

Galería de Argumentos.

LA NIÑA MIMADA

COMENTARIOS

de la opereta en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros

EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

AURELIO GONZÁLEZ-RENDÓN

MÚSICA DEL MAESTRO

Manuel Penella.

Estrenada en el Teatro Price de Madrid, el 22 de Enero de 1910

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Penella.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3 Mayo 1910).

PERSONAJES

Ketty Mackenzie.	4 Toreros.	Carbonne. Albino.
Alicia.-Mary.	Ernesto de la Oliva.	El del tango.
Lady Strombon.	Thonsomp Macken-	Jaketton.
3 Negritas.	cie, Rey del acero.	Un Secretario.
4 Modelos.-6 Ladys.	Pomponeta. Listz.	3 Negritos.

Coro general, invitados españoles y yanquis, pieles rojas, niños y figurantas.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

BARCELONA Representante con Depósito: D. José Vila. San Antonio Abad, 11, Tienda.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida. Africana. Bocaccio. Bohème. Barberi di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Colomba. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliacci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia

Borgia. Lombardos. La Corte de Faraón. Margarita la Tornera. Manón. Macbeth. Mefistofele. Mignon Muñeca. Marta Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diabolo. Sonambula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador Viuda alegre. Vísperas Sicilianas. Walkiria.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

La niña mimada.

ACTO PRIMERO

El hall del palacio del Rey del acero. Magnífico salón con columnas y rotonda de cristales desde la que se divisa la vista panorámica del puerto de Nueva York. Todos los adornos del salón á base de acero bruñido. Cuatro mesitas de té colocadas en los ángulos del salón. Es por la tarde. Epoca actual.

Al levantarse el telón aparecen en escena tres negritos con lujosas libreas y tres doncellitas negras con cofia y delantales blancos con encajes. Los seis, con finos plumeros, evolucionan con los primeros compases de la música y bailan simulando en sus evoluciones todos los incidentes de una perfecta limpieza. Atraviesa la escena Jaketton, mayordomo de la casa, vistiendo lujosa librea de su cargo. Los negros al verle se cuadran y saludándole militarmente desaparecen cada uno por distinto lado.

Aparecen Listz, Rey de la vaselina, y Carbonne, Rey de la carbonilla, alegrándose de que su amigo Thonsomp, Rey del acero, no puede quejarse de ellos; pues son los primeros en acudir á la fiesta. Hablan del porvenir que les espera á sus hijas Alicia y Mary y á poco aparecen éstas con elegantísimos trajes diciendo á sus papás que no se trata sólo de la presentación al mundo de Ketty, sino de su boda con un título español.

Llegan los invitados y después de saludarse comentan la noticia. Empiezan á sonar por todos los lados del escenario timbres eléctricos y acuden todos los criados de la casa con Jaketton á la cabeza, acompañándoles por el aire varios cacharros de tocador. Con gran confusión los invitados sortean la lluvia de proyectiles replegándose al fondo.

Salen Ketty y su padre Thonsomp Mackenzie seguidos de Lady Strombon. Ketty sale cantando y pisándose el traje largo al andar.

Música.

Ketty.

Si por la niña mimada
me tuvieron hasta ayer,
ya se acabó tal monada,
ya soy toda una mujer.

Yo quiero todo el mundo conocer
porque no debo ya nada ignorar,
hasta lo más profundo quiero ver
y cuanto quiera yo lo he de lograr.

Esta, que quiere reir, bailar, correr, saltar, morder y arañar, dirigiéndose á su padre sigue cantando:

Si tú eres rey del Acero,
tan duro como el metal,
pronto verás si yo quiero,
que eres un cirio pascual.

Yo quiero todo el mundo conocer
porque no debo nada ya ignorar,
hasta lo más profundo quiero ver
y cuanto quiera yo lo he de lograr.

Los invitados forman coro y termina la música.

Ketty pide perdón á los invitados por la presentación tan excéntrica que ha hecho y culpando á los criados de todas sus travesuras. Thonsomp, después de mandar retirar á los criados indica á los invitados que deben pasar al comedor; éstos hechan á correr con objeto de ocupar el mejor sitio de la mesa.

Quedan en escena Alicia, Mary, Thonsomp, Listz y Carbonne, y Ketty les manifiesta que su padre es un ser débil que tiene engañados á todos y que á élla pretende casarla cuando aún no tiene abiertos los ojos. Protesta de la desigualdad que hay entre el hombre y la mujer y, al presentarse Albino le dice que llega á tiempo para que les diga si hay más diferencia entre el hombre y la mujer que la de los pantalones.

