de Francia.



AL ILVSTRISSIMO Y EXCELENTISSIMO
 mo Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos
 de Estado y guerra de la Magestad Catholica; General
 de las armas reales en los estados de Flandes; Castellano de
 Cambray; Governador y Capitan General de Cambrasis
 Comendador de la Orden de Santiago. & c.

Excelentissimo Señor,

MAandome el Marques
 de la Ynojosa, que go-
 ze de Dios, siendo Vi-
 forey de Nauarra, le
 entretegiese algun entretenido de-
 porte de buenas letras. Obedecí en
 voces de niños vn par de vezes; que
 por ser de tales pudo tener alguna
 alabanza mi obediencia: dando
 en Theatro publico, no se que

Ex ore in-
fantium,
&c.

Questioncillas de Fortuna y Rhetórica ; afsistiendo su Excelencia con humanidad igual à su sangre, igual à su ingenio ; calificando con este lo que con aquellas autorizaba, y ennoblezia.

Aora con atreuimiento mayor daba en mayor Theatro en voz muda, debaxo el amparo de su Excellencia (gustoza fue eleciõ suya, postuma fue obediencia mia) esta Epistolica de vn grande ingenio, abonado por tal, aũque por tal perdido ;

INGENIO PERII NASO POETA MEO.

Bien que lo estarà en ocasion, que con estos borrones le diláto ; pero mas que ganado, quãdo à tal Prin-

cipe, Concuñado del que lo mandó, le dedico. Perdida grande quien la niega? Ganancia valiente quien la duda? Bien pudiera estenderme en estas ventajas esentas de inuidia, sino temiera mill cortedades desde luego sugetas à comun reprehension. Y assi quéde en silencio la Nobleza, que tanta publica el ilustrissimo y antiquissimo apellido **COLOMA**; las letras que goza Flandes, admira España, alaba Europa, y vno y otro polo publica; la prudéncia en gouernos; la efficacia en negocios; el consejo en ocasiones; la constancia en dificultades; el animo en peligros; la fidelidad en rigores; sudor en ar-

mas; sangre entre enemigos; y entre luchas de muerte siempre con vida: siendo en Milicia y Toga V.^a Ex.^a blanco de buenos, y, con no menor alabanza, blanco ô negro de malos. Todo esto encerrô vn gran autor IESVITA en vna valiente dedicacion al Monarcha Español PHILIPPO IV. Donde hablando de V.^a Ex.^a dice asfi con preñez, y verdad; CAROLVS DE COLOMA, DOCTA HISTORICA SCRIPTIONE, ET DITIONIS QVADAM ALTITVDINE, AN ARMIS MAIOR DVBITES? Y luego; AD CVIVS, IN PRIMA NOBILITATE, VARIAM, RECONDITAMQVE ERVDITIONEM, ET MODESTIAM, IN COMISSIMIS VERBIS MATVRITATEM, PRVDENTIAM, ANIMI-QVE ROBR, ATTONITAM NON SEMEL STE-

*Scribanus
in Dedicat.
Polit. ad
Philip. 4.*

TISSE ANGLIAM, ACCEPIMVS. S. Ennodio Panegy. ad Theodoricū.

en el Panegirico tan elegante como sentencioso sin velo, que hizo à Theodorico, dijo singularissimamente à mi proposito; y es vna cifra de lo mucho que la paz y la guerra deben à V.^a Ex.^a aunque el Santo habla de sola la guerra. Tres clausulas apuntarê, de las quales la primera toca à solo V.^a Ex.^a La segunda à los suyos, y à los que por su quêta tantas veces, y tantos corrieron, y felizmente corren. La tercera à los amigos, à los enemigos, à V.^a Ex.^a I. *VSVS ES* (dice el Santo à Theodorico, y yo à V.^a Ex.^a) *VSVS ES IN TVORVM FIDEM MERITORVM TESTE PVRPVRATO*. à costa de caudal, de sudor

yde sãgre; testigos maiores que toda
 exepciõ. 2. *TITVLOS OBTINVIT, QVI EMIT
 ADVERSARIORVM SANGVINE DIGNITA-
 TEM. NAM CVIVS PLVS RVBVERVNT TELA
 LVCTAMINE, ILLE PVTATVS EST SINE AM-
 BAGE SVBLIMIOR.* Noble distribuciõ de
 premios en Toga y Milicia! Sangre
 y no fangre prefiere V^a. Ex^a; no per-
 mitiendo que colorée la justicia,
 quando arrastra la gracia. Proprie-
 dad que puso el maior de los Poe-
 tas en el maior de los Dioses; *Virg.*

*Virgil. lib.
 10.*

— *REX IVPPITER OMNIBVS IDEM.*

Sin respecto, ni affecto de fangre
 ô amistad, quando reparte premios,
 ô juzga causas. Hija era suya Ve-
 nus, y quando estâ quexosa acude
 pidiendo justicia à su Tribunal, po-
 ne el portento de Mantua con grã
 pruden-

*Virgil. lib.
 1. Aenid.*

9
prudencia en la boca de Iupiter no
palabras de padre amoroso, que
lo era, sino de juez entero, que en-
tonces hacia;

*PARCE METV CYTHEREA, MANENT IMMO-
TA TVORVM
FATA TIBI. —*

Y así no la llama *HIIA*, sino *CYTHEREA*;
ni dice, seran dichosos los *NUESTROS*,
sino los *TVROS*. Tratala como estra-
ña, siendo tan propria: por que no
haya affecto de carne y sangre que
ponga sospecha en la justicia. Ad-
uirtiolo Donato; *VSQVE ADEO EX*
PERSONA PVBLICA INDVXIT LOQVEN-
TEM IOVEM, VT CYTHEREA, NON FI-
LIA DICERET, ET TVORVM PONERET,
NON NOSTRORVM. Esta real excelen-
cia es y ha sido muy propria de

ibi.

V.º EX.º III. CONGRESSVI TVO (profi-
 gue el fante) NULLVS HOSTIVM, NISI
 QVI LAVDIBVS ADDERETVR, OCCVRRIT;
 MILITAVIT TROPHÆIS, QVI RESTITIT
 VOLVNTATI; NAM SEMPER AVT PIETA-
 TI TVÆ PEPERIT SVBIECTVS GLORIAM,
 AVT, QVI PRÆSVMPFIT, TELA VIRTU-
 TI. QVI TE IN ACIE CONSPEXIT, SV-
 PERATVS EST; QVI IN PACE, NIL TI-
 MVIT. Dijo casi esto vn gran La-
 tino de vn valiente v noble Afri-
 cano, Silio de Annibal;

Lib. 3.
 Bell. Pun.

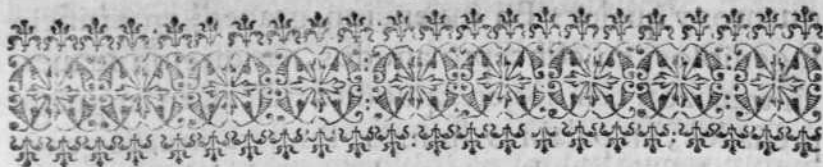
— RVIS IPSOS ACER IN ENSES,
 OBIECTASQVE CAPVT TELIS; NEC TE VL-
 LA SECVNDO
 EVENTV SATIAT VIRTVS; TIBI GLORIA
 SOLI
 FINE CARET, ô bien!

Tan docto Principe me quita el
 trauajo de traducir, que lo tuuie-
 ra yo no pequeño en dar sombra

con traduccion à tan graues lugares.

Mejorado pues sale nuestro Poëta con tan auentajado Mecenas; si ya sin lustre por interprete tan humilde. Este sera tan Capellan y sieruo de V.^a Excel.^a como lo es del Marques del Espinar su hijo. A quienes el cielo guarde y prospere con vno y otro aumento, como dessean todos los suyos, y à España importa.





CVRIOSO LECTOR.



VEDE ser que tenga aqui tu curiosidad algun çeuo, por la variedad que en esta obrilla te proponemos de Reparos, y Autores. No asseguro tu gusto por aquellos; si por estos: que al fin no pequeña parte son Españoles, y de nuestro siglo, de nuestra edad no pocos: (Que edad y nacion estan en esta parte, si alguna vez, floridas) à quienes à caso conociste, ô conoces, ô por gustosa vista, ô por dulce costumbre, ô por debida fama. Iuzgolos (sin nacional affecto, sin vana lisonja) por dignos de la gloria, que muchos de los antiguos POETAS, cada qual en su genero, para la immortalidad de los tiempos alcanzaron, y aun gozaron viuiendo. Oye à Marcial, de si,

*Cui; Lector studiose, quod dedisti
 Viuenti decus, atque sentienti,
 Rari post cineres habent POETÆ.*

No pienso que habra quien esta gloria niegue à los que goza España, quizá no más que en tiempo inferiores (faco al Pasmó MANTVANO) à los que por ingenio Poëtico y por antigüedad respectamos. Quieres Epicos, Comicos, Melicos, Lyricos, Epigramatarios?

quantos y quales ! En inuencion graues , en artificio ingeniosos , en concepto agudos , en diction suaues , en trauazon ceñidos , en Epitodios dulces , en language preñados , en palabras diuinos. Pudiera en cada genero nombrarte muchos , pero la cortedad de mi juicio , (para esta acion del todo necessario) y grandeza del fuyo , me retrahen iustamente de señalar lugares , donde tantos merecen el primero. Solo quiero aduertirte , que no desmerecen por ser modernos , ô por ser viuos.

^a *Academ. Quæst.*

No por *Modernos* ; pues ^a Ciceron dijo , *Recentissima quæque emendatissima*. Y elegantemente el dulcissimo

^b *Epist. 21. lib. 6.*

Plinio , ^b *Sum ex ijs , qui mirer antiquos , non tamen , ut quidam , temporum nostrorum ingenia despicio . Neque enim quasi lassa , & effæta est natura , ut nihil iam laudabile pariat*. Ricas palabras al proposito ! Muy à el son tambien las de Ari-

^c *Orat. de Rhetor.*

stides ; ^c *Qui pulcherrimè decertarit , hic coronandus , & primò victor proclamandus ; tametsi postremus in arenam descenderit*. La nouedad le ha de quitar su precio ? No por cierto. Que bien dice vn illustre P O E T A de Portu-

^d *Anton. Geisenus*

gal , ^d hablando con vn librito de agudos Epigramas y cultos , que sacò à luz!

*Esse nouum si te quisquam , periture libelle ,
Clamitet , etatem despiciatque tuam :*

Si licet , & fas est , illi tu dicito ; Lætor

Heus bone , quid ? veteres nōnne fuere noui ?

- Ni por ser *Viuos*. Oye à vn elegantissimo è ingeniofissimo Autor , ^e que hablando de Pompejo Saturnino , insigne letrado , que aun viuia , dice assi ; *Neque enim debet operibus eius obesse , quòd uiuit . An si inter eos , quos*

^e *Plin. Epist. 16. lib. 1.*

nunquam vidimus, florisset, non solum libros eius, verum
 etiam imagines conquireremus; eiusdem nunc honos presentis
 & gratia, quasi satietate languescet? At hoc prauum, malignum-
 que est, non admirari hominem admiratione dignissimum, quia
 videre, alloqui, audire, complecti; nec laudare tantum, verum
 etiam amare contigit. Dice rebien! cofla es de que se ad-
 mira mucho Marcial, f

f Lib. 5.
 Epig. 10.
 ibi doctè
 Rader.

Essè quid hoc dicam, quòd vivis fama negatur?

Y tiene razon.

Sigo lo que el gran POETA de Dido y Eneas fin-
 ge en su Eneida, y admite Ouidio en esta su Heroyda:
 si bien, segun el computo de eruditos, conste ser falso:
 pues precedió 228. años y mas, g à la Reyna el Troia-
 no. Este Epigrama traduxo Antonio de Griego en La-
 tin, que te descubre el engaño del tiempo, y libra de
 luidad tamaña à tan illustre Reyna:

g Vide
 Zerd. lib. 1
 Aeneid.
 Orosum
 lib. 4. cap.
 6. Iustiz.
 lib. 43.
 & 18.

*Illa ego sum Dido, vultu quam conspicis, hospes,
 Assimulata modis pulchrâque mirificis.*

*Talis eram, sed non, MARO quam mihi finxit, erat mens,
 Vita nec incestis leta Cupidinibus.*

*Námque nec Æneas vidit me Troius vnquam,
 Nec Lybiam aduénit classibus Iliacis.*

*Sed furias fugiens, atque arma procacis Iarba,
 Seruavi, fateor, morte pudicitiam.*

*Pectore transfixo, castos quòd pertudit enses,
 Non furor, aut lesò crudus amore dolor.*

*Sic cecidisse iuuat; vixi sine crimine famæ;
 Vita virum, positis manibus oppetij.*

Inuida cur in me stimulaisti Musa MARONEM,

Fingeret vt nostra damna pudicitia?

Vos magis Historicis, Lectores, credite de me,

Quam qui furta Deum, concubitusque canunt.

Falsidici vaies, temerant qui carmine verum,

Humanisque Deos assimilant vitijs.

Hallarás en este Librillo flores continuadas à veces de graues autores, en que de mi cassa (pobre, pero ingenua) no se puso mas, que la elecion al reparo, y disposicion al lugar. Por mas que infeliz ingenio tiene vn gran autor h al que quiere antes ser cogido con verguenza en el hurto, que con ingenuidad confessarle; *Nam obnoxij est animi, & infelicis ingenij deprehendi in furto malle, quam mutuum reddere.* Hazele sin duda deudor esta profession; y ladron, el silencio. Al que no reconoce siempre el beneficio, marcale nuestro Español Philosopho ⁱ por ingrato; *Gratum hominem semper beneficium delectat, ingratum semel.* Estâ bien dicho!

El estilo es facil, à veces conciso, pero no obscuro; si bien à algunos parecera affectado por la expressiõ de affectos, y nouedad de voces. Idioma Español es, que puede entenderse, no enigmas fantasticas, que pueden reprehenderse por no alcanzarse. Que en escritos vaya el language preñado en voces, y alto en sentidos (en el mio bien reconosco baxeza en estos, y vaciedad en aquellas) es loable, pero que se mezclen duras metaphoras, y peregrinas voces, creo que es reprehensibile. Aquel celebre Apolonio dijo rebien à vn culto affectado, y enigmatico Critico, *si nolles intelligi, taceres,* si no querias que te entendiesen, mas valiera callar, que fuera lo mismo, sin cansancio tuyo (que se crucifican los tales y crucifican) y enfado ageno. Tal es el vso ô

abuso

Hac Prop-
piu de Veg.
Sonet. 118.

h Plin. in
Epistola ad
Vespasianum.

i Seneca
lib. 3. de
Benef.
cap. 17.
Alexiphane
recien
purgado de
femejantes
cruexas le
dice Lucina
no, Atqui
idiota &
indocti qui
dem omnes
obstupue-
runt, pra
peregrini-
tate percul-
sis, atque
attonitis
alloyum
auribus;
atqui docti
erant, am-
borum cau-
sa, & mi,

abuso comun que esta secta de Cultos ha reciuído, que pinta assi con verdad vn IESVITA elegante en su Apologetico Expostulatorio; *Philologus lacerosus hic stilius, cui carmenta matre, aut Delio natatore sit opus, verba in medio posita aspernatur, usitata contemnit, venatur abstrusa, insueta miratur, quæ nemini aut paucis sint cognita, adorat.* Estilo es este, que requiere à diuinos para entenderse, y oráculos para manifestarse. Dâ de mano à las palabras claras; no admite las comunes; anda à caza de retiradas y peregrinas; las nunca vsadas le sueñan elegantes, y las admira diuinas, y como tales las adora. Y la causa en muchos qual es? vanissima; *Vt plura legisse* (prosigue el mismo Autor) *plura notassè gloriosulus videatur*; por hazer pompa de su erudicion, y ostentacion de su estudio è ingenio. De esto en estos tiempos asaz, en Poësias forzadas, y affectadas prosas. Reparê algo de esta censura, pero no la temî, quando esto escriuia, pues no era mi intento darlo à luz publica, sino solamente à la del General, à quien lo consagro; cuiã prudencia sabe dissimular faltas y agradecer voluntades. La mia te supplico no vltrages, Lector, que de Critico de estos tiempos presumes; que de los que lo son ingenuos y germanos, esta si quiera, segura la tengo; y la obrilla de diente venenoso, si ya no de necessaria lima, y aun de forzosa esponja. Si pareciere menos mal este parto primero, offrezco segundo con ropage Latino, sobre la galante Achileida del valiente Stacio P O E T A segundo entre Latinos Epicos, cuiõ grandioso Texto podrâ aliuiarte enfados, que mis pobres Reparos te causaren. *Vide & vale; mei, tui non immemor.*

Et eorum qui te laudabant, videntur.
Valladerius in Epist. Dedicat. Ex postulat. Apologet. ad Henri. 4. Franc. Reg.

Bene Lucian. Dial. Lexip. qui peregrinis virtutibus consuetam astuciam que receptam monetam adulterat. Licit esse lugar ô in qualquiera que affectas estilo.



REVERENDVS PATER
 Petrus de Figueroa Societatis
 IESV, in huius libri laudem
 Epigramma Lusit.

Quos mihi Castalios fontes? quas Phœcidos vndas?
 Quas Ciceronis Opes, garrula fama, canis?
 Quem mihi Parnassum memoras? quam laudibus Aſeram
 Tollis humo? atque Helicon quid sibi collis habet?
 Castaliſij fontis Latices, latiſſique lepôres,
 Hispanique sales, belle libelle, geris.

P. F.



SACRA MAGESTAD.

Bartholome Paris librero Vecino desta ciudad dize que querria imprimir vn libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafraſis Eſpañola y Morales Reparos Ilustrada*, Por Sebastian de Aluarado y Aluear Profesor de Retorica y letras humanas: y ſupplica à vueſtra Mageſtad le de licencia para imprimirlo, el qual con eſta preſenta.

BARTHOLOME PARIS.

A Don Iacyntho de Ynza y Ros.

Proueiò y mandò lo ſobre dicho el Conſejo Real en Pamplona en Conſejo en acuerdo, viernes à onze de Nouiembre del año mill y ſeis cientos y veinte y ſiete, y hacer auto de ello à mi. Preſentes los Señores Licenciado Don Diego de zeballos Regente, Euſſa, Morales, Murillo, Eiçaraçu, del Conſejo.

M. DE VRIBARRI.

Viſto he por mandado de V. Mageſtad eſte Libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafraſis Eſpañola y Morales Reparos ilustrada*. Y no me parece que tiene coſa contra nueſtra Santa Fée, ni buenas coſtumbres; antes bien muchas que enſeñan, y entretienen. Hallo en el erudicion en diſcurſos, variedad en conceptos, viuieza en lugares, realçe en humanidad, cordura en doctrina, grandeza en palabras, y flor en eſtilo. Entre lo humano, que es la tela de oro deſte trauajo, haze brillar el Autor de quando en quando, precioliſſimas piedras de diuino, dando eſto preçio à la obra, y reciuiendo tal

vez fino Esplendor, si gracia. Deben le muchos ingenios de España (de que está fecunda) no poco fauor por la estima que de ellos haze, y çensura honorifica con que los cita. Deuda sin duda de tal à tales, y de tales à tal. Reconosco la mia en esta çensura, que V. Magestad me ha cometido, y para desemeñarme en parte, Confieso que soy Atlante desigual à cielo tan cielo. Desemeño que en ocasion semejante, dio vn grande Autor;

*Diuinum scrutar iussisti, Ansberte, libellum;
Impar Atlas tantum sustinuisse globum.*

Este es mi parecer, y consiguientemente que V.ª Mag.ª debe dar, la liçençia que se le suplica. Dada en Pamplona en 19. de Nouiembre año 1627,

D. IACYNTO DE YNSA Y ROS.

Bartolome Paris Librero Vecino desta Ciudad, Dice que el Libro que presentô en vuestro Consejo intitulado *HEROYDA OVIDIANA Con Parafraſis Española y Morales Reparos ilustrada* compuesto por *Sebastian de Aluarado y Aluearse* remitiô à don Iaçinto de Ynza y Ros, para que le viesse: y es assi que el dicho don Iaçinto le ha visto, como consta por su Aprobacion que cor esta presento. Por ende à V.ª Mag.ª suplico mande dar liçençia para que lo pueda imprimir, que en ello &c.

BARTOLOME PARIS.

Licencia Para Imprimir.

Proueio y mandô lo sobre dicho el Consejo Real en Pamplona en Consejo, en la entrada. Sabado à veinte de Nouiembre de mil y seiscientos y veynte y siete, y hazer auto de ello à mi. Presentes los Señores Licenciado Don Diego de Zeuallos Regente, Eusa, Morales y Eïçaraçu del Consejo.

M. DE VRIBARRI.



ARGVMENTO DE LA HEROYDA.

PARTE de Troia Eneas casi ya en cenizas, y en poluo resuelta; lleva por compañeros de su peregrinacion à los Penates Dioses que lo fueron en la derrota; à su anciano padre; à su tierno hijo; y à otros muchos Troianos, que escapando à penas del vltimo incendio, se fiaron de su gouierno gustosos, y se entregaron resueltos à su gusto. Llega, despues de mil peligros por mar y por tierra, à la de Africa. Reciuuele en su Cartago con aparato igual à su real animo la Reyna Dido, viuda à la saçon de su Sicheo. Por traza de luno trato del Dios Amor, y execucion de Venus, cobra afficion Elisa al Troiano; y adelantose tanto, que à pocos lances fue descubierta, y aun en Cartago publica. Tratan casarse; pero impide las bodas el mismo Iupiter, que por Mercurio su hijo manda al de Anchises salga de la Africa, y marche à la Italia. Dispone Eneas, con tan apretado precepto, para hacerse à la vela con todo silencio; pero-*quis fallere possit amantem?*

Libro 3.
Amor.
Elegia 10.

Entendiolo al punto la que lo era tan con estremo; y mezclando alagos de amante con amenazas de tal (porque Amor y Odio mezclan lucha ordinaria en pechos amantes, aunque con ventajas Amor, como lo canta Ouidio;

*Luctantur, pectúsque leue in contraria ducunt
Hac Amor, hac Odiú, sed, puto, vincet Amor.)*

Procura detenerle. Sordo el Troiano à estas y aquellos, apresura solícito su envarcacion. Siente la Reyna su honor perdido, su intento frustrado, casi en golfo à Eneas, y assi misma en el de Amor sin casi. Toma el Amor medios para su aliuio, pero todos en vano. Determina pues morir breueméte con hierro, por no viuir, muriendo lentamente de Amor. Con esta resolucion vltima, para probar vétura en su desventura, toma la pluma, con persuasion profana,

D. Luis de
Gong.

Que Amor es Dios alado,
Y plumas no son malas,
Para lisongear à vn Dios con alas,

Y escriue esta carta: en que con apretantes razones, artificioso estílo, sentidas voces, y tiernos affectos pretende persuadirle la estada, disuadirle la huyda: ya sin esperanza de effecto por vna parte, ya con ella por otra; por la experiencia que los amantes tienen de su mudanza (midiendo por sí misma al Troiano) Ya determinan, ya reuocan; ya se van, ya se quedan. Propriedad que cantò assi nuestro facundo Comico;

Lope de
Vega.

Que propio es en Amor, como lo cantan.

Yr, y quedarfe; y con quedar, partirfe.
 O quantos penfamientos quieren yrfe,
 Que al primer paffo del partir fe espantan!
 Los pies con el agrauio fe adelantan
 A la tierna piedad del defpedirfe;
 Mas fuele Amor al mifmo agrauio affirfe,
 Y fentarfe donde ellos fe leuantan.
 Si Amor es vn colerico accidente,
 No puede hazer effectos de couarde:
 Que es fuego, es ira, es furia, es rayo ardiète.
 Mal huye quien de Amor fe abrafa y arde,
 Que como Amor fe precia de valiente,
 Vuelue la espalda à fu enemigo tarde.

Effectos
 y
 affectos
 de A-
 mor.

Con los effectos, y affectos de vn amante, qua-
 les aqui Ouidio en Dido nos pinta, dice muy biẽ
 eftelugar elegante del doctiffimo Marfillo Fici-
 no; *Quis neget Amorem sine tegmine, nudumque tra-*
gari? Quis enim celet Amorem quem toruus, taurinus,
affixus prodit intuitus? quem interceptus sermo declarat?
rubor, pallorque vultus, crebra suspiria, iactatio mem-
brorum, perpetua querimonia, importuna laudationes,
subita indignatio, iactantia, procacitas, petulantia, vana
suspicio, & viliffima indicant ministeria. Sicut in sole &
igne calorem lux radij comitatur; sic intimum Amoris in-
cendium externa sequuntur indicia. Y este de Ouidio,
 que hablando de Myrrha amante, con breuedad
 è ingenio;

Orat. 6. cap.
 9. in Cõm.
 Plat.

Lib. 10.
 Metam.

Et modò desperat, modò vult tentare, pudetque,
Et cupit, & quid agat, non inuenit. Vt que securi
Saucia trabs ingens, vbi plaga nouiffima restat,
Quò cadat, in dubio est, omnique à parte timetur:

Sic animus vario labefactus vulnere nutat. O

bien!

Bien estos; pero admirablemente haze à nuestro argumento vn Epigrama, que lo es por mayor de lo que en esta carta por menor se contiene. Su Author Geronimo Angeriano en el tomo primero de Poëtas de Italia. Atiende à su dialogo.

Cur sic exardes? nascenti afflavit amores

Torua Venus: Veneris flammea regna sequor.

Quæ tibi, dic, mater? fletus. pater? impius ardor.

Quæ nutrix? gemitus. Quæ domus? vrna silens.

Quo lacte es pastus? spe cassâ, & cortice, & Euro.

Quis docuit linguam promere verba? furor.

Quâ veste obtegeris corpus? patientia corpus

Obtegit. Hic quæris quid modò? quero necem.

Quid garris? Tetricæ pallentia funera mortis.

Vt uiuis? miseri ut viuere in orbe solent.

Nùm sic semper eris? semper. Quæ causa doloris,

Dic, tanti? solus causa malignus Amor.

Lib. 6. Poëtica cap. 7.

Mezquino amor es causa de tales effectos, de tales affectos. De esta carta dice Scaligero Iulio, (cuyo juicio è ingenio corren parexas con su doctrina) en su Hypercritico; *Inter Heroydas Dido artificiosissimè, composuissimè, scitissimè, elegantissimè loquitur.* Este por muchos. Dice así Dido.



DIDO A ENEAS.

TEXTO I.

*Sic, ubi fata vocant, vdis abiectus in verbis,
Ad vada Meandri concinit albus Olor.*

PARAPHRASIS.

DOY principio à mi carta con vn Gerogliphico de desdichas de amantes, paraque en el reconozcas la mia. Vn Cisne, aue consagrada à tu madre Venus, muriendo y cantando à las riberas del Meandro, a flexuoso con bueltas y rebueltas. Tales passan por mi quando canto estos versos para mouerte; y quando muero, porque assi tratas de ausentarte.

a Rio de Ionis, que nace del monte Abotenes.

(ô mal terrible,
Ser Fenix en amor, y en morir Cisne!)

D. Ant. de Mendoza.

REPARO I.

La muerte aun con su nombre es fantasma.

SIC Reparo; que aun determinada la Reina Dido de quitarse la vida, no se atreue à poner en su caueza la muerte, sino en la del Cisne; Como el Cisne à su muerte vecino casa, asimismo usa de elipsis ò precisiõ; ataja la clausula y el sentido, porque la muerte en propria persona ni aun tomarse en la boca, sino es con sobras y lexos de terceras. No la espanta en el Cisne, lo que en propiedad la atemorisa, y enmudeze. Que bien dijo Dion Chrysostomo, a *Nihil est tristius, quam meminisse mortis*. Triste cosa es la memoria, y aun nombre à solas de la muerte! Hace su testamento apud Laertium b Aristoteles, y ya con la vena en la mano, vfo aun entre Gentiles, c *Distulit que manus, mor-*

Querer por solo, &c.

a Orat. 6.

b In vita Aristor.
c Petrus Ruff.

te presente, facem.) en punto tan forzoso, pone clausula condicional, su nombre de muerte; *si quid verò accidat*, dispongo en la forma siguiente de mis bienes. Supple con *si quid accidat*, la muerte que teme. Trata el Rey Euandro^d con el Troiano Eneas de las ventajas del Principe Paláte su hijo en la guerra, de las hazañas que de él se promete, de las victorias que espera, de los triumphos que aguarda, y glorias que concibe; pero en tan dulce plática salteale el temor de la muerte del hijo de tantas esperanzas.

Sin aliquem infandum casum Fortuna minaris, &c.

Y no se atreue à nombrarla, sino apuntala solamente con sombras. Que fue explicacion del doctissimo Zerda IESVITA en este lugar; *Non nominat mortem, sed circumscribit, territus omne. Itaque vitam nominavit, mortem non audeat; sed loco Mortis infandum casum dixit.* Està luchando ya con la misma muerte el Emperador Claudio, segun Suetonio: nombrose la muerte en esta ocasion; y los que assistian al moribúdo *abominati sunt vocem*; abominaron aun de su nombre. Mas; Ha expirado ya el Padre de Electra *apud Sophoclem*, y ella huerfana, llorando su desgracia, preguntada la causa de su llanto, y estremos, respondió *Desleo illud Patris*; huye el cuerpo al nombre de muerte, aun despues de passada: lloro, dice, la, la, aquella, aquella de mi padre, *desleo illud Patris*, no quiere nombrarla ni aun por rodos. Quando la Reyna Dido disculpa el rigor de sus guardas con los Troianos que aportaron à la Africa, en el lib. 1. del P O E T A, y da las causas que à ella mouieron, y a ellos escusan; comenzando por la primera, que fue la impia muerte que Pygmalion su hermano hizo en Sicheo su dulce marido, y pretendia hazer en su propria hermana; no se atreue, digo, entonces la Reyna à tomar en la boca nóbre de muerte, *Res dura* la llama. g

Res dura, & regni novitas metalia cogunt

Moliri, & late fines custode tueri.

Aduertencia graue de Donato; *I dirco rem duram dixit, mariti interitum ne diceret illatum à fratre, qui sceleris sui mercedem sperabat, si sororem necaret, qua mariti auxilia perdidisset*, Tiene bla aun de su nombre, y dissimulale, aun en ocasion tant forzosa, con voz menos dura, si bien la llama *dura*.

Y si assi espanta à todos, quátomas à los que aman? donde la muerte lo es por dos caminos, como el otro lo cáta, ó lo llora,

Principalmēte à los amantes.

d Aeneid.
lib. 8.

ibid.

e In vitá
Claudij
cap. 45.

f In Electrá

g Lib. 1.

h Bartholi
no.

Suspende el brazo ò rigurosa suerte,
Que soy amante, y doblaras mi muerte.

Y Iano Etrusco i POETA de Italia;

i Tom 1.
Poët. Ital.

*O nimum crudelis Amor, cui, semper amantes
F c pereant, mors est unica visa parum.*

Oye; escriue Laodamia à su querido Protefilao, 1 y cierra su tierna carta con iuramento amante..... iuro. 1 Epist.
Ouid. 13.

*Me tibi venturam comitem, quocumque vocaris,
Sine (quod heu timeo!) sine superstes eris.*

Acompanarete (dice) en muerte ò en vida, por mar, ò por tierras; y nombrando la Vida *sine superstes eris*, passa en filécio el nombre de Muerte con affecto de amante, *quod heu timeo!* Aqui à mi proposito Antonio Volfo; *tacuit, quod dictura erat Neca-beris, ut interpellata loquutione omen auerieret.* Pienso que por esta razon, estando nuestra Dido en el gran POETA con determinacion rematada de quitarse la vida, por rescatarse assi de las ansias de amor mas congoxosas que la misma muerte, no dice *matareme, dareme la muerte, morirè;* sino como? *Vini,* m Lib. 4.
Aeneid.

Vixi, & quem dederat cursum Fortuna peregi.

Arrimase, y afece de la vida aun quando estã tan cerca de la muerte; tiempla con el nombre de aquella lo riguroso de esta; y en medio de la muerte busca aliuio en la vida, *Vixi, vini.* Assi lo notò en este lugar vn gran erudito IESVITA; *n Vixerunt dicebant antiqui, ne dicerent Perierunt, Mortui sunt, que videbantur duriuscula.* Es atroz verbo *Morior*, y assi suple sus veces con el *Vixi* (Fraxe es de Ciceron, *apud Plutarchum,* con que publicò, que los compañeros de Catilina estauã ya muertos, *Vixerunt*, viuieron. Y añade Plutarcho en este lugar, *ita Romani mori significant, mali ominis verbum iritantes.*) Mas que será, si por esta racon estando ya en los vltimos halitos, y acentos de la vida nuestra Elisa Africana, no fue imbiada por Iuno alguna Parca triste, ò rabiosa Furia, sino quien? la Nimpha Iris, geroglyphico de vida, y symbolo de clemencia, con varios colores, y matizes hermosa, vestida de vida por diuertir la muerte; *Iuno p* n Pontanus
ibi.
o In vitã;
Cic.
p Lib. 4.
Aeneid.

— *Irim demisi Olympo*

Qua luctantem animam, nexosque resolveret artus.

Ella vajo

— *Per calum roscida pennis*

Mille trahens varios aduerso sole colores.

Y dijo, cortando el cauello, causa fatal de lucha tamaña;

— *huc ego Diis*

Sacrum iussa fero, teque isto corpore soluo.

Sic ait, & dextra crinem secat; omnis & una

Dilapsus calor, atque in ventos vitæ recessit.

q Petr. Rub
in oratione
Funch. Mar
garita Reg.

Pésolo assi vn docto moderno en vna graue è ingeniosa ora-
cion. *Adeo fuit mortalibus illis Ethnicis iniussa Mors ut vel in ipso
cum ea extremo congressu, doctè Maro (quod solet) Irim vitæ sym-
bolum, farmam Clementia ad amantem Didonem sinxerit venisse fe-
stinam, que luctantem lenaret, morientem exciperet, &c.* Fue todo
esto anticipado discurso de vn valiente y antiguo ingenioso;
Amanti mors horrida est, & vel ipso nomine, amantem exanimat,
aun con el nombre solo de muerte, el amante queda sin alma.

r Plato in
Cenuu.

Gentil costumbre! al fin de gentiles; y aun por eso viuián
tan sin consejo, por viuir en esta parte tan sin el. Mejor te le
da, Christiano Lector, vn Christiano, y graue POETA; ¡Oye-
le y amale;

f Barthol.
Argensf.

Que es loco, el que consigo viue vfano;

Y quien su poluo oluida, sin juicio.

3.
Proue-
chofo
traer la
en lame-
moría.

x In Apoph-
tegm.

Es memoria logrera tal memoria. Lucha con su contrario
vn gran Rey, (de Philippo de Macedonia lo refiere Plutar-
cho) Dio aquel con este en tierra, y como, leuantandose
voluiesse los ojos al suelo donde hauia caydo, y viesse en el
poluo su persona real en breue estampa, dixo; *ò quàm minimam
terra partem sortiti orbem appetimus vniuersum!* ò zeguera de mor-
tales! que haviendonos cauido en suerte tan pequeña parte
de tierra, vn mundo es poco para nuestro apetito! ò locará
estremada de los hijos de Adam, que haviendo de medirse
con medida tan corta, tan estrecha y angosta, qual es de siete
pies de tierra, no caue en vida en todo el vniuerso! Breue lo-
gro pues malogrò tan buen sentimiento como gentil. Pero
nosotros (permíteme este auiso) midamos con la considera-
cion el breue espacio, y claustró forzoso de tierra para tierra;
que es gran desengaño de grandes engaños; u *Vide vias tuas in
conualle,*

u Hierē. 2.

conualle, dice vn gran consejero; Mira tus caminos en el paradero y remate del valle; los 70. *Vide vias tuas in sepulchro*; este nos dice la verdad sin rebozo. Repara por mi fee en el *vias tuas*, particular consideracion, no comun solamente te aconseja. A esto huye el cuerpo nuestra Dido. La muerte en el Cisne no la espanta, que en si, la enmudece, *Sic ubi fata vocant*, &c.

REPARO II.

Amor
es em-
bria-
guez.

SIC. Bien pienso que ataremos, si decimos que la Reyna en esta ocasion embriagada de Amor, y fuera de si, ni atañi defata. Como el Cisne canta presintiendo su muerte, assi, sic fin pafar adelante con la applicacion necesaria del similitud, y fin atarle con su razon, que es tan contra ella; y muy lexos de stilo politico, quanto mas Retorico. Plutarcho dijo; *a Amorem ebrietati esse similem*. Gran consejo es el del gran **POETA**;

*a Symp. 1.
quest. 5.
b Virg. in
Analc.*

*Nec tu vini, nec tu Veneris capiaris amore,
Vno namque modo vina Venis que nocent.*

Platon in *Charmide*, apud *Athenenum* *c* introduce à Socrates beodo de Amor, *ebrium Amore*. Este fue el pensamiento de Paulanias, *d* quando de Anacreonte **POETA** Amebeo, que dio rienda suelta à su vena in *exprimendis amoribus*, dice que, *habitus eius est veluti hominis per ebrietatem cantantis*; y el del gran *e* **POETA** quando de Dido dice, que *bacchabatur*, que estaua del todo borracha de Amor, efecto necesario del brindis largo à que hizo la razon, ò sin razon la Reyna;

*c Lib. 5.
d in Atticis
e Lib. 4.
Aeneid.*

— *Longumque bibebat amorem.*

De vn amante sin juicio dijo el antiguo *f* Plauto, que con la bebida fuerte de amor quedo trastornado;

f In Truculenti.

Amoris intra pectus sese penetravit potio.

Y el principe de la Romana lyra *g* nota de esta embriaguez à la liuiana Lyce, *pot a cupidinem*. Embriaga esta beuida, como la otra agua, de quien dice Tertuliano lib. de Anima cap. 15. *h* que trastorna, *Lyucestarum aqua ebrios efficit*. El gran padre Alexandrino Cyrilo, *i* de *Adoratione in Spiritu*, nos auisa con el, que si queremos imitar las costumbres de los Nazareos, huya-

*g Horat. li
4. Ode 13.
ibi Gual-
ther.
h Terent.
i Lib. 16.*

mos de lo que puede turbarnos la razon, y quitarnos el juicio; *Hac autem sunt* (dice el Santo) *sensus mundanus, sollicitudines carnis, qua inebriare ac perturbare animum possunt.* Con gran peso, à mi ver, S. Zenon Veronense llama al amor, *remulentum gaudium*, gozo embriagado, que saca de si los sentidos, que es *remulentum*, de *reme tum* el vino, assi llamado, *quod mentem tentet & labefactet*, por que trastorna el juicio. Agudamente fingio la antiguedad, que las cinco hijas del Sol, Pasiphæ que se interpreta *Visus*, la vista; Medea, que es lo mismo que *Auditus*, el oydó; Circe, esto es *Tactus*, el tacto; Phedra *Odoratus*, el olfacto; Dirce *saporis Iudex*, el gusto, fueron por Venus con amor trastornadas, vengando en las hijas el agrauio que reciuidò del Padre, quando con sus rayos descubriò à Marte y Venus en torpe adulterio. Graue venganza de agena culpa! Descubrenos el mysterio moral de esta fabula à nuestro proposito Publio Fulgencio; *Venus itaque quinque Solis filias, idest, quinque humanos sensus, luci ac veritati deditos, quasi Solis foetus hac corruptela suscit,* Aquí pudo ser que aludiese vn ingeniosissimo y sapientissimo Principe, m en vna suauissima Ecloga, neta perla en Castellanas voces, (que no desdizen no de ingenio y poësia, como siente esta nueua secta de Peynados abortos.)

i Lib. 2. Mythol.

m De Esquilache.

Duermo enemiga Filis, ò recuerdo
Del blando sueño, que tu hermosa cara
Dio con mortal veneno à mis sentidos,
Con zelos, locos; con razon, perdidos.

Con ingenio el celebre POETA Machon à vna insigne Ramera le fingiò nombre *Mania*; pues con amor turbaba del todo el juicio de tantos; Fue curiosa aduertencia de vn docto IESUITA n *Nobile scortum vocata est Mania à celebri Poeta Machone, quòd homines pre amore verteret in insaniam.* No dijo poco la otra que siendo amante se hallò con potencias, y sanos sentidos, aunque assi misma, dudando, se pregunta, y responde en el Comico o facundo de España.

in Zerda in Eclog. 2. vers. 1. not. 4.

o Lope de Vega.

Alma cubierta de esta vil corteza
Sientes por dicha? ya no ves qué siento.
Entiendes bien? en el entendimiento
Parezo celestial naturaleza.
Tienes tu voluntad? en la belleza
Que adoro, no lo ves, y en mi tormento?
Y memoria? Tambien, que en vn momento

Soy tiempo volador en la presteza.
 Pues si quieres, si entiendes, y te acuerdas,
 Quieres con voluntad lo que has buscado
 Con el entendimiento, y la memoria.
 No pierdas la razon, por que no pierdas
 Las tres potencias, con que Dios te ha dado
 Saber que es bien y mal, que es pena y gloria.

Afficionase Aquiles de Polixena infanta de Troia; y muere en la demanda de su afficion por falta de juicio, que le causò la sobra de Amor. *Fue el talamo de Cupido tumulto de su razon.* Que quadrado le viene el nombre à Polixena, que es del Griego en Latin *multorum peregrina*, pues hizo peregrinase el juicio de su amante. Pensamiento fue de Pedro Bungo en su libro docto *de Numerorum mysterijs*. P Polyxene (dice) *multorum peregrina, quòd amor peregrinari facit mentes à recta ratione.* Mientras diò el hijo prodigo suelta rienda à este affecto, peregrinò su juicio; negocio asentado, pues adierte el Euangelista S. Lucas, q que quando vio su miseria, *ad se reversus*, volviendo en su juicio dixo, *surgam &c.* En los talones tienen el juicio, si alguno tienen, estos miseros parrochianos de Venus. Assientan los Medicos, que las venas que en los talones ò tudillo se juntan *ad femoris & renum rationem pertinent*; y assi quando estas partes estan affectas, de alli se hazen sangrias. Cogeaba Aquiles de esta passion, estaba mal affecto de este achaque de Amor; y assi todo estaba, donde penaba; era esta enfermedad de tudillo, ò talones, donde estaba su juicio, y toda su mente; y assi quando Paris le claba con ayuda de Phebo, como el gran P O E T A canta;

r Lib. 9.
Aeneid.

*Phabe graues Troie semper miserate labores,
 Dardana qui Paridis direxti tela manusque
 Corpus in Aeacide.*

Quando le claba, digo, con su lanza el talon (que en el la fijò) habitacion de su alma, con facilidad se la quita. Que pocos ay que de este fuego escapen! Oye; Quiere sacar del todo perfecto à su Aquiles la madre y Diosa Thetis, y para esto le vaña en las aguas Stygias: vaño forzoso para tal effecto segun las fabulas; pero no le tocaron la aguas al talon, lugar y asiento de correspondencia y resorte de aquellos, donde reyna esta llama; porque el mas pintado la siente, ya que con ella no se abrafe, ò se queme; *Venus dicta, quòd ad*

f Lib. 2. de Nat. Deor. lib. 2. Epigr. *omnes veniat*, dice el principe de la eloquencia Romana; y el dulcissimo Bauhusio ilustrissimo POETA de la vistosa cõpañia de IESVS, (que lo es extrã alcamella en todas letras)

— *que quòd ad omnes
Dira venit, nomen à veniendo tulit.*)

e Vbi suprã. Fue todo este Reparò del mismo Bungo; *Hoc significat & Græcus Achilles, quem natum velut hominem perfectum mater in aquas Stygias intingit, idest, obdurans contrã omnes labores munit. Sed, quia in carne præter carnem vivere, Angelicum est, non humanum, talem haud terigit aqua: quia vena, que in talo sunt, ad renum, femoris- atque rationem pertinent, & in eorum affectionibus secantur à Medicis. Illud aperte monstrantes (attende) humanam virtutem, quamvis ad cuncta munitam, tamen libidinis ictibus subiaccere patulam. Vnde & amore Polyxene periit, & pro libidine per talem occiditur.* En igual raya pone Francolo Andreliño ^a Amantes y locos en este buen distico;

*Si sapiis, amentem dicas, non, Lector, amantem;
Nam nihil insanus mentis amator habet.*

x In And. No halla entre estos diferencia Terencio; x

Act. 1.

Scen. 3.

Nam inceptio est amentium & amantium.

y In Epigr. lib. 1.

El no menos culto que ingenioso Bauhusio y en tiempo dice que se distinguen, no en otra cosa; Oyele que dice rebien;

Dicite cur longa est Amentis syllaba prima?

Insano contrã cur in Amante brevis?

Sic credo; furor est Amenti par & Amanti;

Sed furor est illi longus, huic brevis est.

x In frag-
ment.

Por milagro tiene Publio Syro, z sentencioso POETA en vn sugeto, Iuicio, y Amor. Y assi dice con encarecido exceso;

Amare & sapere vix Deo conceditur.

a In Plat. dial. 10.

Implica este Amor con la ração y Iuicio. ô que graue y breuemente dijo el agudo Marsilio Ficino, a que era el Amor infania, la misma locura! Amor infania est, y añade, quã infra hominis speciem homo deijcitur, & ex homine brutum quodammodo redditur. Iesus! que los amantes bastardean en brutos, y se

3.
Mal a-
mor ha-
ze bru-
tos.

transforman en bestias! Gran miseria! Valerio Flaco ^b (à
quien da ^c Scaligero en su Poética, y con razon, juicio
acertado, y feliz ingenio, *cuius ingenium felix, Iudicium magnum*)
finge, que para trastornar à Medea se transformò Venus
en la hechizera Circe (de quien dice el POETA ^d que conuertia
los hombres en bestias con poderosas hierbas;

^b Lib. 7.
Argonaut.
^c Lib. 6.
cap. 6. Poët.

^d Lib. 7.
Aeneid.
Vide Al-
ciat. Embl.
76. & Bro-
conf. ibi ad
rem nostrã.

*Quos hominum ex facie Dea sua potentibus herbis
Induerat Circe in vultus, ac terga ferarum.)*

Para embrutecer à la Amante Medea;

— *Ecce toro Venus impronisa resedit*

*Sic, ut erat, mutata Deam, mentitaque pictis
Vestibus, & magicà Circe Titanida virga.*

Apunta muy à mi proposito en sus varias Iano Fruterio, ^e
*Circe Venus induta quid ad Medeam, nisi miseram Metamor-
phosin peteret?* Triste Medea! que en rindiendote à Venus ba-
stardeas en bruta, y te conuiertes en bestia! creëras à S.
Agustin, que lo dice? cuenta el Santo, ^f que huuo en su
tiempo meretrices tan hechizeras, que transformaron con
sus hechizos amantes locos en verdaderos asnos. El doctissi-
mo y eruditissimo IESVITA ^g Martin Delrio en sus
ilustres Magias, (libro dignissimo de tal author, de tal reli-
gion, que assi quedà bien calificado,) confirma con este
lastimoso, aunque gracioso caso esta verdad. Conuirtio vna
meretriz en asno à su amante, y puestto en venta vendiole en
buen precio. Ignorante el comprador, puestto à cauallo en
el, lleuaba impacientemente, que quantas veces por los tem-
plos pasaba, hincase el asno las dos rodillas; moliale à
palos para que perdiese siniestro tan perjudicial, pero sin fru-
to. Sucedio vn dia, que pasando con su amo à questas por de-
lante de vn templo, donde vn Sacerdote eleuaba la Eucharis-
tia, de tal manera el asno se arrodillo, que ni golpes, ni
palos fueron bastantes à hacerle leuantar, hasta que se acaud
la eleuacion del Caliz, y otros que le adoraban se leuanta-
ron. Dio tal costumbre que pensar à su amo; y haviendo
hecho diligente pesquisa, hallò, que era vn misero amante su
asno, à quien su Loba trastornò en bestia, y por asno ven-
dio. Que nacida viene aqui la admiracion justa del Cómico
Latino! ^h

^e Lib. 2.

^f Lib. 13.
de Ciuit.
Dei cap. 13.

^g Lib. 3.

^h Terent.
in Eunuch.
Scen. 1. Act.
2.

*Dij boni! quid hoc morbi est? ad eon homines immutauer
Ex amore, ut non cognoscas eundem esse?*

Santo Dios ! que trastorno es este de Amor tan poderoso ? *Non impedit diuina potentia* (dice el doctissimo Magallanes IESVITA ⁱ) *has transmutationes , ut cognoscant , qui lasciuui sunt , & obsecant voluptatibus dediti , turpitudinem , in qua versantur , & suam ex alienis probris , discant infortunium.* No impide la diuina potencia estas miseras metamorphoses , para que los lasciuos conozcan en agena caueza , lo que son en la propria. A este blanco ó negro mirò Luciano , i quando en todo vn Dialogo finge , que cierta mozueta de pocos años , y menos verguenza en Tefalia le comuirtió al mismo en asno , y despues de varios sucesos , y tristes fracasos , comiendo vnas rosas , (Symbolo de virtudes) fue restituido à la humana forma que hauia perdido.

Transformacion lastimosa ! y no lo seria si se transformasen en perros ? Oye la etimologia de este animal , que en el Griego es el que ama ; y assi el perro es geroglyphyco de amantes impuros , como prueba Pyerio. ^m Pienso que por esta raçon en el Deuteronomio ⁿ con vna misma prohibicion se descomulga de los altares el precio de la meretriz y del can ; *Non offeres mercedem prostibuli , neque pretium canis in domo Domini Dei tui : quidquid illud est , quod uoueris. Quia abominatio est utrumque.* Assi lo juzga Magallanes en el lugar citado. *Fortasse voluptuary caribus similes quòd sint , quidquid canis est , & meretricis , vnà & eadem prohibitione ab aris arcetur.* Y juzga rebien.

Por ventura tambien en puercos ? si , pues à guisa de tales fe rebuelcan en el inmundo cieno de sus deleytes. Mas que seria si por esta razon , hauiendo de salir los Demonios del otro oprimido , o piden estos licencia à Christo para entrar en los puercos , que en el mar anegaron ? Fingieron los misteriosos antiguos (como dice Fulgencio) que nació Venus de la espuma del mar ; por que ? porque como los rios , y casi las demas cosas que de el mar nacen , bueluen al mismo ; assi los que figuen à tan ruin Diosa , transformados en tan inmundas bestias , y hechos habitacion de Demonios arrojan en el mar de los vicios à si , y à sus cosas para luchar con las olas , y con el viento. Dícelo assi vn moderno IESVITA

^q *An aliam esse causam putas , cur exituri ab homine obfesso Damones , à Christo Domino facultatem impetrarunt abeundi in porcòs , quos in mare immerferunt ? A mari ortam Venerem veteres propterea sinnerunt ; quia quemadmodum flumina , & ferè alia qua in mari nascuntur , in mare recurrunt ; ita Veneris affectatores in animalia immundissima , hoc est porcòs transformati , & Damonum facti domici-*

ⁱ Lib. 3. in Cantic. Sect. 2. annot. 20.

^l In Dialog. Asinus.

^m Lib. 5. cap. 26. ⁿ Cap. 23.

^o Cap.

^p In Fabul. Vener.

^q Magall. ubi sup.

^{4.} En perros los conuierce.

^{5.} En puercos.

limum, se suaque in mare vitiorum cum fluctibus & vento luctaturi immergunt.

6. Encieruos. Cara te costò misero Acteon la vista desordenada con que à la casta Diosa te atreuíste, pues fue bastante à conuertirte en Cieruo, presa despues de cazadores perros, con quienes tu solias correr los montes; y fatigar las seluas. Oyamos à Ouidio, que ingeniosa y poëticamente lo dice assi. Diana offendida de que la huuiese visto Acteon con menos decencia lauandose en vn vaño,

r Lib. 3.
Metamor.
Fabul. 2.

— *Hausit aquas, vultumque virilem
Perfudit, spargensque comas ultricibus undis,
Addidit hac cladis prænuncia verba futura.
Nunc tibi me posito visam velamine narres,
Si poteris narrare, licet. Nec plura minata,
Dat sparso capiti viuacis cornua Cerni;
Dat spatium collo, summâsque cacuminat aures;
Cum pedibusque manus, cum longis brachia mutas
Cruribus, & velat maculoso vellere corpus.
Additus & paenor est, &c.*

De culpa torpe condena Raphaël Sorano r Culto moder- (De Select.
no al desgraciado Acteon, pues mereció tal pena. *Non negem lib. 2.*
*impudicum Acteonis affectum fuisse, in aspectu Diane, cum ita se-
nerè in illum animaduersum esse fingatur, vt obbrutesceret.* Y vn
ingenioso POETA que con gran poësia trauajò esta fabu-
la, nota la culpa,

A los ojos del Principe, que vfanos
Del objeto gentil se gloriaban,
Interponian sus hermosas manos
Las Nymphas, y sus rayos se eclipsaban.
Atras quiso voluer, y los humanos
Afectos esta acion le perturbaban,
Que puesto en confusion y en alegria,
El deleyte venció à la cortesía.

Y añade la pena;

Quando el agua mojó el rubio cauello
Que de engañosos ramos transformado,
La nariz se escondió en el rostro bello,
Los labios de coral se han prolongado,
Embuelto en parda piel su blanco cuello

Las manos y los pies se han igualado ;
Y de la forma racional ageno.
De miedo y ligereza se vio lleno.

x Francisco
Zavate.

Con alusion à esta fabula y muy à mi proposito vn gran
P O E T A de España ^t hizo este alto Soneto, à pensamien-
tos desenfrenados ;

Ingratos canes, para mi dañosos,
Que sustento del alma vuestra vida,
Si es vuestra rabia en mi de si homicida,
Para que en perseguirme tan furiosos ?
Mas ay ! en vano os voluera piadosos,
Quien por naturaleza assi os combida ;
Que ostiene mi razon embrutecida
Hartos hambrientos, y sin sed rabiosos.
Si os di el sustento, yo la causa he dado
Para ser de vosotros perseguido ;
Pues en bruto merezco ser mudado.
Que no acoseis el alma tanto os pido,
Bastale al cuerpo ser el desdichado,
No tome ella la forma del vestido.

Aun à los mismos Dioses transforma la antigüedad en irra-
cionales, quando los finge con esta passion. Aficionase Iu-
piter de Ganimedes ? transformale en Aguila ; Roba lasciuio
à Europa ? conuertele en Toro. Entra violento à Leda ?
hazele Cisne. Y quando vaja el fucio Dios à Danaës, aun de
sensibilidad justamente le priua, pues en lluvia le finge.
Rebien en vn Diffico Angeriano ^u

7.
En o-
tros ir-
racion-
nales.

u Tom. 1.
Post. Ital.

*Fit Cygnus, Taurus, Saryrus, fit Iupiter Aurum ;
Ob Ledam, Europen, Antiopen, Danaen.*

x Nat. Cõ.
lib. 7. cap.
11.

De Medusa quentan las fabulas ^x que conuertia à sus aman-
tes en piedras. Conoce, ô Lector, de aqui la miseria à que
vienen, pues es poco transformarse en bestias de albarda, en
perros, en puecos, en ciervos, en toros, y otros irraciona-
les ; en insensibles tambien se conuertien, y endurecen en
piedras. Esto es lo que dixò Propercio en aquel su Emistiquio
y — *sine sensu viuere amantes*, que no solamente viuen vida
bruta sino insensible. Trõncos informes los dexa Marsilio
en vna Oración graue, donde con ingenio igual à su cla-
situd discurre assi ; *Humana cogitationis domicilium anima ipsa*

8.
En pic-
dras.

y Lib. 2.
Eleg. 12.
z Orat. 6.
cap. 9. in z
omniu. Pla.

est.

est. *Anima domicilium Spiritus. Domicilium Spiritus huius est corpus. Tres habitatores sunt. Tria sunt domicilia. Quisque horum naturali amisso exulat domicilio. Nam cogitatio omnis non ad animi sui disciplinam, & tranquillitatem, sed ad dilecti hominis se vertit obsequia; & anima corporis sui deserit ministerium, in amati corpus nititur transfilire. Spiritus anima currus, dum aliò properat animus, aliò quoque euolat exhalando. Propriâ itaque domo exit cogitatio, exit anima, exit Spiritus. Que resta al misero amante fino el cuerpo sin alma? Pues segun todo lo dicho no fue grande encajecimiento el de Aquiles alexandrino ^a hablando de Leucipe amante; Philolopha assi; *Verecundia, mæror, ira, tres sunt animi fluctus; nam verecundia illabens in oculos illius admittit libertatem: mæror in pectus diffusus animi ardorem extinguit; ira verò circum cor adltrans rationem insaniam obruit.* Esta cegò à nuestra Dido amante la raçon con locura, turbola el juicio, ausentole el seso, quitola el discurso, y embruteciola; y assi no acierta à enlazar con palabras, ni à trauer con raçones, ni à seguir con discursos; sinò ataja y suspendelo todo al principio de esta su carta, *sic, ubi fata vocant, &c.* Turbando con el sentimiento el sentido, sin darse à entender, ni entenderse al modo que el otro sin amor y con juicio cantò este dislate; ^b*

^b Pedro de Espinosa Poeta illustre de España.

Rompe la niebla de vna gruta escura
Vn monstruo lleno de culebras pardas
Y entre sangrientas puntas de alabardas
Morir matando con furor procura.

Mas de la escura horrenda sepultura
Salen rabiando bramadoras guardas
De la Noche y Pluton hijas bastardas,
Que le quitan la vida y la locura.

Deste vestiglo nacen tres gigantes,
Y de estos tres gigantes Doralice,
Y de esta Doralice nace vn Bendo,
Tu miron que esto miras, no te espantes,
Si no lo entiendes, que aunque yo lo hize,
Assi me ayude Dios que no lo entiendo.

Quise seruirte entretenido postre, despues de tan largo y serio reparo.

REPARO III.

SIC. O ya digamos que es effecto y affecto de amor falsearle raçones al amante hablando ò mirando à aquel por quien pena. Assi lo siente Propercio; ^a

^a Lib. 1.
Eleg. 3.
ubi Passerat.

Emba-
za el
Aman-
te tra-
tando
con su
amado.

Et, quacumque voles, fugient tibi verba querenti.

b *Milite*
Scen. 6.
Act. 4.

Y de vn amante, en ocasion como esta, dijo Plauto; b

Verbum herclè facere non potis.

c *Ouid.*
Epist.

No dà el amor lugar à quejas, ni voz à palabras. La otra desenfrenada madrastra lo confiesa à su Hyppolito; c

Ter tecum conata loqui, ter inutilis hesit
Lingua, ter in primo destitit ore sonus.

d *Anton.*
Gouean.
Epist. I. ad
Cathar.

(Imitò felizmente este disticho vn insigne POETA de Portugal, d en este sentido;

Ter calamus cecidit digitis, ter verba negavit
Musa, ter inceptos destituitque sonus.)

e *Lib. 4.*
Aeneid.

Intentè, dice Phedra, muchas veces hablarte, luchando conmigo para descubrir mi pecho contigo; pero pasimò la lengua, y entre los dicentes se atajò la voz, y cortò la palabra. Saca la Reyna Dido à solazar à su Eneas, por los igualmente vistosos y fuertes muros de su nueva Cartago; haze ostentacion de sus grandes riquezas, y encarecele el pueſto, edificios, y traza de su ciudad; y adierte el gran POETA este effecto de Amor en esta ocasion; e

Incipit effari, mediaque in voce resistit.

f *Gongora*
in Polyp.

Que cortaba raçones, y tragaba palabras, publicando sin voz formada su adelantado amor. (No admito aqui la explicacion de Donato, sino la de Seruio, que es en este sentido.) A penas es herida de Amor la antes esquiua Galatea; quando de tal manera enmudece, que ni aun articular sabe el nombre de su Cuidado Acis, f

Llamaralo aunque muda, mas no sabe
El nombre articular que mas querria.

g *Lib. 7.*
Argon.

Quiere amante Medea tratar con su hermana, de Iason sus memorias, y el ingenioso Valerio Flaco pone en ella, con lindas palabras, esta passion,

Atque loqui conata, silet.

Hablar pretende de su Iafon, pero quitale el amor el discurso, da à la lengua prisiones, torpeza à los sentidos, y colores al rostro, que sin ser palabras, lo son bien claras, publicadoras de su pecho, y mensageras de su enfermedad.

Ni es de mugeres solas; comun es, à los que son amantes, tal mengua. Publicalà de si mismo el Venusino lyrico, ^h

*h Horat.
lib. 4.
od. 1.*

Cnr facunda parum decoro

Inter verba cadit lingua silentio?

Del otro Amyntas dice Capilupo en vn epigr ama,

*i tom 1.
Poet. Ital.*

Purpuream Domina faciem cum vidit Amyntas,

Extemplo clauso desistit ore loqui.

Y aun varones fuertes, y sabios padecen este pasmo. Oye à Marfilio, *in conuiuium Platon.* ¹ que hablando de este affecto, *Quod etiam fortes* (dice, *(dicam equidem, est vereor ne quis vestrum hac audiens erubescat)* & *sapientes; inquam, viri, coram inferiori quouis amato pati consueuerunt.* Estaua Turno, segun el gran POETA, ^m echando al ayre soldadescas palabras, ^m *(imperatoria trutina verba librabat,* Latinizó vn elegante y gràue IESVITA ⁿ) acertò à ver à la princesa Lauinia, blanco de su afficion, y al punto turbado, clauando los ojos con estupor y pasmo en la virgen Latina, enmudeció,

*1 Orat. 2.
cap. 6.*

m Lib. 12.

*n Remond.
tom. 1.
orat. 10.*

Illum turbat amor, figit que in virgine vultum.

Aqui Donato, *Qui tanti mali necessitate raptabatur, non debuit plurimis loqui.* Fuerza amorosa le quitò palabras de la boca, y diò pasmo à la lengua. A la vista de su Deidamia el valeroso Aquiles no perdió tal vez la voz y el haliento? Oye al segundo Latino, à Estacio digo, lib. 1. Achil.

— & *in verbis intempestiuus anhelat.*

Pirgopolynices, en Plauto, ^o aun à hombres de guerra nota vencidos de este enemigo, de que alli habla,

*o Milite
Scen. 6.
Act. 4.*

Viri quoque armati idem istud faciunt. —

2.
En
principios de
Amor
principios
palmen-
te.

En principios de Amor principalmente. Nouel era en esta desgracia la otra amàte Plautina, ^p cuyo verso y affecto Iusto p *Vbi supra* Lipsio (doctissimo en todas letras y en las humanas principe, à mi juicio, en nuestro siglo sin controuersia) enmienda muy à nuestro proposito;

Dum te obtinetur, lingua atque oculi perierunt.—

q Lib. 1.
Ansiq. lect.
cap. 13.

Bastarda Lecion, q dice el gran Lipsio, *supposita lectio*; y repone con igual juicio à su erudicion (que sin estas dos cosas quien se tiene por critico, presume indigno tan superior officio. Quantos y quantos en estos tiempos, si ya no en esta parte son tempestades! que con sus censuras se césuran, y se hazen con su obliqua risa ridiculos.) repone digo,

Dum te obtinetur, linguam oculi praeiderunt.

Mientras en ti tiene puestos sus ojos, esos mismos anticipadamente le atajaron, y aun tajaron la lengua. Y explica la gallarda elegancia de esta frase en este lugar. *Nam in amore, dum oculi cupide, quod amant, intuentur: non solum mens, sed etiam lingua obbrutescit. Ita fit, ut quasi praecipit, & praecidi verba ab aspectu videantur.* O bien! Principiante eres tu, ô Reyna Dido quando esta carta escriues; y mas en principios estaua tu amor, quando aun con propria hermana en materia tan larga anduiste tan corta, y en passion tan sabida, tan por rodeos. Pintala el gran MARON tyranizada de Amor hasta las venas y los tuetanos;

Lib. 4.

*At Regina graui iam dudum saucia cura
Vulnus alit venis, & caco carpitur igne.*

Todas las palabras significatiuas de tal tyrania; los sustantiuos, *cura, vulnus, ignis*; los adiectiuos, *grauius, saucius, cacus*; los verbos *alit venis, carpitur*, bien arraygada, aunque en breue tiempo, y assi peligrosa su enfermedad. Con todo esto no se atreue à descubrir su pecho à su mismo hermana; apunta y retirase, comienza la razon, y cercenala; da muestras de su gusto, y dissimulale.

*Anna soror, que me suspensam in somnia terrent?
Quis nouus hic nostris successit sedibus hospes?
Quàm sese ore ferens? quàm forti pectore & armis?*

Bien insinuado está, y apuntado su amor. Aqui Donato; *Pator, inquit, soror in somnia, dum considero nihil esse in hospite nostro, quod praeferrri non debeat. Nonna quippe in illo sunt omnia. Quod tacet, quod loquitur, quod mouetur, quàm gratum est! quàm incundum! quàm viro forti conueniens!* Adelante, considera el retiro en lo que se figue,

*Si mihi non animo fixium, immotumque sederet,
Ne cui me vincolo vellem sociare iugali,*

Hermana es con quien hablas, ô Reyna, seguramente puedes depositar tu pecho en el suyo: quita rodeos, cercena in-finuaciones;

Si non pertasum thalami tedeque fuisset,

Eso ya es repetir, y hazer circulo (mas que seria si pintaron por esto los antiguos en circulo al amor? ¹)

¹ Vide Res.
paro 69.
Num. 2.

Huic uni forsan potui succumbere culpa.

Verfo tan artificioso en palabras, como lleno en sentidos, y peñado de affectos! *huic uni culpa*, à esta sola culpa (temida por tal la Bigamia ²) *Potui forsan*, y esto dudosa, sin certidumbre: *succumbere*, con vn cierto linage de fuerza de amor, y à mas no poder. No ves como confietas sin confesar, y se adelanta retirandose? Assi lo pondera rebien aqui Seruio; *Ingenti hac dicta sunt libra, quibus confessioni desiderij sui quandam inicit refranationem.* Alo mas que se atreue, y adelanta sin tantas cifras, es, pidiendo secreto; *Anna, fatebor enim*, Anna para entre las dos, quedese en tu pecho lo que te comunico de el mio

² Rodigin.
lib. 28.
cap. 22.

———— *Miseri post fata Sichæi
Coniugis, & sparsos fraterna cade Penates,
Solutus hic inflexit sensus, animumque labantem
Impulit.*————

No del todo confietas. Este solo (dice) ha puesto mi constancia en quintas de rendirse. Però antes que tal execute (ya se retira) me trague la tierra, ô un rayo me abraze y quite la vida,

Vide ibi
explica-
tionem
Zerda.

*Sed mihi vel tellus optem prius ima dehiscat,
Vel pater Omnipotens adigat me fulmine ad umbrâs,
Pallentes umbras erebi, noctemque profundam,
Antè pudor quàm te violem, aut tua iura resoluam.*

De fuerte que quita de la boca el Amor vergonzoso las palabras de Amor, y ataja à la primera entrada este affecto razones de affecto, y dexa entre los dientes lo que bulle en el pecho, y llaga al corazon. Que sê yo si por eso quando Apeles ^u *Histor. natural.* pinta al Amor (segun Plinio ^u) en carro que tiran corzos,

x Lib. 3.
Rer. nat.

symbolo de temor y recelo, por el que tienen causado de su frialdad natural, como dice Lucrecio x

*At ventosa magis cernorum frigida mens est,
Et gelidas citius per viscera concitat auras,
Quae tremulum faciunt membris existere motum.*

y In Dia-
log.

Entonces, digo, le finge *Infante*, que à penas pronuncie. Pero quando le pinta de edad crecida, y de malicia coronada, arrastran su carioza leones intrepidos, y fogosos cauallos. A lo menos fue pensamiento del agudo Luciano; *Vix primus audet Amor firmare vestigia; quòd si firmare contingat, reliquum solet cursum intrepido pede percurrere.* Principiante en Amor era el Zagalejo Narciso; y assi à las primeras vistas de su cuydado, (que lo era el, de si mismo, en los claros espejos de vna fuente engañosa) à penas pronuncia. Oye esta Quartilla de vn ingenioso, que en vn Romance puso esta fabula;

z Ouid.
Metam.
lib. 3.
fab. 6.
a Thom.
Gudiel.

Hablar procura el garzon,
Mas en lengua Balbuciente
Le puso el Amor por niño
Dos ô tres lisonjas breues.

Aun estas no le da à los primeros careos Ouidio; sino torpeza de sentidos, y pafmo de acciones. Oye al vno, y vé al otro.

*Ac stupet ipse sibi, vultuque immotus eodem
Heret; ut è Pario formatum marmore signum.
Spelat in expleto mendacem lumine formam,
Perque oculos peris ipse suos. ———*

b Lib. 2.
Padag.

Lope de
Veg.

Quadra en esta ocasion el nombre à Narciso, que es lo mismo que *torpescens*, el entorpecido, *ἀπὸ τῆς ἀρκεῖω torpesco*; pues tan torpe le vemos, que ni acierta à pronunciar palabra, ni aun señalar obra. Parece que fue advertencia graue esta de Clemente Alexandrino. *Narcissus flos est gravis odoris* (habla del zagalejo ya conuertido en flor) *id autem arguit nominis appellatio, ut qui vépυλω, hoc est, torporem asserat.* Que suspension y pafmo tuuo la otra Leonor, quando quiso en el mar del Amor hacerse à la vela;

Suspensa estuue al entrar;

Pero oyela luego; Pero ya que dentro estoy,
O veré el puerto à que voy,
O me tengo de anegar.

No sabe pues como entrar nuestra Dido en esta su carta,
que al Troiano escribe; va de puntillas sin tocar en razones,
porque su nuevo Amor la ataja los passos del discurso, y de
la pluma. Sic.

REPARO IV.

Los
Aman-
tes con
Gero-
glyphi-
cos, y
cifras
se ex-
plican.

SIC. Hallose atajada en la primera entrada, Sic assi iii;
y assi acogiose luego à la traza de que vsan amantes, expli-
cando con geroglyphycos, cifras, y empresas, la que les
da cuydado: haciendo interpretes de su Amor, à lo que de el
es symbolo, supliendo las veces de la lengua con el discurso,
y tendiendo cortina al pensamiento, por declararle. *Eruditi
se fecisse amatores putant (dice Pyerio) se figuram huiusmodi
ardoris sui indicem præferant, ut quod verbis non audent, expri-
mant simulachro.* Esto es con geroglyphycos, empresas, cifras,
ò symbolos. Traza en fin del Amor ingenioso! con agudeza
y erudicion le pinta vn POETA moderno b dibujando, y
pintando con varios colores y matices, en diuersos quadros,
pensamientos de ingenio;

a Lib. 6.
cap. 23.

b Alban.
Murt.
lib. 1. epig.

*Aspice viuentes, animat quas arte, figuras,
Pictor Amor. —*

Pudo fingirlo assi este moderno con imitacion del antiguo
Plotino. c que llama al Amor Pintor, que nos engaña con sus
falsas imagines. De los pinceles de este Pintor dijo ingeniosa-
mente vn gran POETA,

c Apud
Pintum.
Dialog.
1. p. de
Morre.
cap. 4.

— que sus pinceles
Suelen con mucho artificio
Ser, acreditando engaños,
Muerta lifonja de viuos.

d Mirade
mescua in
Com. Am.
Ing. y Mag.

Vn rustico amante supo, para declaracion de su ardor, pin-
tar vna empresa. Sientese Corydon abrasado en Amor del
pastorillo Alexis, e y pinta con graciosa y pastoril inducion
esta empresa, interprete ingenioso de su afficion. Vna Leona
que sigue braua à vn lobo; vn lobo que va fogoso tras vna

e Eclog. 2.

E Eclog. 3.

cabra; y esta que va con ansia tras el florido cantueño; todos tres tras su gusto;

*Torna leana lupum sequitur, lupus ipse capellam,
Florentem cythbisum sequitur lascina capella.*

Y la letra que ciñe y explica esta pintura, es, *Te Corydon, ô Alexi. Trabit sua quemque volupras.* Explicase con la pintura el pensamiento, y sin verbo en la letra se entienda la empresa. Tal es la de Menalcas en la Ecloga tercia; 8

En la
Eclog. 3.

*Dulce satis humor, depulsis arbutus hedis,
Lenta salix facto pecori: mihi solus Amyntas.*

h Tom. I.
Poët. Ital.

Muchos han imitado aqui al gran P O E T A ; à mi con singularidad me agrada su apassionado Naugerio; h

*Dulce apibus flores, riuu sstientibus herbis;
Gramen oni, capra cythbisus, Amaryllis jola.*

Assi nuestra Dido propone el presente para significacion dissimulada de su Amor. *El blanco cisne*, symbolo claro de Amor, por ser aue consagrada à la Diósa Venus. *Ya de sanciado*, y cercano à su muerte, porque lo estaua Elisa, viendo su daño quando se iba su dueño. *Canta*, cierta señal de su cercana muerte, por la determinacion, que de matarse tiene. *Hacia las margenes del flexuoso Meandro*, porque enredada en lazos de Amor, y en laberinto inextricable presa, pierde la vida. Triste Africana! Amor poderoso! efecto violento!

Está el mundo lleno de semejâtes cifras, en que se vê cifrado el remate de muchos, y de muchas; profanando lo que antes era sagrada costumbre (pues de ay tomarô los gerosogliphycos nombre) y trasladando à muerte lo que se inuentò para vida, abriendo con semejantes inuenciones el pecho, que cerraba el empacho. Este mio, y el daño tuyo me han hecho quitar en este lugar algunas empresas de Gerosogliphycos, symbolos, cifras, que aunque podian con lo ingenioso darte gusto, no podian con lo amoroso hacerte prouecho. Esto me lo agradezca, y aquel perdone. Es cierto lo que dice Tibulo;

Tibull.

Fallendique vias mille ministrat Amor

Ouidius.

Y Ouidio; — *ingenij experientis Amor.*

Y el gran POETA; *At Cytherea nouas artes, noua pectore versat,* Virgil. lib. 1. *Aeneid.*
Consilia. —

Que es ingenioso Amor, y assi no ay arte que ignore, traza que no inuente, tréta que no imagine, ni engaño que, para su fin, no vrda, y execute.

REPARO V.

Amor
es esclauitud.

SIC. Como es el Amor grau esclauitud, y captiuero forzoso no tiene la pobre Africana libre aun la voz, y assi comenzando en esta su carta razones y queexas à su dueño, saltea la triste memoria de su misero estado de *Capriua y Prisionera de Amor*, y esta memoria basta à taparle la boca, y atajarle la pluma; Sic, assi; y quedase.

Que sea el Amor esclauitud, que profano no te lo dice? que diuino no te lo auifa? y los Amantes miseros no lo confiesan? A Tres oye de credito. A Scaligero Julio ^a cuyo Epigramma es este;

^a *In Tanti-
mantia.*

*Igneae qua picto fulgeris, sydera, caelo;
 Et nox sydereis ignibus vda comes;
 Sapè meos vobis narraui perditus igneis;
 Sapè tibi fletus semina dura mei.
 Debebant similes ardentia lumina flammæ,
 Debuìt hac lachrymas vda fouere meas.
 Cur aliena moror? me deserò? Sydera nolent
 Captiuum: memet cur miser esse volo?*

A Proporcio ^b *Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.*

^b Lib. 1.
eleg. 1.

Cepit, Luego ay captiuero. Y mas claro en otro lugar;

Vinctus eram versas in mea terga manus.

Lée sobre estos lugares al erudito y agudo Passeracio. Sea el tercero el gran POETA, (testigo maior que toda excepcion entre profanos) en aquel Emistichio; ^c

^c *Ecleg. 1.*

Postquam nòs Amaryllis habet. —

Despues que estoy en esclauitud de *Amaryllis*. Assi lo justga Passeracio; ^d *Nempè vt Dominus mancipium.* En esta esclauitud estaua la otra hija de Reyes, (que aunque lo era, lo estaua)

^d *In lib. 1.
Prog. eleg.
1.*

e Lib. 6.
Meta-
morph.

contra quien, en Apuleyo, se diò este pregon; *Si quis à fuga retrahere, vel occultam demonstrare poterit fugiuam, Regis filiam, Veneris ancillam, nomine Psyche; conueniat, &c.* Esclaua la llama, y como tal la publica.

f In Iocast.

Pues en esclauitud quien habla lo que siente? Oye à la atra Iocasta *apud Euripidem; Seruile istud dicis, non fari, quod quis sentit;* De esclauos dice que es no hablar con libertad, lo que

g Cap. 28.

vno siente. Suetonio *in Tiberio* g *suppone* rebien, *In ciuitate libera linguam, mentemque liberam esse debere:* luego en la que no es libre, sino captiua, ni es libre la lengua, ni el sentimiento.

h Lib. 1.

Eleg. 1.

Esto es lo que à Propercio h daba mas pena en su captiuero, que los hierros pesados, con que le tenia Amor apefgado, y los crueles fuegos, con que abrafaba hasta el alma; atiendele;

*Fortiter & ferrum, sauos patiemur & ignes,
Sit modò libertas, qua uelut ira, loqui.*

Es gran Tapabocas este tyrano. *Queruntur autem amantes (dice aqui Passeracio) quòd sibi nec queri quidem liceat de amatorum sanitia.* Y en otro lugar; i

i Lib. 1.

Eleg. 2.

*Dicebam tibi venturos, irrisor, amores,
Nec tibi perpetuò libera uerba fore.*

(O estremada miseria en tal tyrania! tanto mas de estremada (si ay mas en estremos) quanto mas de forzosa! por tal la tiene Virgilio l en sus Eclogas;

l Eclog. 1.

Quid facerem? neque seruitio me exire licebat.

m Zerd. in

lib. 4.

Aeneid.

vers. 1.

n Nicol. Pa-

leor. lib. 1.

cap. II.

Explicadò assi vn docto IESVITA; m *Est enim Amor tyrannus impotentissimus, adducitque homines in grauem seruitutem atque eripit libertatem.* Que libertad? de hablar, y à veces de sentir.) Pondera vn ingenioso, n que en las fabulosas transformaciones, que por Amor se hizieron, Ouidio quenta, y la gentilidad respectaba, ninguna hizo el Amor en Aue ò Animal vocal, que por naturaleza ò arte forme palabras, ò ate razones. Lée el segundo Reparò, y el 172. y veras à Iupiter en Toro, Aguila, Sierpe; à Saturno en Cauallo; à Phebo en Leon; à Neptuno en Toro; y à otros muchos en asnos, puercos, ciervos, y otros de este laez. Qual fera la razon? la que vamos diciendo. Que es el Amor Tapabocas, y quiere à sus esclauos del todo mudos. *Fabularum fragmenta, documenta sunt.* (Dice este author) *Non in Psitacos, Picas, & alias huiusmodi*

z.
La esclauitud tapa la boca.

aves, non enim aliquod vocale animal videas ab Amore mutatos perditos amatores: nimirum ut elingues, concepto amore, reddi credas.

Otras razones da en este lugar, pero esta es la que à mi me haze al caso: y es ingeniosa.

REPARO VI.

Es encarecedor el silencio.

SIC. Para mayor significacion de su sentimiento, y de la grandeza de su dolor, anduuo à buscar razones que igualasen. No las hallò mas viuas y eficaces, que el silencio (encarecedor valiente de qualquier sentimiento,) y assi calla, no explica, no accommoda el similitud propuesto, que lo era (y no mas) de su desdicha; porque à tanta grandeza no alcanzan palabras. Fue como si dixera. *Quisiera, ò Eneas, significarte lo que en mi pecho tengo, al corazon affige, y al alma atormenta; pero no hallo razones que alcancen, ni palabras que lleguen: y assi en vez de razon apretante, y significativas palabras, suppla el silencio; y mi mudex te diga, lo que niega la voz, y pide el affecto, y clama el sentimiento. Rhetorico silencio llamò à este en Amor Cifne Andaluz, quando en mentido sueño topò con su Acis la herida Galatea;*

Genov. in Polyphemo.

El vulto vio, y haciendole dormido,
Libra de en vn pie toda, sobre el pende,
Urbana al sueño, barbara al mentido
Rhetorico silencio, que no entiende.

Fue gran Rhetorica de nuestra Reyna vsar de esta traza al principio de su carta, donde auisan los maestros a de la elo-

a Quint. & Cic. & Arist.

quencia, que ha de estar la fuerza de razones, brio de palabras, y energia de la oracion. *Firmissima quaque in ipso statim orationis exordio, & calce collocentur; qua verò infirmiora sunt, conijciantur in medium.* Que sea encarecedor valiente el silencio, la experiencia no lo persuade? Scaligero Iulio ^b intitula affi-

b In Taur. mant.

*Irrequieta grauis raperent cum flumina lingua,
Quaque homines faciunt, quaque dedere Dei:
Deficiunt medio cur subsistentia cursu?
Et secat audaces spes odiosa vias?
Ex infinito cumulo quis desore credat
Pauca? mari è magno cedere gutta nequit?*

Sic melius. Ne turpe mihi sit pauca loquenti;

Dicere sed potius cuncta, silere meum est.

El segundo, *Silentium à magnitudine.* Attiendele;

Magnum & mirandum, ac rarum te opus esse Deorum,

Nos monet incessus, frons, latus, ora, manus.

Lingua mea est mortale sonans, mortalia corda;

Illam pati decus hoc, illa referre nequit.

c Lib. 35.

cap. 10.

Alla el otro pintor, que refiere Plinio, e no pudiendo con pincel y colores exprimir como el quisiera la grandeza del sentimiento de vn desgraciado, diò en vna traza admirable para su intento. Qual fue? cubrirle con velo, y ocultarle con sombra; y assi entre este silencio campeò su dolor. Tal fue el pensamiento del otro ingenioso, que hauiendo de pintar à la hermosa Helena entre otras de gran talle; para dar excelencia à esta entre tantas, no hallò mas ingenioso camino, que dexar sin pintura el lugar señalado à tanta beldad, con subscripcion, que declarase el silencio, explicase su traza, y arguyese su ingenio: *Hic locus est Helena.* No lo encareciò bien con el silencio? Assi nuestra Dido no pudo hallar traza maior para su deseo, que estos principios de silencio en los de su carta; *Sic.*

d Tom. 2.

Post. Ital.

Pero dura poco este en Amor, que (como dice Hercules Stroza d ilustre P O E T A) tiene por dura cruz, y por acerba muerte al silencio;

El silencio
dura
poco
en A-
mor.

Mille neces unà patimur, semperque fatigat

Sanius impatiens carceris acer Amor.

Y assi aunque al principio le guarde Dido, no es possible que dure. Lée adelante, y verassa pregonera de su Amor, encarecedora de su passion; en naufragio de vocales lagrimas anegada; entre lucha de ardientes affectos encendida; entre mareas de varios sentimientos ansiosa; furiosa entre fogosas quejas; entre abrazados suspiros loca; y en vida, muerta; como en el Rep. siguiente lo pruebo assi.

REPARO VII.

SI C. Bien puede ser, que reconociendose Amante, y por esto muerta, segun el celebre axioma de Platon, *Moritur quisquis amat*, no haga mas que apuntar lo segundo, pues consta

Amante
y
muerto
todo es
vno.

lo primero. Sic, assi, como el cisne muere, &c. Assi, Sic: ahora de palabras, pues claman las obras. Es como si dixera: Los renglones de esta carta me publican Amante, y descubren mi culpa, y assi es por demas, que yo quere mi pena, pues entrando el Amor, entra la muerte. Basta apuntar esta, pues aquel es notorio, Sic, assi.

Dos especies de Amor assienta Platon,^a y explica Marfilio. ^a In cōiui: Vno es Amor Mutuo, simple Amor otro. *Amoris illa dua sunt species: Amor vnus simplex, mutuus alter.* ^b Aquel es Simple, que es sin correspondencia de Amor, *vbi amatus non amat amantem:* y aquel es Mutuo, quando el amado con Amor corresponde, *vbi amatus in Amore respondet.* El que ama con simple, del todo está muerto, porque ni viue en si, segun philosopha Marfilio de esta manera, *Amantis cogitatio sui oblita semper in amato se versat; si de se non cogitat, in se certe non cogitat. Ita neque in se ipso sic affectus animus operatur, cum praecipua operatio animi, ipsa sit cogitatio. Qui non in se operatur, neque in se ipso est. Aequa enim inter se hac duo, Esse, & OPERATIO, sunt. Non ergo in se amantis est animus, quia in se ipso non agit: si in se ipso non est, nec viuit etiam in se ipso, qui non viuit, mortuus est. Ni viue en el amado, cum ab eo reijciatur; pues donde viue? por ventura en el ayre? en el agua? en el fuego? en la tierra? ò en algun cuerpo bruto? No, porque el alma humana, no viue en otro cuerpo, que en el humano: *animus enim humanus non in alio viuit corpore, quam humano.* Concluye, *nusquam ergo viuit, qui amat alium, ab alio non amatus:* Luego muerto está del todo el que ama, sin ser con amor reciproco amado. Y si lo fuese, viuiria? en si no, si, en el amado. Raro caso! *Res mira! Quoties duo aliqui mutua se benevolentia complectuntur, hic in illo, ille in hoc viuit.* Prueba como esto sea con erudiccion, y agudeja muy à la larga, y remata: *Vna dumtaxat in amore mutuo mors est, veniſcentia duplex. O felicem mortē, quam dua vita sequuntur! O mirum commercium, quo quis seipsum iradit pro alio, nec habet, nec habere se desinit! O inestimabile lucrum, quando duo ita vnum fiunt, vt quisque duorum, pro vno solo, duo fiat: & tanquam geminatus, qui vnā habuerat vitam, vnā interueniente morte, duas iam habet!* Ricas palabras! O muerte dichosa, à quien se consiguen dos vidas! ò comercio admirable, en el qual el que por otro se entrega, ni se tiene assi mismo, ni dexa de tenerse! ò ganancia sin precio, quando de tal manera dos se hacen vno, que qualquiera de ellos se hace dos, por solo vno! y como si dos fuera, el que vna vida tuuo, entrando por medio esta muerte de Amor, viene ya à tener con ventaja dos vidas. Bien podemos decir,*

c Cant. 8.

que aquellas palabras, *Cant. 8. c' Ut mors dilectio*, pueden tener, entre otras, este sentido. Que como la muerte aparta la alma del cuerpo, assi el Amor la alma de aquel, que le tiene, y le dexa sin ella. Assi lo siente vn ingenioso IESUITA, ^d *Dicitur verò Dilectio fortis ut Mors (præter alios) etiam hoc sensu non minus appositio, quòd amantis animam quodammodò à suo corpore separet, & in amati corpore reponat.*

d Bened.
Ferd. in
Genesi. cap.
2. Sect.
16. n. 4.

Conforme à esta doctrina de Platon por Marfilio glossada, y autorizada con este lugar, dijo en nuestro gran Comico, el otro amante Feliz, contra su nombre,

e Lop. de
Veg.

Es alma todo aquello que en mi siento,
Que me lleva à querer vn bien que estima
La razon, que me enseña à que la imprima
Por alma de mi proprio pensamiento?

Es alma este primero mouimiento
Que està donde ama mas, que donde anima,
Y siendo esta alma en mi perfeccion prima,
Yo vengo à ser el fisico instrumento?

Si le di mis potencias, es notoria
La razon, de que es alma hermosa y bella,
Sin cuya luz mi cuerpo queda en calma,
Que si la voluntad y la memoria,
Y el mismo entendimiento pusè en ella,
Donde estan las potencias, està el alma.

Y algo despues halla vn Amante del todo muerto, para defengaño de viuos, (si ya à difuntas voces se dan con pro-necho viuentes oydos.)

Si pudiera mirar, como en espejo
El alma, cosa tan suprema y rara,
Maestro mio, el alma retratara,
Aunque con mi pincel fuera en bosquejo.
Voy à buscarla, aunque de mi me alexo,
Adonde fuera justo que la hallara,
Mas no la hallandò, la razon se para,
Pierdo el discurso, y los pinceles dexo.

En esta confusion, en esta calma
Yo mismo à no saber del alma vengo,
Que para dar à Amor truge en la palma.
Pues que definicion de ella preuengo?
Que si he perdido en vn desprecio el alma,
Como puedo decir lo que no tengo.

Con brevedad Antonio Tebaldeo ^f POETA Italiano aludió à esta doctrina. ^f Tom. 2.
Poet. Ital.

*Do vitam, qui sum sine vita: qui sine flamma es,
Das flammam: illo, quod dat uterque, caret.*

Reconocefe muerta con Amor sin retorno nueſtra Africana en el gran ^g POETA (que aſſi entiendo yo aora aquel verſo, que à otro propoſito explico en el primer Rep.) ^g Lib. 4.
Aeneid.

Vixi, & quem dederat curſum fortuna, peregi.

Viuſ, es como ſi dixera; T uue vida mientras no amé, y perdila en amando; pues todo amante queda ſin alma: Vixi, ya eſtoy ſin ella, pues la tengo en Eneas, de quien ya no eſpero retorno de Amor, y por eſo mas muerta. El helado à mi fuego, yo à ſu hielo abraſada; el à mis queexas peña, à mis ſuſpiros marmol, à mis lagrimas bronçe. Quando con viuas razones, y mas viuas lagrimas yo le hable, pregunto,

*Nùm fletu ingenuit noſtro? nùm lumina flexit?
Nùm lachrymas victus dedit? aut miſeratus amantem eſt?*

Dió la minima ſeñal de compaſſion mia, y de blandura ſuya? No por cierto. Pues ſegun eſo Vixi: quenten me entre los muertos pues ſin propria alma viuo, y ſin eſperanza de retorno de agena;

Vixi, & quem dederat curſum fortuna, peregi.

El docto y elegante Macrobio ^h explicando aquel lugar ^h Lib. 1.
de Ciceron, *Qui e corporum vinculis, tanquam e carcere, enola-* in Somn.
runt; dice que el cuerpo es priſion y carcel del alma; y aſſi ^{Scip. cap.}
en Griego le llaman Δέμας, que es lo miſmo que Vinculum, ^{II.}
priſion: pero ſi eſe cuerpo es de amante no ſe llame ſolamente
Δέμας, ſino Σῶμα, *quaſi quoddam Σῆμα, hoc eſt Sepul-*
chrum, Sepulchro; porque las priſiones ſon de viuos, y el Se-
pulchro de muertos. Eſte ſe da, en Angeriano ⁱ POETA de ⁱ Tom. 1.
Italia, vn Amante aſſi miſmo. Preguntale el POETA, que ^{Poet. Ital.}
qual es ſu morada? y reſponde el Amante, Que el Sepul-
chro;

— Que domus? Vrna ſilens.

Conſeguientemente por eſta razon el miſmo Macrobio

I Lib. 1.
Saturnal.
cap. 19.
m Emblem.
193. ubi
Minois &
Sanchez.
n Tom. 1.
Poet. Ital.

1 Junta la muerte con el Amor, en otro lugar, *ἔρωτα ἀνέωχεν*,
Amorem & Fatum. Alciato en sus Emblemas, ^m y Andres
Dacio ⁿ en sus Epigramas fingien, que hauiendose hospedado
el Amor y la muerte juntos (por que juntos caminan) troca-
ron aljauas, arco, y saëtas, sin aduertir el hierro, por ser tan
femejantes; hasta que el efecto del tyro les hizo caer en
quenta del engaño: pues el Amor acostumbrado à clauar al-
mas solas, clauaba solamente los cuerpos; y la muerte, que
al cuerpo endereza su tyro, dexando este saluo, penetraba
hasta el alma. Alciato comienza assi;

*Errabat sociâ Mors iuncta Cupidine; secum
Mors pharetras, paruus tela gerebat Amor, &c.*

El Epigrama de Dacio, es este;

*Nactus idem hospitium noctu cum Morte Cupido,
Mutatis temerè manè abeunt pharetris.
Hac dolet inualidis dare sese vulnera, fortes
Ille mori, dubius suscitât arma dolor.
Pugnantes dirimist Nemesis. Maleperdita cesses;
Summa hominem fugiant hac mala, Mors & Amor.*

No los despartas (concluye) Nemesis; acauenle vno à
otro, el Amor y la Muerte; y assi quedar à el mundo sin dos
iguales daños. Igualalos Ouidio, ^o dando el epiteto de la
muerte al Amor,

o Lib. 2.
de Rem.
Amor.

Est illic lethæus Amor. —

p Tom. 1.
ubi supra.

Ygualalos Angeriano; p

*Fallitur, esse Deum qui magnum ducit Amorem;
Qui Deus est, bonus est, hic malus usque necat.*

q Virgil.
Eclog. 2.

Attiende à vn buen lugar. Al pastor amante, en la Ecloga
segunda, quando por tal se descubre, llamale el gran POETA,
Corydon, que como notan curiosos significa vna aue, que trae
tumulo ò tumba en la caueza. *Κορυδῶν*, en Latin *Alauda*,
en Español *Cogujada*; y en Griego con segundo vocablo syno-
nimò al primero *ἐπιτύμβις*, la que tiene tumba ò tumulo; por-
que este sele consigue à los que son Amantes sin correspon-
dencia en Amor, (como lo es Corydon, pues aduertie el
POETA,

POETA, que aunque el amaba al zagalejo Alexis con affecto fogoso, *Corydon ardebat Alexim*, Alexis con defauciado le deshechaba, *nec quid speraret habebat.*) Y à vna estan en tumulo ò tumba de muertos, y en Amor que les priua de acciones, y de nombre de viuos. Oye las palabras del doctissimo Zerda; y aunque no en ellas, si, de ellas mi pensamiento; *Dicta est verè auis hæc Corydos à crista; & ab eadem Epytimbis, quòd tumbam, aut tumulum in crista formatum habeat.* Y para denotar con grande emphasi, que à los primeros asomos de Amor, ya està la muerte anticipada en casa, primero el portento de Mantua puso *Corydon*, el tumulo, que declarase su Amor, *ardebat*: anteponiendo con grande acuerdo inmediatamente la Muerte al Amor, y à esta causa este effecto; preuiniendo tumba aun à su vecindad,

r In Eclog. 2. vers. 1. not. 2.

Formosum pastor Corydon ardebat Alexim.

O tu POETA tres veces grande ! no tengo interprete que diga el pensamiento, pero que importa? Viò aunque de passo à Diana lauandose el infeliz Acteon, y costole su amorosa vista, no menos que la vida: *Vt vidi, vt perij*, Ver, y Morir, todo fue vno. Y assi quando despues le acometen e sus perros ya conuertido en ciervo; presa couarde figuen, en presa muerta se ceuan. Fue grande ingenio de Don Francisco de Queuedo, en este soneto, en que quenta la fabula, y faca la moralidad,

f Virgil. Eclog. 8. t. Metamorph. lib. 3. Fabul. 2. D. Fran. de Queuedo.

Estauase la Efesia caçadora

Dando en aljofar el sudor al Vaño,
En la estacion ardiente, quando el año
Con los rayos del Sol el Perro dora.

De si (como Narciso) se enomara,
(Buelta pincel de su retrato estraño)
Quando sus Nymphas, viendo cerca el daño,
Hurtaron à Acteon à su Señora.

