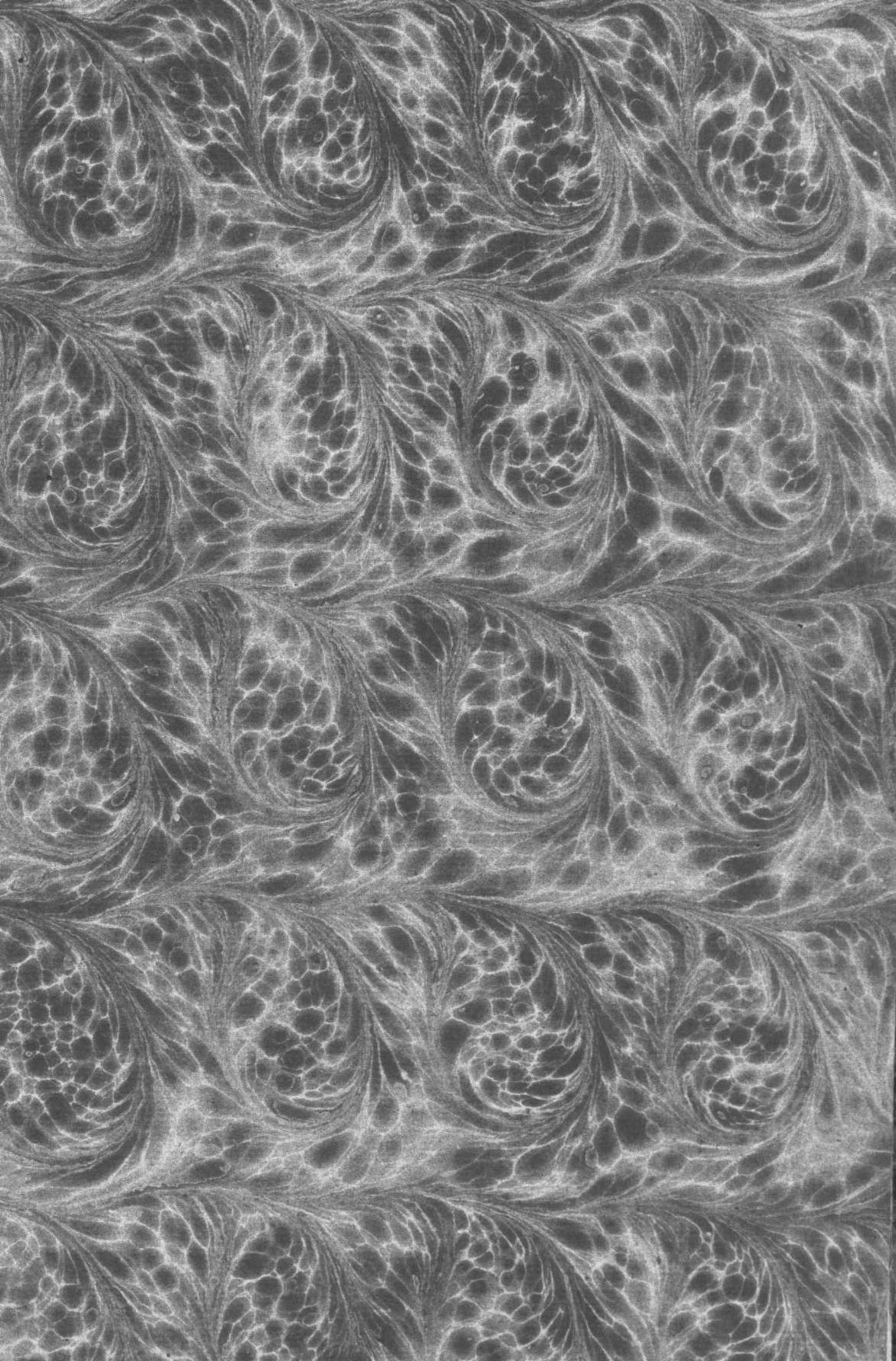




**BERROCAL**  
**LIBROS ANTIGUOS**



Cervantes, 22 - Bajo Interior Izda.  
28014 - MADRID  
Tlf.: (91) 429 84 23 Fax: (91) 420 18 16  
(visitas previa cita)



FM

300/€  
104.  
Cat n° 02  
n° 160

DGCL  
A

+ 140363  
c 1191265











R. 119825

ancionero  
de Juan del En-

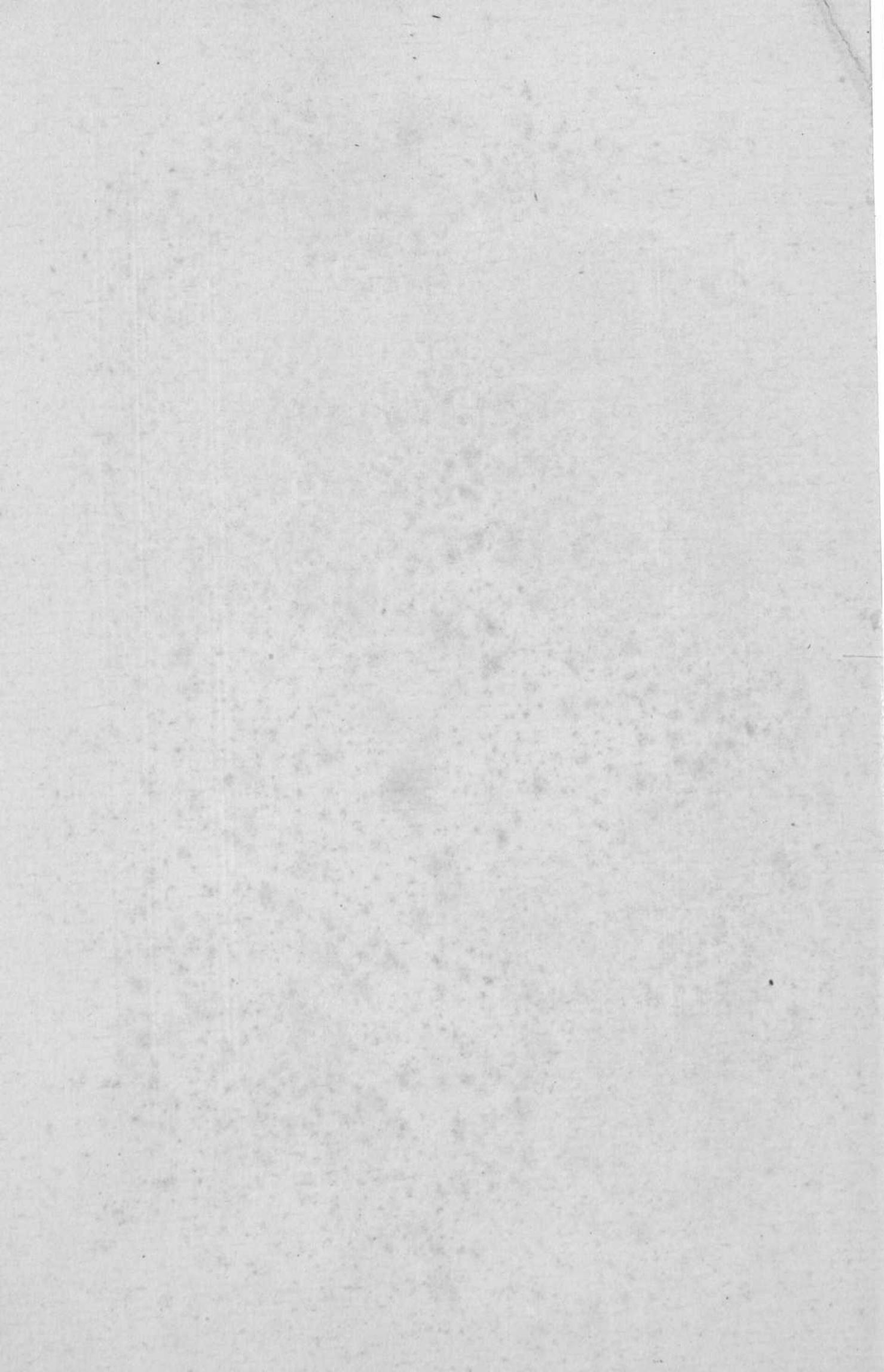
cina. Primera edición.

1496. Publicado en facsímile por la Real Academia Española. 

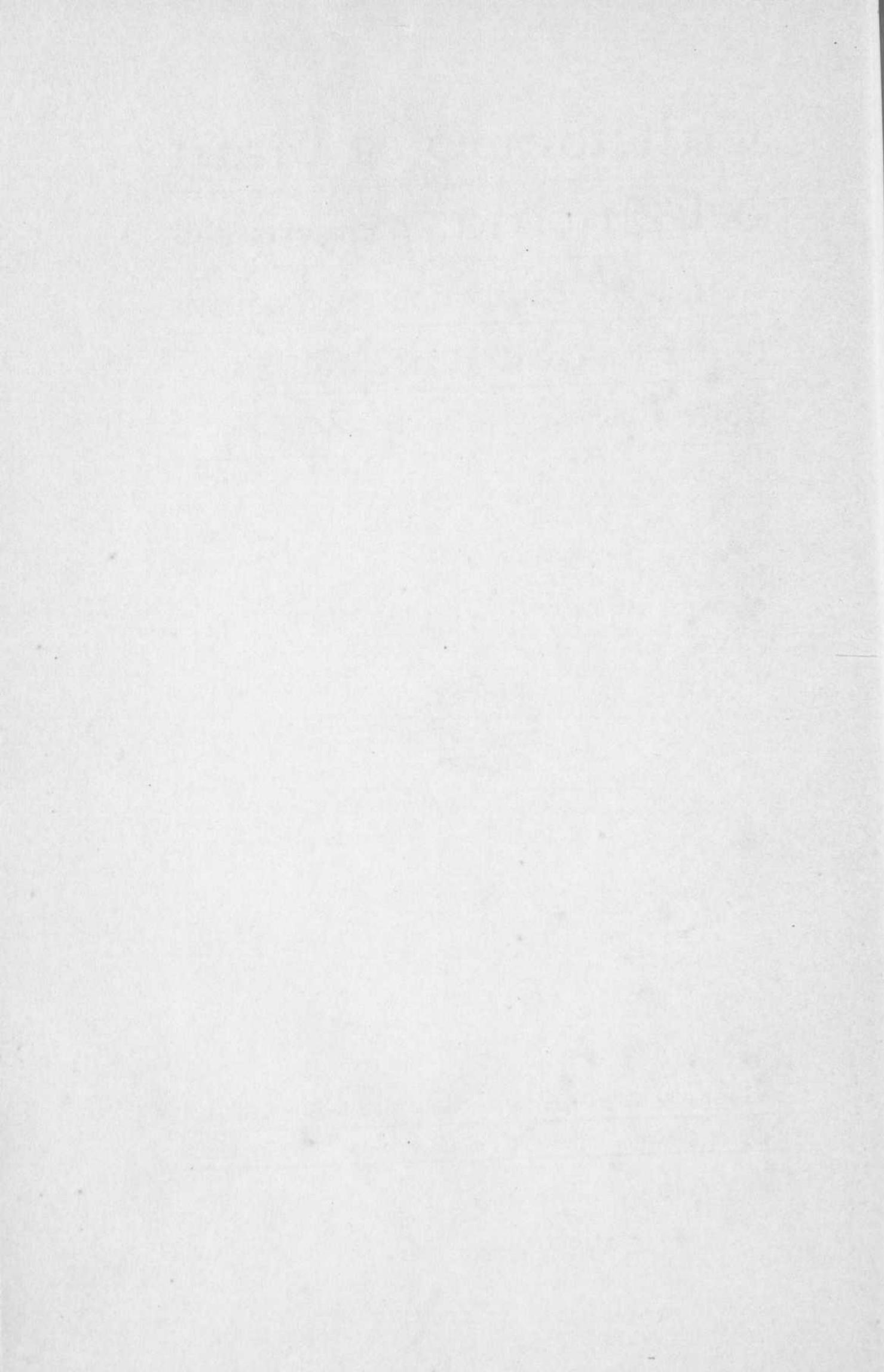


Madrid. Tipografía de la Revista de Archivos,

Bibliotecas y Museos. 1928. 







Gancionero de Juan  
del Encina. Primera edi-  
ción. 1496. Publicado en facsimi-  
le por la Real Academia Espa-  
ñola.    🌀    🌀    🌀    🌀    🌀    🌀    🌀

---



Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.  
Calle de Olózaga, número 1. † Madrid. † Año de 1928.



AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE ALBA,  
*dignísimo y egregio descendiente directo del gran protector de JUAN DEL  
ENCINA y Mecenaz de su Cancionero, dedica este Prólogo*

EL AUTOR.

## PRÓLOGO

### I

**L**A publicación en facsímile de la primera edición del *Cancionero* de JUAN DEL ENCINA, y más en la forma esmerada y elegante en que hoy lo ofrece la Real Academia Española, ha de ser un suceso de importancia para los buenos amadores de nuestras letras.

Sólo dos ejemplares se conocen del original de este libro: uno que guarda la misma Academia y otro que se conserva en la selecta Biblioteca de El Escorial. Ambos están incompletos; pero, por dicha, se completan mutuamente, como hemos hecho en la presente reproducción en facsímile, que ya aparece sin omisión alguna.

La Academia Española había publicado en 1893 una excelente edición del *Teatro completo de Juan del Encina*, recogiendo no sólo las ocho representaciones dramáticas que se hallan en el presente libro, sino otras seis obras que se habían impreso en otras ediciones posteriores del *Cancionero* o habían sido publicadas aparte (1). Pero, en

cuanto a lo lírico, sólo se habían divulgado unas 38 poesías en el tomo segundo del *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, obra póstuma del célebre bibliófilo don Bartolomé José Gallardo, donde también se reimprimieron algunos textos dramáticos de ENCINA (1); 25 poesías, casi todas incluidas en el tomo anterior, se reimprimieron en el tomo IV de la *Antología de Poetas líricos castellanos*, que para la *Biblioteca clásica* ordenó don Marcelino Menéndez Pelayo y quedó casi a los comienzos (2), y hasta 68, algunas de ellas nuevas o no incluidas en las Colecciones del autor, dió a conocer el famoso maestro don Francisco

*Edición de la Real Academia Española. Madrid, Rivadeneyra, 1893; 8.º; LXVIII-417 págs.*

(1) Tomo II. Madrid, Rivadeneyra, 1866; 4.º; págs. 811-919. Las piezas dramáticas de ENCINA, reimpresas por Gallardo son: la *Egloga de Fileno y Zambardo* y el *Auto del Repelón*.

(2) *Antología...* tomo IV. Madrid, Vinda de Hernando, 1893; 8.º; 135-205. En esta colección (tomo V, págs. 30-47) también se reimprimió el tratadito de ENCINA titulado *Arte de Poesía castellana*, que figura en el presente *Cancionero*.

(1) *Teatro completo de Juan del Encina.*

Asenjo Barbieri en el *Cancionero musical de los siglos xv y xvi*, que tuvo la fortuna de hallar en la Biblioteca Real e imprimió a sus expensas la Academia de Bellas Artes en 1890 (1), es todo lo que se conoce vulgarmente de ENCINA, prescindiendo de algunas otras pocas composiciones que se hallan en colecciones anteriores, hoy olvidadas.

Ahora, con lo del *Cancionero musical* y otras dos composiciones extensas, de que ya hablaremos, se tiene reunido todo lo que no es dramático de ENCINA, y puede ya estudiarse detenidamente este escritor bajo todos sus aspectos.

La primera impresión de este *Cancionero* de ENCINA fué, como se dice en la portada, hecha en Salamanca en 1496, exactamente en la forma que lleva la reproducción fotográfica que el lector tiene en la mano; pero en años sucesivos se hicieron otras varias ediciones, que son hoy casi tan raras como esta primera, por lo cual las describiremos sucintamente.

2.ª edición: *Cancionero de las obras de Juan del Enzina... Sevilla, Juanes de Pegnicer y Magno Herbst: 16 de enero de 1501*. En folio, letra gótica, a dos y tres columnas. Hace algunos años existía un ejemplar en la Biblioteca del Duque de Wolfenbüttel. El que en los índices de la Biblioteca Nacional tiene esta fecha es un ejemplar incompleto de la edición de Burgos.

3.ª edición: *Cancionero de | todas las obras de | jua de lenzina: cõ o | tras añadidas*. (Este título en grandes letras góticas negras.) A la vuelta empieza la

(1) *Madrid, Tipogr. de los Huérfanos; sin año (al final dice 1890). Folio; 636 págs. y una hoja de Índice.*

“Tabla de las obras que ēnste | cācionero se contienen: hechas por juā d’l | enzina desde que huuo quatorze años hastalos | veynte y cinco primeramente.” | Empieza con “Un prohemio a los reyes nuestros seño | res. a fojas j.” La última obra que registra es “Coplas en loor del apostol sant Pedro a fo- | jas xcjx.” Esta tabla ocupa además toda la hoja segunda: la tercera en blanco.

En la cuarta, con la foliación i, empieza el texto con el proemio y acaba al folio ci vuelto, con las “Coplas en loor del apo | stol sant pedro”, con la copla ix, y siguen dos hojas más, hasta la copla lxxxij, y a la conclusión, “Deo gratias.” Pero antes, en el recto del folio xcix, hay esta aprobación y colofón: “Fue vista esta obra y aprobada por los reuerendos señores el licenciado alonso de fuētes thesorero d’ la yglesia mayor de Burgos y prouisor en su obispado y pedro fernandes de villegas arçediano de Burgos.” El colofón dice:

*Fue empremida esta pre- | sente obra en la muy noble e | muy leal ciudad de Burgos | por Andres de Burgos por | mandado de los honrrados mercaderes Frācisco dada | y Juan thomas fauario: la | qual se acabo a xiiij dias de | Febrero en el año del Señor | Mill y quinientos y cinco. (Una estam-peta de imprenta.)*

Al folio i vuelto empieza: “Al muy esclarecido y bienaventurado principe don Juan: comiença el prohemio en un arte poetica castellana compuesta por Juan del Enzina”, que llega al folio vi vuelto.

En el siguiente van las coplas a doña Isabel Pimentel, duquesa de Alba, “Mi deseoso servir”, que acaban en el recto del folio XIII. En el vuelto, a la misma Duquesa, las coplas de “la fiesta de los Reyes magos”; luego la fiesta de la Re-

surrección, a la misma; la de la Ascensión y otras coplas devotas hasta el folio xxvii, en que empiezan las "Bucólicas de Virgilio" (sic), que acaban en el vuelto del folio xlv.

En el que sigue comienza el *Triunfo de fama*, que concluye en el recto del folio l, y en el mismo principia la glosa: *Temiendo como quien va*. Siguen luego los *Disparates*, la *Almoneda*, etc.

En el folio lv, y dedicado a don García de Toledo, empieza el *Triunfo de Amor*, en coplas, que llega hasta el recto del lxj; y en el mismo está la poesía "a una dama que le pidió vna cartilla para aprender a leer". Siguen coplas de amores y la gran serie de villancicos que acaban al vuelto del folio lxxxiv.

En el mismo empiezan las "Representaciones fechas | por Juan del enzina a los illu-stres y muy magnificos se- | nores don Fadrique de To | ledo y doña Ysabel Pemen | tel Duques de Alua Mar-queses de Coria. y c. |"

La primera acaba en el vuelto del folio lxxxv. La iv es la de la Resurrección; la v la del Carnal (*Oh triste de mi cuitado*); la vi ídem (*Carnal fuera*); la vii la *Requesta*, y la viii la de: *A Mingo ¿quédaste atrás?*, y ninguna otra. Es en folio, y todo él en letra gótica. (Bib. Nacional, R-2960.)

4.ª edición: *Cancionero de todas las obras | de Juan del enzina cō otras co | sas nueuamente añadidas*. (En medio de la portada, escudo con las armas reales; corona encima y un aguila explainada; la cabeza mirando a la derecha. En dos cuadros alargados hay a la derecha un rey coronado e hincado de rodillas, y un anciano en pie a su lado y a la izquierda una reina coronada, de rodillas y una mujer al lado en pie; un dosel sobre cada uno de estos cuadros.) En el verso de la hoja 91, columna segunda, dice:

*Fue esta presente obra emprendida por Hans gysser aleman d' Silgēstat enla muy noble e leal cibdad de Salamanca: la qual acabose a v de enero del año de mill quinientos e siete.*

Sigue el *Registrum*. La mayor parte de la plana queda luego en blanco. En la hoja siguiente, 92, van las "Coplas en loor del apostol Sant Pedro".

A la vuelta de la portada: "Tabla de las obras que en este Cancionero se contienen: hechas por Juan del Enzina desde que hubo quatorce años hasta los veinte e cinco...", que acaba en la hoja segunda, en cuya vuelta empieza la dedicatoria a los Reyes Católicos y *Arte de poesía*. En lo demás sigue como en la edición anterior. Folio, letra gótica (Bib. Real).

5.ª edición. (Portada con orla y un gran escudo de los Reyes Católicos, con el yugo y las flechas al pie y en lo más bajo de la plana, el título.) *Cancionero de todas las obras de Juan | del enzina con las coplas de zambardo: e | con el auto del repelō enel qual se introduzē | dos pastores piernicurto e Johāpara* (sic) *ec. | e con otras cosas nueuamente añadidas*.

A la vuelta: "Tabla de las obras...", que ocupa además el recto del folio ij. A la vuelta de esta hoja ij sigue el *Prohemio a los Reyes*. En la siguiente, iij, el *Prohemio* al Príncipe y el *Arte de poesía castellana*. Al verso del folio vj otro *Prohemio* a los Duques de Alba y las coplas a la Duquesa "Mi deseoso servir".

Siguen las *Fiestas* de los Reyes Magos y demás obras religiosas.

Al vuelto del folio xxv empiezan las *Bucólicas* de Virgilio; en el xl el *Triunfo de fama*, que acaba en el recto del folio xlvij. En el vuelto están las coplas a los Duques: *La fama que su sonido* y las tituladas "despues que le re-

cibieron por suyo," *Fortuna que siempre rodea su rueda*. A continuación los *Disparates* (fol. liij) y *Juicio de la astrología* (fol. liij); en el lv, el *Triunfo de Amor* a don García de Toledo, hijo de los Duques. (Se interpolaron en este lugar las hojas xlv, xlvi a xlix, y liij a lv de otra edición (la de Burgos, de 1505), faltando, por consiguiente, las hojas legítimas desde el folio xliij al xlix inclusive; pero desde el folio l va bien).

Al folio lxxvij vuelto empiezan las *Representaciones*: las ocho primeras acaban en el recto del xcj. A la vuelta empiezan las *Coplas de San Pedro*.

En el verso del folio xciiij empieza la égloga: *Miguellejo, ven acá*, que es la *de las grandes lluvias*; en el xcv, la que comienza: *Ninguno tenga osadía*, que es el *Triunfo del Amor*; en el vuelto del xcviij la de *Fileno y Zambardo*, y en el vuelto del ci el *Auto del repelón*. Acaba el tomo en el recto del folio ciij, con este colofón:

*Fue esta presente obra empri- | mida por Hans gysser aleman | de Silgenstat en la muy noble | e leal cibdad de Salamanca: la qual dicha obra se acabo a viij | del mes d'agosto del año d'mil | e quinientos e nueve años. | Registrum. | La suma de toda esta obra | desde la primera letra que es a. | fasta la postrera q̄ es. n. todos | son quader- nos e c.—Folio; letra gótica. (Bib. Nac. R-12645.)*

6.<sup>a</sup> edición: Es de Zaragoza, 1512; folio; letra gótica, según don Gregorio Mayans en su *Vida de Virgilio*. Nadie más lo ha visto.

7.<sup>a</sup> edición: (Portada con gran escudo de armas de los Reyes Católicos, y la leyenda *Tanto monta*; el yugo, el haz de flechas y abrazando el todo

un águila coronada. En la parte inferior dice:) *Cancionero de todas las | obras de Juan del enzina: con otras | co | sas nueuamente añadidas*.

En folio; letra gótica, a dos y tres columnas y cada plana con 50 renglones; 98 hojas; la vuelta de la última en blanco. El colofón no está al final, sino en el vuelto del folio 91, y dice:

¶ *Fue imprimido el presen | te libro; llamado Cancionero; | por Jorge Coci: en çaragoça. | Acabo se a. xv. dias del mes | de deziembre. Año de mill e | quinientos e deziseys años.*

En el folio 1 vuelto: "Tabla de las obras q̄ | eneste cancionero se contienen: | hechas por Iuã del enzina desq̄. | ouo catorze años hasta los veynte e cinco primeramente." Llega al vuelto del folio 2, y en el verso de éste la dedicatoria a los Reyes Católicos, que acaba en el recto del folio tercero, empezando el proemio al príncipe don Juan y *Arte de la poesía*, que concluye al folio vi. Al vuelto de éste está la dedicatoria o proemio a los Duques de Alba y en el recto del vii el texto.