Albino les explica en un bonito número de música «El juicio de París» y Ketty les asegura que dueña desde hoy de sus acciones recorrerá el mundo á su albedrío y aprenderá cuanto desee saber. Su padre la dice que mejor le recorrerá siendo casada y con el que él la proporciona.

Llega Pomponeta, modisto parisién, y después de

saludar á la belleza y á la fortuna reunidas les presenta los cuatro modelos que lleva de París. Salen los invitados del comedor con los criados de la casa, y cuando están todos ruenidos Thonsomp exclama: «¡Señores! ¡Tengo el honor de participar á ustedes, que tal día como hoy, dentro de siete, se celebrará el enlace de mi hija Ketty, con el ilustre español Ernesto de la Oliva, Conde-Duque de Casa González!»

— Todos hacen exclamaciones y Ketty se interpone y les dice: «¡Señores! ¡Tengo el honor de participar á ustedes que, aun contrariando la voluntad de mi padre, no me casaré hasta que yo quiera y con quien quiera!» Porfían si se ha de casar ó no, y Pomponeta con sus cuatro modelos para las cuatro estaciones cantan:

Música.

Todos.

Vedlas qué elegantes van,
no se puede pedir más.

Esos trajes de gran *chic*
vienen de París.

Pom.

Vedlos bien, estos son
mis modelos de París,
que en buen gusto y elegancia
no hay más que pedir.

Todos admiran los modelos de París por su buen gusto y elegancia. Las cuatro Señoritas que hacen de modelos bailan al compás de la música y tanto se entusiasman los reunidos que terminan por bailar.

Van desapareciendo por diferente sitio quedando solos en escena á Lady Strombon y Pomponeta eligiendo un modelo. Como Pomponeta no lleva metro para tomarla la medida se van en busca de una cuerda.

Aparece Ernesto de la Oliva, vestido de frac y capa andaluza, adivinándose en él al gran señor y al hombre de mundo. Este sale cantando.

Música.

Soy andaluz,
soy español.

Soy de la tierra donde hay más luz.

Soy de la tierra del sol.

Llevo en mis venas sangre del Quijote

llevo en mis venas sangre de don Juan.

De los toreros yo ciño el capote,

y la aventura es mi mayor afán.

Hace relación de lo que vale un gran tesoro en sus manos y continúa cantando:

Busco en la vida un placer

y no lo puedo encontrar,

busco una linda mujer

que me llegó á trastornar.

Ella ignora todavía de mi amor

de mi amor la inmensidad,

que cuando se ama de veras

no se busca más que una verdad.

Cuando termina la música, Ernesto habla de la aventura en que se ha metido y llega alavarse hasta el extremo de que no lo hubiera hecho mejor su abuela.

Aparece Ketty, que sale huyendo de la tiranía de

que quieren casarla, y al ver á Ernesto se detiene entre curiosa y asustada. Los dos sostien un interesantísimo diálogo y cantan:

Música.

- Ern. La Princesa del acero.
Ketty. Conde Duque y gran señor.
Ern. Deliciosa criatura.
Ketty. Es buen mozo y español.

Siguen diciendo dónde nacieron y Ernesto la canta una canción de la que ella se entusiasma. El la refiere la pasión que tiene hacia ella inspirada en sus ojos que son dos luceros y en su boca que es un nidito de besos, y al compás de la música cantan.

- Ern. ¿Preguntas qué vale un beso?
¡Vaya una pregunta loca,
si es una cosa que eso
corre ya de boca en boca.
Ketty. Yo no sé que vale un beso
si se besa con amor,
yo lo ignoro, pero eso
no es locura, no, señor.

Después de un precioso dúo Ernesto la pregunta si continúa con la idea de escaparse y al ver la decisión de ésta opta por irse con élla. Ketty con gran alegría pretende abrazarle y en este momento son sorprendidos por Thonsomp que llama á todos para presentarles á su futuro yerno y anunciarles que dentro de siete días es la boda. Ketty protesta muy furiosa y todos los reunidos, con copas en las manos brindan:

Ern. Brindo por mi patria
que es España, cuna del valor,
y por Yanquinlandia
poderosa y muy leal nación.
Brindo con el vino
que nos da alegría y buen humor,
viva el vino, viva la alegría,
las mujeres y el amor.