Tierra le hecharon todas por cegalle,
Sin advertir primero, que era en vano,
Pues no pudo cegar con ver su talle.

Trocò en áspera frente el rostro humano,
Sus perros intentaron de matalle,
Mas sus dessecos ganaron por la mano.

No va fuera de nuestro proposito, y suppuesta doctrina vn *u Luis de Soto,*
Español POETA u que hablando con el Amor, dice assi,

Quando las penas miro
De tu martyrio fuerte,
Amor, gimo y suspiro
(Como vltimo remedio) por la muerte ;
Procuro por perderte
Perder contigo la enojosa vida ;
Y viendola por ti mas que perdida,
Del gran placer , que siento,
Bueluo à viuir , y crece mi tormento.

Entretégè con estos Españoles, estos Latinos Epigrammas;
agudo el primero del agudo Scaligero Iulio ; graciosos los
otros de dos Italianos. Attiende à Scaligero. x El titulo es,
Merior ne moriar,

x In Epig.
romis.

*Caperunt quoties misera me tadia vita ;
Statque mala vlticri tanta abolere manu :
Lenior ostendit placidos Amaranthis ocellos ,
Corque timens trepidum vulnera dira fugit.
Tunc leuis amentem ancipiti spes occupat ala ;
Ut que mori nequam , mors prior illa venit.*

y Lib. Epi.
gram.

Escucha à Cameno , y que introduce vn rematado Amante
que pide à la muerte le quite la vida ; y ella responde , que no
ay vida , que quitarle , pues confessandose por Amante , se
confiessa por muerto ,

*A. O Mors , Mors , M. Quid vis ? A. Te quarito , M.
Cominus adsum ;*

Quid vis ? A. Quid ? M. Mens ut desinat esse dolor.

*M. Non possum , A. Hei mihi ! Tu quoque non potes , M.
Haud queo iam nunc.*

A. Cur ? M. Quia visceribus nil tibi cordis inest.

*A. Cordis inest nihil ? Ergo ubi abest ? M. Tunoueris. A.
Ah ! ah !*

Iam scio , raptim illo me spoliavit Amor.

*Sec quid agam ? M. Facias tibi restituatur ademptum ,
Cassus enim vitâ , non valet ille mori.*

Donde no ay vida , no entra la muerte. Con mas ingenio , y
mejor poësia hizo este Angeriano ,^z

z In Eroto.
pagn.

*Dum mea lingua vocat Mortem , Mors aduenit , & , Quid
Vis ? ait : Hoc cupio , dico ego , cade caput.*

*Falcem aptat collo, cadit; nec caditur vlla
Fena, nec elapso membra cruore cadunt.*

*Miratur Mors; ipse tremo, ceu canna palustris,
Cum quatitur rauco sepius acta Noto.*

*Vidit ut id, summo delabatur axe, Cupido,
Et dicit, Non hic ense perire potest.*

*Si quisssem hunc ferro, seu tristi abrumpere flamma,
Hoc arcu quoties occubisset, amans?*

*Offensus hic tantum dolor est, & pallor, & ardor:
Pulchra sed eius habet Calia pulchra animam.*

Es cuerpo sin alma, en quien no puede ya hazer suerte la muerte, sino presa el sepulchro. Origenes dice, juzgaban los Pythagoricos por diffuntos à los que dexando el exercicio noble de philosophar, querian viuir como idiotas: y assi les leuantaban en vida tumulos, por juzgarla por muerte; pues la principal operacion del alma, que es el discurso, estaua valdia. *Ceterum a Lib. cõtra Pythagorei cenotaphia exstruebant is, qui defecissent à Philosophia, reflexo cursu ad Idioticam vitam.* Con quanta maior razon se pueden leuantar en vida sepulchros à los miserables Amantes; pues son cuerpos sin alma? y ya no solamente sin razon ni discurso, b sino con corrupcion y hediondez?

6. Reuerenciamos aquel Oraculo por diuino, y assi por cierto; *c Supercecidit ignis, & non viderunt Solem;* En cayendo este incendio sobre tu casa, quedara hecha zenizas. En sugetandote à esta desenfrenada passion, quedaras cuerpo muerto, cuya corrupcion inficione, cuya hediondez apeste. Que otra cosa es este infernal appetito, sino fuego abrássador? *Cacum ignem,* le llama el P O E T A; *d Flammam penitam,* Catùlo; *e Faces, Tadas,* y semejantes nombres le dan otros muchos. Y por eso al Amor le armaron de fuego; y Porcio Licinio (segun Pyerio) *f solia decir, Hominem ab Amore non esse ignium, sed ipsum ignem.* Pues, *Non videre Solem,* no significa, Muerte, como *Videre Solem,* Vida? Si. Oye Diuinos, Iob *g Non videre Lucem; Ecclesiastes, h Non videre Solem.* Humanos; en el Pafmo de Mantua dice Turno vencido à los pies del Vencedor Enecas,

Et me, seu corpus spoliatum lumine manis,

Redde meis.

Y despechada Dido pretende — *inuisam abrumpere Lucem.* i

Alla no se quien es *apud Stratum,* l

i Lib. 4.

l Lib. 1.

Thebaid.

b Vide

Rep. 2.

c Psalm.

57. v. 9.

d Lib. 4.

e In Epi-

thalam.

f Lib. 46.

g Cap. 3.

n. 16.

h Cap. 6.

n. 4. 5.

Proiciuntque diem. —

*m Apud
Laert. in
vitis Phi-
losoph.*

Y no faltò Philosopho; que affirmò, que el hombre nacia para ver al Sol, y gozar de su luz, como fin principal; y à caso por esto le llamaron *Φῶς*, que es lo mismo que *Luz*. Pues junta aora este fuego con esta muerte, y hallaras la prueba del pensamiento; *Supercecidit ignis, & non viderunt Solem*. Fuego primero del eruditissimo Lorino IESVITA sobre este lugar; *Intelligi locus hic potest de supercadente igne concupiscentia, & luxuria, propter quem Sol non cernatur (hoc est, amor subeat.)*

*n In Psal.
57.*

Y aun los accidentes de los tales publican su muerte; y su amarillez (color comun à Amantes y à muertos) los condena. Mientras mas amante quiere Propercio no se que Muger-cilla, la desea mas palida, mas difunta,

7.

Et facite illa meo palleat ore magis.

O muertos en vida! ô viuos en muerte para muerte mayor! Sin aquella, y con esta se reconoce nuestra Dido, pues se professa en esta carta por Amante. Y assi por ahorrar de palabras, tratando de la muerte del cisne, apunta solamente la fuya con este, *Sic*, assi.

REPARO VIII.

SIC. Para declaracion ingeniosa de la breuedad, con que vino la Reyna al estado en que se llora, vsa de esta breue particula *Sic*. Que en sus tres letras tiene el numero de los efectos de Amor; y en su breuedad, la que Amor en obrarlos fuele tener. Con ingenio assi vn valiente POETA, en vn gran Poëma de ingeniosa traza, y adelantada poësia, donde fundo mi Reparó,

Obra
breue-
méte el
Amor.

*Mirado-
nesc. in
Com. Am.
Lug. y mug.*

Quando las nubes se rasgan
Con el oprimido fuego;
Trueno, relampago, y rayo
Resultan del rompimiento.
Quando el alma se enamora
Nacen tambien tres efectos;
Que son la Delectacion,
La Admiracion, y el Deseo.

Al trueno la corresponde
 La Admiracion del sugeto;
 Y al relampago luciente
 La Delectacion de verlo;
 El Deseo al rayo ardiente,
 Y de la fuerte que vemos
 Que espanta, deslumbra, y mata,
 Con furia el rayo violento;
 La Admiracion nos espanta,
 La Delectacion es cierto
 Que deslumbra; y luego mata
 El Amor con los Deseos.
 Y assi derepente Amor,
 Sin dar dilacion al tiempo,
 Nos da la muerte; porque es
 Rayo, Relampago, y Trueno.

Esta breuedad de Amor en sus efectos nos da à entender el gran POETA en aquel su versito de oro y de perlas, donde vn Pastor amante, dice; Que entrarle Amor por la vista en el alma, y perderla, todo fue vno,

Vt vidi, vt periy, vt me malus abstulit error.

Eclog. 8.

Fue para el desapercebido pastor agena hermosura rayo, que le espantô, que le deslumbro, *Vt vidi*, y à vn mismo tiempo le dexô sin sentido, y aun sin alma, *vt periy*. No vées la breuedad de Amor en sus efectos?

R E P A R O IX.

Amãte
 deshe-
 chado
 Silua
 de en-
 ojo.

SIC. Comienza siluando como sierpe irritada, que muestra, y vibra vengatiua su ponzoñosa lengua; *Sic* diction vibresna! Facilmente me lo persuaden las circunstancias, que aqui concurren, de Muger, de Amante, de Reyna, y sobre todo de Oluidada de Eneas. Este punto se trata sobre el verso 35. *Te lapis & montes, &c.*

R E P A R O X.

Nota.

SIC. Apunto aqui vn pensamiento que en este puede quedarle, y assi en el ayre; passe por tal. Consta esta diction *Sic* de tres letras, cuyo natiuo origen (segun interpreta

a In infi-
racionibus
lingue Sy-
riaca.

Vide Her-
man. Hug.
de Rei

litter. an-
tiq. cap. 7.

b Pier. lib.
35. cap. 11.
& lib. 50.

cap. 3. & 7.
c Hyppol.
Capilup. in
Epigram.

d Bembus
ibm. 1.
Post. Ital.

e Ex Epi-
grammat.
Grec.

Caninio) a hazevn admirable geroglyphyco muy al proposito. La S. Se interpreta *Basis* la base, symbolo nada dudoso de estabilidad y firmeza. La I. *Manus*, la mano, de liberalidad geroglyphyco. La, C. *Palma*, la Palma, indicio claro de felicidad y victoria. b Pues juntense todas, y compondran este geroglyphyco: *En vna base vna mano, que leuante y offrezca vna palma.* Explicole. Estaua la Reyna en este principio, que ninguna cosa es tan poderosa para conciliar amor y voluntades como las dadiuas, c

Plus prece, plus lachrymis dona in Amore valent.

Y el otro dijo, d

Omnis quando auro conciliatur Amor.

Y vn Griego Latinizado e — *Auro adcaudus Amor.*

(Con aguda alusion à la otra fabula, que fingió la antiguedad, de Danæes y Iupiter. No la sabes? Inconquistable estaua la pureza de Danæes, y corrompiola el infame Dios, conuirtiendose en menudo rocío de oro finissimo. Porque la mas retirada y sobrepuesta castidad se conquista à veces con dadiuas. Vn Epigramita de vn Griego lo dice assi Latino, f

f Ex Lode-
gar. à
Quercu
tom. 1.

*Iuppiter vt Danaem, sic te quoque fallimus auro,
Nam Ioue, non possum splendidiora dare.*

Y assi con liberal mano ofrece Dido felicidad à su Eneas con estabilidad y firmeza, en la entrada de esta su carta como medio tan efficaz para su pretenpion. La letra que esto explica es el *Sic*; firuiendo la misma diction, con sus letras de empressa; y compuesta, de explicacion. Que es vna ingeniosa cifra en todo de su pensamiento. Y es como si digera. *Ya vees las tres letras de esta diction, ya penetras su misteriosa empressa, felicidad denotan, ofrecida con mano y voluntad Real, no de prestado y de leuante, sino de assiento, y con perpetuidad. Pues Sic, assi se cumplira, como las letras significan, si a mi gusto te inclinas. Pero si en la execucion del tuyo prosigues, tan cierta es mi muerte, como lo es la del cisne, quando à los vados del Meandro canta;*

Sic, ubi fata vocant, &c.

REPARO XI.

Amor
es en
ferme-
dad in-
cura-
ble,

V *Dis abiectus in herbis.* Explica Hubertino, ^a *Depositus*, ^a *ibi.*
defauciado. Tomole Ouidio ^b en este sentido, ^b *Lib. 2. de*
Ponto.

Fam propè depositus, certè iam frigidus ager,
Seruat per te, si modò seruior, ero. ^{Eleg. 2.}

Y en otro lugar, ^c *Depositum nec me qui flect, ullus erit.* ^c *Lib. 3.*
Tristium.
^{Eleg. 3.}

Y el Romano Orador dijo de si, *agram & propè depositam Remp.*
suscepisse. Nació esta voz de vna antigua costumbre, que refie-
ren S. Isidoro ^d, y Seruio. Solianse poner los Defauciados à las
puertas de sus casas, para que los que por alli passasen, cono-
ciendo la enfermedad del doliente à caso le pudiesen dar me-
dicina para su mal, *Prisci egrotos suos (dice Plutarcho) in pu-*
blico proponebant, ut prætereuntium quibus, si quid vel ipse eodem mor-
bo conflictatus, vel similiter laboranti opitulatus, medella nosset, id
egrotanti significaret. Y añade, *Asiuntque artem hoc modo, experientia*
adiuuante, creuisse. Esto es *Depositus*, vel *Abiectus*, Defauciado,
qual lo esta nuestro Cisne, y lo esta del todo qualquier aman-
te, pues no se ha hallado jamas medicina que cure tal dolencia.
Prosperio g lo dice assi.

Omnes humanos sanat medicina dolores;

Solus Amor morbi non amat artificem.

^g *Lib. 2.*
Eleg. 1.

Y luego,

Non hïc herba valet, non hïc nocturna Cytis;

Non Perimedea gramina cocta manu.

Da la razon,

Quippè ubi nec causas, nec apertos cernimus ictus;

Vnde tamen veniant hæc mala, caca via est.

Tibulo ^h, habla de Apolo amante, siendo pastor de Admeto, ^h *Lib. 2.*
Eleg. 2.

Non potuit curas sanare salubribus herbis,

Quidquid erat medica vicerat artis Amor.

Con ser Dios de la medicina no la hallô para su dolencia.

Oyele à el mismo en Ouidio ⁱ, quando amoroso sigue a la ⁱ *Lib. 1.*
Metamorph.
casta Daphne;

Hæu mihi! quòd nullis Amor est medicabilis herbis!

Nec profunt domino, quæ profunt omnibus artu.

1 In Epist. Lo mismo escriuie Onone Desauciada à su Paris;
Heroy.

*Me miseram! quòd Amor non est medicabilis herbis;
Destituor, prudens artis, ab arte mea.*

m Lib. 1. Y Horacio m,

Carm. Od.

26.

*Qua saga? quis te solnere Thessalis
Magus venenis? quis potens Deus?
Digne puer meliore flamma.*

Adelantan este punto bien los interpretes: Passeracio y Gualthero con su acostumbrada erudicion, y acierto.

REPARO XII.

a In Mercat.

b Symp. 1.
Quaest. 5.

c In Poematis.

Ad vada Maandri concinit albus olor. Que parlero es Amor! Amores hablor.
Plauto a le da entre otros vicios *Multiloquium*, mucho de lengua, Plutarcho le llama b, *Loquax verbosissimus*, hablador de ventafá. Aun estando espirando, *ubi fata vocant*, esta parlando, *Concinit*. Con agudeza le compara el culto POETA Iouiano Pontano c à la parlera Zigarra, que cantando muere:

*Cantando luces peragit sub fronde cicada,
Et mulcet sylvas carmine leta suo.
Cantando moritur, nec sentit radia mortis,
Quin cantu vitam ducit, & exequias.*

Y quando estè la lengua impedida, parla con lagrimas, que
d Epist. 3. como dice Briscida d à su Aquiles.

Ouid.

Pondera vocis habens.

e Satyr. 6.

Tal vez tienen peso de voz, y eficacia de tal. Derramalas
Amor con tanta abundancia que dice Iuuenal e, que esta siempre en ellas nadando, y vnas y das, apercibe otras:

V'beribus semper lacrymis, semperque paratis.

f In Amovib

Contenta continuacion, que dice Ouidio f, que raras veces tiene enjutos los ojos,

Et lacrymis vidi saepe madere genas.

g Zevda in
l. 4. An ad
vers. 30.

Y assi le llaman los Griegos πολυδάκρυον esto es, *multarum lacrymarum*, el de las muchas lagrimas, como lo notan curiosos g. Y por eso cegó:

Dum nasas in lacrymis lumen utrumque peris.

El otro amante *apud Ioannem Cottam* h, lamenta en su *çe-* h Tom. 1.
guera la causa: *Pect. Ital.*

— *lumina nostra*

*Non sunt lumina, sed male tenebrae.
Quantumcunque habuerunt lachrymarum;
Iam pridem euomere: nunc ad ipsum
Ventum est sanguinem, ab intimoque cordis
Ducto fluxine turgidi, horridique,
Sanguinem lachrymant miseri ocelli;
Et cum sanguine amata diffuit lux.
Ac sic enecuerè seque, meque.*

Llora luego la causa, si ay ojos para poderla dignamente llorar :

*Dum meum miseri igneum furorem
Quarunt dilluere, & rigare mentem,
Heu! mentem, Enceladi, Typhoeique
Astuosa animâ astuosorem.*

No vées quan gran lloron es Amor? Pues que estas lagrimas sean parleras pruebalo la otra fabula de Diana y Endymion. Estaba este reposando à su gusto, por almohada el Zurrion, por alfombra la verdura del prado, por colcha su pellico. Llega en esta ocasion con silencio Diana; brota Amor por los ojos, y embuelto en lagrimas hiere al dormido pastor. Despierta à las voces, (que voces las llama) è impaciente dice :

— *Quid me malè sana iacentem
Inclamas, dulcè que negas mihi carpere somnos?*

*Loca de Amor Diana, que vocèas? Dexamè en dulce sueño descansar vn rato. Quien te quita el sueño, pastor? Haze otra cosa Diana mas, que verter lagrimas de sus ojos, è imbiarlas à ti, su cuydado? Pues porque llamas voces à sus perlas, y à tanto silencio calificas por grito? O que bien dice! Son lagrimas de Amante, y assi lenguas de Amor; quantas lagrimas, tantas voces, que claman, y le inquietan. Aduirtiò esta fuerza, y aun adelantò sus effectos vn agudo moderno de Lusitania, i con lindas palabras; O *Amantium lachrymarum vim planè & plenè vscalem! que stertentem potuit pastorem excitare, & quasi ab statione traducere ad bellum.* Con gran peso à mi ver estas palabras vltimas: & *quasi ab statione traducere ad bellum*, no como quiera las llama habladoras, sino con preñez grande, de tal*

*i Mendus
Lep. in li-
belle Va-
riar. expli-
cat.*

metal de voz, tan agudo y sonoro, que penetran al alma, & incitan à guerra. Lenguas llamò à estas lagrimas vn gran POETA¹ de España, en vn Poëma de ingenio, donde vn sentido por reprehendido, y tierno por amante dice à su dueño:

Atad las lenguas, ojos,
Baste vna lengua para darme enojos.

Y quando lengua falte, y estas se sequen, traza tiene el Amor, para estar siempre hablando. Saben qual? escriue sus sentimientos, y eterniza sus affectos en las cortezas de los arboles; donde aumentandose ellas, se aumenten ellos, y crezcan à su peso, y compitan con su duracion. Onone à Paris dijo en Ouidio:

*Inuisa seruant à te mea nomina fagi,
Et legor Oenone falce notata tua.
Et quantum trunci, tantum mea nomina crescent;
Crescite, & in titulos crescite ritè meos.*

2.
Con
las ma-
nos ha-
bla.

m In Epist.
5.

n Eclog.

Y el gran POETA, n

— *Tenerisque meos incidere Amores
Arboribus; crescent illa, crescetis Amores.*

Hercules Stroza valiente POETA de nuestros siglos, con igual Poësia pondera esta passion del Amor en vna Elegia, donde su este disticho:

*Quin viridi oscultâ signavi in cortice nomen,
Abrado inmitâ cara elementa manu.*

o D. Luis
de Gong.
occultior
aliquando:
cuius ora-
cula Tiresia
interprete,
cuius anig-
mata Oldi-
pode exri-
catore solui
cerid vix
possunt. Ca-
tera omni-
no Poeta.

O bien! Cada passo Españoles. Oye algunos de nobilissima vena, en quienes admira (hablo de todos sus Poëmas mayores, y juegos menores) en quienes admira la inuencion de voces, preñez de palabras, agudeza en conceptos. Oye al de Cordoua, ô por mejor decir, Oye al de España; que aunque muchos con gloria, este ya sin inuidia, °

Famoso monte, en cuyo vasto seno,
Duras cortezas de robustas plantas
Conserban aquel nombre en partes tantas,
De quien pagò à la tierra lo terreno.
Assi cubra de oy mas ciclo sereno
La siempre verde cumbre que leuantas,

Que me escondas aquellas letras fantás,
 De que à peſſar del tiempo has de eſtar lleno.
 La corteza, do eſtan, desnuda; ò viſte
 Su villano troncon de yerba verde,
 De ſuerte que mis ojos no las vean.
 Quedenſe en tu arboleda; ella ſe acuerde
 De ſin tan tierno: y ſu memoria triſte
 Pues en troncos eſtá, troncos la lean.

Galantemente llama por eſta razon, en ſus ſoledades, à *Soled. 1.*
 troncos liſos *rudo papel* de paſtores amantes:

Deja de ſu eſplendor, deja desnudo
 De ſu frondosa pompa al verde Alifo
 El golpe no remiſo
 Del villano membrudo:
 El que reſiſtir pudo
 Al animoſo Auſtro, al laro ronco:
 Chopo del ayre, cuyo liſo tronco
 Papel fue de paſtores; aunque rudo.

Entre el Ciſno del Hebro, y nueva gloria de Eſpaña, *ſpes*
altera Roma: Zarate digo, p en ſu Ecloga *SILVIO*, tanto p *Fran. de*
 mas cortefana quanto mas ruſtica: *Zarate.*

Arboles, compañeros de eſtos rios,
 Que en ſelua amena conuertis el viento,
 Y vays creciendo con regalos mios.
 Aquella, que me dio merecimiento
 Para que la adorafe, con amarme,
 (Testigos ſoys) mudò de penſamiento.
 De ſu miſma eleccion quiero ayudarme,
 Publiquen eſos troncos, eſos ramos,
 Con quan juſta razon puedo quexarme.
 Eſe viuo papel, donde firmamos
 Con juramento penas contra oluidos,
 Y donde eſtando auſentes nos hablamos.
 Y pues por tanta parte eſtays heridos
 De la mano infeliz de mi cuydado,
 Hablad, fino piadoſos, offendidos.
 Hablad, pues tantas bocas os he dado, &c.

Tercie vna nobiliſſima vena de vn grande Principe con eſta *De Eſqui-*
 graue Octaua de vna iluſtre Ecloga: *lache.*

Perdiste à Philis, y en morir porfias,
 Los montes y los valles repitieron:
 Y aqueſtas verdes hayas, y ſombrias
 El miſmo nombre en ſus cortezas vieron.
 Vengofe Amor de mis alegres dias,
 Y entre ellos mis agrauios ſe perdieron:
 Que ſiempre al fin de tan perdidos años
 Muriò de zelos quien viuì de engaños.

Lée à ſemejantes, que ya no imbidia Eſpaña à eſtrañas
 venas, pues tan ricas las tiene.

Y ſi por eſtos caminos no halla expediente, al roſtro ſale,
 y por los ojos falta. Claramente lo dijo Seneca en vna Tra-
 gedia: q

q In Hyp-
 polito.

*Torretur aſtu tacito, & incluſus quoque
 Quamuis tegatur, proditur vultu furor,
 Erumpit oculis ignis.*

3.
 Con
 ojos y
 ſem-
 blante
 parla.

r P. Tabla.
 res.

Furor, y *Fuego* llama al Amor. No es poſſible encubriſe,
 por los ojos brota, en el ſemblante ſe deſcubre, y habla en
 los menços. Por eſo el otro Eſpañol le llamó *Ventanero*: en
 vn Romance agudo, que comienza aſſi:

Es Cupidillo fogoso,
 Y aſſi en *Ventanero* ha dado.

f Ariſtoph.
 apud
 Athen.
 lib. 2.

Rebien vn Griego, aſſi Latinizado: f

— celare, *Phidia*,
*Exceptis duodus, omnia poſſit quiſpiam:
 Nimirum vinum ſi quis adbibit, & amore ſi correptus ſit.
 Oculi quidem ambo illa proſus indicant.*

r Nat.
 Com. in
 Myth. lib.
 4. cap. 14.
 & Roamin
 ſingularib.
 u Cap. 45.

Son eſtos principalmente las ventanas de Amor, *Amoris*
fenestra, los llaman muchos, r donde mantiene platicas, y que
 platicas? Tertuliano en ſu Apologetico u refiere de Demo-
 crito, que ſintiendo, que hablaua demaſiado Amor por ſus
 ojos, por atajarle las platicas, ſelos ſacò. *Excacando ſemetipſum*
 (dice eſte grande autor) *quòd mulieres ſine concupiſcentia ad-
 ſpicere non poſſet: & doleret, ſi non eſſet potitus, incontinentiam*
emendatione proficitur. Al Emperador Tiberio (ſegun Sueton-
 io) x le repararon que mezclaua platicas perjudiciales Amor
 por los ojos con Agrippina, deſpues del diuorcio, con daño

x In Tiber.
 cap. 7.

no pequeño de la salud del Emperador; y assi se tuuo cuydado que no la viese, porque no penase. *Sed Agrippinam abegisse post diuortium doluit; & visam illam adeo contentis, & tumentibus oculis prosequutus est, ut custoditum sit, ne unquam in conspectum eius veniret.* Al otro Dios marino, y (apud Ouid.) reuistio fele Amor en los ojos, y fue tanto lo que en ellos estuuuouo trauando razones con la Nympha *Coronis*, que encendió al dueño, aun entre aguas metido,

y Lib. 2.
Metam.

Vidit, & incaluit pelagi Deus.——

Y quizá llamò el POETA à esta vista de Amor *Blandas* palabras en el verso siguiente:

Tempora cum blandis absumpsit inania verbis.

Esta es la causa por que llama *Habladores* con ingenio Scaligero Iulio à los ojos amantes; ^z

z In Epig.
not.

Isto oculo tacita exuris me, Glauca, loquaci.

Y Ouidio à las zejas, en la Epistola de Helena à Paris.

—— *Quoties ego tecta notauis
Signa supercilio penè loquente dari.*

Y en el lib. 2. de sus mas que infames libelos,

Multa supercilijs, multa loquere notis.

No quiero dexar de ofrecerte vn lugar del principe de los Latinos poetas, y aun à caso tambien de los Griegos, (*si Phoenicem nostrum eximas*, sacando al Phenix de Mantua, dice Scaligero *) Stacio digo, en que junta quan parlero es Amor por ojos y semblante. Viò Aquiles à la hermosa Deidamia, y al punto tuuo Amor plasticas desde el corazon, desde los ojos, desde el rostro, y semblante, sin poder atajarlas el nouel en el brete de Amor, à costa de sudor y de lucha. Oye;

a In Hypercritis.

*Hanc ubi ducentem longè socia agmina vidit
Trux puer, & nullo temeratus pectora motu,
Diripuit, totisque nouum bibit ossibus ignem.
Nec latet haustus Amor: sed fax vibrata medullis
In vultus atque ora redit, lucè inque genarum
Tingit, & impulsam tenui sudore pererrat.*

b *Ibi.*

Galante poëſia, è ingenioſa ponderacion ! Aduirtiola ſu in-
terprete b ; *Amoris indocilem ut primum corripuit amor, totum
ſtatim vocalem effecit. Vide quàm non ſeſe amor occultet !* Todo ſe
haze lenguas amor ; ſin abrir la boca , tiene mil para hablar ;
Cornelio Galo c :

c *Gallus
Corn.*

— *Panditur & claſo ſepius ore furor.*

REPARO XIII.

Concinit Noto en eſte lugar, que al Ciſne, que es de Poë-
tas *inſignia*, ſegun Alciato, emblem. 21.

Aman-
te y
Poëta
lance
forzo-
ſo.

Docta que ſuſtineat ſtemmata pulchre odor,

a *Metam.
lib. 10.*

Y del amor geroglyphyco (por ſer aue conſagrada à Venus,
cuya carroza tira, como lo canta Ouidio a

*Vecta leui curru medias Cytherea per auras,
Cypron olorinis nondum peruenerat alis)*

b *Lib. 26.
cap. 5.*

Al Ciſne, digo, le introduce aqui nueſtro POËTA parládo y
murien do ; por la relacion caſi forzofa que entre ſi tienen
amante y POËTA ; que por eſto canta , y por aquello muere.
Finge alla Calcagnino rebien, que de la aljaua de amor hizo
colmena vn enjambre & auejas, ſymbolo de poëtas: (*Omnium
conſenſu receptum eſt*, dice Pyerio b , *per apis hieroglyphicum poëti-
cam intelligere amœnitatem* ;) Atiende à ſus verſos ,

c *Tom. 1.
Poet. Ital.*

c *Pulſum examen apum pharetrâ ſe incluſit Amoris ;
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.*

d *Eclog. 2.*

Tiene amor enjambres de poëtas , que en llegando à ſu
aljaua melifican auejas, ô metrifican auejones. No han repa-
rado que el paſtor Corydon, en el gran POËTA ocupado toda
ſu vida en deſtripar terrones, cultiuar campos, apacentar oue-
jas, quando confieſa ſu aſſicion, entonces deſcubre ſu gracia,
publica ſu numen, y alaba ſu vena ? d

O crudelis Alexi, nihil mea carmina curas.

e *Eclog. 1.*

Y à Tytiro tocado de lo primero, le da Melibeo lo ſegundo, e

— *Tu Tytira lentus in umbrâ
Formoſam reſonare doces Amaryllida ſiluas.*

De quando aca son Poëtas los rusticos ? los lacayos componen ? los escuderos poëcizan ? la causa es Amor, como dice Platon, *Quilibet enim, licet antea rudis, POETA cyadit, cum primum illum Amor afflauerit.* Propercio g confieta que toda su vena la debe no à las fuentes Aganippe, ô Hypocrene, sino al Amor?

f In Conu-
uio.
g Lib. 2.
Eleg. 10.

*Nondum etiam Ascreos norunt mea carmina fontes
Sed modò Permesi flumine lauit Amor.*

Donde Pasceracio dice ; *Adnotauit suprà Amorem ipsum esse poëtam, & poëtas facere.* Marcialillo h

h Lib. 8.
Epig. 72.

Ingenium Galli pulchra Lycoris erat.

Ex quo perspicuè coniectare licet (concluye Platon) Amorem peritum esse poëtam cum nemo dare vel monstrare possit, qua neque habet, neque cognoscit. Es POETA el Amor, y assi no es marauilla que haga POETAS a los amantes : *Concinit ?*

REPARO XIV.

La mis-
ma
muerte
pone à
penas
freno à
esta
passiõ.

V *Bi fata vocant, concinit.* Repara conmigo la fuerza tan fuerte de esta passion, pues la misma muerte presente no basta à poner freno, al que aqui se desboca. Con el alma en los dientes, *ubi fata vocant* ; alli tiene sus voces tiernas, y amorosos reclamos, *Concinit.* Lastimoso caso el de esta pobre Reyna ! Quiere subir à la hoguera donde determinò en sacrificio infame abrafar su cuerpo, quando lo estaua con el de Amor el alma : desnuda el puñal para passar el pecho ;

Reparo 69.

Conscendit furibunda rogam, ensemque recludit,

Y en punto tan extremo, no le consiente el alma, que ausente el rostro del lugar, donde ella se ha perdido,

Dixit, & os impressa toro, — aun dura alli el Amor.

Ingenio de Donato ; *Fixa ergo facie erat in torum, cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur.* Consulta de vn largo Reparo los numeros 2. y 3. que hallaras quiza gusto en algunos lugares que alli te offrezco. Y entiende aora en este sentido aquel versito galante de Propercio,

Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.

Lib. 1.
Eleg. 12.

Tuuo en Cynthia principio mi Amor, correrà este parejas con mi vida, y à vna saldra de las carnes el alma, y de el alma el amor.

REPARO XV.

AD vada Meandri. No pase sin reparo, que canta nuestro Cisne à las riberas del flexuoso Meandro, rio de Lycia, que texe mill bueltas, y rebueltas con su corriente, como dicen Strabon^a y Plinio. ^b Tiene estas el amor; haze circulos, vrde lazos, texe redes, entrica Laberynthos. Tal se parece su alma al otro, que amaba, en nuestro Comico,^c

Es
Amor
labe-
rynto.

^a Lib. 12.
^b Lib. 5.
cap. 29.
^c Lope de
Veg.

Yo he entrado donde el tiempo me atropella,
Porque si es toda el alma Laberyntho
Como podran salir cuidados de ella?

^d Lib. 5.
Aeneid.

Publica^d Eneas funebres juegos à las anales exequias de su padre Anquises, y con real magnificentia propone premios à los que mas en los certámenes de este cartel se señalaren. Sa- liò en el nautico victorioso Cloantho;

*Victorem magna praconis voce Cloanthum
Declarat.* —

Y el premio, que le da de su victòria, es vna clamyde solda- desca bordada de oro, con fenajas de purpura por guarnicion doblada en forma de Meandro ò Laberyntho,

*Victori clamydem auratam, quam plurima circum
Purpura Meandro duplici Melibaea cucurrit.*

Mucho me da que sospechar el premio, que es amàte Cloan- tho; pues oro y purpura, symbolo son de Amor, esta por su co- lor,^e y aquel por su precio y calidades. Quiso auisarle el pru- dète Eneas, que ni todo es oro lo que en Amor reluce, ni todo purpura lo que en Amor campea; que abriese los ojos, y ad- uirtiese los lazos que el amor tiene, los circulos peligrosos que haze, los laberynthos y Meandros que cruza. Mas; y no se contenta con que lleue la clamyde vn solo Meandro; dos la- berynthos le hecha por guarnicion, para significarle mas su daño, y advertirle mas su peligro,

— *Meandro duplici Melibaea cucurrit.*

Notò este ingenio del gran POETA, yn curioso IESVITA,
f Quid

^e Apud
Pycr.

f *Quid aliud duplex: signat Maander in purpura & auro, quam dis-
ficiles in amore vias, & irremediabiles errores? Unde Divinus POETA
tacite monentem inducit Aeneam de tanto amoris malo, cæcæque fle-
xu; & ut blandius alluciat, monet in præmio.*

f In Notis
ad Virgil.

No va fuera de este laberyntho Propercio s en aquellos
verfillos,

*Omnia vertuntur; certè vertuntur amores
Vinceris, aut vincis; hæc in amore rota est.*

g Lib. 2.
Eleg. 3.
ubi Passer-
tarius.

Todo lo humano esta en laberyntho, con especialidad el
Amor. Siempre andan los amantes miseros hechos locos en
bueeltas y rueda sin alcanzar sosiego, sin punto de gusto, sin
aflojo de dicha, sin rastro de victoria. Andan por mill cami-
nos al retortero, adonde sus varios, y aun desvariados pensa-
mientos los lleuan; sin encontrar salida à sus desseos, ni rema-
te à sus gustos, ni fin à sus desdichas. Este laberyntho de amor
entiendo yo que apunta Luciano^h en aquellas palabras; *Du-
plex Deus Amor est, haud quaquam una via venitans, neque uno
spiritu animos nostros accendens.* Es el Amor vn Dios, que no ay
quien le entienda: haze à dos y mas caras; es su trato mas do-
ble, y enricado que laberyntho, por mill caminos ciegos en-
camina su presa, y al fin sin camino. Permeteme interpretar
de l Amor aquellos versitos de Prudencio, i

h Dialogi
Amores.

i In Carm.
Cultor Dei.

*O tortuose serpens,
Qui mille per Maandros,
Fraudèsq; flexuosas
Agitas quietà corda.*

Pregunta, pregunta à los que en este laberyntho dan buel-
tas: y abre los ojos, donde ellos se han hechos las zejas?



TEXT O II

*Nec quia te nostrâ sperem prece posse moueri,
Alloquor; aduerso mouimus ista Deo.
Sed meriti famam, corpûsque animûmque pudicum
Cum malè perdidderim, perdere verba leue est.*

PARAFRASIS.

A Vn que estoy cierta de tu dureza, y assi sin esperanza de mocion tuya, y aliuio mio: quise escriuir estos renglones testigos de mi affecto; aun que el cielo no quiera, * Mal consejo parece, sin esperar effecto, firmar con mi mano la passion de mi pecho; pero quien tan ninguna quenta hizo de conseruar la fama que con hospedarte ganò, y la que siempre tuuo de honesta y de casta, mal baratò; por cosa leue tiene dar palabras al ayre. Quien lo mas ha perdido, pierda lo menos.

* Ita Volscus ibi cum stomacho, inquit.

Nec quia te nostra &c. Que aun sin esperanza viua el amor! a *Lop. Veg.* extraño caso! Por tal le iuzga nuestro sacundo Comico: a p. 12.

Que pueda amor durar sin esperanza
Es imposible: que es effecto extraño
 De causa natural: però el engaño
 El fin que espera, imaginando alcanza,
 Que baste vna pequeña confianza
 Contra todo el valor del defengaño
 Es ambicion de Amor, que estima el daño,
 Y no puede rendirse à la mudanza.
 Mucho el amor en posesion se alaba,
 Que menos la esperanza le asegura,
 Porque mas cerca de mudar se estaua:
 Pues viua de su fuerza mas segura,
 Que amor tal vez en posesion se acaba,
 Y en esperanza eternamente dura.

Añado, que por eso escriue con amor mas fogoso, porque sin esperanzas escriue. Ella misma se dice lo primero, y se queda de lo segundo. Sin esperanza, *Nec quia te nostra sperem prece posse moueri.* Con amor mas fogoso, *Alloquor.* Assi lo interpreta Antonio Volscio, *b ea alloquimur, que summo affectu narramus.* Que amor tenga mas de fogoso, quando menos vée de espe-

b *Ibi.*

Amor mas fogoso el que es sin esperanzas.

ranza? Paradoxa parece. Attiende à la prueba. Díclo assi en canto llano el Comico Latino, e

c In En-
nuch. Act.
5. Scen. 8.

Perij; quantò minus spei est, tantò magis amo.

Quando esperanza tuue, amè, pero sin ansias; quando faltò esperanza, creció mi daño y aumentose mi fuego. Aduertencia de Donato aquí, *Hic verò ardor est insanissimus*: amar sin esperanza es ardor superlatiuo, es fuego de alquitran. La Ouidiana Iphis ^d por esto ardia, por que no esperaba,

d Lib. 9.
Meta-
morph.

*Iphis amat, quo posse frui desperat, & auget
Hoc ipsum flammam.* —

Leuante moslo vn poco. Introduce el gran POETA e al e Eclog. 2.
pastor Coridon aficionado perdido del zagalejo Alexis,

*Formosum pastor Corydon ardebat Alexin,
Delicias domini,* —

Y buscando la causa de tal estremo, no hallo en interpretes respuesta à mi curiosidad. Pero topola muy à nuestro proposito al primer paso en el mismo P O E T A y en el mismo verso:

— *Nec, quid speraret, habebat.*

Era sin esperanza su pretension, y assi mas estremada, mas fogosa. *Ardebat Alexin*, que marauilla? *Nec, quid speraret, habebat*. De aqui se entendera el misterio, y correspondencia forzosa de los dos pastores en este caso. Llama el gran POETA al pretendiente *Corydon*, esto es con leue mudanza del Griego *Lacer*, el desgarrado, el despechado; y arrimale para mayor significacion el verbo *ardebat*; *Corydon ardebat*. Y al pretendido ponele nombre *Alexis*, cuyo Origen Griego es *alexéo*, y es lo mismo que, *arceo*; dar de mano, y apartar con enfado, y assi es *Alexis* el que dá de mano, y manda perder à *Corydon* su esperanza, como declara este Emistiquio — *Nec, quid speraret, habebat*. Eso digeralo yo, que si el Zagal *Alexis* da demano, y se estraña del pastor *Corydon*; este despechado *Lacer*, estara mas perdido y fogoso en su pretension, *Corydon lacer ardebat Alexin*. Doctrina es natural y traëla Plutarcho, f que tanto mas crece la actiuidad del fuego, quanto son f De De-
feñ.
oracul.
mayores los rigores del frio. Y dá la razon; *robur ignis acquirit, dum contrahitur in sese, spissaturque frigere*; porque mas se recoge

y adensa aquel con este. Que es amor sino fuego? con frialdad esquiua, con esperanzas eladas ò voladas, reconcentrase mas su actividad, y abraza y consume casi sin remedio. Simil fue el pensamiento del eruditissimo y grauissimo IESVITA Radero, sobre el Epigramatario Español, g con Laconismo; *Amor in repulsa, ignis in frigore, vinidius exandescit.* Aqui mirò una gran Poëtissa de España en aquellas sus lyras, ^h

Lib. 5.

h Doña
Cristovalina
en Poet.
ilustr.

O tu sagrado Apolo,
Que del alegre Oriente al triste Ocaso
El vno y otro Polo
Del cielo vas midiendo paso, à paso.
Has descubierto à caso,
Desde tu sacra cumbre
El Emisferio, à quien mi Sol da lumbrè?
Dirasse, si lo esconde
En sus dichosas faldas el Aurora,
Lo mal que corresponde
A aquesta alma cautiua, que le adora;
Y como siempre mora
Dentro del pecho mio,
Tan abrasado quanto el frio es frio.

Que frialdad, que hielo el del pastorcillo Narciso! Que Volcan, que Etna el de la Nympha Echo! Deshechada se abraza, y sin esperanzas el fuego la consume. ⁱ Oye la constancia briosa del hermoso Zagal,

i Meta-
morph.
lib. 3.
Fabul. 5.

Ante, ait, emoriar, quàm sit tibi copia nostri.

Resolucion valiente! (Tal muchos, tal muchas ò Eterno!)
Mira el efecto lastimoso del fuego de la Amante,

*Attenuant vigiles corpus miserabile cure;
Adducitque cutem macies; & in aëra succus
Corporis omnis abit. —*

No pudo referuar de este incendio mas que huesos y vos;
y aun esto à duras penas;

— *Vox tantum atque ossa supersunt.
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.*

Rebien aqui yn agudo moderno, que marginò esta fabulas

1 *Quidni exsucca Nympha sit amoris incendio, amoris, inquam, vel despecti, vel desperati?* De Medea dice Valerio Flaco, m que entonces amò à su Iason mas rematada, quando se viò sin esperanzas ni aun de verle, m *Anonymus. Ibi. Lib. 7. Argonaut.*

Visus est, heu! miseratunc pulchrior hospes amanti,
Quando? *Discedens.* — Quando la dio de mano, la dexò mas perdida, Aqui nuestro Comico, n

n *Lop. p. 18.*

Amor suele crecer con el desprecio.

Que fue traduccion del versillo celebre de Nason ° en sus transformaciones, o *Lib. 3. Fab. 5.*

Sed tamen heret Amor, crescitque dolore repulsa.

Donde noto el *Heret*, y *crescit*, *arrimase*, *aumentase*; como y quando? *dolore repulsa*. Y Claudiano p dijo en su *Asclepiadeo*, p *In Opuscul.*

Accenditque magis qua refugit Venus.

Al peso de la frialdad, y de suos crece el fuego en Amor. Bien notable es la propiedad arcana de la otra fuente, que con la frialdad de la noche da calor à sus aguas, y aun fuego à sus corrientes. Escucha la aplicacion à vn illustre POETA, q illustre por mill titulos, que no va fuera de lo que vamos probando, q *Marques de Tarifa.*

Tienen los Garamantes vna fuente,
Que por oculta calidad del suelo,
El agua tiene fria como hielo,
Quando la hiere el Sol resplandeciente.

Mas luego que en la mar moja su frente,
Y el mundo se escureze, y en el cielo
Tiende la negra noche el rico velo,
Hierue y abraza como fuego ardiente.

Assi yo triste en fuente convertido
De llanto, estoy elado en la presencia
Delos ojos, que son el sol que temo.

Mas luego que escurece mi sentido
La escurissima noche de su ausencia,
En viuo fuego me consumo y quemó.

3. Tengo por cierto que por esta raçon, quando pintò la docta Antigüedad al Amor sin alas (siendo ordinario pintarle con ellas) le assienta en llamas, y pone entre fuego; *sine pennis Amorem* r *Apud Pausan.*

ven olim igni insidentem finxit Antiquitas, dice vn grande autor, aunque Griego, de seë. Las alas simbolo son de esperanza, *spei mihi alas praecidisti*, por de Platon se cita en su Timeo. Pues pintar al Amor entre fuego sin alas, es explicar nuestro pensamiento. Fue reparo este del ingenioso Fausto Sabbeo POETA de Italia, en estos dos versos;

*Indolet implumis, lachrymas malè catus, & illas,
Quas gerit, absummi sentit ab igne faces.*

Quando està sin plumas ô alas de esperanzas, que esto es *implumis*, entonces aun à su fuego se llega mas fuego: *absummi sentit ab igne faces*: fuego y mas fuego. Ahora reparo en vn galante lugar, que nos da el gran u POETA. Finge con su grande ingenio, y singular erudicion, que queriendo la Diosa Venus concluir casamiento entre Dido y Eneas, pidió à su hijo el Dios del Amor, que disfrazado en traje de Julio Ascarnio, metiese fuego, y esparciese veneno en el pecho y corazón de Dido, mientras ella, ignorante de su daño mayor, tiene su maior gusto en traerle en sus brazos, y fijar en el dulcemente sus labios,

*Cum dabit amplexus, atque oscula dulcia figet,
Occultum inspires ignem, fallásque veneno.*

Obedece al punto el hijo gustoso à la madre sollicita; y para dar mas fuerza al effeçto, aumenta la causa. Como? Quita las alas, para encender à la Reyna mas en Amor, y offrecefe desalado, para que concibiendo impossibles, ame mas desalada; y mas amorosa loquëe. Oye adelante.

*Paret Amor dictis chara genitricis, & alas
Exiit, ————— Vees le sin alas?*

Oye agora à vn curioso que à este proposito pondera esta ficio. *Restè Amor alas exuisse fingitur à Marone, cum Didonem aggreditur; ut sine spe scilicet Amor obiectus amanti animum vehementius incenderet, presentius veneraret. Unde illa;*

Vulnus alit Venis, & caco carpitur igni.

Ves aqui la razon, porque el Amor en esta occasion se despluma. Bien puède ser que mirase à este desplumado la pluma è ingenio de vn buen POETA de Italia, quando graciosamente fingió, que haviendose desalado el Amor y dexado por

f Plato
fortè in
Timeo.

r Tom. 2.
Poet. Ital.

u Lib. I.
Aeneid.

Angerian
en Epi-
grammat.

prendas sus plumas à no se que Celia, hauia crecido el fuego,
y cundido el veneno de sus locos amantes;

*Calia sub quernâ captabat fronde quietem;
Quàm simul ut vidit currit amator Amor.
Dulciaque è labris dum carpit suauia, somnus
Euolat; illa gemit, lumina pandit, ait;
Quis me pressat? Amor dulcedine captus, abire
Dùm nescit, capitur, fit noua præda; dolet.
Donec det pretium seu pignus, linquitur ala.
Nunc illa auratas ventilat ala comas.
Et quoties mitis reuocatur ab aëre venus,
Ipse miser toties igne carente cremor.*

Amò à Daphne Nympha esquiua por casta, y casta por es-
quiua (assi todas.) el Dios Apolo; y aunque siempre solícito
en su amor, porque este

Lesit Apollineas traiecta per ossa medullas;

Nunca tanto, como quando pierde las esperanzas de lo-
grar, ò malograr sus amores. Quando las pierde? quando la
Nympha fugitiua conuertida ya en Lauro dà à su desden ra-
yzes. Verdean en ojas sus cauellos, no ama fogoso; dilatanse
sus brazos en ramas, no haze el estremo; endurecese en tron-
co su cuerpo, aun esta en sus tenores Apolo; cubre corteza
tosca à la Nympha ya lauro, aun no ay fogosas. Y furiosas ve-
ras; pero quando en estos desdenes ella hecha rayzes, remata
con ellas las esperanzas del pretendiente; y cortalas de raiz
dando ella rayzes; y assi se despeña Apolo en locuras, y abraza
en llamas. Oye à Nafon

Lib. x. Mem-
tamorph.

*Mollia cinguntur tenui prae cordia libro,
In frondes crines, in ramos brachia crescunt.*

Hasta aora no ay locuras, no ay desatinos, no ay remates;
pues quando? quando

Pes modo tam velox pigris radicibus haeret.

Quando la vëe con valientes rayzes, *pigris radicibus haeret*;
con vltimo despecho en su passion la abraza, la vesa, la adora.

*Complexusque suis ramos, ut membra, lacertis,
Oscula dat ligno.*

Y para que el loco sienta, quan de raiz son estos desdenes,

y quan sin esperanza su pretension, quando el à ella ya Lauro
pretède con osculos agrauarla, — *refugit tamen oscula lignum*,
aunque tronco rehuye. Quiza lo entendió assi vn Conde en es-
ta fabula; donde el amante burlado dice assi en esta octaua à
Daphne transformada;

*Villa me-
diana fa-
bul. Apollo.*

Menos dura en esfencia reuerdeces,
Presa con estos lazos infelices,
Y con mi llanto cultiuada creces,
A offendido desden dando rayzes.
Para mis tristes ojos anochezes,
Pues el ama mas puro contradices.
Siempre quedando entre corteza escritos
Sordos effectos de amorosos gritos.

REPARO XVII.

N *Ec quia te nostra sperem, &c.* Tan presto de smaya nuestra
Dido? En mas apretados sucesos viuen esperanzas. Oye
a vn gran POETA, cuyo ingenio para mi es cierto, si bien
(mejor dire, si mal) incierto el nombre; que à la esperanza
dice;

a incierto.

No vées el mal presente,
Y al mal futuro asseguarle sabes:
T, el alma casi ausente,
Entre la foga y la garganta cabez.
T vas volando asida
Al postumero aliento de la vida.

8 bien!

Aun en
muer-
ros su-
cesos
viue la
espe-
ranza.

*b Apud Plu-
tarch. in
Coniunio.*

*c Lib. i. de
Ponto.
Elegiâ 7.*

Ay cosa mas comun al mas desdichado, que la esperanza?
Preguntafelo à Thales^b, que en cierta ocasion preguntado,
Que era la cosa mas comun en el mundo? respondió, La es-
peranza. *Quid communissimum? spes, inquit.* Y dà la racon; *Quan-
doquidem, quibus nihil aliud suppetit, is hæc suppetit.* Ouidio^c dijo
de ella en ficion, lo que este philosofho en experiencia;

*Hæc Dea, cum fugerent sceleratas Numina terras,
In Dysinnis à sola remansit humo.*

A este proposito es graciosa la fabulilla, que Gabriel Faer-
no puso assi en versos. Su titulo es *Spes*;

*Bona vniuersa Iupiter coegerat
In dolium; idque sanè opertum sedulo:*

Mortali

*Mortali amico deinde commendauerat,
 St gestiens, quid intus esset, visere,
 Cum operculam amouisset, in cælum illicò
 Cuncta enolarunt; spes modò hæsit in labro.
 Hinc in bonorum sola defectu omnium,
 Mortalibus spes alma nunquam deficit.*

d Con- No es possible que sin ella se viuua. Vn excelentissimo ^d en to-
 de de do en vnas ingeniosas tanto quanto cultas quartillas, que dio à
 Sali- la esperanza, sin esperanza de iguales, dice;

Esperanza defabrida,
 Poco mejoras mi suerte,
 Que importa escusar la muerte,
 Si matas toda la vida?
 Luego toda dura? Y al fin;
 Yo siempre te conocí,
 Aunque me dexé engañar;
 Pero no se puede estar
 Ni contigo, ni sin ti.

2. Y esta en Amantes especialmente viuue. Tocado Damon ^e Eclog. 8.
 de este veneno dijo,
 — *Quid non speremus Amantes?*

Princi- Y Alcido en otra gran Ecloga de vn excelentissimo ^f en in- ^f Principe
 palmé- genio, vena, claridad, y cultura; ^{de Esqui-}
 te en locos ^{lacho.}
 aman- tes.

Que tantas veces su esperanza pierde
 Vn monte que el Abril vistió de flores?
 Y quiere mi esperanza que concuerde
 Abril de cielos, con Abril de Amores.
 En vez de yerba los cristales muerde
 Mi pobre ganadillo, y los pastores
 Pacerle ven despues la inculca grama:
 Iamas se canse de esperar, quien ama.

V assalla de Cupido, à quien este da partido, para angañarla,
 dijo agudamente vn gran Español, de quien arriba senti su
 incertidumbre, ^g ^g Incierto.

Eres Chimera vana,
 A quien da vida el ciefo entendimiento;
 Campanilla liuiana,
 Atomo sin sustancia, niebla al viento,

Vassalla de Cupido,

A quien para engañarla da partido.

Quien sabe si eran de este jaez las esperanzas del otro ;
à quien vn gran POETA en este graue soneto auisa esta verdad;

h Barthol.
Argensf.

h Parece que si ; juzgalo tu ;

Fabio , las esperanzas no son malas ,
Mas tu con tanto aplauso las acetas ,
Que à Oraculos forzosos de profetas ,
Y aun à viuos effectos los igualas .
Sabe que contra el tiempo se arma Palas ,
Contra sus inconstancias y sus tretas ;
Que el es tal que tropieza en sus muletas ,
Quando le piden que vsc de sus alas .
Y assi nunca en el termino fururo ,
Ni en el presente , si eres fabio , digas ,
Que ay tiempo que del tiempo estè seguro ;
Pues quando à fuerza de sufrir le obligas
A que te acuda fiel , te pone vn muro
De presto entre la boz y las espigas .

i Angelius,
tom. I.
Poet. Ital.

Pudo llegar à mas que la del otro loco ? Oyele , y riele ; i

*Quà patet aquoreas longè hinc prospectus in undas
Cunctaque ceruleis impediuntur aquis.
Mira fides ! quondam silua , montèsq; fuerunt ,
Oppidaque , & rarum fertilib; verber agri.
Quod si (namque potes nil non longinqua vetustas .)
Nunc ubi sunt fluctus , pascua rursus erunt :
Cur ego non sperem Lalage mutetur ut olim ,
Et veniat supplex , qua modò dura fugit ?*

Esperanse impossibles , y tu Africana de posibles despe-
ras ? *Nec , quia te nostrà sperem prece posse moueri , Alloquor .* En
tinieblas viues ? espera luz : tormenta padeces ? espera bo-
nanza : con hibierno te affliges ? espera primavera : sequedad
te congoja ? espera lluvia : males te aprietan ? espera bienes ;
que estos son ciertos despues de aquellos : Theocrito dijo , i

3.
Bienes
succe-
den à
males.

i In Euidil.

Nunc claro Iupiter fulget aethere , nunc verò pluit .

in Horat.
lib. ode ibi
Qualiber.

Mezcla triste y alegre , para que ni aquello nos turbe , ni
esto nos derribe . Elegantísimamente lo canta el principe de
la Romana Lyra , m

*Nec semper imbres nubibus hispido
Manant in agros ; aut mare Caspium
Vexant inaequales procellae
Vsq; nec Armenijs in oris,
Amice Valgi , stat glacies iners
Menses per omnes ; aut Aquilonibus
Querceta Gargani laborant ,
Et folijs viduantur Orni.*

Adorno galante , y grandiosa dición ! Quiza mirò à tan perfecto dechado yn buen POETA , y dijo à mi proposito , n

n Doçtor
Texada.

Despoja el cierzo al erizado suelo
Del verde y hermosissimo atauio ;
Detiene el curso el presuroso rio,
Porque à sus sueltas aguas prende el hielo.
El cielo , buelto en nubes , muestra el velo,
El viento sopla pro celoso y frio ,
El mar bramandò con hinchado brio
Corrientes montes de agua sube al cielo.
Assoma la florida primavera ,
Y el campo , antes desnudo , adorna y viste,
Suelta las aguas , da templanza al viento :
Aclara el cielo , aplaca la mar fiera ,
Que al fin tiene mudanza el tiempo triste :
Y espero la tendra mi gran tormento.

Este consuelo tenia Ouidio ° en su justo castigo , y mere-

o Lib. 4. de
Ponto.
Eleg. 4.

*Nulla dies adeò est Australibus humida nimbis,
Non intermissis ut fluat imber aquis.*

O que bien dijo Seneca ! P

P InThyeste
ubi Delvius

*Nemo confidat nimium secundis
Nemo desperet meliora , lapsus ;
Res Deus nostras celeri citatas
Turbine versat.*

Con presteza dan buelta , dice , los bienes y males. Y assi ninguno se entone con lo prospero , ni desespere con lo no tal. A penas duran sin mudanza , dias ; dicetelo Theocrito ; q

q Euidil. 4.

Confidere oportet , Batane , forsitan cras erit melius ,

A penas duran, horas; Oye à Euripides; *Dies multas habet mutationes*. Poco digo; en los mismos males vienen penetrados los bienes; y està en la misma llaga la medicina. Ficion no mala à este proposito la de la lanza Pelias. Hirió con esta el valiente Aquiles al Rey de Misia Thelefo; era mortal la llaga, y assi el Rey defauciado de remedios humanos acudió à los diuinos. Consultó vn oraculo, y fuele respondido, *Que no podria sanar de la herida, que la lanza de Aquiles hauiá hecho, con otro remedio, que con la misma lanza*. Obscuro Oraculo. No faltó interprete que con acierto reueló lo dudoso; y dijo, que con poluos limados de la lanza, al doliente aplicados, sanaria la llaga: y que este era el sentido claro del Oraculo obscuro. Executase assi; sana la llaga, conualece el enfermo. No vées como la que fue instrumeto para herir, lo fue para sanar? y à vn tiempo casi escueze la llaga, y aliuia la medicina; y cura con sus poluos, la que hirió con sus filos? con breuedad el ingenioso Nason^r en este Pentametro;

Tal vez en los mismos males estan los bienes.

r De remed.
Amoris.
lib. 1.

Vulneris auxilium Pelias hasta tulit.

f Cap. de
Miracul.
num. 2.

El otro Iason, en el graue Valerio,^f entre el dolor de llaga halló el aliuio de su postema; y pretendiendo mano mortal su muerte, esa misma ayuda à su vida. Tan cerca estan los bienes de los males!

Vestido va de follage este Reparó; que tal vez no da menos gusto la vistosa librea, que la costosa y rica.

REPARO XVIII.

NEC quia te nostrâ sperem, &c. Luego desmaya como inexperta amante. Hallase indocil à tan pesado iugo. Viuia tan dichosa como casta, y assi pierde el animo presto, y la esperanza de mejorar su suerte; (si bien era rebuena la que juzgaua por mala.) Oraculo es de Seneca,^a que la felicidad y dicha sin desdicha, no sabe llevar sin desmayo los rebeses, si algunos vienen, de Fortuna: *Non fert vllum ictum illasa felicitas*. Y vn poco mas abaxo, diuinamente; *Magis vrgent sana inexpertos. Graue est tenera cervicis iugum. Ad suspicionem vulneris tyro, pallefcit*. Desmayó al punto la Reyna à tanto rigor; y en tierna ceruiz no pudo sufrir tan pesado iugo: aun sospecha sola de desdicha ó afan bastó à quitarla el color del rostro, el calor del pecho, el brio del corazon, la esperanza del alma. Hauia en Beocia, segun

Felicidad sin tropiezo, à qualquiera desmaya.

a Lib. Quatre bonis
viris, &c.

Pausanias, ^b vn templo de la Fortuna en el qual esta tenia ^{b Lib. 9.}
 entre sus brazos à Pluto, Dios de la felicidad y riquezas,
 infante tierno, à quien como madre ella amamantaba en
 sus pechos, y regalaba entre sus brazos: *Apud Boëtos For-*
tuna templum est Plutum infantem gestantis; sapiens autem eorum
commentum, pensamiento sin duda acertado y sabio; *Plutum*
in Fortuna, quasi illius genitricis aut nutricis manum dare, poner en
 manos de la Fortuna à Pluto, como en manos de madre ó de
 nodriza. Y el mysterio? para dar à entender, que la felicidad y
 riquezas, la dicha sin tropiezo, que entre los brazos, y con le-
 che de la Fortuna se cria, tiene mucho de ternura y nada de
 firmeza; y haze con facilidad sentimiento. Es reparo agudo
 de vn IESVITA ^c gran Culto en vnas breues Notas à vn Pa- ^{c Rouerius}
 negyrico; *Illud existimantes, diuitias, & bona omnia, que Fortuna* ^{in Notis ad}
enixu gerantur, & lacte eius nutriantur, puerilis esse teneritudinis, & ^{Paneg.}
infirmis. No pudo decirse mas claro. ^{Henr. Reg.}
^{Call.}

REPARO XIX.

Pena
de in-
fierno
la que
es sin
espe-
ranza.

N *Ec quia te nostrá sperem, &c.* Sin esperanza es tu pena? lue-
 go en infierno viues, donde sin aquella se halla esta. Assi
 lo canta vn cisne Español; ^a

^a *Lupercia*
Argen.

Aplacafe muy presto

El temor importuno,

Y dexafe engañar de la esperanza.

Infierno es manifesto,

No ver indicio alguno

De que pueda en la pena hauer mudanza.

Afflige la tardanza

Del bien; pero consuela,

Si se espera, saber que el tiempo buela.

De molde à mi proposito vn buen soneto nunca dado al
 molde (como ni muchas cosas de las que aqui te ofrezco) aun-
 que pudiera su dueño cosas lucidas, con gloria suya, y sin in-
 uidia agena. ^b Alude con ingenio à la pintura del Amor con
 alas en hombros, y en la caueza llamas;

^b *Tomás*
Crafo.

Tormento, à cuya fuerza vinculado

Me tiene mi esperanza ya marchita,

Vndoso mar de penas se remita,

Si puedo no penar desesperado.

Pendia mi caudal del niño alado,
 Y el, que siempre mi daño sollicita,
 Lo que me dio primero, al fin lo quita;
 Pues que pudo negarme lo esperado.
 Quisiera no penar, pues ya no espero,
 Pero negalo Amor, que tiene llamas,
 Donde su fuego plumas no consiente.
 Corazon, sin remedio, eterno bramas,
 Que ya no esperas; pues pasó ligero
 Tu Amor desde los hombros à la frente.

R E P A R O X X.

NEC quia te nostrâ sperem, &c. Grande alabanza del Troiano, no rendirse, ni aun mouerse à ruegos y lagrimas de muger con circunstancias de tanta ventaja. Esta gloria le da entre otras dignas de vn Rey el que lo es sin inuidia entre POETAS, a

Gran remora es vna muger.

a Virg. lib. 4.

*Sed nullis ille mouetur
 Fletibus, aut voces vllas tractabilis audit.*

Que estaua à las lagrimas, y tiernos ruegos de la Africana como vna firme roca al combate de bientos, y furor de olas. *Hic tamen omnia respuit, tractari se non sinit; nam virum fortem frustra fletibus aggrediari: ratione vincendus;* dice aqui vn grande interprete T E S V I T A. b Xarciada naue, valiente vaso Eneas; pero quien negarà que poderosa Remora le enuistiò? Quantos, que qual nauio de alto borde lleuaban su viage y derota con tanto aparato y jarcias, de arboles fuertes, de gruesos costados, de velas llenas, de vistosas gauias, de robustas antenas; al fin vna gran casa portatil, que focorrida de vientos favorables se toma con el hinchado y soberuio mar, sin que la puedan detener ni embarazar sus montañas de agua falada, las quales corta, corre, y atropella con estremada ligereza. Coffa es que pone admiracion, y que estrañò el Sabio como rara, milagrosa è incomprehenfible; *viam nauis in medio mari.* Pero lo que mas admira es, lo que dice Aristoteles, d y la experiencia prueba; *Remora pisciculus, nomen à remorandis nauibus adeptus, utilis ad amatoria veneficia:* que vn pececico detenga esta maquina, y sociegue esta fuerza. Quantos, digo, ricos de bienes de vna y otra fortuna, pertrechados contra la inconstancia; à su parecer, de los tiempos, iban mar-

b Zerda ibi in explicat.

c Proverb. 30.

d Lib. 2. de Hist. anim. cap. 14.

chadó con favorables soplos del cielo y de la tierra, à quienes esta alagueña Remora de la carne entorpeció su ligereza, atajó su curso, afesó su carrera, y afrentó su fama? Ojala no huuiera tantos exemplos en vnas y otras letras! Que sea la Remora symbolo claro de esta passion, que detiene y hechiza, pruebando las palabras del gran Philosopho en el lugar citado, *Remora utilis ad amatoria veneficia*; que es muy à proposito para hechizos y trastornos de amantes. Gran Remora Dido en esta ocasion, quando nauega Eneas de Africa à Italia, pero no pudo detener ni vn momento el gallardo curso, que ligero lleuaba. (Nota de paso, que quizà sale libre de tan peligrosa conquista, por que obedece al cielo que le manda marchar,

Sed iubet ire Deus —————

La obediencia es gran resguardo para la Castidad.

Dió el por escusa de su determinacion no esperada de los suyos, ni temida de Dido. No ay peligro que, con obediencia, lo sea; por todos pasa esta sin daño, contando, y aun cantando victorias, con especialidad, del Amor. Quieres oyr de paso esta moralidad authorizada? Mientras huuo obediencia en nuestros primeros padres al mandato de Dios, huuo tambien en ellos Virginidad; perdieronla, quando? inobedientes. Aqui el diuino Agustino; *in paradiso commercium non habuerunt, quia nulla ibi concupiscentia tanquam stimulus inobedientis carnis urgebat.* Y assi vn gran Padre de espiritu en Casiano la llamó con peso, *Umbraculum Virginitatis.* Ay obediencia? gran sombra, gran resguardo para la castidad y limpieza.) Y assi ya sin animo la perdida Reyna de Poderoso effecto, hecha al ayre estos versos con vltimo remate en su desdicha; *Nec quia te nostrâ sperem prece posse moueri Alloquor.*

R E P A R O XXI.

Todo lo arrifca vn Amanece.

Alloquor Explique. Descubro mi amoroso affecto, firmandolo de mi nombre, rematada en perderle. *Ea alloquimur* (dice Volco en este lugar) *qua aut summo affectu, aut extremo periculo narramus.* Que sea este el verdadero sentido de este lugar, declarando los versos que se figuen;

*Sed meriti famam, corpusque animi que pudicum
Cum malè perdidderim, perdere verba leue est.*

Hechado esta el resto de mi fama y honestidad; que resta, fino que quede de mi nombre firmado? esto es, *extremo periculo;*

pues mi passion no permite que calle, esto es *summo affectu*. En el Reparó 24. dilato esta moralidad.

O sino discurremos con la luz que el doctissimo y eloquentissimo Mureto nos dá; ^a y digamos, que escriue esta carta para aliuar su dolor; contando en ella, aunque sin esperanza de efecto, sus duelos. *Alloquendi verbum proprie admodum, & venuste usurpatum esse à veteribus* (dice Mureto) *in eo sermone, qui lenandi, ac minuendi doloris causa haberetur, iam pridem Victorius adnotauit.* ^b Al modo que la affligida Hermiones dijo à su Orestes e

^a Lib. 2. var. Lectio. c. 4.
^b Victor. lib. 8. var. cap. 23.
^c In Epist. Quid.

Flere licet, siendo certè diffundimus iram.

Desfogarà llorando mi enojo, y entre las lagrimas saldrà mi furor. *Escribo, (dice Dido,) esta carta no con fin de mouerte, que ya es sin remedio; sino de aliuar el dolor, de sofegar el pecho, de desahogar el corazon, de desfogar el alma.* Auiso es de Propercio, ^d y costumbre de amantes;

^d Lib. 1. Eleg. 6.

Dicere, quo pereas, sapè in amore lenat.

A montes aunque sordos, y à brutos peñascos, aunque lo son, huelgan de abrir su pecho, y contar sus afanes. El pastor Corydon en el POETA MÁX. ^e en fin como amante,

^e Eclog. 2.

*Incondita solus
Montibus, & syluis studio iactabat inani.*

^f Principe de Esquila. ebe.

En vna gran Ecloga de vn grande ^f por mill titulos Alcido, y Corydon à los montes y seluas quentan sus penas;

Quando del monte al valle sus ouejas
Bajò vn pastor enamorado y triste,
Llorando dulce de mi amargas quejas
Al nueuo dia, que los montes yiste:
Teniendo solo atentas las orejas
De oyentes simples, su dolor resiste,
Y en el sombrío valle, que se esconde
Alcido canta, y Corydon responde, &c.

^g Lib. 7. Argonaut.

Pinta con gran poësia Valerio Flaco ^g à Medea inquieta de Amor, con ansias mortales, y extremas congoxas, porque esquiua Iason la dexa y se embarca. Y para aliuar su Volcan hecha al ayre sola suspiros, y habla consigo, vltimo aliuio à su mal defauciado

— Sibi paullum medio sic fata dolore est.

Nota el *sibi*; consigo hablaba del mal que padecia. Y comienza assi;

*Nunc ego quo casu, vel quo sic peruigil usque
Ipsa volens errore trahor?* Léela, y admirala.

Assi nuestra Africana da rienda suelta a su amoroso sentimiento en esta su carta, que al fugitiuo escriue; aunque conoce que habla con sordo y con el viento lucha; porque mientras desbucha, disminuye la lucha; y contando sus penas, alivia su dolor? *Alloquor.*

REPARO XXII.

Hechá laculpa de su poca fuerre los amantes al cielo.

A *Duerso mouimus ista Deo.* Propriedad de rematados, y desatinados amantes, hechar la culpa al cielo de su pena. Enone en Ouidio; ^a

Quis Deus apposuit nostris sua numina votis?

^a In Epist. ad Paris.

Podra ser que hable de la fortuna; à quié casi por Antonornasia, ó excelécia llamaban *Deus, Numen.* Y assi Aristides pondera en la segunda Platonica, que llama Platon al hombre *Dei ludicrii, θεὸς παίρνιον*; dando nóbre de absoluto Dios à la Fortuna. ^b Lib. 8.

Y como à tal la llama el poëta principe — *Fortuna Omnipotēs*; y el que lo es ^c Orador, *Rerum omnium Domina*; Menádro, *Gubernās & rotās omnia*; el cultissimo, y dulcissimo Curcio, *omni ratione potentior Fortuna.* A esto me dice el erudito Rouerio IESUITA en sus Notas al Panegyrico ^d; *Innatum enim veteribus illis, ut*

^c Pro M. Marc.

^d Notā II.

Fortunam semper accusarent, dum eā carebant. Que acusaban à la Fortuna, quãdo no la tenían. Haze de femejates burla Lactancio, ^e por estas palabras. *Cum Fortunā se compositos ad praliandum putant, nec tamen rationem reddunt, à quo, & quam ob causam; sed tamen cum Fortunā se digladiari momentis omnibus gloriantur.*

^e Lib. 3. cap. 28.

Y mas abaxo: *ſam quicumque alios conſolati ſunt ob interitum amiſſionemque clarorum Fortuna nomen acerrimis accuſationibus proſciderunt.* Quintiliano clarissimamente; ^f *Fruſtrā mala omnia ad crimen Fortuna relegamus.* Siente con todos Seneca ^g *Fortuna mecum bella gerit, non ſolum imperata facturus iugum non recipio, imò, quod maiori virtute eſt faciendum, excutio.* Y el otro Griego assi traducido,

^f In premio lib. 6.

^g Epist. 55. ubi Lips. & Mores.

Graue eſt pugnare cum Deo, & cum Fortuna.

Y assi Plinio, ^b *Omnium vocibus (dice) Fortuna ſola innocatur;* ^h Lib. 2. c. 7.

vna nominatur; vna accusatur; vna agitur rea; vna cogitatur; sola laudatur, sola arguitur, sola cum conuiciis colitur. Acusa pues Dido à la Fortuna, que le fue tan contraria en este suceſo, *Aduerſo manimus iſta Deo*: donde nota Volſco, *Mouimus dixit cum ſtomacho*, con ſentimiento rabioſo de la que ella tenia por deſdicha?

Lo cierto es que habla del Dios Amor, à quien por excelencia llamaron Dios los profanos; Propercio, ⁱ

Vos remanete; Deus facili quibus annuit aure.

ⁱ Lib. 1.
Eleg. 12.
^m Ode 14.

Y el miſmo en otra parte ^l — *Non me Deus obruit.* —

Y en ſu Epodon Horacio; ^m *Deus, Deus nam me vetat, &c.*
Per Antonomafſam dice alli Paſſeracio, le dan nombre de Dios.

ⁿ Lib. 1.
Aeneid.

Nota aqui la inconſtancia de Amor, *Aduerſo Deo*. Poco antes tan propicio, ya tan contrario. Antes ⁿ

Inconſtancia de Amor.

*Reginam petit; hac oculis, hac peſtore toto
Haret, & interdum gremio fouet, inſcia Dido
Inſideat quantum miſera Deus.* —

^o Horat.
lib. 1. Od. 5.

Aora ella le figue, y el huye; ella le llama, y el hace del ſordo; ella gime y el rie; ella muere, & el burla de ſu affecto, de ſus voces, de ſus quejas, de ſu muerte. Bien conocida tenia eſta inconſtancia el Venuſino ^o Lyrico; y aſſi adierte de ella à vn Amante:

— *Hec quoties fidem
Mutatòſque Deus flebit, & aſpera
Nigris aquora ventis
Emirabitur inſolens!*

Inconſtancia mayor es la de Amor, que la de mar y vientos; à quienes aqui la compara eſte gran POETA. Que Camaleon varia tantos colores? Que Proteo viſte tantas formas? quantos y quantas varia y viſte Cupido? Bien dicen ſu inconſtancia las plumas, y ſu mudanza las alas; à qualquier ayre figuen, à qualquier viento bueluen. Aſſi lo ponderò vn grande ingenio: quien? Peluſiota en vna de ſus doctas y agudas epiſtolas;

^p *Epiſt.* 233.
lib. 2.

^p *Ob eam cauſam pictores cum pennis Amorem depingunt, quoniam ſtatim auolat.* Marulo en vn gran Epigrama, que al Amor hizo, adierte lo miſmo:

Quis pennas humeris dedit? inconſtantia.

Es gran volador; lo que aora le agrada, ya lo faſtidia; facil

se llega, huye difícil; amoroso alaga, desamorado aborrece; y à vn mismo tiempo brinda con risas, y ofrece lagrimas. Con esta moralidad interpreta esta pintura con Propercio q Pyerio; *Eâ de causâ cum alis & facibus Amorem pingi solitum, quòd nunc cupiditate impatientius exurat, nunc verò præ satiètate abnolet. Nam & Propertius alas illi in huiusmodi usum traditas arbitratur, ut eius ostendat instabilitatem.* Oye à Propercio:

q Lib. 46.
Faces.

*Idem non frustrâ ventosas addidit alas,
Fecit & humano corde volare Deum.
Scilicet alternâ quoniam iactamur in vndâ,
Nostraque non vllis permanet aura locis.*

Del Amor entiendo yo aquel versillo de nuestro Lucano,

*O faciles dare cuncta Deos, eadèmq; tueri
Difficiles! —*

Con la facilidad que ofrece, con esa buelue atras, y à vn mismo tiempo dà su infame palabra, y falta infame à ella. Que es aqui *Dare* sino ofrecer, y *Tueri* sino cumplir? No ay quien seass egure entre tanta inconstancia, r

r In Epist.
Ovid.

— *Quis enim securus amavit?*

Dijo Hero à Leandro. Por eso puso en rueda voltaria r Propercio al Amor, r Eleg 3.
lib. 2.

— *certe vertuntur Amores,
Vinceris, aut vincis; hæc in amore rota est.*

A esta ruèda inconstante de Amor, ô Amor inconstante de rueda mirò vn gallardo è ingenioso r POETA, en el qual vn disfrazado principe quexoso de su voltario amor dice assi:

r Mirade-
mesc. Amor
Ingen. y
Muger.

*Que es esto Fortuna mia,
Donde me lleuas assi,
Con tan loco frenesi,
Que de mi ser me desuia?
No me acaue tu porfia,
En tan confuso penar,
Da à mi remedio lugar
Y pues que nunca estas queda,
Dame lugar en tu rueda,
Por tener que derribar.
Que mal no podra temer,*

Quien de ti fu bien espera,
Si assi te mueue ligera
Vn niño y vna muger? &c.

u Epod.
Od. 15.

Aquí Horacio ; *“ Eben translatos aliò mœvebis amores : sin
faber como, ô quando gemiras las bueltas del Dios del Amor.
Hermano Figulo rebien en este lugar ; Notat Horatius (dice)
insignem inconstantiam Amoris, quem neque diuitia, neque sapien-
tia, neque forma cobibere possit, quin semper ab vno ad alium se
conferat. O inconstancia en amor ! à quien ni la fortuna en
bienes de cuerpo, ni la dicha en bienes de mundo, ni la felici-
dad en bienes del alma jamas aseguran ! Todos estos tenia
esta Reyna Africana ; y con todo eso hizo de ella burla el
amor ; Auerſo mouimus ista Deo. Atiende por postre de este*

x Poet. Illu- Reparò à vn incierto, x que en este soneto, de la incerti-
luzt. pag 29. dumbre de amor assi se quexa ;

Vées la instabilidad de la Fortuna,
O al animoso viento oja ligera ?
Vées tierno junco en humida ribera,
Que obedece à las olas de vna en vna ?
Vées en la tempeſtad mas importuna
Del orgulloſo mar, veloz galera ?
Vées en la ceſtial azul esfera
El vario bulto de la blanca luna ?
Pues ten por cierto que es Fortuna eſtable,
La oja al viento, el junco al agua fuertes
Immobile la galera al mar mudable ;
Los bultos de la Luna ſoſegados,
Sin crecer ni menguar de varias fuertes ;
Si ſon contigo, Alcida, comparados.

Huye, Lector, de ſemejante monſtruo, pues agenos exem-
plos deben hazerte cauto, ſin aguardar à proprios. De eſte
puedes decir lo que de el mar el diestro Palinuro, y

y Lib. 5.
Aeneid.

— *Mène huic conſidere monſtro,
Et cali totus deceptus fraude ſereni ?*

R E P A R O XXIII.

A *Duerſo Deo. Lenguage de amantes. Suele el deſatino
de eſtos locos de atar llegar à tal eſtremo, que llaman
à ſus Cuidados mi Dioſa mi Dios. Sin eſperanza eſcriuo,* Len-
guage de A-
mantes

llamar
su Dios
al ama-
do.

dice la Reyna, pues tu que eres mi Dios, estas contra mi tan declarado, *Aduerso mouimus ista Deo.* Así explica Passeracio aquel lugar de Propercio, a

Cum tamen aduersos cogor habere Deos.

a Eleg. 1.
lib. 1.

Deos dixit de amicâ Venere suâ. Y en este sentido dijo en otro b lugar el mismo POETA,

Solum te nostros lator adire Deos.

b Eleg. vlt.
lib. 2.

Y Ouidio c lib. 2. Am.

Et dicam; nostros aduehit ille Deos.

c Eleg. 11.

Claramente vn Portugues d tan amante como POETA, y loco por mil causas:

d Anton.
Gonean. in
Epig. &
Epist. 1.

Mollis homo cecidit vulnere, Diua, tuo.

Y en otro lugar:

Nec visa potui non perisse Dea.

Quantos y quantos! Aun vn pastor, en el gran POETA, e e Eclog. 2.
supo vsar de tan lisonjero quanto impio language, si bien dis-
simulado. Dice à su Alexis,

Huc ades, ô formose puer, tibi lilia plenis

Ecce, ferunt Nympha calathis; tibi candida Nais, &c.

Hazele Dios, pues quiere que Nymphas y Diosas le siruan. Así lo notò Seruio en este lugar; *Tantum honoris habet puero, ut dicat, etiam Numina illi obsequuntur.* Diuinidad le da superior, pues Deidades le humilla. Philosophia fue de Platon explicada por Marfilio, f que el amor es vna admiracion y estupor de vn resplandor de la diuina y soberana luz, que en los cuerpos se vee, y salta à los ojos y al alma, del que le mira. De aqui es que los que aman ellos mismos no saben que buscan, que desfean. A Dios ignorante: cuyo favor oculto puso en sus obras vn dulcissimo olor de si mismo. El olor nos incita, porque le sentimos: no gústamos del sabor, porque le ignoramos: y de aqui viene à ser, que lleuados del manifiesto olor, hechemos menos, y ansicemos el sabor escondido: y assi ni sabemos que desfeamos, ni que padecemos: si bien este indicio de lo diuino, que ignoramos, nos cause estupor, temblor y reuerencia (effectos en amantes à vista del sugeto de su Cuidado) *Diuinitatis fulgor ille* (dice este autor) *in formosis emicans, quasi Dei simulachrum amantes obstupescere, contremiscere, & venerari compel-*

f Cat. 2.
cap. 6. in
Coniun.
Palate

g Mirade-
mes. Ingen.
Am. y Mu-
ger.

lit. Dicete casi lo mismo vn POETA docto y de ingenio g
en estos quartetes, en que vn cortes amate, loco por serlo, dice:

Que mucho que vn sol diuino,
Vn cielo claro y sereno,
Y vn pielago de hermosura
Dê confusion à mi pecho?
Dê admiracion à mis ojos?
Dê à mi voz y lengua miedo?
Dê ignorancia à mi discurso?
Y à todos juntos respecto?

Palabras graues, que todo esto te digan, daratelas el lugar
citado de Marfilio, que por ser largo, no se trasladd.

No yria fuera de camino el que originase en esta doctrina,
tan impia costumbre, que da el nombre debido à la diuinidad
oculta en esa hermosura, à la misma hermosura: atribuyendo
con impia lisonja al olor, lo que al sabor se debe: al resplan-
dor lo que à la luz: lo que al sol, à los rayos: y lo que à la di-
uinidad à su sombra. Lisongea pues la Reyna al Troyano con
tan honroso nombre, y tan sublime titulo, pensando gran-
gear assi voluntad, persuadida.

h D. Luis.
Soled. 1.

Que aun se dexan las peñas h
Lisongear de agradecidas señas.

Pero abiertas lisonjas à vn cuerdo mas le cierran,

REPARO XXIV.

Mouimus ista. Con enojo rabioso escupo estas razones (ita Volscus
ibi) Entonces salta el amor, quando se vee despreciado.
Oye à la misma en el gran POETA ponderar a los indicios
manifiestos de su desprecio despues de hauer ella con razones,
con suspiros, con ruegos, con lagrimas perorado en su causa à
sordos oydos del Troiano;

Amor
despre-
ciado
salta.

a Lib. 4.
Aenoid.

Nim fletu ingemuit nostro ? nim lumina flexit ?
Nim lachrymas victus dedit ? aut miseratus amantem est ?

Que maiores señales de su desprecio, quando está dando
tantas y tales la Reyna del aprecio de Eneas? A tantas pruebas
de su amor, ni aun sentimiento el Troiano? Rompe fuera el
enojo:

*Nec tibi Diua parens, generis nec Dardanũ autor
Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens
Caucasus, Hyrcaneque admorunt vbera Tygres.
Nam quid dissimulo? aut qua me ad maiora referuo?*

Aqui el gran Donato; *Vbi vidit Dido nihil valuisse preces suas
& omnes partes miserationis exclusas, vertit se ad conuitia, factura
satis animo suo, si hominem laderet.* No pudo dissimular su corage,
ni detener su furor. O desprecio en amor como saltas! Que-
dese el otro amante dormido ^b con el retrato de su cuidado
en las manos, (de quien vn valiente POETA dijo con limpie-
za è ingenio,

*b D. Ant. de
Mend.
Querer pot
solo querer*

Tiene el desuelo en las manos,
Pero el descuido en los ojos.)

En tan mala ocasion llegò la retratada, y sin conocer su re-
trato, quitale de las manos dormidas, vengadora de agenos
agrauios, ignorante de los propios;

Vengada estareis por mi,
Quéde sin vos, quien aora
Estando con vos, señora,
Esta tan dentro de si.

Le dice,

Però quando aduertió su desprecio, y reconociò en manos
de vn dormido su retrato, salta impaciente, y gime furiosa;

Dissimulado veneno

Se introduce en mi albedrio;
Retrato, en el mundo, mio?
Yen hombre de amor ageno?

Si es engaño del sentido?

Yo soy, no estoy engañada,
Loca si: yo retratada?

Yen las manos de vn dormido?

Que agrauios son estos cielo?

Injusto quereis que os nombre,

Retrato mio? y en hombre

Que aun no le cuesto vn desuelo?

Su ignorancia y vanidad

Me obliga à estarle temiendo

Esposo, pues va cumpliendø

Con la primer necedad,

Señas en el de querido,

Y dos en mi de offendida
 Retratada y defualida,
 Yo quexosa, y el dormido?
 Aun saber quien es me ha dado
 Miedo, y no curiosidad;
 Que poca es su calidad,
 Sino es mas que su cuydado!
 Amante (no dirè necio
 Que es mas culpa ser ingrato)
 No escondieras el retrato,
 Para callar el desprecio?

*Thom.
 Gudiel.*

Que te parece quan despierta la puso vn dormido, y quanto la auuò su desprecio! Con ingenio dijo vn gran ° POETA, que aunque el amor es niño, fuele dar offendido saltos de Gigante; Atiende à esta Decima;

Humilde se muestra amor
 Quando quiere persuadir;
 Su buelo sabe abatir
 Para mostrarse menor:
 El humilla su valor,
 Que si el desden del amante
 Le oprime, muestra volante,
 Que su pequeñez fingida,
 Ardiente por abatida,
 Dara saltos de Gigante.

*Nic. Ant.
 Boleus.
 d Lib. 2.
 Epigram.*

Añado, que fuele tal vez amor offendido escupir al cielo, Y anti
 y no catar respecto al mismo Dios. *Aduerso mouimus ista Deo.* se atre
Esto intentamos aunque el cielo no quiera, ò à pesar del mismo cielo. ue al
 El cultissimo Sannazaro a entre sus suauissimos y dulcissimos cielo en
 Epigramas tiene este, no fuera de mi intento, *De Ioue &* su des
Cupidine: precio,

*De Veneris nato quæsta est Dictinna Tonanti,
 Quòd nimis ille puer promptus ad arma foret.
 Tunc pater, accito ostendens graue fulmen Amori,
 Hoc tibi, saue puer, spicula franget, ait.
 Cui lasciuus Amor motis hac reddidit alis,
 Quid si iterum, posito fulmine, Cygnus eris?*

No yées como descarado se buelue contra Dios, quando
 siente su afrentoso desprecio? Es dolor impaciente, el que le
 fuerza

fuerza à semejante dilate. La otra amorosa en el POETA, e *Eclog. 5.*

Atque Deos, atque astra vocat crudelia

Y vn misero en vn ilustrissimo POETA de Italia, f

f *Fracast.*
lib. 1.
Syphil.

Sape Deos, sape astra miser crudelia dixit.

Vañado en lagrimas el amoroso Iolas, en aquella infigne Ecloga *Alcon.* de Balthasar Cattilion,

Tristia perfundens lachrymis manantibus ora,
Que dijo? *Crudeles superos, crudeliaque astra vocabat.*

Mira à la misma Reyna en el gran POETA, en el libro affectuoso, s buelta al cielo frenetica por despreciada,

g *Lib. 4.*
Aeneid.

— *iam, iam nec maxima Iuno,*
Nec Saturnius hac oculis pater aspicit aquis.

Aqui Nascimbeno; *Nimio iracundia astu agitata, ubi satis* in *Aeneam obloquuta est, ne Dijs quidem parcat, & in Iunonem ac Ionem iram omnem effundit.* El Rey Hiarbas, quando amante deshechado de Dido, se quexa à los cielos, quita à Iupiter, descarado, la providencia; *Aspicias hac?* ay en ti providencia? Assi lo juzga el docto Donato en este lugar; *Si vides mala que geruntur in terris, cur tibi non displicent? cur hac fieri finis? Aut si non vides, cur coleris? cur non te vniversi contemnimus?* Oye con quanta claridad, sin verguenza, en el POETA. Accio in *Antigona*, la niega otro tal,

h *Lib. 4.*
Aeneid.

— *iam iam neque Dij regunt,*
Neque profecto Deum summus Rex curat.

O blasphemos à Dios! ò injuriosos al cielo! adonde puede mas llegar vuestro frenetico desatino?

REPARO XXV.

A todo se abalanza vn amate.

SED *meriti famam, corpusque animumque, &c.* A que no se Sabalanza vn amante? su fama, su cuerpo, su alma pone con toda ceguedad al tablero, sin que verguenza lo estorue, ò miedo lo detenga. Assi lo dice de sí la otra Rosaura amante, en el Comico, a

a *Lop. de Veg.*

Que no ay verguenza que mi pecho assombre.

b Liv. I.
Amor.
eleg. 6.

En los libros ò libelos infames b supo decir Ouidio la verdad que se sigue,

*Nox & Amor, vinumque nihil moderabile suadent;
Illa pudore vacat, liber Amor que metus.*

Es ciego el Amor, y assi ciegamente se arroja:

c Ouid. in
epist.

— c *Quid deceat, non videt omnis Amans.*

Assi lo dice Propercio lib. 2. eleg. 14.

Scilicet insano nemo in Amore videt.

O ciego! que de cegueras tienes! con estas le da en ojos, aunque en ojos vendados, (si ya en tales puede ser de enojo el valdon) Geronimo Balbo d.

d Tom. I.
Poet. Ital.

— *Nam cacus nil nisi caca facis.*

e Mercat.
Act. I.
Scen. I.

Copiosamente el Comico Latino e quenta estas agueras de Amor, que todo lo arrisca, y aun remata. Y assi le da por compañera inseparable *dispendium*, à la perdicion rematada. Esto es lo que dijo el otro preceptor fucio de Diosa Asquerosa,

Cacus Amor temerè nomènque animumque resignat.

Que haze, con facilidad temeraria, suelta de lo temporal, que possèe, *Nomen*; y aun de lo eterno, que pudiera esperar, *Animum*. Que por esto pienso dicen de el los POETAS,

Spernit & ille Deos. —

f Meta-
morph.
lib. 10.

Y el ingenioso Nafon f dijo de Venus, que no hacia caso de su propria Deidad, ni del cielo, mientras le diò cuydado el amor de su Adonis,

Abstinet & calo, calo præfertur Adonis.

g Text.
efficina.

En tal perdimiento, este se tiene por ganancia, y el cielo mismo por perdida. Aora reparo en vna pintura del celebrado Zeuxis. g Pintò este ingenioso, y primo pintor vna tabla de Amor, vendados los ojos, como fuelen pintarle los que le fingen ciego. Debajo de sus desnudos pies vna esfera ò globo del mundo; desde el qual empinado toca con la siniestra mano los cielos. (Y aunque assi signifiquè, que todo lo rinde,

Todo y abassalla el Amor, como el gran POETA lo canta,
lorinde Amor.

Omnia vincit Amor. —

Cuyo iugo à vna tiran el mar y la tierra; como lo pensò
bien Alciato ^h en sus Emblemas,

h Embl. 97

*Nudus Amor viden, ut ridet, placidumque tuetur?
Nec faculas, nec quæ cornua slectat, habet.
Altera sed manuum flores, gerit altera piscem;
Scilicet ut terra iura det, atque mari.*

Y aun al mismo cielo se atreue, segun Euripides, citado
por Clemente ⁱ Alexandrino en sus Estromas,

*i Lib. 6.
Stromas.*

*Nec adoritur viros Amor tantummodò,
Et foeminas, sed ipsorum quoque Deum
Turbat animos. —*

De que se precia el mismo Amor en vn buen POETA de Ita-
lia; Tom. 1. Poet. Ital.

*Perfringit, penetrat, cremat omnia fulmen adactum;
Iuppiter hinc nomen τερψικέραυνος habet.
Perfringunt, penetrant, vrunt mea spicula fulmen;
Scilicet hinc nomen est mihi τανδ'αματων.*

Que galana es à este intento la lucha de Amor con el otro
Dios Pan! y quan ingeniosa la victoria! Quien venció en esta
lucha? el Dios del Amor. *Fama est* (dice vn Mythologo ¹)
hunc cum Cupidine aliquando fuisse colluctatum, & victum. Por
Pan es entendida toda la naturaleza, que es Pan, omne.
Tiene cuernos, que imitan los rayos del Sol, y cuernos de la
Luna; rogéale el rostro à imitacion del cielo, trae al pecho
vna cinta estrellada, imagen de las estrellas; de medio abaxo
le cubren cauellos, por los arboles, plantas, y fieras; tiene
pies de cabra, para firmar la firmeza de la tierra; toca flauta
de siete diferencias, por la harmonia del cielo, trae baculo
coruo, significatiuo del año, que dá bueltas, y haze circulos;
y assi viene à fer el Dios Pan vn compuesto de toda la natura-
leza. Pues con este lucha el Amor, à este rinde, à este vence,
porque todo lo vence. *Omnia vincit Amor*, Aduirtió esta ficion
con esta moralidad Seruio sobre VIRGILIO, ^m en aquel
verso de la segunda Rustica,

*1 Natal.
Com. lib. 5.
cap. 6.*

*m In Eclog.
2.*

— imitabere Pana canendo.

Pan Deus est Rusticus, in natura similitudinem formatus; unde & Pan dictus est, id est omne. Habet enim cornua in radiorum Solis, & cornuum Luna similitudinem: rubet eius facies ad etheris imitationem; in pectore nebridem habet stellatam ad stellarum imaginem; pars eius inferior hispida est propter arbores virgulta, seras; caprinos pedes habet, ut ostendat terra soliditatem; fistulam septem calamorum habet propter harmoniam caeli, in qua septem soni sunt; recuruum habet baculum, propter annum, qui in se recurrit: quia hic totius nature Deus est. A POETIS fingitur cum Amore luctatus; & ab eo victus; quia ut legimus, — Omnia vincit Amor. Quise darte el lugar entero, aunque largo: y con el este Epigrama de vn valiente POETA, que pinta assi la lucha, y remata con moralidad,

STROZ. Her-
cul. in epi-
gram.

*Pan & Amor quondam, lucta certare volentes,
Deponunt calamos ille, vel ille sacros.
Hic onus alarum, villosa nebridos ille,
Proijcit hic arcus, proijcit ille pedum.
Tum liquido exutos artus perfundit oliuo,
Cecropiaque modum seruat uterque Pales.
Conseruere manus totis conatibus ambo,
Robore Pan fidens, dexteritate puer.
Aspera pugna fuit, primisque assaltibus anceps,
Nunc Pana aiebant vincere, nunc puerum.
At demum elato prensauit cornua saltu,
Panaque, qui vincit omnia, vicit Amor.*

Aunque esto diga la pintura (perdona esta digresion) iuzgo que interpretacion mas a pelo le daremos, si leemos la letra, que la cine. Quales? breue pero preñada: *RESIGNO, de todo hago suelta.* De lo sublunar y celeste; de lo temporal y perpetuo, de lo honroso y rico de la tierra, y aun de lo feliz y eterno del cielo. De todo parece que hauia hecho suelta la Reyna, quando tan suelta anduuo en su Amor; y assi por leue perdida tiene dar palabras al ayre, quando se vè con fama, cuerpo, y alma perdidas,

*Sed meriti famam, corpisque animumque pudicum
Cum male perdidierim, perdere verba leue est.*

REPARO XXVI.