Lleva el mismo orden que los anteriores en las composiciones líricas. Las *Representaciones* empiezan en el folio 77 y siguen por el mismo orden las ocho primeras. Al folio 94 la *Egloga de las grandes lluvias* y en el 96 la que ahora titulamos *Triunfo del Amor*.

Tales son las ediciones del *Cancionero* de ENCINA: luego hablaremos de otras obras suyas; una de ellas, aunque incompleta, se halla también reproducida en este tomo tal como existe en el de la Academia, por ser el único ejemplar conocido de ella. Y ahora, ya que la ocasión nos brinda, trazaremos brevemente la biografía de este varón famoso, que tan curiosos acrecimientos ha recibido modernamente.

**J**UAN DEL ENCINA nació en Salamanca, el 12 de julio de 1468, en la calle hoy de las Mazas, y fué bautizado en la catedral vieja. Esta noticia, que hace ya muchos años comunicó a don Manuel Cañete el chantre entonces de la catedral salmantina don Camilo Alvarez de Castro, y tomada, según decía, de las notas de un curioso que a fines del siglo XVIII había minuciosamente examinado el archivo de aquella catedral (1), fué puesta en cuarentena por todos los que después hablaron en ello, seducidos por algunas alusiones contenidas en las obras del poeta que podían inducirnos a creer fuese natural de uno de los dos lugares de *Encina* que hay en las cercanías de Salamanca.

Pero hoy, mejor conocidos los hechos y comprobados otros extremos y puntos del mismo origen, adquieren mayor fuerza de verdad las afirmaciones del docto curioso del siglo XVIII. La fecha del nacimiento, en cuanto al año viene a ser la misma, meses arriba o abajo, que la señalada por el propio autor en su *Trivagia*, cuando, al emprender su viaje a Jerusalén,

Terciado ya el año de los diez y nueve,  
después de los mil y quinientos encima;  
el fin ya llegado de la vera prima  
que el día es prolijo, la noche muy breve,  
nos dice que tenía "los años cincuenta  
de mi edad cumplidos". Si, pues, en  
la primavera de 1519 tenía ya cumpli-

dos los cincuenta años, pudo muy bien haber nacido en 1468, desde mayo o junio. En cuanto a la patria, creemos que resultará indiscutible después de las noticias que siguen.

Su extracción y familia fueron humildes. Su padre se llamó Juan de Fermoselle: era zapatero y vivía "frontero de las Escuelas", en la calle hoy de las Mazas. Allí habitaba aún en 1489, cuando, al prestar en 16 de marzo una fianza, se llama "Juan de Fermoselle, zapatero, frontero de las Escuelas". En 16 de abril de 1481, quizá por influjo de su hijo mayor, Diego de Fermoselle, que era catedrático de la Universidad, le concedieron una "excusadoría" que le daba, con la facultad de cobrar ciertas rentas eclesiásticas, el derecho de percibir, por el trabajo, una parte de ellas; cargo que renunció en manos del Deán, el 30 de mayo de 1494, quizás a causa de su mucha edad. Por cierto que para darle posesión del empleo se usó un ceremonial que hoy parecería algo cómico. En el día ya señalado (16 de abril de 1481) el arcediano de Salamanca don Diego Botello, a quien correspondía la provisión de una excusadoría vacante por muerte de Pedro García Cabaña, nombró para ella a Juan de Fermoselle, zapatero, que estaba presente. "E por imposición de un bonete que el dicho Licenciado Fernando de Villalpando, lugarteniente del Deán, en nombre del dicho Cabildo, sobre la cabeza puso

(1) *Teatro completo de Juan del Encina*. Madrid, 1893, pág. xxix.

personalmente al dicho Juan de Fermoselle”, quedó confirmado en el cargo por toda su vida, con los derechos, honras y franquicias de costumbre (1).

De su madre ignoramos hasta el nombre. Probablemente sería ella la que tuviese el apellido de *Encina*; porque una hija suya se llamaba Catalina Sánchez del Encina y, como es sabido, las hijas solían tomar el apellido de las madres. También otro de los hijos, Francisco, solía apellidarse indistintamente de Fermoselle o del Encina. Y puesto que su padre vivía en Salamanca y tuvo hijos que nacieron catorce o dieciséis años antes que el poeta, a los cuales dió carrera en dicha ciudad antes que a éste, ya podrá con razón asegurarse que ella y no otro pueblo fué su patria.

ENCINA tuvo por lo menos seis hermanos, cuyos nombres constan. El mayor, llamado Diego de Fermoselle, salió muy aficionado a la música y fué catedrático de ella en la Universidad más de cuarenta años, hasta el fin de sus días, en 9 de agosto de 1522. Ya figura como sustituto en 1478, y al año siguiente, en que vacó, por muerte del propietario Martín Cantalapiedra, hizo oposición a ella y la seguía desempeñando, pues como tal catedrático se le designa en dicho año de 1479, cuando se le notificaron ciertos mandamientos del Arcediano de Alba “ante las puertas de su casa, presente su padre Juan de Fermoselle, el cual, en nombre de su hijo dijo que apelaba e apeló de los dichos mandamientos” (2). El *Cancionero musical* de Barbieri contie-

ne una composición musical de Diego de Fermoselle: la número 71.

Otro de los hermanos de JUAN DEL ENCINA y también mayor que él fué Miguel de Fermoselle, sacerdote, racionero y capellán del coro de la catedral de Salamanca. En 1530 declaraba ser mayor de sesenta años y murió en 1534. En su testamento, que se conserva en el archivo de aquella catedral, dice: “Item: mando a Pedro de Hermosilla (castellanización del Fermoselle, gallego o portugués) mi hermano, 20.000 maravedís, por los buenos servicios que me ha fecho, con tanto que se contente con estos veinte mil mrs., e dé por libres, él e sus hijos a mis herederos e a los herederos del *Prior de León*, mi hermano.” Este testamento fué otorgado en 12 de noviembre de 1533, en que ya había fallecido JUAN DEL ENCINA, prior de León.

El citado Pedro de Hermosilla debió de ser el más afecto hermano de éste. Fué él quien pidió y tomó posesión, en nombre de ENCINA, del Arcedianato de Málaga, en 1509, como veremos, y el que intervino siempre en pro de su hermano en otros negocios suyos.

Antonio de Fermoselle fué otro de los hijos del zapatero Juan, y siguió la profesión de procurador: así lo dice el poder que ENCINA les dió, a él y otros hermanos, para la posesión de su plaza de racionero de la catedral de Salamanca. Estuvo casado con una Francisca López, que disfrutaba de por vida unas casas y bodega detrás de las carnicerías, la cual, en 19 de octubre de 1526, dió por fiadora de las rentas estas casas a Juana de Fermoselle, hermana probable de ENCINA y viuda de Leonisio Briceño.

Francisco de Fermoselle o del Encina, pues de ambos modos se le nombra en los documentos, fué bordador de oficio y murió en 1504, casado con

(1) Espinosa Maeso (Ricardo). *Nuevos datos biográficos de Juan del Encina*. Madrid, 1921; 4.º; 19 págs. (Antes se había publicado como artículo en el *Boletín de la Real Academia Española*, núm. 40). *Añales de la Catedral*, de 1481.

(2) *Libro de Claustros*, fol. 105.

una mujer cuyo nombre se ignora y que no le sobrevivió más que hasta 1507.

Por último, consta que fué hermana de los anteriores Catalina Sánchez del Encina, de quien no hay otra noticia.

En este ambiente de artes y letras vino al mundo y se crió el que después había de reunir las ambas. Pero a la vez hizo en la Universidad estudios más serios, que terminaron en graduarse de bachiller en leyes, recibiendo también órdenes menores, hasta el diaconado, que le permitiesen aspirar a ciertos cargos o dignidades eclesiásticas.

Sobresalió desde luego ENCINA en el estudio de la lengua latina, que explicaba Antonio de Nebrija, de quien hace ENCINA grande elogio, llamándole "el dotísimo Antonio de Lebrixa, el que desterró de nuestra España los barbarismos que en la lengua latina se habían criado" (1). Cultivó también con especial predilección el arte de la Retórica, de la que fué poco después preceptista el primero con algún método entre nosotros y la música, que llegó a poseer con eminencia, según hoy se comprueba con el gran número de piezas suyas que contiene el *Cancionero musical*, escritas para tres y cuatro voces.

Al mismo tiempo, para no ser gravoso a sus padres, procuró y obtuvo entrar, en 1484, de mozo de coro en la catedral: tendría buena voz de tenor, pues su edad de diez y seis años ya no correspondería a la de soprano de los niños de coro. Entonces se hacía llamar aún Juan de Fermoselle, como lo prueba una firma suya, como testigo en un acta capitular (2). Pero en 1490, en que ascendió a capellán de coro, había ya cambiado su apellido por el de EN-

CINA, y con él otorga un poder, en unión de los demás capellanes, para recibir la herencia de cierto bachiller Diego Ruiz de Camargo (1).

Desde antes vendría siendo paje del maestrescuela y cancelario de la Universidad don Gutierre de Toledo, hermano del segundo Duque de Alba, como asegura el que dió noticias de ENCINA al chantre Alvarez de Castro (2). Este don Gutierre fué después obispo de Plasencia, prelado fastuoso y de ligeras costumbres, pero amigo de las letras y de las artes (3). Él sería quien, al terminar ENCINA sus estudios, le recomendaría a su hermano para que le recibiese entre sus familiares, como lo hizo en 1492.

Pero antes hubo un período de dos o tres años más o menos borrascoso en la vida de ENCINA, del cual nos ha dejado él mismo ciertas noticias. Perdería la plaza de capellán, ya que iba llegando a los veinticinco años sin pensar en ordenarse. Entonces, bien solo o acompañando a alguna persona de viso, estuvo en la vega de Granada un tiempo que no consta, pues aun cuando él mismo afirma el hecho en la *Trivagia*,

(1) Archivo de la Catedral. *Capellanes de coro*. caj. 45: Testamento de Camargo.

(2) *Teatro completo de Juan del Encina*, página xxix. El poeta dedicó a este prelado una poesía en 20 coplas que se halla al folio liij vuelto de este *Cancionero*.

(3) Murió en Segovia, el 20 de agosto de 1506. En esta familia hubo otros dos Gutierres que siguieron la carrera eclesiástica: Don Gutierre de Toledo, hermano del abuelo del protector de ENCINA, que fué obispo de Palencia, y el célebre don Gutierre de Toledo, prelado de la archidiócesis de su nombre de 1422 a 1445, que tanto influyó en la política de su tiempo y en la prosperidad de su familia. El primero de estos dos es el que creyó Barrera que fuese el amo de ENCINA en Salamanca. Clemencín, en su *Elogio de la Reina Católica*, dice que nuestro don Gutierre era en 1488 cancelario de la Universidad de Salamanca, y que en dicho año se matricularon 7.000 estudiantes, uno de los cuales sería JUAN DEL ENCINA.

(1) *Arte de poesía castellana*, en el *Cancionero: Prohemio* al Príncipe don Juan.

(2) *Añales* de 1484: fol. 93.

no dice cuándo ni cuánto duró su viaje. De la soltura de sus costumbres en este período dan testimonio no pocos versos de su *Cancionero*, como las poesías dedicadas "a su amiga"; otra "a una doncella que mucho le penaba, la qual de su pena quiso dolerse"; otra "en nombre de un galán a su amiga, por quien mucho había perdido, *andando por ella huido e desterrado*"; otra "a una señora de quien se enamoró, estando muy apartado de amores e metido en devoción"; otra "a su amiga, porque se desposó", etc.

En fin, llegó el año de 1492, el más célebre de la historia de España, por ser el en que se terminó aquella lucha de ocho siglos con los mahometanos dentro del propio territorio, y el en que se descubrió el Nuevo Mundo por y para España durante tres siglos: es también el en que comienza la verdadera historia del incomparable teatro español.