Chocan las copas con gran entusiasmo y Ketty
brinda también:

Ketty. Yo también brindaré
pensando en mi felicidad,
y un himno cantaré
á mi anhelada libertad.

ACTO SEGUNDO

En el telón aparece el siguiente anuncio, representando la plana de anuncios del «NUEVA YORK HERALD»:

IMPORTANTÍSIMO

Mister Thonsomp Mackenzie, Rey del Acero, entregará en el acto **Un millón de dollars** al que en el plazo de cuatro días le presente á su hija **Ketty** fugada de casa antes de ayer.

MÁS IMPORTANTÍSIMO

Y Thonsomp Mackenzie, entregará **Dos millones de dollars** al que la presente igual que se fue.

CUADRO PRIMERO

Jardín de invierno y fantástico con cristalera é infinidad de luces de diversos colores. En primer término izquierda una estatua de Washington. A la derecha un banco de jardín.

Al levantarse el telón aparece Thonsomp vestido con un traje del mismo color bronce que la estatua de Washington. Listz y Carbonne de frac. Coro de Señoras y Caballeros.

Listz lo tiene preparado todo para el baile de trajes y conformese lo había ordenado su amigo Thonsomp con la idea de que acudiesen á la fiesta su hija Ketty y Ernesto.

Empieza la danza y bailan cinco granjeras del Colorado y otros tantos pieles-rojas. Este número es de un efecto tan teatral que sólo viendole puede explicarse.

Thonsomp habla del efecto que la ha producido el baile y viendo que no ha asistido su hija ordena á Listz y Carbonne se lleven la estatua de Washington á otro sitio para colocarse él en su lugar. Ellos hacen mutis con la estatua y Thonsomp, colocándose una mascarilla con peluca color bronce, adopta una postura cómoda.

Llegan Alicia y Mary con Albino al que le vendan los ojos porque quieren sortearle para marido de una de las dos y cantan:

Ellas. Dicen que ciego el amor siempre lo suelen pintar y que acierta con su dardo á todo el que quiere dar. Búscame tú á ciegas si me quieres bien que si das conmigo cierto es tu querer.

Albino á tientas y á ciegas quiere buscarlas para demostralas su gran querer.

Siguen jugando con Albino y éste en vez de agarrarse á una de ellas abraza á la institutriz que acaba de llegar. Alicia y Mary se internan en el jardín riéndose del percance y Albino corre tras ellas dejando á Lady toda desesperada.

Aparece Pomponeta y sostiene con Lady un interesantísimo diálogo y sin darse cuenta de que la estatua no está y si Thonsomp, le ponen al corriente de los proyectos que abrigan ambos y de las sisas que le está haciendo Lady desde los veinte años que lleva de institutriz en casa de Thonsomp. Este les sorprenden y después de pedirle perdón se retiran.

Aparece Ketty que, después de contemplar la estatua de Washington, sentada en el banco lee el importantísimo anuncio y por el cual se ríe á carcajadas. Quiere ahorrarle á su papá por lo menos un millón con el primero que llegue, y no bien ha terminado de decirlo cuando se presenta Ernesto diciéndola que él es el afortunado y que la tiene á la puerta preparado un soberbio automóvil para ir don-

de ella ordene. Ernesto coloca á Thonsomp el cham-bergo y el capote y Thonsomp se lo lleva al auto-móvil sin que ellos se aperciban.

Música.

Ern. Erase una niña tierna y candorosa,
de rostro bellísimo, con su misma edad.

Ketty. Erase un apuesto doncel, que ardorosa
pasión le pintaba con dulce verdad.

Ern. Una noche de esas que todo nos dice
que el alma se hizo sólo para amar...

Ketty. El galán, fingiendo ser muy infelice,
á la pobre niña la hacía llorar.

Siguen cantando y sin darse cuenta van desapa-
reciendo abrazados.

Llega Pomponeta, Alicia, Mary y las seis Ladys,
y después de cantar un bonito número de música se
retiran.

CUADRO SEGUNDO

La avenida de Washington en noche de gran niebla.

En el centro de la escena un automóvil.