Her-
mosura
facil-
mente
se axa,
y aun
muere.

COrpus cum male perdidderim. No yremos fuera de debido reparo, si aqui notamos la breue gloria, en que bellezas de la tierra se cifran; la facilidad con que hermosuras se marchitan, flores se axan, gratias se malogran, y à manos presurosas de fugitino tiempo pierden la vida. Lope rebien en sus Rimas sacras;

O belleza mortal, fimera breue!

Embía vn buen POETA Griego^a à su Nympha vna hermosa corona de vistosas flores, y ciñela con este saludable consejo, y desengaño;

*His tibi frontem ornans, elate frontis honores.
Sperne; vires, perit hac rosa, tuque simul.*

Este fue el pensamiento de Naugerio, ^b quando puso en cre caduca breuedad de las rosas escondido al hermoso Cupido Dios del Amor;

*Florentes dum fortè vagans mea Hyella per hortos,
T exit odoratis lilia cana rosis:
Ecce rosas inter latitantem inuenit Amorem;
Et simul annexis floribus implicuit.*

Y el pensamiento de la antigüedad, que en breues flores escriuia los nombres de notables bellezas, señalando iguales terminos à bellezas y à flores. Assi lo notò el doctissimo Hugo IESVITA en su docto y curioso libro de *Primâ scribendi origine*, &c. ^c Y Pedro Victorio en sus *Varias*. ^d Ofrezco te Valientes POETAS, que en la breuedad de esta rosa muestran bien la grandeza de su vena, de su ingenio, de su juicio. Igualmente todos? pienso que no. ^e El primero dice assi,

Esta à quien ya se le atreuid el arado,
Con purpura fragante adornò el viento;
Y negando en la pompa su elemento,
Bien que caduca luz, fue Sol del prado.
Tuuieronla los ojos por cuydado,
Siendo su triumpho breue pensamiento;
Quien sino el hierro fuera tan violento
De la ignorancia rustica guiado!
Aun no gozò de vida aquel instante,

^a Lib. 7.
^{epig.} Grat.

^b Tom. 2.
^{Post. Ital.}
^{pag.} 114.

^c Cap. 10.
^d Lib. 16.
^{cap.} 5.

^e Fran.
Zavate.

Que se permite à las plebeias flores ;
 Porque llegò al Ocafo en el Oriente.
 O tu quanto mas rosa, y mas triumphante,
 Teme, que las bellezas fon colores,
 Y facil de morir todo accidente.

Gran foneto ! Bien se dexa conocer el autor à quien conoce
 de Poëfia. Oye el segundo. f

f Thom.
 Gudiol.

Hija del fol, y de sus vosques hija,
 Sol de las flores nace en la mañana
 Rosa, que offende nacares vfana,
 Si à la Aurora su purpura prohija.
 Sobre mucha Beldad el tiempo aguija,
 Y encubierta en la luz la muerte cana
 A jouen flor con rayos inhumana
 Hace que el fol hasta morir la afflija.
 Muere belleza, porque el tiempo quiere
 Dartè exemplar, à menos reducido,
 Del discurso luciente de tus años.
 La Luna de este espejo deflucido
 Clara te auisa, que lo bello muere,
 Si te lifongean en tus engaños.

Que te parece ? Repara en el tercero.

g Incierto.

Purpura ostenta, dissimula niebe, (bien!)
 Entre màlezas peregrina rosa,
 Que mill affectos suspendiò frondosa,
 Que mill donayres offendiò por breue.
 Madre de olores, à quien ambar debe
 Lifonjas, no por prenda de la Dñosa,
 Mas por que à los aromas deliciosa
 Lo mas sutil de sus alientos bebe.
 En preuenir al fol tomò licencia ;
 Sintiolo el, que desde vn alto risco
 Sol de las flores halla que le incit.
 Mírola al fin ardiente Baslisco,
 Y offendido de tanta competencia,
 Fulminando veneno la marchita.

Doce te ofrece el facundo de España à este sugeto en sus
 Rimas sacras; léelos por mi fee ; hallaras en ellos dulce Musa,
 frase elegante, language puro, fertil ingenio. Que bien sintiò

no se que Zelidaura ^h en vn gran POETA!

h D. Ant.
de Mendoc.

Soledad, no ay compañia
 Maior, donde el alma yaze
 Configo, y en ella nace
 Vna verdad cada dia:
 En esta breue harmonia
 Miro quan breue reposa
 En vn peligro la Rosa,
 En vn desmayo el Iazmin,
 Y que solo el alma al fin
 Permanece siempre hermosa.

No has reparado, que despues de hauer con toda exageracion leuátado la hermosura de Adonis el ingenio de Ouidio, ⁱ en vn punto la pinta deshecha, y conuertida en Rosa? Quieres ver quan encarecida está su hermosura? Oye,

i Lib. 10.
Metam.

Laudaret faciem Linor quoque —

Era hermosura sobre toda inuidia. Igual à la del mismo Amor,

————— *Qualia nãmque*
Corpora nudorum tabulâ pinguntur Amorum;
Talis erat. Sed ne faciat discrimina cultus,
Aut huic adde leues, aut illis deme pharetras.

Igual à la hermosura de la misma Venus, que alabando el talle de Atalanta dice que era (hablando con su Adonis) *Quale meum, vel quale tuum* — Por cuya beldad perdida la Diosa, *Abstinet & calo* — Haciendo mas estima de Adonis, que del cielo, *calo prafertur Adonis*. Que exagerada esta su hermosura! Pues mira con que breuidad se marchita. A buelta de ojos ya esta cadauer; pues entre estas beldades salta la muerte, salteandole vn jauali, que le quita la vida,

————— *Et fuluâ moribundum strauit arenâ.*

Y configuientemente à su pensamiento, y à mi proposito finge el POETA la transformacion de tan bizarro jouden en Rosa, que à penas viue, quando ya muere;

————— *Flos de sanguine concolor ortus,*

Vées la viua? pues mirala muerta — *breuis est tamen vsus in illo;*

*Námque malè harentem, & nimíá lenitate caducum
Excitium iudem, qui perflant omnia, venti.*

I *Ibi in
Margine.*

Vn incierto curioso ¹ marginò assi esta fabula; *Non otiose
Naso pulchritudinem extollit Adonidis, quem in Rosam statim mu-
tatum fingit acute. Monet, quamlibet pulchritudinem evanescere,
ut Rosæ fulgorem.* El cultissimo Pontano Iouiano, en vn Epita-
fio, que à vn tumulto de vna tierna doncella, llamada *Rosa*, sub-
scribe, quenta por infeliz prenuncio de sus cortos dias, el nom-
bre que sus Padres, y su beldad le dieron. Dice assi;

*Non nomen tibi, quin omen fecere parentes,
Dixerunt cum te, bella puella, Rosam.
Vt quæ Rosa breuius nihil est, æquæque caducum,
Sic cito, sic breuiter & tua forma perit.*

m *Remon-
dus lib. 1.
Epig. 58.*

Vn gran POETA moderno, conceptuoso en Epigramas,
dulce en Elegias, y en todo diuino (que basta ser IESVITA ^m
para maior elogio) dixo assi à la castidad, que yo traygo, sin
mucha violencia, à qualquiera hermosura;

*Corporis intacti species, menti que pudica,
Nix, speculum, & mollis dicitur esse Rosa.
Quid nunc candidius? speculo quid purius ardet?
Quid vè potest tenerâ pulchrius esse Rosâ?
Mors Rosa in tactu est, speculum leuis inquinat aura,
Et nix vel minimâ labe notata nigra est.
Quàm facilis labe, facilisque attentus, & aura est,
Tam sit magna tua cura pudicitia.*

n *Propert.
l. 2. Eleg. 2.*

Desseaba el Latino Calimacho, n y desseaba impossibles;
que?

*Hanc utinam faciem nolit mutare senectus,
Etsi Cumeæ sacula Vatis agat.*

o *Barthol.
Argensf.*

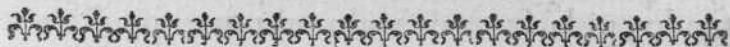
A despecho de quantos corre sin excepcion esta ley? El so-
noro ^o Argensola (*Argentum solidum*; si de aqui no, de donde
su etymologia, ò de donde mas llena? Si ya no, *Argenti solum*,
mina rica de plata) pinta assi vengatiua à no se que Cloris, de
vna clara fuente, que en sus espejos le dijo esta berdad;

Mirando Cloris vna fuente clara,
Donde otras veces a filar solia
Las desdenosas armas, con que heria,

Y aora

Y aora en vano contra mi prepara ;
 Viendo que el tiempo sus mexillas ara,
 En señal de castigo y rebeldia ,
 Sembrando sal, donde el Amor tenia,
 Para sacrificar las almas, ara :
 Viendose tal, con lagrimas y tierra
 Enturbiaba la fuente, por vengarse ;
 Como si ella la causa huuiera sido.
 Y al fin sacò este fruto de esta guerra ;
 Que pudo ver las aguas aclararse,
 Y ella nunca cobrar lo que ha perdido.

De suerte que es breue gloria la hermosura, fugitiua su flor,
 irreparable su daño. Y assi mal, à mi juicio , pusieron los anti-
 guos à la hermosura (como dice Marfilio P) en circulo ; *Theo-* P Orat. 2.
cap. 3. in
Commu.
Plat.
q Lib. 5. de
Triumph.
Cruce cap.
10.
logi veteres pulchritudinem in circulo posuerunt. Pues siendo este
 simbolo de eternidad (*eternitatis est hieroglyphicum*, dice el do-
 ctissimo Bossio , *quippe* ^q *qui principio ac fine careat.*) dice muy
 mal con cosa tan caduca, y à muerte tan breue condenada ;
 pues à los casi primeros vmbrales de la vida , aquella la embi-
 ste, la marchita, la despoja.



T E X T O III.

*Certus es ire tamen, miseramque relinquere Dido ;
 Atque ijdem venti vela fidemque ferent.
 Certus es, Aenea cum federe soluere naues,
 Quaeque ubi sint, nescis, Itala regna sequi.
 Nec noua Carthago, nec te crescentia tangunt
 Menia, nec scepro tradita summa tuo.*

P A R A F R A S I S.



VN despues de mis ruegos , de mis
 queexas, de mis lagrimas tã resuelto eras
 en partirte, y assi en desáparar à la mi-
 serable Dido ! Los vientos que lleuaren tus velas

lleuaron tu palabras, y entre ellas aquella, que de casamiento me diste. Velas, digo, y palabras; aquellas con que huyes, estas con que me afrentas; y vnas y otras con que me necessitas à que muera con hierro, por el que hize en amarte. Que al fin, bueluo à decir, es negocio resuelto! resuelto en fin estás, ô mi Eneas, (nombrale con ternura, para mouerle con eficacia) de romper el concierto, y hacerse à la vela! Adonde caminas? no vées la dificultad de tu empresa? la ceguera de tu jornada? la temeridad de tu embarcacion? A los reynos de Italia marchas, que ignoras donde caèn! Que es possible que mi nueva Cartago, ni los vistosos y fuertes muros, que se van leuando, ni la suma de todo mi reyno puesta en tus manos y voluntad es poderosa à que dês la minima señal de mudanza en tu pertinacia, y aliuio en mi congoxa?

REPARO XXVII.

Certus es ire tamen. Ilustre entrada, y preñado principio! Ata con su imaginacion esta primera razon de su carta (porque *Tamen* coniuncion es, que enlaza algo pasado con lo que se sigue. Ita *Turselinus* a) *Certus es ire tamen*: aun con todo esto tratas de partirme y dexarme? Pasaba por su memoria, y reuolbia en su pecho los medios que para detenerle hauia vsado; los ruegos que por si y por su hermana hauia interpuesto; las quejas à su sentido justas que le hauia dado; las lagrimas con que hauia vltimamente perorado en su causa; y con este pensamiento comienza su carta, *certus es ire tamen*, y ata y enlaza las razones, que escribe, con la imaginacion con quien lucha. Son muy imaginatiuos los amantes, y no reparan quando hablan, si otros los entienden; con-

Nota.

a Libell. de
particu.
ling. Latina
cap. 179.

tentos de entenderse assi mismos mezclan exteriores palabras con interiores conceptos y pensamientos. Al modo que lleuando de interior lucha de affectos funestos el gran ^b Policiano comienza vn Epicedion elegantissimo,

^b *Epiced.
adHismundum.*

*Et meritò. Quis enim tantum perferre dolorem?
Aut quis iam miseris temperet à lachrymis?*

Y el dulcissimo ^c Sannazaro à vna dulce elegia da principio con vn *ergo*, que lo era de las premisas, que en su pecho tenia:

^c *Lib. 3.
Eleg 1.*

*Ergo ego fallaci tantum seruire puella
Natus, & aduerso semper amore queri?*

REPARO XXVIII.

Incon-
stancia
se re-
pre-
hen-
de.

C*ertus es ire tamen. Aun despues de palabra dada, y aun tomada prenda, estas repentinamente refuelto de faltar à tu nombre y à mi gusto? O liuidad agena de noble, quanto mas de Rey, y de hijo de Dios! Ya te quedas, ya te vas; ya te casas, ya me deshechas; ya me amas, ya aborreces; ya gustas de Cartago, ya buscas à Italia. Copiosa y grauemente Seneca, *Ex his, qua mihi scribis, ex his, qua audio, bonam spem de te concipio; non discurreis, nec locorum mutationibus inquietaris. Egri animi iactatio ista est. Primum argumentum bene composita mentis existimo, posse consistere, & secum morari. &c.* Triuales, pero de peso los otros verfillos,*

Epist. 2.

*Si quâ sede sedes, & est ea commoda sedes,
Illâ sede sede, neque ab illa sede recede.*

Lee al Adagiografo en sus centurias, que alli toparas dichos de philosophos y versos de POETAS con que dilates este punto.

*Erasmus.
Chiliad. 2.
Cent. 5.
Adag. 1.*

REPARO XXIX.

Aman-
tes son
miserables.

M*iseramque relinquere Dido. Mas que ordinario epiteto en vna y otra lengua de los que en tan infame milicia estan ajistados! Anacreonte se llama assi mismo, quando amante *Τλημωνα*, *miserum*. Catulo dijo,*

— Misella Ignes interiorem edunt medullam.

Ariadna en Ouidio, ^a

Ipse locus misera ferre volebat opem.

^a *In Epist.*

b *Hortat.*
ad *Gent.*

Clemente Alexandrino ^b hablando de Iupiter deshonesto, *Non abs re ergo eum vocant POETÆ Misericum.* Conclusion necesaria. Quando hizo la razon, ô la sinrazon Dido al brindis de Amor — *longinque bibebat Amorem*; luego la llama el POETA ^c *Miserable, Infelix Dido.* Yba el otro d *Lib. 10.* Cretense siguiendo à rienda suelta à sus delicias Clicio, ^d y *Acneid.* quando el gran MANTVANO le finge en estos passos, el nombre que le da es Miserable,

*Tu quoque flauentem prima lanugine malas
Dum sequeris Clitium infelix, noua gaudia, Cydon, &c.*

Que piensas que quiso decir en el otro epitaphio vn antiguo POETA Griego, fino lo que aqui el grande Latino? Assi te le doy;

*Hic miser usque iacet; terram ne affunde viator,
Néve riga lachrimis ossa misella tuis.*

Huefos eran de amante, y sepulchro de tal, pues à este y à estos llama *Miserables.* Estan todas letras llenas de este lenguaje.

REPARO XXX.

Miseramque relinquere Dido. No me espanto que huya de ti, Muger Africana, que assi huye de su mal; pues muger y mal todo es vno. Lucilio dijo ^a de la Muger,

a *Apud Nō-*
nium in
Mitis.

Muger
y mal
todo es
vno.

Et illud quoque dulce malum, blandum atque dolosum.

Mal la llamò, y tanto maior quanto con dulcura y blandura mezcla tretas, y engaños. Plauto con gracia, y fal, que la tiene este comico;

Blande hac mihi mala res appellanda est; Salue uxor.

Galanamente y con verdad Petronio;

*Crede ratem ventis, animum ne crede puellis;
Námque est foemineâ tutior vnda fide.
Foemina nulla bona est, vel si bona contigit vlla,
Nescio quo fato res mala facta bona est.*

Adelantan mas nuestro intento Propercio y Eusebio; aquel ^b *Ibi Passè. Eleg. 1. lib. 1.*

vatina.

Vna sit, & cuius foemina mulea mala.

Este ^c dice que es, Hydra de muchas cauezas, y monstruo de males; *Hydra multorum capitum*. Pues Seneca ^d in *Hyppolito!* que dice? como la llama?

^c Lib. 7.
^{Presp. Enãg.}
^{cap. 2.}
^d Actu 2.

— *Dux malorum, femina, & scelerum artifex.*

Y si es muger liuiana? que diran de la tal, pues à qualquiera se dan estos elogios? Clemente ^e Alexandrino la llama *Metro-polis*. Pues de que te espantas, ô Reyna, que huya de ti, si mira por si; pues puede assi esperar todo su bien, quando huuiere huydo de todo su mal.

^e Lib. 2.
Stomat.

R E P A R O XXXI.

Pala-
bras de
amâres
el ayre
las lle-
ua.

A *T que idem venti vela fidemque ferent. Lleuara el viento aun à tus velas y tus palabras.* Ordinario correo de palabras de Amantes el viento. Con quan lindas lo dice assi Philis ^a à su Demophoonte!

^a *Epist.*
Ouid. 2.

Demophoon ventis & verba & vela dedisti;

Vela queror reditu, verba carere fide.

Y Sappho à su Phaon ^b

^b *Epist. 20.*

— *Et Zephyri verba caduca ferunt.*

En los Epigramas Griegos, ^c *Expuisti in ventos amorem Spirgonæ*, Escupiste en los vientos todo tu amor. Bien dicho!

^c *Lib. 2.*

R E P A R O XXXII.

Amor
profa-
no en
gozan-
dose,
bucla.

C *Ertus es cum foedere soluere naues.* O amor profano, con quan voladoras alas te ausentas, despues que te gozas! A penas corriò la infame fama de la inconsiderada *Africana*, y vsurpador Troiano, quando este se apresta para la huyda, recogiendo anclas, y tendiendo velas iuntamente à sus naues, y à sus engaños, que por tales los quenta y llora la Reyna. Diuinamenté S. Isidoro Pelusiota ^a pondera à este proposito la pintura de Amor, con fuego que enciende, y alas que buelan. Con aquel pega en el alma llamas, que la abrafen; con estas, en gozandose, bucla y desaparece, dexando llagada el alma, perdida la hõra, rematada la fama. Dice assi el Santo; *Ob eam causam pictores cum facibus, & pennis Amorem depingunt, quoniam nunc libidinem inflammat, nunc rursùm ob saturitatem auolat.* Dijo este pensamiento en esta Octaua ^b vn buen POETA:

^a *Epist. 233*
lib. 2.

^b *Thom.*
Gudiel.

Ciego rapaz, à quien incendio tanto

Te cauellò de llamas la caueza,
 Te dieron plumas à los hombros quanto
 Enseñada en desdenes ligereza.
 Ya de tu ser mudable no me espanto,
 Por que te concedì naturaleza
 Alas, para volar à maior fuego,
 Si en el menor gozaste llamas ciego.

c Lib. 4. Hi-
 stor. Actiop.

Aqui mirò Heliodoro, quando dijo que por las alas del Amor, *Agilitatem, pernicitatemque amantium significare*; que Amor gozado es gran volador.

REPARO XXXIII.

Q *Vaeque ubi sint, nescis &c.* Que incòsiderada y necia priefa es la tuya! Vas en alcançe de tierras, que ignoras, *Quaeque ubi sint nescis*: en tiempo riguroso, *Quò fugis? obstat hyems*: por mar alterado, *Euerfas concitat Eurvs aquas*: con contrarias olas y vientos, *aduersis fluctibus ire paras*: y tan desmedido viage, *per freta longa fugis*. Confidera primero *Eneas* con prudencia lo que intentas con temeridad, y no te arroges ciego à lo que cuerdo llores; que el que temerario se abalanza, ò presto se arrepiente, ò queda burlado en su pretension. Gran consejo el de P. Syro; ^a *Deliberandum est diu, quòd statuumdum est semel*. Dijo sabiamente el primero ^b en la Romana Historia; *Prusquam incipias, consulto*; ^c *ubi consulueris, maturè factò opus est*. Aquel procede con madurez, que no anticipa ni precipita el tiempo oportuno; ni con negligencia y socordia le dexa passar. Esto nos persuadia aquel celebre symbolo de Tito Vespasiano, que mandaba acuñar en sus monedas, *Vn Delphin à vna anchora abrazado*; esta Heroglyphyco de madurez, como dice Pyerio, ^e y aquel de velocidad y agilidad admirable; *velocitatis indicium est* (dice el mismo ^d) *& mirifica agilitatis*. Diuina mezcla para afortunados sucesos! A este fin iba lo que tantas veces (segun Suetonio, ^e y Agelio, ^f) el Emperador Augusto repetia, *Festina lente*; date priefa de espacio. *Quò admonēbat*, dice vn gran ^g IESVITA, *vt ad rem gerendam simul adhiberetur & diligentia tarditas, & rei gerendae celeritas*: ex quibus *duobus componitur maturitas*. Rebien el segundo POETA Latino; ^h

Incon- sideracion se reprehende.

a In frag-
 ment.

b Salustius.

c Lib. 45.

cap. 13.

d Lib. 27.

cap. 7.

e In vita

Aug. cap.

f Lib. 10.

No. 7. Attic.

cap. 11.

g Mart.

Delvius

rom. 1.

Adag.

h Statius.

i Lib. 1. de

Semine.

— *Malè cuncta ministrat impetus.*

No viene aqui mal lo que dice Galeno, ⁱ *Canis festinans*

cacos parit catulos. Que han de nacer de priefas fin tiempo, fino effectos fin ellos? De aquellas reprehende, y amenaza con estos la Africana al Troiano; *Quaque ubi sint, nescis &c.*

REPARO XXXIV.

Felici-
dad
grágea
volun-
tades.

N*Ec noua Carthago &c.* Grangean las riquezas, y la felicidad voluntades. Proponele aquellas y esta la Reyna al Troiano, procurando grangear por este camino, lo que por otros ya intentados no pudo. Comun es la pintura de Hercules, que con cadenas de oro, que en los pechos prendian de gran muchedumbre, que le ceñia y coronaba, la tenia pressa con gusto, y aficionada con voluntad. Repara que las cadenas son de oro; y que era en tiempo que trahia por timbre, *Victor ab orbe redux*, y veras, como riquezas y felicidad atrahen corazonnes, y roban voluntades. Pensamiento fue apuntado por vn POETA^a de Italia,

*Aureis trahit ille catenis,
Cum victor canit Alcides domito orbe triumphos.*

^a *Alex.
Corresius
Tom. I.
Poet. Ital.*

Erasmo sobre aquel Adagio, *ubi amici ibidem opes*, te dara algo bueno. Paso de largo, porque lo he sido mucho en los Reparos passados.

REPARO XXXV.

Impru-
dencia
en Di-
do.

N*Ec sceptro tradita summa tuo.* Imprudencia grande! A penas le conoce quando le haze entrega franca de todo su reyno. Vn poco mas abaxo dice la misma,

Vixque bene audito nomine, regna dedi.

Prudencia, difine Mayoragio con la comun, ^a *est rerum malarum & bonarum scientia*; y añade, *in ratione posita*. Llamala, *mentis oculus*. Philon, ^b *visus mentis*: en cuya compañia está todo lo bueno; sin la qual, presente todo lo malo. Iuuenal,

^a *In Rhet.
Arist. lib. I.*
^b *Lib. de
Abraham.*
^c *Satyr 10.*

Nullum Numen abest, si sit Prudentia.

Por todo esto la llamò Socrates, *Animi concinnitas*, atauño y gala del alma: bien! esta faltò à nuestra Reyna en esta ocasion, pues con tan temeraria facilidad, no solamente ofreció amorosa, sino dio ciega quanto pudo. Oye las causas. Era Muger, era Mosa, era Amante, era Affortunada: causas quatro

La r.
causa,
era Mu-
ger.

sufficientes qualquiera para toda imprudencia.

Era Muger. Por esto assi escritores, como pintores fingieron y pintaron à la temeraria Fortuna en trage mugeril, señal nada obscura (como pondera el docto y agudo Pelusiota ^d) de toda imprudencia. *Cuius nequitiam (habla de la Fortuna) notare volentes scriptores, ac pictores, non satis habuerunt feminea specie eam insignire, licet hoc satis magnum sit amentia & imprudentia signum, &c.*

Era Muger.

Era Mosa; y como la prudencia es conocimiento de males y bienes, que con el uso y el tiempo se alcanza, no pudo en pocos años tenerla. En Gelio dice la Prudencia, *visus me genuit.* Y Thelemacho en la Odisea del gran Homero, *e Vbi iam sum grandior, grandescit mihi animus: Explica Erasmo, f Etate prudentior redditus sum.* Viene con la edad la prudencia.

2.
Era Moza.

Era Amante, y assi careçe de esta virtud, que, como digimos, *posita est in ratione*, y los tales no la tienen, como largamente probamos Rep. 2. Esta es *oculus mentis*, y ellos son ciegos, como digimos Rep. 24. Plutarcho ^g haze tanto caso de esta virtud en orden à la conseruacion de la honestidad, que aprueua el sentimiento de Homero, ^h que la haze causa de ella,

3.
Era Amante.

*Deperit Prati hunc coniux Antea, coire
Concubitu occulto cupiens; facinus tamen illud
Nunquam cordato persuasit Bellerophonti.*

Y en otra parte, ⁱ
*Principio sana rectum rationis ob usum
Dina Clytemnestre facinus tam turpe recusat.*

Añade luego Plutarcho; *In his Prudentiam pudicitia causam facit.* Parece sin duda que lo es. En este sentido tomo yo aquellos versillos de Ouidio, ^l

l Lib. 4. de Ponto Eleg. 12.

*Crede mihi, miseros prudentia prima reliquit,
Et sensus cum re, consiliumque fugit.*

Quienes son los verdaderamente *Miseros*, sino los amantes, à quienes tan de ordinario dan este epiteto vnas y otras letras, en vna y otra lengua, que sin sustantiuo adjacente se toma por tales? Probamos este punto Rep. 28. Tienen su mira en solo lo presente, sin hazer cotejo de pasado y futuro. Nada tienen de Iano,

*Quisquis es, ô Prudens, Iannum sectare bifrontem,
Sunt ora, atque oculis terga videnda tuis.*

Dixo

Dixo Fausto Andreelino ^m, y lo mismo Alciato en sus emblemas. ⁿ Y assi se arrojan como bestias al pasto, y en lo presente se deleytan. Modo de hablar, y sentimiento del ingenio Luciano; ^o *Caca amantium libido presentibus inhiat, & quasi ad pastum deicitur.* O que gran desamparo!

m Tom. 1.
Poet. Ital.
n Emblem.
18.
o Dialog.
Amores.

4.
Era
Affor-
tunada.

Era affortunada. De ay le vino su poca prudencia, de su mucha dicha. Estaua à la sazón en pujante fortuna, y assi que marauilla fuese imprudente. Pierde sin duda tal vez su punto la prudencia, quando sube de punto la dicha. Dicho es antiguo, *Pessimè consulunt, qui fortunatissimi sunt;* que es lo que acauamos de decir en Romance. Que claramente dixo P. Syro, ^p

p In Frag-
ment.

Fortuna nimium quem fouet, stultum facit.

Al que fauorece nimia Fortuna, desampara ne necesaria prudencia, Diuinamente Epitecto, ^q *Felicitate, quasi ebrietate plenus, imprudensior euadit.* Qual embriaguez de vino, tal de Fortuna: y como aquella al de mejor caueza por lo menos le asfoma; al de ruin le traforma, y ausenta: assi esta, à los mas prudentes haze titubear, y faltar; à los imprudentes del todo rematar y caer. Esta fue la causa, porque *apud Platonem*, en aquella ficion ò fabula de la suerte que tuieron las animas antes que animasen cuerpos, fingiendo que los terrenos (que assi llama à los hombres) fueron prudentissimos en elegir estado de vida; à los celestiales les atribuye suerte imprudente y desgraciada. Que es posible que la felicidad y dicha, de que gozauan, los hizo necios en su eleccion? Assi lo dice Platon; *Pleròsque ferme ex his, qui in eiusmodi sortitione deciperentur, esse, qui è celo prodirent, ac laboribus inexercitati essent. At qui è terrà erant, utpotè laborum experientes, & qui alios laborantes vidissent, non cursim, nec temerè eligere solitos.* Lée alli todo el lugar. Desieaba en otro tiempo Socrates, *in foco lucere ignem, in Felicitate Prudentiam.* Fue desseo, que por fer de cosa tan rara le faltaba casi esperanza de verle cumplido. O quan acertadamente digiste Demostenes, ^r *Fortunatè agere, illecebra est imprudentia.* Aqui puedo yo traer la otra emblema que hizo vn curioso; e el à otro proposito, yo al mio. Pintò al Dios Pluto, que lo es de la felicidad y riquezas, sobre vna enroscada serpiente, dada por symbolo de Prudencia por la misma verdad, *estote prudentes, sicut serpentes.* Si es Dios de dicha, y felicidad rebien le pintan pisando prudencia. Demos letra al emblema y sera empresa,

q Apud Ro-
uer in Not.
Paneg.

r Lib. 10. de
Repub.

s Olynthia.
cà 1.
t Ortho
Myrth. in
Emblem. 25

Serpentem stultus pede calcat inerti. Gusta del Gerogliphico suscribiendo à la pintura esta explicacion que diò vn erudito P O E T A en esta Décima.

Thom. Gu-
diel.

De aquel numen, que feliz
 Glorias de Fortuna canta,
 Veras que opprime la planta
 A la sierpe la ceruiz:
 Mas debe al hombre infeliz
 La prudencia, que à Pluton,
 Pues en menguas la opinion
 De Prudencia grande fue;
 Si en glorias estrecho pie
 Fue su mas ancha prision.

Pluton y
 Pluto tod^o
 es vno. Iago
 Nat. Com.

De suerte que por qualquiera de estas quatro razones no fue marauilla tuuiese y mostrase la Reyna tan poca prudencia en esta ocasion; no ofreciendo, sino dando à su Eneas con temeridad quanto pudo.

*Nec noua Carthago, nec te crescentia tangunt
 Moxia, nec scepro tradita summa tuo.*

REPARO XXXVI.

Sceptro tradita summa tuo. Que liberal es Amor! Quiza Amor
 por eso le pintaron desnudo, porque nada reserba. Oye es libe-
 aqui à Lope; ral.

Tom. II.

Del Frigio Mida el immortal tesoro,
 Del Lydio Creso, y de Siqueo Fenicio,
 El que tuuo mas inçlyto edificio
 Del Indio mar al contrapuesto Moro.
 La riqueza de Antiocho, que de oro
 Vn exercito armò, ni el alto officio
 Del sceptro vniuersal, aunque exercicio
 De mas grandeza, y de maior decoro.
 Ni todas las riquezas y despojos
 Que Alexandro gandrò, ni el que en Aulide
 Pensò vengar de Grecia los enojos,
 Son interes, que con Amor se mide,
 Amor desnudo, liberal, sin ojos,
 Que dà los reynos, y las almas pide.

Ya es malo el sonetillo, para ser de Comedia? Sopla Fauonio, viento de amor, segun vn gran POETA, a que dice de el,

a Lucano
 lib. I.

— *Genitabilis aura Fauoni,*

Y luego veras como estiède sus senos liberal la tierra, osten-

tando su Vizarría, franqueando su riqueza. Bien aquí vn Mythologo ^b *Snas prodiga Tellus opes ostentat*, quando las ostenta y franquea? *Dum Zephyro, hoc est, venta afflatur Amoris*. Es liberal y franco el Amor. Aun le parece ha quedado corto, despues de hauer andado manirroto de largo. Al modo que Plauto ^c lo pondera, en raçones;

*Quia nullus unquam amator adeo est callidè
Facundus, que in rem sint suam, ut possit loqui.*

No ay palabras que con este affecto se atengan : la facundia maior en Amor, es infancia. Assi, ninguna liberalidad lo parece; adelantase quanto puede el Amor, y aun queda por corto, vergonzoso. Escupe al humano; atiende al Diuino. *Propè est verbum in ore tuo, & in corde tuo;* ^d donde en lugar de *corde tuo*, los LXX. *in manibus tuis*. Y haze maravillosa consonancia, y correspondencia con la vulgata: porque donde ay corazon aficionado, ay tambien manos liberales, y prestas para obrar todo aquello, que gusta ò manda el amado. Pensolo assi santo Agustín; ^e *In corde ipso sunt spirituales manus: si quis enim in corde affectum habeat, & amorem; eo ipso iam manus habet, quibus facile possit per opera legem Christi, facere*. Y aun por eso el Sacerdote, quando dice *Sursum corda*, leuanta las manos; *Puras manus leuate*, dixo S. Pablo, ^f esto es manos de Amor, ò Amor de manos; que no ay Gyges, ni Briareo, que tantas tenga, ni tan liberales para el amado, aunque las de estos se quenten ciento, segun POETAS,

Centimanúsque Gyges, & centimanus Briareus.

De esta liberalidad del diuino dice assi este diuino soneto, ^g

Ardiente Amor, à quien diuino aliento
Vistiò de plumas, coronò de llamas,
Cuyo origen no debe à las escamas,
Lo que Cupido al humido elemento.
Deudor de bienes animo sin quento
Discurso presume que le amas:
Pues, hecho vn beneficio, à ciento llamas,
Por que sucedan beneficios ciento.
Reconoce tu amor, y del se admira,
Prodigo no, pues vicio en ti no cabe;
Si liberal, aunque reserbas nada.
Mas si el que alcanza menos, de ti sabe

Quæ te has dado à ti mismo, en vano aspira
A necia admiracion, por mal fundada.

A liberales manos pudieramos darte diuindades de la liberalidad del diuino. Consulta Santos, que mi intento no es juntar estos, sino ofrecerte humanos.



T E X T O I V .

*Facta fugis , facienda petis ; querenda per orbem
Altera , quæ sita est altera terra tibi.
Vt terram inuenias , quis eam tibi tradet habendam ?
Quis sua non notis arua tenenda dabit ?
Alter habendus Amor tibi restat , & altera Dido ;
Quàmque iterùm fallas , altera danda fides.*

P A R A F R A S I S .



Cufo tu imprudencia ; pues hazes
suelta , poco dige , pues huyes de la
ya edificada Cartago, y de mi pacifi-
co Reyno, que tienes por tuyo ; y vas
en busca de ciudades y reynos , que tu imagina-
cion fabrica , y tu inconstancia traza. Daras
buelta al mundo para hallar otra tierra : bastá-
rate el sudor y trauajo con que aportaste, dicho-
so porque aportaste , à la que aora gozabas. Y
quien puede assegurararte que toparas con ella ?
Pero suppongamos que sí ; quien, pregunto yo,
habra tan sin juicio , que offrezca sus campos à
estrangeros nunca vistos , ni oydos, para que los

cultiuen y posean? Vno y otro hizo facil Dido contigo? y tu tan difficil à mi gusto? tan arisco à mi affecto? tan terco à mi voluntad? tan obstinado à peticion tan justa? Yras, yras à buscar otro amor; y hallaraste? no se. Yras à buscar otra Dido; y hallaraste? podra ser que la halles. Lo cierto es, que seras infiel al amor, dando palabras facil, como à mi me las diste; y faltando infame, como à mi me faltaste.

REPARO XXXVII.

Paradoxa.

F *Acta fugis, facienda petis.* Puede ser que tuuiese por opinion Eneas que *mas vale buytre volando, que paxaro en mano.* Que es mas apeteçible grande esperanza que possession no tal. Orla es que adorna y ciñe las ilustrissimas Armas de la excellentissima casa de Benauente, *Mas Vale.* Y declara este pensamiento esta letra, y vn buytre que en la caueza de las armas tiende al ayre las alas; por la esperanza, que bien fundada tiene de mayores empleos, y grandiosos aumentos. Y es como decir: Que aunque mucho valga la gran possession, que aquellas ilustrissimas Armas indican, pero que *Mas Vale* el buytre volando, de esperanzas nobles y ricas indicio. Si ya no decimos, que como fu Christiandad hecha el pie adelante à su real fangre (que lo es con gloria fuya, y sin inuidia agena) quiso tambien auentajarla en sus armas à las *Veneras, Quinas, Vandas y Roques* que la ilustran; pues nos dice S. Geronymo, ^a que la aue volando es symbolo de la Cruz, armas de Christo, tropheo de la Yglesia, blason del mismo cielo. *Aues quando volant ad athera, formam crucis assumunt.* ^b Y para que no quedase este pensamiento en la pintura muda quiso esta ilustrissima casa con carolico acuerdo declararle con letra. Y assi à la Aue volando sobre las insignias de su nobleza le pone el *Mas vale.*

z.
Mas vale
le pa-
jaro en
mano
que
buytre
volan-
do,

Pero figamos nosotros la opinion de Dido, y apoyemossa como mas comun. Procopio ^c dice que es antiguo modo de hablar; *Presentibus rebus ut consulatur, vetus dictum est.* Platon ^d juzga por necedad lo còtrario; *Necessè est iuxta vetus adagium,*

^a Apud
Lipsium de
crucelib. I.
cap. 9.
^b In Mare.
cap. II.

^c Lib. I. Bel-
li Gorbici-
^d In Gorgia
e In Pylar.

τὸ παρὸν ἐν ποικίῳ, quòd adest boni consulere. Cratino ^c es de la misma opinion.

*Sapientium est virorum, uti quod adest boni,
Tanquam bonum sit, consulant pro viribus.*

i *Odyss. 2.*

Aprueba este sentimiento el antiquissimo Homero, ^f

*Hospes summe cibum, & quorum data copia, latum his
Pasce animum. Nam fors dabit hæc, rursum illa negabit.*

g *Lib. 10.
ad. sin.*

Alla no se quien, en Atheneo, dijo rebien, ^g

Qua præsto sunt, in hisce vitam nectito.

h *Elylion.*

Esto quiso decir el otro Cyclope, en Theocrito, ^h quando auisò à vn zagalejo, que ordeñase la cabra, que entre manos tenia, y no gatase tiempo en seguir à la que fugitiua se escapaba,

Præsentem mulgeto, quid insequeris fugientem?

A los tales llama à boca llena Necios Hesiodo,

Stultus, qui non prompta sequens, iam prompta relinquit.

i *In Adolph.*

El otro picaron, en Terencio, ⁱ (diciendole Syro, *Tal vez es ganancia, no hazer caso de ella. Pecuniam in loco negligere, maximum interdum est lucrum.*) Respondiò; *Yo no compro esperanzas con precio; ego spem pretio non emo.* O que bien dijo Pindaro! ¹ *Omne quod præsens est, semper melius est;* A lo presente me atengo que siempre es con mejoras. Y san Gregorio Nazianzeno en sus Disthicos, ^m

l *Isthm.
Od. 8.*

m *Hæc apud
Delvini
in Adag.
Sac.*

*Præstat cibi parabilis paucillulum,
Quàm visa vana delicata in somnio.*

Que otra cosa son estos desseos esperados, ò desseadas esperanzas, sino sueños de despiertos? ò llamemoslos sombra de sustancia. O tu Esopo que aguda y moralmente fingiste la otra fabulilla del Can, que llevando en la boca presa de carne, se arrojò al agua; en la qual como viese la sombra de su hurto, hizo suelta de la verdadera presa, y se abalanzò à la falsa y en sombras; y assi quedò burlado sin la que pretendia, y sin la que gozaba. El fortissimo Martyr Thomas Moro en vno de sus Epigramas doctos y graues, tiene este al proposito,

*Os canis implet Anas, alium capturus hiabat,
Non capit; at quem iam ceperat, ore fugit.*

Enseñan vno y otro lo que vamos diciendo; *Que mas vale paxaro en mano que buytre volando.* Verdad que quiere agora persuadir la Reyna à su Eneas en este versillo; *Facta fugis, facienda petis.*

REPARO XXXVIII.

Alter-
natiua
de bien
y mal,
gustosa

Quarenda per orbem, &c. Noto, que es dulce la mezcla del bien y del mal. Es alternatiua gustosa, quando con suauidad vno y otro se exprimenta. Tuuo esta vicisitud de dicha y desdicha nuestro Troiano: dichoso en Troia, y alli desgraciado: affligido por mar, aliviado por tierra: los Gigantes le turban, Dido le recrea; cansase nauegando, toma en puerto descanso, fugitiuo de Troia, acogido en Africa; padece en la jornada à Italia, pero en esta halla buena acogida de Reyes, y Principes, que le agasajan y festejan; pelea con peligro, sale con victoria; oponesele Turno y compitele el casamiento y el reyno; queda con estos, y quita à aquel la vida. No veés que texida fue de bienes y males la vida de este gran Capitan? Y assi mas gustosa. Por esto pienso que Pindaro^a dió à la Fortuna dos gouernalles, *geminum agens gubernaculum*, porque para serlo dichosa, y assi dulce y gustosa, ha de templarse con esta alternatiua de amargo y de dulce, de bienes y males. Y grande numero de monedas y medallas antiguas^b muestran à la Fortuna con dos timones, vno para tiempo de tempestad, y trauajos, y otro para tiempo de serenidad, y de gusto. Assi lo notò Rouerio IESVITA en su Panegyrico tan docto como ingenioso y graue, que al Rey Henrico dixo; *Vnum tranquillo, alterum tempestati deservit.* Y luego añade; *Ita enim hominis vitam suavis mali & boni mixtura in tranquillitatem appellit.* Con estos dos timones toma puerto seguro, y goza de felicidad la vida humana con esta mixtura. Bizarramente dijo Maximo Tyrio; *si Fortune admisceas infortunium, virtutem senties; Fortunamque agnosces multo melius.* No guitan algunos, ni estiman otros, sino lo que bien cuesta, y à precio de trauajos y peligros se compra. Enfermedad (si assi la hemos de llamar) de Romanos antes de la guerra ciuil, como lo nota Eumolpo Arbitro,

— *satisque in tristia bella paratis
Querebantur opes; non vulgò nota placebant
Gaudia; non vso plebeio trita voluptas.*

Ordinario vicio de necios; de necios? Oye el Oraculo de

a Apud
Plutarch.
de Fortun.
Roman.

b Ex Roue-
rio in Not.
ad Paneg.

c Serm. 35.

d Lib. 7. de nuestro Philosopho ^d Español ; *Omnium rerum voluptas apud*
 Benef. c. 9. *imperitos, ipso, quod fugare debet, periculo crescit.* Aumentase
 à los necios el gusto en todas cosas, quando con peligro, que
 debe auzentar, se compraren. Pero tambien se origina en la
 misma naturaleza, *Quo vicibus illis dum reficitur, delectatur.*
 e Lib. 8. *Et alternat* (palabras de S. Agustín ^e) *defectu, & profectu;*
 Confes. c. 3. *offensionibus, & reconciliationibus.* Rebien ! Alla dijo vn anti-
 guo POETA.

*Non vno contenta valet Natura tenore,
 Sed permutatas gaudet habere vices.
 Ipsa dies ideò grato nos perluit haustu,
 Quod permutatis hora recurrit equis.*

De aqui es, que vsando mal de este como magisterio de la
 naturaleza, *Voluptates humana vita* (el mismo Santo en el lu-
 gar citado) *etiam non inopinatis, & prater voluntatem irruentibus,*
sed institutis & voluntarijs molestijs homines acquirant. Y luego.
Edendi & bibendi voluptas nulla est, nisi precedat esuriendi, & si-
tiendi molestia. Et ebriofis quadam salsuscula comedunt, quò fiat
molestus ardor, quem dum extinguis potatio, fit delectatio. A preçto
 de molestia es el gusto sabroso. Sintierase gusto en bebida y
 comida, sino huuiera precedida molestia de hambre y sed ?
 Esta es la causa porque los parrochianos de Baco comen
 cosas saladas ; porque lo picante, que molesta, excite lo gu-
 stoso que apaga ; y al ardor que aflige, succeda la bebida que
 deleyta. Y no es marauilla, si con este como atractiuo de la
 naturaleza lleuados con mas suauidad y mas gusto gozamos
 de las dichas que à desdichas succeden. Linda comparacion ò
 f Serm. 35. *simil es al proposito el de Maximo Tyrio; f Nam oculis quidem*
amicus est color splendidus; at nisi ei fuscum opponas, voluptatem
eius imminueris. Mucho lleua el oydo vna acordada musica,
 pero no sera tal, sino se compone de diuersos sonos con vna
 desigual igualdad. Dijolo assi Plutarcho ; *g Vt musicum instru-*
 g *mentum intentione ac remissione suauè fit auribus, ita & vita.* Y ex-
 plica luego Rouerio, *Quod autem in illo est intentio, in vitâ fortuna*
est; quod in illo remissio, in vitâ est infortunium. Lo que el in-
 strumento tiene de tirante y sonoro, la vida de dicha y de for-
 tuna ; lo que aquel tiene de floxo y de remiso, en esta corres-
 ponde trauajos y desgracia. Rebien dicho ! y rebien explica-
 do ! ò que al punto el gran Seneca ! *h Vt periculosissima est felici-*
 h *titatis intemperantia,* Como es peligrosissima la felicidad sin
 azar, y dicha sin tropiezo ; *ita & insuauissima, nisi eâ admixtum*
infortunium moderetur; assi es insuauissima, sino se mezcla y
 tiempla

g *Apud Ro-*
mor. in Pa-
neg.

h *D: Tran-*
quil. 27. 4

ziempla con algun infortunio. No dijo con ingenio Alexandrino Dionysio? *Aspera suauium esse viatica, & laborum fructus, voluptates.* Es viatico de la felicidad la desdicha, y el fruto de los traujos, el gusto. Con quanta agudeza el insigne Rhetorico Maioragio! *Optimum obsonium felicitatis est labor*: la felicidad despues del traujo sabe à faylanes. Cierre este punto vn versito del culto POETA, y erudito humanista Policiano en su rustico (que quanto mas de Rustico, tanto menos) que es vn ergo de lo ya discurredo,

i In Melissâ
Antonij.

i In lib. 1.
Rhet. Arist.

Maior quippe venit concitata labore voluptas.

No quiero dexar de proponerte dos sonetos: este de vn ingenioso m Segouiano, y fino POETA à esta vicisitud en comun.

Ludouico
Diego Col-
menares.

Seguro bien, aun de temor si quiera
No asegura de enfado al mas constante,
Que à faltar el contrario repugnante,
Ni triste el mal, ni el bien alegre fuera.
Si por ausente Sol montaña fiera
Blancas tocas arrastra, es ignorante,
Que à herir perpetuo el rayo rutilante,
Fuera ceniza quanta flor espera.
Visten cambron agudo, y blanca rosa
La planta que al Amor dedica el suelo,
Porque su fruta dulce amarga cria.
Bien y mal mezclan tela deleyrosa:
La esperanza en el mal causa consuelo,
Y sin temor el bien Hydropefia.

Y este del Comico à la vicisitud del Amor en particular *Loz? p. 10.* con esta inducion.

Que dicha de las otras se adelanta,
Que tenga firme la mudable rueda?
No ay bien sin mal, ni mal que tanto exceda,
Que falte al bien en que poner la planta.
No ay gusto sin azar, ni mar en tanta
Bonanza, que vna luna se estê queda;
Ni tan dulce manjar, que serlo pueda
Si punta de limon no le leuanta.
Agrios quieren tener tambien los gustos,
Que son como manjares delicados;
Y sus pesares à sus tiempos justos.

Venid disgustos , mas venid templados ;
 Porque si no tuuiera Amor disgustos ,
 Como tuuiera gustos sazoados ?

R E P A R O X X X I X .

VT terram inuenias , quis eam tibi tradet habendam ? Teniate ,
 dice la Reyna , por hombre de discurso ; pero veo aora tu nece-
 dad y mi engaño , pues sin prenenir lo futuro , tan inconsiderado te
 arrojas. El que despues del daño efcamienta , y es con el su-
 ceso enseñado , dicese que tiene los ojos en los talones , pues
 por estos (segun el doctissimo Delrio I E S V I T A) ^a rerum
 notantur exitus , sicut capite notantur rerum initia , ut notum est.
 Es officio proprio de sabios conferir con los fines los princi-
 pios , y como desde atalaya mirar y preuenir lo que puede ade-
 lante suceder. *Sapientis oculi in capite eius* , ^b dijo quaten no
 puede mentir. Quieren oyr à vn comico Latino ?

Es de
 sabios
 y cuer-
 dos
 preue-
 nir lo
 futuro.

^a *Adag.*
Sacr. p. 1.

^b *Ecclesiast.*
cap. 2.

^c *Terent.*
Adelph.
Act. 3.
Scen. 3.

*Istuc est sapere , non , quod ante pedes modò est ,
 Videre , sed etiam illa que futura sunt ,
 Prospicere. —————*

Esto es tener en la frente los ojos , si solamente se tienen en
 lo futuro. Pero si se confiere lo presente con lo passado , para
 tomar consejo para lo futuro (que por eso llamò Ausonio à
 la Prudencia *Meditación* , ^d tomandolo de Periandro Philo-
 sopho ,

*Meditationem id esse totum , quod geras ;
 Is quippe solus rei gerenda est efficax ,
 Meditatur omne qui prius negotium .)*

Esto es , digo , tenerlos en el cerebro ; como contempla
 Homero al otro prudente con ojos *ἀμὰ πρόσω καὶ ὀπίσω* ,
 ante simul & retrò. Por esto fingieron con dos rostros à Iano :
 Macrobio , ^e *Creditur geminam faciem pretulisse , ut qua ante ,
 quaque post tergum essent , inueneretur*. Y añade grauemente ;
*Quod proculdubio ad prudentiam Regis , solertiamque referendum
 est ; qui & preterita nosset , & futura prospiceret*. Virtud propria
 de Reyes , y de cauezas. No fue otra la causa , porque reue-
 renciaron los antiguos Romanos à *Antevorta* , y *Postvorta* por
 compañeras de la Diuinidad ; sino por ser las dos juntas Nu-
 men de la Prudencia , que mirando lo passado , toma acierto
 para lo futuro. Assi lo juzga el mismo Macrobio en el lugar

^e *Lib. Sa-*
tur. 1.
cap. 7.

citado; *Sicut Antevorta & Postvorta Diuinitatis scilicet comites apud Romanos coluntur.* Porque que maior rasguño de la Diuinidad que ver cassi lo futuro como presente, y preuenirlo como cierto? Alla no se que antiguo dijo del necio, f

f Apud
Delr. ubi
supra.

Neque in vertice cerebrum, neque in capite oculos habet.

Que bien dijo! De tal motexa Dido al Troiano, pues no tiene ojos para mirar las dificultades de su pretencion. *Ut terram inuenias, &c.*

REPARO XL.

Polfia
viua se
alaba.

Alter habendus Amor tibi restat & altera Dido. Muchos versitos tiene Nafon en esta valiente Epistola dignos de ponderarse; en que pies, sylabas, letras; tal ô tal junta de estas, de aquellas, ô de aquellos; velocidad en correr, tardanza en pronunciarse, suspencion en vnirse, estan manando sentidos, significando affectos, adelantando sentimientos. Pero no puedo detenerme en estas menudencias, por no hacer este librilla mas que manual. Note en este, que cauezêa el verso, porque la rabiosa ponderacion de Dido cauezaba. Leele y veraflo, si tienes alguna centella de POETA,

Alter habendus Amor, tibi restat, & altera Dido.

Propriedad eminente en el gran POETA, el qual no solamente dá vida à la raçon, y valencia al affecto con las palabras, y con las letras; sino tambien à la acion y meneos con que se pronunciò la raçon, y se representò al affecto. Perdonen todos los Latinos y Griegos en esta parte, como en todo lo demas; Si ya no es ocioso pedir perdon à quienes con ingenuidad lo confiesan, ô por si mismos, ô por interpretes. Has oydo, Lector, visto, ô leydo en antiguos ô modernos, quien este Principado (si quiera entre Latinos) se le quite à MARON? Oydo yo si à vn gran Portugues, pero sin oydo à tal sentimiento por ser contra el comun tan justamente debido al PASMO DE MANTVA. Y à quien se le da? Oye à quien; al Flerido Claudiano. Juicio en esta parte Florido! Y assi facil de ajarse, y aun de morirse à qualquier luz de verdadera prueba, y à qualquier rayo de tan illustre Sol. Mal Pintò en esta tabla, si con primor è ingenio en otras muchas. Scaligero Iulio en su Poëtica, y Zerda en sus comentarios (sin todos los

doctos, sin todos los siglos; sin todos estudios, sin todas letras) te pueden ser testigos abonados de esta verdad. Lée lée mucho en el POETA; saluda à poëtilas, que todos lo son, si con el GRANDE se componen. *Hæc ex animo, ex animo. Tu ne despice, sed dispice.*

REPARO XLI.

Altera danda fides. No ay cosa mas repetida de POETAS Que-
xas,
proprias
de A-
man-
tes. y otros autores en materia de Amor, que queexas de amantes de poca fée guardada. *Illud familiare est amantium* (dice el sapientissimo IESVITA Pineda^a) *conqueri, se neque respici, neque audiri; sed planè contemni, dum id quod ardentè efflagitant, non consequuntur.* Es mas que cierto. ^b Vn Latino POETA.

Usque meam morso sape querere fidem,

Vn ^c Español, en vna Cancioncica, aun en aues amantes puso estas queexas.

Mi piedad vna à vna
 Contò, aues dichosas,
 Vuestras queexas sabrosas:
 Mi inuidia ciento à ciento
 Contò, dichosas aues,
 Vuestros cantos suaves:
 Quien cantos contò y queexas,
 Las flores quente à Mayo,
 Y al cielo las estrellas rayo à rayo.

El pastor Damon, en el gran POETA, sustentando sus cansados miembros y rematada melancolia en vn robusto cayado de victoriosa oliua (quiza de proposito, por la que el esperaba en su prerension, pero en vano.) Enfadado ya de la noche, que para el no era aliuio, sino tormento; no reposò quieto, sino desafosiego penoso; al reyr del Alua, no està el para risas, y al romper del dia prorumpè en sus queexas. Acusa al Lucero de tãrdio, y como à estrella de la Diosã de Amor, da le queexas del fuyo mal guardado por Nisa su pastora, ^d

^d Eclog. 8.

*Frigida vix caelo noctis decesserat umbra,
 Cum ros in tenerâ pecori gratissimus herbâ est;
 Incumbens tereti Damon sic coepit oliua.
 Nascere, praque diem veniens age Lucifer alnum.*

^a Tom. 2.
 in Iob. 62
 cap. 29.
 num. 20.
^b Propert.
 Eleg. vlti-
 ma lib. 3.
^c D. Luis
 de Hong.

*Coniugis indigno Nisa deceptus amore
Dum queror, &c.*

Mira y oye al otro Corydon, pastor del Betis; e oyras ^{e D. Luis de Hong.}
quexas, veras desmayos,

Sobre vn peñasco roto,
Al tronco recostado,
De vn frexno leuantado,
Que escogió entre los arboles del foto,
Porque su sombra, es flores,
Su dulce fruto dulces rui señores.

Corydon se quexaba

De la ausencia importuna,
Al rayo de la Luna,
Que al perezoso rio le hurtaba
(Mientras que el no lo siente)
Espejos claros de cristal luciente.

Tengo por fin duda que por esta razon la antigüedad aduertida fingió, que el Amor, tuuo por madre à la Rencilla y al Zephyro por padre; *progenitum esse ex Lite & Zephyro*, dice Nadal en su Mythologia; f y alli vn curioso estas palabras *Quàm f Lib. 4. aliam conuenientiùs matrem Amor habere debuit, quàm Litem; cum cap. 13. nata amantibus lites & querela videantur.* Muy legitima madre de Amor, y parto legitimo de tal madre! Tal para tal!

R E P A R O XLII.

Aman-
res lo-
cos mi-
enten
pala-
bras, y
prome-
fas,

Q *Vàmque iterum fallas, altera danda fides.* Infiel y fin Amor? aue rara. Con Amor y fin féc? ô que comun. De aqui nació el otro prouerbio, *Ius iurandum Veneris non punitur*, que trae Platon en su Combite. Menandro, en stobeo, con peso à mi ver! *Insidum quid est Amor: Quinta* essencia de infidelidad es Amor. Llenos estan los autores de vna y otra lengua de este language tan general.
Ouidio;

*Lib. 3. Am.
Eleg. 3.*

Esse Deos credamne? fidem iurata fefellis.

Tibulo

*Nulla fides inerit; periuria ridet amantum
Iuppiter, & ventos irrita ferre iubet.*

Bastan? Auísa, que no faltarán seiscientos con que llenar la plana.

REPARO XLIII.

Quámque iterum fallas, altera danda fides. Con pasión habla en esta ocasión la Africana contra el Troiano. Con su hermana Anna habló antes del mismo no apasionada, si bien ya con pasión; Gran compasión! ^a Antes,

^a Lib. 4.

Incon-
sequē-
cias a-
pasio-
nadas
en esta
pasión.

*Quám sese ore ferens! quám forti pectore & armis!
Credo equidem, (nec vana fides) genus esse Deorum.
Degeneres animos timor arguit; heu quibus ille
factatus fatis! qua bella exhaurta canebat!*

En su plática le conocí, de sus palabras y razones concluyo, que es hombre de prendas, y de valor. Tengo por cierto que es de casta de Dioses, pues sin couardia ó temor alguno tantas veces se metió por las picas, y entre tantos trauijos no desmayó. Mas con que gracia y sal contaba el todo esto! Noches enteras, sobre cena, he hablado con el, ^b

^b Ibidem.

*Nec non & vario noctem sermone trahebat
Infelix Dido, — (Y aun por eso!)*

Y le he conocido por persona sin duda en todo caual. Aquí oye al gran Donato; que sobre aquellos versos del lib. 4.

Nec tibi Diua Parens, &c. Dice assi;

Ecce animorum quanta mutatio! Cum amaret dixit, Credo equidem (nec vana fides) genus esse Deorum; hic, quia magnâ vi agitabatur, priori sententiâ suâ dissolutâ, Aneam insectatur. Con poca consecuencia aquí le vitupera, y allí le alaba; aquí llama engañador al que allí reuerenció como descendiente de Dioses; aquí acusa como aleuoso, al que antes aprobò de constante; aquí moteja de traydor, al que antes tuuo por fidelissimo: *Quámque iterum fallas, &c.* Habló allí con juicio y sin pasión, aunque ya apasionada; aora con esta y sin aquel rematada en Amor; y en el deshechada, que en las tales está muy en su punto este punto.



TEXTO V.

Quando erit, ut condas instar Carthaginiæ urbem,
 Et videas populos altus ab arcæ tuos?
 Omnia si veniant, nec te tua vota morentur;
 Vnde tibi, quæ te sic amet, Uxor erit?
 Vror, ut inducto ceratæ sulphure tædæ;
 Æneamque animo nôxque diésque refert.
 Ille quidem malè gratus, & ad mea munera surdus,
 Et quo, si non sim stulta, carere velim.
 Non tamen Æneam, quamuis malè cogitet, odi:
 Sed queror infidum, quæstaque peius amo.

PARAFRASIS.

QVANDO pienfas que llegarà aquel tiempo, en que puedas edificar ciudad tan fuerte en muros, tan vistosa en torres, tan gallarda en edificios, tan amena en sitio, en arquitectura tan prima, tan pujante en riquezas, y en fama tan gloriosa como mi Carrago? Mal dige *mia*, pues la tienes por tuya. Quando te parece que podras verte en tal gloria, que desde el alto alcazar heches gozoso los ojos sobre tus pueblos como poco ha los hechaste sobre los mios? Mal dige mios, pués ya te los he ofrecido por tuyos. Pienso que sera esta pujante gloria muy tarde. Pero demos caso, que te sucede todo al pedir de tu boca, y al sentir de tu gusto: donde,

pregunto yo , encontraras muger , que assi te quiera, y ame, como la que aora tienes? Con tanta facilidad se hallan tales? Confieso noblemente mi fuego; sin remedio me abraço : bien assi como suelen las vañadas teas con postizo azufre en fuego abrafarse. No pienso dias y noches en otra cosa que en mi Eneas. En solo Eneas esta embarcada el alma; el sol me halla con estas memorias, y la noche me coge con estos discursos. Lo cierto es, que otros cuidados le dan à el pena: ojala fuera en esto mi juicio, temerario ! pero no dà lugar à que por tal se tenga, la ingratitud que muestra, las orejas de mercader que à mis suspiros haze, la riza arisca con que mis queexas burla, y el poco aprecio, que de mis dones tiene. Quisiera carecer de quien tan mal me paga, pero como amante necia, no puedo. Bien merecia tal desamor como el de Eneas , retorno de otro tal; pero ay de mi que no me es possible aborrecerle!
(Quisquis hominum non est expertus Amorem ; Necessitatis ignorat leges , dijo Aristarcho en Stobeco Serm. 61.) En potro viuo, mientras esto pretendo. (Affecto semejante de Amor tyrano el del otro Lope Lusitano, en el nuestro de Castilla;

Lop. de Veg.
p. 18.

Phalaris el tyrano de Agrigento
 Tuuo en tormentos tan estraño estilo,
 Como bramando lo mostrò Perilo
 Autor del toro, y de su fin violento.
 Puso Dionisio (estraño pensamiento)
 Sobre la frente, de la espada el filo,
 Al que diò de comer; y el Rey de Nilo
 El aspid de Cleopatra rio sangriento.

Mas

Mas ni Perilo, que en el toro graue

Por alma de su cuerpo gime y brama ;

Ni el aspid de Cleopatra, sin suaué,

Merecen del mayor tormento fama:

Porque el mayor tormento que se sabe,

Es, resistirse del amor, quien ama.)

El pensarà, que no viué en mi pecho, quanto yo no viuó en el fuyo; pero quan lexos va de la verdad, si tal imagina! No aborrezco no, ni me quexo de la persona, si, de la poca fidelidad, que en su palabra guarda. Ay demi! que no sirben mis queexas, sino de ceuar mas mi fuego, y acrecentar mis llamas. (Loco es todo profano Amor; pero no le ay tan rematado como el que insiste en obligar al amado, que estima, en poco ó nada al Amante. Dice rebien el Comico.

Lop. de Veg.

A persuadirme vengo,

Que no ay amor tan loco,

Como el que obliga, à quien le tiene en poco.

Esta locura vemos en estos renglones, y en toda esta carta de la Reyna Dido)

REPARO XLIV.

No ay sincera felicidad en la tierra.

O *Mnia si veniant, nec te tua vota morentur. Demos caso, dice la Reyna, que te sucede todo al justo de tu gusto, sin azar en tu pretension, sin tropiezo en tus glorias; con synceridad en ventajas, con curso lleno en dichas. Impossibles, ó Africana, suppones. No ay dicha humana que leuante, sin desdicha que humille, ni lustre sin lastre; porque si aquel al possëedor engrie, este le apegue; si aquel le desuanece, este le auise; si aquel le ensoberuece, este le abata. Magisterio parece este de la misma naturaleza, dice S. Efren Syro^a en vna valiente Oracion, pues vemos que en la maior gloria que los campos ostentan, padecen menoscabo de su virtud, y en la maior pujanza de su bizarria sienten mengua de su sustancia, pues las mieses que los honran, los chupan; los frutos que los adornan los despojan, y en la felicidad de su pompa està la causa de su desdicha. Ager, dice este cultissimo autor, quando est messis mimiscur. Breue, pero Iesus que bien! Quando triumpho con las mieses el campo, en medio de esa gloria està publicando la mengua cierta de su sustancia. A que otra cosa tiró la mysteriosa Antigüedad, quando en los instrumentos de maior gloria*

a Orat. de Transfiguratione.

puso memorias de mayor humildad? Oyan. Costumbre fue muy asentada casi en todas naciones, que los valientes y animosos soldados lleuasen el premio de sus victorias, de sus glorias indicio, à los ojos de todos descubiertas en los escudos, ô paueses instrumentos gloriosos de sus hazañas, ô con matizes pintadas, ô de media talla esculpidas, que vno y otro dice Philon de *Legatione ad Caium*, donde habla de ciertos soldados visosos, *qui clypeos ferebant nullam habentes imaginem*: esto es de talla, Y en otra parte; *quibus nulla picta erat effigies*; esto est de pincel. Y assi aquel otro nouel soldado en el gran POETA, entrò en el campo del enemigo, b

Ense leuis nudo, parmaeque inglorius albâ. (lib. 9. Aeneid.)

Sin gloria, con el escudo en blanco; *parmaeque inglorius albâ*, por dar quiza con esta valentia, honrra assi juntamente y pintura à su escudo. De suerte que el escudo era su maior gloria, pues el era gloriosa cifra de sus auenturas. Pues ay quiere la Antigüedad tengan su maior humillacion, à premio en el premio, hiel en lami.el, & en medio de su gloria, recuerdo necesario de su vileza, de su nada. Como? Manda que el ataúd de Capitanes, y andas funebres de soldados sean los mismos escudos en que estan consagradas sus hazañas, y vinculados sus premios. Assi lo dice Clemente Alexandrino; *Caput mortui purpurâ contexerunt, & coronatum sepelierunt*. Y añade, *ferentes in clypeo aeneo*. Y hablando del principe de Arcadia Palante, muerto en la guerra à manos de Turno, dice el principe de los POETAS, d que

Impositum scuto referunt Pallanta frequentes;

Que le lleuaron sobre su escudo en hombros para darle la postrera honrra de la tierra. No vées como en la leche puso la Antigüedad el azibar y en la misma gloria razon de humillacion. (Reconocieron, dice aqui Donato, sus compañeros esta necesaria mixtura, y fueles causa de entrañable dolor. *Scuto referunt socij, quantus fuerat dolor? ut quo defendi incolumis solet, & honestari, portaretur occisus.*) Fue como decirnos prouida tan importante verdad. Aduertid, que ese escudo ô paues, que os honrra viuos, ha de seruiros de funestas andas despues de muertos. Y si con la memoria de vuestros viuos premios viue en vosotros la altieze y arrogancia; con la memoria de vuestra mortalidad se amortigue, y aun muera. O auiso digno de marmol y bronce! Assi lo pensò vn erudito y

Philo de
Legat. ad
Caium.

b Lib. 9.
Aeneid.

c In prop.
trepico.

d Lib. 10.

graue moderno en sus Romanas Antigüedades. *Præclarè sanè e Rosino.*
præuidit Antiquitas, ut in ipsa Clypei gloria mortis memoria subsi-
liret; saltara à los ojos y à la consideracion tal memoria; ne
insolenter se gererent, quos gloria bellica insigniisset. Mas que
 embeuida esta en la gloria, la humillacion, la dicha en la des-
 dicha, y en la felicidad la desgracia! Introduce diuinamente
 el Phenix Latino en el decimo de su Eneida, *f Lib. 10.*
 Cydon, que con galan denuedo, valiente ofadia, fogoso
 orgullo, si bien, (ò mal!) con torto affecto, va dando caza
 (miserable caza!) al Troianico Clicio; dichoso cazador en
 sus ojos, quanto infame en los agenos;

*Tu quoque flauentem primâ lanugine malas
 Dum sequeris Clytium infelix nona gaudia Cydon
 Dardania stratus dextra.*

Repara conmigo. Véesle ya casti con la victoria? con la
 felicidad y gloria que el sigue como tal, *Dum sequeris Clytium?*
 Pues aun no la tiene en posesion quando salta à traycion la
 desgracia, y sale la infelicidad al encuentro, *infelix dum seque-*
ris. Aun en la pretension de su gloria le assalta su desdicha,
Dardania stratus dextra. Vées al desenfrenado Cydon en un
 milagroso verso à penas gozoso, quando ya desdichado?

Dum sequeris Clytium infelix nona gaudia Cydon.

No he menester yo quien esto diga, pues el gran POETA
 que me dió este verso, y texe esta hystoria explica esta morali-
 dad con ingenio. Quiéres palabras que breuemente ponderen
 este gran peso de las del POETA? Oye las mias, tales quales;
Vel in ipso gaudij aditu, ad ipsam felicitatis umbram occurrit in-
felicitas; & vix dum sese aperit Cydoni gloria, cum obstant infor-
tunia, instant pericula. Vide, quam non sit sincera humana felici-
tas! Que pomposa sale la Aurora con variedad de viuas plan-
 tas, y no axadas flores? que alegre face con la dulce harmo-
 nia de arpadas lenguas que la saludan lque feliz con la blanda
 hizonja del cielo y de la tierra! Pues no has reparado como
 entre tanta pompa, entre tanta alegria, entre tanta felicidad
 nunca le faltan lagrymas? Ouidio *5*

*Luctibus est Aurora suis intenta, piæque
 Nunc quoque dat lachrymas, & toto rotat in orbe.*

Risa; pero llorosa; contento, pero con llanto. Vn gran so-

h Zarate.

neto de Zarate pinta con sus colores el pensamiento; su titulo
La Aurora; h

Esta sombra del sol, sino primera
 Causa, principio y juventud del dia;
 Lus del Dios que renieblas nos desvia,
 Y en la misma inconstancia no se altera.
 Esta que corre el velo de la Esfera,
 Y con efectos de beldades guia;
 No sirua de adormir con harmonia,
 O con respiracion de primavera.
 Si à caso adormeciere los sentidos
 Con vos de plumas, resplandor de flores,
 De sullorosa risa documento;
 A lagrimas de luz velad dormidos,
 No os suspendan los Ecos, y colores,
 Pues van juntos, el llanto, y el contento.

i Thom.
Gudiel.

No va fuera de nuestro pensamiento este soneto, que vna
 feliz vena i compuso:

Orbe, que del artifice supremo
 Sentiste jouen la valiente mano,
 Quando naciste del espacio vano
 Para crear en el huido estremo;
 Nauegas à perderte à vela y remo,
 Si tus rabias espigas del verano
 Son glorias del estio, el tiempo cano
 Le amenaza la muerte que ya remo.
 Pon fin à tus aumentos, que la muerte
 En tu gloria mayor construye nido,
 Para nacer en tu fatal ruyna.
 Nacimiento le niega preuenido,
 Aborreciendo cuerdo mejor suerte;
 Pues en esta tu daño se auicina.

i D. Ant. de
Mendoza.
Quererpor
solo Que-
rer.

En floridissima poësia vn galante POETA i à mi proposito;

En àccentos suaues
 Su musica dilata
 Arroyuelo de plata,
 De las alegres aues
 Instrumento sonoro
 En trastes de cristal, clauijas de oro.

Por margen floreciente
 Camina fugitiuo,
 Dulce, alegre, y festiuo;
 Llega turbia corriente,
 Dexa de todo à penas
 Vn dorado testigo en las arenas.

A saltale en su maior risa su desgracia maior. Que esta hiel cierta se tope en la miel presumida de sucios gustos; y esta muerte en la gloria, que por tal buscan amantes torpes, habien ellos, y diganlo; si ya su verguenza nõ les dà tapaboca para decir su llaga. Rebien Don Luis, i oyele y alabale;

l D. Luis
 de Hong.

La dulce boca, que à gustar combida
 Vn humor entre perlas distilado,
 Y à no imbidiar aquel liquor sagrado,
 Que à Iupiter ministra el Garzon de Ida,
 Amantes no torqueis, si quereis vida;
 Porque entre vn labio, y otro colorado
 Amor està de su veneno armado,
 Qual entre flor y flor sierpe escondida.
 No os engañen las rosas, que à la Aurora
 Direis que aljofaradas y olorosas,
 Sele cayeron del purpureo seno.
 Manzanas son de Tantalo, y no rosas,
 Que despues huyen del que incitan aora,
 Y solo del Amor queda el veneno.

Al Amor *felle & melle facundissimum* le llamó vn grande ingenio. Y el otro Italiano puso en la aljaua de este Rapaz flechas que claban, entre miel que endulzora;

m Plaut.
 n Tom. I.
 Poet. Ital.
 vide Rep.
 12.

*Dulce examen apum pharetrâ se inclusit Amoris,
 Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.*

Este fue el ingenio de Ouidio, quando à vna valiente bel-
 dad (que competia con la del mismo Cupido, sin otra diffe-
 rencia que la del arco y aljaua,

Aut huic adde leuos, aut illi deme pharetras,) °

o Lib. 10.
 Metam.

A Adonis, digo, à los primeros pucheritos que tierno forma en tanta belleza, finge este gran POETA, que las Nayades ò Nymphas delas fuentes, y rios le vngen con myrrha (amarga lagrimas de la madre ya conuertida en tronco) y à la pri-

mera luz, en que parece hermoso, à esta misma offende en-
myrrhado; juzgando que pues nacia mortal no lleuase lo dulce
sin mezcla de lo amargo,

————— *Quem mollibus herbis*
Naiades impositum lachrymis unxere Parentis.

Y si à la madre atiendes, hallaras que, en la felicidad de su
parto, parleros arboles descubren su delito; y no faltan entre
las ojas lenguas, que amarguen sus menguas, y acibaren su gu-
sto. Hiel y veneno quanto y quanto en esta passion!

————— *Fugite hinc, lateet anguis in herbâ.*

REPARO XLV.

VN de tibi, quate sic amet, uxor erit? Andaraste à buscar mu- Zelos
ger, que te quiera, como la que agora tienes, y sera en vano. El en A-
modillo y palabras zelos indican. Señal de grande amor son mantres
los zelos segun Luciano; ^a Introduce à Ampelis que dice à
Chrysis de esta manera; *Si quis, ò Chrysi, neque zelotypus est, ne-*
que irascitur, neque alapas infligit aliquando, aut capillos conscidit,
aut vestes lacerant, pro amatore nec adhuc habendus videtur? ista
maximè amantis indicia. Y aunque llega en el hombre esta pas-
sion à estos estremos, pasalos con ventajas la zelosa impacien-
cia de vna muger. Seneca en vna Tragedia. ^b

^a Dialog.
Meretr.

^b Hercul.
Olyco.

O quàm cruentus fœminas stimulat dolor,
Cum patuit vna pellici & nuptæ domus!
Scylla, & Carybdis, sicula contorquens freta,
Minus est timenda; nulla non melior fera est.

Sangriento despecho! Mas es de temer vna tal, que los fa-
mosos por infames vagíos de Scyla y carybdis: que la rabia
de Hyrcanas Tygres: y la fiereza de Africanos Leones. El
mismo en la famosa Tragedia *Medea*; dice

Nulla vis flammæ, inuidique venti
Tanta, nec teli metuenda torti;
Quanta cum coniuæ viduata tadis
Ardet & odit.

^c Vers. 581. Lugar algo largo, pero galante. Ilustrale el doctissimo ^e
^d N. de Mo- Deltrio IESVITA en sus Aduerfarios con otros de Euripides,
^{ra} pagin. Quidio, &c. ^d Rebien el otro illustre POETA:

128. Flor.
Poet.

Zelos, de quien bien amá amargo freno,
 Que à vn tiempo me correys, y parays fuerte,
 Sombras de la enojosa, y triste muerte,
 Tiniebla, que se opone al Sol sereno.
 Viboras encubiertas en el seno
 De dulces flores, mal que no se adierte,
 Tras prosperos principios triste suerte,
 Y en sabroso manjar mortal veneno.
 De qual gruta infernal aca salistes,
 Ruyna vniuersal de los mortales?
 Ay! porque perseguis mis ojos tristes?
 Voluêd al infierno ya, dexad mis males,
 Maldito sea el punto en que nacistes,
 Que bien bastaba Amor, sin furias tales.

Atiende à la sustancia, no censures riguroso la poësia de este buen soneto. Ninguno con tanto peso nos declara la fuerza de esta passion como el diuino Espiritu; e *Dura*, dice, *sicut infernus amulatio*: porque, que dolor por graue que sea, que rebato de deshechas nieues, que fuerza de apresuradas lluuias, que impetu de precipitados arroyos, que inundaciones de rebosantes rios, que soplos recios de rematados vientos, que incendios vastos de abrafadoras llamas, que vagios de tragadoras Scylas, y Carybdis, que hambre rabiosa de crueles fieras, podra compararse con la hambre infaciable, con las ansias mortales, con la inexorable crueldad del infierno? Por eso dijo bien Seneca, ^f

e Cant. 8.
num. 6.

f In Hypp.

*Regni tenacis Dominus, & tacita stygis,
 Nullam relictos fecit ad superos viam.*

Es reyno tenaz, que lo que agarra por presa, nunca de ello haze suelta. Llamase pues *Duro* el infierno, porque no ay fuerza alguna que pueda la presa hecha quitarfela; ni se ablanda con alagos, ni se mueue con carizias, ni se conquista con ruegos ò fuerzas. Y assi Horacio, g

g Lib. Od.

Victima nil miserantis Orei.

Qualquier encarecimiento despues de este diuino, no lo es. Oye con todo eso por tu gusto, el del POETA, And sluz, ^h

h D. Luis
de Hong.

O niebla del estado mas sereno,
 Furia infernal, serpiente mal nacida!

HEROYDA

O ponzoñosa vibora, escondida
 De verde prado en oloroso seno !
 O entre el néctar de Amor mortal veneno,
 Que en vaso de cristal quitas la vida !
 O espada sobre mi de vn pelo afida !
 De la amorosa espuela duro freno !
 Bueluete al lugar triste, donde estabas
 O zelo, del fauor verdugo eterno,
 O al reyno, si allá cabes, del espanto.
 Mas no cabras alla ; que pues ha tanto
 Que comes de ti mesmo, y no te acabas,
 Mayor debes defer que el mismo infierno.

Estos zelos atormentan à Dido, de que dá indicios claros
 en este verso, *Unde tibi, qua te sic amet, &c.*

REPARO XLVI.

^a *In hac
 Epist. infrà.*

VXor. Como es possible ? Si estas bañandote en dos fuen-
 tes de lagrimas, como tu dices, ^a

Lagri-
 mas de
 Amor
 abra-
 san.

Perque genas lachryma strictum labuntur in ense,

^b *Franc. de
 Zarate.*

Como puede ser, que te abrases ? dice sin duda bien ; por-
 que lagrimas de Amor son incendio que abraza, no vaño que
 alicia ; alquitran que consume, no fuente que recrea. Graue-
 mente y al punto, que sabe darle siempre à sus poëcias, vn
 gran POËTA de España. ^b

Brota diluuios la soberuia fuente,
 Mas piadosos, que el cielo para Egipto,
 Quando al pielago en ondas infinito
 Aun su misma ribera no lo siente.
 Multiplican mis ojos su corriente
 Contra la fuerza del celeste rito,
 Pues quando abraza el Sol todo distrito,
 De sus margenes passa la creciente.
 Hiriendo el Sol las encumbradas sierras,
 Que al Nilo se derraman en tributo,
 Bueluen à ser fructíferas las sierras.
 En mi causa mi Sol el mismo effeto ;
 Mas ay ! que son las lagrimas sin fruto ;
 Pues con ser agua quemán en secreto.

Y Iuan

Y Iuan Baptista Pigna POETA de Italia ^{c Tom. 2.} e à este mismo pro-
posito; ^{Poet. Ital.}

*Si sic Lygida me perurit intus ;
Si sic me facibus suis Cupido ;
Si sic cor liquido liquefcit igne ;
Vnde tot gemitus ? vnde tot fletus ?
Vnde tot lachrymis genæ rigantur ?
Vnde in tot pereò solutus undas ?*

Bien puede terciar esta Quartilla de vn ilustre POETA ^{d Tom.} d
^{Gud.}

De las lagrimas de Amôr,
No esperes à llamas riego ;
Que es el llanto oculto fuego,
Si es aparente liquor.

Y en Fausto Sabbeo ^{e Tom. 2.} e dijo, en vn buen Epigramma, vn
mal herido, assi; ^{Poet. Ital.}

Oyele, y riele;

*Igne vròr, fletu diffundor ; fletus ab igne
Vt tenuis, sic fit lucilibus ignis edax.
Imò ignis maior fit fletu, & fletus ab igne
Sanior, & semper sic cremor, & lachrymo.
Hei mihi ! iungentur discor des ignis & unda,
Ut cinis arefcens igne liquefcet aqua.*

Finge Iano Cesareo ^{f Tom. 1.} f que Cupido y su madre nadando en
agua se conuirtieron en peces. *Cum puero merfit se Dea mater
aquis.* Y luego añade.

— *gelido sub gurgite formam
In piscem donec vertit uterque suam.*

Y concluye su Epigrama con este buen distico,

*Quàm foret ò superi bene cum mortalibus actum
Numen vtrùmque illis si latuisset aquis !*

Ves los nadando en agua ? pues aduertelos abrazando rios,
y encendiendo vientos. Iulio Crotto ^{g Ibidem} g acusa la crueldad de
tal hijo y tal madre, pues tal efecto, contra toda razon y natu-
raleza, suelen obrar: que entre agua quemen, entre lagri-
mas abrafen, entre diluuios mas cèntellèen, ^{pag. 857.}

Incensus patrio Phaëton delapsus ab axe

*Ardorem extinxit fluctibus Eridani:
 Cum fumo & flammâ pallens excanduit unda,
 Cum petijt mediâ pallidus ardor aquâ.
 Sed me candenti Venereis face perditum, & atrum,
 Non potuit tumida perdere fluctus aqua.
 Cane senex, horret mento cui spumica barba;
 Anne adco' segnis & tua vis minor est?
 An mea vis maior? Sana vis sana Diones,
 Qua ventos vrit, & maria & fluuios!*

Raro caso! nada en agua, y abraza en fuego; entre lagrimas quemada, y cauteriza con riego. Oye à vn loco amante que le pinta bien assi vn cuerdo ingenio y galan POETA, ^h

Ardo y lloro sin sosiego,
 Y mi graue mal es tanto,
 Que ni el fuego enjuga el llanto,
 Ni el llanto consume el fuego:
 Lloro mi mal, pero luego
 Ardo à los rayos que adoro;
 Y como la causa ignoro,
 Bueluo al llanto, porque veo
 Que es immortal el desseo,
 Y ardo siempre y siempre lloro.

Ya no tiene fuego Amor
 En sus ardientes estremos,
 Que entre los dos le tenemos,
 Tu la luz, y yo el ardor.
 Da, señora, resplandor
 A mi fuego, por si à caso
 Quieres ver el mal que passo;
 O tome la luz suaue
 La parte que à mi me caue,
 Y arde tu, pues yo me abraço.

Si nombre no se que dar
 A contrarios tan vnidos,
 Ame el alma, y los sentidos
 Sepan sufrir y callar.
 No quiero filosofar
 Contra mi dulce passion
 Llore y arda el corazon,
 Ofse y tema con sosiego,
 Que en los efectos de vn ciego
 Està obscura la raçon.

h Mira
 a mes.
 Tercera
 de si mis-
 ma.

Mira los padres que tiene el Amor, y no te marauillaras de tales efectos. Hijo es de Vulcano, y assi heredò fuego, y arroja incendios; Hijo de Venus, y assi heredò mares (pues hija de sus espumas es ella,) y brota inundaciones. Y si cada herencia de estas vasta por si sola para qualquier conquista; si se juntan en vno tan eficaces causas, tan desmedidos poderes, tan fuertes enemigos, tan poderosas fuerzas parece dificultoso hauerlas para su resistencia. Dice este pensamiento Cynthio Gyraldo en vn buen Epigrama que à Lygdamo escriue,

*Quid mirum exultet si sauis, Lygdame, flammis,
Si fletu gaudet nec minus acer Amor?
Muciber est illi genitor, flammâ altus & igne,
Hunc peperit medio nata Erycina mari.
Ergo ille hinc lachrymas ciet, illinc pectora adurit;
Cumque undis flammâ, cum face miscet aquas.
Sic versat lachrymas oculis, sic vritur igne
Pectore sub medio, Lygdame, quisquis amat.*

Consulta el Reparó de aquel Emistiquio, *Quæstaque peius amo.*

REPARO XLVII.

Qual
mejor?

VRor, vt *inducto cerata sulphure tæda.* Comparacion fogosa! significatiua del fuego, que en su pecho ardia. Con licencia de nuestro Ouidio adelantase la de nuestro Español en gracia y en affecto,

*Barthol.
Argensola.*

De antigua palma en la suprema altrua,
Con los sacros olores del oriente,
Para su parto y muerte juntamente
Haze la fenix nido y sepultura.
Mueue las alas para arder, segura
Que el fuego à su esperanza esta obediente;
Y assi sus llamas fieles mas luciente
Le restituyen à la edad futura.
De esta manera en la sagrada palma
De vuestro alto valor arder presume
Mi pensamiento, alegre entre sus ramas,
Que vuestro ardor da vida al que consume,
Y assi no es temerario el que à sus llamas
Entrega el gran deposito del alma.

Muchas de muchos pudiera aqui tràerte; no gusto acinar,

fi, elegir; La elecion de este soneto el la assegura. En las demas, tu Lector, seras juez, y con quien dessea entretenerse, no riguroso.

R E P A R O XLVIII.

a In Epist.
Ouid.

Vror. Con semejante comparacion significa su fuego Amor es fucgo.
Sappho a à su Phaon,

*Vror, vt indomitis ignem exercentibus Euris,
Fertilis accensis messibus ardet ager.*

b Seneca
lib de Be-
nef. ult.
cap. 23.

(Nota, que estas y semejantes Hyperboles se han de entender segun la regla que el prudentissimo Cordoues b te señala. *Quoties parum fidei est, (dice) in ijs quibus imperas, amplius est exigendum, quam satis est, vt praestetur quantum satis est. In hoc omnis hyperbole excedit, vt ad verum mendacio veniat. Itaque ille cum dixit,*

Qui candore niues anteirent, cursibus auras,

Quod non potuit fieri dixit, vt crederetur, quantum plurimum posset. Et qui dixit,

His immobilior scopulis, violentior amne,

Ne hoc quidem se persuasurum putauit, aliquem tam immobilem esse, quam scopulum. Nunquam tantum sperat hyperbole, quantum audet; sed incredibilia affirmat, vt ad credibilia perueniat.) Grandes hyperboles de su fuego proponen aque lla à Eneas, esta à Phaon, para que en ellas entiendan ellos su amor, y remedien su daño.

Fuego es, y de alquitran, Amor, y aun mas adelante; quien lo puede negar donde tantos lo afirman, y tantos lo experimentan? Escucha modernos, y comienze Scaligero; c

c Iulio
Scalig.
Taurinens.

*Sive animus tenues mihi dilabatur in auras;
Seu leuis infernos oderit umbra Deos:
Ille locus, locus ille meo torrebitur astu,
Nec poterunt tantas ferre elementa vices.
Trudite me liquidi subter vaga flumina ponti,
Vnde dat Oceanus humida iura vadis.
Mutabit rapidis liquentia marmora flammis,
Inque patenti ingens equore nullus erit.
Ah! cum tanta miser iactes incendia; monstris
Secura, atque expers una puella tui est.*

Sigale Iouiano Pontano POETA de Numen y erudicion; ^d *In Epigram.*

*Pastores cobibete gregem, procul ite capella,
Ite cita, en flammis pectora nostra vomunt.
Aer flagrat, in acta volant incendia ventis;
Ipse & Amor flammis ventilat, ipsa Venus.
Afer opem Eridane fluiuosque emitte citatos,
Si non & fluiuos hac mea flamma voret.*

Acompañe al docto maestro el culto discipulo, ^e Sannazario digo: ^e *Lib. 1.
Epig.*

*Adspice quam varijs distringar, Vesbia, curis,
Ixor, & heu! nostro manat ab igne liquor.
Sum Nilus, sumque Aetna simul: restinguite flammam
O lachryma; lachrymas ebibe flamma meas,*

Poetas tres que pueden competir con muchos de los auentajados de la antigüedad, en asseo docto, en aliño poético, y crisis aguda. Sea el quarto Mateo Faetano, ^f que con gracia ^f *Tom. 1.
Poet. Ital.* inuencion dice assi;

*Dum Baijs dormiret Amor propè littus in umbrâ,
Murmure detentus lenè fluentis aquæ;
Conspexere illum Nympha multo igne coruscum,
Et raptas lymphis supposuere faces.
Qui gelidum credat subito exarsisse liquorem,
Atque inde aternos emicuisse focos?
Nec mirum, his flammis toties quibus arserat ather,
Vos quoque perpetuum si caluistis aquæ.*

Entren Españoles despues de Latinos. Y tenga el primer lugar este casto, y Poético, g

Porcia despues que del famoso Bruto
Supo, y creyo la miserable suerte;
No viua yo sin ti, (con pecho fuerte
Dixo, llorando sobre el casto luto.)
Ved, que las armas me escondeis sin fruto,
Gente curiosa en impedir mi muerte,
Que amor me dá con que apagalle acierte
De esta limpieza y de esta fée el tributo.
Tragò las brasas, y aunque alla sintieron
Que las de Amor, si Amor lo permitiera,

g D. Francisco de la Cuenca
Poet. illustr.
fol. 80.

Bastaban à vencer su fuerza esquiua;
 Como todas à intento igual vinieron,
 Concertaronse al fin de tal manera,
 Que la mataron por dexarla viua.

h Thom.
 Gud.

Oye en segundo lugar esta Decima ^h que pensò vn buen ingenio,

Del Amor la breue edad
 Nunca offende à su valor,
 Pues rinde, aunque niño, Amor
 La maior dificultad:
 Porque es tal su calidad,
 Que impossibles vence luego;
 Y aun hazerlos sabe el ciego,
 Pues el me obliga à sentir,
 Que pudo al fin, sin morir,
 Nacer de las * aguas fuego.

* Hijo es àe
 Venus, que
 se finge
 hija de la
 espuma
 del mar.
 i D. Fer-
 nando de
 Guzman.
 © N. de
 Espinosa.

Encarece bien la actiuidad de este fuego vna estancia de vna illustre cancion, loca por amorosa, ⁱ

Muestrate peregrino
 Cespedes en tu arte;
 Pintame qual dire mi Elisa bella,
 Si en seso humano ay tino
 Para pintar la parte
 Menor, de las que el cielo puso en ella.
 O à caso vna centella
 Del fuego glorioso
 De su sacro trasunto
 No te abraza en vn punto
 Por el atreuimiento peligroso;
 Pues podra su figura, aunque sin habla,
 Abrasar en Amor pincel y tabla.

i Tom. i.

(Imitacion puede ser esta de aquel Epigramita de Angeriano, ⁱ en que el pintor, y celia dicen à veces; ella,

Dic, cuius facies tam miro picta colore?

Hæc facies miro picta colore, tua est.

*C. Dic, quare expressa est ita clauso lumine? P. Parce,
 Non potui; totum flamma fuisset opus.)*

Cierra esta prueba, de authoridad de POETAS, este, que

lo es ilustre; y te entretendra su ficcion, m y agradara su poë- m Luis
 fia, Martin.
 pag. 82.

Sobre el verde amaranto, y espadaña,
 Que Guadalhorque vana,
 Tenia con dorada llave el sueño
 Cerrados los dos ojos, claros soles
 De mi hermoso dueño,
 Y del rostro los rojos areboles
 Con vn sudor cubiertos oloroso;
 Vidola el cristalino Dios del rio
 Y à tierra sale de su albergue vndoso,
 Vestido el cuerpo de obas y rocio;
 Y con elados labios bebe y toca
 El delicado aliento de su boca:
 El sueño syntiò el hyelo
 Y abrió los soles del sereno cielo;
 Y al Dios hecho de escarcha assi le offenden,
 Que suena ya su pecho como fragua,
 Y teme que los rayos que lo encienden,
 Lo conuiertan en agua;
 Y assi turbado y ciego,
 Saltò en el agua, y escapò del fuego.

No vées como es fuego el amor? Discurramos, si te parece,
 vn poco sobre el; aunque por serlo, sera muy de passo, porque
 no nos dañe el calor ardiente de su canicula. Allà Cytherea se
 queixa de este daño en vn buen POETA, n

n Faust.
 Sabbeo
 Tom. 2.
 Poet. Ital.

*Si placeas, Cytherea, tuo pulcherrima Marti,
 Dic, rogo, cur tenui, veste recincta manes?
 Hic vir, hic natus, media inter utrumque calefco;
 Suscitât hic flammâs, ventilat iste faces.*

1. No ay que detenernos, sino pasar volando por Etna tan fo-
 goso. En este monte fingiò la antigüedad el asiento y tribunal
 del Amor; quien sabe si por las llamas que arroja este monte,
 y fuego que vomita?

Hic Charites sedem, & posuit sua castra Cupido.

No hallaron lugar mas à proposito, ni que mas significase
 su fuego actiuo, que este. o *Illamputo causam esse, cur amoris se-
 des in Etna fingatur, quòd ignem nutriat, & flammâs euomat.* Yo
 assi me lo persuado. En vn P valiente POETA de España dice
 no se que Duque a su cuidado, con esta alusion,

o Vide Nã.
 tal. Comit.
 p Mirade-
 mese. Terc.
 de s mesm.

Etnas tienes en los ojos,
Y Volcanes en la lengua.

Nota agudamente el P. Garaso I E S V I T A en sus sacros
q Fol. 75. Remenes, q que por eso los ojos son postas de Amor, por lo
que tienen, digo, de fuego, y de luz; Y las postas de las Gra-
cias los encendidos labios con que el y ellas hazen sus corre-
rias;

— *Labra equitant Charites, & lumen utrumque
Cæcus Amor, fit ad instar equi pupilla, Deumque
Portat, & hic posuit sternax sua regna Cupido.*

r Tom. I.
pag. 114.

Este mismo fue pensamiento de Pedro Angelo, r quando
introduce al Amor en su Epitalamio, que dice assi,

————— *Occultus ocellos
Infedi, laqueosque illic, & vincla paravi.*

f Lib. 2.
Aenid.

Desde los ojos oculto causaba enojos claros; desde alli
tendi redes con que cogí mi presa; y enlaze con prisiones al
mas libre, por serlo. Que se yo, si por esta raçon, en el aduer-
tido P O E T A, r con indicio de fuego descubre à Helena
amante el valeroso Eneas,

————— *Tactam secretâ in sede latentem
Tindarida aspicio (como?) dant clara incendia lucem.*

r Apud
Ouid. in
epist. Pa-
rid. ad Ho-
len.
u Lib. 7.
Aenid.

No le vale esconderse, que como amante, su fuego la descu-
bre; y la manifiestan sus llamas, *Quis enim celauerit ignem, dijo*
Paris, r hablando del Amor, *Lumine qui semper proditur ipse*
suo? Bien puede ser que quando tratan de dar nuevo amor à la
Princesa Lauinia sus padres, aya el cielo dado señal, segun el
gran P O E T A, u con prodigio de fuego, y portentoso de lla-
mas: por que el Amor no se halla sin aquel, y sin estas. Viose
entonces, dice,

————— *Longis comprehendere crimibus ignem,
Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari,
Regalesque accensa comas, accensa coronam
Insignem gemmis, tum fumida lumine fuluo
Inmolui, ac totis Vulcanum spargere testis.*

x Petr. Rô-
baus lib. de
singularib.