ENCINA acababa de entrar al servicio del Duque de Alba (1), que después de haber ayudado a los Católicos mo-

(1) Llamábase don Fadrique Alvarez de Toledo, segundo duque de Alba de Tormes, marqués de Coria, conde de Salvatierra y Piedrahita; señor de Valdecorneja, Huéscar y otros lugares, abuelo del insigne general de Felipe II y primo hermano del Rey Católico.

Era hijo de don García Alvarez de Toledo, primer duque, y de doña María Enriquez, hermana de doña Juana, reina de Aragón. Sirvió a los Reyes Católicos en Andalucía, donde le dejaron en 1486 por capitán general de la frontera de Granada e hizo varias entradas en la Vega. Dos años después, a 20 de junio, sucedió a su padre, y en 1489 se distinguió en el cerco de Baza. En 1504, a la muerte de la reina doña Isabel, fué el que levantó pendones por su hija doña Juana, y en 1512, general en jefe del ejército que conquistó a Navarra. Alcanzó los tiempos del emperador Carlos V, de quien fué Mayordomo mayor, muriendo en 18 de octubre de 1531.

No sólo fué militar ilustre, caballero del Toisón y Mecenas de literatos, sino que tam-

narcas a arrojar a los moros de su último baluarte, se había retirado, con su esposa y familia, a descansar en su gran castillo-palacio de Alba de Tormes, situado al mediodía de la villa, en una eminencia que domina todo el campo que le circuye; defendido por seis torres, sin contar el gran donjón o torreón central, de planta circular; encerrando la fortaleza dentro de sus muros vastas galerías con amplias arcadas y lujosas estancias de doradas cúpulas y preciosas labores, a que había de añadir después nuevos motivos de ornamentación y riqueza el gran conquistador de Portugal.

Garcilaso de la Vega, que por esta época vió el castillo de Alba, que los franceses volaron en 1812 por simple espíritu destructor, lo describe en estos lindísimos versos:

En la ribera verde y deleitosa  
del sacro Tormes, dulce y claro río,  
hay una vega grande y espaciosa,  
verde en el medio del invierno frío,  
en el otoño verde y primavera,  
verde en la fuerza del ardiente estío.

Levántase al fin della una ladera  
con proporción graciosa en el altura  
que sojuzga la vega y la ribera.

Allí está sobrepuesta la espesura  
de las hermosas torres, levantadas  
al cielo con extraña hermosura.

No tanto por la fábrica estimadas,  
aunque extraña labor allí se vea,  
cuanto por sus señores ensalzadas (1).

El día 24 de diciembre del referido

bién compuso versos, de los que figura una canción en el *Cancionero general* de 1511.

Estuvo casado con doña Isabel de Zúñiga y Pimentel, hija primera de don Alvaro de Zúñiga, duque de Arévalo, Plasencia y Béjar, y de su segunda esposa, doña Leonor Pimentel. Hijo primogénito de ambos fué el bizarro don García Alvarez de Toledo, que murió heroicamente, luchando con los moros en la desgraciada jornada de los Gelves, a 20 de agosto de 1510, a los veintitrés años de su edad, y a quien ENCINA dedicó también alguna de sus obras. Fué padre del insigne don Fernando.

(1) Garcilaso de la Vega: *Egloga II*. En *Autores españoles*, tomo 32, pág. 15.

año de 1492, hallándose el duque don Fadrique y su esposa doña Isabel en una sala de su castillo de Alba "oyendo maitines", entró en ella el pastor Juan, representado por el mismo ENCINA, "muy alegre e ufano porque sus señores le habían recibido por suyo", y previas las usuales reverencias le entregó a la Duquesa una composición poética, no menos que en cien coplas, escritas en loor de la dama y de su marido, que las recibieron con su habitual agrado (1).

A poco entró otro zagal, y entre ambos entablaron un sabroso diálogo que ENCINA enderezó a su favor y valedero ante sus amos. Vienen luego otros dos pastores que anuncian al auditorio el nacimiento del Mesías, y después de conversar algún tiempo sobre tan fausto suceso con los anteriores, convienen todos en ir a Belén cantando un villancico, cuya letra y música, también compuesta por ENCINA, se conserva en el *Cancionero musical* editado por Barbieri.

Los Duques tomaron gusto por el espectáculo literario que les había proporcionado su poeta familiar y en la primavera siguiente celebraron, con lo que ya podemos llamar representaciones dramáticas, las fiestas de la *Pasión* en el Viernes Santo, y de la *Resurrección* en el domingo de Pascua, escribiendo ENCINA las dos obras.

Mayor fué la actividad dramática desplegada por el poeta en el siguiente año de 1494, pues se representaron dos piezas suyas en los días de Carnaval

(1) En el presente *Cancionero*, fol. lij vuelto, se hallan unos versos escritos "después que el Duque y Duquesa, sus señores, le recibieron por suyo." Pero no son cien coplas, sino 20 de arte mayor. Pudo haberlas reducido al imprimirlas; pero también hay otra poesía a la Duquesa que tiene justamente 105 coplas de arte menor: quizá sea esta la poesía entregada en 1492.

que nos ofrecen, bajo un nuevo aspecto, el genio literario de ENCINA, a la vez que observamos ya al teatro español completamente secularizado. En la noche de Navidad se representó una égloga en que vemos introducido una mujer, la primera en estas fiestas no esencialmente devotas, y se prescinde de acomodar la obra a las circunstancias del día. Todavía son pastores los personajes; pero ya no se entretienen en sus groseros trebejos esperando la llegada del ángel para suponer que van a Belén a dar su adoración y presentes al Niño Dios, sino que interviene un escudero que imprime un sello de cortesanía y finura al diálogo y al argumento.

Este progreso y transformación de la primitiva égloga pastoril se ve patente en las dos representadas en la Nochebuena de 1495, en las cuales los pastores se cambian en cortesanos, el espectáculo se hace más culto e intervienen las pasiones humanas dando tema o argumento a la obra, y, en fin, se ve como un embrión de lo que luego iba a ser el drama español.

En esta última égloga alude a la publicación del *Cancionero* que se acabó en junio de 1496; y en el encabezado de ella dice claramente que el zagal que hacía uno de los papeles entró en la sala en que se hacían estos festejos, y "en nombre de Juan del Encina llegó a presentar al Duque e a la Duquesa la compilación de todas sus obras" y confiesa deberles *mil mercedes*.

Probablemente, pues ahora ya no tenemos indicaciones seguras, se representaría en la noche de Navidad del año 1496 una égloga, hoy perdida, pero que vió y de la cual dió noticia don Pedro Salvá en su *Catálogo* (I, 434), en la cual intervienen la zagala Pascuala y el pastor Gilberto, que figuran en otras obras de ENCINA, y se vuelve a

tocar el registro del pastor que se quiere tornar palaciego; pero en la que también se vuelve a soldar el asunto con la festividad del día, o sea de la noche.

En esta primera época de la vida de ENCINA se representaría en Salamanca, para diversión de la gente de manteo, el *Auto del repelón*, juego de escarnio o entremés grosero, hasta en el lenguaje, que de propósito se extrema, describiendo la burla que unos estudiantes hacen a dos rudos aldeanos de las cercanías de la ciudad.

En el año de 1497 compuso JUAN DEL ENCINA una nueva obra, en que ya adopta un nuevo estilo, que es el género alegórico, que tantos asuntos había de dar en adelante. Se representó en Salamanca, ante el príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos, el cual, poco después de su matrimonio con la infanta Margarita de Austria, se había retirado a dicha ciudad, en la que inesperadamente falleció el 4 de octubre de este mismo año. La obra de ENCINA se haría durante el verano. A este año y al siguiente corresponden otras dos églogas de alguna mayor importancia, que estudiaremos luego.

Y por la égloga pastoril de Navidad que se ejecutó a fines de 1498 vemos que todavía continuaba ENCINA al servicio de los Duques de Alba, aunque ya no residiese en su castillo. Por lo menos tenemos noticia de que en 8 de marzo de 1497, su hermano Miguel de Fermoselle traspasó en él las casas que tenía por su vida (serían del Cabildo catedral, pues en cabildo se hace el traspaso) en la parroquia de Santo Tomás. Le llama en este documento "Juan del Encina, su hermano, que presente está", y la cesión se hace "en el mismo precio de 700 maravedís de la moneda vieja e gallinas e con las cargas e condiciones" en que las tenía el dicho Mi-

guel de Fermoselle y por toda la vida de ENCINA (1).

En el punto a que hemos llegado se interpone un suceso que había de tener decisiva influencia en la vida y acciones de nuestro poeta. En la égloga últimamente citada, llamada *de las grandes lluvias*, porque también alude a ellas, indica ENCINA de un modo bastante claro el suceso, que no fué otro que haber muerto en Salamanca "un huerte canticador" de la catedral; la aspiración del poeta de sucederle en el cargo y el temor de que no se lo concediesen, puesto que la elección se había de hacer por votos y ENCINA tenía en contra suya casi todos los votantes.

El hecho, despojado de toda ficción poética, es que en 1498 falleció el maestro Fernando de Torrijos, cantor de la catedral de Salamanca; plaza que deseó ENCINA y a la que también aspiraba el futuro autor dramático, entonces joven de veinticuatro años, Lucas Fernández, apoyado principalmente por un individuo del cabildo y beneficiado de Alcaraz, en el arciprestazgo de Alba, llamado Alonso González Cantalapiedra, tío carnal de Fernández, hermano de su madre, y otro individuo del cabildo y muy influyente en él, llamado Francisco de Salamanca.

ENCINA sólo contaba con el apoyo del arcediano de Camases, Bernardino López de Logroño, que formuló o razonó su voto el 24 de octubre de 1498, diciendo "que si por aventura de fuera no se fallase persona que quisiese venir a tomar cargo del dicho oficio, que él daba su voto a JUAN DEL ENCINA, porque creía que era para ello la persona más suficiente de todas cuantas hoy residen en la dicha cibdad; e que si

(1) Espinosa: *ob. cit. Anales de 1495-1497*, fol. 128.

otra cosa se ficiese, que él lo contradecía desde agora" (1).

En vista de que no había perfecto acuerdo, el Cabildo comprometió en dos individuos de su seno, que fueron Diego de Anaya y Francisco de Salamanca, para que en unión del obispo, que lo era fray Diego de Deza, propusiesen quién había de suceder al cantor Torrijos. En este estado se hallaba el asunto cuando JUAN DEL ENCINA, en la Nochebuena de este año, formulaba sus temores harto fundados de quedar desairado. No fué, sin embargo, tan completo el triunfo de sus contrarios, porque los árbitros dieron su fallo en 11 de enero de 1499, nombrando, no uno, sino tres cantores que se repartiesen el cargo y su sueldo, que era de 6.000 mrs. Uno de ellos era Lucas Fernández, que al fin hubo de quedar solo, porque el sueldo ciertamente no daba para tres, y aun en 21 de julio de 1502 se le aumentó en cantidad que no nos consta.

ENCINA quedó implacablemente excluido. No quiso resignarse, y desde luego se propuso abandonar su patria. Una poesía suya de esta época que se halla en el *Cancionero musical* (número 382), llena de saña y desprecio hacia sus adversarios, dice que se va pasar a "Extremo", que suponemos será Portugal. Pero no se quedó tan cerca; a Italia emprendió su vuelo, sin detenerse hasta Roma, donde permaneció varios años. De suponer es que llevase buenas recomendaciones, especialmente de sus amos los de Alba, y que recibiese auxilios de sus hermanos, que estaban ya bien colocados. El, por su parte, sabría abrirse camino en aquella corte ilustrada, medio pagana y gobernada por un Papa español. Pronto se echó de ver su presencia e influjo en la corte romana.