Al levantarse el telón aparece Ketty al pie del
automóvil y arrebujada en su abrigo. Ernesto tratan-
do de arreglar la avería y viendo que no da con ella
los dos se impacientan porque tendrán que quedarse
allí hasta ser de día. Ketty tiene frío y Ernesto la
manda se refugie en la carroserie en tanto él la hará

guardia de honor. Se suscita una divertidísima escena entre los dos y Ernesto no pudiendo conven- cerla canta:

Música.

Oye, altiva castellana,
la del rostro de marfil,
la de labios pura grana,
la de aguileño perfil.
Abre de tu castillo la celosía
y escucha mi estribillo con alegría,
te pide el trovador
un poco de tu amor.

Se oye el coro dentro y Ernesto continúa cantando:

Abre la ventana,
altiva castellana,
que pide el trovador
un poco de tu amor.

Se abre la puerta del automóvil y Ernesto entra,
cierra la puerta, caen las cortinillas y se oye dentro:

Ern. ¡Un poco de tu amor!

Ketty. De mi amor.

Todos. ¡Amor!... ¡Amor!...

ACTO TERCERO

Las habitaciones que en el Hotel Bristol, de Nueva-York ocupa Ernesto. Salón estilo árabe. Sobre las columnas hay dos exóticas panoplias formadas por dos cabezas de toros disecadas y á su alrededor los atributos del toreo. Dos grandes lámparas con infinidad de luces en forma de panderetas.

Al levantarse el telón aparecen Alicia, Mary, Thonsomp, Listz, Carbonne y Coro general de invitados y aristócratas, de rigurosa etiqueta y con bandas y condecoraciones. Todos contemplan y admiran el derroche de arte que hay en el salón y Thonsomp, en un bonito número de música les explica la forma de hacer él los millones y los cuales piensan ceder en dote á su hija Ketty, siendo con ésto el último mimo que la da.

Aparece Ernesto, vestido de Caballero Santiaguista, y un Secretario. Después de saludar á los allí reunidos les invita á que recorran las demás habitaciones con su Secretario.

Quedan en escena Thonsomp y Ernesto, y después de hablar de que Ketty ya le ama, echan cuentas de lo que Thonsomp ha de darle por haber entregado á su hija. Ernesto renuncia á los dos millones porque

como buen caballero español cuando se ama de veras á una mujer y quiere hacerla su esposa, la respeta siempre y en todo lugar. Thonsomp abrazando á Ernesto le da las gracias.

Salen los invitados de recorrer las demás dependencias de la casa admirados de su riqueza y buen gusto.

Aparece Pomponeta anunciando á la señorita Ketty y con ésta sale toda la servidumbre de la casa. Ketty sale á la española con mantilla y sobre el pecho la bandera de España formada por un grupo de claveles reventones. Todos cantan:

Música.

Todos.—¡Salud á la que será feliz desposada, á la que será desde hoy más mimada!

Ketty. ¡Gracias, señores,
en el alma agradezco vuestras finezas,
vuestros honores!

Si por la niña mimada
me tuvieron hasta ayer,
ya se acabó tal monada...
¡Ahora si que soy mujer!

Siguen cantando y Ketty canta, entre los murmullos de aprobación de todos, una bonita canción de España.

Cuando ha terminado la música, Ernesto ordena á su Secretario lea las condiciones que él cree indispensables para su próximo enlace. El Secretario lee lo siguiente: «Que para firmar el presente contrato son indispensables las siguientes bases: Que don Ernesto de la Oliva, no quiere la dote de la contratante y ofrece en cambio á ésta, como regalo de boda, ciento cincuenta millones de duros.»

Todos quedan asombrados de tanta riqueza y Ernesto les presenta el célebre puente de Triana y pasando por él una cofradía con sus penitentes. Se oye la siguiente

Saeta.

Esa Virgen tan chiquita,
Esa Virgen tan gitana,
va por encima del puente
caminito de Triana.

A continuación les presenta unos Toreros que marcándose como en el despejo cantan:

Música.

Vale mi tierra un tesoro
aunque es la tierra
de pan y toros.
Ya cruje la arena
del redondel,
porque mi cuadrilla
pasea por él.

Cuánto sol,
cuánta alegría,
cuánto vale
una corria.

Cuando estos terminan de cantar aparece el Tango trayendo en una mano una guitarra y en la otra una silla, este se sienta y canta:

Aquí está, aquí está, la guasa,
aquí está, porque no está en casa.

Y no ha gorgiío entoavía,
ni gorgiío ni gorverá,

ja, ja, ja.