Y aunque adiuinos interpretaron este prodigio de la guer-
ra que amenazaba, (segun Seruio y Ascensio) no falta quien
con ingenio, y à mi proposito lo trayga sin violencia, *Quasi*
ignis, hoc est Amor, firmare nuptias Lauinia voluisse videatur. Y vn
poco

poco despues; *Virginem destinat & dominum regalem; illam matrimonio, hanc nuptiarum celebratam. Ex antiquo videlicet more, quo faces praeferbantur à nuptis, & in nuptis, quibus significabatur, Amore stabiliri coniugium.* Por los huesos del León (segun Pyerio) y se significa Geroglyphicamente el Amor: por que? pienso sin duda, que es la causa, el fuego que en si encierran, el qual, fregados entre si, arrojan segun Plinio; (Porque Amor le solapa, y tratado despide llamas y abraza sin remedio; por esto llama Horacio, *ignem dolosum*, y Catulo, *penitiam flammam*, à esta y à este de Amor) La Salamandra es simbolo nada obscuro de Amantes. La razon? Valeriano^a dice que es, por que viue en el fuego; *Quod vitam in estu trahit instar amantium.* Sentimiento es de Andromacha muger de Hector, captiua ya entre Griegos, En Seneca^b

Nec perit flammis Amor.

Y Lib. I.
cap. 21. 60
33.
z Lib. cap.

a Lib. 16.
cap. 20.

bb Ita
Troas.

7. Es fuego que si bien, ó si mal, abraza, no acaba el Amor. De las estrellas que en serena noche en ese cielo brillan, dijo brillantemente vn POETA gentil, y gentil POETA,

Ignea quid puro scintillant sidera nocte?

Porque fogosas arrojan centellas; y responde,

Issa vel in calis astra triumphat Amor.

2. Son centellas de Amor; que hasta al mismo cielo (dice llega su fuego. Mira si es grande, pues vn mar entero à penas bastò, para apagar el que abrasaba el pecho de Leandro. Concepto y poësia del Comico de España,

Lop. de Veg.
Son. 80.

Por ver si queda en su furor deshecho,
Leandro arroja el fuego al mar de Abydo,
Que el estrecho del mar, al encendido
Pecho, parece mucho mas estrecho.

Rompìo las sierras de agua largo trecho,
Pero el fuego en sus limites rendido,
Dèl maior elemento fue vencido,
Mas por la cantidad, que por el pecho.

El remedio fue cuerdo, el amor loco,
Que como en agua remediar espera
El fuego que tuuiera eterna calma;
Bebiose todo el mar, y aun era poco,
Que si bebiera menos, no pudiera
Templar la sed desde la boca al alma.

Tom. I.

Repara que da voces la Reyna, *Vror, que me abraço; foccorvo*; la fuerza del incendio la necessita. O que bien dixo Cynthio Gyraldo; que como es fuego nacido en agua (que Venus en las aguas nació, *Nuda Cytheriacis edita fertur aquis,*) no puede extinguirse ni apagarle con agua,

a pe-
nas ay
reñe-
dio pa-
ra este
fuego.

Infrà in
bac Epist.

*Quid tentas undis extinguere Cypridos ignem,
Qui tibi sub misero pectore, Galle, furit?
Hunc Venus orta salo genuit; iam ponito lymphas;
Ex undis ortus non timet ignis aquas.*

In Epi-
gram.

Aqui vn buen Epigrama del cultissimo Mureto, que impossibilita el apago de este fuego de Amor,

*Si Venus (ut mendax docuerunt turba, POETAE.)
De medijs verè nata putatur aquis.
Quò fieri potis est, medijs ut fluctibus orta,
Assiduò nostrum torreat igne secur?
O dolor! ò quid iam miseri speretis amantes?
E medià vobis nascitur ignis aqua.*

REPARO XLIX.

A *Ne amque animo noxque dieſque refert.* Ni aun en sueños tienen descanso y reposo los que aman. Valerio Flaco lib. 7. dice;

Noxque ruit, soli veniens non mitis amanti.

Los
amâtes
ni aun
en sue-
ños
descan-
san.

a De Histor.
Patrum in
Iacobo.

El gran padre Theodoreto a nos dice que es propiedad muy de amantes; *Eriam amantium proprium, eum, quem amant, & noctu somniare, & interdum visione apprehendere*; ver de dia al que aman ausente, y soñarle de noche; vno y otro con afan en inquietud. Mira en que gastaba la noche dedicada à sabroso sueño, el otro amartelado, b

b Apud D.
Ludovic. de
Hongor.

Varia imaginacion, que en mill intentos
A pesar gastas de tu triste dueño,
La dulce municion del blando sueño,
Alimentando vanos pensamientos.
Si trâes los espiritus atentos
Solo à representarme el graue zeño,
Del rostro dulcemente zahareño,
(Gloriosa suspension de mis tormentos)

El sueño, autor de representaciones,
 En su teatro, sobre el viento armado
 Sombras suele vestir de vulto bello;
 Siguelo, mostrarate el rostro amado,
 Y engañaran vn rato tus passiones
 Dos bienes, que seran dormir y vello.

Publio Syro en sus fragmentos muy à nuestro propósito;

Amans, quod suspicatur vigilans, somniat.

No solamente lo que habla el amante, ô haze entredia, sueña de noche; sino tambien lo que sospecha ô imagina; Si es que à caso duerme quien assi se desuela. Quien se hecha à fuelto sueño, poco tiene de Amor; Assi lo dice la otra sentida al otro dormido,

c D. Ant.
de Men-
doz.

2.
Poco
ama
quien
mucho
duer-
me.

Pena que à dormir se atreue,
 Que mucho se esté infamando?
 Y quien dormir puede amando,
 Que poco el alma le debe.

Duerme? sin duda querido
 Está; que de vn desdenado
 Se haze luego vn desuelado,
 Y de vn amado, vn dormido.

Que cuydados tan agenos
 De Amor, pues el que se inclina
 A dormir, siempre imagina
 En lo que desuela menos.

Amante fina pinta el gran POETA, à la Reyna, en su libro affectuoso, à pues ni de dia descansa, ni de noche duerme, reuolviendo en su pecho su cuidado,

d Lib. 4.
Amid.

*At non infelix animi Phanissa, neque unquam
 Solutur in somnos; oculisque, aut pectore noctem
 Accipit; ingeminant curæ; rursusque resurgens
 Senuit Amor.* —————

No ay sueño sossegado donde aprieta el Amor; ni aun à los ojos llega, si ay Amor en el pecho, *Oculisque aut pectore noctem Accipit; ingeminant curæ;* y aun por eso! Tal era Medea para con su Iason, amante fina digo, e y assi desuelada

e Val. Fla-
co. lib. 7.

Nulla quies animo, nullus soper, arida mens est.

f Lope de
Veg.

Allà no se que Lucrecia en nuestro Comico, dice, que es el Amor infatigable à desvelos,

No ay sueño, Claudio, à quien ama

Que le descanse y agrade,

Que para sufrir desvelos

Es Amor infatigable

g Ouid. lib.
6. Metam.

Confiderame al otro Rey s amante de Philomela, sin sosiego en casa, sin quietud fuera, transportado entre dia, desvelado de noche, y aunque Rey, infatigable à tanto desuelo,

At Rex Odrysus, quamuis secessit ab illa,

Æstuat, & repetens faciem, motusque manusque,

Qualis vult, fingit, quæ nondum vidio, & ignes

Ipse suos nunit, cura remouente soporem.

h Natal.
Com. in
Fáb. Medus.
i De Deo
Socratis.

O que nombre tan à la medida de su destemplanza le dieron à Medusa! *Medusa* h participio es del verbo *medeo*, Curans la inquieta, la desafoslegada, la desvelada, porque lo estuuu, mientras con sultura viuio. El ingenioso Apuleyo llama i por esto al Amor *Centinela perpetua*: *Quorum è numero Somnus atque Amor diuersam inter se vim possident*; Amor vigilandi, somnus soporandi. Haze Amor centinelas; y quan forzosas! Digatelo Nafon en vn libro de los que fueron i causa iustissima de su destierro, y origen de su muerte, donde tocado de este vino no sabe de si,

Esse quid hoc dicam, quod tam mihi dira videntur

Srara? nec in lecto pallia nostra sedent?

Et vacuus somno noctem, quam longa, peregi?

m Tom. 1.
P. Ital.

Por esta inquietud y desafosiego llamò Tito m Stroza à esta passion *Mare sine statione*, mar sin descanso, tempestad sin aliuo, nauegacion sin puerto;

Accipe inauditæ formam maris, & mea quasi

Cymba sit, Antoni, structa magisterio.

Unda hic sunt lachrimæ, venti suspiria, remi

Vota, error velum, mens male sanaratis.

Spes temo, cura comites, constantia Amoris

Est malus, dolor est anchora, nautica Amor.

Adde, quod est porius reliquis in aribus; mare nostrum

Non tantum portu; sed statione caret.

3.
Amor
es mar
sin
puerto.

Por que pienças que fingiò la fabia Antiguedad, que la dio-

sa de Amor nació entre las olas? Por darte à entender las que padecen los miseros amantes, con quien à brazo luchan noches y días; Moral reparo fue de Angeriano en sus Epigramas, hablando con Cupido;

n Erotopagn. tom. 1. P. Ital.

*Cur maris è fluctu prognata est mater? Amator
Vt mota in salsis fluctuat unda vadis.*

Todo es bregas y luchas, sin poder tocar puerto en tamaña tormenta. Ofrezcote vn par de sonetos à este proposito de dos grandes POETAS.

o En rota naue, sin timon, ni antena,
En ancho golfo del Amor nauengo,
En cuyo mar las olas son de fuego,
Y en pechos se quebrantan, no en arena,
Aqui llo ro amarrado en la cadena
De vn pensamiento, para el bien tan ciego,
Que pretende hallar algun sociego,
Donde Fuego dan voces, Fuego fueña.
En este mar de mi derrota incierto
Tiendo los ojos, de llorar cansados,
Y muy lexos el puerto se me ofrece.
Y à penas con placer saludo el puerto,
Quando grande tormenta de cuidados
Atras me buelue, y el se desaparece.

o Luis Mar-
tin.

No vées como es mar, que carece de puerto, y abunda de tormenta? Desde otra clama vn Cisne P. del Ebro,

p Luperé.
Argensf.

Quando podre vesar la seca arena,
Que aora desde el fiero mar contemplo,
(O dulce libertad!) y al sacro templo
Dare, cumpliendo el voto, mi cadena.
Y mi pesada vida, como agena
Tendre para otros casos por exemplo;
Que gozo sentire, si aora templo
Con la esperanza sola tanta pena!

Entonces dare ley à mi desseo,

Y atado à la razon con fuertes lazos

Le hare dexar las formas de Protéo.

De las rompidas naues los pedazos,

Verè el duar las ondas, del Egèo,

Sin opponer à su furor mis brazos.

q Siluar. lib. 1. Poëm. 2. Quieres oyr al Amor, que en el valiente Estacio, se precia de semejantes efectos? Introduce este ilustrissimo POËTA al Amor que habla assi con su madre Venus, despues de hauer metido en tan aolada tormenta à vn noble mancebo, y amante nouel;

*Tectis eg̃, attonitus quantum me nocte dieque
Vrgentem ferat. Haud vlli vehementior vnquam
Incubui genitrix, iteratàque vulnera fixi.*

r Lib. 2. Eleg. 4. O amargos dias! ô mas que amargas noches! pues se pasan en bregas, y remos de Amor. Tibulo r por tales los tiene, las lamenta;

*Nunc & amara dies, & noctis amarior umbra est;
Omnia nunc tristi tempora felle madent.*

f Apud Ouid. Epist. Y Medea en la Carta que à su Iason r escriue;

Non mihi grata dies, noctes vigilantur amarae;

Por estas amarguras llama lindamente Plauto al Amor, *felle facundissimus Amor*, mercader caudaloso de hyel, y de acibar, que asaz lo franquea à los pobres amantes. Franqueosela à Dido, y assi la traè acëlèada noches, y dias, *noctèsque dièsque*.

REPARO L.

NOCTÈSQUE DIÈSQUE. Si amaneze vna vez en tu pecho el Amor, guardate que no acierta à *Ponerse*, — *Occasus* *nescius vrget Amor*, dijo el otro POËTA, y dijo muy bien. No ay en Amor vicisitud de dias y de noches, Noties ne occaso el Amor.

— *Furor hic non deficit vnquam.*

a Lib. 1. Eleg. 1. Dijo Propercio, a y explica el doctissimo Passeracio en este sentido; *nunquam deest, nunquam cessat*. Modo es de hablar poëtico, para significar la puestas del Sol, *solem deficere*. El mismo POËTA nos lo dice en otro lugar, ^b

b Prop. lib. 4. Eleg. 5.

Quà venit exoriens, quà deficit. —

Idest, qua occidit Sol, dice este graue interprete. Es immenso el curso de Amor, y assi si le comienza, nunca le acaba. En este sentido tomo yo vnas graues palabras de Giliberto, ^c *Amor immensitatem amulatur*. Y vna pintura de la antiguedad, que fingió al Amor dando bueltas en circulo, sin ausentarse, siem-

c Serm. 19. ad calcem oper. D. Bernard.

pre à la vista. Lee el Reparo 69. sobre aquellas palabras. *Aus ego qua capi*; donde se explican pintura y pensamiento; este y esta à la larga. Oye aora vno y otro aun buen P O E T A , en esta Estancia ,

A los pasos de Amor, al diestro buelo,
 Desesperado pensamiento mio
 Te pongo por dechado ,
 Eternos en mouerse, no cansado
 Su buelo presuroso:
 Circulo le gouierna el mouimiento ,
 Porque entiendas que eternamente muebe
 Veloces alas de immortal aliento :
 Que si à mouerse alguna vez atrebe,
 Nunca sabe parar : si à caso nace,
 Nunca sabe morir : No desesperes
 No se muera tu Amor, pues tu no mueres.

R E P A R O L I.

Amor, en sus principios, in quieto.

N *Oxque diésque refert.* Estaua el Amor de Dido muy en principios: pues, ausente el Troiano, esta ran inquieta, que rebuelue dias y noches en su amoroso pecho memorias que la affligen, y pensamientos que la congoxan. Aristoteles dice ^a en comun, lo que yo noto en particular, *Et hoc omnibus initium Amoris est, cum non tantum presenti specie gaudent, sed etiam absentem reuocantes in memoriam diligunt. Itaque tunc amare incipiunt, cum id, quod cupiunt, abesse dolent.* El doctissimo Maioragio sobre este lugar; *Igitur*, dice, *Amor originem habet ex aspectu*: Luego, el Amor tiene su origen de la vista. (Permite, ô Lector, esta breue digresioncilla) es mas que cierto. *Si nescis oculi sunt in Amore duces*, dice Propercio. ^b Y Plutarcho, *Amoris capiendi ansa, visus est.* Y Clemente Alexandrino cita à Platon por esta sentencia, ^d *Visus Amoris principium*: que es la vista principio del Amor. Isocrates en vn gran Panegyrico, ^e dice que el valiente Theseo, vencedor de tantos con la vista sola de vna muger, de qual? de Helena. *Illam ut videt, tantum eius amore est victus, vincere alios assuetus, ut, &c.* Arman almas valiente peligrosa guerra, è infame cayda; En vn ingenioso ¹ dijo vna Duquesa,

Lib. 1. Rhetoric.

b Ibi Passa rat. c de Amote. d Strom. 6. cap. 1. e In Lau-dat. Helena

1 Miradamefc. Amor Ing. y Mug.

Los ojos capitan en el Amor.

— de sus ojos
 Los rayos de fuego viuos,
 Lisongeros del desseo,

Hicieron guerra à los mios.

Y arma tocaron , y aun desarmaron à vn tio los ojos mal
 m *Lib. 4.* puestos en vna sobrina, forzandole à rauto segun Ouidio, ^m
Pastor.

Hanc videt , & visam patris velociter auferit.

Viò Pluton à Proserpina, y fue de tanta fuerza esta vista,
 que en atreuido è infame robo la transpuso al Auerno ,

Regnâque caruleis in sua portat equis.

n *Eclog. 8.*

El pastor Damon, en el gran POETA, ⁿ à quien hecha la
 culpa de su justa pena? à los ojos; que al punto que mal vic-
 ron , bien le mataron !

Vix vidi, ut perij ! ut me malus abstulit error !

Al punto, dice, que se desmandaron los ojos, ay de mi ! fue se
 tras ellos el alma y la vida; ò que pesados hierros me aprisionaron!
 balleme al punto tyranizado, y aun desalmado. Mira quan presto;
 à penas te desmanda su vista, quando llora la ausencia de si
 mismo, y fuga de su alma: *ut vidi, ut perij.* Mirar y amar, ò
 morir, todo fue vno. Oye à Lope en su Circe este encarecido
 Quartete. No se quien à su Nympha,

Quien se pudo alabar despues de veros,
 (Si puede ser) que se librò de amaros;
 Ni mereciò quereros, ni miraros,
 Pues que pudo miraros sin quereros.

o D. Luis
 de Hong.

O tu Cisne del Retis que bien en este gran Soneto ! o

Descaminado, enfermo, y peregrino

En tenebrosa noche, con pie incierto;

La confusion pisando del desierto,

Voces en vano dio, pasos sin tino.

Repetido latir; sino vecino

Distinto oyà de can siempre despierto,

Y en pastoral albergue mal cubierto

Piedad hallò, sino hallò camino.

Saliò el Sol, y entre armiños escondida

Soño luenta beldad con dulce saña

Salteò al no bien sano pasagero.

Pagarà el hospedage con la vida;

Mas le valiera errar en la montaña,
Que morir de la fuerte que yo muero.

Pues testimonios de Santos quantos y quales! S. Antiocho P Homil. 7
Ipse enim vel ad spectus muliebris telum est, veneno lethali illitum.
Eneruolada saëta que hiere de muerte. S. Gregorio Nazian-
zeno q Orat. 43. auisa que con cuydado atiendas, *ne te palpebra transfuer-*
sum agat; no te armen zancadilla tus ojos. No vées como ellos
son las espías de que el Amor se vale para armar sus lazos, ha-
zer sus tiros, salir con sus lanzes, lograr sus tretas, alcanzar
sus victorias? De aqui es que quenta el Satyrico Iuuenal por r Satyr. 6.
prodigio, que vn hombre ciego lo fuese de Amor;

Qui nunquam Visa flagrabat amore puella.

Y el Romano Orador r amplifica con valentia el defenfrenamiento torpe de Verres, pues de tal manera se abrazaba en Amor de la hija del illustre Philodamo, à quien nunca hauia visto, que con atreuimiento desaforado intentò con fuerza, y violencia quitarsela al Padre.) *Amor igitur originem habet ex ad spectu, profugue Moioragio, incrementum ex cogitatione, & absentis desiderio.* El principio del amor de Dido entonces fue, quando al Troiano viò, y con detenida y perjudicial curiosidad r contemplò. f Act. 3. in Verr. r Lib. 4.

Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis, &c.

Los ojos hizieron à Phenissa traycion — u Ardesche que u Lib. 1. Aencid.
tuendo Phœnissa; Brindola por los ojos Amor; admitiò breue-
mente lo que breuemente no pasa; quiso facil, lo que llora
difficil; bebiò gustosa, lo que embriagada siente. — *Lon-*
gumque bibebat amorem infelix Dido. O effectos legitimos hijos
de tal vista! Faltole la de Eneas, y dexola sin propria; y assi
suple sus veces congoxosa memoria; y es tan continua, que ni
de dia cessa, ni de noche falta, *Noctésque diésque.* No es mara-
uilla, era amor en principios, ô principios de Amor.

REPARO LII.

Nada ama quien à ingratos ama
Ille quidem malè gratus, Non tamen odi. Por ingrato le publi-
cas, y con todo eso le amas? Que amas en el, pues no ay ma-
teria de amor en los ingratos? Plauto nos lo dice bien claro; a In Pœnu-
lo.
— *Nihil amas, cum ingratum amas.* No te parecieran mal estas
Quintillas de vn buen ingenio,

Juan de
Cordona.

Bellissimo, ingrato dueño,
 Que adelanto en tu conquista,
 Si me retiras la vista
 De las prendas, que te empeño?
 Si defatiendes, infiel,
 A comedidas finezas,
 Y de nuevas asperezas
 Armas el pecho cruel?
 Muy en vano la feë mia,
 Se esfrezua ya, pues que veë
 Que no obliga como feë.
 Y canfa como porfia.
 Que amo yo, pues nadie mira,
 Ni premia mi lealtad?
 Si los lejos de verdad
 No defmienten la mentira?
 Mentido termino figo,
 Y vanas sombras abrazo;
 A los vientos armo lazo,
 Y à la nieue pido abrigo.
 Busca pensamiento mio
 Vna verdad que lo fea;
 Que de efa loca carea
 No ay mas fin que vn defvario.
 No te permitas afi
 A vn alago lifongero
 Que es accidente ligero
 Quanto veës brillar alli.
 En gallardas apariencias
 Se reboza vna mentira,
 Que entre fombros se retira
 De las cuerdas experiencias.
 No se abàta el aluedrio
 (Pues voces le dà fu daño)
 A insolencias de vn engaño,
 Ni à defayres de vn defvio.
 Vaya el pendon de la feë
 A mas segura conquista;
 Y fugete à escala vista
 Quanto emprendiere fu pic.

REPARO LIII.

Benefi-
cios fa-
cilmen-
te se
oluidã.

ILle quidem male gratus. Sentida está la Reyna à la ingratitude del Troiano. Mas que natural es oluido de beneficios, y memoria de agravios ! ésta quan tenaz, aquel quan ligero ! Seneca dice ; ^a *Naturã ita comparatum est, ut altius iniuria, quam memoria descendat, & illa citò defluant, has tenax memoria custodiat.* Con verdad dixo Sophocles ^b de la ingratitude humana, *celerimè mortui gratiam effluere*, que à muertos y à ydos no ay amigos. Pindaro, entre otras tiene vna cossa bien dicha, y aunque de otros mal hecha. Qual es ? *Veterem gratiam dormire*, que es muy comun dormirse el beneficio en los pechos humanos. Catulo,

Omnia sunt ingrata, nihil fecisse benigne est.

De donde pienso yo que lo tomò el Tragico en no se que Tragedia ;

— *Omne iam ingratum est genus.*

Entre especies de ingratitude que Seneca pone, aquella condena con superlatiuo por tal, que se oluida del Beneficio reciuido. *Ingratus* (dice) *qui beneficium se negat accepisse, quod accepit ; ingratus, inquam, qui dissimulat, qui non reddit: at omnium ingratusissimus, qui oblitus est.* Preuiene Dios esta ingratitude, y aun à penas basta ; Pregunta Philon ^c porque primero produjo la tierra flores, y frutos, y despues el cielo se vistió de estrellas ? Y responde agudissimamente. Por que vio Dios que los hombres ingratos hauian de atribuyr la abundancia de frutos, fertilidad de cosechas, y continuacion de tan gran beneficio à las estrellas, y su causa primera à las causas segundas, y lo que es de Dios à las criaturas, quiso que primero la tierra brotase y se vistiese de tanta amenidad y riqueza, y el cielo despues se adornase de tã vistosas luces, para quitar esta afa y ocasion ; pues eran despues criadas las estrellas, que brotados los frutos ; y lo que fue segundo, no pudo ser causa de la primero ; *Recurrant (dice) mentibus ad primam huius vniuersitatis generationem, meminerintque an solem & lunam, omnigenas stirpes, omnigenosque fructus à terrã proditos. Atque ita sibi persuadeant, eam prolaturam eos ex caelestis Patris arbitratu.* Y luego ; *Atque hac est causa, cur terra prior germinauerit, caelum verò post sit ornatum.* Gran preuencion, y aun à penas basta que no se muera en los pechos humanos tal beneficio ; Menandro graue-

^a Lib. 1. de Benef. c. 1.
^b Ex Delr. in adag.

Ibidem.

^c de Mandi
Opific. pag.
7. ex 4.

Post dationem, celevrime senescit beneficium.

A penas comienza à nacer en los ingratos el beneficio quando ya està con canas, ya caduco, ya muerto. Abominable vicio, del qual dice ^d Seneca que nacen todos los vicios. *Erunt homicida, tyranni, fures, adulteri, raptores, sacrilegi, proditores: infra ista omnia ingratus est: nisi quod omnia ista ab ingrato animo sunt, sine quo vix ullum magnum facinus accreuit.* A esto tirò Publio Syro quando dijo en sus Fragmentos,

2.
Caudi.
llo de
viuola
ingrati-
tud.

Dixeris maledicta cuncta, cum ingratum hominem dixeris.

Y Plauto citado por el eruditissimo, y grauissimo Lipsio, sobre nuestro ^e Philofofo.

e In Senec.
ubi sup.

Pol quidem meo animo, ingrato homine nihil impensus.

f Lib. I. de
Papia Cyn.

Xenophonte hablando de los Persas, *f Et quem cognouerint posse referre gratiam, nec refert, in hunc fenerissime animaduertunt: quippe qui arbitrantur eos, qui sunt ingrati, & Deos maiorem in modum negligere, & parentes, & patriam, & amicos. Ingratitudo vero potissimum imprudentia sequitur, qua ad omnem impudicentiam maxima est dux.* O bien! A la ingratitud (dicè) sigue muy de ordinario la desvergüenza à Dios y à los hombres, y à esta como à caudillo los demas vicios. Llenas estan las humanas letras de viuas reprehensiones, de graues sentencias, y agudos pensamientos en esta materia.

Es ofensiva al cielo. Ouidio finge, que la Diosa Venus ofendida de la ingratitud de Hyppomenes, à quien ella con las manzanas de oro fauoreció, para que saliese en el peligroso certamen, que con Atalanta trauaba (cuya velocidad era tal, que

3.
Odiosa
a l cielo

g Gong. So-
led. I.

Su vago pie de pluma
Surcar pudiera mieses, pisar ondas
Sin inclinar espiga,
Sin alterar espuma)

Nota est
fabula.
h Lib. 10.
Metam.

Saliese, digo, con victoria de sus pies, y assi con vida de sus manos; habla assi con su Adonis ofendida del ingrato, ^h

*Digna ne cui grates ageret, cui thuris honorem
Ferret, Adoni, fui? Nec grates immemor egit,
Nec mihi thura dedit.*

Sordo à mis dones, oluidado à mis beneficios, insensible à

tantas mercedes! Que sufrimiento puede serlo à ingratitud
tamaña?

————— *Subitam conuertor in iram,*
Contemptuque dolens, ne sim spernenda futuris,
Exemplo caneo, me que ipsam exhortor in ambos.

Nota; que para exageracion de tan infame vicio quita la
paciencia y sufrimiento el POETA aun à los mismos Dioses. i In editio-
ne ann.
1595. An-
ticip.
Asi lo notò vn curioso incierto à la margen. *Notat sine dubio*
POETA maximum esse in ingratiudine scelus, in cuius vindictam,
ipsa sese Dea exhortatur. Es gracioso el Apologo de vn POETA 1 Gabr.
Faernus
Tom. 1.
de Italia, ¹ con moralidad à este punto.

Vim venatorum fugeret cum cerua sequentum,
Frondea ramosè subiens umbraeoula vitis,
Delituit; donec iam discedentibus illis,
Ipsa suas ausa est morsu exagitare latebras,
Et sibi pratentas ausè decerpere frondes.
Quem motum ramorum, agitataque vitæ tecla
Conuersi venatores cum fortè viderent,
Illud opinati, quod erat, sub fronde latentem
Esse feram, certis miseram fixere sagittis;
Quæ moriens, calidoque animam cum sanguine fundens
Iure, ait, hoc patior; neque enim unquam ladere quæ me
Sernarat, debebam, aut tales reddere grates.

Saca luego el mismo POETA la moralidad de su Apologo,

Diuina ingratos homines vlciscitur ira.

Lope en su Circe puso fabula y moralidad en este Soneto;
aunque no se acordò de apuntar su primer autor, como otras
veces ingenuamente suele.

Vides y arpadas nuezas à labores

Vn verde templo estauan componiendo,
Quando en ellas medorso cieruo huyendo
Se librò de valientes cazadores.

Luego que los lebreles voladores

Pasaron la campaña discurriendo,
Como inuitiles ya, quedò rompiendo
Pampanos, lazos, hoja, fruto, y flores.

Como se descubriò, viola vn montero,

Y tirando vna flecha venenosa,

Cayò diciendo; justamente muero:

Pues ingrata rompi la selua hermosa,
Que la vida me diò, que ya no espero.
Asi es la ingratitud al cielo odiosa.

Verdad que entre diuinas tiene asaz prueba. Consulta di-
uinos; y basta de humanos

REPARO LIV.

ET *ad mea munera surdus*. Con aduertencia Cortes da nom- ^{Munus}
bre de *Munera* à los dones que al Troiano diò: porque ^{con}
segun enseñan los Iuriconsultos *Donum* de ordinario es el que ^{causa.}
sin causa se dà; *Munus* el que con causa. Asi lo dice Passeracio;
Munus cum causa datur, ut docent Iuriconsulti, cum Donum
plerumque sine causa tribuatur. Vsa pues cortes la Reyna de esta
voz *Munera*, para dar à entender, que no sin justas causas se
adelantò tanto con Eneas. Aduertencia que podia grangear
la voluntad del Rey, y entre las otras razones de esta aguda
carta ayudar con su fuerza. De esta traza usò la otra amante
aduertida,

Munera multa dedi, plurima dona tuli.

REPARO LV.

ET *ad mea munera surdus*. Grande alabanza de Eneas! estar ^{Dadi-}
sordo à dones y *dadinas*, que como dice el Español, ^{uas que,}
quebrantan peñas. Quieres ver vnas à dones quebrantadas? Fugi- ^{brantá}
tiuo iba el otro Rey de Oriente, y si bien apegado con breue ^{peñas.}
bulto de inestimable pieza, veloces pasos daba para escaparla
y escaparse de pies traydores que le seguian, y de aleuosas
manos que pretendian su riqueza y su sangre. Deposita el te-
soro sobre vna peña mientras le da maior seguro en las entra-
ñas de ella; y pobre de consejo y de fuerzas en tanta apretu-
ra, con sus manos pretende dar hueco sitio à tan mazizo pre-
cio. Sintieron la lisonja del don las mismas piedras, y à penas
pone en ellas sus manos, quando abren sus senos, y se hazen
sepulchro de tan noble y rico presente. Que bien lo dice,
aunque breue, a vn POETA de Italia en vna galante elegia!
Donde concluye con este distico,

Arripit pretio rupes, dedit ora petenti;
Et pretio Odrisius iuta sepulchra suo.

Galante ficion! Con arenas de oro (segun las fabulas)

In lib. 1.
Propert.
Eleg. 3.

a Tom. 2.

lifongéo el Tajo peñas oppuestas, que le dieron, ya tajadas,
corriente,

— *inter Tagus auctus arenis*
Saxa fluit, multoque sinus distenditur auro.

Con dadiuas quebranta peñas. Encareció su fuerza Iulio
b Poluce con decir de ellas, que son poderosas à rendir Virtud, b *Lib. 9 de*
y Sabiduria; *Et Virtus Testudinibus & sapientia cedit.* Modo de *Rerum ve-*
hablar antiguo y algo enigmatico, con alusion à vna moneda *ca 6 nite.*
antigua del Peloponefo, acuñada con la effigie de vna tortuga,
como lo dice Eupolides en la fabula que intitula *Captivi*:
ὄβολον καλλιχέλωνον, *Obolum pulchra testudinis.* Mas lo en-
carece Ouidio en aquel su diffico tan sabido,

Munera, crede mihi, capiunt hominesque Deosque,
Placatur donis Iuppiter ipse datus.

Y Euripides c

c *In Medea*

Donis vel ipsos didicunt flecti Deos.

Platon en su Politica d cita à este proposito este versillo, d *Lib. 3.*

Cum Diuis flectunt venerandos munera Reges.

Da nós la razon Seneca; c *Omnium namque dulcissimum est* c *Lib. 3. de*
accipere: es cosa dulcissima, reciuir. Porque? digalo Aristo- *Benef.*
teles, f *Etenim munus est, & possessionis largitio, & honoris indi-* f *Lib. 1.*
cium. Lo que suele traer consigo summa dulçura, y assi atracti- *Rhet.*
uo facil, es honrra y prouecho; aqui se halla vno y otro; que
marauilla que tan viuamente atrayga, y mueba con tanta effi-
cacia? *Hec est ratio pulcherrima & verissima* (dice aqui *Maiora-*
gio) *cur omnes ferè muneribus capiantur. Omnes vel propter utili-*
tatem, vel honorem mouentur; sed in muneribus est vtrumque, igitur
&c. Y tanto mas mueben, quanto la persona que los dà tiene
mas excelencia. Dice bien Ouidio,

— *nam prestantissima semper*
Munera sunt, auctor que pretiosa facit.

Por este camino encarece tambien Dido los suyos, y assi la
ingratitude del Troiano, à quien con liberal y real mano se
hicieron; & *ad mea munera surdus*; pondera, à dones? y de
mi mano? con calidad de grandes y preciosos, y reales? ô
ingrato por mill titulos!

REPARO LVI.

S *Vrdus*. Razon clara, que no es amante Eneas, pues està tan sordo à queexas, y à dones. El fino Amor tiene presto el oyo, y si alguna vez dissimula, es fingida sordera.

La otra amante lo dijo en nuestro ^a Comico,

Amor
fino tie-
ne oyo
muy
vivo.

Fingime sorda y loca
Mas quando excede el mal,
La industria est poca.

Y el otro preceptor infame de Venus lo auisa,
Heus, surdaster Amor cuncta ebibit aure, caueto.

Tal vez sordo parece, pero alerta, que lo es affectado. Tiene viuissimo este sentido. Quieres verlo en la Reyna amante, de quien vamos hablando? Traza ^b Eneas de dexar à Dido; comunica su pensamiento con tres capitanes que con todo secreto ayuden à su execucion,

*Classem aptent taciti, socios ad littora cogant;
Arma parent; & qua sit rebus causa nouandis,
Dissimulent.* —

Pero como era Dido amante, sintiolo al punto,

Præsensit, motusque excepit prima futuros.

Díola oydos amor tan adelantados que fue la primera que oyò crugir antenas, batir remos, recoger armas, embarcar soldados. Ponderolo assi el mismo MARON con su valiente ingenio,

— *Quis fallere possit amantem?*

No ay encubrir nada al amante; que todo es oydos. Aqui Donato; *Nullus quippe potest amantium aures & vigilantiam fallere.* Assi se lo dice ella al fugitiuo Eneas,

*Dissimulare etiam sperasti perfide tantum
Posses nefas? tacitisque meâ decedere terrâ?*

Penfaste traydor que callando pudieras salir de mi tierra? no pudo ser, que al fin como amante oli tus trazas, presentâ tus engaños. Encarece el POETA vn poco antes la viuieza de este sentido en la misma Dido ya amante de Eneas,

— *Illum*

^a Lope de
Veg.

^b Lib. 4.
Aeneid.

Illum absens absentem auditque videtque.

Extraño caso! ausente ella de Eneas le oya, y le veyá. Que à todo esto se estiende el oydo y la vista de amante, que con fineza lo es. *Tantum ludebatur animus amantis*, dice Donato, *ut hunc audire & cernere videretur absentem*. Passion clara de amantes! Los Egipcios tuuieron por Gerogliphycó de adelantado oydo y prompto à la cabra (segun Pyerio) porque respire por los oydos, y arahe ayre por ellos, como por las narizes. Y quiza por esta raçon consagraron este animal los antiguos à Venus, *Capra fuit olim Veneri consecrata*; porque como dice Alciato Emblem. 75. *Capra refert scortum*, la cabra es retrato de la ramera (donde à este proposito Sancho y Minoës) O que viuó, prompto, y aletra tienen el oydo los que aman!

Lib. 8. c. 50.

REPARO LVII.

Dones,
y pre-
sentes
dan vo-
ces.

A*D mea munera surdus*. Gran sordera la que voces y gritos de presentes y dadiuas, y de tal mano, no percibe. Galantemente llamó à los dones el otro POETA, *Vocalia*, Vocales, que articulan voces, aun las dan esforzadas;

————— *ne dona-vocalia temne.*

Autorizo con vn graue Apohtegma de nuestro inuicto Emperador Carlos Quinto, que *Dan voces las dadinas*. Consultauanse para cierto officio graue de España algunos sujetos, que lo eran todos de qualquier buen empleo: pide su Magestad Augusta le den escritos los consultados; danfe los con inaduertencia, que el vno de ellos hauia dado en debido presente à su Magestad vnos lebreles Irlandeses. Hizose à la mañana la prouision, y dandosela al secretario le dijo el Emperador; *Dios os perdone, secretario, la aduertencia que à noche me disteis; que toda ella me han estado ladrando al oydo aquellos lebreles, sin dexarme dormir.*

REPARO LVIII.

Virtud
con-
prueba-
se haze
mas
firme.

E*T ad mea munera surdus*. Noto aqui la firmeza de Eneas à tal bateria, y la constancia en tan fuerte conquista no conquistada. No es mala razon à este proposito la de Seneca, *Quid miraris bonos viros, ut confirmantur, concuti? Non est arbor solida, nec fortis, nisi in quam ventus incurSAT; ipsa enim*

a Lib. Qua-
re bonis,
&c.

exactione constringitur, & radices altius figit. Que maravilla, que affija el cielo à los buenos, para hacerlos despues inconstables? No es mazizo ni fuerte el arbol, con quien recios vientos no luchan, y à quien los rigores del cielo no prueban; assi mejor se solida y arrayga. Dijo vn doctór Christiano à su proposito *Multò firmior est fides, quam reponit penitentia;* però yo digo al mio; Mucho mas firme y mas constante se muestra en las ocasiones el que ha padecido en aduersas, que el que no vio, ni aun de lexos, trauijos. Padecioslos Eneae tantos y tales, quantos y quales el refiere à Venus su madre, sin conocerla por tal, por estar con trage de cazadora disfrazada,^b

^b Lib. 1.
Aeneid.

*O Dea, si primâ repetens ab origine pergam,
Et vacet annales nostrorum audire laborum;
Antè diem clauso componet vesper olympo.*

Y despues de hauer puesto en lista muchos, concluye,

*Ipsè ignotus, egens Lybia deserta peragro,
Europa, atque Asia pulsus.* —

Grandemente los ponderò el portento POETICO, quando añadio, que la misma Diosa, aun quando se los oya referidos en lista, de dolor le atajò.

— *Nec plura querentem*
Passa Venus, medio sic inter fata dolore est.

Y aun à penas la dexa el sentimiento hablar: y assi corta con el *est* la razon, por estar, aunque Diosa, con el dolor sin ella. De suerte que despues de tantos trauijos, no me espanto muestre firmeza en tan apretado debate. Oye aqui al gran Philosopho de España, que dijo bien; ^c *Multum sibi adijcit virtus lacescita.* Virtud probada gran firmeza, gran constancia tiene! La vida, dice Maximo Tyrio ^d que sin sentir dolor, ni padecer trauijo, se corre, *lenis est, sonitum omnem pane scens, infida, & mari inconstantior,* es sin alguna firmeza, con mucha inconstancia. De aquella otra naue del Rey de los Egipcios Eëta, nunca acostumbada à sufrir tempestades, ni à ser combatida de olas, ni trastornada de vientos, ni azotada de vno y otro elemento, dice el mismo Maximo ^e que llena de instrumentos de todo gusto iba marchando, y rompiendo, viento en popa, las aguas, mientras huuo bonanza. Però rebuelue se el tiempo, soplan ayres contrarios, cubrese el cielo, obscu-

^c Senec.
Epist. 13.

^d Serm. 31.

^e *vbi supra*

recefe el Sol, falta el dia, pone grima la noche, braman las olas, y en este lance viene à ser lo forzoso del alterado mar, y à enegarse en fu fondo. *Dissecta est*, dice, *non secus ac grande hominis corpus, capite grauatum, & ebrietate labascens*. Comparacion estraña ! pero IESVS con quanto peso ! Las otras naues, que antes hauian, en semejantes tempestades, luchado con victoria, *Tempestati certarunt, ventum tulerunt, & infortunij vim superarunt*: Tuuieron firme, y sobrepujando la fuerza de esta desgracia, aportaron con victoria. Grauiſſimamente dice Tertuliano; *Epistates vester Christus IESVS* (habla con los Martyres) *qui vos spiritu vixit, & ad hoc scamna produxit, voluit vos ante diem agonis ad duriozem tractationem à liberiori conditione seponere; ut vires corroborarentur in vobis: nempe enim & Athleta segregantur ad strictiorem disciplinam, ut robori edificando vacent*. Y despues; *Romani milites etiam in pace labore & incommo-dis bellum pati iam ediscunt, in armis deambulando, campum decurrendo, fossam moliendo, testudinem descicando. Sudore omnia constant, ne corpora atque animi expauescant*. Cierta es la sentencia celebre de S. Gregorio Nazianzeno, *Magisterium fortiter ferendi est, multa tulisse*. Los traabajos passados hazen maestros para los futuros, en constancia y firmeza. Como le sacaron à Eneas, pues en ocasion tan apretada se huuo con tal constancia, y mostrò tal firmeza; *& ad mea muuera surdus*.

f Ad Mar-
tyres.

REPARO LIX.

Nece-
dad,
amar
mal à
quien
bien te
abor-
rece.

ET quo, si non sim stulta, carere velim. Necia se llama, pues ama à quien la aborrece. Y dice bien ! Dos necesidades halla Terencio en semejante Amor.

In Hecyra
Act. 3.
Scena 2.

*Nam qui amat, cui odio ipse est, bis facere stultè duco;
Laborem inanem ipse capit, & illi molestiam affert.*

Bien calificadas estan por tales; pues en vano se canfa, y dà pesadumbre el que mal ama, à quien bien le aborrece. Aqui Pedro Marfo interprete de Terencio; *docet hic locus, nihil esse stultius, quàm amore in aliquem ardere, à quo rursus non adamèris*. Y declarando mas estas dos necesidades, añade; *Duabus autem de causis hoc accidere credidit, cur esset eiusmodi amor vituperandus; primò, quod nobis maximas molestias & labores parimus, dum nocte diuque faces illas & tela ardentia sfferimus, quibus exaeritatis miserabiliter cruciamur: deinde, quod præter hoc & alteri difficiles sumus & asperi, qui nostras voluntates, preces, sletus, lamentatio-*

Ibi.

nes, non aquis auribus accipiunt. O que de necios de este jaez,
 ô jaezes ay en el mundo!

REPARO LX.

ET quo, si non sim stulta, carere velim. Su daño la tiene aora,
 prudente en sentimientos. Y es Amor tan tyrano, que en
 esos solos la dexa, y assi en su necesidad. *Quisiera*, dice,
 à no ser necia, carecer del Troiano; pero conociendo esta mi necesidad,
 me hallo tan en prisiones pegajosas de Amor, que à penas permiten
 mi libertad. Aunque siento mi engaño, consiento en mi daño.
 Contra toda razon. Cierito es que los daños son defengaños.
 Dijo bien no se que Romulo; ^a *Que homini nocent, vitam do-*
cent. Grandes maestros son de Prudencia los trauajos; *aptissimi*
mos prudentia magistratos los llamò Plutarcho. ^b En esta Escuela
 se precia Dario padre de Xerxes hauer estado con no pequeño
 fruto; ^c *Dixit Darius certaminibus & periculis, fieri se pruden-*
tiorem. Este magisterio entendió Hesiodo ^d en aquel su ver-
 fillo,

Los da-
 ños son
 defen-
 gaños.

Nicet accepit infortunium, statimque sapuit.

Saliò sabio y prudente de la escuela de trauajos, y daños.
 Como la sal auua el gusto, y el vinagre la vista, assi el trauajo
 al alma. Comparacion es de Rouerio I E S V I T A ^e en las
 Notas de su gran Panegyrico, *Vt enim sal gustum, acetum visum*
acuit, quia pungit, ita calamitas animum. Es de oro el dicho de
 Nazianzeno, ^f *Nobilior est ex patientiâ Philosophia; qua ut ferrum*
frigida, sic periculis acuitur. Mas que repetido es, *estote pruden-*
tes, sicut serpentes. Porque como serpientes? Quiza es esta
 entre otras la causa: porque como la serpiente (segun Plinio,
 y con el los Naturales) *igneae est praeceteris animantibus natura,*
 y el fuego es simbolo de trauajos, y de peligros (como dice
 Pyerio) ^g con gran propiedad pide Christo à los suyos, no
 qualquiera prudencia, sino prudencia de serpientes, que nace
 de trauajos, y experiencia de peligros. Assi lo notò el erudito
 Gonzalo Ponce de Leon sobre el Phisiologo de S. Epipha-
 nio. *Prudentia potest intelligi parta laboribus: igneam serpentes na-*
turam participant praeceteris animantibus; laboris autem ignis est
hieroglyphicum. Lugar no continuado en el autor sino cercena-
 do por largo. Auiuò con su trauajo la Reyna; cayò en la quen-
 ta de su necesidad, diola conocimiento su desgracia, y pruden-
 cia su desdicha; pero no tiene animo para salir de su miseria,
 pues se está en su Amor, *Et quo, si non sim stulta, carere velim.*

^a Apud
 flob. de
 Fortunâ.

^b de Fort.
 Roman.

^c Apud
 flob. ubi
 supra.

^d In Theo-
 gonica.

^e Pagin. 75.

^f Oracion
 23.

^g Lib. 46.
 cap. 33.

REPARO LXI.

No admite el Amor defen-
gaños.

ET quo, si non sim stulta, carere velim. Es tan ciega passion
el Amor, que no admite defengaños. Quieres lo ver à
Sigue à Syringa Nympha el Dios Pan (segun las fabulas)
amoroso à la fugitiua, y en medio de su pretension halla con-
uertida en caña hueca à la que con su hermosura le dementò.
Pan secundum fabulas amasse Syringam Nympham dicitur, (dice
Seruio in Eclog. 2.) *quam cum sequeretur, illa implorato Terra
auxilio in calamum conuersa est.* Vées aqui à sus amores conuer-
tidos en caña sin sustancia; que maior defengaño para desistir
de su intento? pues con todo eso ama en la caña muerta, à la
que antes siguiò, por su beldad, viua; y haze flauta de la trans-
formada, con que auia su fuego y sopla sus llamas, Virgilio, *Eclog. 2.*

*Pan primus calamos cera coniungere plures
Instituit.*

Inuentor de la flauta Pan en esta ocasion. Aqui Seruio.

Calamum Pan ad solatium Amoris incidit, & sibi fistulam fecit.
Indefengañable es Amor! Con lindas palabras te lo dice vn
curioso. *Ex succo calamo,* con la caña sin virtud, sin tuetano, sin
sustancia, *suas Pan flammam excuscit, quo deberet extinguere. Vi-
de quam ad certissima documenta cacutiat Amor!* Auiañe el amor
con lo que debiera extinguirse. El Pastor Corydon, en el *Eclog. 2.*
gran POETA, quando da defengaños al pastoreico Alexis,
està el mismo mas ciego; mas amante,

*O formose puer, nimium ne crede colori,
Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur.*

Propones defengaños, ciego pastor, y quedaste engañado;
persuadirselos quieres al zagalejo, y tu no los admities. Lee
mas abaxo en esta misma Ecloga, y nota esta ceguera en el mis-
mo Pastor. Ofrece à su Alexis caducas flores, en que grandes
beldades se conuirtieron; consideracion bastante à qualquier
defengaño,

————— *Tibi candida Nais
Pallentes violas, & summa papauera carpens,
Narcissum, & florem iungit bene olentis Anethi.*

Donde Nota Seruio; *Sanè Papauer, Narcissus, Anethus pueri
pulcherrimi fuerunt, in flores suorum nominum conuersi.* Defenga-
ñarle pretende que no se yfane con su hermosura, pues à pe-

nas tiene existencia de tal ; à penas viua , quando ya muerta:
Y entre estas verdades, el se queda engañado ; en proponerlas
lince, en admitirlas topo ; y entonces mas ciego quando à ma-
yores luces pudiera tenerla : mas se auia su amor quando de-
biera amortiguarse , y aun morirle ; Oyele , — *Quis enim
modus adsit amori ? Eheu ! quid volui misero mihi ? Quem fugis ab
demens ? Ah Corydon, quate dementia cepit ? Que te parece quan
engañado esta entre tan fuertes desengaños ? Vide quam ad
seriissima documenta cacutiat Amor.*

R E P A R O LXII.

Conde de
Salinas.

Non tamen *Aneam, quamuis male cogitet, odi.* Da por bien
empleado su Amor nuestra Reyna, aunque sea sin cor-
respondencia de Eneas. Gran señal de remate ! Vn Es-
pañol excelente en sangre y en vena lo dice bien en esta Quar-
tilla ;

Rema-
tado es
Amor à
quien
conoci-
dos en-
gaños
no de-
fenzan,

Amores bien empleados

Aunque mal agradecidos ,

Eso teneis de perdidos ,

Que es teneros por ganados.

Y otro valiente en este gran soneto.

Estas son y seran ya las postreras

Lastimas amorosas, que offendidas

Viuan à su dolor agradecidas ,

Aun de su propia muerte lisongeras.

Y estas seran las lagrimas primeras,

Que en lo mejor del corazon nacidas,

Pagadas se veran como fingidas ,

Y desdicha tendran de verdaderas.

Y este vn amor sera tan obstinado ,

Que al tiempo, à la desdicha, à la mudanza

Sera exemplo de amar, siempre agrauiado.

Però todo este mal vn bien alcanza ;

Que en fin para morir vn desdichado,

No ha menester remedio, ni esperanza.

D. Ant. de
Mendoza.

Eclog. 2.

El Pastor Corydon, en la valiente Ecloga del P O E T A ;
à vn mismo tiempo dà finezas de Amor , y llora sin pesar su
desdicha ; Oyele fino amante ,

Huc ades ô formose puer , tibi lilia plenis

Ecce ferunt Nympha calathis. --- Despues,

Ipse ego cana legam tener à lanugine mala, Item

*Et vos, ô lauri, carpam, & te proxima Myrte,
Sic posita quoniam suaves miscetis odores,*

Veële lloroso por deshechado, si bien no arrepentido,

*Rusticus es Corydon, nec munera curat Alexis, Item
Respectus tibi sum; nec quis sim queris, Alexi, &c.
Ah Corydon! Corydon! qua te dementia capit?*

Rematado estas Corydon (dice assi mismo) pues fin correspondencia en Amor profigues obligando; y das por bien empleado lo que està mal perdido: Corydon, Corydon! que traftorno es este de juicio? Aqui vn interprete: *Deperditi omninò amoris Corydon à MARONE depingitur, cum exclusus appetit, contemptus instat, reiectus adhaeret, & qua in Amorem contulit non amantis, contulisse gloriatur.* Declarado remate! Tal es, el del otro flechado, de quien assi el Comico,

Lop. Sen. 86.

Lucinda, yo me siento arder, y figo

El sol que de este incendio causa el daño:

Que por que no me encontre el defengañó

Tengo al engaño por eterno amigo.

Siento el error, no siento lo que digo,

A mi yo proprio me parezco estraño:

Pasan mis años sin que llegue vn año,

Que estè seguro yo de mi, conmigo.

O dura ley de Amor! que todos huyen

La causa de su mal, y yo la espero,

Siempre en mi margen como humilde rio.

Pero si las estrellas dañan influyen,

Y con las de tus ojos naci y muero,

Como las vencere sin aluedrio?

No teries, ô no te indignas contra estos dementados? En *Principe de vna rica Ecloga de vn excelentissimo ingenio dijo assi otro Esquilacho,* gran Corydon,

Muriò de zelos, quien viuiò de engaños,

Porque es engaño Amor, porque es locura

Tener por dichas sus mayores daños,

Y su mayor desdicha por ventura.

Trocáranme forzosos defengaños,

Que el mismo mal à su dolor procura,

Sino imitara à aqueste monte verde,

Que tantas veces su esperanza pierde.

REPARO LXIII.

Non tamen Aeneam &c. Sospecha Dido, que sospecharà Eneas, que no le tiene amor: pero esta (dice) muy engañado, Non tamen Aeneam, quamuis male cogitet, odi. O amantes que sospechosos soys! Sospechays que otros sospechan que sospechays vosotros lo que puede, y no puede caer en sospecha: *Amane nihil suspiciatus*, dice el doctissimo Iuan Luis de la Zerda IESVITA, ^a à todas sospechas se adelanta la fuya: — *Quis fallere possit amantem?* Donato dice aqui: *Expressit amantium morem: semper quispe suspecti sunt, semper que solliciti.* Tal era el otro que dice así en vna gran Comedia:

Aman-
tes lle-
nos de
sospe-
chas,

a In lib. 4.
Aeneid.

Mirado-
mes. Am.

Sospechas mal nacidas

Que estais mas cerca, quando mas perdidas,
No aumenteis mis desvelos,
Con la fiera ocasion de tantos zelos:
Pues que con las que paso,
El alma, el pecho, el corazon me abraço.

Enone à Paris le dice en vna carta, que de agrauios le escribe,

Unde hac compererim tam bene, quaris? amo.

Preguntarà à caso como he fauido y aueriguado tan por menudo lo que aqui te escriuo, y de que me quexo? Està la razon en la mano, Soy amante: y es raz on apretada. La otra Lucrecia disfrazada, y amante manifesta, en vn galan POETA, Argos dice que fue, y Lince de su Cuydado,

Ing. y Mug.
Mirado-
mes. Tere.

Lleuado pues de mi affecto,
Oculto, como infeliz
Argos fuy de sus acciones,
Lince de su pecho fuy.

REPARO LXIV.

Non tamen Aeneam odi. Na ay porque yo aborrezca à mi Todos Eneas. Como que no? pues has le llamado Traydor, gracia
Veni vela si lemque ferent: Necio, Quaeque vbi sunt nef- en el
cis Itala regna sequi: Imprudente, Facta fugis, facienda peris: En- amado
gañador, *Quamque uerum fallas, altera danda fides: Desagrade-* sin mez.
cido, *Ille quidem male gratus: Terco, y Rebelde, & ad mea mu-* cla de
vicio.

nera

nera surdus, y llamasse despues Cruel, Impio, Tygre, Descomulgado, Matador, &c. y aora dices que no ay razon porque le aborrezcas? ôlque à los finos amantes aun las tachas les parecen, en el amado, donayres, las desgracias, gracias, y la fealdad hermosura. Dale colerica con sus faltas en rostro, pero tierna las traga, y aun se las quenta y asienta por virtudes. Theocrito; ^a *Amori enim frequenter, ô Polypheme, non pulchra, pulchra sunt ipsa*, No lo dijo bien claro? Platon ^b dice que el que de veras ama, no ama al amado en parte, y en parte no le ama, sino al Todo junto ama; *Qui verè aliquid amat, non partim amat, partim non amat, sed Totum amat*. Y assi todo lo alaba; y si algo malo, ô no tan bueno, lo escusa, lo apoca, lo disimula. *Ac proinde totum laudat; ipsa adeò vitia excusat, extenuat, dissimulat*. Hasta aqui es succintamente su sentimiento; aun que no sus formales palabras. Estas si. *Hic qui simus est, gratosus dicitur, laudaturque à vobis, aquil num regium esse dicitis; qui medijs est istorum, concinnitatem habere existimatur; nigros viriles esse putatis; candidos Deorum filios*. Y vltimamente concluye, *Et, ut uno dicam verbo, placet vobis occasiones omnes captare, nihilque non dicitis, ut neminem adolescentium reyciatis, ex his qui sunt in florenti atate*. Aristeneto ^c autor grauissimo sigue à Platon en las palabras y sentençia; *Itaque si quis simus, laudas tanquam concinnum; aduncum nasum regium vocas; medium inter hos, modicum dicitis, nigri sunt, viriles appellas; albi, Deorum filios indigetis*. Con verdad y con gracia trata este punto Lucrecio, ^d

^a Eidillio 6.
^b de Repub.
Dialog. 5.

^c Lib. 1.
Epistol. 18.

^d Lib. 4.

*Nam hoc faciunt homines plerumque cupidine cæci,
Et tribuunt ea, qua non sunt his commoda verè.
Nigra, Melichrous; immunda & fetida, acosinos;
Cæsa, Palladion; neruosa & lignea, Dorcas;
Paruula, pumilio.* —

En el gran POETA excusa Galo ^e la morena tez de su Amyntas, y aun à la mas subida la sobrepone,

^e Eclog. 10.

— *Quid tùm si fufus Amyntas?
Et viola nigra sunt, & vaccinia nigra.*

Morenillo es mi Amyntas: quien lo niega? esa es su maior gracia. Las violetas graciosas, los Iacintos bellos que color gassan, be que librea se visten para serlo? Por ventura no es el color y librea de mi pastor Amyntas? Si: pues? *Amantium more pueri deformitatem excusat*, dice aqui Ascensio. Y Zerda,

ult.
lib. 3.

Et que mera sunt peccata in formâ, pulchritudinis nomine cobonestat.
Por eso Propercio hablando con su Cynthia,

*Mistam te varia laudavi sæpè figura,
Ut quod non esset, esse putaret Amor.*

Aqui bien este gracioso Soneto del insigne POETA Bartholomeo Argensola,

B. Bart.
Argens.

Prodiga de nariz, de ojos auara,
Espaciosa de boca, angosta en frente,
Mexillas de quarelima penitente,
Y barba que en pyramide repara.
Bosque do el tiempo con los años ara,
Encubierto à la luz del rojo oriente,
Fuerte mina de pez, que eternamente
Distila en cada poro vna alquitara.
Vientre de odre, pecho de Amazona,
Cuello de tina, brazos de cordeles
Y en piernas de rayzes pies de pato.
Es dibuxada al viuo en lineas fieles
Monseñor, la magnifica persona,
Di quella che vi piace in bell ritratto.

Quiza por esto, principalmente fingieron Ciego al Amor; porque lo esta el amante para ver tachas en el amado. Assi le parece à vn buen ingenio Portugues y IESVITA^h (Mezcla diuina en Positiuos) *Ad nihil aliud tam cecuit Amor, quam ad vitia in eo, qui diligitur, subnotanda.* Ciego estava el otro jouden amante de vna tuerta, à quien la ceguera de su cuidado no se le daba. Hasta que ausentandose Amor, pudo el abrir los ojos, que la passion presente le hauia cegado. Oye el caso al Petrarca, que en vna de sus Epistolas se le escribe à Brunon. *Apud Vûlgus amatoria fabella est eius, qui monacula mulieris amore correptus, à parentibus tandem morbo consulentibus in alias oras missus, & post aliquot annos, amore deposito, in patriam reuersus, fortè illi, quam vehementer amauerat, obuius, ac repente tristi concitus spectaculo quassuit, quoniam illa casu oculum amisset? Minime, inquit illa, oculum amisit; sed tu oculos inuenisti.* Dijo ella rebien! Cierre Aufonio amoroso, con este Epigrama moroso à su Crispa, este Reparo,

h Bened.
Fern. in
Genes. c. 2.
scâ. 13. n. 7

i Lib. 7.
Epist. 14.

Epig. 71.

*Deformem dicunt quidam te, Crispa, at ego istud
Nescio; mi pulchra es, indice me satis est*

*Quin etiam cupio (iunctus quia zelus amoris est),
Ut videre alijs jœda, decora mihi.*

REPARO LXV.

Que-
xas
pro-
prias
de a-
mâtes.

SED queror infidum. Que antiguas son las queexas en los Samantes! *Ut conuiuia ebriorum sunt* (dice Zerda) ^a *iniuria* ^a *In Eclog.*
inimicorum, insania amentium, ita querela amantium, Anti- ^{5.}
guos son los combites entre glotones, las injurias entre ene-
migos, las necedades entre locos, y las queexas entre amantes.

Calphurnio ^b *Altius ista querar, si forte vocabis Iolam.* *Eclog. 3.*

Y Brifeida escriuiendo à Aquiles su dueño por dos titulos, de Amor y seruidumbre, si ya todo no es vno, le dice,

*Si mihi pauca queri de te dominoque viroque
Fas est; de domino pauca viroque querar.*

De esto digimos algo en el Reparó 41. Y quien no mucho?

REPARO LXV.

Amâte
quexo-
so mas
fogosó.

QVASTAQUE PEIUS AMO. Son mis queexas ceuo à mi fuego; impa-
ciente amo, si paciente me quexo. Dice rebien! No has re-
parado en lo que responde el Troiano, en el gran
MARON, à las queexas de Dido? Oyelo,

Lib. 4.]

Desine meque tuis incendere teque querellis.

Cessa Reyna en quexarte, que lo que hazes con tus queexas, es, encenderme, y abrafarte, Alla no se quien dijo de Cupidillo,

*Flammeus ore puer queritur sua tela Cupido;
Dúmque magis queritur, vritur ille magis.*

Consulta el Reparó 15. que hallaras lugaricos, ceuo à tu curiosidad.



TEXTO VI.

*Parce Venus nurui, dumúmque amplectere fratrem
Frater Amor; castris militet ille tuis.*

*Atque ego, quæ capi (neque enim dedignor) amare;
Materiam curæ præbeat ille meæ.*

*Fallor; & ipsa mihi falsò iactatur imago;
Matris ab ingenio diffidet ille suæ.*

*Te lapis & montes, innataque rupibus altis
Robora, te sanæ progenerere feræ;*

*Aut mare, quale vides agitari nunc quoque ventis;
Quò tamen aduersis fluctibus ire paras.*

*Quo fugis? obstat hyems, hyemis mihi gratia proficit;
Adspice ut euersas concitet Euris aquas.*

*Quod tibi malueram, sine me debere procellis:
Iustior est animo ventus & unda tuo.*

PARAFRASIS.

NVERA tuya soy, ô Diosfa del Amor, pega-
fele à este hijo tuyo, y cuidado mio, para
que como Dueño me mire, y como ma-
rido me ame. Vsa conmigo de esta gracia, y ali-
uia esta mi pena. Y tu Dios Amor, ô que herma-
no tan duro tienes! Hechale hechale lazos de
dulces abrazos, y comunicalo entre ellos algun
cariño à quien se le tiene, y buen rostro si quiera
à quien se le muestra. De milicia de Marte afaz se
le entiende --- *Quæ bella exhausta canebar!* pero ay!

de la tuya quan poco sabe! Ni aun al A. B. C. de tu milicia ha llegado: entre entre en ella, y ojala falga tan gran soldado en esta amorosa, como lo es en la otra sangrienta. Militemos los dos en esta milicia (yo la comenzé ya à professar, y no bueluo atras el pie arrepentida, porque, aunque Reyna soy, muy ancho me viene con hijo y hermano de tales) corresponda el con amor à mi amor, y dê materia à mi amorosa voluntad con otra tal fuya. Aunque en vano pido lo que juzgo imposible! Por hermano de Amor, y por hijo de Venus se me ha vendido; pero arguye su falsedad la esquivez de su pecho, el despego de su corazon, la frialdad de su alma. Desdize tal hijo de tal madre; ella blanda, el duro; ella apacible, el despegado; ella alagueña, el arisco; ella facil, el intratable; al fin ella Diosa, y assi compasiua, el fin feë alguna, y assi tan cruel. Guijarros duros, breñosos montes, robles nacidos entre altas y desgajadas rocas fueron los padres de tu dureza; y las rabiosas fieras, cuya leche mamaste, las madres de tu crueldad: ô el mar rebuelto (si mas assi me explico, y mas lo encarezco) entre sus turbias olas acosadas de viento, abortiuo parto, te arrojò à la ribera, y te escupió à mis puertos por mi desdicha: sin duda estaua como aora le ves rebuelto y espumoso, adonde, aun como està, con tempestad deshecha tan fuera de sus terminos, tu temerario tratas de embarcar tu gente, y hacerte à la vela: ofreciendote à luchar con sus

aguas que te resisten , y à tropellar sus olas , que viage tan defatinado te impiden. Adonde vas huyendo, Troiano? Mira el termino *de donde* te partes; donde tienes Reyno seguro , muger of- ficiosa , abundantes riquezas , vassallos muchos en numero, en calidad excelentes, en prompti- tud à tu seruicio gustosos: y el termino *adonde* considera; à tierras estrañas, à reynos inciertos, à gentes nada domesticas, y mucho belicosas. Y si esto no te mueue, mira el rigor del tiempo; y no seas tan inhumano en esta ocasion, que la gra- cia que me concede el tiempo , tu ingrato me la niegues. El Euro leuanta las aguas de fuerte, que tocan las estrellas; y las abate con tal rigor, que baxan al abismo; y la mayor bonanza qual pien- sas que es? alcanzarfe las olas , y vna en otra fu- riosas emboluerse. Pensaràs que con passion en- carezco tu peligro y mi pena; *Adspice*, tu con tus ojos lo puedes ver , no quiero que te rindas à la feè de los mios. Bien quisiera deberte à ti la gra- cia de tu quedada; pero ya que tan inexorable te muestras , dexame que yo deba al mar y à los vientos , lo que à ti , no permites. Debiasme tu esta gracia (si ya no es deuda) por las que yo en mi tierra, y en mi palacio à ti y à tu gente con tanto gusto (à lo que pienso) vuestro, (lo que as- seguro) mio, procurê hazerte: Las aguas y los vientos supplen tus veces; y el rigor que en ti vçen, quieren aunque insensibles condenarle aora, con mostrarse à mi cuydado piadosos, y à mi desdicha compassiuos.

REPARO LXVII.

Facil el
cielo à
petició
de affi-
gidos.

D *Vrìamque amplectere fratrem Frater Amor*, Persuasion fue aun de gentiles, que para aliuar affligidos, remediar necessitados, socorrer miserables, los Dioses inuocados acudian prestos, y aun preuenian piadosos. Galan lugarito es à este proposito vno del florido Claudiano. Finge este gran POETA que Roma con temor justo de su vltimo daño, causado por la crueldad y auaricia de Gildon, affligida y llorosa acudiò al cielo à pedir remedio para su trauajo, y venganza debida à tal crueldad. Considera la descripcion luctuosa con que la pinta : a

a De Bell
Gildon.

*Non solito vultu, nec qualis intra Britannis
Diuidit, aut trepidos summittit fascibus Indos:
Vox tenuis, tardique gradus, oculique iacentes;
Interius fugere gena, ieiuna lacertos
Exedit macies, humeris vix sustinet agris
Squallentem clypeum, laxata casside prodit
Canitiem, plenamque trahit rubiginis hastam.*

(Galan Poësia.) Veësla affligida, congojada, desfigurada? à penas acude con este trage, con este affecto à las puertas del cielo, quando sale al enquentro Iupiter compassiuo;

*Attigit ut tandem calum, genibusque Tonantis
Procubuit.*—

Llegar al cielo y encontrarse con Iupiter todo fue vno. Principio dichoso de su causa, pues antes que comienze sus queexas, el mismo Dios beneuolo preuene su demanda, y acude à su remedio. A penas llegò al cielo, *attigit ut tandem calum*, quando encuentra con la misericordia que busca, *genibusque Tonantis Procubuit*. A la puerta aguardaba y à los ymbrales del cielo saliò piadoso; no la oyò desde su sala, ò folio; sale al enquentro para remedio de miserables; que para tales, tales con raçon los fingieron; *Attigit ut tandem calum genibusque Tonantis Procubuit*. Nota fue de vn Curioso en vnas aduertidas Notillas sobre este POETA; *Prudenter sanè & decorè Claudianus Romam dicit attigisse vix calum, ut opem sibi misera imploraret à Ioue; cum Deus ipse ad cali limen è cali folio auxilium latirus actutum accurrat, obuius gemebunda, obuius lachrymanti, &c.* Esta rebien aduertido! Quiere Thetis llorosa, en el valiente Stacio c pedir

b Bernard
Mendoza.

c Lib. i.
Achill.

focorro à Neptuno para librar à su Aquiles de peligrôsa guerra, donde la desgracia vltima le amenaza,

————— *Dextrámque secundi*
Quod superest, complexa Iouis, per Thetios amnes,
Grandævúmque patrem supplex miseranda rogabo, &c.

Y à penas lo dijo, quando se ofrece à su vista el dios de las aguas.

————— *Dixit; magnúmque in tempore Regem*
Adspicit. — Decirlo ella, y verle à el todo fue vno.

Al punto le tiene en su presencia, y prevenido da corte à su negocio, y alivio à su pena. Penso tenerle la Reyna Dido, en esta ocasion, de Amor à quien inuoca, pero exprimentò su desdicha, donde esperaba su libertad: y sucediò à rescate esperado desesperada tyrania: porque este Dios tyrano si acude, despoza: si se haze sordo, mata; Assi lo dice el otro Pentametro,

Si fugis, heu! spoliás; si fugis exanimas.

REPARO LXVIII.

D*Vrúmque amplectere fratrem Frater Amor.* Y el mismo Mal
amores
cruel.
 Amor no es duro? no es cruel, ô Reyna? Propercio te lo
 dira, ^a que en igual balanza de crueldad le pone con Bacho

^a *Eleg. 3.*
lib.

Hac Amor, hac Liber, durus utrémque Deus.

^b *Lib. 6.*
Aeneid.

Y el gran POETA, ^b con significatiuas palabras; donde pone el tormento de los Amantes en el infierno; Oye, y pondera la crueldad sin maior,

Hic quos durus Amor crudeli tabe peredit, Ai tal crueldad!

^c *Tom. 2.*
P. Ital.

Rebien dijo Pamphilo Saxo. ^c

Inter si lacrymas semper, miserósque dolores.
Vulnera, tela, faces, vivere quæris, ama.

^d *In Epi-*
gram.

Galan Epigrama, y expresiuo de esta crueldad es aquel de Meleagro, que traduce assi Lucas Truterio, ^d

Sanus Amor, senus; quid id est, si tæque quatæque
Ingeminem sanus, sanus & asper Amor?

O tu Leandro que tal le experimentaste, quando con esperanzas y brazos rompías las olas, ciego con sus espumas, y mas con tu passion ! Voces le dabas tiernas, e

e Tiso Stru
za Eleg. 4.

— *Et ecce loquentem*
Præruptus vasta supprimit agger aqua.

Y el Amor como duro impide tu lengua con las del agua, y opprime tanto pecho en tanto despecho. A tal te acoges, ó misera Africana ? En vano pretendes luz de tinieblas, miel de la hiel, blandura de dureza, compasion de crueldad, libertad de oppresion, y vida de la muerte.

REPARO LXIX.

Dios
sabe
voltear
cora-
zones.

D *Utrumque amplectere fratrem Frater Amor.* O Gentilismo diluso ! ó Christianismo ilustrado ! Pensaban los engañados gentiles, que el corazon humano estaba en manos de sus infames Dioses; y assi para mouer el corazon de vn Rey, acogianse à Iupiter; para rendir la voluntad de vn amante, à Cupido, ó à Venus; para atraher el animo y gracia de vn juez, à Mercurio; &c. (Muchos te lo diran consultados. S. Agustín de *Ciuitate Dei*. Firmiano en sus obras, Theodoro de *Affect. Grac.*) Nuestro gran DIOS es el que sabe voltear, y reboluer vn corazon de qualquiera que sea, aunque sea de vn impio. Oye à la diuina Esposa (en Diuino à Diuinos) que de su Esposo dice, *Manus eius tornatiles, plena hiacynthis;* que tiene manos hechas al torno, porque puede voltear qualquier corazon y voluerle assi mismo, por mas acueso, y peruertido que estê. Y assi los anillos que agracian sus manos son Iacintos. Beda dice que son vnas rosas de color encendido. Mardoceo afirma, que son piedras preciosas, entre las quales ay vnos Iacintos rojos, encendidos como rubies; otros ay, dice, de color de mar; y por eso los Lxx. trasladan, *plena Tharsis;* otros de color ceniciento, que el llama *Citrinos*. En las manos pues del Esposo no solo estan los Santos y los justos, cuios corazonos los buelue è inclina facilmente à donde su Magestad acuesta su gusto, en el qual estan ellos engastados, como piedras en el anillo; ó como rosas olorosas, encendidas con su amor, en su mano; pero tambien ay piedras de color y condicion del mar, *Impi quasi mare feruens, quod quiescere non potest;* aunque mas arriñado sea ese corazon, aunque mas defrenado è inquieto, puede el, si quiere, enfrenar-

Isaia 57.
m. 20.

le, detenerle, sofegarle, è inclinarle al corriente de su voluntad y querer, adonde su Magestad mas se agradare. Mar era vn Saulo, por sobre nombre *Tarsensis*, esto es el de la mar, espumas arrojaba, como alborotado, de corage contra Christo y los suyos; mas como tambien al mar le tiene este señor en sus manos, facilmente le sofegò, y hizo voluer, y tornar à do quiso; abonanzole. Suelese sofegar el mar hechando en sus olas vn *Agnus Dei*: hechòle dentro, *ego sum IESVS, quem tu persequeris*; luego da buelta el mar, y que tal? *Domine quid me vis facere*? abonanzose y serenose del todo. Vées con que facilidad sabe nuestro DIOS voltear corazones?

REPARO LXX.

C*Astris militet ille tuis.* Que el Amor se llame *Milicia*, que humanista (aunque sea de los que aora se vsan, Grecolatinos, abortiuos en vna y otra lengua, que con hauer saludado muy de lejos las fabulillas en Romance de Esopo; leydo, ò oydo de algun Romancista la *Metamorphosis* de Narciso, la velocidad de Atalanta, los lanzes de *Polyphemo*, la desgracia de *Acteon*; el numero de las *Musas*, el sitio de *Hyppocrene*, el dueño del *Pegaso*, con intrepitud temeraria, y affectada insolencia, arrugando la frente, guiñando de ojos, torciendo los labios, requiriendo el bigote, jugando de rostro, y ostentando de pierna presumen dar su voto, entre muchos que le tienen muy superior, haciendose con sus fabulas fabula, y con sus figuras figura. O quantos!) Qual aun de estos humanistas, ò (como ellos se llaman) cultos de estomago, ignora que se llama *Milicia* el campo de Amor? Ouidio, ^a

Amor
es mi-
licia,

^a Lib. 1.
Amor.
eleg. 9.

Militat omnis amans, & habet sua castra Cupido.

^b Lib. 2.
de Art.
Am.

Y en otro lugar, ^b *Militia species amor est.* —

Scaligero Iulio en el primer passo de su Taumancia se publica por alistado en esta milicia,

— *totisque meus tibi militat ardor.*

D. Ant. de
Mendoza
Queror por
solo querer,

Guerra de Amor era la otra, donde assi Clarinda à Zelaura,

Sal à la campaña, y den
Tus brios miedo al tyrano
Rebelde, y venza tu mano

Lo mismo que tu desden,
 De claveles coronada
 Con heroyca fortaleza
 Aprenda de su belleza
 Victorias, tu misma espada.
 En el caualllo Español
 Suspende el ayre y la tierra,
 Y fea el Dios de la guerra
 No ya Marte, fino el Sol.
 Y en tan hermoso denuedo
 Mueran, viendo tu valor,
 Los animosos, de Amor;
 Y los couardes, de miedo.

Quieres ver si lo es? Oye. Ay aqui Desafios, ay Armas, ay
 Vanderas, ay Centinelas, ay Heridas, ay Captiueros, ay
 Huydas, ay Desgracias, ay Robos, ay Victorias, ay Triom-
 phos. Que te parece del desafio de Aconcio c Amante?

c In Epist.
 Quid.

Si non proficiunt artes, veniemus ad arma.

Que armas son estas de Amor? Arco trae, saetas despide,
 lanzas arroja, d

Deque sagittiferâ prompte duo tela pharetrâ.

d Meta-
 morph. lib.
 1. Fab.
 Daph.

Y alla no se que pueblos leuantaron estatua, y edificaron
 templo à Venus armada, segun Lactancio; e *Iuuenes adem
 Veneri armata, simulachrumque posuerunt.* A esta armada Diosa
 hizo vn gracioso Epigrama Leonidas Griego, y Natalis
 Comes, f Latino,

e Lib. 1.
 de fals.
 Relig. cap.
 20.
 f Lib. 4.
 Myth. cap.
 13.

Hac Martis sunt arma, Venus cur cingeris istis?

Cur Cytherea geris tam graue pondus iners?

Mars est à nudâ victus; cum cesserit ipse.

Vel Deus, hac frustrâ nîm geris arma viris?

Felizmente tradujo Iuan Iordan de esta manera,

Arma Venus cur Martis habes induta? molesto

Cur temerè corpus pondere molle grauas?

Nuda dearmasti Martem; frustrâ arma mouebis

Humanis, dederit si Deus ille manus.

g Lib. 2.
 Am. eleg.

3. Vanderas se tremolan; Ouidio al Amor, 5

— miles nunquam tua signa reliqui.

In hac
epist.

Centinelas se hazen de dia, y de noche vigillas,

Encámque animo Noxque diésque refert.

Tom. 2.
Poet. Ital.

Stroza Hercules ¹ finge en centinela al Amor, expuesto
al hyelo, y en dura cama hechado,

Ecce Cleonei substratâ pelle Leonis

Languidus in duro marmore torpet Amor.

Virg.
Lib. 4.

Ay Heridas; ¹

At Regina graui iamdudum saucia cura

Vulnus alit venis.

Lib. 3.
Fast.

Mira quan acriuada está la miserable Africana. Ouidio dice
al Amor;

Saucius, sanus nunquam tua signa reliqui.

Ay captiueros. Assi explico yo con Passeracio aquel ver-
fillo de la primera Elegia de Propercio,

Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.

Captiuome en esta milicia de Amor con sus ojos hermosos
Cynthia. Cynthia (dice aqui este erudito interprete) in diu-
nem suam, ac potestatem me redegit. Translatio est à bello; que prue-
ba con erudicion y agudeza. Mas claramente Ouidio en la
tercera infame de su primero libelo; n

Lib. 1.
Am. eleg.
3.

Iusta precor; qua me nuper pradata puella est,

Aut amet, aut faciat cur ego semper amem.

Tom. 1.
Poet. Ital.

Al Amor en Captiuero y prisiones le da la vaya Georgio
Anselmo en este Epigrama,

Funde diu vinctus gemitum, Deus improbe, & exlex,

Funde diu tepidas ex oculis lachrymas.

Prado pudicitia & rationis, mentis abactor,

Cacum vulnus, edax cura, proteruus Amor.

Absoluant homines granidis tua vincula curis;

Tu modò da rapidis irrita verba Notis.

Nam quem accendisti miseris in mentibus ignem,

Exinctum lachrymis nunc quoque cerne tuis.

Ouid.
lib. 1. Am.
eleg. 3.

Ay huydas. El Sulmonense se precia P de no hauer sido
transfuga de los reales de Amor,

Non sum desultor Amoris.

Algunos han querido reponer en este lugar, *desertor Amoris*, pero con esta alusion está rebien *desultor*. Que fue advertencia de Dampstero en los Paralipomenos sobre Rosfino) Fugitivo andubo Cupidillo no se que tiempo; y à penas su madre le reduxo. Policiano assi; 9

q In epig.

*Cum Venus intento Natum clamore vocaret,
Si quisquam in trivijs errantem vidit Amorem;
His fugitivus, ait, meus est; pretium feret index, &c.*

Y el cultissimo Sannazaro con igual concepto à su poesia ^{r^r Lib. 2.} epig.

*Queritat huc illuc raptum sibi Cipria natum,
Ille sed ad nostri pectoris ima latet.
Me miserum! quid agam? durus puer, aspera mater,
Et magnum in me ius altera, & alter habent.
Si celem, video quantus Deus ossa peruret;
Sin prodam, meritò durior hostis erit.
Adde, quòd hac non est qua natum ad flagra reposcat,
Sed qua de nostro bella cruore velit.
Ergo isthic fugitive late; sed parcius vres;
Haud alio poteris tutior esse loco.*

8. Ay desgracias. Rebien Pamphilo Saxo; c

f Tom. 2.
Poet. Ital.

*Inter si lachrymas semper, miseròsque labores,
Vulnera, tela, facès vivere queris, ama.*

9. Ay Robos. Helena à c Paris;

c In Epist.
Ouid.

Rapta semel, videor bis quoque digna rapti.

Y Aconcio à Cydippe u

u Virg.
Eclog. 10.

Inque tui Cupido rapta ferere sinu.

10. Ay Victorias x-- *Omnia vincit Amor*, dijo el gran POETA. Y Sophocles y del Amor, *Refert victorias semper*. Qué no conquista z *Ciñalo bronco, ò mrelo diamante?* Ay triumphos. Por esta raçon le pintaron en carro triumphal, y pisando el globo del mundo, como quien de el triumphaba. Aqui tiene bien vn rico Epigrama de vn gran POETA Griego, que tradujo assi otro latino; en que pintando al Amor triumphante dice assi;

x In Tra-
chinjs.
y D. Luis
de Hong.
in Polyph.
z Nat.
Com.
Mythol.
lib. 4. cap.
14.

Exunijs superum lati decorantur Amores.

*Alta quibus caeli est iam spoliata domus.
 Extorsere Iouis fulmen, Phaboque sagittas,
 Alcida clauam, Mârsque caret galeâ.
 Mercurio desunt talaria, faxque Diana,
 Sic Baccho tyrsus, sic pelagôque Tridens.
 Nec mirum est iaculis homines quoque cedere Amorum.
 Quis sua vel superi scepra dedere Dei.*

Novêes como es Amor *Milicia*? En esta pues pide la Reyna milite su Eneas, *Castris militet ille tuis.*

R E P A R O LXXI.

A *Vt ego qua capi.* Comenzaste triste de ti! Librenos Dios de dar principios à semejante desorden. Aun el otro que por risa tratò de Amor, se admira de verse vencido con facilidad, y con infamia rendido. Atiende que es poesia de vn buen ingenio, a

Principios en esta passio, ningunos son ligeros.

a *Lup.
Leonard.
Argensf.*

Yo soy el que me tuue por tan fuerte,
 Que siempre del amor tratè con risa;
 Ay triste! como el cielo nos auisa
 Que no ay seguridad hasta la muerte.
 Ahora, con mudanza de mi suerte,
 En las mexillas traygo su diuisa;
 Pero si tu le das tus armas, Nisa,
 A quien ha de tirar, que no le acierte?
 De ver estas mudanzas admirado,
 Yo mismo me pregunto, de que modo
 Tan presto la ceruiz al jugo puse?
 Mas luego me respondo confiado,
 Que amor en ocasion lo pudo todo;
 Culpas ajenas ay con que me escuse.

b *Lib. 1.
de Rem.
Amor.
c Cap. 5.
lib. 1.*

En ningun vicio quadra mejor el otro emistichio, *Principijs obsta*, que en este. De Sangre y espuma fingen las fabulas que naciò Venus. Dicele entre otros muchos vn POETA antiguo en los Electos de Lipsio, c correcto assi por este;

Tunc cruore de superno, ac spumeo ponti è globo, &c.

Nihil clarius (dice Lipsio) Tangit fabulam, quâ fingitur Venus è spuma maris nata, & ex sanguine prolium, vi honestè dicam, casti. Traè para su prueba à Tibulo,

*Is sanguine natam
Is Venerem è rabido senit esse mari.*

Y à Arnobio ; ^d *Numquid à nobis dicitur ex pelagi spumâ & d Contra*
ex coeli genitalibus amputatis Cytheræ Veneris concretum coaluisse Gentet.
candorem ? Pues porque la fingen hija de tales padres ? pienso
sin duda que es, porque la sangre facilmente tiñe, y la espuma
facilmente se pega : à penas vna yotra se toca, quando aquella
da su color, y esta su qualidad. Fue curiosa aduertencia de Ber-
nardino ^e *Crotalo ; Non aliam putem causam fuisse cur ex san-*
guine & spumâ nata Venus esse fingatur, quàm quòd facile sanguis e In Supple-
coloret, spurcet spuma. Quid ita ? innuit planè sapiens antiquitas fa-
cile nos posse Veneris contagione fadari. No lo dijo bien claro ?
Bien arrepentida esta Dido en el gran POETA ^f *de hauer f Lib. 4i*
comenzado à trauar con Amor, y alli se lastima.

*Felix heu nimium felix ! si littora tantum
Nunquam Dardania tetigissent nostra carina.*

O que dichosa huiuera yo sido si las Troianas naues no
huiieran aportado à mi tierra , ni aun visto mis riberas. No me
huiiera yo burlado con Amor de esta suerte. No ay burlas con
el, aun muy de lejos hiere ; Por esto le dieron arco y flechas
con que aun de lejos hace su tiro, y hachas de llamas con que
de cerca enciende. Assi lo juzga Socrates ^g en Xenophonte,
que hablando con este le dice assi ; *An nescis id animal, quod g Xenoph.*
pulchrum & formosum vocant, eò horribilius esse Phalangyr, quod de Dictis. &
hæc tactu solum ladunt ; illud verò, & si non tangat, sed eminè tan-
tum videatur, inserit aliquid quod insanire faciat ? Añade luego *Fac. Socr.*
rebien, *Et hinc est fortassis quòd Cupido dicitur phatetratus, quo-*
nam formosi etiam à longè vulnera infligunt. Concluye con este lib. 1.
saludable consejo : *Quapropter fidelissimum tibi, ô Xenophon, con-*
silium do, vt quàm primum formosum conspexeris, ita fugias, vt ne
retrò quidem respicias. Ni aun mirarle, porque facilmente con
su vista claua. Alla vn POETA no malo finge que vna simple
doncella tropezò, burlandose, con Amor, que estaua dormi-
do, despertò el rapaz con el ligero golpe, y dexola con su vista
sin ella,

*Fortè puer Veneris caveret dum in pelle soporem,
Adprimere ansa ioco est huic pede Galla pedem.
Lasus Amor somnos abrumpit, & ardet ocellis
Impatiens, illos torquet, & illa perit.*

Entre burlas lastima, y entre juegos mata. A penas la otra

Cloris, en nuestro gran POETA Argensola Bartholome, diò vista menos vista, quando se siente tyranizada ,

Conoce à penas al Amor por fama
Cloris, y ya en su pecho le parece
Que se abraza, que sirve, y que obedece,
No mas de por que à Tyrisi no defama.

Es peligroso juego, y solapado fuego, que sin sentir despoja, que sin sentir abraza. Assi lo dice graumentemente el Romano Lyrico,

Lib. Od.

*Periculosa opus plenum alea
Tractus, & incedis per ignes
Suppositos cineri doloso.*

De este fuego entiendo yo aquel celebre symbolo de Pytagoras *Ignem ne fodiuo*: no toques, no escarbes el fuego, que con solo tocarlo te saltará à los ojos, y dexará escozido, y aun abrasado. Entre estos juegos se hallò el otro atreuido, perdido por serlo, que dice en esta Decima,

Barth.
Agenf.

Burleme, yo lo confieso,
De tus cadenas, Amor,
Mas no mereci el rigor
Con que estoy en ellas preso.
En otros por este exceso
Hiciste menor venganza:
Mas yo en mi nueva mudanza
No solo pruebo su furia,
Sino que adoro la injuria
De vna fingida esperanza.

Por eso el castissimo Hypolyto (dice en su gran Tragedia Euripides) siendo el primero en reuerenciar à los Dioses, à sola Venus saludaba de lexos, y à penas se atreuia, el recatado mancebo à mirar sus estatuas ò entrar en sus templos: mostrádo no menor religion en tan iusto retiro, que loable verguenza en tan escasa piedad. Assi lo notò Famiano Strada IESUITA en sus eloquentes y doctas Prolusiones. *In Decorum cultu, cum cederet omnino nemini, vnâ tamen Venerem procul ab se salutari dicebat Castissimus Hippolytus apud veterem POETAM.* Y assi fue exemplo de castos, y limpios. S. Geronimo dice de vnos arboles del Parayso, que no solamente no se quemaban con el fuego cercano, sino que adquirian con su vecindad pu-

Lib. I. Pro-
lus. 4.

In Eze-
chiel 4.

reza maior. *Altaris ligna, que de lignis Paradisi sunt, non cremantur igne vicino, sed puriora redduntur.* Y añade lo mismo de vn genero de madera à *πίπλον*, quod genus est ligni (dice el Santo) *vel ligni habens similitudinem, quanto plus arserit, tanto mundius inuenitur.* O amor humano quan lejos estas de tal efecto! ô amor diuino quan del todo te quadra! Tu quanto mas abrafas mas purificas; aquel, aun desde lejos daña, y es mas de temer su calor menor, que el maior del infierno. Conoció este peligro la otra en nuestro gran Comico,

Lop de Veg.

De la alta empresa reprehendo y riño
 Mi temerario y loco atreuimiento;
 Mas bien puedo alabar mi pensamiento
 Si de victoria igual laurel me ciño.
 Pintan à Amor por los principios niño,
 Crece y se atreue à la region del viento,
 Y es atreuerse amar vn casto intento
 Pasar por el carbon candido Armiño.
 El verde ramo cubre al paxarillo
 La liga, que despues le tiene quedo;
 Que la busque mi honor me marauillo:
 Que es acercarse à vn hombre tan sin miedo
 Burlarse con los filos de vn cuchillo,
 Que al descuido menos se corta el dedo.

O bien! Si como se siente se executase, no habria tantos acuchillados. Por tal se quexa no se que Infante en el mismo
 POETA,

Amor, no ha sido trato de hombre honrado,
 Que entrandome à burlar libre contigo,
 Me hayas dado tan aspero castigo,
 Que hasta la libertad me hayas quitado.
 El alma, siendo huesped, me has robado,
 Y la vida, con mascara de amigo;
 Si yo pensara tanto mal conmigo,
 No me salieras al camino armado.
 Amor grande es tu fuerza; Amor, tu entrada
 Facil se muestra, pero siempre escura
 La salida, de daños atajada.
 Ya conoce, aunque tarde, mi locura,
 Que no es bueno esgrimir con blanca espada,
 Ni probar libertad en hermosura.

Apud Spiegellium in Austria dem Bartholini lib. 7.

Theophrasto definiò al Amor muy à nuestro proposito; *Amor est animi concupiscentia, qua celerem habet ingressum, tardum verò regressum.* Probóse ya la primera parte de esta definicion que *celerem habet ingressum*; demos tras la segunda, que es, *tardum verò regressum.* Y que tan tardo? Oye,

El doctissimo IESVITA Zerda, sobre aquel Emistichio del 4. de la Eneida, que hablando de Dido dice,

— *Haerent infixi pectore vultus,*

Nota rebien; *Rectè; Difficile enim hic tyrannus auellitur, ubi semel per oculos in cor influxit.* Y trae à este intento vn lugarito de Philostrato, que del Amor, que vna vez tuuo entrada, dice; *Non amplius abit ab hoc diuersorio*; no ay hecharle de casa. Impossibilitado se halla Propercio en hecharle de la fuya, vna vez admitido,

Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.

Tarde ò nunca tendra fin el Amor, que comencò con Cynthia. Poca esperanza tengo del fin de Amor comenzado; Con verdad el otro Español,

Anida en canas, y entre rugas juega.

Barth. Argensf.

Que anide en canas dicetelo este valiente Soneto de Argensola Bartholome, con ingenio igual à la poesia, y esta sin plus ultra. Attiendele y alabale. Su lema à vn viejo poco honesto que se teñia la barba y cauello. Dice assi,

Incorregible Nestor, de los daños

Que trae consigo la vegez te dueles;

Porque ardes en affectos mas noueles,

Que Venus alentò en robustos años.

Y obligando la frente y barba à baños

Que ofuscan pelos, y taládran pieles;

Negros, sin culpa de los poros fieles,

Peñas, y enrrizas oy tus desengaños.

Mas no sin gran prudencia los profanas,

Hasta que nuestra risa te comenza,

A que los restituyas ò jubiles:

Porque verguenza fuera, ò desuerguenza,

Que hablaran en lasciuias juveniles

Labios cercados de inocentes canas.

(En tan ajustada composicion igual peligro corre el que

2.
Si topa
Amor
entra-
da, à
penas
halla
salida.

algo quitare, y el que añadiere.) Quieres verle jugar entre las rugas? pues oye à Layde, que en este castrado epigramma dice assi,

*Dum tenera, & vernis similis mea floribus atas.
 Vt rosa qua nondum prompta suo calyce est;
 Forma recens, & blanda Charis complexa sorores,
 Et mecum ludos blandus agebat Amor.
 Forma abiit, furtim successit serior atas,
 At nondum soluit vincula nexa Charis.
 Vinculus adhuc, Charis que inter, & nescius aui,
 Laydos in rugas nunc quoque ludit Amor.*

Llamale galanamente *Nescius aui*, Amor sin edad, passion sin tiempo, affecto sin fin. Angeriano, con inducion algo larga (no se si cansada) faca en vn Epigrama esta conclusion,

*Tempore tecta ruunt pretoria, tempore vires,
 Tempore quaesita debilitantur opes.
 Tempore venales flores, argenteaque arene
 Lilia, praefulgens, tempore forma fluit.
 Tempore montani lapides, & tempore virtus
 Occidit, & Regum tempore desit honos.
 Tempore mutantur cineres in saxa, peritque
 Tempore fama, perit gloria, nomen abit.
 Vertitur in senium tellus, & tempore montes,
 Deficiunt, aquor tempore perdit aquas.
 Tempore fit coelum variabile, tempore Phœbus
 Luce caret, scriptum tempore marmor obit.
 Tempore durities, decedit tempore litior;
 At meus, heu! nullo tempore cessat Amor.*

Mas que seria si fue este el pensamiento de vna antigua pintura del Amor con Saturno? Pintaron à este Dios con su hoz como fuelen, y à vn lado al Amor, que de Saturno burla. A Saturno llaman los Griegos *Χρόνος*, esto es *tempus* el tiempo: y Macrobio in *Somnium Scip.* añade, que por eso dieron hoz à Saturno *quod tempus omnia metat, exsecet, & incidat*; porque todo lo siega, atala, y acaba el tiempo. Pues pintar al Amor burlando y riendo de Saturno y de su hoz es declarar à mi ver lo que vamos diciendo; Que està el Amor esento de ley tan comun, y que no puede acabarse à manos del tiempo, quien, si vna vez comienza, casi compite con eternidad. *Quidni rideat Amor*, (dice Pictorio) *Saturni falcem, cum nulla temporis iniuria ille possit intermori, ne dicam extinguì?* Por esta causa

*Col. Cal-
 cagninus
 Tom. I.
 P. Ital.*

*Tom. I.
 P. Ital.*

*Pictorius in
 Saturn. Fab.*

Lib. 2.

entre otras pusieron al Amor los Egipcios en circulo ò globo; segun Herodoto, simbolo de eternidad; *Circulus eternitatis est hieroglyphicum*, dice Bóssio de Triumphanti cruce; y da la razon, *quippe qui principio ac sine careat*, porque es el circulo sin principio ni fin. Si topa Amor principio à penas halla fin.