En 12 de mayo de 1500 obtuvo un beneficio sobre la iglesia de Salamanca, cuyas rentas estaban situadas en una capellanía de San Julián de Luisáñez, en Salamanca; sobre cierta capellanía o prestamería de Santa María de Villarino, en la diócesis de Salamanca, y sobre la iglesia parroquial de Machacón, en la misma diócesis (1). Y no contento con esto, consiguió, lo que ya era llevar a su colmo la audacia, aquella misma ración entera asignada al cargo de cantor que había disputado en 1498 y que ahora disfrutaba su competidor Lucas Fernández. El poder que para su percepción otorgó en Roma, el 25 de septiembre de 1502, nos muestra ya la mucha importancia que en la curia papal había adquirido el poeta salmantino. En el traslado de este documento dice el notario que compareció ante él y testigos "*venerabilis vir dominus Johannes del Enzina, clericus salamanti-*

(1) La bula de este beneficio, dirigida al obispo de Zamora, al Deán de Oviedo y al Arceobispo de Combrada, en la iglesia compostelana, dice que "*dilectus filius Johannes del Enzina, clericus salamantinus, familiaris noster, nobis hactenus impendit et ad hunc sollicitis studiis impendere non desistit, necnon vitae ac morum honestas allia que laudabilis probitatis et virtutem merita. Quibus personam suam tam familiaris experientia quam etiam fidedignorum testimoniis innari percipimus*" le movieron a darle cierta "*portio ecclesiae salamantinae quam dilectus filius Antonio Carrillo, alias Vivero, dictae ecclesiae portionarius*" obtenía; y por cuanto por su muerte y vacante había vuelto al Papa, "*nos volentis prefacto Johanni qui etiam continus comensalis noster existit premissorum obsequiorum et meritorum suorum instruit gratiam facere speciae ipsumque Johannem*"... "*cum cura et sine cura*", para lo cual le concede dispensa... (Roma, 1500 (*sic*) "*tertio nonis augusti*"... "*año octavo de nuestro pontificado*", que es efectivamente el de 1500.

Esta noticia fué ya conocida por el que la comunicó al chantre Alvarez de Castro y éste a Cañete (pág. xxx), pero equivocando la fecha o confundiendo con la ración del año 1502. Antes la había también estampado don A. Vidal y Díaz en su *Historia de la Universidad de Salamanca*.

(1) Espinosa: *ob. cit. Anales*, 1498, fol. 52.

nus, Bacchallarius in legibus, *praelibac-ti* (1) sanctissimi domini nostri pape *familiaris continus comensalis* principalis principaliter..." y dió poder a los honorables varones "dominos Johanne de Fermoselle dicti domini constituentis genitorem; Franciscus etiam de Fermoselle, ejus fratrem et Antonium etiam de Fermoselle".

Con este poder, el 2 de diciembre de dicho año, "estando todos (los canónigos de la catedral) ayuntados en su cabildo ordinario, pareció presente Francisco del Encina, vecino de la dicha cibdad, en nombre e como procurador que mostró ser de Juan del Encina su hermano, resident en corte de Roma, e presentó ante los dichos señores un poder signado e una bula plomada de mandato de providendo e el proceso sobre ello fecho e provisión al dicho su parte de la Ración entera que en la dicha iglesia tenía e poseía Lucas, cantor e el organista de que el dicho su parte estaba proveído, e presentadas pediales e requeriales que luego las obedeciesen, e que faciéndolo así farían lo que debiesen; en otra manera protestó que cayesen e incurriesen en las penas e censuras en las dichas bula e proceso e provisión contenidas e que así lo pedía por testimonio. Los dichos señores dixieron que lo oían e estaban prestos de lo ver e fazer lo que debiesen con justicia. Testigos dichos" (2).

El Cabildo, con razón, puso el grito en el cielo y acordó apelar de aquella provisión (sin duda la hecha por alguna autoridad eclesiástica española a quien la bula encargaría su cumplimiento) comisionando a Juan de Villalón, el cual en 7 del mismo mes expuso al Provisor del Obispo que a noticia del Cabildo había llegado que el Papa, "a

instancia de Juan del Encina, pretense clérigo salamantino", le mandó proveer en una ración de la iglesia de Salamanca, dentro de los seis días, bajo de grandes penas y censuras; pero que el Cabildo no está obligado a cumplirlo "porque el mandato de providendo fué y es subrepticio y obrepticio por haber seído impetrado en grande perjuicio del bien público de dicha iglesia de Salamanca y del cabildo della y de otras terceras personas que son el maestro de canto y organista que han seído, fueron y son oficiales de la dicha iglesia, en los dichos sus oficios". (*Archivo de la Catedral*: cajón 28.)

Además acordó el cabildo sufragar los gastos que a Lucas Fernández y al organista les ocasionara el pleito, que se siguió con el encono que solía dominar en estos litigios. Hubo censuras puestas a los litigantes contrarios de ENCINA y duraba aún en 1503, y quizá más tiempo, pues faltan documentos que declaren el resultado. Unicamente sabemos que en 1507, al citarse como capellán de coro a Martín González Cantalapiedra, se añade que era "hermano de Lucas, cantor que fue desta iglesia", y que, por lo visto, ya no lo era, no por haber fallecido, pues vivió aún muchos años.

Y no fué esta sola la cuestión que ENCINA tuvo con la iglesia de Salamanca, pues en 1501 tenía la de un beneficio por muerte de Antonio del Castillo, distinto del Carrillo de 1500; y en el poder otorgado en 1502 habla de otros beneficios y capellanías que tenía en litigio, en alguno de los cuales estuvo a punto de ser puesta en entredicho la propia ciudad de Salamanca.

El notorio favor que ENCINA gozó con el papa Alejandro de Borja no decreció con Julio II, sucesor suyo, pues este Pontífice le concedió no una ra-

(1) El que hacía la salva. En España eran los maestresalas.

(2) *Añales*, 1502-3, fols. 40 y 41.

ción ni beneficio sino una dignidad, la de arcediano de la catedral de Málaga, probablemente a fines de 1508. Para evitar dilaciones, negativas y pleitos como los anteriores, supo ENCINA negociar de modo que en los primeros meses de 1509 obtuvo que le hiciese el Nuncio en la corte la colación canónica de su cargo. Y entonces salió para Málaga su hermano y apoderado Pedro de Hermosilla, quien se presentó al cabildo, en 11 de abril del referido 1509, manifestando que por presentación del rey don Fernando el Católico y con autorización del obispo de Málaga don Diego Ramírez de Villaescusa, había hecho el Nuncio de su Santidad "colación y canónica institución al licenciado don Juan del Encina, clérigo (sólo era diácono, como se dice en un acta del cabildo de 14 de julio) de la diócesis de Salamanca, del Arcedianazgo mayor y calongía a él anexa desta dicha iglesia y cibdad de Málaga" por renuncia del licenciado don Rodrigo de Enciso, maestro de Teología, y pedía se le diese, como se le dió, posesión del cargo, en nombre de ENCINA.

Presentóse éste poco después en Málaga, y a 2 de enero de 1510 suscribe su primera acta; y en marzo del mismo año le envía el cabildo a la corte con encargo de gestionar varios asuntos propios de aquella iglesia, de lo cual dió, a su regreso, cuenta en relación de 20 de noviembre, permaneciendo en Málaga el resto del año y primera mitad del siguiente. En el acta de 14 de julio de 1511 consta que se determinó enviar de nuevo al Arcediano a la corte para ultimar el asunto de la dotación de la iglesia; pero a la vez se da cuenta de una disidencia nacida entre ENCINA y el cabildo; y fué que éste impugnó ciertos estatutos recientes que mermaban sus facultades para convocar a cabildo. Este acordó que lo oía, y para deliberar

sobre ello se le mandó salir fuera del local. Entonces el cabildo, queriendo herir en cosa de más provecho al Arcediano, acordó que "ningún canónigo ni dignidad que no fuese ordenado *in sacris* no debía ser admitido a cabildo ni ser recibido su voto, así por lo que disponían los cánones como el estatuto de esta santa iglesia", y que así se notificase al Arcediano y a otro canónigo que se hallaba en igual caso, ordenándoles "que se abstengan del ingresar en el dicho cabildo, si no fuese por su mandado". Esto, en puridad, era destituirle o poco menos; y a ello se agregó que por otro acuerdo, consignado en acta de 21 de agosto, se mandó "que al señor Arcediano se le diese la mitad del pan que le cabía por el repartimiento, por cuanto, por no estar ordenado sacerdote, según derecho no debía gozar más que la mitad de su prebenda" (1).

Cómo ENCINA se defendió es lo que no consta; pero no debió de hacerlo mal cuando vemos que en 1.º de enero de 1512 le enviaron, en representación de sus compañeros, al Concilio provincial celebrado en Sevilla en dicho año, al que asistió el corto tiempo de su duración, habiéndosele abonado puntualmente los gastos causados.

Pero como lo que él deseaba por entonces era volver a Roma, no tardó en advertírsele a sus cofrades, quienes por el cabildo de 7 de mayo del mismo año le concedieron todos los días que le cupiesen de reles para ir a Roma y otras partes donde dijo tener necesidad, y no tardó en emprender el viaje.

En Roma se hallaba el 15 de noviembre, en que recibió el encargo de traer la bula de confirmación del privilegio de la iglesia malagueña, gestión que le

(1) Mitjana (don Rafael). *Sobre Juan del Encina músico y poeta*. Málaga, 1895; 8.º; página 27.

encomendaban, dice el acta, por cuanto el señor Arcediano era persona hábil y entendida y "al presente" se hallaba en aquella ciudad.

A esta su segunda permanencia en Roma se refieren algunas curiosas memorias que nos revelan su, aunque escasa, no interrumpida aplicación a las letras. Hablando el erudito autor de los *Orígenes del teatro italiano* (1) de otras representaciones de la corte romana, dice: "Al principio del año 1513 se nos ofrece el recuerdo de una comedia no italiana sino castellana y de un autor célebre, JUAN DEL ENCINA, que allí se recitó." Es sensible ignorar el título; pero, por referirse a la historia de las costumbres, no debemos omitir esta descripción, hecha por el Gadio, del público que ocupaba la sala: "Jueves, día 6, fiesta de los tres Reyes, el señor Federico (Gonzaga) se encaminó a la hora 23 (once de la noche) a casa del cardenal Arborensis (Jacobo Serra, valenciano, arzobispo de Arborea), invitado para una comedia... Después de haber cenado entraron todos en una sala en que se había de hacer la representación, con el predicho reverendísimo, teniendo a su derecha al señor Federico, el embajador de España a mano izquierda y muchos obispos en torno, todos españoles. La sala estaba llena de gente, cuyas dos terceras partes y más eran españoles, y entre ellos había más ramerías españolas que hombres italianos; porque la comedia fué recitada en lengua castellana compuesta por Juan de Lencina, el cual intervino para exponer la fuerza y accidentes del amor." Añade que por lo que los españoles dijeron no resultó muy bella y agradó poco al señor Federico.

(1) A. d'Ancona, *Torino*, 1891; tomo II, páginas 81 y 82.

La obra representada debió de ser la *Farsa de Plácida y Victoriano*, que según Juan de Valdés fué compuesta en Roma y según Moratín se imprimió en la misma ciudad en 1514, lo cual se comprueba por haber salido el mismo ENCINA, como en otro tiempo en casa de los Duques de Alba a recitar el *introito* y otros versos, unos en que exactamente se pondera la fuerza del amor, y porque esta obra entre las de ENCINA es la única que tiene *introito*. No falta quien presuma que la obra representada fuese *El triunfo del amor*, pieza viejísima y rudimentaria que ENCINA había hecho representar en Salamanca, ante el príncipe don Juan, en 1497; pero esta opinión no tiene, a nuestro juicio, probabilidad bastante (1).

A mediados de este año de 1513 volvió Encina a Málaga, pues asiste al capítulo de 13 de agosto. Pronto le enviaron sus compañeros a la corte de Castilla para recabar del Rey ciertos decretos relativos a bienes del cabildo. Obtuvo lo que deseaban y regresó a su diócesis, no para vivir allí, sino para que le dieran licencia de volverse a Roma, donde había dejado pendientes negocios de importancia. Los canónigos creían que el Arcediano estaba sujeto a residencia y se inclinaban a negársela; pero JUAN DEL ENCINA, que estaba acostumbrado a pasarse sin ella, y para quien un viaje tan largo y peligroso era para él cosa de juego, en 31 de marzo de 1514 mandó hacer un requerimiento al cabildo para que se le dieran los días que le cupiesen de recles, "porque él se hallaba de camino para Roma". Y, en efecto, se fué. El cabildo acordó privarle de parte de su bene-

(1) Carolina Micaelis de V.: *Nótulas sobre cantares e villancicos peninsulares e a respeito de Juan del Encina* (en la *Rev. de Filol. Esp.* Tomo V, octubre-diciembre de 1918, páginas 361-366.)

ficio; pero el Arcediano, que ya se hallaba en Roma, obtuvo e hizo presentarles, en 14 de octubre de dicho año, "ciertas bulas del papa León moderno (décimo) sobre la diligencia sobre su ausencia, para que estando fuera de su iglesia, en corte de Roma, por suya propia causa o ajena no pudiese ser privado, molestado ni perturbado, no obstante la institución, erección o estatutos de la dicha iglesia" (1).