!Periquitúliqui

mandúliqui

arza Pepa!

Este termina bailándose el tango.

Esta bonita operata, debida á la pluma de don Aurelio González Rendón, que tantos aplausos recibió la noche de su estreno, termina con el siguiente diálogo.

Ketty.—¡Ya no soy la niña mimada!

Ernesto.—¡Ahora lo serás más, porque seremos dos á mimarte, papá, y tu maridito, hasta... que venga... quien se lleve los mimos de los tres!...

Thonsomp.—Y que su abuelo le va á comprar unas castañuelas en lugar de sonajero, que me ha gustado eso de chascarrascás.

Ernesto.—¡Señores, mañana, la boda!

Ketty.—¡Papá, hay que adelantar los relojes!

Thonsomp.—Te complaceré... como siempre.

Todos dan vivas á la Princesa del Acero, al Conde-Duque español y á España.

TELON

Damos nuestra enhorabuena á D. Aurelio González-Rendón, autor de esta divertidísima opereta, como igualmente al maestro Penella.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á **CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.**

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de aljamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Legó de S. Pablo. Madgyares. María del Pilar. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Pan y toros. Perro de presa. Parrandas. Postillón de la Rioja. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Tributo cien doncellas.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dospilletes. Dragón de Fuego. Electra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Juan Francisco. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Ral-mundo Lulio. Reina y La Comedianta.

Género chico.—Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Alres nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. A la vera der quere. ¡Abreme la puerta! Alegres vecinos. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. Amor en capilla. Aderezo de perlas. Amor del diablo. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Amor imbecil. Acabose. Aires del Moncayo. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Bateo. Barcarola. Barracas. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Borríca. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Bribonas. Bandle-ras. Bello Narciso. Borrasca. Acreditado don Felipe.

Cabo primero. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuiñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Copla gitana. Cuatro trapos. Comisaría. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Castá y Pura. Cantas baturras. Carmela. Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicin. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dios del éxito. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Divisa. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Día de reyes. Dos rivales. Dos viejos. Dora la viuda alegre. Diablo con faldas.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. ¡El fin del mundo! Escollera del diablo. Fornarina. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fenisa la come-

100
dianta. Falsos dioses. Fosca. Frasco-Luis. Fragua de Vulcano. Famoso colirón. Fiesta de la campana. Gracias a dios. Garrotin. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Guardabarrera. Garra de Holmes. Grandes cortesanas. Granujas. Gafas negras. Guapos. Guillermo Tell. Gracia y Justicia. Hombres alegres. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Músar de la guardia. Holmes y Raffes. Hermana Piedad. Héroes del Rif. Herencia roja. Ideicas. Infanta. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Juerga y doctrina. Jilguero chico. Juicio oral. Justicia baturra. Jardín de los amores.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas parras. Luz de la fábrica. Mentir de las estrellas. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Marquésito, Marusíña. Monigotes del chico. Mósqueteros. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mayorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Morenita. Musetta. Maria Jesús. Mayo florido. Manantial de amor. Mil y pico de noches. Mala fama. ¡Maldita bebida! Muñeca Ideal. Moralen peligro. Mala hembra. Método Gorritz. Mar de fondo. Mazorca roja. Mi niño. Monaguillo. Nueva senda. Novio de la chica. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetnan. Ninfas y satiros. Noche de los amores. Nobleza de alma. Ni frío ni calor. Ochavos.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ola negra. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Princesa del dollar. Patinillo. Pajarera nacional. Presidiario. Patria negra. Peseta enferma. Picaros celos. Piquito de oro. Picaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pólo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Principe ruso. Perra chica. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Por la patria. Patria nueva. Pena negra. Pepe Gallardo. ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadis? ¡Qué alma rediós! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Rreja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosíña. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras!

Santo de la Isidra. San Juan de luz. Solea. Sangre de artista. Señorito. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Soledad. Sol y Alegria. Segadores. Suspiros de fraile. Sereno de mi barrio. Tambor de granaderos. Taza de té. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tentación. Talismán prodigioso. Tres maridos burlados. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Tunela. Trueno gordo. Trabuco. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapería. Tiro de alcala. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Túnel. Trus de las mujeres. Toros de Aranjuez. T V O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Venecia...as. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. Veterano. ¡Viva la libertad! Wals de las sombras. Vividores. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Zapatillas. Zapatos de charol.