Lib. 5.
cap. 10.Lib. 4.
Fab. 4.

Por lo menos llega hasta el ultimo de la vida. Oyamos à Ouidio en vn buen lugar de sus metamorph. Quenta este ingenioso P O E T A, la lastimosa tanto como celebre historia de los dos desgraciados Pyramo, y Tysbe, con ingenio, con Poësia, con affectos, con ternura. Y llegando al punto en que el està espirando, bueltos los ojos, sangriento el rostro, dando en su sangre bueltas el cuerpo, y saltos la sangre *crur emicat altè*, con igualmente calta y amorosa voz, aunque muerta con tan crudo espectáculo, le dice,

3.
Con el fin de la vida aun no le tiene Amor.

— *Quis te mihi casus ademit
Pyrame? responde, tua te charissima Tysbe
Nominat, exaudi, vultusque attolle iacentes.*

Aqui reparemos, que al nombre de Tysbe conciben calor los miembros casi frios; los ojos quebrados dan turbia bueltas; entre los dientes quiere la torpe lengua formar respuesta; y del rasgado pecho saltar el corazon,

*Ad nomen Tysbes oculos in morte grauiatos
Pyramus erexit, visaque recondidit illa.*

Al nombre no mas? no mas que al nombre, *Ad nomen Tysbes*. Peligroso trato, perjudicial affecto, pues à las puertas de la misma muerte llega con vida, y en miembros sin fuerzas el las tiene, que tales? robustas. Determinada la Reyna Dido de quitarse con vn puñal la vida, con despecho y con ansia, *Decreuitque mori*, -- porque se le iba à Italia su Eneas. Con que remata tan apretado trance? con esto,

Lib. 4.
Aenciã.

*Incubuitque toro, dixitque nouissima verba,
Dulces exunua.*

Dichos, y hechos en este ultimo passo son de amante perdida; *Incubuitque toro*, dice Donato, *cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur*, alli se pega el rostro, donde esta el alma presa. *Dixitque nouissima verba*, las ultimas palabras fueron de su vida,

*Dulces exunua, dum fata Deis que sinebant.
Accipite hanc animam, meque his exsoluite curis.*

Con palabras de esta passion remata su vida, *dulces exunio*, à quien con menos recato diò, por poco tiempo, lugar. Aquí Monforcio. *Adeo vitium hoc pertinaciter heret, ut ad extremam animam auelli vix possit.* Tercie el principe de los POETAS Latinos, despues del Rey de todos; Stacio digo, que en grandeza, en numen, en inuencion, en corriente, en bizarría, en esta junta ninguno se la llena, segun siente Scaligero Iulio en su Poetica; Trahan entre los brazos al valiente Atys herido de muerte sus fieles compañeros à los reales, para que despidiesse el vltimo haliento entre los suyos, y pudiendo à penas menear la lengua, leuantar el rostro, ni aun respirar con alma, — *seruans animam iam sanguine nullo*, à su Ismene sola entre dientes pronuncia,

Scalig. in
Poet. Hy-
percrit.
Lib. 8.
Thebaid.

*Ismenes solum hoc gelidis iam nomen inerrat
Faucibus,* —

Y teniendo los ojos cubiertos de sangre, y llenos de muerte, à Ismene sola miran hasta ponerse, ò trasponerse la luz dudosa con que turbios se muestran,

— *Iam morte sub ipsa
Ad nomen, visus, deiecitque forsiter ora
Sustulit, illam vnã neglecto lumine cali
Adspicit, & vultu non exsatiatur amato.*

Quebraronse los ojos, saltò el haliento, y aun à con el esta passion. Notò este ingenio del POETA vn interprete suyo, y sacò de este caso esta moralidad: *Vide quàm in extremum halitum duret hac pestis!* Escriue esta carta ingeniosa y graue la Reyna Dido al Rey Eneas, quexosa y agrauada por que no admite el Troiano su casamiento, y comienza con este Disthico,

Vide Lu-
citanum.
Ouid. in
hac Epist.

*Sic, vbi fata vocant, vdis abiectus in herbis,
Ad vada Maandri concinit albus olor.*

Que es en Romance: Como el Cisne en los vltimos terminos de su vida con maior ansia canta, assi yo. Reparemos aqui, que el Cisne que es symbolo del Amor, por ser aue consagrada à la Diosa Venus, y assi aora retrato de Dido Amante, con quien ella se compara en esta ocasion: esta aue, digo, en los postreros aceros de la vida, y primeros de la muerte, *vbi fata vocant*, no pierde sus tiernas voces, y amorosos reclamos, *concinit*, por que hasta entonces duran. Grauemente vn interprete: *Cum Cygnus Didonem signet amantem, acutè illum Onidius & mo-*

Vide Mure-
tum in Var.
lib.

vientem fugit & concinentem; y añade luego: *Ea enim Amoris est tenacitas, ut neque ab animo, neque ab ore vel in ultimo spiritu facile distrahas.* Rebien ponderado!

Lib. 6.
Aeneid.

Adelanto mas este pensamiento, y digo, que ni aun con la muerte misma muere este affecto. Paradoxico encarecimiento parece; pero el gran POETA en su libro affectuoso lo dice bien claro, en aquel Emisthiquio, donde hablando de los Amantes que en el infierno estan, dice, que — *cura non ipsa in morte relinquit*: que estos ruynes cuydados (que assi llama al Amor) ni aun con la muerte mueren. Aqui el doctissimo Donato; *Tanta vis Amoris in illis fuit, ut nec in morte essent ab ipsa cura immunes.* En este sentido puedes bien entender aquel Pentametro de Propercio,

Aun
con la
muerte
no muere
esta
pasion.

Lib. 1.
Eleg. 19.

Traycit & fati littora magnus Amor;

Eidil.

Que pasa el Amor las margines de la Muerte. Theocrito lo dijo bien claro,

— *Et apud inferos erit dolor Amoris.*

In hac Epist. infra.

Aora repáro en el ingenio de Ouidio; quando à Sicheo marido de Dido le introduce hablando despues de muerto con ella; entonces le pone palabras de este affecto en la boca; que el como corrido y auergonzado pronuncia con voz vaja,

Ipse sono tenui dixit, Elissa veni.

Vide infra;
Rep. 118.

Ya se sabe la fuerza amante de este verbo *Venio*. Muerto estaua Sicheo, y aun amores respira. Agudito verso y al punto! Ya sabes la propiedad de la hierba Giganta, ô Mirasol, que por su officio le dieron este nombre. Siempre anda careandose con el sol, desde que nace hasta que se pone. Es el caso; que esta fue vna Nympha, segun las fabulas, que mirò siempre con buenos ojos à Phebo,

Metamorp.
lib. 4. Fab. 6

— *Tantum spectabat entis
Ora Dei, vulnibusque suos vertebat ad illum.*

Desunese el alma del cuerpo, y estê conuertido en Mirasol ô Giganta guarda la ruín costumbre que tuuo viuiendo. De Ouidio es el concepto,

— *Ille suum, quamuis radice tenetur,
Vertitur ad Solem, mutatâque seruat amorem.*

Lib. 3. Me-
tam. Fab. 63

Ya transformada y sin alma aun guarda sus tenores. Este

fue el mal del otro Narcisso. Agradose assi mismo en las aguas cristalinas de vna serena fuente, ò fuente de Syrenas, que le engaño: y ciego con la passion arrojose al agua para estar mas de cerca con su proprio retraro, que en las aguas miraba. Pero muere en su pretension, teniendo muerte cierta, donde pensaba hallar vida fingida: y dandole sepulchro las aguas, que le dieron espejo. Pues oye: Conuertese el cuerpo en flor que llamamos Narcisso, y no brota ni crece sino à la margen de fuentes: va el alma à cumplir la pena de su culpa, y alli se esta mirando y admirando en las aguas Estyrias: gustando, aun apartados, de la ocasion, que juntos los perdiò. Dicen te entre dos el concepto: Pentadio en este Epigrama,

*In Appena
dico Virgil.*

*Hic est ille, suis nimium qui credidit undis,
Narcissus, vero dignus amore puer.
Cernis ab irriguo repentem gramine ripam,
Vt, per quas perijt, crescere possit, aquas.*

Aun conuertido en flor buelue al lugar de sus amores, *repentem gramine ripam*, y no brota ni crece sino à la vista de la ocasion, que le perdiò, *Vt per quas perijt, crescere possit, aquas*. No vées el cuerpo ya transformado en flor con sus malas costumbres? las mismas guarda el alma; que fue grande aduertencia de Ouidio,

*Tum quoque se, postquam est inferna sede receptus,
In Stygia spectabat aqua. Ay mas que decir?*

Aun en el mismo infierno no pierde la amorosa costumbre que le dio la muerte. A las aguas se mira, y haze en sombra ya muerto reclamos al amor, que le hurtò con ellos, viuiendo, la vida, *In Stygia spectabat aqua*. La otra amorosa Argenis hablando de su Polytarcho con Selenissa tuuo este sentimiento, en vn valiente ingenio, *Si quid è mortuis superest, amat me etiamnum Poliarchus. Ibo felix ad sponsum, & sine inuidia castissimas miscemus umbras*. Hasta allà quiere que viua este affecto.

*Barcelayus
lib. 1.*

Mas; en los huesos ya sin carne se mete, y entre cenizas viue este fuego. Que bien lo adquierite en vn Epitaphio graue y agudo vn misero amante!

*Hospes abi; cinis in tumulo fouet vsque fauillas,
Et factum clauso est marmor ab igne, silex.*

Caminante passa de largo, no te detengas en este sepulchro donde estan las cenizas de vn misero amante, que aun arrojan

5.
Entre
Ioshue-
fos se
mete, y
entre
cenizas
viue el
Amor.

centellas, y solapan fuego. Y assi el marmol que las abraza, dexa de serlo, y es pedernal. Entre los Epigramas de Angeliano está este gracioso y elegante, à nuestro proposito,

Apud Leo-
degar. tom.
1. Florileg.

*Factus Amor mitis, transfixo clausit amanti
Lumina, collegit corporis ossa Charis.
Tradidit inferias pia Cypris, carmen in ipsa
Vrna Eratoscripsit: tu lege, quisquis amas.
Non hic corpus adest, non hic cinis ater: at vna
Flamma calens, cremat hac flamma, viator abi.*

Lib. 4.
Aeneid.

Quando en lastimos incendios Elissa perece, dispone los despojos, que el Troiano Eneas le dexò en casa, (amorosos despojos) para que sirvan de centellas, que entre sus reales cenizas, (amorosas cenizas) se conseruen; y assi dure el amor viuo entre zenizas muertas, si lo estan con Amor. Oye la apostrophe funesta que las haze,

*Dulces exunia, dum fata Deusque sinebant,
Accipite hanc animam, meque his exsoluite vinculis.*

Despojos dulces (dice) recibid la sangre del alma que ya me robò vuestro dueño y mio, y en mis cenizas, para consuelo mio, viuan vuestras centellas. No os abraço conmigo por odio, si por amor: que morir yo dexandoos, no lo consiente el alma, ni el amor lo permite. Grande ingenio de Donato: *Dulces exunia: Hic suspendenda pronuntiatio est, nec adiungendum, Dum fata Deusque sinebant, ne expressum mirè moritura vexemus affectum: ut putetur illa, vestes amare desuisse: quas in tantum diligebat, ut earum fanillas suis vellet misceri cineribus. Amat igitur has, ostendens, quod illas non odij sed amoris causa secum decreuisset incendi.* Entre sus cenizas quiere que duren las centellas de Amor, Propercio en la misma elegia que poco ha alabamos:

Donatus
ibi.

Lib. 1.
Eleg. 19.

*Non adeò leuiter nostris Puer haesit ocellis,
Ut meus oblito puluis amore vacet.*

Entre cenizas viue este fuego, y abraza esta llama: *Ego versus in puluerem* (dice aqui Passeracio) & *cinere factus amore non careo.* Considera pues la infidelidad y miseria de los que dan principio à tan defenfrenada passion: y cauto con agenos exemplos aprueba la verdad del versillo. *Principijs obsta, &c.* Ojala le huiera dado nuestra Reyna facil oydo, no fuera difficil aora el desempeño. Cierre vn gran auiso de Seneca, este Reparoy tu Lector guardale en tu memoria,

In Trag.
Hippolyt.

— *Quisquis*

— *quisquis in primo obstitit ,
Repulitque amorem , tutus ac victor fuit .
Qui blandiendo dulce nutriuit malum ,
Sedò recusat ferre , quod subiit inguin .* Es mas que cierto.

REPARO LXXII.

Breue
el gu-
sto, e-
terno
el tor-
mento.

A *VT ego qua capi.* Amor en principios le parece à la Reyna, el que fue fin de su fama, y remate de su honrra. Bien le llama principio breue (que lo es qualquier humano gusto) à quien se sigue cumplido tormento. Quien ay humano que no lo diga ? quien ay diuino que no lo auise ? Ahorro de prueba que abunda de tanta. Oye no mas que à este illustre POETA,

*Camoës,
Illustr. Poet.
fol. 126.*

Horas breues de mi contentamiento,
Nunca pensê jamas quando os temia,
Que por mi mal trocadas os veria,
En tan cumplidas horas de tormento.

Las torres que fundê, se lleuò el viento,
Como el viento veloz las sustenia;
Mas de todo este mal la culpa es mia,
Pues hize sobre falso el fundamento.

Amor con vanas muestras aparece,
Todo lo haze llano, y lo asegura,
Y luego à lo mejor desaparece.

Ô grande mal ! ô grande desventura !
Por vn pequeño bien , que desfalleze,
Auenturar vn bien que siempre dura.

REPARO LXXIII.

Al que
ama
siem-
pre le
parece
que co-
miéza.

A *VT ego qua capi.* Reparo aqui ; que el Amor à sus maiores diligencias llama *principios*. Quando mas se adelanta, entonces le parece que comienza. En este sentido interpreto yo la pintura del Amor que en el Reparo pasado num. 2. trage à otro proposito. Amor metido en circulo, por mucho que ande, siempre comienza. Mucha prueba ay de esta verdad en lo diuino. Diremos algo? dos palabritas. *Capit IESVS facere & docere*: como que *capit*? Despues de tanto como hizo, como sufrio, como enseñò, como padecio, dice S. Lucas que comenzo à hazer, à sufrir, à enseñar, à padecer? Si: porque para su Amor todos eran principios. Y assi los antiguos Philosophos llamaban al Amor *Nous & Verus*, muy antiguo en Dios para

Actor. I.

*Magall. lib.
4. in Bened.
Patriarch.
Sect. I.
num. III.*

con los hombres, pero siempre nuevo, siempre en principios, siempre comenzando. Condicion antigua en finos amantes. Está deshecha en bien empleadas lagrimas con que laua Magdalena los pies diuinos de su Maestro; y à tan amorosa diligencia, que dexá ya secos tan ricos manantiales, llama el Euan. gelista *Principio, Caput rigare*. Es principio al Amor su maior diligencia. Consulta Padres que aiaz nos lo enseñan.

REPARO LXXIV.

F *Allor, & ipsa mihi falsò iactatur imago.* Tan trocado le veo (dice la Reyna) que no le conozco. O si de tal manera trastornafemos nuestras ruines costumbres, que nos desconociesen por buenos, los que nos marcaron por malos! **IESVS!** este es fulano? *Propertio lib. 1. eleg. 12.*

Non sum qui fueram. —

Materia es esta bien moral, y de que estan los Místicos llenos.

REPARO LXXV.

M *Attris ab ingenio dissidet illo sua.* Que cierto es que la sangre casi nunca desmiente! obra la infame infamias, y la noble noblezas. Notò esto en este lugar el elegantissimo S. Ennodio; *Quantum docet, (dice el Santo) inclementia! Perdidisti testimonium generis, quod opinione mentiris; constat Veneris non esse filium, nihil amantem. Ordo rerum est, ut prospiciam mores adnuntient.* A los primeros passos de nuestra Epistola hallo hauerlos yo dados muchos y largos, que me cansan, y te enfadan. Sere en lo restante mas ceñido; y cordura sera mientras dudo de tu gusto, procurar no offenderle.

*In Respons.
Didon. ad
Aeneam.*

Tal
nuestra
mudá-
za en
bien,
que ya
no nos
conoz-
can por
mal.

La san-
gre no
des-
miete.

REPARO LXXVI.

T *E lapis & montes, &c.* Gran enojo, gran ira, gran rabia! Ella no es Muger? no es Amante? no es Reyna? pues no es marauilla que salga tan de raya con causas tres, que cada qual lo suele ser de semejantes desordenes de animo y de Lengua. Dijo con palabras valientes Ennio *apud Turnebum* a de vn insigne enojado, *effudit irarum quadrigas*, que dio rienda suelta à su desbocado furor; tal nuestra Dido aora.

*2 Aduers.
libr. 28.
cap. 11.*

Ira
grande
en Mu-
ger,
Amate,
Reyna.

Es ira de Muger. Seneca lib. 1. de *Ira*, dice que esta passion

1. es propia de Mugerer; *Mulièbre vitium est ira.* Y en otro lugar
 Era el mismo; ^b *Mulièbre est furere in ira.* S. Chriftotomo rebien; ^b *Lib. 1. de*
 muger. *Mulier, si iniuriam patitur, insanit,* de puro enojo sale de juicio. *Clement.*
 El Satyrico Iuuenal; ^c *c Satyr. 6.*

— *Quoties fecit ira nocentem*
Hunc sexum? & rabie iecur incendente feruntur
Præcipites? —

Propercio ^d

^d *Lib. 3.*

Nescit vestra ruens ira referre pedem.

Telemacho gallardamente, ^e *Mulier est ipsa ira.* Con gran ^e *Lib. 2.*
 peso, el que siempre le da à sus palabras y cosas; el gran ^e *Epigram.*
 POETA, digo ^f para significacion encarecida de los cuy- ^f *Lib. 7.*
 dados y enojos que atormentaban el alma de la Reyna Lati- ^f *Aeneid.*
 na, dice que eran *Mugeriles*;

Quam super aduentu Teucrum, Turnique Hymenais,
Feminea ardentem curaque iraque coquebant.

Los perros, con que el brioso Iulio Ascancio saliò vna tarde ^g *Lib. 7.*
 à caza, ^g por yrla buscando fogosos y deshechos, quiso el ^g *Aeneid.*
 aduertido POETA decir que eran hembras;

Hunc procul errantem rabida venantis Iuli
Commouere canes. —

Notolo Tiraquelo en sus eruditissimas Connubiales; ^h *Quo* ^h *Legè 9.*
^h *num. 139.*
loco Virgilius dixit, Rabida canes, quia femina facilius in furorem
conciuntur. Ammiano ⁱ da la causa; *Iram (dice) nasci ex men-* ⁱ *Lib. 27.*
tis mollitie; y pruebalo, porque *iracundiores sunt incolumibus*
languidi; femina maribus; inuenibus senes; felicibus arumosi;
 Dice muy bien!

2. Es ira de Amante y Amante olvidada; y el Amor offendido ¹ *Lib. 2.*
 Era salta de colera. En este sentido tomo yo aquellas palabras de ¹ *Padag.*
 Amãc. Clemente Alexandrino, ¹ *Tanquam ira Dei mulier, temulen-*
 ra, la ira de Muger trañorada de Amor, es *non plus ultra* de
 ira. *Ira sagrada* la romancedò con peso Argensola Bartholome
 en vn gran Soneto, cuyo Quartete es este;

No es impetu de affecto el que me altera,
 De los que el tiempo y la ocasion diuierde;
 Ira es sagrada, generosa y fuerte,
 Que agradable en el alma persevera.

Dios nos libre de su furor. Es buena prueba de este punto el reinatado à que vino por esta causa la otra Medea; pues à sus propios hijos (por serlo tambien de Iason, de quien se sentia olvidada, y assi offendida) los diuidiò en pedazos; y assi rabiosa vengatiua aunque madre los remitiò en presente funesto al que como padre sintiò tal golpe, y admirò tal corage; Propercio; m

*Nam quid Mædea referam, quo tempore matris
Iram natorum cade piauit Amor?*

Parò aqui su rabioso despecho? no por cierto. Assi misma se exhorta à maiores venganzas en el Principe Tragico. n Oye-la y mirala; que vno y otro podras en tan illustre POETA,

n Seneca in
Medea
Act. 5.

*Quid anima cessas? sequere felicem impetum:
Pars ultionis ista, qua gaudes, quota est?*

Y añade luego;

*Quare pœnarum genus
Haud visitatum; iamque sic temet para;
Fas omne cedat; abeat expulsus pudor.
Vindicta lenis est, quam ferunt parua manus.
Incumbe in iras, teque languentem excita,
Penitusque veteres pectore ex imo impetus
Violentus hauri; quidquid admisum est adhuc
Pietas vocetur; hoc age, & faxo sciant
Quam lenia fuerint, quamque vulgaris nota,
Que commodaui scelera; pralustit dolor
Per ista noster.*

o Lib. 6.
de Cleito-
phonte &
Leucippe.

Has visto tal corage? Galante es al proposito vn lugar algo largo de Aquiles Alexandrino, ° que dice assi; *Amor autem atque ira facies animi due sunt; suum enim ira ignem habet, Amori quidem naturâ contrarium, potentia verò persimilem; nam altera odio, alter benevolentia prosequi cogit: vicina enim utriusque ardoris sedes est, illa enim in iecore, hic in corde inhabitat. Hominem igitur ambo cum occupauerint, animus eius libra quodam sit, quâ utriusque ignis expenditur, atque alter alterum impellere conatur. Plerumque autem Amor superior euadit, cum scilicet, quod concupierat, adipiscitur. Sin autem negligi se animauerat, iram sibi auxilio aduocat (adiuerte) que ut potè vicina vocanti præstò adest, unâque tum ambo ignem excuscent.* Entiende aora a Hypsipile, p en Ouidio, con esta doctrina;

Cor dolet, atque irâ mistus abundat Amor.

Tacito en sus Annales, y donde escriue los amores de q Lib. 13.
 Octauio con Poncia, dice, *Tum, ut assolet in Amore, & ira, iur-*
gia, preces, exprobratio, sati: factio. Junta ira con Amor offendido.
 Finge Luciano, y que mandò Iupiter à su hijo Mercurio que r In Deorū
 bajase à Argos y à Beocia à cierta pretension amorosa del mismo Dialog.
 Iupiter (Infames Dioses! de cuyas menguas aun sus Gen-
 tiles mofan.) Quexase el señalado Tercero de su mucho tra-
 uajo y ningun aliuijo; pero respondele su madre Maya; Que en
 esta ocasion cierre su boca, applique sus alas, tome camino, y
 en todo obedezca, *ne si cessaueris, fueris que lentior, plagas etiam au-*
feras; habra azotes, fino ay diligencia, dice el focarron de Lu-
 ciano. Añade la madre; *nam iracundi sunt maxime qui amant*: por
 que no ay ira mas de temer, que la de aquellos que aman, si son
 agrauiados. Tal era à caso la de la otra de quien à pie suelto
 dice vn gran POETA que huya f

f D. Luis de
 Hong.

No destrozada naue en roca dura
 Toca la playa mas arrepentida;
 Ni paxarillo de la red tendida
 Volò mas temeroso à la espesura:
 Bella Nympha la planta mal segura
 No tan alborotada, ni affligida
 Hurtò de verde prado, que ascondida
 Vibora regalada en su verdura.
 Como yo, Amor, la condicion ayrada,
 Las rubias trenzas, y la vista bella
 Huyendo voy en pie ya defatado
 De mi enemiga en vano celebrada.
 A Dios Nympha cruel. Quedãos con ella
 Dura roca, red de oro, alegre prado.

(Quando esto compuso el gran POETA de Cordoua no
 hablaba oraculos, ni sentia mysterios. Vnos y otros en el tal
 vez alabo, y tales no entiendo. Pero ni mi ignorancia ni de
 femejantes le menoscaba, ni mi alabanza le ilustra. Y añado;
 ni vituperio alguno le disminuye; pues ha crecido su gloria de
 fuerte, que *nullius laudibus crescit* (que dixo redien Macrobio
 de MARON) *nullius vituperatione minuitur*. Los que con me-
 nos caudal han querido imitarle, ò explicarle, han hecho bar-
 barbarismos, dicho solecismos. Alabere, ò Grande, quien lo es
 en todo, y entiendate el mismo, porque sea alabanza de enten-
 dimiento. Tal para tal; que las demas no la son. Estimo aqui
 mucho el juicio de Lope; u

t Lib. 14
 Saturn.

u In Circo.

Claro Cifne del Betis, que sonoro
 Y graue ennoblecifte el instrumento
 Mas dulce que ilustrò musico acento,
 Vañando en ambar puro el arco de oro.
 A ti la lyra, à ti el Castalio coro
 Debe su honor, su fama, y su ornamento,
 Vnico al figlo, y à la imbidia essento,
 Vencida, fino muda, en tu decoro.
 Los que por tu defenfa èscriben sumas,
 Proprias ostentaciones sollicitan,
 Dando à tu immenso mar viles espumas.
 Los Icaros defiendan que te imitan,
 Que como acercan à tu sol las plumas,
 De tu diuina luz se precipitan.)

Es ira de Reyna. Para significar ira grande, es muy vsado termino, *ira Regis*, en diuinas y humanas letras. *Sicut fremitus Leonis, x ira & Regis ira.* Da à entender el rigor de este enojo la comparacion del Leon que se le arrima. En Seneca dice

3.
 Era
 Reyna,

x Proverb.
 9. num. 12.
 y Act. 2.

Medea y

*Difficile quàm sit animum ab irâ flectere
 Iam concitatum, quàmque regale hoc putet
 Scepbris superbus quisquis admouit manus,
 Quà capit ire; Regiâ hoc didici meâ.*

Y en otro lugar dice el mismo POETA,

Gravis ira Regum est semper.

Quiza lo tomò de Pindaro; *χολος δ' ἐκ ἀλίδι & γίνεται ταιδων Διός: Ira filiorum Iouis non existit innoxia.* Donde llama *filios Iouis* à los Reyes. Parece que mirò à este termino Sedulio, z quando describiendo el rabioso enojo de Nabucodonosor contra los tres Santos Mancebos, canta assi,

E Lib. I.
 Pasch. car.

*Cuius Achemeniam rabies accenderat iram,
 Plus fornace suâ.* —————

Iuntanse todas tres razones y causa en Dido, Reyna, Muger, Amante oluidada, y assi su enojo y rabia sale de quicios,

*Te lapis, & montes, innatâque rupibus altis
 Robora, te sanæ progenere fera.*

REPARO LXXVII.

Afectos amantes se significan de ordinario con similes, & comparaciones.

TE lapis & montes, &c. Reparo, que para maior expresion de su affecto, ô amoroso, ô rabioso, vsan muy de ordinario los amantes de comparaciones ô similes. Va de flor el Reparo. Es galante à este proposito vn lugar de Ouidio, donde Polyphemo canta à su Galatea de esta manera, primero, amoroso,

Metamorph.
lib. 13.

*Candidior folio niuei Galathea ligustri,
Floridior prato, longa procerior alno,
Splendidior vitro, tenero lasciniur bado,
Lauior assiduo detritis equore conchis,
Solibus hybernis, astinâ gratior umbrâ,
Nobilior pomis, platano conspectior altâ;
Lucidior glacie, maturâ dulcior vnâ,
Mollior & Cygni plumis, & lacte coacto,
Et, si non fugias, riguo formosior hortio.*

Recanta despues lo cantado; y sentido de su pastora prorumpe con colera,

*Sæuior indomitis eadem Galathea iuuentis,
Duriior annosâ quercu, fallaciior vndis,
Lentior & salicis virgis, & ritibus albis,
His immobilior scopulis, violentior amne,
Laudato Pauone superbior, acrior igni,
Asperior tribulis, fatâ truculentior vrsâ,
Surdior aquoribus, calcato immitior hydro,
Et (quod præcipue, si possem, demere vellem.)
Non tantum ceruo claris latratibus acto,
Verum etiam ventis, volucrique fugatior aurâ.*

Imitò nuestro Comico este lugar de Ouidio, ô traduxole en estas tres Octauas, En que Frondelio dice à su Albania,

Nympha, mas bella que del sol los rayos
Y que las azuzenas olorosa,
Quando con su calor sienten desmayos;
Mas colorada que clauel y rosa,
Adonde mill abriles y mill mayos
Vertiendo esta la primavera hermosa:
Mas blanda que mosqueta ô flor de zarza,
Plumas de Cisne, ô voladora Garza,

Lop. p. 18
Com. 4.

Albania mas soberuia, y mas gallarda
 Que el Pauon con los ojos de Argos bello,
 Mas fugitiua que la cierua parda,
 Mas cruel que toro de arrugado cuello,
 Mas que Aguila veloz, que liebre aguarda,
 Mas futil en romperse que vn cauello,
 Mas falsa que espadañas en laguna,
 Mas instable que el mar y que la luna.
 Basilisco mortal, que no perdona,
 Fuego cubierto, que humo à penas exhala,
 Carcel tyrana de almas, que aprisiona,
 Lazo por quien la libertad resvala:
 Elada Scythia, abrafadora Zona,
 Muerte que al Rey y al labrador iguala:
 Ponzoña que à su dueño no reserua,
 Oculto saltador, afpid en hierba.

Y Gongera en su poëtico Polyphemo con galantes palabras: desde aquella Octaua, *O bella Galatea*. Buscale y entiendele. Oye aora estas dos de vn valiente POETA, si bien en ocasiones poco Parthenico, por demasado Pathetico: en que vno de estos locos à vna dissimulada villana le dice assi,

D. Ans. de
 Mendoza
 Querer por
 solo querer

Bella Nympha del sol, deidad de nieue,
 Mas luciente, mas candida, mas pura,
 Cnua vista gentil, ayrosa mueue
 Globos de luz, espheras de hermosura:
 Donde tanto escarmiento el vuelo atreue,
 Tanta vida contenta, y no segura,
 Que puedes, si à tus ojos las conduces,
 Matar con vidas, y cegar con luces.
 Tu que de acero y de belleza armada
 No das reposo à nadie en su elemento,
 Vistiendo hermosa, y coronando ayrada,
 De gloria el campo, y de terror el viento:
 Y en la selua aun del Sol mal penetrada,
 Con planta bella, con bizarro haliento
 Logrando flechas, recogiendo amores,
 Le quitas fieras, y le dexas flores.

De esta Nota hallarás, ô Lector, en nuestros y en estraños à
 manos llenas,

REPARO

REPARO LXXVIII.

Ira bre- **T**E lapis, &c. Grande ira ! pero adierte, quan breue ! à ue, de nobles penas se precipita en dos versos amante ; quando se reco- pechos ge en los demas, noble ;

Quo fugis ? obstat hyems, &c.

Irás largas desdícen de Nobles. Tacha en Iuno el POETA no tanto el enojo, que contra Troianos tenia, quanto la du- racion de ese enojo è ira contra ellos, Lib. I.
Aenid.

— *Sena memorem Iunonis ob iram.*

Nota el *iram memorem*, que no està ocioso el Epiteto *memorem*. Largos en la ira, cortos en la nobleza. *Onerat Iunonem etiam alterius criminis inuidia* (dice aqui grauemente Donato) *quod inimicitias ipsas, nulla ex culpa susceptas diutissime & tenaciter retineret ; perinde que iudicanit honestis & probis etiam iustarum inimicitarum longeuam non conuenire memoriam.* Desdícen de nobles iras tiradas. Donat.

REPARO LXXIX.

Amor
attrahe
aun
quãdo
despide

TE lapis, &c. Quando Amor deshecha, entonces mas vi- uamente llama ; quando parece que despide mas apetece. Peladas breñas, asperos montes, azetados robles te reciui- ron infante, y crueles fieras te dieron leche, traydor. Que facudida ! que braua ! pero al punto alaga y atrahe. *Quo fugis ?* dice luego ; de mi huyes ? aguarda, espera, tente. Que amo- rosa ! que blanda ! A este sentido trãe vn curioso aquel lugar del ingenioso Sulmonense, quando al Amor le finge dos Saëtas, Lib. I.
Metam.

Dêque sagittifera prompsit duo tela phaverra.

A vna las saca, y las dos son de Amor ; pero encaminadas à diferentes effeitos, que miran à este blanco, con certeza mayor ; *Diuersorum operum* dice que son ; *Concilia*, Amor la vna, ahuyenta Amor la otra.

— *Fugat hoc, facit illud Amorem ;
Quod facit, auratum est, & cuspide figit acuta ;
Quod fugat, obtusum est, & habet sub arundine plumbum.*

Barth.
Gyran.
Prælect.
2. fol. 63.

Que es possible que claué el Amor para desamorar? no lo puede creer este curioso, que à mi proposito con estas palabras lo interpreta; *Tela video Amorem deprompsisse pbaretra, plumbeum alterum, alterum auratum: illo fugat, hoc conciliat Amorem.* Ego in illa Amoris fuga maiorem interpretor Amoris non obicem, sed illicem. Vicissitudo namque illa dulciorem aternat Amorem. Con el plomo deshecha, con el oro llama; sacude y atrahe, despide y alaga, y entonces con mas fuego. Cantò este pensamiento vn ingenioso POETA, en vna graue y aguda carta, que escriue Parenética à vn grande amigo,

Thom. Gu-
diel.

Prendado del Amor, Artemio ilustre,
Años ha que te lloro dignamente
Y fugeto à vn arpon de menos lustre;
En tu carta pretendes, que me aliente,
Donde persuades que presume enmienda
De vn fingido desden que te la miente.
No des credito al niño de la venda,
Porque si te desdena la que adoras,
Maior incendio temo que se prenda.
A la flecha de Amor la punta doras,
Que al alma se insinua tan secreto,
Que te juzgo mortal si no te lloras.
No tiene jara de maior efecto,
Que quando Amor deshecha entonces llama;
Apercibe à esta punta mejor peto,
O moriras al fuego de su llama.

Lib. 4.
Aenoid.

En aquél ingeniosissimo verso del libro affectuoso hallò Donato esta propiedad del Amor, en el de Dido con Eneas. Esta impaciente de Amor dice assi al Troiano,

I, sequere Italiam ventis, pete regna per undas.

Deshechale, y atrahele; *I, sequere Italiam, pete regna.* Camina, pica à Italia, busca reynos, fugitino, traydor.. Sacudida, y braual! Pero aduierete en ese sacudimiento gråde, no menor attractiuo; Despidete, y llamale; à Italia le imbia, pero con la dificultad le retrahe, *Sequere Italiam*, despidete; *Ventis*, detienele; *Pete regna*, deshechale; *per undas*, atrahele. Los vientos y las olas le pone por medio para espantar el intento de el, y alcanzar ella el suyo. Oye à Donato; *Quod dixit, I, sequere Italiam ventis, pete regna per undas, non ex animo dicebat; nam obiecit undas, & ventos, quibus terretet properantem. Quod si animo hortantis hac*

Donatus
ibi.

diceret, ita debuit loqui, *I, sequere Italiam, pete regna; non adiungeret quod timeri debuisset, quodque impediendo formidine reuocares instantem.* No vées como atrahe quando despide? Con tres palabras le amaga, *I, sequere, pete;* con dos fortísimas le combida, *uentis, per undas.*

REPARO LXXX.

Aman-
tes te-
mé los
peli-
gros de
sus cui-
dados.

Quò tamen aduersis fluctibus ire paras. Es affecto de Amor. Los que de veras aman, temen aun muy de lejos los peligros de sus Cuidados. ^a A Demophoonte Phylis escriue assi,

^a In Epist.
Onid. Phyl.
Demoph.

*Interdum timui ne dum vada tendis ad Hebrí,
Mersa foret cana naufraga puppis aqua.*

A Hercules ^b Deianeira;

^b In Epist.

*Ipsa domo vidua votis operata pudicis,
Torqueor, infesto ne vir ab hoste cadat.*

*Inter serpentes, aprósque, auidósque Leones
Factor, & hasuros cerno per ossa canes.*

A Iafon Medea, ^c

^c In Epist.

*Ante oculos taurique meos, segetésque nefanda,
Ante meos oculos peruisgil anguis erat.*

A Prothelilao su Laodamia, ^d

^d In Epist.

*Sed timeo; quotiésque subit miserabile bellum,
More niuis lachryma sole madentis eunt.
Ilión, & Tenedos, Simoisque & Xanthus, & Ida,
Nomina sunt ipso penè timenda sono.*

Oye con estos antiguos à este moderno, ^e que hablando con no se que Chryfila dice,

^e Ioan.
Bapt.
Scaph.
Tom. 2.
P. Itala

Quid Zephyro, Chryfilla, tuum fugis ocyor Idam?

Si mihi dura negas parcere, parce tibi.

Heu! heu! ne fusos rami per colla capillos,

Ne ladant teneros aspera saxa pedes.

Sed maiora etiam, mea Cura, pericla timentur;

Nam seu fors, Paphia seu tulit ira Dea;

Olim dum proprium fugit altera, & altera amantem,

Fit frigida hac arbor, fit lenis hac calamus.

Teme aora la Reyna los peligros de Eneas, y pidele no arrisque en esta ocasion temerario su vida. *Quò tamen aduersis fluctibus ire paras?*

[REPARO LXXXI.]

Quò fugis? obstat hyems. Noto; que el que ha padecido con victoria, intrepido entra despues en otros peligros y traiajos; y aun casi seguro. Hauia salido Eneas no pocas veces del mar peligroso con vida, y assi aora no teme entrar en sus aguas en tiempo tan dudoso. Abalanzanle Victorias passadas, y entra con corazon por peligros, que passò sin rendirse. Suelen decir, que los que mordidos de la Viuora conualecen, estan en adelante seguros de serpentinos y venenosos dientes.

a *Cebes in Tab.*

Pues assi (pensamiento es de Tebano Cebete ^a in *Tabula*) *supra omnia est, quibus ante consultabatur: non secus ac ij, qui à Vipera admordentur. Serpentes enim cateri, qui alium quemuis mortiferè obladunt, cui tam validum adest antidotum, molesti esse non possunt.* Assi dicen, que aquel, à quien vna vez tocò el rayo, està del todo seguro de rayos, & de otro qualquier fuego. Por

b *Apologer. ibi Zerda.*

cosa natural parece que lo aprueba Tertuliano; ^b *Qui de cælo tangitur, saluus est, ut nullo iam igne decinerescat.* Y Plutarcho

c *Symp. 4. cap. 2.*

dice, ^c *Qui fulmine intereunt, incorrupti manent; plerique enim eos, nec comburunt, nec terra condunt, sed circumseptos relinquunt, ut cernantur mortui perpetuò incorrupti.* Repugna ^d

d *Lib. 1. Nat. quæst.*

Seneca, que dice, que *fulmine iccta intra paucos dies verminant.* No quiero aora disputar de que parte estè la razon; cierto es que por leyes y costumbres antiguas estuuu muy reciuido que los tales no fuesen, (segun era costumbre) quemados en hoqteras, in hechos cenizas. Plinio tratando del rayo, ^e dice, *Hominem ita exanimatum cremari fas non est.*

e *Lib. 2. cap. 54.*

Festo trae esta ley de Numa Pompilio; *Homo si fulmine occisus est, ei iusta nulla fieri oportet;* Iuzgando el legislador por cosa indigna, que fuego terreno consumiese reliquias, que el celestial hauia dexado. Assi pues los que han padecido desgracias entran despues mas seguros en ellas; y como grauemente dice

f *Lib. 1. de Tranquil.*

Seneca, ^f *Callos per iniurias ducunt, tienen hechos ya callos desgracias; nec ulli malo cedunt, y assi no facilmente se rinden à ellas; sed etiam si ceciderint, de genu pignant, aunque se vean en tierra; no se dan por vencidos; truncados se sienten, y de rodillas pelean: hechos carne se miran, y no se admiran. Y añade luego; Qui supplantatus aduersarium toto tulit corpore, nec proiecit animum proiectus; qui quoties cecidit, contumacior resurrexit cum magnâ spe descendendi ad pugnam.* Esta confianza y seguridad diosela sin duda la experiencia de sus males vencidos.

Hercul.
Eurent.
Añ. 1.

El gran Tragico hablando de Hercules dice;

Peli-
gros, y
traua-
jos con
victo-
ria pas-
fados,
hacen
intre-
pidos
à los
que los
pade-
cieron.

Y aun
segu-
ros.

*Et posse coelum viribus vinci suis
Didicit ferendo.* —

Que le dieron osadia para conquistar al mismo cielo los vencidos traujos, y sobrepujados peligros. Madre es de la Couardia la inexperiencia. Qualquiera calenturilla afflige al que no sabe de enfermedades; pero el que està ya en ellas y con ellas curtido, por entretenimiento tiene tocar la vena, quando arroja sangre. Cierre este punto vn galante lugar del Cordoues Philosopho; § *Ad suspicionem vulneris tyro pallefcit; § Lib. de Prouid. cap. 4.* *audacter veteranus cruor em suum spectat, qui scit se sapè vicisse post sanguinem.* El soldado bisoño aun con sospecha sola de llaga pierde el color del rostro, y calor del pecho; pero el que està a su costa exercitado en armas mirase intrepido vanado en sangre, por que sabe que muchas veces despues de estos rebeses ha cantado victorias. No le espantan aora à nuestro Eneas el rigor del tiempo, y ceguera del mar para no embarcarse, porque experiencia tiene que de semejantes peligros ha salido mill veces con vida.

R E P A R O LXXXII.

Olas de affe-
tos en Amor encontrados.

Quò fugis? Que olas tan poderosas de affectos en Amor encontrados! Ya viue el enojo, ya la ternura reyna; ya la esperanza alienta, ya desfmaya la desconfianza; ya el dolor aprieta, ya el aliuio consuela; ya se llama la muerte, ya se estima la vida. O gente infelicissima la que de Amor se toca! Quien podra tomar el pulso à enfermedad tan inconstante? à accidentes tan varios? à males tan antiguos? Repara en esta carta, y veras à la Reyna entre mareas dudosa, entre olas cogojada, entre luchas amarga, entre affectos deshecha. *Te lapis, &c.* que ayrada! *Quò fugis?* que amorosa! *Plena pudoris eo*, que vergonzosa! *Dum tua sit Dido quilibet esse feret*, que sin verguenza! *Malè gratus, surdus, infidus* llama al Troiano, *Mentiris*, le dice, que descortes! *Causas habet error honestas*, que cortes y politica! *Parce Venus nurui*, que pia al parecer! *Hoc duce, nempe Deo*, que impia, y atheista! *Nec quia sperem*, que desesperada! *Spem mihi mansuri ritè dedere viri*, que afianzada y segura! *Adde fidem*, que cierta! *Fallor*, que engañada! *Sed quoror*, que quexosa! *Parce precor*, que humilde! *Exige la se pudor pœnas violatè Sicheo*, quan culpada! *Quod crimen dices, prater amesse, memum?* quian inocente! No ves el enquentro de sentimientos y affectos? En Annibal Cruccio dice vn Amante,

Tom. I.
P. Ital.

*Nec pacem inuenio, nec sunt mihi bella timenda;
 Affligunt penitus spes, metus; astus, hyeras.
 Et prostratus humi pennis super aethera tollor
 Stringo nihil; claudio, quidquid in orbe, manus.
 Nec clausa est; neque porta patet mihi carceris arri,
 Nec teneor: nec sunt vincla soluta mihi.
 Nec morti me tradit Amor, neque compe de soluit,
 Nec me luce frui, nec iubet ille mori.
 Cerno carens oculis, clamorque elinguis ad auras,
 Aeternos obitus, auxiliúmque peto.
 Exosúsque mihi alterius constringor amore,
 Dant lachryma risum, fert alimenta dolor.
 Vita mihi pariter, pariter sunt funera cordi,
 Tu mihi, tu tanti causa Cupido mali.*

*Erotopagn.
 Tomo I.*

(Es la materia de estos versos tomada del Petrarca) En Angeriano otro miserable comienza assi;

*Sum cinis in gelidis tumulis, sum viuus amator,
 Sum maestus, lator: sum sine voce, loquor, &c.*

*Tom 2.
 P. Ital.*

Lee, si quieres, à este proposito, otro Epigramma, (si ya por su largueza no es elegia) de Iano Thesco, cuio distico primero es este,

*Sum pius, atque omni careo pietate: superbus,
 Atque humilis: pacem, dira que bella cano.*

*Lop. p. 18.
 Com. I.*

Y de nuestro Comico este Soneto: en que vn venenado dice,

Yo muero y viuo: yo me hielo y ardo,
 Y de lo que me alegro me entristezco:
 A vn mismo tiempo adoro, y aborrezco,
 Y despreciando el bien del mal me guardo.
 Temo el remedio, y el remedio aguardo:
 Con dicha pierdo, y con temor merezco:
 Huyo el peligro, y al maior me offrezco:
 Y dondè mas me animo, me acouardo,
 Ya mi Amor se leuanta, ya se humilla:
 Ya se mira los pies, y ya la rueda:
 Ya tiene el gusto, ya el desden la filla:
 Pero viendo que ya resuelto queda,
 Al mismo Amor espanta, y marauilla,
 Que entre tantos contrarios viuir pueda;



TEXTO VII.

Non ego sum tanti, (quod non mediteris iniquè)

Vt pereas, dum me per freta longa fugis.

Exerces pretiosa odia, & constantia magno,

Si, dum me fugias, est tibi vile mori.

PARAFRASIS.



S de tanta importancia tu vida, ó Eneas, que no prepondera la mia al menor peligro de la tuya; tendrasle sin duda euidente, si con tan recio tiempo del mar y del cielo quieres en tan larga nauegacion engolfarte (mucho me pesaria que pensases que hablo de falso, quando tu peligro y mi desdicha encarezco) Preciosos odios son estos tuyos, que bien caros te cuestan. Ay tal! que à trueque de huyr de mi tierra, donde con vida y muerte luchâdo aportaste; de mi Ciudad, que con tanta significacion de alegria te recibio; de mi palacio, que con tanto gusto mio. y aliuio tuyo te festejó; de mi presencia, que tanto te estimé, que te di palabra de casamiento; Reyna à vn derrotado; rica à vn misero; pretendida à vn estraño; libre à vn vencido; señora à vn fugitivo; por huyr, digo; de mi tal tu tal, quieras arriescar, con tan baxa estima tuya y mia, tu vida?

REPARO LXXXIII.

VT pereas, & est tibi vile mori. Nombra la Reyna en estos
 verfillos vna y otra vez la muerte para espantar à Eneas, y La
muerte
abre
los
ojos.
 apartarle del proposito que sin tal ella iuzga. Quiere que abra
 los ojos, y viendo su peligro, quede en Cartago. O como abre
 los ojos esta consideracion! quan Machaonia y eficaz medi-
 cina en qualquiera ocasion!

Atra Machaonijs Mors esto valentior herbis.

- Isaia.* 40. Ahorro de humanidad en materia diuina: *Omnis caro fenum*,
 del hinojo que en latin se llama *feniculum*, diminutiuo de *fa-*
b Lib. 20. *num* dice Plinio, *b Foeniculum nobilitauere serpentes, gustatu sene-*
cap. 23. *etam exuendo: oculorumque aciem succo eius refricando: unde intel-*
c Cap. 27. *lectum est, hominum quoque caliginem eo lenari.* En el lib. 12. *c ha-*
 uia dicho, que à las serpientes con el frio del hibierno, y estu-
 por causado de la tierra, donde se meten en este tiempo, se les
 ciegan los ojos, y se les hazen cataratas, las cuales despiden
 facilmente con el feniculo ò hinojo. *Estote prudentes, sicut ser-*
pentis: ay hombres que viuen en la tierra metidos, y con el
 frio del hibierno de suco razon se les hazen cataratas, andan
 ciegos. El remedio es este: mirar en que para todo: como toda
 carne para en poluo y ceniza. Y esta consideracion les seruirá
 de hinojo: quiero decir, les abra los ojos, y les hará mudar
 el pelejo y la vida. Notese que en el Hebreo *foenum*, significa
 qualquier genero de hierba fresca y verde: y assi por esta ra-
 zon puede tambien significar el hinojo. Deseosa la Esposa *d*
d Cant. 2. *num.* 9. de que su Esposo Celestial la visitase y regalase con su dulce
 prefencia: en cumplimiento de este su affectuoso desseo, dice,
 que le vió venir en forma y figura de Corzo, atrancando fier-
 ras, y saltando montañas: *Similis est Dilectus meus caprea, hin-*
nuloque cervorum. En el Hebreo en lugar de *Hinnuloque cervo-*
rum, está vna palabra, cuya fuente y origen significa *pulis*
 poluo; porque quando corre algo apresurado leuanta gran
 poluareda con la gran ligereza de sus pies: y eso dice la Espos-
 a: No veis qual viene nuestro amado, leuando tanto pol-
 uo con su apresurado paso, que retrata al corzo corredor. Para
 que señor tanto poluo? es para darme con el en los ojos? si:
 no para cegarlos, si para abrirlos: porque el poluo de sus
 pies aclara y limpia los ojos, y los dexa despejados y viuos,
 para que heche de ver lo que no veia? *Que es poluo y ceniza: y*
 con

on esto acave de rendirse à la amorosa requesta de su Dios. (Sobre montes y collados leuanta el poluo, *Ecce iste venit saliens in montibus, transfiliens colles*, porque entiendan los altos lo que es la alteza humana) Estaua rico Iacob y sobrepuesto de gran familia, hijos y muger; & *ecce vir luctabatur e cum Iacob usque manè*: està en el Hebreo por *luctabatur* otra palabra cuya fuente significa lo mismo que *excitare puluerem*, leuantar poluo; porque leuantaua mucho, quando con el luchaua. Y à que proposito hasta rendirle? Oye. Lucha vn peccador por verse rico, sano, honrrado, y seruido; y lucha con fuerte contrario que es Dios, resistiendo à las fuerzas de sus brazos, à los amorosos traspies de sus requestas; no acaba de rendirse, porque con la salud y fuerzas le resiste. Que haze Dios? Leuanta mucho poluo con los pies de amorosa prouidencia; dale con el en los ojos *usque manè*, hasta que cayga en la quenta de su engaño, y le reberbere en los ojos el rayo de la luz, verdad, y delengaño. Y assi por aqui anda Dios con sus pies leuutando este poluo, ^f *Nebula puluis pedum eius*. Es ardid de guerra dar con poluo en los ojos al enemigo para vencerle. Assi vencio el famoso Cartagines Annibal à los Romanos en la memorable batalla de Cannas. Pusose en tal pueſto, que el viento Vulturno lleuaba todo el poluo, que leuanta con los pies el exercito, à los ojos del enemigo. Assi lo dice el suauissimo Liuius; ^g *Ventus, quem Vulturnum incolæ regionis vocant, aduersus Romanos coortus, multo puluere in ipsa ora voluendo prospectum ademit*. Traza es esta de que vsa la Aguila quando quiere hazer segura presa en el cieruo, Llena de poluo sus alas, y puesta entre los cuernos del animal con priesa las bate sobre los ojos de la presa, y assi viene à ferlo del todo; si à los Naturales ^h queremos dar credito. Aqui el otro Pentametro;

^e *Genes. 35.*

^f *Nabum. cap. 1.*

^g *Lib. 2. Decad. 3.*

^h *Plinius & alij.*

Puluere caca leui prada petita venit.

No ay potencia del mundo, que el poluo no derribe; no ay ligereza de cieruo, que el poluo no detenga; no ay fuerzas que el poluo no conquiste, ni defenfrenamiento que el poluo no enfrene.

REPARO LXXXIV.

Muerre enagua temida anti-guamente.

V*T pereas, dum me per freta longa fugis.* Muerte le propone, y esta en agua: gran medio para su pretension. De lo pri-

mero ya en el inmediato Reparó. De lo segundo breuemente, y à nuestro versillo. Estaua persuadida la Antigüedad que con la muerte en agua la alma del todo perecia. Homero, hablando de la muerte de Aiaz Oilëo, que murió en agua, ^a dice,

Por ser
dañosa
al alma.

Sic ille quidem perijt, postquam bibit aquam salisam.

Que pereció, despues que entre las aguas saladas expiró. De otros, que con otras suertes de muerte faltaron, no dice que *perieron*. De aqui es, dice Synesio, ^b que haciendo lista Homero de los que en el infierno estauan, no haze mencion del menor Aiaz; *ut cuius anima* (dice este author) *in inferno non sit*, por que pereció entre las aguas. Citan a este proposito Eruditos este lugar de Heraclito, *Animis aqua est mors*. Fue tan reciuida esta doctrina, que ciertos soldados (segun Synesio en el lugar citado) determinaron matarse assi mismos, por no morir naufragos en el mar: *volebant animam disflare in aërem, non extingui in aquis*. El doctissimo Zerda IESVITA ^c iuzga que Eschilo dijo en este sentido, *Compesce aquam, ignis poenam*: para significar (dice) la enemistad que tiene la alma, que es fogosa, con la agua: *Hoc naturali inuolucro adspirarunt illi ad explcandas inimicitias aqua cum igne animã*. Aqui tiró ^d Ouidio sin duda, quando dijo,

*Nec mortem timeo, genus est miserabile lethi,
Demite naufragium, mors mihi munus erit.*

Item era temida la muerte en agua por ser de couardes. Talcito ^e dice que es, *Mortis genus inglorium*. Curcio, ^f *Obscurum & ignobile*; Albinouano apud Senecam, ^g *Fata inertia*,

1.
Por ser
de couardes.

Séque feris credunt per inertia fata marinis.

Oye y vëe la impaciencia del valeroso Aquiles en peligro de perder la vida entre las aguas del rio Scamandro ^h

*Iuppiter omnipotens, nemo me ex fluminis irã
Diuorum eripiet ? patiar quacunque deinde,
Dummodo ne rapidis me fluctibus auferat vnda.*

Hippomedonte viendose ya con el agua à la boca, y el alma entre los dientes exclama en el valiente Stacio ⁱ

— *Flunione (pudet) Mars inclyte merges
Hanc animam ? segnésque lacus, & stagna subibo,*

^a Odisf. 4.

^b Epist. 4.

^c In Lib. 12.
Virg.

^d Lib. 1.
Trist. Eleg.
2. ubi Pon.

^e Lib. 1.
Annal.
^f Lib. 3.
^g I. Suasor.

^h Iliad. 12.

ⁱ Lib. 9.
Theb.

*Ceu pecori custos subito torrentis iniquis
Interceptus aquis? ideone occumbere ferro
Non merui? —*

Gran tiro fue para Eneas proponerle la muerte entre las olas; muerte dañosa al alma, y affrentosa à su valor, y perjudicial à su fama,

Ut pereas, dum me per freta longa fugis,

REPARO LXXXV.

Quales
son pre-
ciosos
odios.

EXerces preciosa odia, &c. Compras muy à tu costa el odio que muestras, pues quando me aborreces, y huyes de mi, arriskas tu vida, que tanto vale; y como vil la arrojas à tan ciertos peligros. Preciosos son tus odios! Despechado està en el POETA GRANDE el pastor Damon, por ver la terquedad y desvios de su pastora Nyssa; y pareciendole que paga bien odio con odio, la dice assi,

Eclog. 8.

*Præcepti aerij speculâ de montis in undas
Deserar; extremum hoc munus morientis habeto.*

A trueque (dice) de no verte y tratarte, ô ingrata y fiera tantò, quanto bella pastora, determino precipitarme de vna alta roca en las aguas del mar: y este sera el vltimo don, que te dexarè al fin de mis dias, proporcionado al que tu siempre me diste en el discurso de los tuyos. *Exercet preciosa odia Damon* (dice aqui vn interprete) *Et constantia magno, si dum Nyssa teporem in Amore ulciscatur, vile putat ipse atrociter mori.* Sabe Caton la derrota del Romano exercito, que contra Cesar capitaneaba Pompeio, la victoria de aquel, la ruina de este. Lastimale la perdida del segundo, y la gloria del primero. Y assi en odio de tal victoria, y tal vencedor applica vn estoque à su pecho, y quitase la vida. Assi lo dijo el mismo Cesar en vn grande autor; *Cesar, Catonis quoque morte audirà, & se inuidere illius gloria, & illum sua inuidisse dixit.* Preciosos odios.

Vide Pontan.

Val. Max. lib. 5. cap. 1.



T E X T O V I I I .

Iam venti ponent, stratâque æqualiter undâ,
 Ceruleis Triton per mare curret equis.
 Tu quoque cum ventis utinam mutabilis esses?
 Et, nisi duritiâ robora vincis, eris.
 Quid, si nescires insana quid æquora possent?
 Experte toties tam male credis aquæ?
 Ut pelago suadente etiam retinacula soluas;
 Multa tamen latus tristia pontus habet.
 Nec violasse fidem tentantibus æquora prodest;
 Perfidie pœnas exigit ille locus.
 Præcipue cum læsus Amor; quia mater Amorum
 Nuda Cytheriacis edita fertur aquis.

P A R A F R A S I S .



N O te abalanzas, ô Eneas, à la muerte
 contra el rigor del cielo, que con
 vientos furiosos amenaza; y de la
 mar, que con olas decumanes aprie-
 ta. Presto, presto amansaran y se hecharan
 aquellos, y estas se quietaran tan en leche, que
 los Tritones en sus carozas de verdemar vesti-
 das, de Delphines tiradas, corran por su cima
 apacible; cierta señal de tiempo assentado, y
 para nauegar à proposito. Ojala tuuiera yo tan
 cierta tu mudanza del mal que me afflige, al

biẽ que desseo; como tẽgo la de los viẽtos de turbios à serenos. Tẽdrela, tẽdrela, pues tu entrañas tienes humanas, y corazon de carne, y no de duro roble. Que mas hicieras, pregunto yo, si nunca huuieras oydo, ni leydo, ni visto la braueza del mar, la furia de sus olas, la tyrania de sus fuerzas, y fuerzas de su tyrania? Pero ay tal disparate? que te metas en golfo, y fies de tal monstruo tu vida, hauiendo tantas veces en el peligrado? Si ciegamente sin experiencia tentaras las inconstantes aguas; necedad grande! pero que hauiendo mil veces estado en ellas à pique de anegarte, quieras aora abalanzarte temerario; vltima locura! Pienfas que aunque aora, riendofete el tiempo y el agua, y combidandote à nauegar tiendas las velas, y marches à tu gusto, no te han de suceder desgracias muchas, y tristes sucesos? muy engañado estas; que el estendido mar tan lleno esta de peligros, como de aguas; donde no solamente estas anegan nauios y mareantes, sino tambien arenales los detienen, escollos los deshazèn, peñascos los rompen, vâgios los encallan, remolinos los sorben, enemigos los persiguen, pyratas los roban, captiuan y matan. Penfaras à caso que las aguas amparan à los que contra razon y justicia quebrantan fẽe ofrecida, y palabra dada: ô que engañado viues! Vengatiuo se muestra tambien el mar contra los tales, y con rigurosas penas los castiga; principalmente si la causa es de Amor, y el es el agra-

uiado: pues es fama constante, que la madre de los Amores entre las aguas, hácia la Isla Cythera, fue engendrada y nacida. Reo en esta materia, y con la foga arrastrando te atreues à meter por juridicion offendida? ô imprudente! ô temerario!

R E P A R O LXXXVI.

S *Tratáque equaliter undâ, Ceruleis Triton per mare curret equis.* Notò, que sin tranquilidad no se fingen los Dioses dar buelta por las aguas. Hubertino en este lugar; *Volunt autem POETÆ Deos non ire super undas, nisi quieto mari.* Y assi Virgilio (dice este interprete) despues de estar el mar tranquilo y sofegado, añadio de Neptuno, a

Dios; tráquilidad quiere, donde entra.

a Lib. I.
Aeneid.

————— *Caloque inuectus aperto
Flectit equos, currûque volans dat lora secundo.*

b Hic.

Y Antonio Volſco, b *Ad summa aquora cum Numina enatant, tranquillitatis est indicium*; indicio seguro de bonanza, andar por las aguas los Dioses marinos. Philostrato c dijo, *Mare tranquillum est*, en ocasion que se passaba Neptuno en su carroza. Silio d diffusamente, con gran Poëſia,

c Lib. I.
Icon.

d Lib. I.
Bell. Pun.

*His dictis fractus furor, & rabida arma quierunt,
Vt cum turbatis placidum caput extulit undis
Neptunus, totûmque videt, totòque videtur
Regnator ponto; seui fera murmura venti
Dimittunt nullâsque mouent in frondibus alas.
Tum sensim infussa tranquilla per aquora pace
Languentes tacito lucent in littore fluctus.*

O como puede bien moralizarse? Entonces entra Dios en vna alma, quando la vë sin olas de passiones, sin turbacion de culpas, sin vientos de cuydados. No digo yo que lo dijo Catulo, pero digolo yo en sus versitos, e

e Epithal.
Nept. &
Thez.

————— *Sese mortali ostendere catu
Calicola, nondum spreta pietate, solebant.*

Nota, nondum spreta, que se comunicaban à los mortales

los Inmortales, quando estauan aquellos sin inquietud de culpas, y turbacion de passiones. Lindamente Manilio, f ha- Lib. 2.
Astronom.
blando del animo quieto ;

————— *Quem denique in unum
Descendit Deus, atque habitat, ipsumque requirit.*

Quieta morada busca Dios. Esta nos auisa Persio demos al que la busca;

*Quin damus hoc superis de magna quod dare lance
Non possit magni Messala lipa proppago:
Compositum ius, fasque animi, sanctosque recessus
Mentis, & incoctum generosa pectus honesto.*

g Satyr. 2.
ad calcem.
Vide Ca-
faulon,

R E P A R O LXXXVII.

I AM venti ponent. Hasta la primavera pide de treguas, y dilacion ignorante de su mayor incendio; pues aquel es el tiempo fino de Amor.

Verè salax Veneris sauit puer. ———

Por esta raçon le fingen hijo de Fauonio, viento con que la primavera se viste de tal. El curioso Alexandro Iunior lo dice assi; *Plutarchus in Amatorio, ex nescio cuius sententia, Amorem Fauonij filium facit.* Las palabras de Plutarcho son estas; *Acerrimum Deorum peperit pulchre calcata Iris, auricomam mixta Fauonio.* Y assi de ordinario le pintan entre flores, hermanas del Amor, de quien el se apronecha como terceras para sus tretas. Mirale en este Epigrama entre ellas escondido, y de entre ellas victorioso,

in explicat
Tab. He lin
pag. 87.

*Florentes dum fortè vagans mea Hiella per hortos,
Texit odoratis lilia cana rosis.*

*Ecce rosas inter latitantem inuenit Amorem,
Et simul annexis floribus implicuit.*

Luctatur primò, & contra nitentibus alis

Indomitus tentat soluere vincla puer.

Mox ubi lacteolas, & dignas matre papillas

Vidit, & omnia ipsos nata mouere Deos;

Impositosque come ambrosios ut sensit odores,

Quosque legit diti messe beatus Arabs:

I, dixit, mea quare nouum tibi mater amorem;

Imperio sedes hac erit apta meo.

Naugerius
in Epigrm.
tom. 2. P.
Itab.

Bien pudiera aqui darte floridas primavera y triumphos

castos juntamente de Amor. Lée aquella celebre Cancion de Argensola Bartholome, que Comienza; *De los Campos y Mares, &c.* Ilustre exemplo en esta materia, y vno por muchos por mill titulos. Cierra los ojos, y tapa los oydos à otras profanas de lasciuas venas, y torpes discursos, que entre la flor de su Poësia, y verdura de su follage arrojan veneno, y penetran al alma.

Nota aqui por mi fêe vna moralidad de prouecho. Apetece ciega para su remedio su maior daño. A la primavera remite la cura de su enfermedad, sin aduertir que assi con mas certidumbre pretende su muerte. Para sossegar pide treguas, que le han de seruir para meter en el alma maiores Mongibelos.

Vide Rep. 2.

Viuen al passo, estan sin discurso estos miserables. Su prueba tendra este punto en otro Reparo.

REPARO LXXXVIII.

T *quoque cum ventis vinam mutabilis esses.* Mudable como los vientos desfea à su Eneas en esta ocasion la Reyna Dido. Gran inconstancia! gran liuiandad! Claudiano en diuersos lugares à los inconstantes y leues llama, *Venti campum; Ventorum stationem; Mutabiliores Metra, Chamaleonte, Protheo; Cothurno versatiliores; Euripum hominem; mores maritimos, Fortunam astuariam; Tippula leniores.* Galantemente todos! Campo de viento; albergue de vientos; mas mudable que la ramera Metra, que el Camaleon, que Protheo; (aquella y este, segun las fabulas, mudaban cada punto diuersas formas; y el Camaleon, segun los Naturales, diuersos colores) Mas faciles en voltearse, y mudarse que vn borzegui; hombres Euripos (estrecho entre Aulide, puerto de Beocia y la Isla Eubea, segun Mela, que siete veces al dia padece mudanzas) Costumbres de mar inconstante; Fortuna de mill mareas; mas leues, que vna besteçuela, que sin vndirse fuele dar bueltas por cima del agua: *Tippula bestiola genus est (dice Festo) sex pedes habentis sed tantæ lenitatis, ut super aquas currens non decidat.* Plauto.

Mutabilidad se significa.

Neque Tippula lenius pondus est, quàm fides lenonia.

Lib: 2.

No ay liuiandad è inconstancia de Tipula que à la de torpes amantes se compare. De estos dice Propercio, que

— *Lenitas semper amica fuit.*

A este sentido traygo yo la ficion de la antigüedad; La Luna res.

Propria de Amantes.

una inconstante, aficionada, perdida del pastor Endymion, como lo canta Ouidio, Lib. 3. de
Art. Am.

Latinius Endymion non est tibi Luna rubori.

Fue vn claro documento de la inconstancia de los amantes; dando por exemplo la que lo es de mutabilidad è incõstancia, *Non potuisti* (dice vn interprete) *(commodius aliam perditè amantem notare Vetusitas, quàm illam, que summa semper varietate & vicissitudine gaudet. Vt innueres scilicet cum amante lenitatem esse coniunctam.* Rebien aduertido! No dan alas al Amor sin misterio; esta mutabilidad se las diò, como lo aduertien Pelusota y Marulo; y en otro Reparo lo diximos. Esta condena Angeriano en no se que Celia, en este bien traaujado Epigrama.

*Vide Nat.
Comit.*

*Anger. in
Epigram.
lib.*

*Dum niueo ducit raram de marmore formam
Sculptor, & eximia perficit artis opus:
Vera hæc effigies, quidam inquit, & illius hic stat
Flatilis in venis spiritus, orat mouet.
Hæc ferit, illa ferit; surdis hæc auribus, illa
Auribus & surdis; hæc riget, illa riget.
Hæc alba, illa alba; hæc magis est crudelis, at illa
Crudelis magis est; hæc silet, illa silet.
Hæc glacialis hyems friget, glacialis & illa
Friget hyems; lapis hæc sculptus, & illa lapis.
Sed non æquales sunt vna parte; quod illa
Illa magis vento mobilis, hæc stabilis.*

Copiosa materia, donde tantos la dan. Lée à este proposito vn buen Soneto, que hallaras en el Argumento de esta Epistola.

REPARO LXXXIX.

Expe-
riencia
propria
& agena
haze
cautos.

Experta toties tam malè credis aque? Si la experiencia agena haze considerados y cautos, quanto mas la propria. Triuial es el otro versillo,

Felix, quem faciunt aliena pericula cautum.

Tibulo dixo rebien,

————— *Felix, quicumque dolore
Alterius, disces posse carere tuo.*

Dice con estos el otro Griego assi traducido;

Aliena spectans, doctus euasi, mala.

Consulta al Adagiographo Chiliad. 2. Cent. 9. Adag. 71. Y en la Cent. 3. eiusdem Chiliad. Adag. 39. Y al erudito Zerda sobre aquel Emittiquio del lib. 6. de la Eneida; *Discina iustitiam moniti.*

REPARO XC.

Perfidia penas exigit ille locus. Aqui reparo que aun las criaturas incensibles, è irracionales quieren tomar venganza de los malos. Oye como las aguas vengan la honestidad agraviada de Diana. Sientese esta agraviada con la vista torpe de Aeteon; a y para deshacer este agrauio de que a mas se vale de las aguas del baño donde se laba; esas arroja al mal mirado, ò mirador Aeteon, y son bastantes armas para perderle, y desagrauiarla. Transformanle en bruto, y priuandole de hombre le conuierten en Cieruo;

Toman vègaza de los malos las criaturas irracionales, è insensibles.

a Lib. 3.
Metamorphos.

— *hausit aquas, vultumque virilem
Perfudit, spargensque comas vlttricibus undis,
Dat sparsò capiti vinacis cornua Cerni, &c.*

Mas; acude herido de sus perros à las aguas por su remedio, y halla segunda vez en ellas su mayor daño. Vn grande ingenio ^b assi en este Quartete,

b Mirademesc. in Aeteon.

Hallar piensa à su mal piadosa cura,
Donde su libertad llorò perdida,
Y dos veces cruel fue el agua pura;
Quitole vna la forma, otra la vida.

Por eso las llamò el ingenioso POETA *Vengadoras aquas, vlttricibus undis*; Como lo notò de paso vn interprete suyo. *Reclè Vlttrices undas POETA vocat, que misero Aeteoni formam simul & vitam eripuerunt.* Violò ^c las aguas torpemente Narcisso, abrazando en ellas y vesando en sus espejos su mismo retrato,

c Lib. 3.
Metamorphos.

*Irrita fallaci quories dedit oscula fonti!
In medias quories visum captancia collum
Brachia misit aquas! —*

Pues vengatiuas ellas le quitan la vida, y le remiten à la muerte; dandole alli despues sepulchro agraviadas donde primero le dieron espejo agradecidas,

*Ille caput viridis fessum submisit in herbâ;
Lamina mors clausit Domini mirantia formam.*

2. Quieres oyr dos notables exemplos, que con razon celebra la antigüedad, de irracionales vengadores de agenos agrauios? Antiguo adagio es à *Ibici grues*. Tuuo de aqui principio. Caïd en manos de ladrones el POETA Ibico * (pena de talion, si en estos tiempos fuera.) Tratan de quitarle la volva y la vida; volaron à cafo por alli vnas grullas, à quienes puso el miserable por testigos de crueldad tamaña, è inocencia opprimida. Y no fue en vano; descubriose despues esta tragedia por los testigos de ella. Porque estando en Corinto los malhechores à cafo en lo mas publico de la ciudad, y pasando vnas grullas volando dijo vno de ellos, *Ecce Ibici ultores*, alli van los que pensò Ibico tener por testigos y vengadores de su muerte. Aduirtieron algunos las palabras, y aueriguando el misterio de ellas (porque hauian por entonçes hechado menos à este POETA) fueron con rigor castigados los matadores. † Aufonio en vn verso,

d *Erasm. ad*
22. *Cent. 9.*
Chiliad. 1.
e *Cic. Tusc.*
lib. 4.

f *In Moxo-*
syllab.

Ibicus ut perijt, vindex fuit altiulans grus.

El segundo quentale Plutarcho de *serâ Numinis vindictâ*, hacia el medio. Matò Besso à su proprio padre; escondiose el parricida algun tiempo, hasta que pareciendole que podia ya con seguridad fiarse de la luz, y de publico, salió à cenar con vn amigo suyo. Aqui con el quento de vna lanza, que en las manos tenia, deshizo y hechò en tierra vn nido de polondrinas, cuyos tiernos pollicos destripò con sus pies. Preguntanle los que esto vieron la causa de tan cruel acion. Mucho ha (responde) que me leuantan testimonio, publicando à voces que con impia mano quitè la vida al que me la diò. Los presentes admirados, dieron parte del cafo, y refirieron las palabras oydas, al Rey. Aueriguada con diligencia la impiedad de Besso, pagò con merecido castigo su parricidio. No fuera dificultoso tràer exemplos en esta materia, S. Basilio s dice de algunos perros *adhuc recenti cade duces fuisse illis, qui latrones inquisierunt, & ad pœnam maleficos rapi fecerunt*. Consulta à S. Ambrosio lib. 6. Examer. donde raros, y gustosos.

g *Examer.*
Homil. 9.



TEXTO IX.

*Perdita ne perdam, timeo; noceamve nocenti;
 Neu bibat equoreas naufragus hostis aquas.
 Viue precor, sic te melius quam funere perdam:
 Tu potius lethi causa ferere mei.*

PARAFRASIS.



Y! que no puedo explicarme como lo traza mi corazon, y como mi rematado enojo me lo dicta! Perdida soy! affi es. O quien pudiera al peso que tu me has perdido, perderte; y al que me has affrentado, affrentarte! Sabe el cielo si querria verte ya luchar con las olas, y con la muerte, traydor! Pero no, poco mal te desseo, aunque es muerte y en agua; * no llega con muchos quilates esta pena à tu culpa; Viue Viue, te ruego; mayor venganza tomare yo de ti de esta suerte viuo, que de la otra muerto. Aborreceaste à ti mismo con la fama que correra de mi muerte por ti ocasionada; affligirante trauajos, acosarante miserias, atribular ante fracasos, y tu propria conciencia sera tu verdugo mayor: y affi tanto mas vengada quedare, quanto mas lentamente, y con mas sentimiento fueres muriendo. De otra manera lo explican los commentadores; pero esta interpretacion

* Vide Rep.
84.

es de muchos que pienso sienten bien : con quienes siento.

REPARO XCI.

Mala conciencia es muerte prolongada.

SIC te melius quam funere perdam. Vida acosada con ladridos de mala conciencia, y remordimientos del alma, es prolongada muerte, y à veces peor que la misma muerte. Así vn gran POETA ^a de Portugal, en ocasion tambien amorosa,

^a Ant.
Goucan.
Epist. 20.

————— *malim te viuere, malim:*
Tristior at morte vita sit illa tamen.

Dijo diuinamente Seneca; ^b

^b *AEdipod;*
Ath. 1.

O dira facies lethi grauior letho!

No se contenta con que Eneas acabe luego con desgraciado remate su vida, sino que dessea modo exquisito de muerte, con que el pague con mas rigor, su culpa, y ella goze mas su venganza. Rabia en fin de amante muger! (Ponderala bien en este soneto el facundo POETA, ^c

^c *Lop. de*
Ve.

Que monstruo tiene Lybia por su ardiente
Arena, ni que fiera el campo Albanó?
Que peste con rigor tan inhumano
Se lleua las tres partes de la gente?
Que rayo abraza el ayre transparente?
Que Hyrcana Tygre al cazador tyrano
Sigue hasta mar? que sierpe que el villano
Rustico pie sobre la concha tiene?
Que furia tanto con la guerra injuria
La paz del mundo, que sin ellas fuera
Libre de tanto mal, de tanta injuria?
Que vna muger ayrada es monstruo, es fiera,
Es peste, es rayo, es tigre, es sierpe, es furia;
Y muere bien, como vengada muera.)

Viuo quiere à su Eneas con conciencia que lentamente le atormente, no le dessea muerte que en breue le castigue. Philon ^d dice de la mala conciencia, que *implacabiliter scelera vindicat.* Y Plutarcho *apud Stobaeum* ^e *Facinorosa conscientia, instar ulceris in corpore, poenitentiam relinquit in animâ iugiter lancinantem, & mordacius impetentem sese, atque excarnificantem.* Por

^d *De cõfus.*
linguar.

^e *Serm. 22.*

Su In cap. 34.
N eton. in
stone.

esto la llamò Pacato apud Beroaldum, f Verdugo, Ipsa sibi
carnifex conscientia est. Vengadora Diosa à lo secreto la nombra
Ouidio, con peso, en la Elegia 7. del libro primero de sus ca-
gaños;

—Patris malus ultor Orestes
Ausus in Arcanas poscere tela Deas.

Aqui Domingo Mario; *Furias intellige, id est conscientiam, quam solus ipse videbat.* Por esto fingiò la Antiguedad que las Furias maltrataban, y acosaban à malhechores: que con esta moralidad lo pensò el Romano Orador: *Nolite putare quem admodum in Fabulis sapè numero videmus, eos, qui aliquid impie & sceleratè commiserunt, agitari & perterrerì Furiarum tadis ardentibus; sua quemque frans, & terror maxime vexat, suum quemque scelus agit, amentiaque afficit, sua mala cogitationes, conscientiaque terrent.* Aquellos buytres que estan continuamente descorazonando à erronadas al miserable Ticio, sin que ellos falten, sin que el se cõsuma (como dicè las fabulas) que otra cosa nos dà à entender, sino la que aora ponderamos? Assi lo juzga el doctissimo Macrobio, *h Vulturem securi immortale rudentem, nihil aliud intelligi volentes, quam tormenta mala conscientia, obnoxia flagitio viscera interiora rimantis, & ipsa vitalia indefesa admissè sceleris admonitione laniantis, semperque curas, si quiescere forte tentauerint, excitantis, tanquam fibris renascentibus inherendo, neque ullà sibi commiseratione parcentis.* Rebien moralizado! Galanamente Policiano en su Rustico;

*Non mentem pauet ipse suam, nec conscius omnes
Exhorret strepitus, nec edaci pectora curâ
Carpitur oculis.* —

i In Psalm.
35.

Elegantissimamente S. Ambrosio: *Offunditur nobis vltrix imago peccati, nec quietum suum reum esse permittit inferens miseriam seruitutem, atque in sua vincula trahit, vt enodare se non queat, quoniam volens ipse se vendidit, cui liberum erat delictorum era non capere, & libertatem innocentia reseruari. Itaque semper nobis error noster tanquam malus exactor occurrit, vel tanquam improbus faenerator conueniens debitorem.* Y hablando alli de Cain. *Cum adhuc percussor deesset ipsa sese iniusti vita trucidabat;* no ay verdugo como ella. Quiero darte de esta materia vn soneto de vn gran POETA;

Quando en el duro mal de mi tormento
Tan feuro rigor verè aplacarse!
O adonde de si mismo retirarse

Ludo:
de Gâ-
faga.

Podra, quien lleva en sí su sentimiento ?
 Vn fiero, vn parricida pensamiento ;
 En mis mismas entrañas veo forjarse;
 Y tanto en mi dolor encarnizarse,
 Que de mi muerte misma toma aliento.
 Entre mortales ansias agonizo,
 Que afecta la conciencia de mis males;
 Y sin poder morir, estoy muriendo.
 O tristes y durísimas señales !
 Pues la muerte , que ya de rabia emprendo,
 Se me haze de rogar, porque la atizo.

No es graue ? no es conceptuoso ? no es poético ? Oye otro
 por mi feé, y margina tu gusto;

Iusto castigo es, que siempre figa *
 Al pecho injusto : el fiero en fiel tormento
 De su infidelidad. El descontento
 Solo es fiel al deleite. Bien mitiga
 El gusto sus placeres , pues fatiga
 Pensar que se gustó; sera contento ?
 No ; que à tormentos muere : sentimiento!
 Si ; que si en gustos nace, los castiga.
 Esta piedad feros , la mas piadosa
 Impiedad halla en sí , quien se merece
 Por tyrano à sí mismo, preualece
 Su justicia à lo injusto, rigurosa
 Solo en vengar sus gustos, pues penosa
 Muere à su gusto, à su tormento crece.

Ant. Gons.



TEXT O X.

*Finge age te rapido (nullum sit in omine pondus)
 Turbine deprendi; quid tibi mentis erit ?
 Protinus occurrent falsa periuria lingua,
 Et Phrygia Dido fraude coacta mori.
 Coniugis ante oculos decepta stabit imago*

Tristis, & effusis sanguine lenta comis.

Quidquid id est, totum merui; concedite, dices;

Quæque cadent, in te fulmina missa putes.

Da breue scuitia spatium, pelagique tuæque

Grande moræ pretium, tuta futura via est.

Næc mihi tu parcas, puero parcatur Iulo

Te satis est titulum mortis habere meæ.

Quid puer Ascanius? quid Di meruere penates?

Ignibus ereptos obruet vnda Deos.

P A R A F R A S I S.



Inge, finge, ô Eneas, por darme à mi gusto, y hacerte à ti prouecho, lo que en si es probable, y para mi muy cierto; que en el viage que trazas, desgraciadamente suceda: Que vna deshecha tempestad (no quiera Dios que tenga esta ficion peso de mal aguero!) nauegando te coge. Que se obscurece el Sol, que se cierra el cielo, que se espesan las nubes, que se encrespa el mar, que falta el dia, que se cierra la noche; soplan furiosos y encontrados vientos, que traen montes de niebes, y leuantan de agua montañas, que se abrañan aquellos con fuego; despidiendo relampagos, arrojando rayos; y que entre estas tus infelices vasos luchan, ya sumidos en el abismo, ya encaramados al cielo para dar mayor chaque, y en el rematarfe. Que à los costados brama con vno y otro azote el furor de Neptuno; rompiendo velas, tronchando mastiles, desuniendo

desuniedo tablas, descaiendo aquillas, descorchando proras, sorbiendo marineros, y tragando mareantes. Quando (como bien vn valiente POETA)

Iuan de Cordoua.

Irritado de coleras del viento
 Rompe el mar impaciente sus cadenas ;
 Y del ya temeroso firmamento
 Con montes de agua vate las almenas ,
 Iuguete es ya el peñasco mas violento
 Delmenuzado en poluos, y en arenas,
 Pielago la ribera, el viento lago,
 Término solo el Sol, si ya no estrago.
 El cielo se assegura vanamente,
 Con sombras, con horrores, y portentos,
 Que del Boreas la colera insolente
 Furiosa arranca el mar de sus cimientos :
 El mastil, la maroma mas valiente
 Ya ceden à sus barbaros alientos ;
 Y en vano lloras, naufrago piloto,
 La esperança perdida, el vaso roto.

Que haras entonces miserable Troiano ? que pensamientos lucharan en tu pecho, que congoxas anegaran tu alma ? Al punto atormentaran tu memoria los juramentos con tu infame lengua hechos, y con facilidad quebrantados: acordaraste de la engañada Dido con fraudes Troianas, puesta por ti en trance forzoso de acabar con la vida, tomando con sus proprias manos la muerte. La triste imagen de tu desamparada y engañada muger con hierro violento entre sus manos muerta se te oppondra importuna à tus crueles ojos, rojos los suyos en vengatiua sangre, vañado su rostro (à quien descompuestos cauellos funestamente seruiran de cortina) en amargas lagrimas, y sangre de muerte. Mi merecido tengo, diras entonces, Perdonad cielos ; ô lloued mas venganza, que toda esa pena merece mi culpa. Los enojados rayos, que las peñadas nubes por el ayre vibraren, con razon juzgarias, que à tu caueza amenazan, y à quitarte la vida se enderezan. Ruego te que des breues treguas à tu rigor, y assi tambien las daras al inquieto mar para que se amanse y compunga ; no sera leue el premio de tu breue detencion, pues sera cierta la bonanza, segura la embarcacion, y feliz el viage. No quiero que por mi te

detengas, que si por mi te lo ruego, negaráslo por mi. Mueuate à detenerte la vida de tu Iulo (que en fin es hijo, y tierno, y vnico, y de esperanzas) que sin duda la perdera en tu tanto rigor del cielo, y de las olas : vastete llevar por funesto titulo escrito en tu frente, *Este es el ingrato, por cuyo rigor Elisa derramò con su sangre la vida.* Que culpa ha cometido Ascanio tu hijo? Que te han hecho los Dioses, que con tigo llevas, pues à tan cierto peligro de naufragio los expones? Que es possible, que à los que libertaste del incendio de Troia con pio sudor, agora en las olas del mar los anegues con impia crueldad?

R E P A R O X C I I .

F*Inge, age, te rapido, &c.* Grande es la fuerza de la calamidad y trauajos para abrir los ojos, pues tiene la Reyna por eficaz remedio para que mude de voluntad Eneas, que los rebuelua este por su memoria aun fingidos; *Finge, age, te rapido (nullum sit in omine pondus) Turbine deprendi, quid tibi mentis erit?* Oye vn Soneto en que se alude ^a à Lyco Tirano de Tebas, de cuyas violencias vno, que hablaua mas libremente, se fue à la mano, soñando que el tyrano le prendia para darle la muerte. Aduierte en el que le hizo su dueño ^b con aduertencia,

Traua-
jos aun
fingi-
dos
abren
los
ojos.

O tristes fantasias ! duro sueño,
Que turbaste la paz del alma mia,
Quando en los brazos de la noche fria
Daba à los mios vn solaz pequeño !
Soñé que Lyco mi tyrano dueño
Mi libertad celoso reprimia,
Y à tan dura opresion la reducía,
Que aun despierto parece que lo sueño.
Despertô me la graue pesadumbre,
Abri los ojos à la voz del daño,
Y en mi peligro vi mi defacierto.
Tanto de vn mal alumbrava vna bislumbre ;
Que vn soñado dolor quita el engaño,
Que mi desuelo tubo por acierto.

No vées como males aun fingidos en sueños abren los ojos?

^a Vide
*Senec. in
Hercul.
Furent.
b Iuan da
Gordona.*

REPARO XCIII.

Cuida-
dolos
los que
aman,
no of-
fendan
à su
amado.

Finge, age, te rapido (nullum sit in omine pondus (Turbine
deprendi. Nota; fingido quiere el mal nuestra Reyna,
Finge age: y aun en esta ficcion resguarda à su Eneas qual-
quier dañoso aguero, *Nullum sit in omine pondus.* O que sobre
puntillas van los amantes por no offender al blanco de su afi-
cion, ô al negro de su affecto ! Reconoce, Lector, en vn
Rustico lo que à caso no te causara mucho reparo en vna poli-
tica y cortes Reyna. Estaua enfadado por deshechado, pero
aduertido como amante el pastor Corydon con el zagalejo
Alexis, esquivo con razon este à las voces, y veces que con
alagos aquel pretendiò su amistad. Y assi le dice;

Eclog. 2.

*Nonne fuit satius tristes Amaryllidis iras,
Atque superba pati fastidia? nonne Menalcam?
Quamuis ille niger, quamuis tu candidus esses.
O; formose puer, &c.*

Repara en el tiento con que le habla, y el temor que lleva
de resfualar en alguna palabra ô razon descompuesta. Quería
decirle con amorosa impaciencia algo que amargase al zagal,
y vengase su agrauio; y dando ya principio con la, O, suspen-
de al punto la voz y el concepto, y buelue como aduertido
amante la hoja; llamando *bermoso, formose puer*, à quien qui-
siera *Tygre*; y enterneciendo con suaues letras la voz *formose*
puer, que comenzò cruda y aspirada ô! fue ingenio de Dona-
to alabado por Seruio en este lugar. *Rectè Donatus ait, suspen-
dendum ô, & dicendum deinde, Formose puer; ut intelligamus aliud
per iram dicere voluisse, sed ne Alexim offenderet, in hac verba
amoris necessitate fuisse compulsum.* Lée algunos versos adelante
en esta misma Ecloga (que es toda valiente) y adierte con-
migo vn retiro gracioso, y escusa de offensa del mismo pastor
al mismo zagal. Ofrecele aquel à este entre otras niñerías
(que encarece el amor por riquezas) dos tiernos cabritillos
de remendadas pieles, y lomos llenos,

Ibidem.

*Præterea duo, nec tutâ mihi valle reperti
Capreoli, sparsis etiam nunc pellibus albo,
Bina diè siccant omni s ubera; quos tibi seruo.*

Y añade luego; que con ansia son pretendidos de la pasto-
ra Testylis,

*Iam pridem à me illos abducere Thyestylis orat,
Et faciet.* ———

Pero pues estos dones en estima de Alexis no lo son, y si, en la de Thyestylis, lleuaralos, dice, esta que los pretende y estima. Nota, que no dice *& faciam*, darselos yo; sino lleuaralos ella, alcanzaralos de mi, *& faciet*; con que resguarda à la offensa que pudiera tener si le digera *faciam*. Es amor muy mirado! Aduirtiolo bien Seruio aqui; *Non dixit, Et faciam; ne ledat quem amat*. Pues la aduertida Reyna en el libro affectuoso del gran P O E T A, con quanto resguardo, si bien colerica en aquella oracion à los primeros enquentros de Eneas ya no suyo, sino ya fugitiuo! comienza assi impaciente,

*Dissimulare etiam sperasti perfide tantum
Posse nefas?* ———

Y à penas acaba la primer clausula, quando muda de hoja y de affecto; y endose à la mano y à la boca en sus rigores, por no offender amante à sus cuydados. Oye quan suauè, despues de tan agria; *Tacitùsque meà decedere terra*. Grande emphasi encierran en si estas palabras; y temerosa de offender à su Eneas va de puntillas tocando, no assentando. Donato galanamente aqui, *Dictio temperata*; palabras suauès y blandas todas quatro. Y las cosas? Tambien; *Quid est Terra mea? Mea ergo qua te suscepit naufragum; seruiuit ignotum, inopem fouit. Tacitus, hoc est, qui prestitis vel verborum obsequio non ageret gratias, perindeque esset ingratus, quod est admodum inter homines graue non sentire beneficium*. Y añade luego; *Ecce suppressa sunt, qua ledere potuerunt; ea vero qua audiens animum vexare non possunt, dicuntur apertius*. Resguarda à la ofensa de Eneas, aunque amante offendida, porque en fin es amante que pretende ganarle.

R E P A R O X C I V .

Totum merui. Es mas que cierto que *Vexatio dat intellectum*. Aqui viene bien vn graue Apophtegma del Rey Agefilao, que hablando de ciertos Asiaticos, dijo; *si libertate fruerentur, malos; si seruirent, bonos fore*. Dice esto mismo Ciceron ^a de los Cares, Lydos, Myfos, y Troianos. Antiguo es aquel Trocayco Griego, assi Latino;

Phryx verberatus melior, & obsequentior.

Lib. 4.
Aeneid.

^a Orat. pro
Flacco.

La ca-
lami-
dad
fuele
seroca-
sion de
virtud.
Nota.

Elazote y rebenque haze al Troiano mejor, y mas rendido.
De semejantes habla Hesiodo, b

b In oper.
sex dieb.

————— *tandem sua pœna nocentem*
*Consequitur, passisque sapit, tum denique stultus.*¹

Aludiò aqui sin duda Platon; c *Nec iuxta prouerbium, veluti* c in Sympos.
stultus post acceptum malum sapias. (Consulta al d Adagiogra- d Erasmi in
pho ibi, *Factum stultus cognoscit*) O que bien tu Seneca ! Con Chiliad.
igual breuedad à tu moral ingenio digiste no se donde, *Calamitas virtutis sapè occasio est.* Ilustre camino llamò à la calamidad Polydoro para la gloria; *calamitas plerumque illustris ad gloriam*; pero vaste que lo fea para abrir los ojos, y ponerlos con affecto en lo bueno, que antes se iban à velo y remo con la voluntad tras lo malo. Galanamente el Cifne e del Nilo;

e Claudiæ,
Lib. 2. in
Eutrop.

Dum percunt; meminere mali. ———

En los trances mas apretados del cuerpo, suele salir de los fuyos el alma. Atiende à vn insolente con la calamidad reconocido. Pinta el gran f POETA, al atheista Mezenzio contra el cielo blasphemo, *contemptor Diuum Mezenzius*, que blasona de si con mofa de los Dioses,

f Lib. 10.
Aeneid.

Dextra mihi Deus, & telum quod missile libro.

Sin reconocer otros Dioses, que à su diestra y su lanza. Pero quando le tràen à su hijo Lauso con hierro Troyano traspassado el cuerpo, teñido en sangre el rostro, y las armas, que trocado le vemos! abre al punto los ojos, y reconoce en la calamidad lo que antes blasfemaba,

————— *& ambas*
Ad calum tendit palmas ———

Aduirtiolo vn curioso, g cuyas palabras te offrezco; *Prudenter* g Scaliger
Pœtarum Deus resipiscentem fingit in calamitate Mezenzium, qui in Post.
paulò antè Calestes laferat impius. En esta fingida finge Dido reconocido à su Eneas. Camino valiente para qualquier mejora.

REPARO XCV.

Nota. **C**oniuugis ante oculos, &c. Molestan à veces los muertos offendidos à los viuos offensores. Abundancia de exemplos en

los autores de vna y otra lengua te ofrecen. Brodeco lib. 1. cap. 11. Zerda in lib. 4. Aeneid. *ad versum* 386. Delecampio lib. 7. cap. 52. Pontano *in illud Virg. omnibus umbra locis adero*, lib. 4. Aeneid. No estiendo este Reparó, porque tiene lata materia en estos autores, historial, y curiosa. Consultalos en este punto si le has menester.

REPARO XCVI.

O *Bruet vnda Deos* Prepondera tanto la maldad, que aun el muy bueno puede temer naufragio en tal compañía. Dioses son (dice) los que llevas compañeros en tus auefituras, y desuenturas mias, y aun fuyas; que harto grande la tienen, pues aun siendo Dioses, no van seguros en armada, que tanto lo va de maldad, quanto de hierro, por los grandes que tu su capitan contra el cielo y la tierra cometes: *Summam in Aeneá improbitatem ostendit abundè, cum vel ipsus dicit Deos eiusmodi viri consortio naufragium passuros*, nota vn interprete, y nota rebien! en este sentido entiendo yo el otro versico del gran POETA;

De ma.
la com.
pañia
padece
la bue-
na.

Eclog. 1.

Nec mala vicini pecoris contagia ludent.

No ay mal contagioso, que tanto daño trayga al vecino, quanto la maldad al fuyo. Si que con mal acuerdo Cremona las partes de M. Antonio contra Cesar Augusto; y en pena de tal culpa diuide Augusto victorioso entre sus soldados los campos Cremonenses. Triste Mantua! caro te costò la vecindad demasiada con la ciudad rebelda, pues dentro el tus terminos entrò el castigo de agena culpa, ocupando tus campos para premio cumplido de vencedores, pues no eran bastantes los de Cremona. Bien lamenta este daño, que de tan ruin Compañia à su patria le vino, el gran POETA

Eclog. 9.

Mantua va misera nimium vicina Cremona.

El primer verso accomodale à mi proposito el doctissimo Zerda; *ex hoc versu* (dice) *formam adagij eliciebam hanc, Contagium à vicino pecore; quò significatur damnum proueniens ex aliquo malo consortio*. El secundo moralizale Erasmo en esta manera; *Admonet nos, uti bonorum consuetum & consuetudinem expectamus, à malis nos, quàmmaximè possumus, abducamus*, Entra Tiberio por Proconsul en Africa, y entre los primeros cuydados de su gouierno, no es el menor, la execucion de vna iusta pe-

In Eclog. 1.

Chiliad. 1.

cont. 1.