Permaneció ENCINA en Italia hasta bien entrado el año de 1516. Se hallaba en Málaga el 21 de mayo cuando recibió una orden de su obispo, Villascusa, entonces capellán mayor de la reina doña Juana *la Loca*, para que viniese a Valladolid, donde el Obispo estaba, a fin de tratar asuntos que no especifica. Fué el Arcediano y en la corte estuvo gestionando, a la vez, negocios de su iglesia. Tornó a Málaga hacia el 27 de mayo de 1517, día en que daba cuenta al cabildo de sus trabajos, y de nuevo le volvían a comisionar cerca de la corte. A la vez manifestaba a sus compañeros que "había sido nombrado Subcolector de expolios de la Cámara apostólica", dándoles a conocer una "bula de Su Santidad para que a dicho señor (subcolector) se acudiese en las cosas pertenecientes a S. S., o que pudiesen pertenecerle como tal Subcolector" (2).

Del nuevo viaje a la corte dió relación en 12 de septiembre de 1517, y desde entonces no hay noticias de ENCINA en Málaga hasta que en 21 de febrero de 1519 un don Juan de Zea aparece reclamando la posesión del Arcedianazgo mayor, vacante por la permuta que con él había hecho JUAN DEL ENCINA, a la sazón ausente, por un beneficio simple de la iglesia de Morón.

(1) Mitjana: *ob. cit.*, pág. 34.

(2) Mitjana, pág. 35.

Acompañaba Zea su petición con una Real cédula de Zaragoza, a 13 de junio de 1518, consintiendo en la permuta y una bula del Papa aprobándola.

ENCINA debió de salir por cuarta vez para Roma a fines de 1517 o principios del año siguiente. La carta de los Reyes es de junio de 1518, como se ha visto; pero como también la bula fué obtenida a instancias de ENCINA, lo cual supone la presencia del interesado en Roma, puesto que resignó el arcedianato en manos de Su Santidad, debe presumirse que el despacho de estos negocios y los viajes gastaron algunos meses antes de junio de 1518.

Por entonces empezó a verificarse un cambio radical en las ideas y género de vida de JUAN DEL ENCINA. Pero no manifestó con actos ostensibles este cambio hasta la primavera de 1519, en que, cumplidos los cincuenta años, se ordenó, al fin, de sacerdote y resolvió ir a Jerusalén a celebrar su primera misa. Con el objeto de reunirse a los palmeros que cada año salían de allí, se encaminó a Venecia, donde ya estaba el marqués de Tarifa don Fadrique Enríquez de Ribera, a quien pudo ENCINA haber conocido antes de su emigración, el cual, palmero también, según la noticia que nos da en la relación de su *Viaje*, salió de España a fines de 1518. Embarcáronse juntos, y en 1.º de julio se hicieron a la mar. Después de una trabajosa navegación llegaron a Jerusalén el 4 de agosto, y dos días después fué cuando ENCINA dijo su primera misa. Visitó lo más notable de aquellos célebres lugares, siendo obsequiado por los monjes del Monte Sión; meditó tres noches sobre el Santo Sepulcro; estuvo en el valle de Jericó, en la aldea de Belén, etc.

El miércoles 17 de agosto salieron, ya entrada la noche, de la ciudad santa,

y al día siguiente llegaron a Jafa. En fin, regresaron a Venecia, donde todos los peregrinos se dispersaron: el Marqués de Tarifa se volvió a España, llegando a Sevilla en octubre de 1520, y JUAN DEL ENCINA regresó a Roma, donde, como él mismo dice, le placía el vivir y donde concluyó la historia poética de su viaje, en 213 coplas de arte mayor y un largo romance, que algunos tienen por apócrifo.

Por el mismo tiempo o poco después que hizo la permuta del arcedianato de Málaga por un beneficio simple de la iglesia de Morón, obtuvo ENCINA del papa León X, acaso como dote o regalo de su ingreso en el sacerdocio, la dignidad y cargo de Prior en la iglesia catedral de León. Antes de emprender su devoto viaje había enviado a tomar posesión de su nuevo empleo, la cual se dió, el 14 de marzo de 1519, al canónigo Antonio de Obregón, en nombre "del Sr. JUAN DEL ENCINA, residente en la corte de Roma" (1).

Aunque ENCINA aseguraba en su

(1) Acta de la posesión, publicada con varias erratas en el *Cancionero musical*, pág. 29, y más correcta por Espinosa, pág. 17. Dice así: "*Possession del priorazgo*. En el cabildo alto de la yglesia de Leon, lunes catorze días del mes de março de mill e quinientos e diez y nueve años estando los señores en su cabildo seyendo primicerio el reverendo señor don Felipe Lita, chantre de la dicha yglesia, este día el señor Antonio de Obregon canonigo, en nombre e como procurador del señor JUAN DEL ENZINA, residente en corte Roma, presentó ante los dichos señores una bulla e provision del priorazgo de la dicha yglesia, fecha al dicho JUAN DEL ENZINA por nuestro muy santo padre, por resignación de micer García de Gibráleón ec por virtud de la cual e del proceso sobre ella fulminado pidió e requirió a los dichos señores que le diesen la possession e los dichos señores le dieron la dicha possession e le asignaron *locum in Capitulo* e, e juro en forma, en anima de su parte de *observandis statutis* e: testigos los señores Francisco de Robles e Matheo de Argüello e Alonso García, Canonigos." (*Actas capitulares*, 1518-19, fol. XVII.)

*Trivagia* que le placía vivir en Roma, es lo cierto que no tardó en regresar a España después de publicado este libro. La razón de ello será la temprana muerte de su protector León X (1521) y advenimiento de Adriano VI, que cambió las prácticas y tono de la corte romana.

ENCINA se hallaba en León y desempeñaba su oficio de prior en 20 de noviembre de 1523, en que figura como testigo en las actas capitulares de este año. Seguía el año siguiente, pues en 14 de abril de 1524 "estando los dichos señores (canónigos) juntos en el dicho su cabildo, dieron al señor prior don JUAN DEL ENCINA unos suelos que tienen en el lugar de Vega de Infanzones, como los señores deputados generales los deslindaron, en cinco maravedís de fuero perpetuo en cada un año e el dicho señor Prior lo rescibió e testigos dichos" (1).

En 1525 estuvo ausente de León, pues en 17 de mayo desempeñaba el cargo de prior, por ENCINA, Juan de Lorenzana, que sería canónigo. Estaba ya de regreso en 2 de octubre del siguiente, en que conviene con el cabildo en gastar hasta doscientos mil maravedís en el arreglo de unas casas y tiendas en que vivía "calle que va para los Cardiles"; en mayo 22 de 1527, el cabildo nombró dos veedores de las casas que se proponía labrar "el señor Prior don Juan del Encina". No habían terminado las obras primeras ni las segundas en 2 de octubre de 1528, por lo cual el cabildo le concede una prórroga hasta fines de agosto de 1529.

Pero antes se le acabó la vida al Prior, como veremos. Ya en 28 de

(1) Díaz Jiménez (don Eloy). *Juan del Encina en León*. Madrid, 1909; 4.º, 40 págs. *Actas capitulares*, fols. 14, 38 y 55.

septiembre de 1526 había obtenido del cabildo lugar para su enterramiento y sepultura, que él había de construir "sobre el poyo que está cabe nra. Señora del Dado, viniendo de la claustra, a mano izquierda, con tanto que no se pueda poner piedra, rótulo ni otro epitafio sobre la dicha sepultura; e si lo quisiera poner que sea obligado a lo dottar, e que de otra manera no lo ponga" (1).

No se puso letrado porque, al parecer, ENCINA cambió pronto de opinión y deseó enterrarse o ser trasladado a Salamanca.

La fecha exacta de su muerte no se sabe; pero puede obtenerse algo aproximada de los documentos publicados. En uno de ellos, que corresponde a 27 de enero de 1529 se dice que "estando los dichos señores juntos en su cabildo como dicho es, nombraron al señor maestro Salazar, canónigo, para que *tenga cargo de ejercer el oficio de Prior* en la dicha Iglesia. El dicho maestro Salazar lo aceptó, estando presente. Los dichos señores le mandaron dar diez mill mrs. de salario en cada un año de la prebenda del señor Prior". No se trata en este nombramiento de una ausencia, pues en tal caso lo hubieran declarado, como hicieron cuando la ausencia de 1525, ni en tal caso le hubiesen señalado salario, que, como es de suponer, sería cosa convenida entre los interesados, que siendo la ausencia corta, como sería ir a la corte o a Salamanca, lo desempeñaría gratis cualquier compañero. Se trata, a nuestro juicio, de una enfermedad grave e incurable, parálisis, por ejemplo, que le impediría a JUAN DEL ENCINA toda ocupación activa. Además estaba él muy metido en obras, cuya conclusión había exigido la prórroga del plazo el 2 de oc-

tubre anterior, para que pensase en ausencias largas.

La enfermedad seguiría su curso incontestable y acabaría con la muerte de ENCINA a fines de diciembre de 1529 o principios de enero siguiente. Son pruebas de ello: 1.º, la presentación, en 14 de enero de 1530, "del testamento del prior JUAN DEL ENCINA que aya gloria", el cual había dejado al Deán y cabildo de León dos libros de Decretales o mil mrs., según mejor quisieren; la presentación del testamento y cumplimiento de la manda no podía dilatarse mucho; 2.º, la provisión del cargo de prior y posesión dada en 10 de enero del mismo año de 1530 a García de Gibraleón, residente en Roma, y en su nombre al canónigo Juan Xuárez, en virtud de una "gracia expectativa" en favor de Gibraleón, que ya tendría desde 1519, pues él fué quien renunció el priorato para que fuese nombrado ENCINA. La prontitud con que se presentó a ejercitar su derecho el apoderado de Gibraleón prueba que ya tenía en su poder la concesión y que no tuvo necesidad de escribir a Roma para obtener licencia del poderdante; 3.º, la presentación en 28 de julio de 1531 de la bula de concesión del Priorato, hecha por Clemente VII a favor de Francisco Fermoselle y Encina, sobrino del difunto Prior e hijo probablemente de su hermano Francisco, y petición hecha en nombre del interesado por su otro tío Pedro Fermoselle (antes Hermosilla), que también procuró el arcedianato de Málaga para su hermano JUAN, como se ha visto. La causa de lo tardío de esta presentación parece clara. Al morir ENCINA y quizá sin saber de la expectativa de Gibraleón, gestionarían sus hermanos el cargo para su sobrino Francisco. Pasarían meses antes de obtenerlo, y aun después de obtenido tardarían en encontrar quien le diese la

(1) Espinosa: *ob. cit.*, pág. 17.

colación canónica; y por eso, cuando pudieron presentarse, les contestó el cabildo que hacía ya año y medio que lo estaba ejerciendo García de Gibraleón, aunque algo irregularmente, pues seguía residiendo en Roma. Esta parte del conflicto terminó en 1532, a 10 de febrero, por renuncia de Gibraleón y, al fin, con la revalidación del nombramiento de Francisco Fermoselle y Encina, después de un paréntesis de dos años en que desempeñó el cargo el canónigo Juan Xuárez.

Antes de los cinco años fué el cuerpo de ENCINA trasladado a Salamanca. A esta traslación, que no pudo hacer en vida, alude en su testamento, otorgado en 1533, Miguel de Fermoselle, en la cláusula que dice: "Item, por cuanto yo fuí testamentario y heredero del Prior de León, mi hermano, e su tes-

tamento no está acabado de cumplir, mando a mis testamentarios y herederos que cumplan el testamento del dicho mi hermano como en él se contiene" (1). Miguel de Fermoselle murió en 1534. En el mismo año se hizo el traslado de los restos del célebre escritor, como se ve por una nota del libro de cuentas de la Catedral salmantina, que dice: "*Sepulturas.* — De la abertura de la sepultura en que se enterró al Prior de León, debaxo del coro, 500 mrs." (2). Esta nota sería la que vió Gil González Dávila, y de ella deduciría que ENCINA murió en Salamanca en 1534 y que había sido canónigo de la catedral.

(1) *Arch. de la Catedral de Salamanca.* Caj. 20.

(2) Mayordomía de 1534 a 1536. Archivo de la Catedral, cap. 44.

### III

**A**DEMÁS del *Cancionero* escribió JUAN DEL ENCINA otras obras de que daremos noticia, dividiéndolas en dos secciones: *Obras no dramáticas* y *Obras dramáticas*.

#### OBRAS NO DRAMATICAS

1. *Documento e instrucció prouechosa para las dōcellas, desposadas y recién casadas. Cō vna justa d'amores: hecha por Juan del encina a vna dōcella q̄ mucho le penaua. M.D.Lvj; 4.º, letra gót.; 12 hojas sin foliar; sign. A.*

2. *A la dolorosa muerte del príncipe don Juan, de gloriosa memoria; hijo de los muy católicos reyes de España D. Fernando el quinto: y Doña Isabel la tercera deste nõbre. | Tragedia trovada por Juan del Encina. | Sin lugar ni año. Folio, a 2 cols. Son cien coplas de arte mayor, un romance y un villancico. Faltan estos últimos y 22 de las coplas en el texto, que se reproduce al final del tomo tal como se halla en el de la Academia. El del Escorial carece de este apéndice, que fué una impresión aparte y posterior al *Cancionero*, pues el Príncipe murió en 1497.*

3. *Trivagia o via sagrada de Hierusalem. (Relación del viaje de JUAN DEL ENCINA.) Roma, 1521; 8.º (Nicolás Antonio, I, 684).*

En 1580 se reimprimió en Lisboa, 4.º, con la relación en prosa de su compañero el Marqués de Tarifa, y en ade-

lante, unidos, fueron reimpresos las siguientes veces:

*Sevilla, Francisco Pérez, 1606, 4.º; 237 hojas. Lisboa, Antonio Alvarez, 1608, 4.º*

4. *El viage de la Tierra Santa hecho y escrito en prosa por D. Fadrique Enriquez de Ribera, adelantado de Andalucía y primer Marqués de Tarifa. A que se añade el mismo viaje en versos antiguos por Juan de la Encina, Prior de Leon... En Madrid, año de MDCCXLVIII. Al final dice: Se imprimió en Madrid, el año de 1733, en la imprenta de Francisco Martínez Abad. De modo que estuvo quince años sin salir al público. Folio; 6 hojas preliminares y 106 págs. (por error dice 66). Lo de Encina empieza en la página 87.*

5. *Viage y peregrinacion que hizo y escribió en verso castellano el famoso poeta Juan de la Encina, en compañía del Marqués de Tarifa... Con licencia en Madrid. Por Pantaleón Aznar, MDCCCLXXXVI, 12.º; 3 hojas prels. y 122 páginas.*

#### OBRAS DRAMATICAS

*Eglogas 1.ª y 2.ª* Son dos partes o actos de una misma obra que fueron representadas en la misma noche de Navidad de 1492. De ellas y de las seis que siguen pueden verse los encabezados en el *Cancionero* que sigue a este prólogo.

3.ª *Representación de la Pasión.* Fué hecha en la Semana Santa de 1493.

4.<sup>a</sup> *Representación de la Resurrección*. Hecha en la Pascua del mismo año 1493.

5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> *Representaciones hechas en el Carnaval de 1494*. Ambas en la misma noche; pues, como las 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>, forman una sola obra en dos partes.

De estas dos farsas se hizo una edición suelta en el siglo XVI, que cita Salvá en su *Catálogo*, número 1.228, en letra gótica, sin lugar ni año; en 4 hojas en 4.<sup>o</sup>, a dos columnas; sin signaturas.

7.<sup>a</sup> *Egloga representada en la Nochebuena de 1494*. Es la primera obra de Encina en que figura una mujer y, por tanto, se apunta algo de acción.

8.<sup>a</sup> *Egloga, con dos partes, estrenada en la Nochebuena de 1495*. Es la más completa y linda de todas las que hasta entonces había compuesto ENCINA, cuyo progreso en la composición de este género de obras es visible de año en año.

9.<sup>a</sup> *Otra égloga de Navidad que pudiera ser de 1496*.

En el *Catálogo* de Salvá (I, 434) se cita una égloga hasta hoy no conocida, pero que seguramente es de Encina y una de las primeras que habrá compuesto después de publicado su *Cancionero*, pues no sólo el modo de empezar, sino los personajes son iguales que las anteriores, y se menciona a los Duques en la forma en que lo hace ENCINA. Dice así su encabezado:

“Egloga interlocutoria: en la qual se introduzen tres pastores ⁊ una zagala; llamados Pascual: ⁊ Benito: ⁊ Gil verto: y Pascuala. En la qual recuēta como Pascual estaua en la sala del Duque ⁊ la Duquesa recontãdo como ya la seta de mahoma se auía de apocar: ⁊ otras muchas cosas: y entra Benito y le traua de la capa: y el dize como quiere dexar el ganado y entrar al palacio: ⁊ Benito le empieça de contar como dios era nacido: y Pascual por el gran gasajo que siente le manda vna borreca en albricias. Y estãdo lo tãto alabãdo

dize Pascual que nazca quien quisiere que le dexen lo suyo ⁊ oyendo esto Gil verto: como tomó un cayado para darle conel: ⁊ Benito los puso en paz: hasta que ya vienen a jugar a pares y a nones. E acabando de jugar empiezan de alabar sus amos: ⁊ assi salen cantando su villancico.”

Encima de este título hay cuatro figuras colocadas entre una casa y un árbol. La égloga principia en el vuelto de la primera y ocupa tres hojas más. Sólo la segunda hoja tiene la signatura *a ij*, lo que prueba ser edición suelta. Sin lugar ni año, 4 hojas en 4.<sup>o</sup>; letra gót., a dos columnas y a veces a línea tirada. Salvá dice que esta obrilla estaba encuadernada con otras cuatro églogas de ENCINA, pero no dice cuáles.

10. *Auto del repelón*. Colocamos aquí esta obra, porque por su asunto y estructura nos parece una de las más antiguas del autor, recuerdo de su época de estudiante, y quizás anterior a las últimas de su *Cancionero*. No tendría entrada en él por la rudeza de su lenguaje, lo grosero del asunto y desarrollo de sus episodios. Pero entró en la de 1509, hecha, cuando ya el autor se hallaba en Italia, en Salamanca, donde habría manuscritos de la obra, que allí se representaría ante un público compuesto en su mayoría de estudiantes, pues en aquella época cursaban en las aulas universitarias más de 7.000 alumnos.

En el mismo año y por el mismo impresor se hizo una impresión suelta, en menor tamaño, con este título:

“*Aucto del repelon. / En el qual se introduzē dos pastores / Piernicurto ⁊ Johāparamas: los / quales stando vendiendo su mercaderia en la pla / ça, llegaron ciertos studiantes que los repelarō: / faziendo otras burlas peores. los aldeanos / partidos el vno del otro por escaparse dellos. el / Johāparamas se fue a casa de vn cauallero: ⁊ en / trando en la sala: fallandose fuera de peligro: co- / mēço a cotar lo que le acaescio: sobreuiene Pier /*

nicurto en la reçaça que dize: como todo el ha- / to se ha perdido. ⁊ entro vn estudiante estando / ellos fablando a refazer la chaça. al qual como / le vierō solo echaron dela sala. sobreuienē otros / dos pastores: ⁊ leuanta Johanparamas vn vi- / llancico.”

Al final dice

“¶ Fue esta presente obra empi- | mida por Hans gysser aleman | de Sil- | genstat en la muy noble | ⁊ leal cibdad de Salamanca: la | qual dicha obra se acabo a .vij. | del mes d'agosto del año d'mil | ⁊ quinientos y nueue años.”

4.º menor; 10 hojas; signat. av; letra gótica a una columna. Hacia 1870 hizo don José Sancho Rayón una edición en facsímile y en papel de hilo muy linda.

En 1911 publicó una edición crítica en París el señor Alvarez de la Villa con extenso prólogo e interesantes notas.

11. *El triunfo del Amor*, representado en Salamanca en el verano de 1497. Esta obra alegórica se incluyó en las ediciones del *Cancionero* de 1507, 1509 y 1516, donde tiene este encabezado:

“Representacion por Juan del Encina ante el muy esclarecido e muy illustre Principe don Juan, nuestro soberano señor. Introdúcense dos pastores *Bras* e *Juanillo* e con ellos un *Escudero* que a las voces de otro pastor, *Pelayo* llamado, sobrevinieron; el qual de las doradas frechas del Amor mal herido, se quejaba; al qual, andando por dehesa vedada con sus frechas e arco, de su gran poder ufanandose, el sobre dicho pastor habia querido prender.”

Hay dos ediciones antiguas sueltas, ambas anteriores a 1540, en las que varía el encabezado, que dice:

“Egloga trovada por Juan del enzina. En la qual representa el amor de como andaua a tirar en una selua. Y de como salió un pastor llamado Pelayo a dezille que porq̄ andaua a tirar en lugar de vedado. Y despues como le hirio el Amor. Y de como vino otro pastor llamado Bras a cōsolallo:

⁊ otro pastor llamado Juanillo: y vn escudero q̄ llegó a ellos.”

Sin lugar ni año; 4.º; 4 hojas; letra gótica, a 2 cols., signat. a. Termina en el vuelto de la hoja 4.ª Al fin tiene un villancico que empieza: “Ojos garzos ha la niña.”

La otra edición sólo varía en la manera de escribir algunas palabras y abreviaturas, en el título, que es lo que conocemos, y en que faltan en él las cuatro últimas palabras del anterior. Está también en 4 hojas; sign. a-ij y contiene el villancico.

Don Bartolomé José Gallardo reimprimió esta pieza en el núm. 5.º de su *Criticón* (Madrid, 1835, 8.º; 20 páginas), dándole el título de *El Triunfo de amor* y la fecha de 1496, tomada de Moratín.

La fecha resulta clara de su contexto. El príncipe don Juan, a quien se supone presente y para quien se hizo la obra, se casó en Burgos el 2 de abril de 1497, y murió en Salamanca el 4 de octubre del mismo año. ENCINA residía en Salamanca o en Alba, pues aún estaba al servicio de los Duques de Alba; éstos le encargarían que para distraer al Príncipe compusiese una fiesta como las que para ellos hacía, la cual se representaría en Salamanca en el palacio que habitaba el Príncipe.

12. *Egloga de las grandes lluvias*, representada en Alba en la Nochebuena de 1498. Se halla en el *Cancionero* de 1507 y de 1509 y tiene este encabezado:

“Egloga trovada por Juan del Enzina representada la noche de Navidad: en la cual a cuatro pastores *Juan*, *Miguelaje*, e *Rodrigacho* e *Anton* llamados, que sobre los infortunios de *las grandes lluvias* e la muerte de un sacristan se razonaban, un ángel aparece a ellos e el nacimiento del Salvador les anunciando, ellos con diversos dones a su visitacion se aparejan.”

La fecha se consigna en la misma obra: "año de noventa y ocho | a entrar en ochenta y nueve", porque entonces en España aún se contaba el año desde el 25 de diciembre. El título de *Egloga de las grandes lluvias*, sacado de su contexto, como se ve, se lo dió don Juan Nicolás Böhl de Faber, al incluirla en su *Teatro español anterior a Lope de Vega*.

13. *Egloga de Fileno y Zambardo*, representada probablemente en 1496. Esta obra entró en el *Cancionero* en la edición de 1509, hecha en Salamanca. Tiene este encabezado:

"Egloga trobada por Juan del Encina, en la cual se introducen tres pastores: *Fileno*, *Zambardo* e *Cardonio*. Donde se recuenta como este Fileno preso de amor de una muger llamada *Cefira* de cuyos favores viéndose muy desfavorecido cuenta sus penas a *Zambardo* e *Cardonio*; el cual, no fallando en ellos remedio por sus propias manos se mató."

Se hicieron de ella lo menos dos ediciones sueltas a principios del siglo XVI, que cita Salvá en su *Catálogo* (I, 433). La primera tiene en la primera plana cuatro figuras humanas con los letreros: *Fileno*, *Zambardo*, *Cardonio* y *Zefira*, y debajo, en cuatro líneas, este título: *Egloga de tres pastores nuevamente trobada por Juan del Encina*. A la vuelta empieza la obra con la rúbrica ya copiada del *Cancionero*. Sin lugar ni año; 12 hojas en 4.º; letra gót.; signaturas a-avj.