Adag. 32.

na debida à vna impia culpa de infanticidas, que à Saturno sacrificaban entre arboles tiernos infantes. Manda el prudente Romano, que sean puestas en cruces los principes de tamaña maldad, hechas de los arboles que con su sombra la acompañaron; y que con destrozo de ojas, ramas y tronco paguen, aunque inenfibles, tan ruin compañía. Gran rigor! que pecaron los que tan materialmente acompañaron esta impia piedad? Fue grande ingenio de Tertuliano, que contando la historia, dice la moralidad. *Infantes penès Africam Saturno immolabantur vsque ad Proconsulatam Tiberij, qui eosdem Sacerdotes in eisdem arboribus obumbraticibus scelerum, votiuus crucibus exposuit.* Nota aquellas palabras *obumbraticibus scelerum*, con sola su sombra acompañaron tal culpa, y pagan con tal pena. Parafrazeò este lugar Francisco Zephyro de esta manera; *Tiberius eius prouincia Proconsul Principes talis impietatis crucibus, quasi ex voto affixit in ipsis luci arboribus, que tantum sceleris suis ramis contexerant.* Nota la pena, *crucibus in ipsis luci arboribus affixit*, quan graue! Aduierte la culpa; *qui tantum sceleris suis ramis contexerant*, quan leue! Pero tal compañía les acarreò tal daño.

*Apologer.
Zephyrus
ibi in Pa-
raphrasi.*

R E P A R O XCVII.

Es graue pe-
fo el pe-
cado.

O Bruet vnda Deos Bien! es pessada carga la culpa, y affi-
lleua facilmete à fondo su grauedad. En esta materia date à
manos llenas lugares diuinos Magallanes IESVITA in Catic.
Mosis lib. 2. Sect. 4 num. 18. Et Sect. 6. eiusd. lib. Notã 3
per totam. Entre tanto oye aqui à vn Christianissimo Thomas
Moro, en vno de sus Epigramas doctos y graues. Alaba la Poe-
sia, y admira el caso.

*Cum tumida horrifonis insurgeret vnda procellis,
Et maris in lassam ferueret ira ratem.
Religio timidis illabiur anxia nautis;
Heu parat, exclamant, hoc mala vita malum.
Vectores inter Monachus fuit; huius in aurem
Se properant virijs exonerare suis.
Ast vbi senserunt nibilo sibi mitius aqnor,
Sed rapido puppim vix super esse freto.
Quid miri est, ait vnus, aquã si vix ratis extat?
Nostrorum scelerum pondere adhuc premimur.
Quin Monachũ hunc, in quem culpas exhaussimus omnes,
Eycite, & secum hinc crimina nostra ferat.
Dicta probant; rapiunt que virum, simul in mare torquent.*

*Et lintrem leuius quàm prius isse ferunt.
Hinc hinc quàm grauis est peccati sarcina, disc'e ;
Cuius non potuit pondera ferre ratis.*

*Ouid. Me-
tamorph.
Lib. 13.
prop' finem.*

Esta fue la fuerza violenta con que se siente arrebatar el otro Glauco amante de Scyla sin poder resistirla ; la grauedad del alma con culpa, arrastrò el cuerpo, y le zabullò en las aguas del mar ; el lo confiesa en estos versos ;

*Cum subito trepidare intus prae cordia sensi,
Alteriusque rapi natura pectus amore.
Nec potui restare diu : repetendaque nunquam
Terra vale, dixi, corpusque sub aquare merfi :*

Y fue tan grande el peso, que le abatiò al abismo, y cargò sobre el todo el mar ;

Totaque vertuntur supra caput aquora nostrum.

*In Elegijs.
tom. 2.
Poet. Ital.*

Nada Leandro, ahorrado de vestidos que impiden sus alientos ; pero apesgado de culpas que le anegan en medio de su pretension. Tito Stroza,

— *Et ecce loquentem*

Præruptus vasta supprimit agger aquae.

Hundiole la grauedad de su culpa en la profundidad de las aguas, *supprimit agger aquae.* Y la culpa qual fue ?

Ibat, ut optatâ posset amante frui.

Temeridad fue grande con grauedad de culpas dar pecho à las aguas ! Este peso abatiò à vna gran peccadora (abatimiento dichofo !) à vnos diuinos pies, que le dieron humanos la mano. El cultissimo Remondo IESVITA lo pensò assi ;

*Lib. 1. E-
pigr. 33.*

Magdala diuinis dum figeret oscula plantis,

Sapè hæc ex imo pectore verba dabat.

Dicamne an sileam ? culparum sarcina felix,

Que me tam charos deprimis ante pedes !

REPARO XCVIII.

O Bruit vnda Deos. Espantarte quiere ô Eneas con razon aparente la Reyna Africana. Aunque peligros haya de mar y de tierra, quando à los Dioses lleuas compañeros de tus aventuras, seranlo dichas. Suidas ata estos dos versos muy à nuestro punto ;

Quisque secundo nauigat Numine,

Is vel saligno nauigavit vimine.

Y el interprete de Aristophanes este ;

Seguro
estã
quien à
Dios
tiene.

Deo fauente nauiges vel vimine.

No ay embarcacion peligrosa à quien con Dios camina. Marcha, marcha, ô Eneas, que seguro suceso te promete tu piedad. O que seguridad tiene, el que à Dios tiene! Seguro camina el que con Dios camina. Igual à los Dioses llama con peso Horacio à Diomedes, por fauorecerle la Diosa Palas;

*Lib. 1. car-
minum.
Ode. 6.
Vbi Gual-
therus.*

— *Ope Palladis
Tydidem superis parem.*

Perfua-
sion aun
entre
Genci-
les.

Tomolo de Homero, que en su iliada 4. Dice que es *Dijs* *aequalem pondere*, por la misma razon. Persuasion à vn entre Gentiles; que de sus falsos Dioses y frigidias Deidades tan sin excepcion se fiaban que se prometian entre peligros seguridad, y aliuio entre trauajos. Quieres lo ver? Leuanta el soberuio Nabuchdonosor vna soberuia estatua, à quien so pena de muerte manda reuerenciar y adorar como Dios, al son de trompetas, de symphonias, de acordada musica, de varios instrumentos compuesta. Niegan con Daniel (por otro nombre Baltasar, nombre que le dieron los Babylonios de vn Dios de Babylonia, admirados de su profecia) Niegan, digo, con Daniel constantemente tan impia reuerencia los tres mozos Anania, Azaria, y Misaël; hauiendo igualmente resistido los quatro, referuan del horno y de sus llamas à solo Daniel ô Baltasar. Entra aqui Pelusiota con su agudesa preguntando la causa, y dando solucion muy à nuestro proposito. Respondeo (dice el Santo) *Hoc diuino consilio, & prouidentia contigit, ne impij homines flamma oppositionem Dei Babylonici nomini ad scriberent; Balthasarum enim eum, in honorem declarationis rerum arcanarum, appellabant.* Oye; Fue consejo y prouidencia diuina, que no hechafen en el horno de Babilonia à Daniel, para que los hombres infieles no atribuyesen el milagroso retiro de las llamas al Dios Babylonico, *ne impij homines flamma oppositionem Dei Babylonici nomini ad scriberent*, cuyo nombre tenia Daniel; à quien llamaron Baltasar, queriendo honrrar la misteriosa profecia, con que espantaba al mundo, con tan noble titulo. De suerte qua aun la Antiguedad ciega juzgò. que aun el nombre solo de su fingido Dios era bastãte paralar de tan manifiesto peligro, è ineuitable daño. O tu Ezechiel Santo que bien nos descubres esta seguridad de los que configo tienen à Dios! Entre ambrientos Leones les es resguardo; entre sangrientos Lobos, defenfa; y entre presentes necesidades, oportuno

I liad. E.

*Lib. 3. E.
pist. 19.*

*Cap. 34.
num. 12.*

Lib. 1. P.
Mag. ca. p. 9.
prop. finem.

Lib. 14.
cap. 1.

Socorro : por su pastor se ofrece *Sicut uisitat pastor gregem suum.* O bendito tal Dios que tal cuidado ofrece ! Los LXX. añaden, *in die, quando fuerit caligo.* Clemente Alexandrino lee de otra manera, *Ero pastor ipsorum, & ero propè ipsos, sicut tunica propè corpus ipsorum.* Andarè guardandolos tan de cerca, como lo està la camissa, que se arrima à las carnes. Y si esta tunica es de aquel poderoso lino, de quien dice Plinio, que reserua de corrupcion, y de posthumos daños, (y à la causa enuoluián en el los cuerpos Reales ; para que el priuilegio que les niega la naturaleza, se le diese el arte) no ayudaria à nuestro proposito? Parece que mirò aqui Alexãdrino en el lugar citado, pues profigue ; *Vult carni mea dare salutem, me tunica incorruptionis induens, & corpus meum inunxit.* Preciosa tunica, que reserua de daños, y resiste peligros ! Siguese pues, si siendo Dios la tunica de que viste los suyos, si el lobo hambriento huuiere de hincar sus dientes en la oueja, primero ha de hazer presa en la tunica, de que se viste su carne. De aqui es que quando Saulo persigue la Yglesia (porque mas lo expliquemos) y à los suyos como carnicero lobo, y leon brauo, Christo sale al encuentro y à la defensa, *Saule Saule quid me persequeris?* Por esto dice Christo à los suyos, *Si mundus vos odit, si ese lobo rabioso del mundo os hincare los dientes, reparad en que yo soy la tunica, de que os vestís, y que primero ha hecho la suerte en mi que à vosotros llegue, Scitote, quia me priorem uobis odio habuit ; y esto os debe vastar para consuelo vuestro. Fortasè ad rem Bened. Ferd. in Genes. cap. 4. sect. 20. N. 7.*



T E X T O X I.

*Sed neque fers tecum, nec, quæ mihi perfide iactas ;
Presserunt humeros sacra, Patèrque tuos
Omnia mentiris ? néque enim tua fallere lingua
Incipit à nobis, primaque plector ego.
Si quæras ubi sit formosi mater Iuli,
Occidit à duro sola relicta uiro.
Hæc mihi narrabas, at me mouere merentem ;*

*Illam minor culpâ pena futura meâ est.
Nec mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnâti;
Per mare per terras septima iactat hyems.*

PARAFRASIS.



Erò que digo? hablo yo contigo aora, como con quien rescató del incendio de Troya Diones, y Padre, sacandolos (como tu aleue con iactancia contabas) en tus pios hombros de entre las impias llamas; que à la Deidad de aquellos, y canas de este no perdonaban. A !engañador! que ni los sacaste, ni los llevas. La verdad es, que no la alientas. Con engaños y tramas me has enredado, y aun del todo perdido: pero soy por ventura yo la primera? no por cierto; ni seré la postrera. Preguntente donde dexaste, quando de Troia saliste, à la madre del hermoso Iulo Ascanio tu hijo; que responderas cruel? atreueraste à decir lo que antes me mentiste?

*Lib. 2.
Æneid.*

*Heu misero coniux, fatone erepta Creusa
Substitit, erravitne via, seu lassâ recedit,
Incertum: nec post oculis est reddita nostris.*

Por incierto lo mientes? Certissimo es que la infeliz muger acabò con suma desgracia sus dias, defamparada y sola entre las llamas y cenizas de Troia, hechada à la muerte por su descorazonado y fiero marido. Estas mentiras me

contabas tu à mi, y como soy de noble sangre y real cõdicion, inclinada con ligera causa à hazer bien, hize à ti, y à los tuyos liberal los que puede, y los que tu ingrato y desconocido atropelas y pisas. O muger infelis que tan facilmente te creí! No es pena el desamparo y muerte de Creusa, que equiualga à mi culpa; mas merece que tal desamparo, y tal muerte culpa tamaña. No tengo rastro de duda sino que esos tus Dioses (sies que lo son) vengadores de mi agrauio, (como lo han sido del que hiziste à Creusa, acolandote siete años por mares y tierras) con seueridad te condenen, y con rigor te castiguen, y sin misericordia te persigan.

R E P A R O. XCIX.

MEntiris Vn Mentis à vna Reyna? Argumento de colera loca, y desatinado despeño. Està Dido furiosa de Amor, y assi no es marauilla. *Furentem, inopem animi*, la llama el gran POETA ^a en esta ocasion: donde Donato, *Qui furit integrum mentis non habet statum: huic amans comparatur; quoniam à consiliorum omnium integritate depellitur*. Otro tal dijo en Ouidio, ^b

Amor
es fu-
ror.

^a Lib. 4.

^b Lib. 2.
Am. El. 9.

Turbine mentis agor —

^c ἐν τῷ
ἐρωτικῷ.

En Plutarcho ^c dice rebien no se que Poëta, hablando de Venus,

*Non est Venus tantum, sed habet multa cognomina:
Orcus est, aeterna vis, insana rabies..*

^d Argu-
ment. in
Plat. Ionem

Es rabioso furor. Quatro especies de Furor distingue Marfilio. *Quatuor species furoris existunt.* ^d *Primus quidem Poeticus furor; alter Misterialis; tertius Vaticinium; quartus Amatorius affectus. Est autem Poësis à Musis, Misterium à Dionisio, Vaticinium ab Apolline, Amor à Venere.* Este ultimo furor (que jusga Platon ^e por mayor de los quatro) llegò à pa-

^e In Phas-
dre.

decer vn cuerdo fin Amor, y con este, por dos caminos furioso, por Poëta y por amante, Galo, digo, en el gran POETA; f fue reparo comun en accidente tan particular;

f Eclog. 10.

Omnes, unde Amor iste ? rogant.

Y añade luego,

Galle quid insanis

Espanta tu gran desatino à los que vieron antes tu sano juicio. Bien aqui vn gran commentador IESVITA, *Verè Gallo obijciunt insaniam, quoniam Lycoris, quæ olim illi fuit Cura, ita illum contempsit, ut &c.* Era amante dexado, que mucho que estê loco? El ingenioso Sulmonense dà por inseparable compañero s de amor fogoso *Furorem* al furor,

g Lib. 1.
Amor.

Blanditia comites tibi erunt terròrque Furòrque.

Despues que Demipho diò riendas al amor, las perdiò su juicio, y las cobró su despeño. Fue confession suya (en el Principe Comico) ^h que aunque loco furioso hablò aqui con reposada cordura,

h *Plant. in Mercat.*

— *non ita amo, ut sani solent*

Homines; sed eodem pacto, ut insani solent.

Sintieron, à mi ver, bien, los que el nombre de *Venus* *ei Phodirys* no le originen *ab spumâ*, sino *παρὰ τὸ ἀφραϊναι*, de *insanire*, enloquecer. Entraste por amante? alístatete por loco furioso. A los amantes, dice Propercio,

Lib. 1.
eleg. 1.

— *furor hic non deficit unquam.*

Salen de sí, los que entran en Amor, y assi hazen y dicen desatinos. Tal es el que aora dice la Reyna al Troiano, *Mentiris. Vide Passeratium in Propert. pagin. 137. column. 1.* y con el otros muchos Humanos, *nam de amatorio furore quis non?*

REPARO C.

Quien
malas
mañas
ha, &c.

N *Equè enim tua fallere lingua Incipit à nobis.* Reparo, que costumbre vieja tarde se oluida. Bien lo aprietta el Romano Lyrico,

Naturam expellas furcâ, tamen usque recurret.

Pero mas lo encarece lo que oyras aora. Fingió la antiguedad que el Dios Saturno tuuo, mientras viuió mortal, por peruerfa costumbre repastarse en la carne, y ceuarfe en la sangre de sus propios hijos: dan le immortalidad, y ya que por si no puede llevar adelante tal costumbre, manda à sus sacerdotes le sacrificquen infantes, y continúa por terceros crueles su crueldad. Con esta moralidad lo pensó Tertuliano; ^a *Infantes penes Africam Saturno immolabantur palam usque ad Proconsulatum Tiberij.* En publico tan gran maldad? Castigola Tiberio siendo Proconsul en aquella Prouincia, poniendo en merceda cruz à los sacerdotes de tan impia piedad, *Qui eosdem sacerdotes (profigue) in arboribus templi sui obumbraticibus scelerum, votinis crucibus exposuit.* Pero muertos sus sacerdotes en publico lleva al infame Dios su costumbre adelante, en secreto; *Sed & nunc in occulto perseuerat hoc sacrum facinus. Nullum scelus perpetuum eradicatur, aut mores suos alicui Deus mutat. Cum proprijs suis Saturnus non pepercit, extraneis utique non parcendo perseuerat.* Ni perdonò à propios, ni perdona à estraños. No ves la fuerza de vna mala costumbre? grandemente se encarece, pues en Saturno ya immortal (como estos ciegos quieren) perseuerò tan cruel condicion, si perseguida, nunca conquistada. Parafrafea ^b la moralidad de este lugar de Tertuliano con claridad Francisco Zephyro de esta manera. *Licet id mirum non adèò videri potest, cum nullum unquam malum radicibus extirpetur. Et Saturnus ipse immortalis, (ut ipsi voluit) & immutabilis à suis institutis discrepare non possit, qua multis antè sæculis à pastu suorum filiorum fuerat auspicatus.* Quieres lo mas claro? No ay acyete incendiario tan inextinguible, como lo es vna enuegecida costumbre, que se haze otra naturaleza. De vnos Barbaros quenta Ammiano, ^c que vsaban de vn incendiario acyete de tan infernal condicion, que ni con agua ni vinagre, se apagaba su fuego, ni desminuia su fuerza, ni perdia su punto, hasta que con tierra lo sepultaban; *Nec remedio vllò (dice este author) quàm iactu pulueris consopitur.* Dios nos libre de tal costumbre que ni con agua de suauidad, ni con vinagre de rigor se pierde; ó por lo menos se mejora, hasta que con tierra en la sepultura se cubre! Mas que seria si fuese este aquel acyete de que pide à Dios ^d Dauid que le libre; que llama el Rey Santo *Acyete de peccado.* Oyele y juzgalo. *Corripiet me iustus, in misericordia, & increpabit me; oleum autem peccatoris non impinguet caput meum.* Reprehension quiere para su enmienda, para no entrar en la tyrania de vna mala costumbre. Puede ser que ayuden S. Geronimo aqui *Oleum amaritudinis;* y el He-

^a *Apologet.*

^b *Ibi.*

^c *Lib. 23.*

^d *Psal. 140.*

breo, *Oleum toxicum, aut veneni*. Consulta el Reparo 71. desde el numero 2.

REPARO CI.

Clemencia
virtud
propria
de Reyes.

AT me mouère merentem. Explica el merentem clemente, In Medea.
compasíua, inclinada à hazer todo bien. Es la Clemencia Virtud propria de Reales pechos. Diuinamente Seneca,

— — — hoc Reges habent

*Magnificum & ingens, nulla quod rapiat dies;
Prodesse miseris, supplices fido laque
Protegere. No lo vées?*

Y en el libro de Clemencia con agudeza y peso en esta sentencia mill sentencias. A Stilicon, como à persona real, da el Florido POETA esta virtud con galantes versos y muchos, que si por esto pudieran enfadarte, por aquello te podran deleytar,

Claud. lib.
2. de laud.
Stilic.

*Principio magni custos Clementia mundi
Qua Iouis incoluit zonam, que temperat aethram
Frigoris & flammae mediam, &c.*

Añade luego,

*Hac Dea pro templis, & thure calentibus aris
Te fruitur, posuit que suas hoc pectore sedes.
Hac docet, ut pœnis hominum, vel sanguine passis
Turpe, ferumque putes: ut ferrum Marte cruentum
Sic cum pace premas, ut non infensus alendis
Materiam praestes odijs; ut fontibus vitro
Ignouisse velis; deponas ocyus iram,
Quàm moueas; precibus nunquam implacabilis obstes,
Obuia prosternas, prostratâque more Leonum
Despicias; alacres ardent cum sternere tauros,
Transiliunt pradas humiles: hâc ipse magistrâ
Das veniam victis; hac exhortante calores
Horrificos, & qua nunquam nocitura timentur
Iurgia, contentus solo terrore coerces;
Aetherij patris exemplo; qui cuncta sonoro
Concuiens tonitru; Cyclosum spicula differt
In scopulos, & monstra maris, nostrique cruoris
Parcus, in Oetais exercet fulmina siluis.*

Que te parece de tan Florida diccion, galante variedad, va-

liente Poëfia, ingenioſo diſcurſo? Virtud eſta que endioſa à los hombres. El author de la Tragedia Octauia, (que no la tiene Lipſio por de Seneca) dice que eſ camino ſeguro para el cielo. *Petitur hac cœlum via. Vnſacio in vita Caſſij*, trae vna breue carta del Emperador Antonino para Fauſtina ſu muger en que la dice eſtas palabras; *Non enim eſt quidquam quod imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quam Clementia. Hac Caſarem Deum fecit, hac Auguſtum conſecrauit, hac patrem tuum in primis Pij nomine ornauit.* Por eſo Ciceron hablando de la Clemencia de Iulio Ceſar, en la oracion cortes y retorica pro Marcello, deſpues de hauerla encarecido dice, *hac qui facit, non illum cum ſummis viris comparo, ſed ſimillimum Deo iudico.* Y Seneca in Ludo de morte Claudij, *Principes pietate & Clementia Dij ſiunt.* Mirò à eſta Deidad, que dà la Clemencia, vn gran POETA Latino en vn Poëma de inuencion y de ingenio, que al poderoſo Monarca Philippo Tercero conſagrò; donde deſpues de hauer hecho liſta de eſta virtud, dice aſſi,

Haze
bioſes;
diga-
moſo
aſſi.

In Ani-
maduerſe.
Ad Traged.
inicio ſa-
tim ipſo.

Lege Ter-
tull in A-
pologes. La-
tiantium
lib. 1. cap.
15.

— merito tete aſſere cœlo;

*Quem iam niſi pia facta beant, Superiſque remit tunt
Signet cera genu, votiſque aſſueſce vocari.*

Nota, *Signet cera genu*, Es diuiſa de Dios, tener grauadas en cera las rodillas. Coſtumbre antigua y celebre fue encerar las rodillas de los Dioses antiguos fabuloſos; para que los que acudian à perdirles fauor en ſus aprietos, eſcriuien ſus votos, y abrieſen ſus deſſeos en la cera, eſperando aſſi deſpacho feliz en ſus pretenſiones. Iuuenal,

Eſ pro-
pria de
Dios. Vide
Pont.

Satyr. 10.

Propter que fas eſt genua incerare Deorum.

Lib. 1. cap.
17.

Turnebo en ſus Aduerſarios lo explica aſſi; *Votum enim nuncupatum & conceptum conſcriptumque Deorum genibus cerà obſignatum adſigebant.* Pero porque en las rodillas? El doctiſſimo Roa pienſa (y bien) que eſ eſta la cauſa. Las rodillas eſtan conſagradas à la Miſericordia, como lo dice Seruio ſobre aquel verſo del libro 3. del gran POETA.

In ſingui.
lib 4.
cap. 3.

*Dixerat, & genua amplexus, genibusque volutans
Harebat.*

Lege Zer-
dà in illud
3. Aeneid.
Dixerat,
&c.

*Phyſicè (dice) dicunt eſſe conſecratas Numinibus ſingulas Cor-
poris partes, ut aurem Memoria, frontem Genio, Dexteram Fidei,
genua Miſericordie.* Y aſſi alli ponian ſus votos, como ſeguros
de la

de la benignidad y Clemencia de los Dioses, cuyo asiento son las rodillas, para tener el esperado despacho de ellos, y assi fuerte feliz. Oye al IESVITA Roa; *Quare qui vota, ob rem optatam à Dijs concipiebant, ea illorum genibus affigebant, ut de illorum benignitate atque misericordia, cuius illa sunt sedes, sibi que poscerent, polliceri significarent.* No se si por esta razon quando, en el libro primero del gran P O E T A, la Diosa Venus se ofrece en contradiza, aunque disimulada à su Eneas, derrotado por los arenales de la Africa,

Cui mater media sese tulit obuia sylua,

Entonces, digo, quando viene à ofrecerle amparo en sus desgracias, socorro en sus desdichas, piedad en sus derrotas, y aliuio en sus penas, ostenta en su mismo trage su voluntad, y su piadoso corazon en su mismo disfraz. Como? Lleua desnudas las rodillas symbolo de misericordia, *Nuda genu, nodò-que sinus collecta fluentes.* Que fue calladamente decirle, Echarras de ver que es enquntro piadoso, y en tu fauor este, pues la que tu tienes por Diosa, *O Dea certe!* aunque no la conoces, ofrece à tu vista lo que en los que lo son, es Misericordia. Habrala contigo si entras la tierra, pues te gouierna el cielo. Hallaras, en cumplimento de tus desseos, y mi promesa, sin perdida tu armada, con vida tu gente, agafajo en palacio, y seguridad en la tierra. *Ostendat genua* (dice aqui vn graue interprete) *sedem misericordia, quam suo prestat Anea, ad quem infra,*

Pont
Vide.

*Quisquis es, haud credo inuisus celestibus auras
Vitales carpis; Tyriam qui adueneris urbem.
Perge modo; atque hinc te Regina ad limina perfer;
Namque tibi reduces socios, classèmq; relatam
Nuncio, & in tutum versis Aquilonibus actam.*

Galanamente aduertido! No vées como es virtud de Reyes? Virtud que deifica? Virtud propria de Dios?

REPARO CII.

Culpa
por ex-
celen-
cia la
de car-
ne.

Illa minor culpa paena futura mea est. La pena es nada para mi culpa. Tiene por excelencia nombre de culpa, la que lo es de la carne. Esta entiendo yo en aquel distico de Ouidio,^a

*Quis locus est templis angustior? hac quoque vitet,
In culpam se qua est ingeniosa suam.*

^a Lib. 2.
Trist. eleg.
1.

B Eleg. 5. Propercio dijo, b
 Kb. 1.

Quòd si parna tua dederis vestigia culpa,

c Lib. 2. Passeracio aqui, id est, Amoris. A las hijas de Adrasto, en
 Thebaid. el valiente Stacio, c

— *tacite subit ille supremus
 Virginitatis amor, primæque modestia culpa
 Confundis vultus.* —

Que vergunzofas van de su culpa! Repara aqui conmigo (que es lugar à proposito) que quiza por esto ciente Dios tanto este pecado, que parece que muda el orden de su justicia en castigarle. El orden que guarda la diuina justicia en esta vida con los malos, es esperarlos tan à la larga, que reserua el vltimo castigo para el infierno: pero siendo esta la costumbre de Dios, parece que la quebranta, llegando à castigar pecados de carne. Son mucho de reparar aquellas palabras del Apostol d S. Pedro; *Et ciuitates Sodomorum, & Gomorrhæorum in cinerem redigens euerfione damnauit.* Reparese en la palabra, *damnauit*, que con el castigo mostrò, que estauan condenados los castigados; cosa propria del infierno; y assi aun en este mundo los castigò con vn infierno. Fue reparo de S. Saluiano, c *In presenti autem illud, quod futurum est, Deus voluit declarare iudicium, quando super impium populum gehennam misit è cælo; sicut etiam Apostolus dicit, quòd Deus ciuitates Sodomam, & Gomorrhæam euerfione damnauit.* Reparese el texto sagrado; f *Igitur Dominus pluit super Sodomam & Gomorrhæam sulphur & ignem à Domino de cælo.* Que siendo Dios tan enemigo de castigar, que parece se dedigna de hazerlo; con todo eso en esta ocasion dos veces se nombra por autor del castigo; *Dominus pluit super Sodomam*, y luego, *ignem à Domino de cælo.* Tiene Dios tanta ojeriza con esta culpa, por excelencia culpa, que no fia de otros el castigo: y executando su Magestad los demas castigos por sus ministros, de este castigo quiso el mismo ser el executor. Olastro aqui à mi proposito; *Angelus, qui subuersionis minister erat, fecit quòd Dominus de cælo plueret picem & ignem super illas duas ciuitates.* Guardate qualquiera que te hallas en esta culpa reo.

z.
 Casti-
 gala
 Dios
 con ri-
 gor.

REPARO CIII.

NEC mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnent. Castigo tendras de esta culpa; que los Dioses, aunque tal vez

Espa-
 ciolo
 Dios
 en ca-
 stigar,
 pero
 cierto.

diffimulan, no se oluidan. Alla dijo no se que POETA, que la venganza justa del cielo,

Lenta venit, sed certa venit. —

Y Euripides en Plutarcho, en el libro, *De his, qui serò à Numine puniantur*, lo mismo,

*— tacita, lento tardè que adrepens pede,
Suo malos aliquando tempore obruet.*

Consulta à este Philosopho en este tratado, que es docto y discreto. El dulcissimo Castilion Balthasar en la Profopoeia de Pico,

*Sed tamen & superi cernunt mortalia, babèt que
Iustitia ultorem dextra minax gladium.
Inque malos, sit lent a licet, certa ira Deorum est,
Pœnaque tam grauior, quàm magè certa venit.*

Horacio a *Rarò antecessentem scelestum
Deseruit pede pœna Claudio.*

a Lib. 3.
od. 2.

Nota, *pede claudo*, con espacioso y claudicante pie. Tibulo b

*Ab miser ! & si quis primò periuria celat;
Sera tamen tacitis pœna venit pedibus.*

b Eleg. 9.

A Serapis Dios de los Egipcios le introduce assi vn P O E T A Griego, Latinizado por el doctissimo Gualtero, *c Putasne, ò miser homuncio, iniustos mihi cara non esse? Et si nunc tibi vitam prouigauis, & mortem per indolentiam nunc effugisti: scias tamen te cruci reseruari.* Grauemète Valerio Max. a *Lêto gradu ad vindictã sui Diuina procedit ira, tarditatè que supplicij grauitate compensat.* Por esto fingiò la Antiguedad à Dios enojado con pies de lana, que eso es, *tacitis pedibus*, que dijo Tibulo; porque calla, y sufre, y tiene espera. No te acuerdas quando Marchaba el hijo del hombre en aquella mysteriosa carrofa e con pensamiento de assolar à Gerusalem? los animales que tiraban el carro aunque tenian quatro alas, no volaban con todas, sino con solas dos, *duabus volabant*, teniendo las otras recogidas y amaynadas. Pues, Señor, porque no les mandais que vayan volando con todas quatro? Porque es espacioso Dios en castigar: vase deteniendo; aguardando, dando largas y lugar, para que le tomen seguro en su misericordia los que irritaron su iusticia: *Lenta venit, sed certa venit*; quanto es detenido en la execucion, tanto es cierto quando no ay prouecho en su espera. Vsa bien

c in locum
Horatij sup.
laudatum.

d Lib. 1.
cap. 2.

e Ezech. 9.

de esta en tu miseria, si pretendes escaparte de la vltima.

Aunque Platon dijo lib. 5. *de legibus*, que eran tan executi-
nos los Dioses, que sin espera alguna quisieron que donde se
hallase la culpa al punto atormentase la pena, sin poderse hal-
lar vn punto aquella sin esta, y esta sin aquella. Oye, que son
admirables sus palabras; *Pœna comes est, & pedissequa, ac potius
congenita, & coætanea iniustitie*. A vn mismo tiempo se concibe
la culpa, y se engendra la pena. Hesiodo con valiente energia
da à la pena por Epiteto *ἡλικιώτιδα*, esto es, *culpa equalis &
coætanea*. Por esta razon con raçon se define, *Pœna est peccati
vltio*, venganza de la culpa, porque en admitiendose esta,
aquella la veng. Esto quito decir el Principe Lyrico en aquel
su versito Gliconico,

Com-
pañe-
ras la
culpa y
la pena
insepa-
rables.

Horat. lib.
4. ode 5.

Culpam pœna premit comes.

Bened. Fer-
nand. in
cap. 4.
Genes.
Sect. 7.
num. 3.

Cuia explicacion pueden ser vnas palabras de vn gran
IESVITA Positiuo, *Tanquam Cerberus pro seribus excubans
anima culpa oblatrabit, dentes exeret, morsum minabitur*. No ay
escapar de esta pena, si admites la culpa.

REPARO CIV.

S*Eptima iactat hyems* No sin causa declara la Reyna el nume-
ro de los trauajosos errores de Eneas, para zaherirle vengati-
ua con su maldad. La foga trães arrastrando siete años hà, y
este numero de tus errores por mares y tierras desfarbre los de
tu pecho y alma, traydor! Mata à su madre Orestes, y dice
Varron, que no pudo quedar libre y limpio de culpa tan gra-
ue, hasta que por auiso del oraculo de Apolo se laud en siete
rìos, que venian a juntar sus aguas en vna madre, *Expiari ta-
men materna cæde non potuit Orestes, nisi ex Apollinis Oraculo,
Septem fluminibus, que vno tantum alueo miscerentur, prius ablue-
retur*. Aqui me parece que aludiò Apuleyo que lo dijo, *Me-
que protinus purificandi studio marino lauacro trado, septies submer-
so fluctibus capite*. El numero de la expiacion arguye la gra-
uedad de la culpa. Por grauissimas publica las del Troiano la
Africana, pues siete hibiernos con sus aguas, y nieues, y todo
el mar con sus olas y tempestades le maltrataron, y à penas
expiaron, *septima iactat hyems*.

El nu-
mero
septen-
nario
denota
Maldad

Apud Bun-
gum de
Num. 7.

REPARO CV.

Vida
fin des-
dicha
alguna
desdi-
chada.

S *Eptima iactat hyems.* Por lo menos no se puede decir por Eneas lo que el Español Philosopho, ^a por los dichosos fin tropiezo ni tope alguno, dijo: *Miserum te iudico, quod nunquam fuisti miser, transisti sine aduersario vitam.* Dice con este Oraculo el de el sentencioso POETA Publio Syro; ^b

^a Senec. lib. Quare bonis vivis, &c. cap. 4.
^b In fragment.

Miserrima fortuna est, qua inimico caret.

Imitó à los dos el ingenioso IESVITA Rouerio en el doctissimo y grauissimo Panegyrico que à Henrrico 4. Rey de Francia dijo en voz, y conlagrò en estampa; *Felices vulgò appellant, quibus hoc unum, si recte ratiocinamur, maximum accidit infortunium; hoc vno seuerissimà vbi sunt fortunà, quòd nimis indulgente.* Desdichada es la vida que sin desdicha se corte. Las muchas que padeciò el Troiano le aseguran su dicha; que le ofreciò disfrazada su madre Venus, ^c en medio de las maiores que el contò padecidas;

^c Apud Virgil. lib. 1. Acto.

— *Haud credo innisus caelestibus auras
Vitales carpis.* —

Aqui rebien Donato; *Dix, inquit propitijs constat te vitam tuam ducere, quando post aduersa celebratam ipsi indulgebunt.* Que galantemente dijo Arato! ^d

^d Lib. 2.

— *Contraria semper
Virtuti fecere viam.* —

Abre camino cierto à la felicidad la desdicha, y al valor la desgracia, y los contrarios à la virtud.

REPARO CVI.

Aquien
Dios
quiere,
castiga.

S *Eptima iactat hyems* Repara, que disfrazada la Diosa Venus (como en el rep. pasado digimos) asegura à su Eneas del amor que el cielo le tiene,

*Quisquis es, haud credo innisus caelestibus auras
Vitales carpis.* —

Lib. 1.
Actid.

Y sabemos que padeciò peligros por mar, por tierra tra-

Ibidem.

uajos; acosado en Asia, echado de Europa; desconocido en su peregrinacion, menesterofo en su viage;

*Ipse ignotus, egens, Libya deserta peragro,
Europa, atque Asia pulsus.* —

Pondera grauemente Donato las palabras de este versito y medio, y en ellas la infelicidad y trauajos de Eneas; *Ipse ignotus, quod est in rebus humanis extremum, in alienis nullius habere notitiam. Egens, quod fuit infelicitatis argumentum; si enim non egeret, non esset ei cuiusquam noticia necessaria. Iuncta igitur fuerunt mala duo, ut incognitus fuisset, & egens, & additum est ad cumulum malorum, ut solitudo quoque & deserta concurrerent, ut nihil ad victum vel ex agresti solitudine suppeteret, nec inueniretur quispiam, qui misereri posset. Europa atque Asia pulsus, duas partes orbis nominauit, de tertia parte continuit, qua Africa fuit, & in ipsa positus loquebatur. O bien ponderado! y la duracion de estos males? siete años.*

—Septima iasat hyems.

Seneca lib.
de Diuin.
Prouid.
cap. 2.

Saca esta moralidad de esta historia Poëtica; *Que à quiere el cielo quiere, castigale.* Ofrezcote aqui dos lugares del moral Cordoues; el primero dice assi; *Non vides quanto aliter patres, aliter matres indulgeant? Illi exercitari iubent liberos ad studia obeunda mature; feriatís quoque diebus non patiuntur esse otiosos; & sudorem illis, & interdum lacrymas excutiunt. At matres fouere in sinu, continere in umbra volunt; nunquam flere, nunquam contristari, nunquam laborare. Paternum Deus habet aduersus bonos viros animum, & illos fortius amat; & operibus, doloribus, ac damnis exagitat, ut verum colligant robur.* Y en el capitulo 4. con palabras sin duda todas de oro, Oye, y admirale. *Ipsis Deus consulit, quos esse quam-bonestissimos cupit, quoties illis materiam prabet aliquid animosè, fortiterque faciendi. Ad quam rem opus est aliqua rerum difficultate. Gubernatorem in tempestate, in acie militem intelligas. Unde possum scire quantum aduersus ignominiam & infamiam, odiumque populari constantia habeas; si inter plausus senescis, si te inexpugnabilis, & inclinatione quadam mentium pronus fauor sequitur? Unde possum scire quantum aduersus paupertatem tibi animi sit, si diuitijs distuis? Unde scio, quam equo animo laturus sis orbitatem filiorum, si, quoscunque sustulisti, vides? Audiui te cum alios consolareris; tunc conspexissem, si te ipse consolatus esses, si te ipse dolere venisses. Nolite, obsecro vos, expanseere ista, qua Dij immortales velut stimu-*

Ibidem
cap. 4.

los admonent animis. Calamitas virtutis occasio est. Illos meritiò quis dixerit miseros, qui nimia felicitate torpescunt; quos velut in mari lento tranquillitas itineris detinet. Quidquid illis incidere, nouum veniet. Magis urgent sana inexpertos, Graue est non assuetis ferre cernicibus iugum. Ad suspicionem vulneris tyro pallescit: audacter veteranus cruorem suum spectat, qui scit se saepe vicisse post sanguinem. Hos itaque Deus quos probat, quos amat, indurat, recognoscit, exercet: eos autem, quibus indulgere videtur, quibus parcere, molles venturis malis seruat. Largo, pero, Dios bueno! quan bien, si huuiera mejor sentido de los premios y penas de la vida futura! No ay que dudar fino que cura Dios llagando, y sana hiriendo. Es cirujano valiente (dice vn doctissimo IESVITA) qui scalpello brachium sauciat, vt virus educat; & cauterio inurit, ne cauma proserpat. Bien dicho!

Delvins
par. 2.
Adag. 147.



T E X T O XII.

Fluctibus eiectum tuta statione recepi,
Vixque benè audito nomine, regna dedi.
His tamen officijs vtinam contenta fuisset,
Et mihi concubitus fama sepulta foret.
Ille dies nocuit, quã nos decliue sub antrum
Ceruleus subitis compulit imber aquis.
Audieram voces, Nymphas vlulasse putani;
Eumenides fati signa dedere meis.

P A R A F R A S I S.



Charonte naufrago à mis riberas las olas del mar, y recogite en puerto seguro, dando abrigo à tu desnudez, hartur a à tu hambre, remedio à tu necesidad, aliuio à tu gente, descansò à tus

errores, y en todo abundancia à tus mēguas. Mas; à penas oî à Ilioneo el nombre de Eneas, quando rendî mi Reyno con summo gusto mio, al gusto tuyo. Y contentême con hacer contigo y los tuyos tan adelantadas finezas? Ay de mi! que no parò mi liberalidad hasta darte mi libertad; adelantême tanto en ser prodiga, que lo fui de mi misma. Pluguiera al cielo no huuiera yo dado causa à la fama, que de mi flaqueza corriò; ô estuuiera ya esta del todo sepultada! Rematóme sin duda aquel aciago dia, en que por vn deshecho aguazero nos fue forzofo à los dos entrar en vna obscura cueba. Oî entonces voces sin orden; Iuzguê que las Nymphas de aquellos montes, rios, y fuentes las leuantaban; y no era assi: sino que las infernales Furias presentiendo mi muerte en mi desgracia, la publicaban.

REPARO CVII.

Flutibus eiectum, &c. Que cierto es que offendidos amantes den en rostro à sus amados con lo que por ellos ô en ellos han hecho! Es vltirage gustoso de tales à tales. Assi lo dice Medea oluidada à su ingrato Iason; a

*Est aliqua ingrato meritum exprobrare voluptas;
Hac fruar, hæc de te gaudia sola feram.*

Y comienza à contar, y nunca acaba ^b lo que por ella el hizo; tan memoriosa en referirlo, como sentida en ponderarlo. Ariadne à su Theseo; c

*Certè ego te in medio versantem turbine lethi
Eripui, & potiùs germanum amittere creui,
Quàm sibi fallaci supremo in tempore deesse.*

Aman-
tes of-
tendi-
dos dan
en ro-
stro
con
ferui-
cios ô
merce-
des he-
chas à
sus
ama-
dos.

a Epist.
Med. ad Ias.

b Ibidem.

c Apud.
Catull.

Pues Onoe à Paris quan sangrientamente !

d In Epist.
Onid.

*Nondum tantus eras, cum te contenta marito
Edita de magno flumine Nympha tuli.
Qui nunc Priamides (adsit reverentia vero)
Seruus eras; seruo nubere Nympha tuli.*

REPARO CVIII.

Benefi-
cios re-
ciuidos
conci-
lian vo-
lunta-
des.

Fluctibus eieſtum, &c. Procura la Reyna atraher assi à Eneas con traherle à la memoria los beneficios, que tan en tiempo le hizo; porque es mas que cierto, que estos reciuidos, ô acordados eficazmente mueuen. Con agudeza y verdad disputa Socrates en Xenophonte sobre este punto. ^a Y Deianeira en Seneca dijo,

a Xenoph.
lib. 2. de
Diſt. So-
crat.

— Sed secur fors horridum
Fleſtam emendo. Merita vincunt & malos.

REPARO CIX.

Benefi-
cios re-
ciuidos
y olui-
dados
conde-
nan.

Fluctibus eieſtum &c. Alega la Reyna lo mucho que por Eneas hizo, y lo poco que este supo estimarlo; por razon apretante para condenarle; porque beneficios reciuidos y olvidados, ô menospreciados, facilmente condenan al ingrato de tal. Vée Ezechiel al Hijo del hombre que va à affolar de remate à Gerusalen, y dice que iba en vna carroza cuias ruedas iban sembradas de ojos, & totum corpus oculis plenum in circuitu ipsarum quatuor: animadas con espíritu, y este de vida, Spiritus enim vita erat in rotis. Que fue decir, que los ojos de Dios, con que su Magestad la hauiá obligado con tantos beneficios (que la vista de Dios es fauor singular, y mirar el, y fauorecer todo es vno) esos eran los primeros en condenarla, que lo fueron en fauorecerla. Rebien dijo el otro discreto; Quotquot ex animo accipientis excidunt beneficia, tot in illum locupletissimi perfidia testes insurgunt; Beneficios olvidados firuen de abonados testigos con que se condene la ingratitud de aquel que los reciuidò; con las ventajas en el delito, que huuo en el merito.

Execob.
cap. I.

REPARO CX.

Aman-
res son
impru-
dentes.

Vixque benè audito nomine, regna dedi. Arrojoſe temeraria como amante perdida. Consulta el Reparo 36.

HEROYDA

REPARO CXI.

Serm. 61.

In Epist.
Ouid.

His tamen officijs, &c. La perdida de la limpieza es irremediable; vna vez perdida seralo mill llorada; recuperada, ninguna. Rebien Socrates en Stobeo; *Alealudo similis est vita; & quidquid euenit, veluti quandam tesseram disponere oportet. Non enim denuò iacere licet, neque tesseram aliter ponere.* Aplicalo à nuestro intento, Lector, y tu Reyna, à tu temeridad. Assi se lo dice Enone à su Paris:

La perdida de la limpieza es irremediable.

— nulla reparabilis arte
Lasã pudicitia est; deperit illa semel.

REPARO CXII.

Lib. 4.

ET mihi concubitus fama sepulta foret. Nota agudamente vn Anonymo que marginò esta Epistola; *Non de concubitu queritur, sed de famã concubitus.* No sienten à veces las mugeres tanto su entereza violada, quanto su fama perdida. Repara como en el gran POETA se lastima la misma Reyna de la baza de su honrra, y sanbenito de su fama. Ay de mi! dice, que se acaud,

Sienten las mugeres tal vez mas su fama, que assi mismas perdidas.

— quã solã sydera adibam,
Fama prior.

Razon apretante paraque no la desampare el Troiano,

— Cui me moribundam deseris hospes?

Consulta à Tiraquelo en sus commentarios doctos y eruditos à las Connubiales.

REPARO CXIII.

ET mihi concubitus fama, &c. Muchas obligaciones atropellaste, Africana. Debiera, si quiera detenerte la real sangre, gran freno en apretadas ocasiones;

Todo lo atropella el Amor.

— animum bene frana coërcent
Nobilitas, pietasque meum. Dijo vna cuerda.

Vna y otra detuuò al otro mozo y Principe, que nuestro

P. Ital.
1089. 2.

Comico, dice,

Amor de amar me reprehendo y riño;
 Amè por accidente, escusa tengo,
 Arrepentido al defengaño vengo,
 Sus blancas aras de Laureles ciño.

Leop. p. 18.

Mi pecho quiere ser candido armiño,
 Mirando el Lodo vil, los pies detengo,
 Para defenza la razon preuengo,
 Gigante quiero ser si tu eres niño.

Suele vn couarde andar con vn valiente,
 Y temerle por eso su enemigo,
 Que solo le matára facilmente;

Amor, couarde soy, mas yo te digo
 Que para mi defensa eternamente
 Pienso llevar à la Virtud conmigo.

Fue consejo que le hàuia dado su gran padre (que qualquiera
 de buen padre lo es grande)

Porque no haueis de manchar
 La blancura, que os ha puesto
 La real naturaleza;
 Sino antes morir sufriendo.

Para con vos esto basta;
 Armiño soys de mi pecho,
 No mancheis tanta blancura,
 Por vn deleyte tan feo.

Consejo digno de nobles canas ! Pero quantos tales atropellas
 ciego Rapaz, Amor vendido ! Oye à Propercio;

Lib. 1.
 eleg. 2.

*Nec tibi nobilitas poterit succurrere amanti;
 Nescit Amor priscis cedere imaginibus.*

Ni le detiene antiguedad, ni le refrena sangre, ni le auer-
 guenza dignidad, ni le estorua nobleza; ni le acouardan lina-
 ges, ni sceptros le ahuyentan, ni le espantan titulos, ni le rin-
 den coronas.

REPARO CXIV.

Culpas
 de ca-
 uezas
 facil-
 mente
 se pu-
 blican.

Fama sepulta foret. O culpas de Reyes, de Principes, de per-
 sonas publicas quan presto os publicais ! Por mas secretas
 que se quieran obrar, es cassi impossible que se oculten. Dexò
 de ser suya la Reyna Dido, por serlo de Eneas, solo de el solo;
 y finge aqui el POETA GRANDE, que luego la fama con

Lib. 4.

infame trompa publica esta culpa. *Exemplò Libia magnas is fama per urbes*

Donde à mi proposito el doctissimo zerda IESVITA, Nota (dice) *mentem summi POETÆ; rem in secreto admissam, in spelunca seclusis arbutis, fama statim euulgat.* Añade luego: *Sic sane est, ut Regum facta latere nequeant.* Eslogar galante el de vn Orador, que lo es el en estilo, en ingenio; Plinius in Paneg. Plinio, digo, en el ilustrissimo Panegyrico à Trajano (que aora gozamos tan mejorado por vn valiente ingenio) *Habet enim hoc primum magna fortuna, quod nihil tectum, nihil occultum esse patitur; Principum verò non solum domos, sed cubicula ipsa, intimosque recessus recludit, omniaque arcana noscenda fama proponit, atque explicat.* Eliano à este punto en el lib. 12. de su varia historia, hablando de Cyro; *Regis in Aspasiam animus; atque amor, non per Ioniam solum, sed per uniuersam Græciam famâ celebratus est.* Y grauemente Xenophonte al Rey Seuthen. *Quò fit, ut occultum esse nequeat, siue aliquod honestum, Iuuenal. Sa. sine turpe facinus admittis.* Con vna y otra sale el Satyrico con su noueno Recipe;

*O Corydon, Coridon secretum diuitis vllum
Esse putas? serui ut taceant; iumenta loquentur,
Et canis, & postes, & marmora. Claude fenestras,
Vela tegunt rimas, iunge ostia, tollito lumen
E medio; clament omnes, propè nemo recumbat;
Quod tamen ad cantum gallis facit ille secundi,
Proximus ante diem caupo sciet. Et qua sequuntur.*

Lib. 10. Me- sam. Cosas mudas dan voces, y sin lengua la tienen para sacar à publico lo que se obrò en secreto. Ingeniosamente Ouidio finge en summo secreto, y entre tinieblas incestuosa à la otra Princesa Myrrha; y luego acusada y aun publicada por voces mudas, y gritos de insensibles. Oye con quanto secreto comete la culpa.

*Tempus erat, quo cuncta silent, interque Triones
Flexerat obliquo plaustrum remone Bootes.
Ad facinus venit illa suum.*

Conuertese antes del parto en arbor de su nombre, y hacen lenguas las cortezas, y dan gritos las ramas, y voces las hojas sacando à luz publica lo que se concibió en tinieblas, y obscuridad,

*At malè conceptus sub robore creuerat infans,
 Querebatque viam, genitrice relicta,
 Exueret, media grauidus tumet arbore venter,
 Tendit onus matrem; neque habent sua verba dolores;
 Nitenti tamen est similis, curuataque crebros
 Dat gemitus arbor, &c.*

Non te documentum praterat, (dice à la margin vn curioso)
 Principum scelera vel occultissime patrata celari non posse; vel ar-
 bor ipsa institit prodere, quo sese Myrrha institit temere perdere.
 Esta bien ponderado!



T E X T O XIII.

*Exige læse pudor pœnas violatè Sichæo,
 Ad quem, me miseram! plena pudoris eo.
 Est mihi marmoreâ sacratus in æde Sichæus,
 Oppositæ frondes, vellera quæ alba tegunt.
 Hinc ego me sensi noto quater ore citari,
 Ipse sono tenui dixit Elissa veni.
 Nulla mora est, venio quondam tibi debita coniux:
 Sed tamen admissi tarda pudore mei.
 Da veniam culpæ, decepit idoneus autor,
 Inuidiam noxæ detrahit ille meæ.
 Diua parens, seniorque pater, pia sarcina nati,
 Spem mihi mansuri ritè dedere viri.
 Si fuit errandum, causas habet error honestas;
 Adde fidem, nulla parte pigendus erit.*

PARAFRASIS.



Tu limpieza debida à las zenizas de mi Sicheo, à quienes bien fidelidad prometî, y mal quebrantê, toma toma venganza de mi traycion por mi Sicheo muerto, pues el no puede viuo. Ay de mi miserable ! como podrê parecer en su presencia (aora que con mi muerte es fuerza que le vea) sin el rostro lleno de confussion y verguenza? En la Capilla insigne que de marmol hize labrar en honrra de mi primero dueño, puse su estatua, adornada de vellones de blanca lana, y coronada de ramos significatiuos de fiesta, (*Velleribus niueis & festa fronde reuinctum*, dice el POETA.) La qual me fuese aliuio en viudez, consuelo en mis traauajos, y aliento en mi deuocion (que por Sacerdote de Hercules y por marido pude y debî hacerle esta honrra) de aqui oî yo misma (no fue sueño ô antojo no, sino verdad) oî, digo yo misma, que con voz conocida me llamaba; y quatro veces con delicado tono, y triste fallete assi me combidaba, Elissa ven, ven Elissa. Aparejada estoy, respondi, à acompañarte en muerte, como lo estuue para seruirte en vida; y tanto con voluntad mas resuelta, y gusto mayor fuera mi muerte en esta ocasion, sino huuiera manchado mi fama y tu honrra con tan vergonzosa traycion, que detiene mis pasos, y justamente atrafa

mis desseos. Perdona facil mi culpa, ô amado Sicheo, pues la autoridad de la persona pudo engañarme. Quien creyera que hijo de madre Diosa, de padre illustre, à quien sacò del incendio de Troia sobre los hombros y al hijo en los brazos (carga vna y otra *Graue de piedad, leue de peso*) Quien creyera, digo, que el que tambien cumpliò con las obligaciones diuinas y humanas en aquella ocasion, hauia de ausentarse en esta de mi, fugitiuo; y afrentarme, traydor? Pude en fin errar en lo que hize; pero causas presento justas, y razones honestas, que me escusan, si quiera, de liuiandad. Porque preguntado yo, que podia yo mas dessear en vn marido que tal nobleza? tales hazanas? tal piedad? tal hermosura y talle?

*(Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis!
Credo equidem, nec vana fides, genus esse Deorum.*

Dijo ella en el POETA) Assi fuera verdad, lo que por mentira tarde conozco, y con lagrimas de sangre debo llorar, que por ningun camino pudiera pesarme jamas del escoge,

Adde fidem, nulla parte pigendus erit.

R E P A R O. CXV.

Apostrofan de ordinario los amantes à cosas inanimadas.

EXige *lase pudor*. Mas que ordinario es apostrofar estos à cosas inanimadas, ô irracionales, por amor, ô en amor! La misma Reyna, en el gran POETA, con los despojos ya funestos, dulces antes, que el Troiano dexò, quan afectuosa!

*Dulces exuviae, dum fata Deisque sinebant,
Accipite hanc animam, meque his exsoluite curis.*

Est hic affectus amantium (dice aqui Zerda (*qui sapissime cum in animis solent ex amore alloqui.* Tiernamente el dasgraciado tanto, quanto amante Leandro (que corren parejas amor ruin y desgracias) quando à su Hero escriue, habla como inuidioso con la carta que imbia,

Ouid. in
Epist.

*Protinus hac scribens, Felix i littera, dixi,
Iam tibi formosam porrigit illa manum.
Forssan admotis etiam tangere libellis,
Rumpere dum niueo vincula dente volet.*

Notò este affecto amante Guidon en los Escholios breues, que à las Heroydas hizo; *Amantium affectus, cum re inanimatâ fermocinatio.* Exemplos en esta parte quantos en todas Lenguas? Vno ò otro te darè de Españoles, valientes Españoles,

Pedro de
Espinosa.
pag. 128.

Seluas, donde en tapetes de esmeralda
Duerme el verano alegre,
Plantas, cuyas cortezas
Ilustrè con el nombre de Chrifalda;
Caluos peñascos, voladoras aues,
Tembladores arroyos,
En cuyas verdes margenes
Os combidè à mis glorias;
Aora os llamo à que mireis mis lagrimas,
Bueitas en captiuerio mis victorias,
Y en fuego mi esperanza:
Quando oysteis decir de tal mudanza? &c.

Poco ay de alma y razon, quando con inanimès, è irracionales tan ridiculamente se platica. De este y de los que se fi-
guen alaba la poësia que es galante, no el affecto, que es bru-
to, si bien es Poëtico.

D. Luis de
Hong.

Raya, dorado Sol, orna y colora
Del alto monte la lozana cumbre,
Sigue con agradable mansedumbre
El roxo paso de la blanca aurora.
Suelta las riendas à Fauonio y Flora,
Y vsando, al esparcir tu nueua lumbre,
Tu generoso officio y real costumbre,

El mar

El mar argenta, las campañas dora.
 Para que de esta vega el campo raso
 Bordes, (taliendo Florida) de Flores:
 Mas si no huuiere de salir à caso,
 Ni el monte rayes, ornes, ni colores,
 Ni figas de la aurora el roxo paso,
 Ni el mar argentes, ni los campos dores.

Vn gran Principe dijo en vna valiente Ecloga, digna de su *Principe de Esquilache apud Lop. in Circo.*
 vena por muchos titulos excelentissima,

Aguas del Tajo dulces, cristalinas,
 Espejo de los arboles y peñas,
 Corriente pura, que à tu fin caminas,
 Y en el verdades à mi amor enseñas.
 Sierras al Sol Opuestas, y vecinas,
 Que dais al cielo, al ayre, amigas señas;
 Oyd de Filis el rigor, en tanto
 Que, al son de todos mis agrauios canto.

Escucha mas de tal Musa; que quanto de ella mastete diere,
 mas te obligo. Suauissimamente en la misma Ecloga dice assi
 Ismeno,

Y alegres fuentecillas,
 Que soys corriendo libres y desnudas,
 A la amistad sencillas,
 Al cielo claras, y al silencio mudas,
 Y con voces suaues,
 Os vi afrentar los vientos, y las aues.
 Monte, que el Tajo abraza,
 Y vesá fugitiua su corriente,
 Y à quien Abril enlaza
 De verdes ramas la soberbia frente,
 Y con dulce porfia
 Entre ellas quiere descansar el dia.
 Peñas que intenta el rio
 Romper con fuerza, ó ablandar con maña,
 Quando su curso frio
 Os bate ayrado, si dormido os vaña,
 Y vuestra resistencia
 Se burla de su antigua diligencia.
 Oyd mis queexas tristes,
 Lisonjas de estas mudas soledades

HEROYDA

Ismeno soy, que vistes
Llorar agrauios, y cantar verdades,
Quando del monte al prado
Bajaba sus tristezas y ganado.

Estas verdes riberas
Que el Tajo vaña por arenas de oro,
Las aues y las fieras
(Testigos de las lagrimas que lloro)
En Celia conocieron
El mismo llanto, que en mis ojos vieron.
De todo me despido,
Pues quiere mi desdicha que me aparte
Zeloso y ofendido;
Y no espereis de quien muriendo parte
(Dulce y amada selua)
Que alegre cante, ni que à veros buelua.

Aqui veras como no es contraria la charidad à la grandiosidad de la Poësia; y que no tiene necesidad nuestra lengua de peregrinas voces para explicarse, ni de metaphoras enxertas en metaphoras para competir con la mas abundante: si bien no condeno à valientes. POETAS de estos tiempos, que con su autoridad han abierto camino à esta nouedad. Grandes raçones habran tenido tan grandes ingenios; que sin oyrlos, quien podra condenarlos?

REPARO CXVI.

Plena pudoris eo. Ablegasti à te pudorem (dice aqui vn ingenioso, que marginò vnas Heroydas de que yo algunas veces me he aprouechado en estos borrones) & plenam te dicis esse pudoris? Si verguenza tuuieras, no la huuieras perdido. Oye à Marfilio sobre Platon, ^a *Temperantia pudoris vsa frenis efficit, ut à turpibus, inuità voluptate, semper absteineamus.* Por esto pintaron à la Verguenza ^b con vn freno en las manos, y al pecho vna llaue; porque ella es freno y llaue con que la limpieza en obras significadas por las manos; y en pensamientos significados por el pecho, se guarda y conserua.

Y aun las demas virtudes: y assi Nazianzeno orat. 9. pudo con toda verdad decir, *Pudorem esse illum, quo nullum mains adiuumentum ad virtutem excogitari potest.* Por perdido da Plauto al que perdiò la verguenza; y por ganado al que la supo ganar; *Ego illum perisse duco, cui quidem periit pudor.*

^a In argument. de Fortitudine
^b Apud Pausan. in Atticis.

In Bacchidibus.

La verguenza gran freno para guardar la limpieza.

Y para la guarda de las demas virtudes.

Y el Tragico Latino en este sentido,

*Periere mores, ins, decus, pietas, fides,
Et qui redire, cum perit, nescit pudor.*

Como si digera; *La sobra de tanta perdicion es la falta de verguenza; que si esta estuiera en su punto, diera sazon y punto à las virtudes, y punta y destierro à los vicios. Quasi pudore collapsa,* (explica vn gran Positioo IESVITA) *Omnes aliarum virtutum moles, qua illo superstruuntur, & inniuntur, facile collabuntur.* Por esta razon llamò con gran peso à la Verguenza Nissenò *Anime Pedagogum*, fidelissimo Ayo del alma. Con translacion admirable. Porque como el Ayo à los que instituye è informa, aparta del mal, y applica hacia el bien; assi la verguenza à corazones ingenuos, y nobles inclina à virtudes, y destierra de vicios: y como sin aquel los tiernos años, assi sin este qualquiera edad se precipita y estrella. Sigue, Lector, à tan fiel Ayo, si dicha buscas, y eternidad esperas.

*Seneca in
Agamem-
none.
Mendoz. in
cap. 6. lib. 1.
Rep. n. 5.*

*Homil. 3.
in Eccles.*

REPARO CXVII.

Aman-
tes im-
pia-
mente
pios.

EST *mibi marmorea, &c.* Son tal vez los amantes pios con impiedad. Acuden al cielo con peticiones de tierra, y pretenden de la limpieza torpeza, asco del armiño, tinieblas de la luz, y de la vida muerte. Acuden à pedir fauor à sus aras en desfauores de sus prendas, y con impia piedad fatigan al cielo. Propercio lo dice assi de vna amorosa,

*Nullas illa suis contemnet fletibus aras;
Et quicumque sacer, qualis ubique, lapis.*

*Lib. 1.
eleg. 4.*

Y el gracioso y docto Apuleyo en la fabula de Psiches, *Rata scilicet nullius Dei sana ceremonijs negligere se debere.* Y Cydippe por su Aconcio, à Diana,

*Lib. 6.
sub init.
apud Ouid.
in Epist.*

Prateriye tuas de tot caelestibus aras?

Que ara no frequentè sollicita? à que Dios no llamè cuydadosa? y en que templo no gemi esperanzada? en el tuyo quantas veces, ô Dios, pedí tu compassion en mi passion?

*Parce laboranti piâ Dea lata pharetrâ,
Dâque saluiferam iam mihi fratris opem.*

Quiza en esta ocasion amante rematada la Reyna Dido

acudia à las aras que en su palacio tenia, pidiendo remedio de su daño en medio de su empeño.

R E P A R O CXVIII.

Elissa veni. O Amor ruin, si con tiempo no te destierran de las almas, como sabes pegajoso mancharlas, y aun tyranizarlas tyrano ! Acuerdate que probè en el Rep. 68. mal ô bien, si bien largo, este punto. Oye à el esta ponderacion y este lugar. Da à entender el POËTA en estas palabras *Elissa veni*, que fue gran amante Sicheo de su Elissa; pues aun despues muerto la trata con caricias, con alagos, con amores, *Elissa veni*. Es formula, y language de amantes; que con este verbo *Venio* suelen blandamente llamarse, tratarse, combidarse: Ouidio ^a en vna Elegia,

Amor
ruin es
pega-
joso.

^a Lib. 1.
Amor. eleg.
ultima.

*Quid digitos opus est Graphium lassare terendo?
Hoc habeat scriptum tota tabella, Veni.*

^b Eclogâ 4.

Y Nemefiano, ^b

Huc Meroë formosa Veni, vocat astus in umbram.

Y aunque en Sicheo por ser cassado, no sea el amor culpable, no pierde por eso vn punto mi prueba, *Que amor de carne tarde, si se cena, se desarrayga*. Assi lo pensò sobie este lugar vn elegante ^c Latino; *Cum audis blandè à Sicheo inuitatam Elissam, quam ardentior viuis amarat, non te illud documentum pratereat, Vix post cineres amorem extingui, qui viventis animum inflammanuit*. Bien! Con amorosa Metamorphosi conuertese la Nympha Echo en voz sin sustancia, y en piedra sin sentido, ^d quando la da Narcisso de mano, tan enfadado como esquiuo;

^e Philipp.
Tyrletti.

^d Lib. 3.
Metam.

————— *Et in aëra succus*

*Corporis omnis abit: Vox tantum atque ossa supersunt:
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.*

Vëesla ya no Nympha, sino piedras y voz? Pues atiende. Oye à Narcisso con amorosas quexas espirando, y reuibe de fuerte en ella el amor, que gime à sus gemidos, clama à sus voces, suspira à sus amores, y à su fuego se abraffa; *Vidit, & indoluit*; Y añade luego Ouidio,

————— *quotiesque puer miserabilis, heheu!
Dixerat, hac resonis iterabat vocibus, heheu!*

*Clamque suos manibus percusserat ille lacertos,
Hac quoque reddebat sonitum plangoris eundem.
Ultima vox solitam fuit hac spectantis in undam;
Hec frustra dilecte puer, totidemque remissit
Verba locus; dictoque vale, vale inquit & Echo.*

Aun transformada siente el fuego de amor, y sin cuerpo le sigue. Consulta el Reparo que te apuntê.

REPARO CXIX.

Nota.

N *Nulla mora est, Venio.* Corresponde Elissa con amor à Sicheo. Auiuose en amor de su primero dueño, con el tierno combite de *Elissa Veni*; y à palabras tiernas responde con tales, *Nulla mora est, venio.* Ya probamos en el Reparo pasado como *Venio* es palabra amatoria; *Moror* y *mora* sonlo tambien? Passeracio sobre aquel verso de Propercio. *Sua quemque moratur Cura*, dice que si: *Moratur, hoc est* (dice) *detinet cum voluptate*, Y assi explico aquel verso de Horacio lib. I. Epist. 14.

Lib. I.
eleg. 4.

Lib. I. epist.
14.

Me quamuis Lamia pietas & cura moratur.

Platicas de Amor encienden.

No ves como *Mora* es amor? Y es el sentido de nuestro verso; *No ay amor extraño que me detenga, sino es el tuyo; acudo llamada, con correspondencia de amor, Nulla mora est, Venio.* Pues suppuento esto, nota; quanto excitan platicas ruines, y palabras profanas, pues à primeros lances al dormido auian, al elado encienden, al despierto abrafan, y aunque sean de muerto matan al viuo: *Amor mutuâ confricatus oratione incalescit*, dijo vn Sabio. Impia oracion que fomenta incendios, y aroja Volcanes! Tales abrafaban el pecho del Troiano Eneas, quando staba oyendo (aunque sin oyr) las amarosas razones de la quexosa Dido, en el gran POETA, pues se hallò obligado à dar voces, y decir à la Reyna,

Lib. 4.
Aeneid.

Desine meque tuis incendere, teque querelis.

Abrafasne, y consumeste con tus quexosos alagos; cessa, si alguna lastimate tienes y me tienes. *Incedium à se amoris Aeneas cupit auertere, cum amatorium, Elissa sermonem intercipit.* Interrupcion de tales platicas, es lo de incendios. Has reparado en el aficionado Narcisso, quando à la margen de la cristalina fuente viò solamente mouer los labios de la imagen de si mis-

Vide Pontanum.

Y aun señas solas.

mo, sin oyr palabras de amor, fino apuntadas en los labios, el fuego que concibe? las llamas que le abrafan? Que es esto? donde tanto incendio?

Quid videat, nescit; & quod videt, vritur illo.

Señas solas fueron bastantes à tanto mal. Oyele, que el da la causa de tan fogoso effecto; hablando assi con su sombra;

*Spem mihi nescio quam vultu promittis amico;
Cumque ego porrexi tibi brachia, porrigis ultro;
Cum nisi, arrides, lachrymas quoque sepe notavi
Me lachrymante tuas: nutu quoque signa remittis:*

Vées como le encendieron las señas? luego le abrafaron las palabras folamente apuntadas, en nada expresas.

*Et quantum motu formosi suspicor oris,
Verba refers, aures non peruenientia nostras.*

Fue ponderacion moral esta de vn docto IESVITA en este lugar; *Quàm facile amoris flamma proserpat, Narcissus tibi sit Ovidianus exemplo, qui vel nutu imaginis tacito, vel vocum expressione cacarum ita animo exarsit, ut tantum extincturus incendium aquis se dederit, ac praefocauerit.* Con no menor elegancia, que ingenio! No ay, &c. No ay muda imagen, si es imagen de amor; no ay callada pintura, si el amor la retoca; ni ay muertos colores, si los temple el amor. Ni aun en desflauadas telas de lino quiere el P O E T A de Cordoua que semejantes imagines se exprim an;

D. Luis de
Gong.
Soled. I.

— que aun en lino
Ni à la pluuia luciente de oro fino,
Ni al blanco Cifno creo.

Y dice rebien! Admite el prudente consejo de Lucrecio;

*Sed fugitare decet simulachra, & pabula amoris
Abstergere sibi, atque aliò conuertere mentem,*

Si no quieres morir à manos tan viles. En este sentido dijo graciosamente vn culto Español;

Ojos matadores teneis señora,
Como la justicia no los ahorca?

O quantas horcas eran menester para tantos affectados, & afeytados homicidas!

Apud Pont.
eclog. 8.
columna.
173.

REPARO CXX.

La culpa
ata
los
pies,

A *Admissi tarda pudore mei.* No es marañilla; que ata la culpa *Juan de Cordova.*
justamente los pies. Que bien te lo dice este Español
POETA!

Rompe maromas, carceles deshaze
Del valiente Sampson el brauo aliento;
Respira libertad su rendimiento,
Que entre sus mismas ataduras nace.
Amarrado à vn peñasco duro y ace
Prometheo, robador del elemento;
Y rendido al furor de su tormento
Hambrientas aues en el pecho pace.
Libre está la inocencia entre prisiones;
La malicia à herrojada sin cadena;
Ella sus grillos, ella esposas duras.
Fabio, no ay que temer indignaciones:
O! como, si la culpa no encadena,
Leues son hierros! yanas ataduras!

Mas la embarazaba los passos, y detenia los pies à la a- *Epist. Cuid.*
mante Ariadne la culpa que cometia, que la arena que pisaba;
si bien ella culpa à la arena sin culpa;

*Nunc hùc, nunc illùc, & utròque sine ordine curro,
Alta puellares tardat arena pedes.*

Mientras corre su voluntad desenfrenada tras su apetito,
sine ordine curro, entonces halla presos los pies; y achaca à la
arena la culpa que ella tiene, *Alta puellares tardat arena pedes.* *Lib. 10. Metam.*
Dio en andar vagabunda la incestuosa Myrrha. *Latosque*
vagata per agros; pero atole su culpa de tal suerte los pies, que
se los sepulta offendida la tierra, y se los fija con rayz.

— *nam crura loquentis*
Terra superuenit, ruptosque obliqua per unguis
Porrigitur radix. —

Prendelos la justicia como culpados, y hechales grillos en
pena de su culpa. *Non tam stringuntur terrâ, non tam obligantur* *Ibi Torren-*
radicibus turpis Myrra cruscula & pedes, quàm culpa. Documenta *tius.*
proponuntur, dum fabule narrantur: Dijo aqui vn buen ingenio,
y muy de proposito à mi proposito.

REPARO CXXI.

Elissa veni; Nulla mora est venio. Repara conmigo, que no la llamò su marido Sicheo con el nombre *Dido* en esta occasion, ni *Reyna*, ni *Esposa* nombres de amor descubierto, y claras carizias; que fuera vna dissimulaci6n de la culpa que ella hauia cometido: sino llamala *Elissa*, que significa *errabunda*, *vaga*, (ab ἐλίσσω, *erro*, *vagor* a) dando le en rostro blandamente con su litiandad, para que aproueche. Y à penas la vemos con suauidad reprehendida, quando la sentimos trocada. *Elissa veni*, le dice Sicheo; y al punto ella, *Nulla mora est, venio*. Mas; no la espanta con voces, ni exaspera con gritos, con palabras manfas y bajas la reprehende *somo tenui*, *Ipse sono tenui dixit Elisa veni*. O que de milagros se hazen con suauidad! *Blandè obiurgat errantem, ut resipiscat*, apuntò a qui vn docto. Esta blandura pensò ella que era camino seguro para alcanzar de Eneas su pretension, casamiento ofrecido, y estancia en Carthago. Oye; Comenzò lleuada del dolor nuestra Reyna en el gran POETA à zaherir à Eneas con palabras maiores de fugitiuo, desleal, traydor,

Reprehenfio
blanda
aprouechea.

Ita Natal.
Com^{us} lib.
Mythol. cap.

Lib. 4.
Aenid.

*Dissimulare etiam sperasti, perfide, tantum
Posses nefas? —*

Y à penas media el segundo verso de su enojada platica, quando muda de hoja, y vsa palabras tan templadas, tan blandas, tan melosas, que pone admiracion. Quales son? estas: *Tacitusque meà decedere terrà*. Aqui Donato pregunta, porque tan blanda en medio de rigores? y à la segunda clausula tan arrepentida de la primera? y responde con ingenio. Hechò de ver (dice) que con rigores no se haze nada, que reprehensiones colericas empeoran, y que suauidades amansan, y blanduras aprouechan; y assi templò su colera, amansò su ira, y en las palabras mismas mezclò su dulce affecto.

Donatus.
ibi.

— *Tacitusque mea decedere terra.*

O que suauidad! ò que miel! *Dillio temperata est*, (dice Donato) *ne iniuria non reuocet, sed urgeat properantem*. Mas certa està de persuasion la blandura, que los rigores. Tal vez el oluido affectado en el que culpa faltas, es remedio eficaz en el corregirlas; P. Syro dijo, à mi ver, en este sentido;

In frag-
ment.

Etiam

Etiā obliuisci quod scis, interdum expedit.

REPARO CXXII.

Amor
fuele
pintar
el bien,
para
poner
espue-
las al
mal.

D *Iua Parens, seniorque pater, pia sarcina nati spem mihi mansuri, &c.* Que bien supo la amante Reyna pintarse el bien, para arrojarle al mal! Entrò en esperanzas alentadas con bienes, que pusieron espuelas à sus males. Aquí te doy vn Soneto bueno de nuestro gran Comico,

*Top. de
Veg. Pobr.
instr. 126.*

Dime esperanza que los ojos velas
Animo del couardo atreuimiento,
Piedra en que afila amor su pensamiento,
Aurora de sus trazas, y cautelas.
Porque con tus chimeras me desuelas,
Despues que te he dexado, y me arrepiento
De hauerte dado fêe, pues fue tu intento
Pintando el bien, poner al mal espuelas?
Vete à los engañados, Esperanza,
Que ya tu compañía me fastidi,
Y no es razon que tus engaños calle.
Porque he llegado à tal desconfianza,
Que al mas misero y triste tengo embidia,
Y ya no quiero bien, si he de esperalle.

REPARO CXXIII.

Facil-
mente
crêen
los
aman-
tes.

S *Pem mihi mansuri, &c.* Repara aqui, quan faciles son en scrêer los amantes! Ouidio bien lib. 7. Metamorph.

Credula res Amor est. —

Propercio

*Et quoties raro duxisti suspiria motu,
Obstupui vano credulus aspicio.*

*Lib. 7.
Metam.
Lib. 1.
eleg. 3.*

Temerè credulus (dice aqui Passeracio) *animi augurio, & praesagio falso.* En Goueano dice vna Amante, que xosa por credula,

Epist. 2.

Res est plena leuis credulitatis amor.

Amor
estrangero
no
es cier-
to.

Quiza por esto llaman al Amor algunos Philosophos, *Annuens Deus*, Dios que en todo viene, que todo lo admite, que todo lo crêe.

Apud Lactantium.

Tan facilmente, ô Reyna, te fias de Amor estrangero?

Helena à Paris, en vna carta que le escriue, le dice assi,

*Certus Hospitibus non est amor; errat, ut ipsi.
Cùmque nihil speres firmissus esse, fugit.*

Helena Pa- Niega aora la prueba, ô Africana, que tanto te cuesta, y
vidi in Epist. oye la que à simili añade la Griega al huesped Troiano,
Quid.

*Hypsiphyle testis, testis Minoia virgo,
In non exhibitis utraque iuncta toris.
Tu quoque dilectam multos, infide, per annos
Diceris Oenonen deseruisse tuam.*

REPARO. CXXIV.

Serm. 61. **S**em mihi mansuri, &c. Gran maestro de confianzas Amor! Gran
Euripides en Stobeo, à la letra assi traducido; mac-
stro de

*Habeo autem audacia, & confidentia praeceptorem,
In rebus perplexis presentissimum,
Videlicet Amorem.*

confi-
anzas
es el
Amor.

Todo lo espera, y à todo se abalanza. Dudas asegúra, im-
possibles facilita; dificultades vence sin vencerla, nunca en-
tre perplexidades se ataja, y siempre victorias se promete; y
todo quan falso! quan engañoso! quan vacío! Dad voces en-
gañados, y en vuestra caueza sepan los cuerdos. Oye estas de
va valiente P O E T A de España;

Alado pintan à Amor,
Porque esperanzas alienta;
Todo su pluma lo intenta:
Si bien à puntos de honor
Reciuen puntas de afrenta.

REPARO CXXV.

Si fuit errandum, &c. Nadie tome mal exemplo de la que Gran
Sen mi parece liuidad, que no lo fue, pues tan honestas fuerza
causas me mouieron; *Causas habet error honestas.* Aduierte tiene
bien la Reyna; por que el mal exemplo en los maiores da gran en los
Princi-
pies el
exem-
plo.
pue en los
Princi-
pes el
exem-
plo.

Bartholom.
Argens,

Cisne del Ebro, hablando con Iupiter en este gran Soneto;
Si entras como ladron por los texados,

Corrompiendo con oro las doncellas ;
 Y quieres que tengamos por estrellas
 Tus hijos, de adulterios engendrados.
 Y si vemos te envuelves en pecados,
 Que hazer fueren al cielo hechar centellas,
 Si están de ti los buenos con querellas,
 Y los malos contentos y premiados.
 Porque te enojas, Iupiter, si el humo
 De Sabba no te da por las narizes,
 Ni víctimas se matan en tu templo ?
 Eso preguntas ? por que soy Rey summo,
 Y les doy justas Leyes. Muy bien dices,
 Si les das con las Leyes buen exemplo.

Prudentísimamente llamó Philon à los exemplos de los *Lib. de Ab-*
 Maiores, *Leges & iura non scripta* ; por que no menos los Me- *raham.*
 nores se conforman con sus exemplos, que con sus preceptos.
 Poco dige. Flacas son las Leyes, y los exemplos robustos; pues
 dice el POETA, — *non sic inflectere sensus*
Humanos edicta valent, quàm vita regentis.

Muy notable es la otra costumbre , que de los Etiopes *De Fabul*
 quenta Ifidoro Siculo, que de tal manera desseaban imitar à *Antiq. cap.*
 sus Principes, que si à caso les gobernaba vn coxo , tuerto , ô ⁴
 manco, por ajustarse del todo à su caueza , iniuriaban la pro-
 pria, sacando sus ojos, debilitando sus pies, mancando sus ma-
 nos. Por eso el otro Solon Atheniense llamó à los inferiores
sombra de los Principes, Principum Umbra, como refiere Laercio. *In Vita Sol-*
 lon.
 Por que como las sombras imitan la figura y talle del cuerpo;
 assi los subditos las costumbres de sus cauezas : y como en va-
 no trauaja el que, teniendo el cuerpo acoruado ô giboso, pre-
 tende hacer sombra derecha ; assi , el que quisiere poner no-
 bles costumbres en la Republica, que tiene principe de baxas
 y ruines.

Y en
 padres
 para cõ
 hijos,
 grã dif-
 sima.

Con vna y otra sal el Satyrico en su catorze Satyra contra
 los padres principalmente , que con malos exemplos infor-
 man al mal, y alejan del bien la tierna juuentud. Toda esta Sa-
 tyra gasta contra ellos; municion bastante para qualquier con-
 quista. Léele, y ayudale. Que justa es la indignacion de Quin-
 tiliano ! *Vtinam* (dice) *liberorum nostrorum mores non ipsi perde-*
remus ! infantiam delicijs soluit mollis illa educatio , quam indulgen-
tiam vocamus , nervos omnes mentis & corporis frangit. Quid non
adultus concupiscet , qui in purpuris repit ? iam coccum intelligit , iam

Lib. i. Insti-
tut.

conchylium poscit. Gaudemus si quid licentius dixerit; verba, nec Alexandrinis quidem permittenda delicijs, risu & osculo excipimus. Nec mirum, nos docuimus, ex nobis audierunt: nostras amicas, nostros concubinos vident. Omne conuiuium obscenis canticis strepit, pudenda dictu spectantur: sit ex his consuetudo, deinde natura. Discunt hæc miseri, antequam sciant vitia esse. Inde solui ac fluentes non accipiunt ex scholis mala ista, sed in scholis afferunt. Con no menor elegancia que lastimosa verdad! Y assi amonesta à los Padres y Mayores Plutarcho: *Ante omnia opus est, ut patres non solum nihil peccando, verum etiam honestè singula peragendo manifestum sese filijs exemplar exhibeant. Ut eorum vitam quasi quoddam speculum inuenter, ab operum simul & sermonum turpitudine se penitus auertant.* Gran consejo! no solamente para padres con hijos, sino tambien para superiores con inferiores, Principes con subditos, Reyes con vassallos. Cierren este Reparo vnas galantes palabras de vn gran IESVITA, en vna valiente obra; donde hablando de estos exemplos dice que *insuunt potentius, hauriuntur altius, inbarent tenacius, & calcar quoddam addunt etiam reluctanti.* Has visto quan bien lo encareció!

Lib. de liberis educad.

Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.



T E X T O X I V .

*Durat in extremum, vitæque nouissima nostræ
 Prosequitur fati, qui fuit ante, tenor.
 Occidit in terras coniuæ mactatus ad aras,
 Et sceleris tanti præmia frater habet.
 Exul agor, cineresque viri, patriamque relinquo,
 Et feror in duras, hoste sequente, vias.
 Applicor ignotis, fratrique elapsa fretoque,
 Quod tibi donavi, perfide, littus emo.
 Urbem constitui, latèque patentia fixi
 Mænia, finitimis inuidiosa locis.
 Bella tument, bellis peregrina, & sæmina tentor,
 Vixque rudes portas vrbis, & arma paro.*

*Mille procis placui, qui in me coiere, querentes
Nescio quem thalamis præposuisse suis.*

PARAFRASIS.



Desgraciada he sido toda mi vida: y para que no pueda en toda ella contar cosa feliz, en el remate misero de mis dias me lloro, con tan estremada desgracia, perdida. Oye la lista de mis desdichas; si ya puede mi corazon contarlas, mi pluma referirlas, y oyrlas tu dureza: y comencemos por la mayor. Muriò à cuchillo qual victima entre las aras de Hercules mi dulce Sicheo, siendo el agresor en lugar tan sagrado (ò desatinada impiedad!) ciego de su codicia, quien ? mi proprio hermano Pygmalion, atropellando en maldad tamaña los respectos humanos de parentesco, y los diuinos de sacerdocio. Auifame de tragedia tan triste entre Sueños Sicheo; aprestome à la huyda con mi tesoro, y pongome en destierro, desamparando las funestas cenizas de mi marido, y los dulces Penates de mi patria. Incierta fue mi nauegacion, sin termino fijo, dando velas libres al ayre, y suspiros al cielo, por mares no conocidos, por alteradas olas, peligrosos vagios, ocultos escollos, secretos arenales, y costas agenas, por escapar de las sangrientas manos de mi cruel hermano, que qual enemigo furioso me iba siguiendo para quitarme el tesoro y la vida. Aportê final-

mente à tierras estrañas, hauiendo con harta dificultad escapadome del furor de mi hermano, y de las aguas. Cõprê del Rey Iarbas, para sitio de vna Ciudad hacia la playa (en que con tanto gusto mio despues de mill naufragios que padeciste, traydor, te acogî y amparê) quanta tierra con listas de vna piel de toro pude carrar. Edifiquêla hermosa, cerquêla de tan fuertes y vistozas murallas, que pudo dar inuidia à los Numidas, Getulos, y Barcêos, comarcanos pueblos à mi Carthago. Amenazan aora armas, prouocan guerras, quien y à quien amenazan? quien y à quien prouocan? à vna muger valientes Capitanes; à vna estraña y peregrina los naturales Africanos, sin tener yo en mi nueba ciudad, ni puertas firmes con que defenderme, ni armas vastantes conque offenderles. Mill pretendientes tuue de mi hermosura, de mi nobleza, de mi dignidad, de mi estado, de mi corona; que sabiendo que à noseque estraño hauia escogido por dueño, se conjuraron justissimamente contra mi, publicando queexas de mi imprudente descortesia, que hauia tenido en menos à naturales Reyes, por tener en mas à aduenedizos engañadores; y admitido en mi thalamo à vn destrozado naufrago, pudiendo à tantos de tan calificados solares, y auentajadas prendas.

REPARO CXXVI.

Gran freno contra el amor viuo el poluo y ceniza.

C*Inerésque relinquo.* Y aun por eso faltaste. Quiza si tra-geras contigo, y à la vista las Zenizas de tu Sicheo, no huuieras caydo en mengua tan grande; dexastelas, *ci-nerésque relinquo*, y cayste. Es sin duda la muerte gran freno contra esta passion. Quando quiere Amaryllis, en el gran **POETA**, atraher à Daphnis à su amor, despues de muchas diligencias à su parecer apretadas, pero todas en vano, con esta hecha el resto la Maga como mas valiente para su fin,

Eclog. 3.

Fer cineres. Amarylli, foras. —

No fera vana esta diligencia, Amaryllis (le dice la hechizera) si bien todas las passadas lo han sido. Quita de delante de los ojos de Daphnis las cenizas de los laureles, verbenas, y flores que has quemado para su encanto, que esas son las que, à la vista puestas, le hazen incontrastable. Falten esas de su presencia, al punto faltará el de su constancia; *Fer cineres Amarylli foras. Aggreditur Daphin* (dice aqui vn gran interprete) *fortissimè, & validissimè.* Y luego añade. *Qui nec Deos curat, nec carmina*; el que esta incontrastable à encantos, y à inuocacion de Dioses, *expugnetur infestissimè. Sed qua hac expugnatio? Combusta iam erant igne verbenæ, thura, Lauri, flores omnes; confusi cineres; hos inbetur Amaryllis foras ferre.* Y en esta diligencia tiene vinculado con seguedad el effeçto. Quando perseguida Syringa del fogoso Dios Pan (segun las fabulas) pretende que no la abraçe este fuego, y no la consuman estas llamas, à la tierra se acoge y halla el esperado focorro en tamaño debate; *Pan secundum Fabulas* (dice Seruio in Eccl. 2.) *amasse Nympham Syringam dicitur; quam cum sequeretur, illa implorato Terra auxilio, euasit incendium.* Anadiò breuemente vn curioso en este lugar, *Presentissimum sanè auxilium à terra est, si quando amoris tyrannide sollicitaris.* No ay remedio tan presente en achaque tan graue como el de tierra, poluo, y ceniza. De vn azeyte incendiario refiere Ammiano, que se apagaba facilmente hechandole tierra. O Amor profano, incendiario aceyte eres, que con estrago abrafas, si la tierra y poluo no ataja con tiempo tus fuerzas, y sepulta tus brios! Adormecese en consideracion tan valiente tan fuerte cofario. Ingeniosamente Mario Molfa en vn Epigramma finge al Amor sin brios en la piel del Leon Nemeço; por ser la piel memorial de la muer-

Zerda ibi in explicat.

Seruio in Eclog. 2.

Lib. 23.

Tom. 2. Poet Ital. pag. 66

te, y despojos de la vida,

Substratâ in molli pelle quiescit Amor.

Y aun dormido le finge, y assi mas seguro,

Languenti puero fessos sopor occupat artus.

Tom. I.
pag. 511.

Y Celio Calcagnino con igual ingenio, y gran Poësia sobre el mismo sujeto;

Hic Amor Herculeâ sopitus pelle quiescit.

Y mientras está dormido en la piel, le despoja del todo de sus armas, arco, flechas, y fuego,

Ille quidem abiicitque facem, abiicitque pharetram.

Nicol. Siculus epig. 35.

No ay armas mas eficaces para despojarle à el de las fuyas, que la muerte à la confideracion, y el poluo à los ojos. Vn buen POETA moderno fingiò à la muerte hollando al Amor; y declara la moralidad de esta pintura con este distico,

*Dum Libythina premit Veneris pede pignora lauo,
Hoc docet; Extinguit sic in Amore moras.*

R E P A R O C X X V I I .

Vixque rudes portâs, &c. El doctissimo Passeracio sobre la elegia primera del primer libro de Propercio dice, que con ingenio llamò este POETA al Amor *Vacuus holgazân,*

El 2.
mor
entor-
pece y
embo-
ba à los
aman-
tes.

Et nullo vacuus tempore desit Amor;

à Lib. Qua-
ro bonis vi-
ris, &c.
cap. 2.

Porque haze à los amantes holgazanes y torpes, *quia vacuos & desides homines figit.* Yo digo de ellos lo que Seneca ^a de los felices con nimiedad; *Languent per inertiam saginati: nec labore tantum sed mole, & ipso sui onere deficiunt.* Y en otro cap. ^b *illos merito quis miseris dixerit, qui nimia felicitate torpescunt; quos velut in mari lento tranquillitas iners detinet.* Con esto dice la otra sentencia Griega, assi Latina,

Stertunt, presente fortunâ, negotia.

e Virg. lib.
4.

Esta miseria, entre otras, padecen los infelices (à su vista felices) parrochianos de Venus; Que se entorpecen y embo-
ban con su passion. Puso este effecto en la misma Dido el gran POETA ^c en el libro affectuoso.

Non

*Non cœpta assurgunt turres, non arma iuuentus
Exercet; portusve, aut propugnacula bello
Tuta parant.* —

Donde assi Nascimbeno; *Amoris ubique vim, vel potius vi-
tium carpit, quod ab omni negotiorum cogitatione mentes hominum
auertit; eosque ignauos atque inertes reddit.* Es amante perdida de
su Hyppolito Phedra (que por ser tan suyo fue amor tan feo)
y al punto la veras holgazana ,

*Seneca in
Hyppol.*

— *Palladia-tela vacant,
Et inter ipsas pensa labuntur manus.
Non colere donis templa votinis lubet.*

El culto Claudiano en el Panegyrico que à las bodas hizo
de Honorio y Maria, dice de aquel ya con Amor ;

*Non illi venator equus, non spicula cura ;
Non iaculuis torquere lubet ; mens omnis oberrat
In vultus, quos fixit amor.* —

Y otro tocado de este veneno dice de si ,

*Tot iam abiere dies, cum me nec cura Theatri
Nec tetigit campi, nec mea Musa iuuat.*

*Propert.
lib. 2. eleg.
16.*

Mas que olvidado fingien à Marte de su militar exercicio,
quando le lleua la memoria y el alma la hermosura de Venus.
Oye à Lope en su *Rosa* ,

Andaba entonces Marte riguroso,
Depuestas ya las aceradas mallas,
En la conquista de su rostro hermoso,
Sin ordenar assaltos à murallas :
Reducido el imperio feruoroso
A las de amor dulcissimas batallas,
Sin desdoblal al viento las vanderas,
Ni asfistir à los fosos, ni trincheras.
Ya no sabes que es guerra, &c.

Que bien fingiò la antiguedad, en los amores de Apolo con
Leucothoë, aquel tan descuidado y socorde en su officio, que
tal vez fija los ojos, que al mundo debe, en sola su Nympha,

*Meta-
morph.
lib. 4.
Fab. 5.*

— *Et Virgine figis in unâ
Quos mundo debes oculos.* —

Y tal falta en su curso, y eclypsa sus rayos, entorpecido en
su passion ,

*Deficis interdum, vitiūque in lumina mentis
Transit, (ô bien) & obscurus mortalia pectora terres.*

A este proposito moraliza vn Mythologo, lo que la misma Antiguedad publicò de Medusa; que con su hermosa vista conuertia en piedras à los que miraba; y haciendolos no solamente torpes, sino tambien inutiles. *Cum pulcherrima omnium mulierum Medussa esse diceretur, quid prohibet illam Voluptatem, aut libidinem censerī? Est enim vis illa voluptatum, ut & Deorum cultus, & omnis humanitatis & officij, omniſque utilitatis nos obliuisci cogat, si illis nos dedamus.* Y añade luego. *Quare cum homines inutiles rebus ceteris efficiantur, praclarè dicti sunt in lapides soliti conuerti.* Està bien advertido. Roberto Ticio lib. 5. cap. 6. con exemplos muestra esta socordia de torpes amantes. Consultale, si te hazen al caso.

Nat. Com.
lib. 7.
cap. 11.

REPARO CXXVIII.

Mille prociſ placui. A mill pretendientes dice que dexò por su Eneas. A mill? Dice que si, *Mille.* Encarecedor es Amor. Phylis ^a à Demophoonte.

^a In Epist.
Ouid.

*At mea despecti fugiunt connubia Thraces,
Quod feror externum prapofuisse meis.*

Y à su Iafon Medea, en la carta valiente que escriue, ^b

*Proditus est genitor; regnum, patriamque reliqui;
Munus, in exilio quod licet esse, tuli.*

^b Apud
Ouid. in
Epist.

Argumentos encarecidos de su amor proponen las tres; Phylis à Demophoonte que desprecio à tantos suyos, por amar à vn estraño: Medea à Iafon, que desamparò Padre, Reyno, y Patria, y tuuo por dicha andar desterrada, y errada por su amor: y aqui Dido à su Eneas que à mill pretendientes nobles, y aun Reyes hauia dado de mano, por darſela amorosa à vn no se quien que las olas hecharon à las costas de Lybia. Mill de estos exemplos en letras humanas.

REPARO CXXIX.

Nescio quem. Amor offendido retorna con desprecio, à quien le offendio. Bien supo aqui offendida la Reyna despreciar al Troiano dissimuladamente, poniendo tan graue desprecio, *Nescio quem*, en boca agena, que pareciera dema-

Iuan de
Cordova.

Encarecedor el Amor de sus diligencias.

Amor offendido desprecia.

fiado de mal en la propria ; Estas Quartillas te muestran este affecto ;

A Dios tyrano Señor,
Que con razon dixo vn sabio,
Que adonde empieza el agrauio,
Alli se acaba el Amor.

Desmayo dá con templanza
Vn comedido rigor ;
Que es lisonja del amor
Fino , la desconfianza.

Mas nunca durar se vé
Vn noble amor afrentado ;
Ni que haya perseverado
Mal agrauiada vna fce.

Vna offensa en el amor
Desprecios è iras prouoca ;
Como veneno que toca
En lo mejor del honor.

Allegase à quien le alaga
El niño amor , como tal ,
Huye de quien le haze mal ,
Y aborrece à quien le amaga.

Debesele lo estimado ,
Quando menos lo admitido ;
Y tiembla verse offendido ,
Porque rebienta de honrado.

El mas caudaloso Amor
Cede à vna injusta violencia ;
Y la mas firme paciencia
Basta à trocarse en furor.

Tan vil grosero refabio
Solicita indignacion ;
Que à golpes de adoracion
Salga à la puerta vn agrauio !

Puede el amor mas cortes
Intentar con alabanza ;
Quando ni admite esperanza,
Ni vilezas de interes.

Y assi es justo el sentimiento ,
Si paga vna sinrazon
Tan honrada adulacion
En moneda de escarmiento.

Que te parece del ingenio, dición, y poësia de estas Quartillas? Primicias son de vena Española, que nos promete para adelante colmos; y desde luego le offrecemos aplausos.



TEXTO XV.

*Quid dubitas vindictam Getulo tradere Hiarbæ?
Præbueram sceleri brachia nostra tuo.
Et etiam frater, cuius manus impia poscit
Respergi nostro sparsa cruore vni.
Pone Deos, & quæ tangendo sacra prophanas;
Non benè cælestes impia dextra colit.
Si tu cultor eras elapsis igne futurus,
Pœnitet elapsos ignibus esse Deos.*

PARAFRASIS.



O es tal mi fortuna, quæ deba rehusar qualquier captiuero: entregame à la crueldad de Hiarbas, que dudas? supuesto que puedes cõ facilidad entregarme, pues que puse mis brazos con voluntarias prisiones de aficion en los tuyos. Y si esto no quieres, dexame desamparada en las barbaras manos del impio Pygmalion, que, aunque hermano, pretende ensuciarlas en sangre de su hermana, despues de hauerlas teñido en la de mi dueño Sicheo. Dexa, dexa los Dioses, y cosas sagradas, que dices rescataste del incendio Troiano; que

no es justo que profanas manos toquen prendas diuinas. Vedado está por leyes humanas y Diuinas, *ad Diuos adeunto castè, pietatem adhibunt*; tu sin fidelidad entre Dioses ? tu sin piedad entre tanta ? no, no dice bien tal para tales. Creo sin duda que quisieran antes los Dioses perecer en el fuego, con que Troia acabô, que venir à tan estremada desgracia, como tener tan impio libertador de las llamas, y tan infiel reuerenciador de sus Deidades. O si quisieran declararnos su sentimiento en esta parte ! quan cierto es, que tuvieran pesar de hauerse librado del fuego, y caydo en tus manos !

REPARO CXXX.

Porfo-
los se
reputá
los a-
mâtes,
en au-
fencia
de sus
ama-
dos, aũ
que e-
stenc-
re mu-
chos.

Q*uid dubitas vincitiam Getulo tradere Hiarba ?* Desamparada y sola se juzga sin su Eneas, defendida y acompañada con el. Condicion es de amantes tenerse por solos en ausencia de sus Cuydados; por acompañados, en su presencia. El gran P O E T A nota este effecto, en la misma Reyna, con la ausencia de Eneas,

Lib. 4o

Sola demo meret vacuã. —

Sola no podia estar vna Reyna, que la asisten tantos grandes, y la guardan tantos menores. Diga Seruio su sentimiento en este lugar; *Sola, sine eo scilicet, quem amabat; nam Regina sola esse non poterat. Est autem Plauti, qui inducit amatorem inter multos postum dicentem, quòd solus sit.* Muy bien ! Vn Español P O E T A assi con breuedad y no sin gracia ;

Seruio, lib. 4o

La mas fiera soledad
Padece el que ama en ausencia ;
Pues gime, sin su presencia,
Mas amor, menos piedad.

REPARO CXXXI.

EST etiam frater, &c. Aduierte la crueldad de este auaro; La auaricia es cruel. que está rebien ponderada en las palabras de nuestra Reyna. *Frater*, hermano es; *cuius manus impia*, por sus proprias manos quiere que paffe tan grande maldad, no la fiando de terceras; *poscit*, pretende con ansias azechoras; *respergi nostro cruore*, ay tal crueldad ? à hermana ? à Reyna ? impio lo primero, ciego lo segundo ; pues alli no le detiene la sangre, ni aqui la dignidad, alli no la culpa, ni aqui la pena : *sparsa cruore viri*, den peso à estas palabras vltimas las del gran P O E T A en esta ocasion ;

Lib. I.
Aeneid.

———— ille Sicheum
Impius ante aras atque auri cecus amore
Clam ferro incautum superat. ———

Pondera estas palabras, y hallaras que es crueldad sin igual, Affi la califica Venus en la relacion que haze del caso à su hijo Encas,

Pygmalion scelere ante alios immanior omnes.

Donatus
ibi.

Gallardamente lo pondera Donato aqui, por estas palabras ; *Quo loco plenissime crudelitatis reus Pygmalion ostenditur. Occidit eum, qui esset innocens, & qui nullas cum eo inimicitias habuisset ; occidit sororis virum, qui sororem eius nunquam laisset, & que esset amabilis ; occidit ante aras ; occidit propter solam auaritam ; occidit nulla, ut pote Rex, coactus inopia necessitate, & eo facilius incautum aggressus, quod Sicheus nihil tale ausurum putabat uxoris fratrem. Ecce Oratoria in Poëta virtus, vnum admis-*

Orat. pro Quintio. & in Valin. *sum quantis criminum generibus aggregauit. Que bien Ciceron ! Nullum est officium tam Sanctum atque solenne, quod non auaritia comminuere, atque violare soleat. Y en otra parte. Nemo tam firmum habuit presidium, quod auaritia non infregerit atque debilitauerit. Y Iuuenal rebien en vna de sus Satyras ;*

———— nec plura venena
Miscuit, aut ferrum grassatur sapius vllum
Humanae mentis vitium, quam sana cupido
Indomiti census. ———

Sin tener nuedo à leyes humanas, ni respecto à diuinas ;

———— Sed qua reuerentia Legum ?

Quis metus, aut pudor est unquam properantis auari?

Violenter sauit (dice aqui Ascensio) & neque Deum neque homines reuereri videtur. Quieres oyr à vn docto su sentimien- to en esta materia? Quis enim recensere pergat, quæ ab hoc ani-
manium genere nosho atque spurio natura, dum occasione vel sadâ lu-
cri cuncta minoris æstimant, designata flagitia sunt, & tetra faci-
nora edita? Vxoris fratrem Polydorum à Priamo socero sibi exe-
crabilis auri illectus siti Polymnestor interimit, natura oblitus, &
fidei. Hac æctus fame pecuniosos ciues Sylla proscibit. Sectatur fa-
ctum Antonius. Amat hoc Verres aucupium. Hac exagitatus furiâ
anunculum Oppianicus mactat, &c. Elegantemente el dulce
 Bernardo describiendo los tres carros de Pharaon, cuyos ca-
 pitanes eran *Malicia, Luxuria, Auaricia*; en este vltimo car-
 ro pone por quatro ruedas *Pusillanimidad, Crueldad, Menos-*
 precio de Dios, Oluido de la muerte. *Auaritia rotis & ipsa ve-*
hitur quatuor visorum, quæ sunt Pusillanimitas, Inhumanitas, Con-
temptus Dei, Mortis obliuio. Por segunda rueda pone la Cru-
 eldad: con quien dice el emistiquio del otro POETA, que
 de la auaricia,

Iacob. de
Tapiolib. 2.
de Triplici
bono.

Crudeli fugit ipsa rotâ.

Aesta crueldad hizo este sonero vn buen POETA de Es-
 paña;

Iuan de
Córdoba.

Infame peste, estrago de la vida,
 Torpe peso de honrados pensamientos,
 Pecho de pedernales auarientos,
 Voca de bestia fiera mal herida.
 Fueros y leyes quiebras fementida,
 Montañas rompes, pielagos, y vientos,
 Ni embotastus hydropicos halientos,
 Con tanta sangre humana mal vertida.
 Tu armaste contra el padre mas piadoso
 Del hijo vil tal vez la mano aleue;
 Y tal del impio padre la fiera.
 Tu poblaste de sangre el golfo vndoso,
 Tu de asombro y dolor el golfo leue,
 De miedo el Sol, y el cielo de tristeza.

REPARO CXXXII.

Pureza
 es ne-
 cessaria
 para

T *Angendo sacra prophanas, &c.* O que bien! Pureza re-
 quiere trato sagrado. Es sin duda. Supersticiosa fue la co-
 stumbre gentil de lauarse el que hauia de tocar cosa Santa; à

que alude la Reyna. Oye à Seneca, y vée al doctissimo Delrio. tocar
collas
Sâctas

In Thyest.

— *Moneo, ne sacra manus
Violata cede, ne ve furiali malo
Adspingat aras.* —

In Herc.

Y en otro lugar auisa Amphytrion à Hercules, que hauia de sacrificar,

— *Nate; manantes prius
Manus cruenta cede, & hostili expia.*

Lib. 5. cap.
20.

Haze entretenimiento de tales Lactancio; *Ridiculi homines!
tanquam libidines intrâ pectus inclusas ulli amnes abluant, aut ulla
maria purificent.* Y aun Ouidio en sus Fastos;

Lib. 4. Fast.

*Ab, nimium faciles! qui tristia crimina cadis
Flumineâ tolli posse putatis aquâ.*

No profanas Eneas (dice la Reyna) con impuras manos los Dioses que tratas, y sacros instrumentos que lleuas, fino con animo impio, y corazon impuro, quebrantando la fée de que me queixo; y burlando mi honor, de que me lastimo.

Non bene celestes impia dextra colit.



TEXTO XVI.

Forſitan & grauidam Dido ſclerate relinquis,

Parſque tui latitat corpore clauſa meo.

Accedet fatiſ matris miſerabilis infans,

Et nondum nati funeris autor eris.

Cumque parente ſuâ frater morietur Iuli,

Pœnaque connexos auferet una duos.

Sed iubet ire Deus; vellem vetuiſſet adire,

Punica nec Teucris preſſa fuiſſet humus.

Hoc duce nempe Deo ventis agitaris iniquis,

Et teris in rapido tempora longa ſreto.

*Pergama vix tanto tibi erant repetenda labore,
 Hectore si viuo, quanta suere, forent.
 Non patrium Simoenta petis, sed Tybridis vndas,
 Nempè, ut peruenias quò cupis, hospes eris.
 Vtique latet, refugitque tuas abstrusa carinas,
 Vix tibi continget terra petita seni.*

P A R A F R A S I S.



Vien sabe si à caso me dexas emba-
 razada: pena afrentosa de mi tamaña
 culpa. Si esto es assi, morira el ino-
 cente hijo con la culpada madre, y tu
 seras de los dos el cruel homicida; de esta, pri-
 uandola de la vida en lo mejor de la suya; de
 aquel embidiandole la comun luz inhumano, y
 dandole por funesto sepulchro mi vientre, don-
 de tuuo su primer ser; juntando con crueldad
 nunca oyda, vida con muerte, y vientre con se-
 pulchro. No miraras que es hermano de Iulio,
 y que muriendo la madre que le alimenta pre-
 ñada, es fuerza muera el hijo tuyo y mio, pagan-
 do este la pena de agena culpa, teniendola tu de
 vna y otra? Pero dirasme que es necessario obe-
 decer à los Dioses, que te mandan salir de Car-
 tago, y à Italia marchar; razon que diste por
 apretante à mis queexas, y con que burlaste mis
 lagrimas;

*Nunc etiam interpres Dilium Ioue missus ab ipso
 (Testor utrunque caput) celeres mandat a per auras*

*Aeneid.
 Lib. 4.*

*Detulit, ipse Deum manifesto in lumine cvidi,
Intrantem muros, Vocémque his hauribus hausi.*

Pluguiera al cielo , que nunca ellos à mis costas te huuieran arrojado, ni tu con tus Troianos huuieras puesto los pies en la tierra Cartagines; que assi huuiera yo sido tan dichosa, quanto aora soy desgraciada! Deue de ser sin duda el Dios que aora te llama el que te ha traydo siete años acosado por mares con vientos, olas, monstruos; y affligido por tierras con enemigos, armas, muertes, y en vna y otra parte consumido con hambres, acauado con miedos, y mas referuado con muerte espaciosa, que con vida alentada detenido. Este sin duda debe de ser el que aora te auisa, que dexes lo que gozas, y busques lo que ignoras. Si no fueras en busca de agenas tierras, y desconocidas gentes con tan ciego consejo, sino à tu conocida Troia, à tu proprio palacio, tan pujante y glorioso este y aquella, como lo pudo estar en vida del valeroso Hector, pregunto, atreueraste à passar tan desmedidos trauajos, y tan ciertos peligros por verlo y gozarlo? Pues si esto fuera casi locura, quanto mas lo serà que tan à costa tuya, tan ciega y temerariamente, pretendas impossibles? No vas no à gozar de la apacible vista de los rios de tu patria, sino à peligrar en las aguas del Tybre. Donde demos caso que llegues con la vida, estrangero seras, y peregrino en fin, y como tal

tratado. Yo tengo para mi, que segun está remota y apartada esa Italia, que tu pretendes, y adonde, tanto tiempo ha, con tus naues caminas (que parece que ella huye de ti, quando tu mas la sigues) ya quando tu y los tuyos llegueis à gozarla, fereis todos viejos; y aun dudo que à la vegez os suceda este gusto.

REPARO CXXXIII.

Elogio
de la o-
bedien-
cia.

Sed inbet ire Deus. Por obediencia dice que marcha; fera sin duda feliz su fuerte, y cierta su victoria. Comunes apelidos de la Obediēcia militar son, *Basis exercitij militaris, infirmicatis custodia, victoria largitrix*, y otros à este sentido. Nunca victoria donde falta obediencia. Testigos son abonados de esta verdad Salustio, Liuius, Tacito, Xenophonte, Tucidades; Historias de vna y otra lengua. Por esto aquellos sabios antiguos, para dar à entender, que el Reyno ó pueblo, si queria ser afortunado, hauia de obedecer con toda exacion à Leyes justas, y preceptos raçonables, fingieron agudamente à Iupiter *Σωτήρα Conservador ó Governador*; y dieron por consorte y muger *Πειθαρχίαν* à la Obediencia, que à los Magistrados y Leyes se debe; de estas bodas y casamiento feliz que otro parto hauia de resultar fino *Ευπραξία*, esto es, *Felicidad*? Assi moraliza esta ficion grauemente Eschylo, ^a traducido en Latin,

*Obediēcia enim est Felicitatis
Mater, coniux sospitatoris, ut sermo habet, &c.*

^a *In septem
ad Thebas.*

Es vir-
tud de
valien-
tes.

Hemos de hazer lugar comun de lo que Philosophos, Oradores, Historiadores y POETAS digeron bien, y pensaron mejor de esta Virtud? No por cierto. Solamente Reparo en vnas palabras que con peso dijo Philon, ^b y yo entiendo singularmente de esta Virtud. Llamala *Virtus mascula*, Virtud propia de varoniles, fuertes, y generosos animos. Es menester generosidad de condicion para seguir la agena, y fortaleza noble de juicio para rendir el proprio. A la obediencia quadra el nombre Valiente que dió à la Virtud la docta Grecia: qual es *Αρετις*, *Aretis*; nombre que el mismo Philon de duce de

^b *lib. de
Abraham.*

ibidem.

Αρης, que es lo mismo que *Mars* el dios Marte, dios generoso y fuerte entre Gentiles. Y assi (añade este autor) siendo tan varonil la virtud, y descendiendo de tan generoso Principio, errò el que la diò articulo y voz femeninos; *debebat ille hunc virtutem (obedientiam videlicet) dicere, non foemineum nomen imponere.* A tan vanoril y robusta virtud, articulo y voz masculinos le quadraban. Añado, que en este nombre Αρης, que significa Marte, como digimos, la *A* es particula priuatiua, y es lo mismo que *Sine*; y assi Αρης, viene à ser *Sine verbis* de pocas palabras, y muchas obras; fuerte en obrar, escafo en hablar. Tal ha de ser el soldado que milita en los campos de Marte y en los reales de la obediencia. Assi lo pensò Suidas; *Mars dicitur Aris, hoc est, sine verbis, eò quòd in bello necessaria non sint verba, sed facta.* Generoso y callado obediente, y assi illustre soldado, y glorioso vencedor fue el otro Chrisanta, de quien nos cuenta Xenophonte, ^d que leuantando el brazo, librando la espada, para correr sus filos por el cuello del enemigo que à sus pies tenia, oyò tocar à recoger en punto tan fogoso, y el generoso obediente recoge al punto el brazo, retira la espada, desiste del golpe por obediencia, que le diò immortal gloria, y al enemigo vida. *Tunc à certo vulnere destitit* (dice este autor) *quia tunc audiuit receptui cani; qua res & hosti vitam dedit, & Chrisanta immortalam gloriam.* No vées à pares las victorias en tan generosa obediencia? Maior fortaleza mostra en su retiro, que en su acometimiento; y mas varonil fue en dexarle por obediencia con vida, que lo fuera, contra obediencia, en darle la muerte. No has reparado en el gran *P O E T A*, ^c libro primero de los doce pasmosos, que la mas fuerte guarda que supo dar el Dios Iupiter, para que tuuiese à raya los impetus y fuerzas valientes de los vientos, fue, quien? vn obediente; à vn obediente les pone por Rey; à Eolo encarga tan dificultosa conquista, y assi sale con felicidad y victoria;

— *Regemque dedit, qui federe certo
Et premere, & laxas sciret dare iussus habenas.*

Nota el *dare iussus*: que non conquistarà vn Obediente? *fussus* dice; y es como si digera; no ay montes tan fuertes, ni tan valientes grutas para tener à raya la fuerza violenta de los vientos, como vn Obediente; este solo sabrà en tan difìcil empresa cantar victorias, *& premere, & laxas sciret dare iussus habenas.* Graue aduertencia de su interprete Seruio; *Ventorum ostenditur vis, quibus parum fuit superimponi montem, nisi & Re-*

Apud Zor
dam in lib.
II. p. 598.

Lib. 4. de
Pæd. Cyr.

Lib. I. Aeneid.

Ibi Seruius;

gem acciperent, (atiende, que Rey) *qui ipse quoque alieno parceret imperio*. Mas fuerte es que montes y grutas vn refuelto y generoso obediente.

Pro-priedades en el quemãda, necessarias. Tres propiedades noto en el que manda como conuiene, como noté fortaleza y generosidad en el que obedece; *Constantia* en el precepto; *Suauidad* en el modo; *Amor* en la execucion. O tu POETA grande que bien pusiste estas tres propiedades en Iupiter! (que fingiste Idea de virtudes morales, como à Eneas de virtudes politicas) Quando manda à Mercurio que vage à Cartago à dar auiso à Eneas, que salga para Italia, le dice assi;

Lib. 4.
Aeneid.

Vade, age, Nate; voca Zephyros, & labere pennis.

Vade, con quan fuerte precepto! *Age*, con quan suauemodo! *Nate*, con quan amorosa execucion! Aduirtiolo en este lugar vn gran IESVITA; *Ut celerrimè mandata perferantur*, *Iubet, Hortatur, Blanditur*. Estâ la feliz execucion del que obedece con presteza *celerrimè*, en el que manda como debe. Vio-lo primero Seruio; *Iube cum ait, Vade; hortatur Age; blanditur Nate*. No vées como en medio versito *Vade, age, Nate*, certô este gran POETA tan importante Oraculo?

Verda in explicat.

REPARO CXXXIV.

Del pan y del palo. *S*Ed *iubet ire Deus*. Quiere Iupiter se embarque Eneas para Italia, y padezca por agua y por tierra; y dale al fin seguro puerto, y prospera fortuna. Aun de los falsos Dioses fingiò la antigüedad esta reparticion à veces del pan y del palo. Assi entiendo yo aquel otro versillo,

Iam sonat ira minax, iam cadit ira Deum.

En materia diuina no diremos algo diuino? Oye breuemente à Isaias, que dice de Christo, *Butyrum & mel comedet*, que comera manteca y miel; la primera frigidissima, la segunda calidissima: huye de los estremos, y es amigo de reducirlos à vn medio; el correctiuo de la manteca es la miel, y el de la miel la manteca; y assi se templan estos dos estremos, pues no come lo vno sin lo otro, *Butyrum & mel*. No gusta de que todo sea rigor, ni todo blandura, sino mezcla y modera lo primero con lo segundo, y esto con aquello. (Nota, que la manteca se haze à golpes, y la miel del rocío y jugo de las flores.) Re-

Cap. 7.

Matthai.
12. n. 40.

prehende con aspereza justa Christo à los Phariseos; *Generatio mala & adultera signum querit, & signum non dabitur ei*; y al punto vuelue la hoja, *nisi signum Iona propheta*; que es la de su resurreccion, y nuestro rescate. Puede ser que por eso S. Iuan le haya visto con cauellos blancos como lana y nieue; *Caput autem eius, & capilli erant candidi, tanquam lana alba, & tanquam nix*. Esta con su frio hiela y encoge; aquella calienta y abriga. De ello con dello; *Qui dat niuem sicut lanam*. Pone estas dos balanzas en fiel, el que lo es con los suyos.

Apocal. 1.
n. 14.

Psalms. 147.

REPARO CXXXV.

S*Ed iubet ire Deus* Grande es la ojeriza de los amantes misereros con la virtud, que impide y estorua la execucion de sus desatinos. Estaua la Reyna perdida por su Eneas, y entonces mas, quando este impossibilitò su quedada, por obedecer al cielo que le daba priesa à la huyda,

Tienen los amantes ojeriza con la virtud, que estorua sus intentos.

Lib. 4.
Aeneid.

*Nunc etiam interpres Diuum Ioue missus ab ipso
(Testor utrumque caput) celeres mandata per auras
Detulit; ipse Deum manifesto in lumine vidi,
Intra autem muros, vocémque his auribus hausi.*

A tan pia escusa de Eneas responde con impia mofa y risa la Reyna, *Sed iubet ire Deus*, Por cierto si! ese cuydado les inquieta à los Dioses,

*Scilicet is Superis labor est, ea cura quietos
Sollicitat.*

Hubertinus
in Epist.
Did.

Procura extinguir en el pecho de Eneas, y quitar de por medio tan pia opinion porque le era estoruo à sus locos intentos; *Hoc dicit Dido* (Comenta Hubertino sobre el lugar de Ouidio en que fundo el Reparó) *ut Aeneas minus sit cupidus parere responsis. Dicit enim Deum esse causam malorum Aeneae, quia dum eius responsa vult sequi, quibus iubetur venire, agitur iam multis annis & mari & terrâ*. No lo vées claro? Para mi tengo que la razon entre otras porque matò Cain al justo Abel, fue, por no tener à la vista autor de bien viuir, que fuese verdugo de su mal proceder. Abel interpretase *Pia opinio*; Cain, *Sui amator*: representaba Cain à estos locos amantes, y assi bueluese frenetico contra la opinion pia, que ataja sus pasos, reprehende sus obras, y cauteriza sus delfleos, y le atormenta mas que qualquiera otro riguroso verdugo; y quiere quitarla de sus

ojos, y extinguirla con daño de entrambos: pero à pesar y despecho suyo viuirá. Gallardamente Philon; *Quid fecisti infelix?* (habla con Cain) *nonne pra opimo, quam tibi videris sustulisse, viuit apud Deum? Tu verò tui homicida factus es, occisso per insidias eo, qui solus bene viuendi tibi autor esse poterat.* Pondera aquellas palabras, *tu verò tui homicida factus es*: Entonces te deguellas miserable; quando? *Occisso per insidias eo, qui bene viuendi tibi autor esse poterat*, quando quitas la vida al que pudiera dartela, si la tuuiera. O que mortal ojeriza tienen los amantes con la virtud, que les estorua sus desatinos! Con ingenio y à mi proposito vn POETA Latino en vna Elegia fingió al Amor con mortal corage perfiguiendo à la Nympha Astrea; quien es Astrea? *instituta & virtutum Antistita*, es la idea de justicia y virtudes, que offendida de las maldades de la tierra se traspufo al cielo: pues segun eso no es marauilla que la persiga Amor, y procure extinguirla. Oye los versos,

Lib. Quod
d: reuor pa-
tiori insidie-
tur.

Goueanu.
eleg.

*Spumat Amor, pharetrámque vltor consumpsit; at auris
Nympha petens Superum regna beata tenet.*

REPARO CXXXVI.

Aman-
tes à pi-
que de
fer A-
thcistas

SEd iubet ire Deus. No vées como niega la prouidencia? En el gran POETA la misma lo mismo con mas claridad, y assi con mas desuerguenza.

*Scilicet is superis labor est, ea cura quietos
Sollicitat.*

Lib. 4.

Dogma fue de Epicureos, *Que no cuidaban los Dioses del gouerno de los mortales.* Plinio, *Irridendum verò, agere curam verum humanarum illud, quidquid est summum. Anne tam tristis atque multiplici ministerio non pollui credamus, dubitemus?* Horacio, que fue *Epicuri de grege porcus*, como el dice de si, en este sentido llamó *Quieto* al estado de los Dioses, *Quietis ordinibus Deorum*; como lo notan sus interpretes. A la qual secta llama, ya reducido, *loca sabiduria*,

lib. 2. cap. 7.

lib. 1. E-
pist. 5.

lib. 1. od.
34

*Parcus Deorum cultor, & insolens,
Insipientis dum sapientia
Consultus erro, nunc retrorsum
Vela dare atque iterare cursus
Cogor relictos.*

No se yo que el Rey Hiarbas fuese tocado de esta demen-

tada sabiduria de Epicuro ; pero quando se quexa amante , de que la Reyna Dido le diò de mano en su pretension , oyò que impiamente niega la prouidencia ; pues hablando con Iupiter le dice ,

lib. 4.
Aeneid.

Aspicis hæc ? —————

Y si lées vn poco mas adelante , le veras à pique de ser Atheista , pues no solamente niega prouidencia en los Dioses , pero aun duda si ay Dioses ,

————— *an te Genitor cum fulmina torques
Ne quicquam horremus ? cæcique in nubibus ignes
Terrificant animos , & inania murmura miscent ?*

lib. 13.
Metam.

Alla Polyphemo quando tocado de amor habla con su Galatea tan esquiua como hermosa , no reconoce otra Deidad , que esta de su Cuidado : y assi la dice ,

————— *tantum miserere , precèsque
Supplicis exaudi ; tibi enim succumbimus vni.
Quique Iouem , & calum sperno , & penetrabile fulmen,
Neres veneror.* —————

Edic. ann.
1575.

Aduirtió la moralidad vn Anonymo que marginò vna impressiõ de Plantino ; *Facile patitur naufragium pietatis , qui sese immittit in astus amoris.* Rebien dicho ! Y mas facilmente te persuadiras de estos miserables esta estrema desdicha , si aduiertes que à sus Cuydados llaman sus Dioses . Quantas veces has oydo este impio language , *Mi Dios , mi Dios ?* Propercio ,

Eleg. 1. lib. 1.

Cum tamen aduersos cogor habere Deos.

Donde Passeracio , *Deos dixit de amicâ Venere suâ.* En el Reparo 23. pruebo este punto ; consultale , y lamentale .

REPARO CXXXVII.

lib. 4.

P*unica nec Teucris pressa fuisset humus.* Quan tardios son los arrepentimientos de amor , y assi quan sin fruto ! La misma en el gran POETA ,

*Felix , heu nimium felix , si littora tantum
Nunquam Dardania tetigissent nostra carina !*

Arrepentimiento de amantes tardío.

Donde su gran interprete Donato ; *Duraret , inquit , etiam nunc*

nunc prosperitas nostra, si facti mei fors Troianorum non incurrisset
aduentum; & si litora tantum nunquam Dardania tetigissent nostra
carina. Arreptimientotardio! qual es el otro de Ariadna
en Catulo,

*Iuppiter omnipotens, vrinam non tempore primo
Gnosia Cecropia tetigissent litora puppes!*

Y el de la otra en Ennio,

*Utinam ne in Nemore Pelio securibus
Cesa cecidisset abiogna ad terram trabes;
Nene inde nauis inchoanda exordium
Capisset. Nam nunquam hera errans mea domo efferreret pedem
Medea, animo agro, amore sano saucia.*

Apunto este affecto con breuedad. Guardarela de aqui adelante; reseruando para moralidad maior maiores Reparos. Atiende al que se sigue.

REPARO CXXXVIII.

Despu-
es de
traua-
jos mas
cierta y
segura
la glo-
ria.

VEntis agitaris iniquis, &c. Repara aqui vna moralidad, que
nota vn curioso; Despues de trauios es mas cierta y segura la
gloria. En ocasion bien apretada esta razon diò por consuelo
à los fuyos Eneas; a

*Ibi in mar-
gine.*

*Per varios casus, per tot discrimina rerum
Tendimus in Latium, —*

*alib. i. Aeo-
noid.*

Estos duros trauios, y aduersos sucesos, que padecemos,
son reclamos dulces de certidumbre y seguridad de bienes,
que esperamos; oye,

— *Sedes ubi fata quietas*

*Ostendunt, illic fas regna resurgere Troia.
Durate, & vosinet rebus seruate secundis.*

Nota en el *fata ostendunt*, la certidumbre; nota en *quietas
sedes*, y en lo demas, la seguridad. Aqui Macrobio; *Hoc quod
adiicit POETA solaty fortioris est. Suos enim e Aneas non tantum
exemplo euadendi, sed & spe futura felicitatis animauit, per hos la-
bores non solum sedes quietas, sed & regna promittens. Añade Zer-
da; c Firmans non vulgari fide, neque humanâ, sed diuinâ; Fata,
inquit; & ostendunt, quasi in proximo sit requies.* Por esta razon
atribuyò la antiguedad mysteriosa à la Fortuna Reuertente el

Macrob.

Zerda.

Cornucopia de Amalthea, Symbolo de cierta felicidad, y copia segura, por ser madre legitima de vna y otra la Reuertente. Con ingenio y à mi proposito corona este Cornucopia (sobre que pinta recostada à la Reuertente Fortuna) vn moderno IESVITA, d con immortal Cypres, con Myrto siempre fresco, y con viuio Amaranto; *Sinistro brachio incumbit (Fortuna Redux scilicet) Cornucopia, quod non arentes herbula, sed vel immortalis Cupressus, vel renascentis perpetim viriditatis Myrtus, vel suis superstes funeribus Amarantus coronarant.* Rebien con Cypres, que ni con los rigores del hibierno pierde el verdor; rebien con Myrto, Symbolo de fecundidad, y assi consagrado à la Diosa Venus; rebien con Amaranto, no solamente por lo que Artemidorò dice *etiam colorem iuxta nomen suum immarcescibilem penitus seruat*, que jamas pierde vn punto de su color; y Plinio; *Flos eius decerptus asseruatur; mirumque postquam defecere cuncti flores, madefactus aqua reuiuiscit, & hibernas coronas facit*; que su flor, despues de mucho tiempo cortada, con agua reuiue, y texe coronas; sino principalmente por lo que de la misma planta de Amaranto dice el mismo autor, *Gaudet decerpi, & latius renasci.* No se si habla del Amaranto el gran Nazianzeno citado por Maximo; s es sin duda vna valiente composicion de la planta y nuestro proposito; *Planta quadam est in fabulis, qua resecta pullulat, & cum ferro certat; atque, si poetarum verba memorare opus est, morte viuuit, sectione germinat, ac decerpta succrescit. Hac quidem fabula pro fingendi licentiâ. Mihi verò (saca la moralidad luego el Santo) videtur simile quidpiam esse vir Philosophus, qui infortunijs illustratur, & tristitia in virtutis assumit argumentum, aduersisque exornatur.* O tu Lyrico que bien lo cantaste! h

*Duris ut ilex tonsa bipennibus
Nigra feraci frondis in algido;
Per damna, per cades, ab ipso
Ducit opes, animùmque ferro.*

De entre sus daños saca riquezas, vida mejor de entre sus llagas, y mas cierta abundancia de su cierto despojo. Has oyo vna gran marauilla del otro monte de Olius, à quien con nueno modo lluuia de fuego haze mas fecundo? Oyefela à Sottrato Bizantino en Achilles; Stat. *Campus est sacer, ac septus, qui Oleam gignit vberibus ramis, quibus adnascitur ignis, multamque in eis flammam excitat, atque illorum cinere arbor ipsa facundatur.* Assi à ti (digo yo) la llama de la calamidad, y el fuego del

d Romarius
in Paneg.
de Fortuna.

e lib. 1. cap.
79.

f lib. 21. cap.
8.

g Serm. de
Patientia.

h lib. od.

i lib. 2.

trabajo hara mas abundante en dichas, mas fecundo en felicidades, y mas rico en glorias. El gran Tertuliano ^l hablando con los Martyres, quan bien ! *Negotiatio est aliquid amittere, ut maiora lucreris*; gran negociante de sus aumentos, el que sabe perderlos por adelantarlos. Negociacion es esta, dice Synefio, ^m tomada del diuino artificio, que fuele *ex ijs, qua nequiter ab aliquibus in alios sunt excogitata, bonum aliquem & commodum finem eruere; & utiliter his, que noxia videntur; uti. Ingeniosa quippe sapientia est, ipsa mala & dispendia in compendium, dum licet, vertere.* Dice rebien ! A la Romana Republica, que con sus dispendios y daños iba mas en pujanza, le dà los parabienes de su dicha maior Rutilio Prefecto ; ⁿ

^l lib. Ad
Martyr.

^m Epist. 57.

ⁿ Itinera-
rio 1.

*Aduersis solenne tuis sperare secundâ,
Exemplo celi ditia damna subis.
Astrorum flamma renouant occasibus ortus;
Lunam finiri cernis, ut incipiat.*

Dexa de podar, y hacer llorar à fuerza de hierro à la vid; quanto fruto dara ? No guardes el precepto del gran P O E T A ; ^o

*Luxuriam segetum tenerâ depascit in herbâ,
Cum primum sulcos aquant sata. —*

^o lib. 1.
Georg.

Responderan con colmo ! aquella ninguno, con ninguno estas. O trabajos bien sufridos, con quanta certidumbre y copia foys premiados ! con vna y otra lo fueron los de Iob. Oye aqui à Tertuliano ; ^p *Operarius ille victoria Dei* (assi llama con peso grande à Iob Santo) *refusus omnibus iaculis tentationum lorica clypeoque patientia, & integritatem mox corporis à Deo recuperauit; & qua amiserat, reduplicata possedit.* Con quanto colmo los del Rey Babylonio ? Atiende al mismo autor ; *Cum squalore, & pudore septenni ab humana forma exulasset, immolata patientia corporis sui, & regnum recuperauit ; & magnificentia amplior* (dice ^q el Santo Daniel) *addita est illi.* Generosamente y al punto respondió el valeroso Alexandro à los que le exortaban al vso conjugal, de donde naciesen hijos, esperanzas del Reyno, y felicidad de su estado ; ^r *Relinquo vobis Sobolem, discriminum victorias* ; victorias de peligros son las que adelantarân mas mi potencia, y vuestra gloria ; estas os dexo afâz, à costa de mi sudor y sangre. Però passemos adelante.

^p lib. de
Patient.
cap. 14.

^q cap. 4.

^r Plutarch.
in vitâ A-
lexand.



T E X T O X V I I .

*Hos populos potius in dotem, ambage remota,
 Accipe, & aduectas Pygmalionis opes.
 Ilium in Tyriam transfer felicius urbem,
 Inque loco Regis sceptrum sacratum tene.
 Si tibi mens auida est belli, si querit Iulus
 Vnde suo partus Marte triumphus eat;
 Quem superet, ne quid desit, praebeamus hostem;
 Hic pacis leges, hic locus arma capit.*

P A R A F R A S I S .



Exate aora Eneas de esperanzas poco fundadas, y de varios discursos por mares y tierras, nunca vistos ny oydas, y admite estos pueblos, y seguras riquezas, que con tanta liberalidad y gusto te offrezco. Assienta tus cosas en mi Cartago; que sera dichoso traspaso para ti y para mi, si lo que del fuego Troiano con industria y trauajo se libertò, en mi ciudad descansa con igual honrra mia y gloria suya: gouernandolo con tu valor, y como Rey coronado señoreandolo. Bien hecho de ver, que no pueden tus armas estar sin materia en que se ostenten, no te faltará esta, no, que enemigos ay no pocos ni couardes, con quien puedas venir felizmente à

las manos, y felicísimamente rendirlos. Si Julio Alcanio tu hijo, como joven fogoso pretende ocasiones en que pueda con gloria fuya pelear, vencer, y triumphar; en tierra está, en que no menos podra exercitarse en la guerra, que gozar de la paz; vno y otro afaz hallará en mi Cartago, y probará en mi Reyno.

REPARO CXXXIX.

Beneficios hechos se decen con otros nuevos para que no se olviden.

HOs *populos potius in dotem, &c.* Amante medrosa teme el oluido humano en su Eneas de beneficios pasados (que hartos le hizo en su tierra) y como estos tanto concilian, offrecele el vltimo con seguro de dote, y ceua con tan larga promesa los reciuidos. Elegantemente vn grande Autor; *Est enim ita comparatum, vt antiquiora beneficia subuertat, nisi illa posterioribus cumulet. Nam quamlibet sepe obligati, si quid vnum neget, hoc solum meminerunt, quod negatum est.* Y el Cordoues Philosopho en sus libros de *Beneficijs*; *Perdet (dice) agricola, quod sparsit, si labores suos destituat in semine. Multa cura sata producuntur ad segetem. Nihil in fructum peruenit, quod non à primo vsque ad extremum equalis cultura profequitur. Eadem beneficiorum est conditio, &c.* Y finalmente concluye assi; *Nisi illa adiuueris, perdes. Parum est dedisse, fouenda sunt.* Rebien aduertido! Aqui dice Marcial en vn buen Epigrama à Postumiano,

Plin. Iunior
Epist. 4. lib.
3.

Seneca lib.
2. cap. II.

Lib. 8. E.
pig 71.

————— *Nam stare aut crescere debent*
Munera. —————

Commenta el doctissimo Radero IESVITA; *alioqui subuertis.* Adelantalos mucho el que los ceua; y el que no assi, casi los pierde.

REPARO CXL.

Riquezas, y gran concilian Amor

Accipe & aduertas *Pygmalionis opes.* Gran fineza de Eneas puestan valiente tope no le desquicia! ^a

Omnis quando auro conciliatur amor.

Petr. Remb
Tom. I.
Poet. Ital.

Ibi pag.
653.

Y Capilupo con infame consejo, si con dulce poësia,

*Cur Lalagen toties crudelem dicis Amynta?
Cur miser assiduus fletibus ora rigas?
Pone modum lachrymis iam tandem, pone querellis;
Non prece, non lachrymis ianua victa patet.
Vista patet gemmis, patet auri pondere victa;
Plus prece, plus lachrymis dona in amore valent.
Pro prece da gemmas igitur, pro fletibus aurum;
Hoc Danaëis quondam est turris aperta Ioui.*

Ouid. lib. 2.
eleg. de A-
mor.

No se si por esto llaman al amor aureus,

Aureus in medio Marte tacetur Amor.

Lib. 10.
Aeneid.

Fortase aureus, dice su interprete, quòd auro concilietur. Ya sabes quan ricas arenas lleua el Pactolo; elgran POETA,

— *Pactolusque irrigat auro.*

Saty. 14.

In Lege
Mamiã.
In Thebaid.
In Oedipod.
Lib. de a-
nimã. cap.
15.
Lib. 15.
Metam.

Iuuenal llama por esta razon à estas arenas, *vutiles*; y à las aguas, que las lauan, Varron; *aureas undas*; Seneca, *opulenta vada, undam diuitem, aurea flumina*. Estã bien; oye aora la propiedad de la agua de la otra fuente, de quien dice el gran Tertuliano *Salmacis unda masculos molles facit*; que causa ardor profano veuida. Por este effecto estraño la llama Ouidio *Obscena*,

*Quòdque magis mirum, sunt qui non corpora tantum,
Verùm animos etiam valeant mutare liquores,
Cui non audita est obscena Salmacis unda?*

Franc. Pa-
nigarol.
Tom. 2.
Poët. Ital.

Con ingenio pues finge vn POETA de Italia, que las arenas del rio Pactolo trocaron puesto, entre las aguas de la fuente Salmacia, y reciuieró entre ellas su qualidad; pues viene bien el oro de las primeras con el effecto de las segundas,

*Salmacis undarum Pactoli sumpsit arena
Vim; puer hanc tangens Hermaphroditus eris.*

Natal.com.
in Venere.

Agudo, si bien no limpio epigrama! pero si al punto. El Pastor de Ida no sin misterio diò la mançana de oro à la Diosa Venus, compitiendola Palas, y Iúno; *In Amoris Deam Pastor inclinat, & aureum illi pomum attribuit. Ingeniosa fabella, que propensiore in aurum & pretia facit Amorem*, dice vn Mytholo-

ge moralizador de la fabula. Es niño Amor, y à vistosos diges se afficiona, y con oropeles, ô pieles de oro, ô, si mas guftas, con pies de oro se atrahe. Tales viò la otra que le robaron la afficion, y aun el alma, en vna galante Comedia,

*Aureum
vellus à la-
fonce, &c.
Salas in coi-
med. B. Lu-
donici, GÖZ.*

Mi Luis con cadena de oro ?
Tu cuello amorosa enlazo ;
Amor mi honesto decoro ,
Que aunque es estrecho mi abrazo ,
Es lazo y abrazo de oro.

Ne se pagò de riquezas Eneas. En vano fue est golpe,
poderoso mill veces à vencer (no, si assi fueran, Eterno !)
valientes.

REPARO CXXI.

No ay
victo-
ria sin
lucha,
ni glo-
ria sin
traua-
jo.

Vnde suo partus Marte triumphus eat. Rebien, *suo partus Marte.* No es honrròsa victoria la que se alcanza sin proprio traauajo, ni gloria abonada la que es à costa agenas; *suo Marte* à su costa, esa es la que luce, esa es la que vale. Camino real para propria gloria propios traauajos. O tu diuino Cartagines que florido principio das à nuestro Reparò ! *Quo pungeris, inde nascitur rosa, quà coroneris;* de entre espinas que punzan, se coge la rosa que corona. Con licencia de este diuino entren humanos. Fingen alla las fabulas, que para que se adornase la otra profana Diosa con guirnalda de rosas, fue lance forzosa que de sus plantas primero brotase roja sangre que les diese tan agraciado tinte; *Cum Venus nudis pedibus ad Adonium occurreret, rosa rubuit ob Veneris sanguinem, quia spina eius pedem grauius pupugisset.* Oylte la fabula ? Attiende aora à tres grandes ingenios que la pensaron à nuestro proposito. Aphonio en sus Progymnasmas; *Qui Rosa pulcherrimam demiratur, plagam Veneris consideret.* Considera el coste de tan hermosa guirnalda, que fue llagas y sangre; passo forzoso para gracia tanta. El culto Claudiano en su valiente poëma de *Raptu Proserp.* hablando de Venus; *Cruoris carpit signa sui,* si rosas coge, y guirnaldas texe, llagas recieue, y sangre le cuestan. No se donde el gran Lipsio; *Vel ipsa Venus sertum non habeat, nisi sanguinis precio;* à precio de sangre y de traauajo se dà la corona, y canta la gala: aun con la misma Venus no se dispensa en punto tan forzoso; *vel ipsa Venus sertum non habeat, nisi sanguinis precio.* El mismo Claudiano con

*August. in
Psal. 52.*

*Nat. com.
lib. 7. cap.
15.*

*Apud Poli-
tiam. Mis-
cell. cap. 11.*

Lib. 2.

*Quæst. Ep
pistol.*

*In Epi-
gramm.*

tuas de Amphinomo y Anapio hermanos valerosos subscribe, dice, que el sudor que en sus frentes, con primor del arte, puso el artifice, es su maior honrra y gloria mas crecida, que las mismas estatuas de dorado bronce puestas en publico para la eternidad de los tiempos, y memoria de sus hazañas. dice assi,

*Adspice sudantes venerando pondere fratres,
Divino meritis semper honore coli.*

Donde noto, que pide el ingenioso POETA paramientes para el sudor, *Adspice sudantes*; dando principio à su Epigrama, por el que lo fue de su gloria, anteponiendo con orden acertado la causa à su effecto, el traualjo à la honrra, el sudor à la palma, la lucha à la victoria; *Adspice sudantes*, y luego, *meritos semper honore coli*. Sabida es la propiedad arcana de la piedra Hyman, que atrahe assi el hierro, significatiuo, por su rigor y dureza, de traualjos. Pues no es muy de notar, que fino es à su vista, la Hyman no tiene su gloria? Quien conoce la virtud y precio de esta piedra, fino es quando se abraza con el hierro? Orden es natural adquirirse la gloria con traualjos.

Reparo moral fue de Passeracio \S en las Prelecciones eruditas sobre Propercio; *Ipsa nos ferè natura docet in Magnete & ferro sine labore gloriam non esse. Ferrum quippe ob duritiam laborem notat, cuius illo in complexu arcanam laudem ostentat & pretium*. No pudo decirse mas claro. Con abrazos de hyerro, y de traualjos haze ostentacion de su gloria. No has notado con Plinio h que primero puso la misteriosa Antigüedad abrasadores rayos, simbolo de traualjos (como dice Pyerio i lib. 46) en las vñas de

\S Legi à Passeratio esse, in Passeratio non legi.

h Lib. 10. cap. 3.

i De Thurbulo \S . Aerumna. l 12 Scorp. cap. 6.

la Aguila, que la señalase la primacia entre las aves, y la coronase por Reyna entre ellas? Es illustre lugar en esta materia vno de Tertuliano. 1 Quiere este graue autor que entren en lucha los que gloria pretenden; y que lucha? oye; donde *pugni quassant, calces arietant, castris dilaniant, flagella dilacerant*; sin passar por esta prueba, nadie pretenda, dice, *coronas, gloriam, priuilegia publica, stipendia cinica, imagines, statuas, & qualem potest prestare saculum de famâ aternitatem, de memoriâ resurrectionem*. Y concluye con gallardas y significatiuas palabras; *Pyetes ipse non queritur*, el valiente soldado, que entre sangre y traualjos ha cenado su gloria, dissimula el dolor, que se la aumenta; *dolere se non vult*, no quiere mostrar sentimiento quando maior le tiene; *corona premit vulnera*, bien! la corona encubre las llagas, que le son ocasion de nueva corona; *palma sanguinem obscurat*, la palma de gloria, que à la sangre se con-

se configué, solapa esta sangre para palma maior; y assi viene à ser que dolor, sentimiento, llagas, y sangre esté tan lexos de sentir las por injurias, que antes las tenga, y estime por victorias; *quod plus victoriarum est, quam iniuriarum.* No vées quan valiente, y aun necessaria negociacion es la de penas maiores para maiores premios? *Iam, quantum liuores illi, & cruores, & vibices negotiantur, intendis.* Epiphonema grande de grande lugar! He te le dado por partes, para que assi mejor atiendas al sentido que incluye, y grandeza que encierra. El agudo Donato, sobre aquellos versos del libro primero del gran POETA, ^m en que hablando de los Troianos dice,

m Lib. 1.
Aeneid.

————— *multosque per annos*
Errabant acti fati maria omnia circum.
Tanta molis erat Romanam condere gentem.

Adierte quan debida es la gloria al trauajo; Entra, dice, este en esta con rior de justicia; *Laudatur hic eorum virtus, qui superatis aduersis reientionem debiti imperij prorumpabant:* despues de trauajos son deuda los premios: *debiti imperij,* dijo con peso. Fue para mi siempre de tal vna doctrina natural à este proposito; la leche simbolo es de doctrina, de felicidad, de bienauenturanza dice Valeriano. ^a De donde tiene esta su fer y su precio? Oye a Cheremon ° Stoyco, *Lac alter est sanguis, colore tantum mutato,* de la sangre le tiene, simbolo de passion y trauajos. Doctrina pues pretendemos? gloria buscamos? à costa de sangre la hallaremos. Assi lo notó Clemente Alexandrino ^p en vnas y otras letras doctissimo. *Quod autem lac ex sanguine fiat per mutationem, iam quidem clarum est: sanguis symbolum est, ac signum passionis; lac vero doctrinae.* No esta bien claro? El elegantissimo y santissimo Ennodio ^q en el Panegyrico à Theodorico ricamente llama à la sangre, al sudor, y trauajos, testigos nobles y maiores de toda excepcion para merecimientos de glorias. *Vsus es (dice el Santo) in ruorum fidem meritorum teste purpurato.* Y mas abaxo: *Nam cuius plus rubuerunt tela lustramine, ille putatus est sine ambage sublimior.* A mas costa de sangre, mas ventajas de premio, y colmos de gloria. Con estas palabras de oro explico à mi proposito vn versito de perlas del gran POETA. Pinta este al principe Turno triumphante glorioso, y dale en esta ocasion por gala y por honrra vna penachera de sangre rociada.

n Lib. 26.
de Api. S.
Beatitudo.
o Apud
Pyer. lib.
57. de
Papyro. S.
Paruo
contentus.
p Lib. 1.
Padag.
cap. 6.
q Pane-
gyr. ad
Theodori-
cum.
r Lib. 9.
Aeneid.

————— *tremunt in vertice crista*
Sanguinea. —————

Aquí Zerda ; *Si quis sanguineas cristas explicet, ad spersas sanguine, non pugnabo.* Pues así las quiero. Como no ay maior gloria que la que de trauijos resulta, en vna de las maiores de Turno, para que no haya duda en el merecimieto de ella, dale el gran P O E T A testigos abonados y ciertos, *testem purpuratum in fidem meritorum.* Y así veras que los amigos le acclaman, *putatus est sine ambage sublimior*; y los enemigos le temen como à glorioso vencedor,

Turbati subitò Aeneada. —

Estos, à cuya costa, aunque à su riesgo, triumphá : aquellos, cuias victorias con su gloria adelanta : vnos y otros reconocedores de tan indubitable alabanza, *sine ambage sublimior.* Fuele Saturno al cielo (segun las Fabulas) y queriendo hacer rica la tierra, donde viuio mortal, (que fue Sicilia, riquissima a ora en mieses) arroja en ella su hoz : esta cayò en Trapana ciudad de Sicilia ; unde *Δρέπανον falcem nominant Græci* ; Ouidio t

f *Faistor.*
lib.

Quippe locus curua nomina falcis habet.

Que moralidad ay en tan antigua fabula? Que es necessario, que precedan trauijos, cuiò Geroglyphyco es la Hoz (como prueba Pyerio) : para que se siga abundàcia y riqueza. Así lo apunta Pictorio ^u en su Mythologica breuedad, ò breue Mythologia : *At falcis immisso in Siciliam, cum castigatione prouentum & ubertatem designat.* A sementera de trauijos, cogida cierta de felicidades y glorias. Nota de paso, que vn mismo nombre tienen la Hoz y Trapana fertil, y feliz *Δρέπανον* ; porque tienen tal conexion trauijos y glorias, que estan embeuidos ellos en ellas, y ellas en ellos ; y así con vn solo nombre se significan. De suerte que en diciendo *Gloria*, se entiende Trauajo ; y en nombrando Trauajo, se entiende *Gloria*.

t *Lib. 42.*
de *Falce*
§. 2.
u *In Sa-*
turn. pag 8.

x *In Hera-*
clid.

y *Serm. 27.*

z *Lib. Qua-*
re bonis vi-
ris. &c.

a *Serm. 25.*

b *Lib. 1.*

Exemplos y sentencias de esta verdad muchos y muchas en todas letras. Euripides dijo ^x *Laboris sobolem esse gloriam*, que era hija legitima del trauijo la Gloria. Y configuientemente el mismo *apud Stobæum* ; y *Labores pariunt Gloriam*, que el parto de los trauijos es gloria. Seneca, ^z sin duda rebien ; *Scio illum sine gloria vinci, qui sine periculo vincitur* ; no puede hauer glorioso vencimiento, donde no ha precedido enquntro peli-groso. Por esta razon dice Maximo Tyrio ; ^a Quita las fieras, los enemigos, las ocasiones à Hercules, quitarasse su gloria ; *Deme Herculi, feras, hostes, exilia ; truncaueris eius virtutem & gloriam.* Y el moral Epitecto, *An verò putas (dice b) quòd*

tam clarus euasisset Hercules, nisi Leo ille Cleonaeus fuisset, & Hydra, & Ceruus, & Aper, & iniusti quidam immanesque homines, quos ipse expulit, interfecit? &c. Fueron semejantes monstruos alimentos de la gloria de Hercules; que assi llama à los traaujos Philon, e con ingenio: *Sicut enim cibus se habet ad vitam, sic labor ad honestatem.* No puede hauer gloria sin traauajo, como ni vida sin sustento: *nam sicut à cibo tota vita pendet unà cum suis actionibus & affectionibus; ita etiam à labore pendet, quidquid in rebus bonum est.* No ay bien que deleyte, sin traauajo que afflija. Como fuera tan gloriosa Roma sin Cartago, sin Hector Aquiles, sin Turno Eneas? Sean Epiphonema de este Reparo vnas palabras graues de Cyro en Xenophonte; ^d *Qui laudis studio tenentur & gloria, eius gratia omnem laborem, & omne periculum lubenter subire necesse est.* Entiendan los aficionados à gloria, que son camino para ella forzoso los traauajos. Coniulta el Reparo 139.

c Lib. de Sacrif. Abel. & Cain.

d Lib. I. de Padià.

REPARO CXLII.

Sienten los valerosos que les falta ocasión, sí donde se muevan.

SI tibi mens auida est belli, &c. Preocupacion discreta de la Reyna en Encas. Conociale ya por valiente, despues de la relacion que el hizo de sus lanzes, de sus peligros, de sus hazañas, de sus victorias; y assi admirada dijo de el de vna ocasión,

Lib. 4. Aeneid.

— *Quam forti pectore & armis!*
Degeneres animos timor arguit. Heu! quibus ille
factatus fatis! que bella exhausta canebat!

Teme pues no esté en paz violentado, y offrecele aora campo en que sude, enemigos con quien pelée, y ocasiones en que pueda hacer ostentacion su valor, y riza su hierro, y presa su brazo,

Quem superes, ne quid desit, praebebimus hostem,
Hic pacis leges, hic locus arma capis.

Con ingenio sin duda repara Donato en las lagrimas, que el gran POETA dió al cauallo Eton, quando en la pompa funebre de su dueño Palante, principe de Arcadia, muerto à manos y hierro de Turno, le lleuaban de diestro en retaguardia,

Lib. II. Aeneid.

Post bellator equus, postis insignibus, Eton
It lachrymans, gustisque humectat grandibus ora.

Lloraba (dice este interprete) el guerreador cauallo, por

fer guérrador; *Et lacrymans quia bellator equus*. Reconociò, (digamoslo anfi) en este acompañamiento de paz su retiro de campo y de guerra, y llora no tanto la muerte del dueño, à quien acompaña con luto, quanto lo ocasion por entonces perdida, de quien violentado se ausenta. *Flebat cum hominibus equus, & bellator equus genere videbatur, quòd ad rogam Dominum potius, quàm solitum duceretur ad campum*. Con esta ficcion da à entender el POETA quan violentados viuen los valerosos, quando les falta ocasion de ostenderse. Quiza esta era la causa, porque el valiente Aquiles llorò retirado del campo, y de Marte; no por los agruios que el Rey de Grecia le hizo, como Homero fingiò. Aquello luce, esto desdice.



TEXT O XVIII.

*Tu modò per patrem, fraternaque tela, sagittas,
 Perque fugæ comites, Dardana sacra, Deos:
 Sic superent quoscumque tuâ de gente reportas:
 Mars ferus, & damni sit modus ille tui:
 Ascaniûsque suos feliciter impleat annos,
 Et senis Anchise molliter ossa cubent:
 Parce precor domui, qua se tibi tradit habendam.
 Quod crimen dices, præter amasse, meum?
 Non ego sum Phthiâ, magnisque oriunda Mycenis,
 Nec steterant in te virque paterque meus.
 Si pudet uxoris, non nupta sed hospita dicar:
 Dum tua sit Dido, quidlibet esse ferer.*

P A R A F R A S I S.



Ecojo mi carta con rogarte por las venerables cenizas de tu padre Anchises; por el respecto que debes à tu hermano y Dios del Amor; por

reuerencia de los sagrados Dioses, que desde Troia te acompañaron en tus aventuras, y en tan trauajosa jordana te ayudaron y ayudan: assi viuan y venzan los que de la ruina Troiana valeroso librafte, reliquias honrradas de tan sangriento enqentro è incendio miserable: assi sea aquella la vltima de tus desgracias, y ponga el fiero Marte fin à tus daños con el que en Troia por Troia padeciste; assi tu Iulio lleque à vegez felicissima con igualdad de Fortuna desde estos tiernos años, en que le gozas: assi tengan descanso (donde quiera que estan) los huesos de tu buen padre Anchises; que quieras tener lastima de mi huerfana casa, que se te entrega toda para que la gouernes como señor, y gozes como dueño. Bien sabes, que de mi parte no ha hauido culpa, que merezca tal pena: de que otro crimen me puedes acusar, sino de hauerte seruido de corazon, y adorado con alma? Mira tu si soy por este crimen digna de tal desamor, de tan cruel desuño, de oluido tan estraño. No soy yo no oriunda de Phthia, ciudad de Thesalia, patria de Aquiles, que, capitan de Grecia, derramò de Troianos tanta sangre, y igualò con el suelo à vuestra ciudad; ni traygo mi origen y descendencia de la noble Mycenae, de donde se partieron à vuestro daño los poderosos tanto, quanto ofendidos Reyes y hermanos Agamemnon y Menelao; ciudades dos, que con razon podéis

aborrecer con sus naturales. Ni tomaron armas contrati, ni contra los tuyos, mi marido, ô mi padre. Y si à caso ha llegado à tal estremo mi desventura, que te auerguenzas y corres de llamarme *Esposa*; pierda yo en hora buena (a! en hora mala!) el nombre de tal, y dame el que quisieres de peregrina, estraña, sierva, esclaua, ô otro peor en tu casa, y en tu compañía; que con tal, qualquiera me estâ bien, y aun me sobra.

REPARO CXLII.

TE *modò per patrem.* Lisongero es Amor! Da con sola- Amor
pada lisonja Elisa diuinidad al Padre de Eneas, para es lisó.
mouer con mas eficacia, al que siente tan obtinado en gero.
su dureza. Aduierte con el doctissimo Zerda, que ay en la
obtestacion vin no se que de juramento;

*In lib. 10.
vers. 524.*

*Per patrios manes, per spes surgentis Iuli
Te precor, hanc animam serues natòque patrique,*

Dijo Mago debaxo ya de la espada ayrada del Troiano Eneas; razon apretada en trançe riguroso. *Notetur* (dice a- qui este valiente interprete) *quod latet occultum in sententiâ. Est hec obtestatio species quadam iurifurandi; eo autem ipso Anchise diuinitatem fatetur Magus, ut ita Anea animum permo- ueat. Nam iurifurandum assumitur in argumentum diuinitatis.* Argumento claro de la diuinidad de Anchises el juramen- to de Mago en aquel aprieto, y de Dido en este caso. De esta lisonja vsaron dos amantes en ocasiones tambien a- morosas; Hermiones con su Orestes;

*Ouid. in
Epist.*

*Per patris ossa tui, patri mihi, que tibi debent,
Quod se sub tumulo fortiter vltâ iacent:
Aut ego pramoriar, primoque exinguar in auro;
Aut ego Tantalida Tantalidis vxor ero.*

*In Epist.
Ouid.*

Y Brifeida con su Aquiles,

Per tamen ossa viri subito malè recta sepulchro,
Semper iudicijs ossa verenda meis.

Aguardas aquí lifonjas de locos amantes ? Pienfa locuras, discurre disparates, imagina Chimeras, adelanta impiedades, que de todas suele aprouecharse el amor; de que estan llenas historias verdaderas y fabulas fingidas. Oye oye en gran POESIA lifonjas en flor, que à fruto nunca llegan; Floranteo à Claridiana,

D. Ant. de
Méd. Quev.
por soloquer,

Mira este jazmin, que debe
 Rayos de hyelo à tu mano,
 A tu candor soberano

Batir vanderas de nieue.

Mira encendida y cruel

De nueua aurora yañada,

En tus labios despojada

La purpura de vn clauel.

Mira la blanca azuzena

Dar al Sol margen luciente,

Y la de tu hermosa frente

Playa de cristall serena.

Mira tantos ruyseñores

Saludarte, à quien pareces

Aurora fuya dos veces,

Por el dia y por las flores

Y en tus ojos rayo à rayo

Mira el Sol en luz mas clara;

Y flor à flor en tu cara

Pura el Alua, rojo el Mayo.

Y porque temo, que mal

Mi amor tu beldad retrata,

Sea tu espejo de plata

Esta fuente de cristall:

Mirate en ella, &c.

REPARO CXLIV.

Piedad
 con los
 diffun-
 tos.

E*T patris Anchisa molliter ossa cubent.* La piedad, en gran parte superficial, de los antiguos con los diffuntos desde el vltimo halito hasta la vltima tierra del sepulchro, cantada es azas de antiguos y no tales, en vna y otra lengua. Solo te aduerto, que el *Requiem aeternam*, con que se honrraban sus memorias, era el que la Reyna en esta ocasion ofrece

a lib. Amor à la de Anchifes. Ouidio, a
eleg. 8.

*Ossa quieta, precor, tutâ requiescite in urnâ,
Et sit humus cineri non onerosa pio.*

b lib. 9.

Y Marcial no se donde; ^b

Sit tibi terra lenis, mollique tegaris arena.

c lib. 5. E-
pig. 35. ibi
Raderus.

Y en otra parte el mismo;

*Mollia nec rigidus cespes tegat ossa, nec illi
Terra grauis fueris, non fuit illa tibi.*

Iuuenal Satyr 7.

Dij maiorem umbris tenuem & sine pondere terram.

Y aun se escriuia, con maior piedad, esta precacion en los sepulchros con estas quatro letras S. T. T. L. *Sit tibi terra lenis.* Assi lo dá à entender ^d Propercio,

d lib. I. eleg.
37.

*Illâ meum extremo clausisset puluere nomen,
Ut mihi non ullo pondere terra foret.*

Mas; aun el mas enemigo dexaba de ferlo con el diffunto, y con piedad honrraba sus cenizas. Diodoro POETA en Stobeo; e *Homini se quisque mortuo conciliat, quamuis prius fuerit admodum inimicus.* Porque ^f fue auiso de Platon, y de la antigüedad muy reciuido, *Post Deorum cultum, deinde mortuorum manes colendos, neque exercendam aduersus illos iram, & simultatem.* No vées lo que abomina Andromacha la maldad de Vlifses, que quiso impiamente ^g hauerlas con diffuntos?

g in Rraad.
ibi Delr.

— fuerat hoc prorsus nefas
*Danais inausum. Templa violastis, Deos
Etiam fauentes; busta transferat furor.*

h in Epist.
ad Pison.

Con elegancia in gracia dice Horacio, ^h que del que infelizmente poëtiza, y porfia, puede pensarse que ha sido impio con las zenizas de sus padres;

*Nec satis apparet, cur versus factitet, utrum
Minxerit in patrios cineres. —*

i lib. 6. Ep.
18.

(En estos tiempos de quantos y quantos!) Esta es la razon, por que se llaman Santos los muertos. Marcial; i

*Sancta Salonini terris requiescit Iberis.
Quâ melior Stygias non videt umbra domos.*

Radero aqui; *Manes enim veteribus sancti habiti.* Lée à Ciceron lib. 2. de Legib. Virgil. lib. 5. & 11. ibi *Zerdam & Pontanum utrumque IESVITAM, Macrobius lib. 3. cap. 3. Duodecim Tabulas.*

REPARO CXLV.

Artifi- }
cioso es }
Amor.

Quod crimen dices, prater amasse, meum? Grandemente exagera sus meritos, pues la maior culpa que en si de si confiesa, es su afficion maior al Troiano; con que mas adelanta su causa, y acusa la contraria. De este artificio vsa Enone con Paris; ^a

*Ne tua permanceam, quod mihi crimen obest?
Leniter ex merito quidquid patiare, ferendum est;
Quæ venit indigne pœna, dolenda venit.*

ain Epist.
Ouid.

Y la otra esposa de Alexo Santo en vn valiente POETA IESVITA, ^b

*Ast ego quid merni? vel quo rea crimine dicor?
Nullum in me crimen, prater amare, vides.*

b Remondus
eleg. 2.

Proporcio en este sentido, como amante sentido, lib. 2. eleg. 30.

Hoc si crimen erit, crimen amoris erit.

Errar
es cosa
humana.

Mucho dice aqui Dido, pues se halla en lo demas innocente. Acuerdaste quien fue el que dijo. *Nemo sine crimine vivit?* Yo bien sê que es de Sophocles;

Omnibus commune est delinquere.

Y de Theognis; ^a

Nemo mortalium omnibus horis sapit.

Y de Horacio;

— virijs nemo sine nascitur; optimus ille est

Qui minimis vrgetur. —

c in Anti-
gonâ.
d apud Sto-
baum.

Y de Ciceron; *Cuiusvis hominis est errare.* Y assi Traseas en Plinio e dijo, *Qui vitia odit, homines odit.* Hablò como Gentil; que si Christiano, de otra manera. *Christianorum est (dice el religiofissimo Delrio^f) vitia odisse, homines amare; tanto sapien-
tior, quam Stoycorum, nostra Philosophia.* Conocidas ventajas ha-
ze nuestra Philosophia à la de los Estoycos.

e Epist. 22.
lib. 8.

Adag. Sacv
p. 2. adag.
200.

REPARO CXLVI.

O profano A. **S**I pudet uxoris, non nupta, sed hospita dicar. Encarecimiento y valiente de lo que amor profano abate! Por infame amiga

N n

se ofrece vna illustre Reyna à vn estraño, si ya no quiere por amor que espósa admitirla. Pondera bien por mi fée este versillo;

mor
que a-
bates!

Si pudet uxoris, non nupta sed hospita dicar.

Que sean *Hospita*, y *Hospes* palabras significatiuas de amantes abatidos, vn Latino y vn Griego me lo persuaden. Aquel en vn galan poëma, donde assi Medea de tu Iason,

Æ Catull. in Argon.

*Nec malus hic celans dulci crudelia forma
Consilia, in nostris requiesset sedibus hospes.*

Este en su Odisea; donde la Reyna Areta;

Æ Lib. II.

*b Phæaces, quo pacto nobis vir ille apparet esse,
Formaque, magnitudineque, atque mente intus æquabili?
Hospes sanè meus est. —*

Con juramento, porque la crean. Sin el te creyeramos. (Tu no à estos dos? lée, si gustas à eruditos de nuestro figlo, que te lo dicen, c y lo prueban.) No vées tres Reynas abatidas por amor? Que bien encarece esta fuerza de amor el ingenioso Ouidio; quando finge, que hauiendo ligeramente herido el arquero rapaz à su amorosa madre en Amores de Adonis, de tal suerte se hallò esta captiua, que dexando el cielo (gentil Diosa! en fin Diosa Gentil.) anduuo en mortal trage por montes y seluas à caza de su fiera passion, y en alcanze de su bruto apetito. Pues à tu madre Amor? No fue daño aduertido,

*c Apud
Zerâ. lib. 4.
Æneid.
vers. 10.*

— *a Phætratus dum dat puer oscula matri
Inscius (no lo vées?) exstanti distrinxit arundine pectus.*

Perjudiciales son aun las inaduertencias de Amor! Ella entonces herida,

Lesamans natum Dea reppulit —

Dio de mano al hijo la madre, mas enfadada por entonces, que herida; por no verse mas que vn rasguño ligero de la flecha de Amor,

— *Altius actum
Vultus erat specie, primòque fefellerat ipsam.*

Pero à pocos lances se sintiò tan captiua, como antes libre; *Capta viri formâ.* En este captiuero mira quanto se abate. Vá en seguimiento de Adonis, Diosa de vn pastorcillo.

Non iam Cytherèia curat
 Littora non alto repetit Paphon aquare cinctam,
 Piscosàmque Gnidon, gravidàmque Amasbuntà metallis,

Espantaraste de lo que luego se sigue,

Abstinet & calo, calo prafertur Adonis,

Envileze su ser, y apoca su Deidad; y miente, con mortal
 exercicio y trage, su immortalidad,

*Per iuga, per silvas, dumosàque saxa vagatur
 Nuda genu. —*

*Hortaturque canes; tutaque animalia prada,
 Aut pronos lepores, aut celsum in cornua ceruum;
 Aut agitat damas —*

Por dar gusto logrero à su pastorcillo. Ay tal vageza? Notò
 esta moralidad en esta fabula vn curioso con Laconismo: *c*
Vide quantum deprimat, imò suppressat Amor insanus, cum sic Dea
sibi ipsa viluerit. *f* Has reparado en la tela de Arachnes, tan
 artificiosamente texida y bordada, quanto ingeniosamente
 discurrida? Allí veras vilezas que te admiren, vagezas que te
 espanten, abatimientos que te aboben. A Iupiter s enuileci- *g*
 do en toro por Europa; por Asterie y Ganimèdes apocado en *Vide Rep.*
 Aguila; abatido en Cisne por Leda; transformado en lluvia *2. num. 4.*
 de oro por Danaës; afrentado en Satyro por Antiopa; en fue-
 go por Afopide; en pastor por Mnemosynes; por Deoïde en
 serpiente. Pongote delante la tela que esta bien trauajada,

*Mæonis elusam designat imagine tauri
 Europam; verum taurum, freta vera putares.
 Ipsa videbatur terras spectare relictas,
 Et comites clammare suas, tactumque vereri
 Assilientis aqua, timidàque recondere plantas.
 Fecit & Asterien Aquila luctante teneri.
 Fecit olorinis Ladam recubare sub alis.
 Addidit ut Satyri celatus imagine pulchram
 Iuppiter implevit gemino Nyctèida foetus.
 Amphytريان fuerit cum te Tirynthia cepit.
 Aureus ut Danaën; Afopida luserit ignis.
 Mnemosynen pastor; Verius Deoïda serpens.*

Y es vno solo, à quien abatiò el Amor à tantas baxezas?

Tiende los ojos por esta tela, y veras otros muchos. A Neptu-
no en Toro,

*Te quoque mutatum toruo, Neptune, iuuenca
Virgine in Aoliâ posuit.* —

A Phebo en mill disfrazes abatido,

— *Est illic agrestis imagine Phoebus,
Utque modò accipitris pennas, modò terga leonis
Gesserit, ut pastor Macharœida lusserit Iffen.*

A Saturno transformado en cauallo por amores de Phyllira;
de quien tuuo à Chiron,

Vt Saturnus equo geminum Chirona creavit.

A Bacho en racimo de vbas apocado, por Erigones,

Liber ut Erigonem falsâ deceperit vua.

Este fue el pensamiento de Moscho, quando fingiò en vn
Epigrama al Amor abatido al arado, y en vil trage de Rustico.
El culto Policiano le tradujo del Grigo en casto Latino,

*Peram humeris habilem posito nunc induit arcu,
Et postâ baculum lampade sumpsit Amor:
Subque iugum missos stimulo citat ecce iuuenos
Improbos, & culta semina mandat humo.
Suspiciensque polos; Imple, inquit, Iuppiter arua,
Ne cogam Europa te iuga ferre bouem.*

Quieres mas? Quien sabe si con estos exemplos escusa Dido
su necesidad.

REPARO CXLVII.

Lib. 3.
Florid.

Seneca lib.
2. de Benef.

Terent.
Eunuch.
Act. 5.
Scan. 9.

PArce precor. Mucho sin duda estimas, ò Reyna, lo que tan
caro compras. Grauemente Apuleio, *Neque enim aut leui
mercede emit, qui precatur; aut paruum pretium accipit, qui rogatur.*
Y nuestro Español Philosopho, al principio de su libro segun-
do de Beneficijs, con peso de autoridad suya y agena; *Quoniam
quidem, ut maioribus nostris grauissimis viris visum est, nulla res
carius constat, quàm qua precibus emptæ est.* Bien caro questa lo
que à precio de ruegos se compra. Alla trazon, en el Latino
Comico, dice à Cherea, que concluya cierto negocio, si mas

Caro
cõpra,
quien
con
ruegos
cõpra.

no pudiere, à precio de ruegos; à quienes llama con peso *precio deprecios*,

— *Perfice hoc
Precibus pretio*—

Con ruegos, que es el maior precio que puede interponerse para qualquier efecto. No le distingo con Donato, sino *per appositionem* con otro noble interprete. Por eso llamò Perfio à los ruegos *Emaces*, mercaderes de caudal para qualquier *Satyr. 2.* empleo.

— *Non tu prece possis emaci,
Qua nisi seductis nequeas committere Diuis,*

Le dice à Macrino: Donde rebien Foquelino; *Vocat preces emaces per similitudinem, qua à Dijs etiam inuitis videantur extorquere, quod velint.* Preciosos ruegos, pues son el resto aun con los mismos Dioses, de quienes vencedores forzosos alcanzan quanto pretenden. Hechò con ellos el resto la Reyna acompañados con lagrimas para darles mas peso, y no pudo con tan costoso precio comprar su gusto. *Ibi Foque-
lin.*

REPARO CXLVIII.

Cada-qual à su negocio, no por terceros. Yo misma te lo ruego, (dice la Reyna) no por terceros en causa tan propia. Es muy de notar, que quando la Diosa Iuno, en el gran P O E T A, pretende anegar, con fauor del Rey Eolo, la armada Troiana, no fia el cumplimiento de esta su pretension de diligencias de terceros; ella misma viene del cielo à tratar boca à boca con el Rey la derrota;

*Lib. 1.
Aeneid.*

*Nimborum in patriam, loca fata furentibus Austris,
Æoliam venit.*—

Viene en persona, aunque superior à inferior. Porque para el buen suceso de cosas que importan, es necessaria propria asistencia, no remitiendolas à diligencias ajenas. Aqui bien (como siempre) Donato; *Quo loco Virgilius docet per nosmetipsos agendum, quod rectius cupimus prouenire.* Prudente consejo!

Ibi Donat.

REPARO CXLIX.

El amor no mira inconuenientes.

*D**Vm tua sit Dido, qui libet esse feret.* A todo se arroja ciego el amor. Ni con infame fama se enfrena; ni con ruin opinion se reprime, ni con inconuenientes se ataja. Bien conocia

Mirado.
mes. de s.
mism.

este desenfrenamiento de Amor la otra Lucrecia, de Amor digo fogoso, quando dijo en vn gran POETA;

No tiene, Fisberto, Amor,
Quien inconuenientes mira.

No le tenia tal el mismo Fisberto, pues hallò ciuil guerra entre el Amor y el Honor; Oyele;

— Ay amor
Que ocasion me das gentil;
A no hauer guerra ciuil
Entre el gusto y el honor!

In Epist. ad
Leand.

Hallola tambien la otra Hero Ouidiana; y assi se lo escriue à su Leandro;

*Nunc malè res iuncta calor, & reuerentia pugnant,
Quid sequar in dubio est; hac decet, ille inuat.*

Lib. 4.
Aeneid.

No hallò esta guerra nuestra Africana en el gran POETA, pues aduirtió la Diosa Iuno que sin reparo en fama, ni caso en honrra daba rienda al furor;

2.
No reo
para en
fama,

*Quam simul ac tali præsens peste teneri
Chara Iouis coniux, nec famam obstare furori;*

Ibi Scalig.
Iul.

Aqui Scaligero Iulio, *Illam scilicet aquè aduersâ famâ, atque amore laborare. Itaque famam (añade Zerda) quod unicum mulieribus frenum, nihil curabat, quominus amoris suo, potius furori, indulgeret.* No le hallò la otra de quien dice Propercio,

Eleg. 32.
lib. 2.

*Nec possum infamis domina defendere noctes;
Y mas abaxo,
Nec tamen illa sua renocatur parcere flamma.*

Que bien dijo Lucrecio hablando de este desenfrenamiento de amor!

Laeguent officia, atque agrotat fama vacillans.

Nota el *agrotat fama vacillans*, que está con ingenio pensado, puesto con peso, y con verdad dicho. Plutarcho *εν τῷ ἐρωτι*. dice que la temeridad del amor es tan desbocada y sin freno, que *quod cupit vel vita, vel fama redimit.* que ni repara en vida, ni en fama, y à costa de vna y otra rescata su gusto. De la fama ya no lo has visto en Dido, y en Hero? Oye aora de la vida.

3.
Ni en
vida.

Introduce el gran POETA à Cydon que entre los espantos y rigores de Marte, vá en alcance de las delicias y regalos de Venus; y olvidado de su maior peligro, à rienda suelta vá tras su gusto; y en medio de la muerte se dexa llevar de su bestial appetito;

*Tu quòque flauentem prima lanugine malas
Dum sequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon,
Dardaniâ stratus dextrâ, securus amorum
Qui iuuenum tibi semper erant, miserande iaceres;
Ni fratrum stipata cohors foret obuia. —*

No es marauilla que no vea la muerte à los ojos, que le amenaza; quando los lleva pueftos en el çeuo casi fatal, que le tira y arrastra. Declara la moralidad aqui el agudo Donato; *Dum igitur hoc sequitur Lydon salutis sua immemor factus est. Apparet autem notari Virgily carminibus, non quia adolescentis amore captus est, sed quia illo loco atque illo tempore de salute potius, quàm de libidinis morbo fuerat contendendum.* Que te parece de la temeridad desenfrenada del Amor?

Ibi Donat.

REPARO CL.

No ay
cossa
diffi-
cultosa
à quien
ama.

D*um tua sit Dido, &c.* La maior dificultad es ninguna à quien ama. Grande amor el de Elisa pues ninguna referua; *Quidlibet esse feret.* Aqui tirò el antiguo POETA Agathon en aquella su celebre pintura del Amor; à quien entre otras propiedades le señala *Agilitatem & flexibilitatem*, agilidad con flexibilidad; con esta à todo haze rostro, con aquella al punto lo executa; en esta muestra su indiferencia, en aquella su promptitud. Assi lo moraliza el doctissimo Marfilio; *Agilem & flexibilem dixit Amorem, ut aptum ad motus omnes, promptumque intelligas.* Indiferente y agil, y assi gustoso para qualquier sucefo. Quiza por esta causa le fingiò el otro POETA leuantado en puntillas, y tendidas las alas, como apercebido para qualquier imperio;

*Apud Mar-
filium
Orat. 5.
cap. 7. In
Conuiu.
Platon.*

En volitat, librâtque pedes Cytherèia proles.

Fue concepto, à mi ver, rebien puefto en estos dulces disticos por vn gran POETA de Ytalia, donde hablando del Amor, dice,

*Qui mihi semper adest, lenibûsque quod excitat alis,
Nostrum furtiuo flamine corpus agit.
Vix mihi iam videor pedibus contingere terram;*

*Titus Suetonius
2a tom. 26.
Poet. Ital.*

*Vincit & humanos strenua planta gradus.
Quoque magis propero, tanto magis ipse labori
Sufficio, & vires impiger urget Amor.*

A qualquiera dificultad haze rostro, y para qualquiera se halla con fuerzas. Que resuelta y agil se halla la otra Romana en vn POETA IESVITA, (galante galante!) para qualquier derrota, que su dulce Esposo quiera tomar! Oyele y amale;

*Remond.
Eleg. 1.
Alex.*

*Te, mea vita, sequar, quascunque inuiseris oras,
Vna feret tellus, vnaque cymba duos.
Seu maris Ionij tumidas sulcaueris undas,
Ionij tecum me vehet vnda maris.
Seu propius Christum Solymis meditaberis agris,
Blanditur vitrea qua sacer amnis aqua;
Prona Palestinis Christum venerabor in agris;
Iordanisque bibam pura fluenta sacri.
Seu iuga Caucasei penetrabis in hospita montis,
Vnam Caucaseis hospita longa iugis.
Seu Lybia deserta petes, Lybia incola fiam,
Thressa ero, si ponti littora Threicij.
Pulsa per extremos si te ratis egerit Indos,
Protinus immersum metiar Oceanum.
Meque docebit Amor, fuerit si fracta carina,
Indociles undis arte mouere manus.*

No halla dificultad que la espante, ni peligro que la estorue, ni monstruo que la atraffe;

*Obruar at rapidis si fluctibus; obuia Pistrix
In tua me vinam viscera conde precor:
Conde precor; sed mox, ea, me, quibus errat Alexis,
In loca, seruatam piscis amice vomo, &c.*

Lib. 3.

Que cierto es lo que dixo la nobilissima Imilce a su Esposo Annibal! en el poetico Lillio!

Haud superat labor ullus amorem.

Y lo que el otro Medicis dijo a su hijo!

*Apud An-
gelicum
tom. 1. P. I.
p. 316.*

— *Solet esse leuis labor omnis amanti.*
Gran Soneto es este Portugues al proposito;

Sete anos de pastor Iacob seruia

OVIDIANA.

Labad' pay de Rachel Serrana bela ;
 Mais naò seruia ão pay, seruia à ela ,
 Que à ela sò por premio pretendia.
 Os dias na esperanza de hùm sò dia
 Passaba, contentandose còm vela ;
 Porem ò pay, vsando de cautela,
 Em lugar de Rachel lhe deira à Lia.
 Vendo ò triste pastor que còm enganos
 Lhe fora assi negada à sua pastora,
 Como se à naò tuuera merecida ;
 Comeza de seruir outros sete anos ,
 Dicendo ; Mais seruira, se naò fora
 Para tàm longo amor tàm curta à vida.



TEXTO XIX.

*Nota mihi freta sunt Afrum frangentia littus ;
 Temporibus certis dantque negantque viam.
 Cum dabit aura viam, præbebis carbasæ ventis,
 Nunc leuis ciecetam continet alga ratem.
 Tempus ut obseruem manda mihi; certius ibis ;
 Nec te, si cupias, ipsa manere suam.
 Et socij requiem poscunt, laniataque classis
 Postulat exiguas semirefecta moras.
 Pro meritis, & si qua tibi debebimus ultra,
 Pro spe coniugij tempora parua peto.
 Dum freta mitescunt, & amor dum temperat usum,
 Fortiter ediscam tristia posse pati.
 Sin minus, est animus nobis effundere vitam;
 In me crudelis non potes esse diu.*



Omo se hecha de ver que no tienes experiencia de las novedades que ay cada punto en el mar Africano, pues en este tiempo trazas partirte! Yo sé muy bien sus bueltas y rebueltas; y obligacion tengo de conocer, en mis costas si quiera, su braueza. A tiempos está tan en leche, que con facilidad se nauega; à veces tan deshecho, que los que temerarios entran en el, con dificultad escapan de sus olas con la vida. Abrirá el tiempo, soplaran fauorables los ayres, y podras entonces con seguridad desancorar las naues, tender las velas, y ponerte en camino. Agora lo acertado es descansar en el puerto, pues la maleza y olas, que el mar con su inquietud ha mouido, no dan lugar à partir sin peligro. Dame à mi el cargo de darte el auiso, quando el mar abonanze, que aunque sea con alguna tardanza, sera con mucha seguridad; y exprimentarame tan puntual y eficaz en el auiso, que aunque quieras quedarte, yo por caso ninguno lo permita. A esto se llega, que tus compañeros vienen tan fatigados con los trauijos de tan larga nauegacion, que tienen precisa necesidad de refresco y descanso por lo passado; y de preuencion para lo

futuro. La armada que traës llegô tan destrozada, que aunque se ha reparado alguna cosa despues que a portô à mis riberas, no ha sido possible del todo reforzarse: en poco tiempo que te detengas procurarê lo primero, y mandare que con todo cuydado se mire por lo segundo: porque si aora te partes con companeros y naues estropeadas, que viage has de hazer sin manifesto peligro de ellos y de ellas? Si alguna cosa he podido obligarte con lo poco que por ti y por los tuyos hize en mi tierra, despues que à ella derrotado aportaste, y desseo hazer si en ella quedares (que obligacion me corriò en lo primero, y me correra maior en lo segundo) Por la esperanza si quiera, que tuue de casamiento, suplico te detengas vn poco, y no apresures tanto tu jornada. Mientras algo se amansan las olas del mar, y del amor, te pido de treguas. Es largo el plazo? no le tégas por tal, assi viuas, Eneas. Con el vso se yrâ poco à poco remitiendo mi amor; y en este breue tiempo podrê disponerme (ay que no sê como podrê!) à sentir con alguna constancia el vltimo golpe de tu partida, que serâ para mi la misma tristeza. Pero si en esto no viene tu voluntad, resuelta estâ la mia de derramar con sangre la vida, que fin ti me serâ mas penosa que la misma muerte. Ay cielos! que crueldad llegarâ à la tuya, si esto me niegas? Abreuiare mi fin, por ponerle à tu crueldad, y à mi tormento.

HEROYDA
REPARO CLI.

Tempus ut obseruem, manda mihi. De quando acá sabes de Amor es grata
 cosas nauticas Reyna? Es gran marinero el Amor, y en-
 feña facilmente à los luyos marineria. En el otro POETA Mari-
 qual piloto el Amor nero.

— rate uelctus aperta

Astra legit, blandasque sinus obliquat in auras.

Tom. 2. P.
 Ital. Tito Stroza gran POETA de Ytalia le finge piloto en
 estos cultos verlos; — *animos summere iussit Amor*, estan-
 do muy sin ellos, y añade;

*Ille ducem mihi se, moderatorèque carina
 Obrulit, & captum tendere iussit iter.
 Tum leuis insiliit puppim, clauumque magistrâ
 Arte regens, Zephyris vela ferenda dedit.
 Prouchitur pelago cita crebrescentibus auris
 Pinus, & immensum protinus aquor arat.*

Con ingenio grande, è igual poëfia vn Español de Auila
 llama *Marinero* al Amor en este soneto; que quiero dartele
 todo, aunque no haze del todo à mi Reparò,

Luc. de
 Cordova.

Al centro de las aguas retirado
 Huye Glauco de Amor la ardiente hoguera,
 Y abrafole su llama lisongera,
 Aun entre montes liquidos guardado.
 Vano fue su retiro, y su cuydado;
 En los mares Amor tambien impera,
 Y para vana ostentacion seuera
 Las aguas hara arder del golfo elado.
 Tarde oluida su origen el effeto:
 El Amor descendiente de la espuma
 No es mucho que en la mar plante tu fragua.
 Alerta Fidias pescador discreto,
 Nadie seguridades se presume,
 Quees Marinero Amor, nieto del agua.

REPARO CLII.

Tempus ut obseruem, manda mihi. Oyan el officio que es- Los 2.
 coge vna Reyna. O amor como abates! Lée el Reparò mantes

son in-
sésibles
à obli-
gacio-
nes ho-
nestas.

147. Ya ora repara el descuido de obligaciones à honrra, san-
gre, estado, y officio, que causa el amor; pues insensible Elisa
à todas quatro, de aquella se encarga, que haze à su Amor.
Que cuydadosa de su Cuidado? que obligada à su affecto? que
rendida à su passion? que temerosa de sus Amores? que des-
cuidada de sus daños? que sin temor de los comunes? Ha exa-
gerado ella misma los grandes peligros y euidentes daños, que
assi, y à su reyno amenazan, y por configuiente la obligacion
que ella tiene, por titulos tantos, à su remedio,

Bella tument, bellis peregrina & femina tentor,

Vixque rudes portas urbis & arma paro.

Mille procis placui, qui in me coiere, querentes

Nescio quem thalamis praposuisse suis.

Quid dubitas vincetam Getulo tradere farba?

Y luego; *Est etiam frater, cuius manus impia poscis*

Respergi nostro, sparsa cruce viri.

Y ya insensible à tan precisas obligaciones, y justos cuyda-
dos, de este solo se encarga; *Tempus ut obseruem, manda mihi,*
Dale solo cuydado el que es del Amor. Que bien llamò el
otro al Amor *Cuidado sin cuidados*, por ser tal este que oluida
los precisos!

Nulla animo cura est, animum dura figit Amoris

Cura. —

Insensible estaua à prodigios el otro amante, y entre tem-
pestades de monstruos sin miedo de estos, pero con el, de sus
Cuydados; Oye al gran Cisne Bético,

Cosas, Celalua mia, he visto estrañas;

Cascarfe nubes, desbocarse vientos,

Altas torres vesar los fundamentos,

Y vomitar la tierra sus entrañas.

Duras puertas romper qual tiernas cañas,

Arroyos prodigiosos, rios violentos,

Mal vadeados de los pensamientos,

Y enfrenados por de las montañas.

Los dias de Noë, gentes subidas

En los mas altos pinos leuantados,

En las robustas hayas mas crecidas.

Pastores, perros, chozas, y ganados

Sobre las aguas vi, sin forma y vidas:

Y nada temí mas que mis Cuydados.

Bien puede ser, que por esta insensibilidad fingiese al Amor Geronimo Angeriano, de Marmol, en aquel Epigrama que comienza,

Quid spectatis? Amar sum saxeus. —

REPARO CLIII.

PRo spe coniugij. Esperanzas te finges de bienes, que amortiguen, si quiera, tus males. Pyerio sobre aquel lugar del lib. 4. de la Eneida,

Espe-
zas de
bienes
a mo-
tigan
los ma-
les.

— *si quis mihi paruulus anlá*

*Luderet Aeneas, qui se tantum ore referret,
Non equidem omnino capta, aut deserta viderer.*

Pondera rebien; que se finge assi misma estos bienes la Reyna, para desvanecer aun por tiempo breue sus verdaderos males. *Optat tantum eius imaginis memoriam apud se perpetuo permanere, quam assidue spectando delectetur; et sic solitudinis tadum leuat, deseritque amoris amaritudinem lenit.* Imposibles son este y aquel, y aunque como tales los estraña, alaga con esta memoria su dolor, y lisongea con esta ficcion su pena, y es fuerza con este recuerdo su sentimiento Vana trata de miseros! Oye esta redonda mentira en redondillas de vn gran POETA;

Males, pues me haueis quitado

El bien que esfuerzo me dá;

Permitid si quiera ya

Sobresanar el Cuydado.

Dexadme, que desdenado

Mè crea fauorecido:

Y quando más desualido,

Como si fuera pagado.

Que aunque yo mismo lo estraño

Con ello alago mi fee;

Y à lo menos viuire

Lo que viuiere mi engaño.

Desvanecese mi mal

Con tan diuino farol;

Como à los rayos del sol

Pesada sombra fatal.

Lib. 4. Aen.
Eid.

Ibi Pyerius.

Iuan de
Cordon.

No se atreuen mis pesares
 A presumir competencia,
 Con la fingida presencia
 De mis bienes singulares.
 Y assi me queda vna dicha,
 Que es engañar su rigor,
 Con este affectado error,
 Que me enseña mi desdicha.
 Diuierto su tyrania,
 Quando, à pesar de los daños,
 Admite dulces engaños,
 Mi cansada fantasia.
 Ya que, estas vanas porfias
 Sustentan mi vida assi;
 Y à mi tan fuera de mi,
 Que creo venturas mias.

REPARO CLIV.

Amor
 sus co-
 noci-
 dos da-
 ños a-
 detece.

T *Tempora parua peto.* Largas pides de tiempo, que lo son de tu daño. Loca apetece, lo que cuerda conoces. O enfermedad de amantes casi ya defauciados! Arriba lo dijo la misma de si misma,

*Et quo, * si non sim stulta, carere velim.*

* *Aenea
 scilicet.*

Que viendo su daño, apetece necia la causa de el. Con gran poësia en vn illustre POËTA vna Princesa tocada de este veneno pondera esta enfermedad, y agraba su peligro: Atiendela,

Con la fiebre y desiguales
 En el calor, y el tormento,
 Con vn Volcan en la boca,
 Yaze en la cama el enfermo.
 Quantos arrojos y fuentes
 Dan à los prados amenos,
 En competencia del Alua,
 Vidrios y aljofares tiernos,
 Adora con la memoria,
 Se bebe con el desso,
 Hydropico el appetito,
 Y el espíritu sedis nro.
 Mas entre ranos y flores,
 Que fueron de Abril tropheos;

*Miradem:
 Amor Ing X
 Mug.*

HEROYDA

Le muestra frigiditas fuentes
 El piadoso lifongero.
 El alentando su engaño,
 Sus puros cristales viendo,
 Con el alma les ofrece
 El hospedage del pecho.
 Y entre las contradiciones
 Que reprimen sus deseos,
 Siempre apetece la causa,
 Sin temor de sus efectos.
 Y igualmente me sucede
 En el enricado enredo
 De Amor, que viendo mi daño,
 A quien lo causa, appetzco.

Lib. 10.

(Rebien compone enfermo fogoso con amante encendido! Amor es en-
ſam cetera ſalutis vultuſque detrimenta (dice Apuleyo) & *agris* es en-
 & *amanibus examiſſim conuenire, nemo eſt qui neſciat: pallor de-* fermo.
formis, marceſcentes oculi, laſſa genua, quies turbida, & ſpiritus cru- dad.
ciatus tarditate vehementior, &c.) Eſto de paſo.

REPARO CLV.

TEmpora parua peto. Mezcla ruegos viuos con memoria de Ruegos
 beneficios hechos. y dadi-
 uas en
 amor
 pode-
 roſas,

Pro meritis, & ſi qua tibi debebimus ultra,
 —Tempora parua peto.—

Eleg. 1. lib. 1.

Como medio eficaz en Amor, como dice Propercio en
 eſte Epiphonema,

Tantum in amore preces, & benefacta valent.

De los ruegos Tibulo, con galan poeſia, ſi con eſcuſado &
 acufado conſejo,

Eleg. 4. lib. 3.

Ergo ne dubita blandas adhibere querellas;
Vincuntur molli pectora dura prece.

Eleg. 1. lib. 3.

Y Propercio otra vez, acertado en el dicho, necio en la
 traza,

Vicinus, affiduas non tulit illa preces.

Mas galante que limpio jugo vn POETA de grande
 ingenio

Ingenio en este Epigrama; à quien puso por titulo, *Apparatus precum.*

*Pollicitus mi ego rara precum pigmenta daturum,
Cruda quibus voto se daret illa meo;
Disposui fidens numeros, suadaque medullam,
Fultaque supplicibus mellea verba modis.
At postquam accessi Domini ad fastigia vultus;
Excidit ancipiti diruta lingua metu.
Tum pallor tamen; & trepidis harentia signis
Ediderunt animi supplicis ora notas.
Has capies pro captivis, Thaumantia, verbis,
Quæ se ad divinos prosternere pedes.
Aut si verba inbes; cum tu subduxeris illa,
Et teneas; melius ipsa referre potes.*

Rebien Phenix Aquiles apud Homerum, por la fuerza poderosa que los ruegos tienen, dice que son hijos legitimos del gran Iupiter *Ἰστᾶί εἰσι κορα Διὸς μεγάλοιο*; *preces sunt filio Iouis magni.*

Iliad. 9

REPARO CLVI.

Poco à poco entra el vicio & la virtud en el alma. **A** *Mor dum temperat usum.* Poco à poco beuid el veneno, como dice el gran POETA,

— *paulatim abolere Sichæum*
Incipit, & vino tentat prauertere amore.

Lib. 4. Aeneid.

Y assi poco à poco va vomitándole; porque poco à poco entra el vicio en el alma, y poco à poco se adquiere la virtud. Moralmente aqui Regulo; *Vt nemo (dice) repente fit bonus, ita nec malus; gradus sunt vitiorum quemadmodum & virtutum. Vt igitur τὸ εἶκος seruetur, paulatim non subito debet Cupido ex animo Didonis delere memoriam.*

Ib. Regulus.

Hallaras en esta obrilla, Lector, algunos Reparos tan breues, que no tienen à veces mas que vno ò dos lugares. Quise notar la moralidad, no estenderla; reservando esto segundo para quando acauase con lo primero; acauê con esto, y cansome aquello. Perdona. Escusa tengo, pues no lo trauijaba para luz publica (como al principio te auisê) sino para domesticar. Estudio fue siempre entretenido, no apretado.

REPARO CLVII.

A Mor dum temperat vsu. Templanza quiere la Reyna en su Amor; ô quan en vano! No tiene medios esta passion, todo es estremos. Que bien te lo dice vn Sone-

Barth. Ar-
gens.

to y graue POETA; habla de no se que Cloris,

No sabe que de amor la viua llama
Iamas en vn estado permanece;
Que ella misma se apaga, sino crece:
Los medios huye, los estremos ama.

Y en caso que admitiera templanza el amor, que medio tan sin el para fin tan sin fin! Apeteces la causa, quando quieres aliuio del efecto; y quando clamas refrigerio en el fuego, tragas voluntaria las llamas. Assentado principio es, que el amor *consuetudine incenditur*. Oye aqui à nuestro Español Philosopho vn gran consejo; *Quemadmodum ei, qui amorem exuere conatur, euitanda est omnis admonitio dilecti corporis; nihil enim facilius quam amor recrudescit: ita qui deponere vult desideria rerum omnium, quantum cupiditate flagrauit, & oculos & aures ab ijs, quæ reliquit, auertat.* Rebien!

Quira
la cau-
sa, si
dafia el
efecto.

REPARO CLVIII.

ET socij requiem poscunt, laniataque classis. Muestra su liberal magnificencia la Reyna en estas palabras, en que, como tal, siente mucho, que le falte el Troiano y su gente, donde pudiera ostentar con mas tiempo su largueza en dadiuas, y agazajo en regalos. Con grauedad è ingenio pondera Donato à este proposito aquel lugar del lib. II. del gran POETA, quando Eneas diò à Palante diffunto vn vestido de purpura, y oro bordado (de dos que el tenia) con que fuese lleuado con noble acompañamiento, y numerosa pompa, si bien funesta, à los ojos y brazos de su huerfano padre,

Lib. II.
Aeneid.

Siente
magní-
ficos
no po-
der ha-
zer o-
stenta-
cion de
su libe-
ralidad.

*Harum vnam iuueni, supremum mastus honorem,
Induit: —*

Por ser el vltimo don se le da con tristeza; deffiosa estava su liberalidad de mostrarse en Palante, y como le falta ocasion por sobra de desgracia, da muestras aora de su sentimiento interior con exterior tristeza. *Dabat mastus supremum honorem,*

(dice este interprete) non mestus quia dabat, sed quia nouissima honorificentia fuit. Optabat enim sospitem, ut plura sentienti conferret ac sepe. Es cruz para magnificos no poder ostentar la nobleza de su condicion. Dicolo bien esta Quartilla de vn buen POETA,

Menguas de la vida son,
Y naufragios del caudal,
Si estoruos de liberal
Siente vn noble corazon.

Felician. de
Olinares.

REPARO CLIX.

Enga-
ñafca
mifino
el A-
mor.

Fortiter ediscam tristitia posse pati. Dice que yra poco à poco tragando esta pildora, y padeciendo este golpe, y disponiendose con constancia al vltimo del vltimo. *Vale.* O como se engaña el Amor assi mismo!

Ipsè sibi palpatur Amor.

Traua-
jos pas-
fados
facilita
para
otros.

Quanto mas ceuado, tanto mas necesitado, ô mas loco, ô mas sentido. Que cierto es en otras materias el dicho del Diuino Nazianzeno! *Magisterium fortiter ferendi est multa tulisse:* grande escuela son los trauijos passados para llevar con constancia y falcidad los futuros: no assi en esta materia pegajosa de Amor. Lée el Reparó 81. donde de proposito trato este punto. Y añade que por eso à la Fortuna Redux, ô Reuertente (que es la que despues de infelicidades gozà felicidad, y despues de trauijos canta victorias) le diò la antiguedad *Ceruicem in omne infortuniij pondus immota*; ceruiz inflexible à qualquiera desgracia; por la maior firmeza y constancia, que para mas trauijos con trauijos se adquiere. Esta le da Rouerio, con ingenio, à la Reuertente que pinta en su gran Panegyrico. *Cyclè que es docto y IESVITA, si ya todo no es vno. Infert se Reuertens nostra integri cui matrona in stupentem aduersariorum turbam, capillo, tum qua breuior est, annulatum supra frontem crispato; tum qua cirris crobilisque exuberat, in modestam calanticam collecto: fronte, qualis prouida & cogitabunda esse solet, caperata: supercilys, nec superbia erectis, nec humilitate deiectis, sed equabilem in modum pro matrona dignitate compositis: oculis non morositate, sed magnanimitate defixis: colore nec rustice adusto, nec effeminate candenti, sed viriliter pudibundo; & ceruice in omne infortuniij pondus immota, &c.* Descripcion galana, y mysteriosa pintura!

Apud Ro-
uer. de For-
tuna.

Vide Plu-
tarch. de
Fortuna
Roman.

In Panegy-
ad Henr. 4.
Gall. Reg.

REPARO CLXI.

E *ET animus nobis effundere vitam.* De animo es apocado ahogarse entre miserias, y apeteceer la muerte, quando enfada la vida. El Petrarca ^a rebien! *Non est animi fortis non posse erectis oculis vtramque Fortuna faciem spectare. Quid est autem quod te turbat vsque adeo, vt solius opem mortis implores? Y añade luego; nihil potest Fortuna, cui non possit virtus obstare.* Y Marcial, ^b

No es de animo fuerte quitar, se la vida, & apeteceer la muerte entre miserias.

*Rebus in angustiis facile est contemnere vitam;
Fortiter ille facit, qui miser esse potest.*

Donde el eruditissimo Radero IESVITA, valiente commentador de nuestro Español; *Gnome; mortem contemnere, vel tibi inferre, vt maius malum effugias, non esse fortitudinem appellandam, sed metum & animi imbecillitatem.* Con erudicion y verdad ^c S. Agustín, ^d Seneca, ^e y el Petrarca: los tres contra Estoycos. El primero y tercero copiosamente; el segundo en diferentes lugares; aqui de proposito, alli de paso: *Imbecillus & ignauus est qui propter dolorem moritur.* Item; *Ridiculum est currere ad mortem tadio vita.* Item; *Vir fortis & sapiens non fugere debet e vita, sed exire. Et ante omnia ille quoque vitetur affectus, qui multos occupauit, libido moriendi. Est enim, mi Lucili, vt ad alia, sic etiam ad moriendum inconsulta animi inclinatio, que saepe generosos atque acerrima indolis viros corripit; saepe ignauos, iacentesque: illi contemnunt vitam, hi grauantur.* No gusta Marcial de semejantes, en vn Epigrama que à Deciano escriue, ^f

*Nolo virum, facili redimit qui sanguine vitam;
Hunc volo, laudari qui sine morte potest.*

Y Iocaste à su padre, en la valiente Tragedia *Thebaida* (de quien dice el gran ^g Lipsio, *Heus vos, ô Critici, illam habete gemmam Latini sermonis.*) Iocasta, digo, dice à su padre Edipo,

— *Non est, vt putas, virtus, pater,
Timere vitam, sed malis ingentibus
Obstare, nec se vertere, ac retrò dare.*

Consulta al gran Lipsio ^h en su docta *Manuducion*, y alli veras vien puesto este Dogma de Estoycos. Però era muger nuestra Reyna, y assi de animo flaco; era

^a Dialog. 118. lib. 2. de Rem. Vtr. for.

^b Lib. 11. Ep. 57.

^c De Ciuit. Dei lib. 1. cap. 23.
^d Epist. 24.
^e Lib. 2. dial. 118.

^f Epig. 9. lib. 1.

^g In Not. ad Trag.

^h Lib. 3. dissert. 22. & 23.

amante, y assi de remero, y furioso. El Petrarca donde dice: que *non est viri fortis non posse erectis oculis utramque Fortunam spectare*, añade, *muliebres est trepidos oculos auertere*. Y el gran POETA, despues de hauer tragicamente representado en funestos versos la muerte voluntaria de Elisa con las circunstancias que concurrieron, da luego la causa,

i vbi sup.

Lib. 5.
Aenid.

— *Duri magno sed amore dolores
Polluto, notumque furens quid femina possit.*

Era amante sentida por dexada, y assi furiosa por sentida se dá la muerte. Aqui Donato; *Fœminarum dolores, vel maxime in causâ amoris, vult Virgilius ostendere satis esse grauiore. Quantum enim in ultione reportandâ per infirmitatem sexus minus possunt, tanto in se supplicio vertunt, quod exigere de alio nequuerunt*. Donde junta las dos causas de Muger, y de amante para quitarse la vida; por mugeril flaqueza, por amante furor.

REPARO CLXI.

Nota.

EST animus, &c. In me crudelis, &c. Vida tal con ausencia por muerte la juzgo, y muerte cruel; in me crudelis mientras fugitio huyes, y rebelde viues: y assi determino quitarme la vida por aliuar la muerte; *est animus nobis effundere vitam*: Si ya no es que el gusto de perderla lo estorue. Confi-
deracion aguda de vn Grande Español en sangre y en vena,

Conde de
Salinas.

Ven muerte tan escondida,
Que no te sienta venir;
Porque el placer del morir,
No me vuelba à dar la vida.

Y de otro insigne POETA, en este Soneto, à mi ver, culto y graue,

Iuan Bapt.
de Messa.
Poet. Ilust.
p. 156.

Cansado de sufrir mi sufrimiento,
Muerta de sus desdenes mi esperanza,
Cierto de que en mi mal no habra mudanza,
Y ronco de esparcir queexas al viento;
Llamé la muerte, de morir contento,
Si tanto bien vn desdichado alcanza,
Que aun de morir no tiene confianza,
Solo por ser aliuio à su tormento.
Mas de mi triste estado condolida

Llegò la muerte, y yo llegué à la muerte;
 Y estoruomela el gusto del morirme,
 Porque con este sustenté la vida.
 O nunca vista, y desdichada fuerte,
 Que lo que quiero venga yo à impedirme!

REPARO CLXII.

EST *animus effundere vitam.* Morir quiere, para acabar con vida tan penosa. Tiene à la muerte por puerto entre las olas de sus cuydados; por medicina en sus males; por medico en sus dolores; por descanso en sus fatigas; por quietud en sus traabajos, por gracia en sus desgracias; por camino en sus descaminos, por felicidad en sus desventuras; por fin de sus desdichas; por libertad en su captiuero, y por escape de su esclauitud. Que puerto, medicina, medico, descanso, quietud, gracia, camino, felicidad, fin, libertad, y escape llaman autores mill à la muerte. Seneca ^a la llama Puerto; *Nonissimè incipit ostendi publicus finis generis humani. Scopulum esse illum putamus dementissimi. Portus est, aliquando petendus, nunquam recusus.* Medicina, Euripides; ^b *Mors enim maximum existimatur malorum esse pharmacum.* Medico, Sophocles; ^c *Ultimus morborum medicus mors est.* Y Eschilo, que hablando con ella,

Eslogios
la mu-
erte.

Tu sola malis incurabilibus mederis.

^d *in Catil.* Descanso, Salustio; ^d *Mortem erumnarum requiem, non cruciatum esse duco.* Quietud, Ciceron; ^e *Alter intelligit, mortem à Dijs immortalibus non esse supplicij causã constitutam, sed laborum ac miseriarum quietem.* Gracia Suetonio; ^f à cierto condenado que deseaba presto morir, le responde Tiberio, *Nondum tecum in gratiam redij.* Felicidad, Seneca; ^g *Est enim, mihi crede, magna felicitas in ipsa felicitate moriendi.* Camico ^h Leonidas; *Mors via est non difficilis, nec toruosa, nec ullis erroribus plena.* Fin, Euripides; ⁱ *Mors enim hominibus contentionum finem habet.* Libertad y Escape, Seneca; que hablando de varias fuertes de muertes dice, ^l *Quocumque respexeris, ibi malorum finis est. Vides illum precipitem locum? illac ad libertatem descenditur. Vides iugulum tuum, guttur tuum, cor tuum? Effugia seruitutis sunt. Queris, quod sit ad libertatem iter? qualibet in corpore tuo vena.* Otros muchos elogios hallaras de la muerte en gentiles Philosophos, POETAS, Oradores; y à manos llenas en traabajos Christianos de Santos y no tales.

^a *Epist.* 70.

^b *apud Stob.*
^c *serm 127.*
^c *cibi dem.*

^d *in Catil.*

^e *in Catil.*

4.

^f *in Tiber.*

^g *de Consol.*

^h *ad Polib.*

ⁱ *cap. 29.*

^l *Apud*

Stob. ubi

supra.

^l *ibidem.*

^l *De ira*

lib. 3.

cap. 15.

OVIDIANA

303

REPARO CLXIII.

El a-
mor
necio
llama
cruel-
dad à
lo que
estorua
su gu-
sto.

IN me crudelis. Que ordinario es de los que aman mal, llaman
cruelles à los que los aborrecen bien ! La misma Reyna, en
el gran POETA, ^a en esta ocasion dice à su Eneas ;

a Lib. 4.

*Et medijs properas Aquilonibus ire per altum,
Crudelis. Y luego ; Méne fugis?*

Ariadna, en Ouidio, despechada contra su Theseo, ^b

b Lib. 1.
de Art.
Am.

Thesea crudelem surdas clamabat ad auras.

Nemesiano à su Iolas ; ^c

c Eclog. 41.

Respice me tandem puer ô crudelis Iola.

Y à su Taumancia Scaligero ^d Julio en este cultissimo Epi- ^d Epigr. 3.
grama ;

*Quaecunque aetherio circumplectuntur amictu
Sunt sueta alternas omnia ferre vices.
Adspice quot tenero variantur Vere corolla ;
Horrida quot gelidis bruma rigescit aquis.
Indica Santonicis mutantur flamma Cauris ;
Et ponente fero flant Aquilone Noti.
Nec minus ipsa etiam Gangetide pingitur aurâ,
Fuscula que tacito procubat umbra polo.
At mihi lethiferis post saucia corda sagittis,
Constanti dominus pectore turget Amor.
Quid mirum ? si non mutas crudelia corda,
Mutentur quare dulcia corda mihi.*

Y Carpio à no se que Nympha, en este soneto. Juzga tu ^{Lop. Poet.}
que tal ; ^{ilustr.}

pag. 117.

Con el tiempo el villano à la melena

Obliga al toro, que la frente enrriza ;

Con el tiempo el halcon la pluma heriza ;

Y buela y caza, y buelue à mano agena.

Con el tiempo se rinde à la cadena

El osso, y el Leon, que atemoriza ;

Y con el tiempo el agua llouediza

Buelue vna piedra como blanda arena.

Y con el tiempo yo mouer no puedo

Vn osso, vn toro, Leon, halcon ô piedra ;

Donde se vê, que su crueldad los vence.

Y pues con tiempo, aunque sin tiempo queda

Desafido del muro como hiedra,
Mi vida acaue, y mi dolor comienze,

Por eso el otro Virgiliano Pastor en su galana inuectiua contra el Amor, dá à este por padres asperos montes; por brizo ô lecho duros peñascos; por patria tierra barbara; por compañeros crueles gentes, y fieras naciones. Oye quan despechado por deshechado;

*Nunc scio quid sit Amor; duris in cotibus illum
Ismarus, aut Phodope, aut extremi Garamantes,
Nec nostri generis puerum, nec sanguinis edunt.*

Aqui viene bien en otro distico de Meleagro, que queixandose de la crueldad del Amor, con grande gracia dice;

*Sauus Amor, sauus, quid id est, si t'erque quaterque
Ingeminera sauus, sauus, & asper Amor.*



TEXTO XX.

*Adspicias vtinam quæ sit scribentis imago;
Scribimus; & gremio Troicus ensis adest.
Perque genas lachrymæ strictum labuntur in enses,
Qui iam pro lachrymis sanguine tinctus erit.
Quàm benè conueniunt fato tua munera nostro!
Instruis impensâ nostra sepulchra breui.
Nec mea nunc primum feriuntur pectora telo;
Ille locus seui vulnus Amoris habet.
Anna soror, soror Anna meæ male conscia culpæ;
Iam dabis in cineres vltima dona meos.
Nec consumpta rogis inscribar ELISA SICHÆI;
Hoc tamen in tumuli marmore carmen erit.
PRÆBIT ÆNEAS ET CAUSAM MOR-
TIS, ET ENSEM:
IPSA SV A DIDO CONCIDIT VSA
MANV.*

PARAFRASIS.



SI ya no ablandan razones tu dureza à mi compasion, ablandela la imagen que tengo, quando esta te escribo. Ojala pudieras con tus ojos verme presente, como puedes con la consideracion imaginarme ausente! Escriuiendo estoy estas sentidas letras, y en el repazo tengo tu alfange, reliquias funestas de tu memoria, que sin ley ni reposo atormentan la mia. Los ojos son dos fuentes de lagrimas que por las palidas poramantes mexillas, hasta el desnudo azero que vañan, se descuelgan. Otro vaño tendra bien presto bien à mi costa; no ya de agua de mis sangrientos ojos, sino de sangre de mis nobles venas. Que bien vienen las prendas que me dexaste, para el pago que me diste! seruiran seruiran de infeliz instrumento para mi muerte, las que holgara tener por dulces señales para mi vida. Con ligera costa de vn breue hierro (con que castigas el mio, y publicas el tuyo) celebras mis exequias, y adornas mi sepulchro. No es esta no la vez primera que padece crueles filos mi pecho: dias ha que està bien escozido por mal llagado con las flechas de Amor. O que llaga tiene tanto mas mortal, quanto dexa con vida para sentirse! Ay Anna, hermana del alma, ay Anna her-

mana, à quien de mi cuidado di parte para mi perdicion; pues me facilitaste mi antojo, y asseguraſte mi guſto, quando me digiſte;

Lib. 4. de
viciis.

*Dijs quidem auspicius reor, & Iunone ſecundã
Huc curſum Iliacas vento tenuiſſe carinas.
Tu modò poſce Deos veniam, ſacriſque litatis
Indulge hoſpicio, cauſãſque inneſte morandi.
Sola ne perpetua mærens carpere iuuenta?
Nec dulces natos, Veneris nec præmia noris?
Id cinerem, aut Manes credis ſentire ſepultos?*

Con que me reſoluí à deſdicha, y rompí mi verguenza;

*His dictis incenſum animum inflammauit amore,
Spemque dedit dubiæ menti, ſoluitque pudorem.*

Procura andar mas cuydadoso en colocar en vna mis cenizas despues de mi muerte, que anduuiſte acertada en los conſejos que vltimos en mi vida me diſte: Despues que conſumido con el funeſto fuego fuere mi cuerpo, y reſuelto en cenizas, no las pongas no mentiroſo Epitaphio, *Aqui jace Eliſa la de Sicheo*; en el marmol, que ſellare el ſepulchro, eſculpanſe eſtos verſos, teſtigos para la eternidad de las tyranas fuerzas de Amor, del rigor de Eneas, y deſgracia de Dido;

*Præbuit Æneas & cauſam mortis, & enſem:
Ipſa ſua Dido concidit uſa manu.
Ocaſion y elpada diò.*

Eneas para su muerte
A Dido, y su mano fuerte
Alientos, de que murió.

REPARO CLXIV.

Amor
es lison
gero.

A *dspecies utinam.* Da Deidad la Africana al Troiano, quando vsa del verbo *Adspicio*, que es lo mismo que *faueo*, *propitius sum*. Vlába de este la antigüedad para pedir al cielo fauor y socorro. En este sentido explica Germano aquel verso del gran POETA, a

Vide Rep. x

alib. 2. *Aeneid.*

*Iuppiter omnipotens, precibus si flecteris ullis,
Adspice nos. —*

Y en otro lugar Tityro b hablando de su libertad, dice que se la debe à la Diosa Libertad, que le mirò aunque tarde, y fauoreció en su trauajo,

b Eclog. x;

*Libertas, qua seua tamen respexit inertem,
Respexit tandem. —*

En la
mira de
Dios
está
nuestra
dicha.

Donde el graue y erudito Pontano IESVITA; *Hic Libertas* *Dea cognomento Respiciens significatur, hoc est, felix & propitia: ut apud c Ciceronem Fortuna Respiciens.* Apolonio a llama à Iupiter con esta aduertencia, *Iuppiter inspector.* Y Plauto en vna de sus Comedias; *Tace modo, Deus respiciet nos aliquis.* No ay que perder la esperanza de remedio, que algun Dios quiera mirarnos fauorable, y socorrernos apacible. Apuleyo f con otra palabra, pero al mismo sentido; *In tutelam iam receptus est Fortuna, sed Uidentis.* g Por eso son los ojos gerogliphyco de Beneficencia, y fauor, en vnas y otras letras. En Humanas pruebatelo aquel lugar del gran POETA, quando Iupiter desseoso de fauorecer en Africa à los Troianos à petición de Venus,

c lib. 2. de legib.

d lib. 2. *Argonaut.*

e *Bacchidib.*

f lib. II.

Asin.

g *Pyer. lib.*

33. in *Oculo.*

— h *Vertice calis*

Constitit, & Lybia defixit lumina terris.

h lib. *Aeneid.*

Puso los ojos muy de proposito en Africa adonde ellos hauian llegado, derrotados, y hauian de sentir socorro y fauor. Y assi los reciuen en Cartago con gusto y la Reyna los agasaja con magnificencia, y amor; Oye,

— *ponuntque ferocia Paeni*

*Corda volente Deo: in primis Regina quietam
Accipit in Teucros animum, mentemque benignam.*

i Pyer, ubi
sup.

Affi lo reparò Valeriano en el lugar citado; i *Videmus enim apud Maronem, ubi Iuppiter Lybia defixit lumina regnis, Regnam ritè quietum accipere in Teucros animum, mentemque benignam.* No vées como en la vista de Iupiter puso el POETA la dicha y felicidad de los Troianos? Esta es, à mi ver, la razon por que la Diosà Palas en el mismo Virgilio, quando la pinta enojada contra Troianos, tiene los ojos obstinada en el suelo, sin querer leuantarlos à los tristes Troianos, que los cauellos sueltos, y los pechos heridos la suplicaban;

i lib. 1. Aenid.

*Interea ad templum non aequa Palladis ibant
Crinibus Iliades passis, peplumque ferebant,
Suppliciter tristes, & iuncta pectora palmis.*

Mira quan humildes! quan tristes! quan lastimadas! Pero la Diosà;

Diva solo fixos oculos auersa tenebat.

m Vide Pontan. hic & Pyer. ubi sup.

Negandoles affi el fauor, que en mirar les estaua. m *Quos Deus adspicit, fortunari;* (dice à qui vn docto) *quos auersari videtur, derelinqui, & infelices esse profitemur.*

n Luca 22.

En las diuinas; Pone Christo sus ojos en Pedro negatiuo. *Respexit Petrum;* y verasse al punto penitente lloroso, y affi dichosissimo. *Et egressus foràs fletit amare.* Ponelos en aquel enfermo de la piscina *Vidit hominem,* y al punto conualece.

o Genes. 22.

Buelue los tuyos al monte de la Mira, adonde o Dios manda al Santo Abraham que vaya, para sacrificarle à su dulcissimo Isaac, *Et vade in terram visionis;* y veras rescitado del filo al deuoto hijo, y premiado con excelencias al obediente padre: el qual viendose tan fauorecido, puso por nombre al lugar de su dicha, *Dominus videt,* vista y mira de Dios.

Pues si el mirar es proprio de Dios para fauorecer; y el pedir su vista es pedir su fauor; quando la Reyna pide al Troiano, que buelua à ella sus ojos *Adspicias vinam,* lifongeaale con lo primero para recauar, si affi pudiesse, lo segundo.

REPARO CLXV.

Mucho
mueue
lagri-
mas vi-
stas.

A *Adspicias utinam. Perque genas lachryma, &c.* Vnico re-
medio para mouer à Eneas iuzga que sō las lagrimas, pues
le dessea Vēdor para verle vencido; *Adspicias utinam.* Con
femejante affecto, y effecto Byblis à Cauno; a

a lib. 9.
Metamorph.

Vidisset lachrymas; vultus vidisset amantis.

Affi interpreta Zerda b este verso; *Quis nescit (dice) lachry- b in lib. 10.
mis inesse vim ad flectendum? Byblis apud Ouid. optat ut is, quem Aeneid.
ipsa deperibat suas vidisset lachrymas; addit, vultum vidisset aman- vers. 618.
tis; quasi unicum remedium.* Y en nuestro Comico no se que n. 20.
Doña Eluira, ya en traje de rustica pastora;

Lop. n. 18
com. 9.

Tierra, que para ser de mi cauada,
Por ser tan dura, seca y no rompida,
Con razon de mi llanto humedecida,
Mejor que de tu cielo estās regada;
Si aquella prenda, de mi alma amada,
Estuiera presente endurecida,
Presumo que quedara enternecida
A menos golpes de mi tosca azada.
Si en las piedras las lagrimas se imprimen,
Piedras adoro; pero estan ausentes,
Que importa que mis ojos se lastimen?
Asperos montes, à mi mal presentes,
Quando os podran mouer, quando se animen,
Si el mar es poco, y son mis ojos fuentes?

A prodigios estiende la fuerza de sus lagrimas vistas vn au-
sente flechado.

D. Luis de
Hong.

Ni este monte, ni este ayre, ni este rio,
Corre fiera, buela aue, pece nada,
De quien con atencion no sea escuchada
La triste voz del triste llanto mio.
Y aunque en la fuerza del estio
Al viento mi querella encomendada,
Quando à cada qual de ellos mas le agrada
Fresca cueba, arbol verde, arrojio frio.
A compassion mouidos de mi llanto,
Dexan la sombra, el ramo, y la hondura:
Qual ya por escuchar el dulce canto,

Aquel que de Estrimon en la espesura
 Los suspendia cien mill veces. Tanto
 Puede mi mal, y pudo su dulçura.

Da voz à sus lagrimas que la suelen tener efficaz para qualquier effecto. Assi lo dice Briseida à su Aquiles, en la carta que comenzò con vocales borrones, testigos de su affecto, y valedores valientes para su effecto. Y para que mas de cerca vistas mas mueuan, en la misma carta se las imbia, viuas en amor, si muertas en papel;

Epist. Guid.
3.

*Quam legis, à raptâ Briseide littera venit,
 Vix venè barbarica Graca notata manu.
 Quascunque adspicies, lachryma fecêre lituras;
 Sed tamen ha lachryma pondera vocis habent.*

Embueltas en estas razones van mis lagrimas, peso tendran de voz, que te despierten para que acudas à mi remedio, y te auuien para que me saques de mi trauajo. Vna poëtissa Española con lagrimas comienza, y con ellas remata y sella vna amorosa cancion, como con argumento mas efficaz (que aqui y alli manda el gran Orador se pongan los mas fuertes, *Orationis principium & exitum firmissima quaque muniant argumenta; reliqua in mediam conijciantur orationem*) Oye el principio,

*Doña Chri-
 stonali na
 Poet Illustr.
 fol. 137.*

Cansados ojos mios
 Ayudadme à llorar el mal que siento,
 Hechos corrientes rios
 Dareis algun aliuiò à mi tormento;
 Y al triste pensamiento;
 Que tanto me atormenta,

Escucha el fin,
 Cancion de aqui no passes,
 Cesse tu triste canto,
 Que se deshaze el alma en triste llanto.

Consulta los Reparos 13. y 170. que hallaras entre lagrimas algun gusto, y podrà tener algo de verdad el otro Emistiquio en esta parte,

— *in lachrymis solet esse voluptas.*

REPARO CLXVI.

Muerẽ
con re-
mor los
Aman-
tes.

A *Dspicias vitinam que sit scribentis imago. Scribimus & gremio Troicus ensis adest. Perque genas lachryma strictum labuntur in enses.* Considera aqui el miedo con que haze rostro à la muerte la Reyna; Muda de trage, pierde el color, toma la espada, arrojala en su gremio, vierte lagrimas, desnuda el azero; mirale atenta, vañale llorosa, triste le teme, amorosa le vesa, turbada le aplica, sentida le aborrece, y cansada le dexa. Que bien dijo Philostrato! *Animosi qui sunt, cum irà moriuntur, qui molliores, cum timore;* Mueren los briosos con corage, los amantes con miedo. Pinta el gran POETA al principio Turno amante fogoso de la hermosa Lauinia, pues con solo mirarla,

Lib. 8. de
vita Apol.
cap. 3.
Lib. 12.
Aeneid.

Illum turbat amor, figitque in virginæ vultus.
Y assi,
Ardet in arma magis, —

Arrisca su vida, por alcanzar en matrimonio tal prenda! No vées quan alentado está con la vista de su Cuydado? pues mirale puesto à la de su muerte, à los pies del Troiano, y adierte quan timido!

*Ille humilis, supplèxque oculos, dextràmque precantem
Protendens, Equidem merui, nec deprecor, inquit,
Vtere sorte tua. Miseri te si qua parentis
Tangere cura potest, oro (fuit & tibi talis
Anchises genitor) Dauni miserere senecta:
Et me, seu corpus spoliatum lumine manis,
Redde meis. Vicisti, & victum tendere palmas
Ausonij vidère: tua est Lauinia coniux.
Ulterius ne tende odijs. —*

Mira lo que haze; oye lo que dice, vencido al vencedor, herido al que le hirió, prostrado al que le humilla; veras temores, oyras miedos. Fue graue aduertencia de vn doctissimo interprete IESVITA; *Hic Turnus, qui amatorculus Lauinia, Zenda ibi*
perquam timidus mori inducitur. Notat quippè eminens POETA not. 17.
timorem mortis potentiorẽ esse omni voluptate in voluptuosis. Vide
quam effranatè & inconsulto raperetur Turnus in amorem Lauiniæ:
& quam nunc cedat facillimè. Quiere esta misma Reyna, en el
mismo POETA, darse la muerte; y con todo eso alarga Lib. 4. Aeneid.

quanto puede la vida. Quieres lo ver? Elige para aquel vltimo y funesto recado, que à su hermana disimulado imbia, vn mensagero, que tal? à Barcen, muger, y vieja; y dasele poco à poco, con mill circunstancias no de importancia, aunque si de importancia para suspender su trauajo, y dilatar su defdicha.

— *Barcen nutricem affata Sichai.*

Oye el recado,

*Annam chara mihi nutrix huc siste sororem :
Dic corpus properet fluuiali spargere lymphâ,
Et pecudes secum, & monstrata piacula ducat :
Sic veniat; tuque ipsa piâ tege tempora vitâ.
Sacra fons stygio, qua ritè incepta parauit,
Perficere est animus, finemque imponere curis.
Dardanyque rogam capitis permittere flamma.
Sic ait. Illa gradum studio celerabat anili.*

Donatus
ibi.

Galanamète lo ponderò assi en este lugar el agudo Donato; *Elegit personâ, qua cû mora pergeret, & cû mora remearet; & propter hoc dixit, siste, & non, mitte, scilicet vt cum ipsa veniat; vt euntis & redeuntis anicula tardior & difficilis gressus ad mortẽ patranda largissimum spatium daret. Dic corpus, &c. Et hoc ad morã inmetendam pertinet. Et pecudes, &c. Ecce aliud, quod afferret tarditatem, prouidere necessarias pecudes, & adducere, quarum gressus segnior est. No vées que de tardanzas enlaza, temerosa; quando parece que haze rostro à la muerte, arriscada?*

REPARO CLXVII.

A *Dspicias vitinam que sit scribentis imago.* Si quisieses, dice, voluer tus ojos à la funesta imagen que tengo, quando esta te escriuo, verias con claridad lo oculto del alma que te adora, y tendrias lastima de Elissa à quien aborreces. Que bien dijo Claudiano!

Descubren
el rostro
lo oculto
del alma.

Frons expirantis præportat pectoris ignes.

Salta al rostro el amoroso incendio del pecho. Y Seneca en no se que Tragedia; hablando del Amor,

— *inclusus quoque
Quamuis tegatur, proditur vultu furor.*

En su imagen muestra el amante, que lo es. Y en otra parte el mismo, licet

— licet ipsa neges,
Vultus loquitur, quodcumque negas.
 Ytem el mismo,
Licet ipsa sileas, totus in vultu est dolor.

(Consulta sobre estos versitos de oro de Seneca al doctissimo IESVITA Delrio, que te prometo erudicion, y te asseguro gusto.) Estas son las letras ciertas que el otro Leya, *Apud Ouid. lib. Am.*

— certas legit in ore notas.

Con que auuiò sus celos, y los recelos de ellos passaron à verdades,

Discit in ore fidem nullam. —

Traydor llama al semblante vn Christiano Politico è ingenio valiente. Oyele y estimale. *Res factas pictura loquitur; animorum res vultus, in quo tanquam in tabula latentia pinxisse natura videtur. Ita proditor cogitationum, propensionumque vultus est.* No dijo mal este Español; *Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.*

Viue el alma en lo exterior
 Alento de su viveza,
 Fiel cristal de su pureza,
 Igual coral à su honor.
 No tiene el rostro color
 Sin el alma, à quien dà el
 Retrato suyo tan fiel,
 Que duda bien de su palma,
 Si es el retrato del alma,
 O es ella retrato de el.

REPARO CLXVIII.

Amor
 paga
 con
 hierro.

Gremio Troicus ensis adest. La fineza de mi amor (dice la Reyna) con fino hierro me la pagas. Bien te llaman ô Amor dulce Tyrano, Nectar venenoso, açucarada hiel, toxico disfrazado, gusto de muerte, y vida sin ella. Con hierro pagas, aunque con oro çeués, y con oro obligues. Aduierte aqui la junta, Espada con Gremio, *gremio ensis adest.* *Quid mollius gremio* (dice aqui vn docto) *quid durius gladio.* Ingeniosè POETA notat amoris impuri naturam, quem melle et felle fecundissimum dixit Plautus. Esta miel y esta hiel puso rebien vn culto POETA en este disticho, *In margine. Tom. I. Flor. Epig.*

*Melle gerunt perfusa, gerunt perfusa veneno
Et sua spicula apes, & sua spicula Amor.*

Es miel que dissimula veneno para perderte. A quantos ha dado este pago este infiel pagador! En vna apacible Silua, y docta Soledad vn Christiano POETA dijo assi esta verdad,

P. Tablares

Con leche brindas, y la sangre lleuas;
Risueño miras, y sangriento llagas;
Y aunque con oro ceuas
Amor, con hierro pagas.
Y quando Fenix mueres
En vltrajada palma,
Veneno viertes, que atoxiga el alma.

REPARO CLXIX.

a Satyr. 6. **P**ERQUE *genas lachryma.* Que llorones son los amantes! *a* Llorones son los amâtes.

Iuuenal del Amor.

Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.

b In fragment.

De la muger amante dice P. Syro, *b*

Dediscere flere foeminam, est mendacium.

c Lib. 3. de Ar. an.

Mentira clara, negar lagrimas abundantes à hembra, y amante. Mas dice Ouidio, *c*

— discunt lachrymare decenter;

Quoque volunt plorant tempore, quoque modo.

Que tienen en la manga (como dicen) las lagrimas. Con estas hablan,

d Epist. Bris. ad Ac.

a Sed tamen ha lachryma pondera vocis habent.

Con estas engañan,

Vide etiam lachrymas; an & est pars fraudis in illis?

e Medea Infont.

Con estas hacen quanto quieren; sobrepujando dificultades, y rompiendo imposibles, *f*

Sis licet immittis, marisque ferocior undis,

Vt taceam, lachrymis comminuere meis.

g Lib. 12. Aeneid.

Amaba à su Turno *g* la Reyna Amata, en el duodecimo del

Fuerza grande en las lagrimas.

gran POETA, y para resguardarle y guardarle del peligro que le amenaza de muerte si con Eneas mide fuerzas, y prueba valor; que remedio vsa como efficacissimo? Derrama lagrimas à su vista, y antes que hable raçones, vierte diluuios, con que piensa apagar el juvenil ardor del Sobrino cierto, y yerno dudoso,

Flebat & ardentem generum moritura tenebat.

Donato ^h pondera esta fuerza de lagrimas, en este lugar, ^h *Thi Donatus.*
Præcedentibus vocem lachrymis retinere generum nitebatur ardentem, & incendium iuuenis fletus ubertate restingueret. Con peso sin duda las llamò Seneca el Rhetorico, *Necessaria omnibus periclitantibus instrumenta*; instrumentos para valerse en todo peligro, necesarios; y para salir con victoria forzosos. Y de aqui es que tanto se aprouechan de estas armas los defualidos amantes. Apenas veras amante sentido que no le rias lloroso. Quieres reytre de algunos? Oyelos; Argensola Lupercio assi, por mill razones bien, à no se que Fabio,

Lup. Argensola.

Lleua tras si los Pampanos Octubre;
 Y con las grandes llunias insolente
 No sufre Ibero margenes, ni puente,
 Mas antes los vecinos campos cubre.
 Moncayo, como fuele, ya descubre
 Coronada de niebe la alta frente;
 Y el Sol à penas vemos en Oriente,
 Quando la dura tierra nos lo encubre.
 Sienten el mar y seluas ya la faña
 Del Aquilon, y encierra su bramido
 Gente en el puerto y gente en la cauaña.
 Y Fabio, en el vmbra de Tais tendido,
 Con vergonzosas lagrimas lo vaña;
 Debiendolas al tiempo que ha perdido.

Vergonzosas las llama; y no son tales? Ay! que lo son. Mira
 •tras semejantes.

Qual bate el viento en medio el golfo ayrado
 Las blancas alas de veloz nauio;
 Assi el suspiro ardiente el pecho mio
 Bate en mitad del llanto apresurado.
 Y antes que al rostro y pecho conxado
 Falte el fogoso haliento, y turbio rio,
 Al sutil elemento, y liquor frio

*Incierto.
 Poet. ilustr.
 fol. 44.*

Faltará el raudo curso, y soplo helado.
 Y antes (mudando el natural estílo)
 Será muy mas posible que carezcan
 De haliénto el Austro, de humedad el Nilo;
 Que en mil borrascas, y turbiones rojos,
 Las fuentes de mis males no me offrezcan
 Austros al pecho, Nilos à los ojos.

(O que flojo en sustancia, y apretado en vena está el Sonetillo ! Mas apretado estaba su dueño en la tormenta de conso-
 nantes, quando le hacia, que en el golfo de Amor, quando
 lloraba. Iuzgalo tu, no es assi?) Aun de vn Cyclope Vnocolo
 saca el Amor dilunios, como lo canta Gongora en su Fabula,
 donde aquel à su Nympha,

D. Luis de
 Hong. in
 Polyph.

Pastor foy, mas tan rico de ganados,
 Que los campos impido mas vacios,
 Los çerros desparezco leuantados,
 Y los caudales feco de los rios ;
 No los que de sus vbres defatados
 O deriuados de los ojos mios,
 Leche corren, y lagrimas ; que iguales
 En numero à mis bienes son mis males.

Aun con ser Dios Apolo, puso la Antiguedad mar en sus
 ojos, quando Amor le dió en ojos : Conuertese la casta
 Daphnes en ojofo laurel, quando el fucio Dios iba dandola
 alcance ; y entonces (dice vn gran POETA.)

Cond. de
 Villamed.
 in Fabul.
 Apol. ex
 Metam.

Con furor grande, y no menor violencia
 Se defataron de immortales ojos
 Mares de Amor, en cuyo amargo puerto
 Le obstó ser immortal à quedar muerto.

Que te parece quan ridiculos se hazen con su Amor, y sus
 lagrimas.

REPARO CLXX.

PErque genas lachryma. Vló la Reyna de razones hasta aora;
 pero viendo à su Eneas à todas sordo enemigo, y endureci-
 do tyrano, vsa de assechanzas y engaño, pues

Lagri-
 mas de
 Amor
 son as-
 sechan-
 zas y
 enga-
 ños.

a Lib. 12.
 Aensid.

— dolus an virtus quis in hoste requirat ?

Con enemigo ya declarado, *Furta hac* (dice Tucydides^b) *honestissimam habent gloriam.* Y Agefilao Lacedemonio sentia, *Hostem dolo vincere non iustum modo, sed etiam honestum & incundum*: ay honrra gustosa en tal vencimiento. Honrra que tanta grangeaba la Reyna con esta victoria? A! miserables! que teneis por victorias honrras los que son rendimientos infames! Que sean engaños, y assechanzas las lagrimas en Amanres, diceselo Propetcio à su Cynthia a

b Lib. 5.
Bell. Pelop.

c Apud
Viperan.
lib. de Regn.
cap. 19.

b lib. 3.
eleg. ultim.

Semper ab insidijs Cynthia flere soles.

Y del Amor dijo el otro P O E T A ;

Multa malus simulat vultu, lachrymisque dolosis.

Es bella con disimulado el Amor, y lloron engañoso.

REPARO CLXXI.

La fangre dá voces.

*S*anguine tinctus erit. Por vltima clau en su persuasion pone la Reyna Dido la Sangre, que clama con brio, perora con eficacia, y mueue con efecto. Clama con brio: Desembarca Eneas, despues de su larga peregrinacion, à las costas de Tracia. Determina hacer sacrificio, como piadoso y agrade-cido, à los Dioses; y para adornar y cubrir las aras, quiere arrancar ramos verdes de myrto, y ojosos ramos de siluestres, cerezos, que à caso encontrò en vna breue cuesta, ô alcafo se- pulchro,

lib. 3. Aen.

*Fortè fuit iuxta tumulus, quo cornea summo
Virgulta, & densis hastilibus horrida myrtus.
Accessi; viridèmq; ab humo conuellerè syluam
Conatus, ramis tegetem vt frondentibus aras.*

Arranca primeras y segundas vastigas; y vèe que de sus rayzes manan gotas de fangre;

— atro linquantur sanguine gutta.

Profigue en su piedad, y arrancando terceras, condena vna voz, que con la fangre sale, sus adelantados intentos, la piedad por impiedad, y la perseuerancia por violencia.

*Tertia sed postquam maiori hastilia nixu
Aggredior, genibusque aduersa obliktor arena;
Eloquar? an fiteam? gemitus lachrymabilis imo*

*Auditur tumulo, & vox reddita fertur ad aures;
Quid miserum Aenealaceras? iam parce sepulto,
Parce pius scelerare manus. —*

Fue como si digera; Bastauan por clamor que te detuuefe, las gotas de fangre, que vna vez y otra viste: pero pues estuuiſte à ellas fordo, acompa   voz viuia, y gemido triſte al clamor de la fangre, y ſean vno y otro baſtantes à detenerte. A clamores tan triſtes embueltos en fangre ceſſa el Troiano, atonito, embarca ſu gente, y à vela y remo parte de Tracia. *Satis clamarunt gutta* (dice vn curioſo) *ſed quoniam deterreri ab incepto non potuit Aeneas, inter cruoris vocem cruenti etiam audiatur vox Polydori, ut cedat tandem, &c.* Los ſacerdotes de Belona no eran oydos de ſu Dioſa, haſta que daba voces la fangre, que de ſus venas voluntarias rompian. Oye  Tibulo que de ellos y de ella; (*Sacerdotum turba*)

Vide ibi
Pontan.

Lib. eleg.

*Ipſa bipenne ſuos cedit violenta lacertos,
Sanguin que effuſo ſpargit inepta Deam.
Statque latns preſixa veru, ſtat ſauicia pectus,
Et canit euentus, quos Dea magna monet.*

Lib. i.

Y à Lactancio, *Ipſi Bellona Sacerdotes non alieno, ſed ſuo cruore ſacrificant.*

Rader. in
Mart. lib.
12. Epic. 57

Y al clamor de la fangre ſe le reuiſte la Dioſa, que con ningunos otros ruegos, ni voces pueden grangearla; ſicque ſuo *ſanguine* (añade vn eruditifſimo I E S V I T A) *numen Bellona placant; & furentes vaticinantur.* Piden con anſias los Griegos al cielo fauorables vientos para ſu embarcacion, y feliz viage; y haceſe ſordo à ruegos de tantos, y aun de bronce à comunes lagrimas, y triſtes ſuſpiros. Quereis ver cumplidos vueſtros deſſeos, y vueſtras diligencias logradas? Derramad fangre, cuya voz es valiente para effectos maiores. Hazenlo aſſi, y entra el clamor al cielo, y ſale con deſpacho. Aſſi ſe lo dijo el oraculo de Phebo;

Lib. 12.
Aeneid.

Sanguine placatiſtis ventos, & virgine caſſi.

Que fue decirles; Aquien ſe debe el cumplimiento de vueſtros deſſeos es à la fangre, que derramaſteis, no à las voces que diſteis: aquella recaudó clamando, lo que vosotros no pudifteis rogando.

Apud
Cicer.

Pues quanto perore la fangre, experiencia tuuo M. Antonio en la cauſa de Aquilio, en la qual hech  por claua eficaz, y

2.
Perovs

peroracion affectiua, y effectiua las llagas y sangre descubiertas en el pecho del reo. Y Catilinà despues de hauer impiamente exhortados à los consortes de su maldad contra su misma patria, perorò con sangre, que de sus venas rompiò liberal, con que brindò à culpa tamaña, y effectuò tan defatentada traycion. O tu castissima Lucrecia, quan seguras esperanzas de tu causa ponias en la sangre, que vengadora tu de agena culpa, y auergonzada de proprio agrauio, con manos demasiadamente animosas, derramabas! El menor Sulpicio lo pondra assi en este buen Epigrama;

Apud Sa-
blust.

*Cum foderet ferro castum Lucretia pectus,
Sanguinis & torrens egrederetur, air;
Testetur cunctis, me non violasse pudorem,
Ante virum sanguis, Spiritus ante Deos.
Quàm benè productis pro me post fata loquentur
Alter apud manes, alter apud superos.*

7.
Mucuc.

Quieres ver como mucue? Quiere Iuturna, en el gran P O È T A, retraher à su hermano Turno del singular certamen con el valiente Eneas, y teniendole casi ya reducido à su voluntad, y assi con libertad de su daño; E aqui que vn Capitán Latino, llamado Sages, dando azieate y rienda à vn fatigado Cauallo, rociado de sangre, y cubierto de espuma, entra por el campo adelante, traspasado el sangriento rostro con vna volante saëta, dando quexas al cielo, gemidos al ayre y voces à Turno,

Lib. 12.
Aeneid.

— *medios volat ecce per hostes
Vectus equo spumante Sages, aduersa sagittà
Saucius ora, ruitque implorans nomine Turnum.*

Enquentra el sangriento soldado con el dudoso capitán, y à pocas razones recaba con su tragico talle, que salga Turno al fauor de Latinos, y oposicion de Troianos, y con el acordado antes remate le tenga la guerra. Oye à Turno;

*Quo Deus: & quò dura vocat Fortuna, sequamur.
Stat conferre manum Anea; stat, quidquid acerbi est,
Morte pati. —*

No vées como le mucue la derramada sangre, y le arrisca la vida? *Languabat Turni virtus hortatu sororis, sed tragico Saugis adpectu excanduit in arma. Cruore perfusus, cruoris illum* Vide Seru-
uium.

prodigum fecit. Que te parece?

REPARO CLXXII.

Quam benè conueniunt fato tua munera nostro ! Dones de Enemigos, si son dones, son enemigos. Probolo aiaz de Hector, probolo Ayaz Telamonio ; este reciuò de aquel vna azerada espada, y aquel de este en retorno vn rico tahali : pierde Ayaz con aquella la vida, y Hector esta por este. Dio ocasion y materia esta historia al Emblema 167. de Alciato, con este titulo *In dona hostium*. El emblema dice assi ;

Dones de enemigo daño fos.

*Bellorum cepisse ferunt monumenta vicissim
Scuti ferum Aiacem, Hectoraque Iliacum.
Balthea Priamides, rigidum Telamonius enses,
Instrumenta sua cepit uterque necis.
Ensis enim Aiacem confecit, at Hectora functum
Traxere Aemonis angula nexa rotis.
Sic titulo obsequij, qua mittunt hostibus hostes
Munera, venturi prescisa fata ferunt.*

Chiliad. 1. cent. 3. A. dag. 36. Sophocles, latinizado por Erasmo, verdadero dice que es demasiado el prouerbio, Que las dadiuas de mano enemiga no son para bien, si, para mal ;

*Quid verum id est mortalium prouerbiuum ;
Non esse dona, dona, qua veniant tibi
Ab hoste, verum inauspicata, & noxia.*

Y muy al proposito Euripides in *Medea* ;

Ledit, inuat nil improbi munus viri.

Siramat. 6. Clemente Alexandrino cita dos versos en sus *Stromas*, el vno de Antimacho Teio ;

Ex donis hominum generi mala plurima fiunt.

Y el otro de Augias ;

Nam hominum mentem cum factis munera fallunt.

A estos dones, no dones, aludiò el gran POETA, quando hablando de esta espada, que el Troiano dexò à la triste Africana, quando esta la desnuda para atrauefear el pecho, adierte effectiuo, lo que aora notamos ;

Lib. 4. Aeuclid.

ensem-

—ensemque recludit

Dardanium, non hos quasitum munus in usus.

Añle parece à Seruio en este lugar; aunque Zerda lo dudies *Ibi Not. 4.*
Cum addit de hoc munere, Non quasitum in hos usus, fit fortasse aliqua allusio ad munera Hectoris & Aiakis. Erasmo en el lugar citado aprueba el sentimiento de Seruio; *De gladio loquitur (dice) ab Aeneá relicto, quo sese Dido confodit, quem Aeneam, hostem & impium eadem vocat.* Dadiua de enemigo, ô Elisa, para que otra cosa te podia seruir, que para daño maior, y colmo de tu desventura?

REPARO CLXXIII.

Añiento del amor es el pecho.

Ille locus scui vulnus Amoris habet. Es el pecho añiento del Amor. Gallardamente Catulo;

*Nec prius ex illo flagrantia declinavit
 Lumina, quam toto concepit pectore flammam,
 Funditus, atque imis exarsit tota medullis.*

Y Theocrito, de otro amante, *a Insestissimum (dice) habens a Eidil. 9. sub pectore vulnus potentis Veneris.* Tiene aqui su tribunal el Amor. Artemidoro; *b Si in pectus, aut cor vulnus fuerit infixum, inuenibus quidem, tum viris, tum foeminis Amorem 40. significat.* Donde manda rigores; Catulo,

Spinosas Erycina serens in pectore curas.

Y executada tyranias; Nonno, *c hablando del Amor, que tenia su añiento en el pecho de Baccho; In cor infixit totum telum. Propercio;* *c lib. 16. Dionys.*

*Euolat è nostro quoniam de pectore nusquam,
 Assiduusque meo sanguine bella gerit.*

Tyranias tales executada en el pecho de Dido, como ella misma lo clama;

— *Feriantur pectora telo,
 Ille locus scui vulnus Amoris habet.*

REPARO CLXXIV.

En el añiento instru-

Feriantur pectora telo. Aduierte, que quien tuuo la culpa, paga aora la pena. Desmandose el coraçon, y padece la

Sf

pena de su desman. Claua la Reyna el puñal, homicida del cuerpo, en el coracon, porque este lo hauia sido primero del alma. Fingese en las fabulas enamorado de si mismo Narcisso; y que para dar solaz, y aun rienda à su guſto, miraba su hermosura à menudo en los claros espejos de vna fuente. Ceuaba su passion, y cegaba su razon à vn mismo tiempo sin miedo de otra pena, mientras por si penaba; gran culpa, y maior por ser tan morosa. Pues guardate Zagalejo incauto, que por ay te espera tu muerte; ^a *Magnitudine desiderij se in fontem deiecit, ac periit.* No te lo digo yo. La que fue instrumento para tu culpa lo fue para tu pena. Aduirtió esta moralidad vn Mythologo; ^b *Qui nimium formâ corporis gloriabatur, & in lasciuiam acuebatur, quo pacto per formam non metuit perire?* Rebien! La hermosura del rostro y belleza de los cabellos le hicieron à Medusa perder la medida, y aun la verguenza: pues pague lo que pecò, y ese y esos se quiten con la caueza. Quitosela Perseo por mandado de Palas. Galantemente Ouidio!

de la culpa
carga
la pena.

^a Natal.
Comes. lib.
9 cap. 16.
dychol.
^b ibi adcal.
estm.

Lib. 4. Me-
sam. sub si-
nem.

— clarissima formâ,

Multorumque fuit spes inuidiosa procorum

Illa, nec in totâ conspectior vlla capillis

Pars fuit. —

Aprouechastete mal, pagastelo bien. Porque Pallas,

— *nêue hoc impunè fuisse*

Gorgoneum crinem turpes mutauit in hydros.

Nunc quoque, vt attonitos formidine terreat hostes,

Pectore in aduerso, quos fecit, sustinet angues.

Para exemplo de culpas castigadas traë en su escudo Palas la justa pena, que executò en Medusa; y para que se conozca la culpa de hermosura y cabellos, esos tengan la pena. *Salubre documentum* (dice vn IESVITA) *Illa supplicio luunt, neque eluunt, quacunque peccarunt.* Estâ bien aduertido!

Vide Pon-
san.

REPARO CLXXV.

^a Lib. 2.
eleg. 12.

Vltus Amoris habet. Es flechero el Amor; quien lo ignora? si alguno, oya à Propercio, ^a que le da alguna, y arma de saëtas,

Et meritò amatis manus est armata sagittis,

Et pharetra ex humero Gnosa utroque sanat.

Hiere con tanta sutileza, y velocidad, que à penas le vemos, quando ya nos lloramos; y à vn mismo tiempo sin conocer la

causa nos admiramos del effecto; y viendonos cuerdos, nos hallamos locos,

*Antè ferit quoniam, quàm tuti cernimus hostem,
Nec quisquam ex illo vulnere sanus abit.*

Tibulo, ^b en vna de sus elegias, dice que es certero en el tiro, sin dexar alguno sin fuerte; con que à muchos la quita, <sup>b lib. 1.
eleg. 7.</sup>

Te quoque si certo puer hic concusserit arcu, &c.

Cuia llaga siempre está fresca, y con viuos dolores,

— ^c *Vinit sub pectore vulnus.*

^c Virg. lib.
4. Aeneid.

Que marauilla, si la saëta está fixa, y tan arraygada la causa?

— ^d *Hærent infixi pectore vultus;*

— *Hæret lateri lethalis arundo.*

dibidem,

Sin hauer remedio (dice vn POETA) para su cura,

Hei mihi, quod nullis amor est medicabilis herbis!

No le hallaba la otra Enone, que escriuiendo à su Paris, dice,

^c *Quæcumque herba potens ad opem, radixque medendi
Vtilis, in toto nascitur orbe, mea est.*

^c Epist.
Ouid.

*Miseram! quod amor non est medicabilis herbis;
Destituor prudens artis ab arte meâ.*

Aqui Apuleyo tratando de estas llagas incurables de Amor, exclama; *Heu medicorum ignara mentes! Quid venæ pulsus, quid caloris intemperantia, quid fatigatus anhelitus, & vtrinque secus iactata crebriter laterum mutua vicissitudines? &c.* No ay medicos que alcanzen la malignidad de tan perjudiciales heridas.

REPARO CLXXVI.

Cuidadosos morian los antiguos de sus honrras. Cae Mezenzio vencido à los pies del vencedor Eneas, y ninguna otra gracia pide en tan apretado tranze, sino tierra y exequias, ^a

Am dabis in cineres vltima dona meos. Cuidadosos morian los antiguos de sus honrras. Cae Mezenzio vencido à los pies del vencedor Eneas, y ninguna otra gracia pide en tan apretado tranze, sino tierra y exequias, ^a

^a lib. 10.
Aeneid.

*Vnum hoc per (si qua est victis venia hostibus) oro,
Corpus humo patiare regi*

Tiene ya levantado el brazo y el hierro, vno y otro armado de enojo justo el mismo Troiano, para descargarle sobre el Latino Turno, à quien en peligrosa tela, cuerpo à cuerpo rindiò; y viendo ya este la muerte al ojo, lo que humilde pide, y con instancia ruega, es, no carecer de entierro, y exequias,

b lib. 12.
Æneid.

b *Et me, seu corpus spoliatum lumine manis,
Redde meis.*

c ibi Pen-
tan.

Pontano en su Parafraſis sobre este lugar; *c sin autem me iugulatum manoles, corpus meum, obsecro, sepeliendum meis condona.* Esto es lo que ellos llaman *Vltimos dones, posthumas honras.* Ouidio,

— *in cineres vltima dona dedit.*

Catulo,

Vt te postremo donarem munere mortis.

d in Vita
Anton.

Donde Aquiles Stacio nota lo que nosotros aduertimos. a En Plutarcho, *honores extremi, τιμαὶ τελευταῖαι*, en semejante ocasion. Por eso el pio Eneas no se apartò del entierro de Palante, hasta que la pompa funebre fue de visita perdiendose; acompañandola el hasta donde, por razon de su officio, le fue licito, Entonces,

Lib. 11.
Æneid.

Nos alias hinc ad lachrymas; retirose.

Quàm pulchræ posuit nos! (dice Donato) ne videretur solus ab obsequio funeris Regis decedere. Que bien notado!

R E P A R O C L X X V I I .

HOC tamen in tumuli marmore, &c. Costumbre muy anti-
gua, y assi muy asentada, inscribir los sepulchros, y
honrrarlos con epitaphios: los sepulchros, digo, de gente
principal, no assi de humilde. Turnebo en sus Aduertarios
explicando aquel lugar del septimo del gran P O E T A,

Nota.

a lib. 11.
csp. 22.

*Et nunc seruat honos sedem tuus; ossaque nomen
Hesperia in magna (si qua est gloria) signat.*

Dice; *Crediderim de nominis inscriptione, quod tumulis nobilium incedebatur: quod non iterum in vilium, & ignobilium bustis fieri solebat.* Entre los lastimosos affectos, que en las hermanas del

infeliz Meleagro con viueza de ingenio pone Nafón, b vno es b lib. 8.
 lastimosissimo que abrazaban la losa del sepulchro, donde
 estaua insculpido el nombre de su hermano; y mirando las le-
 tras del epitaphio le vanaban con mares de sus ojos,

*Post cinerem, cineres haustos ad pectora pressant,
 Affusaque iacent tumulo, signataque saxo
 Nomina complexa, lachrymas in nomina fundunt.*

Acuerdate del desgraciado Pompeio, cuyo cuerpo ya tron-
 co, con breues leños medio quemado, en poca tierra oculto,
 y entre arena leue con vn jaco apesgado (resguardo triste con-
 tra el viento y el agua) sellô en la ribera su compañero Codro,
 resuelto en lagrimas, y deshecho en queexas, con breue epita-
 phio. Oye à Lucano; *Codrus*

— *Semiusta, resolutaque nondum
 Offa satis nervis, & iunctis plena medullis,
 Equoreâ restinguit aquâ, congestaque in vnum
 Parua clausit humo. Tunc ne leuis aura reiectos
 Ausferret cineres, sacco compressit arenam:
 Nautaque ne bustum religato fune moueret,
 Inscripsit sacrum semiusto stipite nomen;
 HIC SITVS EST MAGNVS,* —

Lib. 8.
 Pharf.

Phylis en la carta, que à su Demophoonte quexosa escribe, *In Epist.*
 pone el epitaphio, que en su proprio sepulchro se ha de inscul- *Ouid.*
 pir,

*Phyllida Demophoon letho dedit, hospes amantem;
 Ille necis causam prabuit, ipsa manum.*

Y à su Linceo Hypermnestra desde la carcel, donde entre *In Epist.*
 cadenas y grillos escribe sin culpa razones de pena, concluye
 assi,

*Et sepeli lachrymis persusa fidelibus ossa;
 Scriptaque sint titulo nostra sepulchra breui.
 Exul Hypermnestra, pretium pietatis iniquum,
 Quam mortem fratri depulic, ipsa tulit.*

He de proseguir en ofrecerte epitafios? no Latinos anti-
 guos, si Españoles modernos. Lée con atención estos tres, *D. Rodrig.*
 que estan bien pensados por dos grandes POETAS, para vn *Cald.*
 funesto tumulo de vn desgraciado dichoso: que si el sugeto te
 ofrece lagrimas, suspenderalas tan ingeniosa Musa, tan graue

D. Luis. de Hong. eloquencia, tan dulce consonancia. *D. Luis assi,*

Ser pudiera tu pyra leuantada
 De aromaticos leños construida,
 O Phenix en la muerte, si en la vida
 Aue aun no de sus pies defengañada.
 Muere en quietud dichosa, y consolada
 A la region asciente esclarecida;
 Pues de mas ojos, que desuanecida
 Tu pluma fue, tu muerte es oy llorada.
 Purificò vn cuchillo en vez de llama
 Tu ser primero, y gloriosamente
 De tu vertida sangre renacido
 Alas vistiendo, no de vulgar fama,
 De Christiano valor si, de fêe ardiente;
 Mas debes à tu tumba que à tu nido.

El mismo. Y el mismo assi.

Sella el tronco sanguineo, no lo opprime,
 De aquel dichosamente desdichado,
 Que de las inconstancias de su hado,
 Esta pizarra, à penas lo redime.
 Piedad comun, en vez de la sublime
 Vrna, que justamente le han negado,
 Padron le erige en bronce imaginado,
 Que en vano el tiempo en las memorias lime,
 Risueño con el tanto, como falso
 El mundo, quatro lustros en la risa
 El cuchillo quiza embaynaba agudo,
 Del fitial despues al cadahalfo
 Precipitando, ô quanto nos auisa!
 O quanta trompa es su exemplo mudo!

Evan. de Za rat.

Zarate Francisco assi.

O tu que passas sin notar, consiente
 A la vista la pena del oydo;
 Repara en el acuerdo del oluido,
 Pues saca luz de sombras el prudente.
 Este en la voz comun resplandeciente
 (Testimonio de hauerla merecido,)
 Con mas alma se vio de muerte herido,
 Siendo el ocafo vniuersal su oriente.
 Fue tan prodiga de animo su vida,

Que aquel ardiente espíritu no pudo
Templar aun con su misma sangre el fuego,
De lo mortal le defangrò la herida,
Si lo que vées no alabas, eres mudo;
Y si no lo aprouechas, eres ciego.

REPARO CLXXVIII.

Nóbrá à sus Cuidados los amâtes en la muerte.
Prebuit *Aeneas*. Suelen los amantes nombrar sus Cuidados, quando estan en el vltimo de la vida. Gentil cuidado ! y como Gentil ! (Que tenga vida esta passion aun en los que estan ya assomados à la otra ! Probete este punto à la carga en el Reparó 71. n. 3. 4. y 5. Y con mas breuedad en el Rep. 13.) *Passeracio* ilustra con diligencia de este Reparó, sobre aquel lugar de *Propercio*,

*At tu vix primas extollens gurgite palmas,
Sæpe meum nomen iam paritura vocas.*

Lib. 2. eleg.
26.

Affiliendo yo aquel versito del mismo POETA, lib. 1. eleg. 17.

Ille meum extremo clamasset puluere nomen.

Padece *Ceyco*, amante de *Alcyon*, naufragio entre las olas; y lucha igualmente con ellas para salir con vida, y con su amor, que le apresura su muerte. En dos naufragios se vè perecer; y entonces.

— *plurima nantis in ore
Alcyone coniux, illam meminisse refert que.*

Respira con ella, si bien ella le quita no respire; y si le zambullen cansado las aguas, entre las mismas murmura constante el nombre de su *Alcyon*,

*Dum natat, absentem, quoties finit hiscere fluctus,
Nominat Alcyonem, ipsisque immurmurat undis.*

En tanto trance el desgraciado *Leandro* à vna le faltan el amor de la boca, y el alma de las carnes. Oye à vn buen POETA la historia,

La luz mirando, con la luz mas ciego,
Rompe *Leandro* espumas plateadas;
Y entre las olas con el viento hinchadas

*Juan de
Valdes lino
str. Poet.
fol. 20.*

Pide al cielo piedad, al mar sosiego.
 Acuden olas en sintiendo el fuego,
 Y assi les dice viendolas ayradas;
 Dexadme mientras voy, olas sagradas,
 Y anegarme podreis voluiendo luego.
 Tiempla su amor el trance riguroso,
 Sepulta su esperanza el mar ayrado,
 Y la postrera voz entrega al viento.

Tit. Stroza.

(El tercero que falta, no te haze falta) Qual fue la postrera? Digatelo yn gran POETA de Ytalia, Stroza, digo, Tito, en su 4. elegia.

*Iamque procelloso positurus in aequore vitam,
 Hei mihi, congeminat, Sesta puella vale.
 Sesta puella vale, clamabat; & ecce loquentem
 Præruptus vastæ suppressit agger aqua.*

Ouid. Me-
tamorph.
lib. 8.

Esta Meleagro con mucha muerte apretado, porque Volcanes le alapan las entrañas, y consumen la vida;

*Uritur & cacis torrens viscera sentis
 Ignibus, —*

Y en este vltimo passo, dalos su voz llamando à su Cuidado;

— *Sociamque tori vocat ore supremo.*

Llegado hauia à las puertas ya de la muerte la Reyna Africana, y para su consuelo nombra en esta ocasion à su Eneas; y quiere que quede este nombre Eneas esculpido en su rumulo despues de muerta, à quien tuuo en su pecho gozando de vida; *Præbuit Eneas, &c.*

REPARO CLXXIX.

ET causam mortis & ense. Lastimase Sannazaro de tanto rigor, en este cultissimo Epigrama contra el Troiano.

Nota.

*Immemor ab misera cur ense inquis Elisa
 Nate Dea? profugas non grauat ille rates.
 Anne parum fuerat causam dare mortis acerba,
 N' ferrum fugiens tu quoque triste dares?*

*Tolle precor tumidas tecum hoc ; iam tolle per undas,
Discessu satis est si peris illa tuo.*

O bien pensado, y mejor dicho !

REPARO CLXXX.

Todo
lo atro-
pella la
muerte

Ipsa Dido concidit. Pondera aqui por mi fée, en este tu-
mulo,

^a Cuius lamina cifra defengaños
Que en letras pocas lean muchos años.

Pondera digo ; Dido moza , hermosa , feliz , en fin murió !
Que mueren las tales ? Si. Que fueze moza habla su historia,
Hermosissima la llama el POETA , b

*Regina ad templum formâ pulcherrima Dido
Incessit,* ———

Y Iustino dice que era ^c *Insignis formâ*, de insigne hermo-
sura,

———— ^d A quien debe
Su purpura la rosa , el lilio niene.

O como el otro dijo , e

Que en sus mexillas la Aurora
En blancos rojos matices
Estâ virtiendo clauales ,
Estâ neuando Iazmines.

Y en otro lugar , el mismo ,

Que à su cara y pocos años
Florida licencia piden
Para lo verde y lo bello
Los Mayos y los Abriles.

Por feliz se cuenta ella , quando haze lista de sus venturas
en la oracion funesta , que con despecho , antes de herirse el
pecho , à vista de sus dulces despojos con lagrimas hizo,

*Dulces exuvia , dum fata Deusque sinebant ,
Accipite hanc animam , meque his exsoluite curis.*

Oye adelante,

*Vrbem præclaram statui , mea mania vidi ;
Vltia virum , pœnas inimico à fratre recepi.
Felix , heu nimium felix !* ———

^a D. Luis
Soled. 2.

^b Lib. 1.
Aeneid.

^c Lib. 13.

^d Gongor.
Soled. 2.

^e D. Ans.
Mendoza
Quer. por.
Sol. Quer.

^f Lib. 4.
Aeneid.

g Barth.
Argon.

No ay edad que resista, ni hermosura que detenga, ni felicidad que haga rostro à la muerte: ni à la flor perdona, ni al agraz oluida, ni à la fruta respecta. Bien quisiera ponerte aqui vna cancion del gran Argensola Bartholome, g à vn sugeto de defengaños, à vna Calauera quiz a de otra tal. Doyte sola esta estancia,

En agraz à la parra vino Octubre,
Y la despoſeyò de su belleza;
Y en flor ò almendro sobreuino elada;
La tierra à la dorada luna encubre,
Quando mas llena muestra su grandeza;
Y la ligera garza remontada,
Quando mas descuidada
De su peligro, con soberuia altiuu
Los ayres hiende, pierde en vn momento
Las fuerzas, y el haliento,
Del sacre viendo que ha de ser captiuu.
Mis fuerzas, resplandor, flor, y hermosura,
Passaron en aqueſta vil figura.

El cultiſſimo Balthasar Caſſilion en su iluſtre Ecloga *Alcon* lamenta la temprana muerte de este gran zagalejo con gran Poëſia. Oye vn par de versillos,

*Non metit ante diem lactentes meſſor ariſtas,
Immatura rudis non carpit poma colonis:
At ſer a te ante diem mors nigro immerſit Auerno,
Iniecitque manus rapidas creſcentibus annis.*

h Ioan.
Ant. Tay-
get. tom. 2.
P. Ital.

Y vn buen POETA de Italia ^h cercano à su muerte en lo mejor de su vida, dice,

*Proh ſuperi! luſtris rapiar vix quinque peractis,
Atque erit etatis iam breuis hora mea?
Sic flos vix natus pedibus calcatur euntis;
Sic auido implumes angue vorantur aues.*

Vide Rep.
25.

REPARO CLXXXI.

a Ouid. lib.
I. Amor.
elsg. 7.

SVA concidit uſa manu. Con su mano? Si. O ira de mugeres Samantes en quanta miseria ciega te arrojas! Rebien el Sulmonense ingenioso, a

Ira de
mugeres
amantes
inſe-
gnable.

Quamlibet infirmas adiuvat ira manus.
No ay con ira robusta manos flacas.

A semejantes amantes graueamente Caton, ^b *Indomitum animal*, indomita bestia, defenfrenada fiera, desbocado animal. Despues de hauer hecho vn largo catalogo Alexandrino Aquiles ^c de abalanzadas yras, y temerarijs furoros de mugeres amantes, concluye; *O mulieres ad omne semper flagitium paratas!* No has leydo en Pausanias, ^d que entre otros titulos que Venus tiene, vno es *Machinatrix*? porque no ay engaño que por ellas no se vrda, ni maldad que no se traze, ni impiedad que no se execute. Affi lo interpreta vn docto ^e *IESVITA*; *Pausanias meminisse Veneris Machinatricis, quia nullum est fraudum genus, nullum quantumvis atrox facinus, quod eâ causâ non adeatur.* Sentidamente y con peso Anaxilas en Atheneo. ^f *Neque Chimaram flammimomam, neque Carybdin, neque tricipitem Scyllam Ponticam canem, neque Sphingem, Hydram, leoniam, viperam, neque volucre Harpyarum genus, neque ullam demum bestiam diritate sua conferrî posse cum amante feminâ.* Que te parece? no esta bien encarecida la venenosa rabia de amantes mugeres? Contra la ira de estos monstruos ay hallados remedios; pero quien hasta aora le hallò contra el furor de flechada muger? Preguntafelo à Euripides, ^g y oyras que te responde; *Nemo Deorum remedia inuenit contra mulierem malam.* Encarecida respuesta! Cierre Menandro estos Elogios; *Thesaurus malorum omnium est mulier amans.* No pudo decirse con mas comprehensio. Dio en traza tan barbara nuestra Africana amante, por serlo; y por sus manos ayrada furiosa la executada; *suâ concidit vsa manu.*

^b Apud
Liu. lib.
34.

^c Lib. 1.

^d In arca-
dicis.

^e Zerd. in
lib. 4.
pag. 504.

^f Lib. 3.
Dipnosoph.

^g In An-
drom.

REPARO VLTIMO.

No se
matò
Dido
por a-
mores
de E-
neas.

Suâ concidit vsa manu. No pienes que fue la causa de la muerte de Dido, la que Ouidio refiere, y finge el POETA. Ni Dido viò à Eneas, ni Eneas à Dido. En Ausonio, en el Epigrama à la imagen de Dido, dice ella;

*Namque nec Aeneas vidit me Troius unquam,
Nec Lybiam aduenit Classibus Iliacis.*

Y en Marulo, en otro Epigrama que del Griego dilatò, dice la misma;

Tu, qui me casusque meos in imagine parua
 Adspicis, & digito tristia facta refers;
 Vera hac effigies, nec vera est, hospes, Elise;
 Sed non vera necis causa, pudendus amor.
 Nec mihi Phryx nocuit, neq; enim Phryga nonimus ullum;
 Cura sed antiqui casta, tenaxque tori.
 Quam ne coniugio Lybici violare tyranni
 Cogerer, hac cecidi fortiter usa manu.
 At vos, ô vates, si sunt hac premia laudi,
 Qua feret incesti femina adulterij?

Ya has oydo aqui la causa por que se matò. Pretendiala Hiarbas Rey de los Mauros con ardor juvenil, desseo ella de guardar toda fée à su amado Sicheo, quiso antes perder con sus manos la vida, que con agena fuerza la castidad. Però fue tan grande la autoridad del POETA, que contra fée de historias y tiempos hizo creyble, y aun aplausible su ficcion. Y assi los que la hizieron Epitaphios le siguieron. Garcilaso hizo este;

Tradujo
 Quid.

Pues este nombre perdí,
 Dido muger de Sicheo,
 En mi muerte esto desseo
 Que se escriua sobre mi.
 El peor de los Troianos
 Diò la causa y el espada,
 Dido à tal punto llegada
 No puso mas que las manos.

Y Balthasar Castiljon;

Sanguine sancta suo temerati iura pudoris
 Ulta est, ipsa sua sana ministra necis.

Este Aufonio;

Infelix Dido, nulli bene nupta marito,
 Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris. Rebien!

Este D. Iuan de Arguijo, tomando el remate de Aufonio;

La tirana codicia del hermano
 (Impia ocasion del fin de tu Sicheo)
 Huyste, cruel, por el ayrado Egeo,
 Elisa, hasta el termino Africano.
 Donde reliquias del ardor Troiano

Encendieron en ti nuevo deſſeo,
 Y entregaste en infausto Hymenco
 Al Teutro engaador la fée y la mano.
 Despreciaste, en tu daño presurosa,
 La bien ganada fama, que destruyes,
 Con el engaño, que obstinada quieres.
 O en ambas bodas poco venturosa!
 Muriendo el vno, perseguida huyes;
 Huyendo el otro, desdenada mueres.

Scaligero Iulio, siguiendo la historia, y la verdad, este. Habla la Reyna;

*Dum fugerem insidias, furiasque procacis Hiarba,
 Ornauit hanc mortis, morte fauente, fugam.
 At tibi, qui mendax temeras, Romane, pudorem;
 Imposita hac sunt vindice regna manu.
 Accede, ne perfidia serè crimina Pœnis;
 Si violas iustum, aut deseris ipse torum.**

F I N.

DI fin à mis Reparos, amigo Lector; no tan facilmente podrè à los tuyos justos en estos mios no ajustados. Orla fue de las obras de un gran Pintor de la antiguedad, ANNVE, ET INNVE, con que pedia discretamente aprobacion ingenua de lo bueno, y no venenosa censura, sino deposicion suauè de lo malo. Si esto te pido, ni yo andarè adelantado, ni tu corto.

OMNIA
Sanctæ Matris Ecclesiæ cen-
suræ, & bonorum judi-
cio, & eruditorum
limæ subijcio.





INDICE DE LAS COSSAS MAS notables de este Libro.

A

Afectos de Amantes con similes se declaran. Rep. 77.
Affligidos son facilmente oydos del cielo. Rep. 67.
Alternatiua de mal y bien gustosa. Rep. 38.
D. Antonio de Mendoza Rep. 24. 26. 70. 77. 143. y otros.
Amar mal à quien bien te aborrece, necedad. Rep. 59.
Ama nada, quien à ingrato ama. Rep. 52.
Ama poco quien duerme mucho. Rep. 49. n. 2.
Amantes mudables. En el Argum. y Rep. 88. Espantanse con nombre de Muerte. R. 1. n. 2. embazan à vistas de su Cuidado R. 3. Vfan de cifras, y Geroglyphicos R. 4. Amante y muerto todo es vno. R. 7. Es cuerpo sin alma, ibi. n. 5. Amante y
POETA lance forcoso. R. 14.
A solas se quexan. R. 21. Hechan la culpa al cielo R. 22. à todo se abalanzan. R. 25, Son miserables. R. 29. Viuen en

potro. Parastr. Text. 5. Siempre inquietos R. 49. Llenos de Sospechas R. 63. Temen los peligros de sus Cuidados. Rep. 80. Tienen affectos encontrados. Rep. 82. Appetecen su daño. Rep. 87. 154. Dan en rostro con beneficios hechos. Rep. 107. Impiamente pios R. 117. Crèen facilmente R. 123. Por solos se tienen en la ausencia de su Cuidado, aunque esten entre muchos. Rep. 130. Tienen ojeriza con la Virtud. R. 135. Estan à pique de ser Atheistas. R. 136. Tienen arrepentimientos tardios. R. 137. son insensibles à obligaciones honestas. R. 152. Llaman crueldad à lo que estorua su gusto R. 163. Mueren con temor. R. 166. Son llorones Rep. 169. Nombran à sus Cuidados en la muerte Rep. 178.
Amor y odio en pechos amantes luchan. En el Argumento. Sus affectos y effectos, ibi. Al amor siempre le parece que comien-

INDICE

za. R. 73. Pinta el bien, para poner espuelas al mal. R. 122. Amor estrangero no es cierto. R. 123. es Embriaguez. R. 2. Saca de juicio ibi. n. 2. Haze brutos n. 3. ibi. & seqq. Amor nueuo es mudo ô balbuciente Rep. 3. n. 2. Es pintor R. 4. Es esclauitud R. 5. Dos especies de amor se declaran R. 7. n. 1. Amor es muerte ibi todo. Obra breuemente R. 8. Offendido filua de enojo R. 9. Con oro se conquista R. 10. Es enfermedad incurable R. 11. Es hablador R. 12. Es laberinto R. 15. Quando sin esperanzas, mas fogoso. R. 16. 66. Todo lo arrisca. R. 21. Inconstante. R. 22. n. 2. Despreciado falta. R. 24. Atreuese al cielo en su desprecio. R. 24. n. 2. Todo lo rinde. R. 25. buela en gozandose. R. 32. Es liberal. R. 36. No guarda palabra. R. 42. Es inconfidente. R. 43. Es fuego. R. 48. Apenas ay remedio para su fuego. R. 48. n. 8. Es mar sin puerto. R. 49. n. 3. No tiene ocafo. R. 50. Es inquieto. R. 51. Capitançanle los ojos. R. 51. Tiene oydo viuo. R. 56. No admite defengaños. R. 61. Y entôces mas rematado. R. 62. No vee tachas en el amado. R. 64. Es cruel. R. 68. Amor es milicia. R. 70. Principios en Amor peligrosos. R. 71. Ponderase su peligro y duracion, ibi. n. 2. 3. 4. 5. Atraha aun quando despiende. R. 79. Es mudable. R. 88. Cuidadoso de no offender à quiè ama. R. 93. Es furor. R. 99.

Todo lo atropella. R. 113. Es pegajoso. R. 118. Gran maestro de confianzas. R. 124. Entorpece y emboba. R. 127. Offendido desprecia. 129. es encarecedor. R. 128. Es lisongero. R. 164. 341. Es artificioso. R. 145. Amor profano abate. R. 146. Nomira incôueniente. R. 149. No repara en fama, ibi. n. 2. Ni en vida. h. 3. Es gran marinero. R. 51. es en fermedad. R. 154. No tiene medios. R. 157. Assi mismo se engaña. R. 159. Pasa con hierro R. 168. Su asiento es el pecho. R. 173. Es flechero, y assi llaga. R. 175. Auaricia bestia cruel. R. 131, Autores no pierden por ser modernos ô viuos, en el Pologo. n. 1.

B

B Arclaiio se alaba. Rep. 71. n. 4. Bartholome Argensola Rep. 17. n. 2. R. 26. 47. 64. 71. 125. 180. y otros. P. Bauhusio IESVITA ilustrissimo POETA. R. 2. n. 2. Beneficios facilmente se olvidan. R. 53. Concilian amistad. R. 108. Oluidados condenan. R. 109. Hanse de geuar con nueuos para que no se olviden. R. 139. Bienes suceden à males. Rep. 17. n. 3. Estan tal vez en los mismos males. R. 17. n. 4. Bungo se alaba. Rep. 2. n. 2. y Rep. 104.

C

C Ausa se quite, quando dañ el efecto. R. 157.

Castidad

I N D I C E.

Castidad perdida, irremediable. R. 111.
 Ciego y enamorado, es prodigio. R. 51.
 Claudiano florido POETA. R. 41. 101. 67. Ingenioso. R. 142. y otros.
 Clemencia propia de Reyes. R. 101. Propria de Dios. R. 101. n. 4.
 Compañia de IESVS. R. 2. n. 2. R. 159.
 Compañia mala, perjudicial. R. 96.
 Conde de Salinas. R. 17. n. 1. R. 161.
 Conde Villamediana. R. 16. n. 2. Rep. 169.
 Conciencia mala es muerte prolongada. Rep. 91.
 Corazones Dios los da buelta. R. 69.
 Culpa por excellencia la de carne Rep. 102. Castigala Dios con rigor. ibi. n. 2.
 Culpa y pena inseparables. R. 103. n. 2.
 Culpa de cauezas facilmente se publica. R. 114.
 Culpa ata los pies. R. 120.
 Cultos affectados, y su estilo. Prolog. n. 4.

D

Dadiuas quebrantan peñas. R. 55.
 Daños son defengaños. R. 60.
 Del pan y del palo. R. 134.
 Descripcion de Tempestad. Paraf. Text. 10.
 Dido no conoció à Eneas. Prolog. n. 2. No se mató amante de Eneas. R. 182.

Difficultad ninguna à quien ama. R. 150.
 Dios tranquilidad quiere donde entra. R. 86. Tardo en castigar, pero cierto. R. 103. A quien quiere, castigale, R. 106. En su mira está nuestra dicha. R. 164.
Dios y Dios, impio language de amantes. R. 23. Donde tuuo principio. ibi.
 L. Diego de lolmenares Segouiano. R. 38.
 Dones de enemigo, dañosos. R. 172.

E

ERrar es cosa humana. R. 145 n. 2.
 Esperanzas de bienes amortiguan los males. Rep. 153.
 Esperanza viue en muertos sucesos. R. 17. Especialmente en amantes. ibi. n. 2.
 Esclauitud es Amor. Rep. 5.
 Esclauitud tapa la boca. ibi. n. 2.
 Experiencia propia ó agena haze cautos. Rep. 89.
 Exemplo gran fuerza tiene en los Principes. Rep. 125. Y en los padres. ibi. n. 2.
 Exequias primer cuydado entre Gentiles. Rep. 176.

F

Felicidad demasiada desmaya à qualquier golpe. Rep. 18
 Grangéa voluntades. R. 34.
 No la ay sincera en la tierra. R. 44.
 Francisco de Queuedo. Rep. 7. n. 4.

INDICE

Francisco de Zarate. R. 2. n. 6. R.
13. n. 2. Rep. 26. 44. 177.
y otros.
Fuente notable. Rep. 16. n. 1.

G.

Garamantes tienen vna fuente
notable. R. 16. n. 1.
P. Garasso IESVITA culto mo-
derno. R. 48.
Gloria con trabajos se adquiere.
R. 141. todo.
Gusto breue, eterno el tormento.
R. 72.

H.

Hespaña florida en ingenios.
En POETAS. Prologo.
n. 1.
Hermosura facilmente muere. R.
26.

I.

Imprudencia grande en muger-
es. R. 35. En mozos ibi. n. 2.
En Amantes. n. 3. En afortu-
nados. n. 4.
Inconsideracion reprehendida.
R. 33.
Inconstancia se reprehende. R.
28.
Ingratitud caudillo de vicios. R.
53. n. 2. Odiosa al cielo. ibi.
n. 3.
Ira grande en mugeres. Rep. 76.
En amantes. ibi. n. 2. En Reyes.
n. 3.
Ira breue de nobles pechos. R. 78.
De mugeres inofegable. R.
181.
Juezes no se han de gouernar por
carne y sangre. Dedicatoria.

Julio Scaligero. Argum. y Rep. 7.
n. 5. R. 163. Y en otras partes.
Juan de Cordoua se alaba Parafra-
del Text. 10. Y Rep. 129. 131.
151. 153.

L

Lenguage qual se alaba, qual
se vitupera. Prologo. n. 4.
Lagrimas son lenguas del amor.
R. 13. n. 1. Las de amor abra-
san. Rep. 49. Mueuen vistas.
R. 165. Su valiente fuerza. R.
169. Son aslechanza, y enga-
ño. R. 170.
Lipio se alaba. R. 3. n. 2. R. 141.
161.
Liberales sienten no poder hazer
ostentacion de su liberalidad.
R. 158.
Lope de Vega. Rep. 2. n. 2. R. 7
n. 2. R. 26. 36. 38. 82. Y otros
muchos.
Luis de Gongora. R. 13. n. 2. R.
44. 45. 49. 51. Vide. R. 76.
115. 152. 177. Y otros.
Lupercio Argensola. Rep. 49. 71.
169.

M.

Mañas malas tarde se dexan.
R. 100.
Mas vale paxaro en mano, &c.
R. 37.
Mas vale Buytre volando, &c.
R. 37.
Marques de la YNOIOSA. Sus
Elogios. En la Dedicatoria.
Mirademeſcua alabado. R. 2. n.
6. R. 8. 23. 45.
P. Martin Delrio IESVITA.
Rep. 2. n. 2. R. 167. Y otros
muchos.

INDICE.

Mora y Moror palabras amatorias. R. 119.

Mori verbo ominoso. R. 1. n. 2. Muerte con su nombre espanta.

R. 1. Temida en agua por los antiguos. R. 84. Porque razones? ibi. Sus elogios. R. 162.

Su memoria es prouechosa. R. 1. n. 3. A penas pone freno à passion deshonesta. R. 14. Y 69. n. 2. 3. 4. Abre los ojos.

R. 83. Enfrena el amor vicioso. 126. Appetecerla no es de animo fuerte. R. 160. Todo lo atropella. R. 180.

Muertos offendidos molestan à veces à viuos offensores. R. 95.

Mudanza tal, que se desconozca. R. 74.

Muger gran Remora. R. 20.

Muger y Mal todo es vno. R. 30. Siente mucho su fama perdida. R. 112. Su ira inflexible. R. 181.

N.

Necedad amar mal à quien bien te aborrece. R. 59.

Negocio, cadaqual al suyo, no porterceros. R. 148.

Nada ama, quien à ingrato ama. R. 52.

O.

Obediencia resguardo para la Castidad. R. 20. Sus elogios.

R. 133. Es virtud de valientes. ibi. n. 2. Propriedades en el que manda. ibi. n. 3.

Odios preciosos quales. R. 85.

Ojos son habladores. Rep. 13. n. 3. Ventanas del Amor. ibi. Ca-

pitaneanle. R. 51. Son mata-
dores. R. 119.

P.

Palabras de Amante el ayre las lleva. R. 31. Perjudiciales. R. 119.

Peccado es graue peso. R. 97.

Pena carga en el instrumento de la culpa. R. 174.

Pena sin esperanza es infierno. R. 19.

Piedad con los diffuntos. R. 144.

Poluo y ceniza gran freno contra el mal amor. R. 126.

Policiano alabado. R. 28.

Poësia viua se alaba. R. 41. Grandiosa se compadece con ser clara. R. 115.

Poëtas de todo genero illustres en España. Prolog. n. 1.

Platicas de Amor encienden. R. 119. Hanse de huyr. ibi.

Presentes y dones dan voces. R. 57.

Principios en Amor, ningunos ay ligeros. R. 71. todo.

Preuencion para lo futuro, gran sabiduria. R. 39.

Principe de Esquilache, su breue elogio. R. 1. n. 2. R. 13.

n. 2. R. 17. n. 2. R. 21. 60. 115.

Primavera tiempo de Amor. R. 87.

Pureza necessaria para tratar cosas santas. R. 132.

Q.

Quexas propias de Amantes. R. 41. 65.

INDICE.

R.

R Emondo IESVITA alabado. R. 26. 97. 150.
 Reprehension blanda aprouecha. R. 121.
 Riquezas grangean voluntades. R. 140.
 Rostro descubre lo oculto del pecho. R. 167.
 P. Rouerio IESVITA. R. 38. 159.
 Rueda de Amor qual? R. 22. n. 2.
 Ruegos son gran precio. R. 147.
 Estos con dadiuas que no conquisitan? R. 155.
 S.

S Annazaro. R. 24. 27. 179. y otros.
 Sangre no desmiente. Rep. 75.
 Da voces. Rep. 171. Perora, ibi. n. 2. Mueue. n. 3.
 P. Scriba IESVITA alabado. R. 125. n. 2. R. 167.
 Seguridad tiene quien à Dios tiene. R. 98.
 Señas de amor abrafan. R. 119.
 Sepulchros honranse con Epitaphios. R. 177.
 Silencio es encarecedor. R. 6. Es Rhetorico. ibi. Dura poco en amantes. ibi.
 Stacio P O E T A segundo entre Latinos. Prologo. n. 4. Rep. 11. n. 3. R. 67.
 Strada IESVITA. Rep. 71. n. I.

T.

T Estigos maiores que toda excepcion quales? Dedicatoria. Tomas Gudiel. R. 3. n. 2. R. 24. 26. 32. 35. 36. 79.
 Tranquilidad quiere Dios donde entra. Rep. 86.

Traujos. passados con victoria, hacen intrepidos à los que los padecieron. Rep. 81. Ya un seguros, ibi. n. 2. No ay gloria sin ellos. R. 141. todo. Aun fingidos abren los ojos. R. 92. Son ocasion de virtud. R. 94. Vida sin ellos desdichada. R. 105. Despues de trauajos mas cierta la gloria. R. 138. Facilitan vnos para otros. R. 159.
Troncos rudo papel de amantes. R. 12. n. 2.

V.

V Alerosos sienten que les falte ocasion, donde se ostenten. R. 142.
 Venganza toman las criaturas de los malos. Rep. 90.
 Verguenza gran freno para guardar la limpieza. R. 116. Y las demas virtudes. ibi. n. 2.
Venio verbo amatorio. R. 119.
 Vicio ô virtud entra poco à poco en el alma. Rep. 156.
 Vicio, ô falta ninguna reconoce el amor en su amado. R. 64.
 Villamediana Conde. Rep. 15. n. 2. R. 169.
VIRGILIO Principe de los POETAS, sin controuersia. Rep. 41. En todo el libro se cita como tal.
 Virtud con prueba mas firme. R. 58.

Z.

Zarate. Vide Francisco de Zarate.
 Zelos en amantes. R. 44. Encarecese esta passion. ibi.
 P. Zerda IESVITA sobre Virgilio cada passo alabado, nullibi pro dignitate satis.

rem inuenirent resurrectionem. Alij verò ludibria & verbera ex-
pèri, insuper & vincula & carce-
res: lapidati sunt, secti sunt, ten-
tati sunt, in occisione gladij mor-
tui sunt: circueierunt in melotis,
in pellibus caprinis, egentes, an-
gustiati, afflicti: quibus dignus
non erat mundus: in solitudini-
bus errantes, in montibus, & spe-
luncis, & in caernis terræ. Et hi
omnes testimonio fidei probati
inuenti sunt: in Christo Iesu Dó-
mino nostro.

Psal.
132.

Graduale. Ecce quàm bonum &
quàm iacundum, habitare fratres in
vnum. *Ps.* Sicut vnguentum in capite,
quod descendit in barbam, barbam
Aaron. *A.* Allelúia, allelúia. *Ps.* Hæc est
vera fraternitas, quæ vicit mundi cri-

tem mirere in gehénnam. Ita
dico vobis, hunc timete. Nonne
quinque passeres veniunt dipón-
dio, & vnus ex illis non est in
obliuione coram Deo? Sed & ca-
pilli capitis vestri omnes nume-
rati sunt. Nolite ergo timere:
multis passeribus pluris estis vos.
Dico autem vobis: Omnis qui-
cúmque confessus fuerit me co-
ram hominibus, & Filius hómi-
nis confitebitur illum coram An-
gelis Dei.

Offertorium. Lætámini in Dó-
mino, & exultate iusti: & gloriámi-
ni omnes recti corde.

Secreta.

MVnera tibi, Dómine, no-
stræ deuotionis offerimus:
quæ & pro tuorum tibi grata

sunt honore iustorum. & nobis

Ps. 131

Graduale. Iustus vt palma florébit: sicut cedrus Líbani multiplicabitur in domo Dómini. *Ps.* Ad annuntiándum manè. misericórdiam tuam, & veritátem tuam per noctem. *Allelúia, allelúia.* *Ps.* Beátus vir, qui suffert tentatióem: quóniam cùm probátus fúerit, accípiet corónam vitæ. *Allelúia.*

Sequéntia sancti Euangélj secundùm Matthæum.

IN illo tẽpore: Dixit Petrus ad Iesum: Ecce nos reliquimus ómnia, & secúti sumus te: quid ergo erit nobis? Iesus autem dixit illis: Amen dico vobis, quòd vos qui secúti estis me, in regeneratióne, cùm sèderit Fílius hóminis in sede maiestátis suæ, sedébitis & vos super sedes duódecim iudicáre duódecim tribus Israhel. Et ómnis qui relinquerit do-

lántem: amen dico vobis, super ómnia bona sua constituet eum.

Postcommunio.

Refecti cibo potúque cælesti Deus noster, te supplices exorámus: vt in cuius hæc commemoratióne percépinus, eius muniámur & précibus. Per Dóminum nostrum.

SANCTÆ SYMPHOROSÆ
cum septem filiis martyribus.



Lamauerunt iusti, & Dóminus exaudivit eos: & ex ómnibus tribulatióibus eórum liberáuit eos.

Psalmus. Benedicám Dóminum in omni tẽpore: semper laus eius in ore meo. *Ps.* Glória Patri.

DEus, qui nos concédís fan-

Die
xviij.

Ps. 33

161.

*iudicium & duodecim tribus I
rael. Et omnes qui reliquerit do-*
mum, vel fratres, aut sorores, aut
patrem, aut matrem, aut vxô-
rem, aut filios, aut agros, propter
nomen meum, cêntuplum acci-
piet, & vitam æternam possi-
dêbit.

2788 **O**ffertorium. Vêritas mea, & mi-
sericórdia mea cum ipso: & in nômî-
ne meo exaltabitur cornu eius.

Secreta.

LAudis tibi, Dómine, hó-
stias immolâmus in tuô-
rum commemoratiône Sanctô-
rum: quibus nos & præsentibus
éxui malis confidimus, & futû-
ris. Per Dóminum nostrum Ie-
sum Christum Filium tuum.

Communio. B eatus seruus, quem,
cùm vénerit dóminus, inuenerit vigi-

24.

DEus, qui nos concêdis fan-
ctôrum mátyrum tuôrum,
Symphorôsæ & filiôrum eius, na-
talitia cólere: da nobis in æterna
beatitudine de eôrum societâte
gaudêre. Per Dóminum.

Lêctio Epístolæ beati Pauli
Apóstoli ad Hebræos.

FRatres, Sancti per fidem vi-
cêrunt regna, operâti sunt
iustitiam, adépti sunt repromis-
siones, obturauerunt ora leônium,
extinxerunt ímpetum ignis, ef-
fugerunt áciem gládij, conualue-
runt de infirmitâte, fortes facti
sunt in bello, castra verterunt ex-
terôrum: accepêrunt mulieres de
resurrectiône mórtuos suos. Alij
autem disténti sunt, non susci-
piêntes redemptionem, vt meliô-

*Hebr.
11.f.*

X X

rem



ALVARADO
Henry de
Ovidian

79

167

8.947