La segunda edición tiene a la cabeza las cuatro figuritas circuidas de una orla estrecha y debajo el título en esta forma:

¶ *Egloga trobada por Juan del Encina | en la qual se introducen tres pastores: Fileno, Zambardo, Cardonio*. Sin lug. ni a.; 4.º; letra gót.; 12 hojas; signat. a.

Muy bien pudiera ser alguna de estas ediciones la que poseyó don Fernando

Colón y describe en el catálogo o *Registrum* de ella, en estos términos:

"3851. Egloga de Juan del Encina, de tres pastores, en español. I. "Ya pues consiente mi mala ventura." D. "Y al fin cruda muerte".—Costó en Alcalá de Henares 6 maravedís, año 1511. Es en 4.º"

Los traductores de la *Historia de la lit. esp.* de J. Ticknor citan otra impresión de *Toledo, en casa de Juan de Ayala*, 1553, en 4.º

El señor J. P. Wickersham Crawford, de los Estados Unidos, ha hallado cierta pieza italiana, de un Antonio Tebaldeo, que tiene el mismo asunto, en lo esencial, que la égloga de Fileno, y muchos versos casi literalmente traducidos, de modo que hay que admitir que el uno tuvo a la vista al otro de los poetas. Y como, según dice, esta pieza italiana fué impresa en 1599, le parece que el imitador fué JUAN DEL ENCINA (1).

Pero como yo había afirmado en mi estudio sobre *Juan del Encina* (1894 y 1901) que la obra de ENCINA era anterior a 1497, y dado una demostración de ello, el señor Crawford, sin duda por olvido, al citarla, omite una parte principal de la prueba y concluye afirmando que no es tan antigua la égloga de ENCINA, sino posterior a 1497 y a 1499. Como el punto es de interés por varios conceptos, recordaré mi razonamiento.

"En la *Farsa o cuasicomedia del soldado*, obra de Lucas Fernández, autor coetáneo y rival de ENCINA, se dice, hablando de la fuerza del amor:

SOLDADO. Tira saetas de huego  
sin sosiego:

siempre hiere a traición.

PASCUAL. Desde aquí al diablo do

(1) *The source of Juan del Encina's "Egloga de Fileno y Zambardo"*. *Revue hispanique*, tomo XXX y separata. New York, 1914, 18 páginas.

a rapaz de tan ruín maña:  
*éste cuido en la montaña  
 ogaño a un pastor hirió.*

"La alusión al *Triunfo del Amor* de ENCINA es clara, como se comprueba, además, en otra cita que hace el mismo, por el nombre de *Pelayo*, su protagonista." El otro pasaje copiado por mí unas líneas más abajo, decía:

También me ñembras PELAYO,  
*aquel que el Amor hirió,*  
 que en aquel suelo quedó  
 tendido con gran desmayo."

Este pasaje y algo del anterior omitió, como digo, el señor Crawford, y por eso creyó poder escribir que "no hay razón para creer que el anterior pasaje mencionado se refiera a la *Representación del amor*". Creo que si el señor Crawford hubiera copiado todo el texto por mí aducido, quizá no hubiera escrito cosa tan fuera de lo exacto como lo que apunta, pues le creo crítico recto y concienzudo.

Si las palabras se escriben para darse a entender las personas, me parece evidente que Lucas Fernández, coetáneo de ENCINA, quiso aludir a alguna cosa cuando dijo "*que el Amor hería a traición con saetas de fuego y que él fué quien, en el año en que estaban, había herido a un pastor en la montaña; que el pastor herido se llamaba PELAYO y que había quedado tendido en el suelo con gran desmayo.*"

Como entonces se escribían muy pocas obras dramáticas, nada más fácil que advertir y comprobar que todo lo dicho, punto por punto y sin faltar nada, sucede en la pieza de ENCINA titulada *Triunfo* o *Representación del Amor*; y que, por tanto, es evidente, de toda evidencia, como dos y dos son cuatro, que Fernández aludió a esta obra de ENCINA, estrenada ante el príncipe don Juan, que murió en 4 de octubre de 1497, en Salamanca. Es igual-

mente seguro que la obra de Fernández, que se hizo en una Nochebuena, lo fué en la del mismo 1497 en que se estrenó la de ENCINA, antes del 4 de octubre de este año, en que murió el Príncipe. La palabra *ogaño* u *hogaño* significó siempre en castellano el año presente, el en que se habla, el actual: si el poeta quisiese aludir otro anterior habría dicho *antaño*; y como se trataba de una obra famosa, representada en la misma Salamanca, que los oyentes conocían bien, Lucas Fernández tenía que ser exacto en la cita, si no la gente se le reiría en las barbas.

Ahora bien; en la obra de Lucas Fernández, representada en 1497, se alude, además, como a cosa muy conocida de sus oyentes, a la *Egloga de Fileno y Zambardo*, en los términos siguientes, al recordar que aun *zagales* murieron "por grimas y cordojos de amoros".

*Fileno* él se mató  
 y murió  
 por amores de *Zefira*.

Y si esta obra de *Fileno y Zefira* era muy conocida del público de Salamanca en 1497, es evidente, evidéntísimo, que se representó antes de 1497, y que, por consiguiente, fué escrita y divulgada antes de 1499. Esto en el supuesto de que el señor Crawford, cuya buena fe conozco y reconozco, haya comprobado que la primera impresión de la obra italiana sea de este año, porque la edición de que él se vale es de 1785.

El reparo del alemán E. Kohler, (*Sieben spanische dramatische Eklogen*, pág. 34) de cómo siendo la *Egloga de Fileno* anterior a 1507 no se incluyó en la edición del *Cancionero* hecha en este año, no tiene valor alguno, porque ENCINA estaba fuera de España y no intervino en ninguna de las impresiones de su compilación, que los editores enriquecieron a su gusto. Quizá por lo

fuerte y anticristiano del asunto recelaron que no les permitirían incluirla, o no la tendrían a mano, o no les gustaría o les parecería larga, o no la conocerían, o...

Resulta, por consiguiente, notorio que ENCINA fué, en lugar de imitador, el autor imitado por el italiano. El hecho a un español le parecerá natural y sencillo: Italia, en los siglos xv y xvi, estaba invadida de españoles; Nápoles y Sicilia eran españolas; Roma, con los papas Calixto III y Alejandro VI, era medio española; Ferrara, Milán y Toscana tenían muchas cosas y personas de España. ¿Qué de extraño tiene que las obras de ENCINA fuesen conocidas en Italia?

14. *Egloga de Cristino y Febea*. Representada probablemente en 1497. Esta obra no figura en ninguna edición del *Cancionero*: se imprimió suelta, a principios del siglo xvi con este encabezado:

“Egloga nueuamente trobada por Juan del enzina a donde se introduze un pastor q̄ cō otro se acōseja queriēdo d'xar este mūdo τ sus vanidades por servir a dios el q̄l despues de auer se retraydo a ser hermitaño: el dios d'amor muy enojado porq̄ sin su licēcia lo auia fecho, una nīpha ēbia a le tētar d'tal suerte q̄ forçado d'l amor d'xa los abitos y la religiō.—Interlocutores. *Cristino, Justino, Febea, Amor.*”

Los tres primeros de estos cuatro nombres tienen debajo una figura cada uno, todos, incluso la dama, en traje de pastores, con su gran cayado cada cual. Folio; 2 hojas; sin lugar ni año. El ejemplar, acaso único, de esta obra, es el que cita Salvá (I, 434), que para hoy en la Bibl. Menéndez Pelayo, de Santander. Se lo regaló a don Marcelino el Marqués de Jerez de los Caballeros, que lo había adquirido en el extranjero.

Esta égloga está igualmente citada en la *Farsa* de Lucas Fernández, en que se recuerda la de *Fileno*; y como aquél la nombra después quizá sea posterior, y en tal caso será de 1497; bien que lo mismo una que otra pueden ser de este año o del anterior. Un año de diferencia es cosa de poca monta, pues siempre resulta que ambas fueron compuestas antes de que ENCINA pensase en ir a Italia, pues en 1498 todavía estaba pretendiendo la plaza de cantor de la catedral de Salamanca.

15. *Egloga de Plácida y Victoriano*. Representada en Roma en 1513.

Tampoco esta obra se halla en ningún *Cancionero*. El único ejemplar de la edición suelta que ha servido de texto para la impresión de la Academia Española fué el de Salvá, cuya portada dice:

“*Plácida-Victoriano*. (Debajo de estos letreros las figuras correspondientes: ella con ropa larga, y larga toca que levanta el viento y en actitud de hablar, y él con sombrero de pluma, afeitado y con largo cabello hasta los hombros; capa muy corta y bastón: en medio de ellos un árbol; a la izquierda una casa y a la derecha más árboles, uno con un pájaro.) Egloga nueuamēte trobada por | juan d'l enzina. En la qual se intro | duzen dos enamorados llamada | ella Placida y el Uitoriano. Ago | ra nueuamēte emēdada y añadido vn argumento siquier introduciō | de toda la obra en coplas: y mas o- | tras doze coplas q̄ faltauan en las | otras que de antes erā impressas. con el Nunc dimittis trobado por | el bachiller Fernādo de yanguas.”

En la vuelta de esta hoja primera comienza el argumento, que concluye en el recto de la hoja segunda y a continuación el texto de la égloga. Sin lug. ni a.; 4.º; 12 hojas; signat. a-c: esta última de 4 hojas; letra gótica. Salvá supone

burgalesa esta edición y de Alonso de Melgar (hacia 1520) por alguna circunstancia del grabado.

La primera edición de esta obra, según Moratín, fué de Roma, 1514. Juan de Valdés también la conoció y dice que ENCINA la compuso en Roma.

El *registrum*, de don Fernando Colón, anota un ejemplar de esta obra, que

en cuanto al contenido coincide exactamente con el de Salvá, y del cual dice que le "costó en Medina del Campo 4 maravedís, a 19 de noviembre de 1524".

Acerca de la fecha de su representación en Roma se ha hablado en la parte biográfica del autor.



**J**UAN DEL ENCINA compuso todas sus obras conocidas, menos dos, la *Trivagia* y la *Farsa de Plácida y Victoriano*, antes de su primer viaje a Italia y apenas cumplidos los treinta años de su edad. Y al considerar que su vida alcanzó la cifra casi normal de sesenta y un años, el hecho nos produce el efecto como de un autor malogrado, tanto más cuanto que podemos comprender por el número y variedad de sus obras y dada su gran facilidad para componer lo mucho que pudo haber producido en los otros treinta últimos años de su existencia (1).

Quien a los veintiocho años publica el *Cancionero* que hoy reimprimimos, no hay duda que si hubiere querido podría haber dado a la estampa dos o tres volúmenes de igual o mayor extensión, en los que se fuesen registrando los cambios y progresos que el estudio, el más frecuente trato con los literatos de otros países y las corrientes del tiempo fuesen introduciendo en su espíritu y facultades productoras de poesía.

Así es que para juzgarle no hay que mirar a que murió en 1529, de edad proveya y cuando ya el soplo del Renacimiento había reanimado todo nuestro pensamiento científico, artístico y literario, sino ver en él un escritor casi de la Edad Media, un trovador de

(1) El *Cancionero* de 1496 tiene unas 173 composiciones líricas que abrazan más de 16.000 versos.

la antigua escuela, lleno de atisbos y adivinaciones salidas de su propia fantasía, pero que poco o nada deben a corrientes estéticas posteriores a 1490.

Los continuos viajes a Italia en la época mejor para la producción literaria; sus luchas ambiciosas por mejorar los beneficios eclesiásticos que los papas le concedían; la vida fácil e indolente de Roma, donde residió casi desde 1499 a 1521; la poca afición que tuvo a las letras, pasado el hervor de la juventud, fueron las causas de que las dejase de cultivar con asiduidad en la segunda mitad de su vida.

El mismo se lamentaba en la edad madura de haber perdido en vanos placeres tan largos años, y ofrecía componer obras serias y probablemente devotas. Así decía en los comienzos de su *Trivagia*, escrita a fines de 1519.

Los años cincuenta de mi edad cumplidos,  
 habiendo en el mundo yo ya jubilado,  
 por ver todo el resto muy bien empleado  
 retraje en mí mismo mis cinco sentidos  
 que andaban muy sueltos vagando perdidos  
 sin freno siguiendo la sensualidad,  
 por darles la vida conforme a la edad  
 procuro que sean mejor ya regidos...

Con fe protestando mudar de costumbre,  
 dejando de darme a las cosas livianas,  
 y a componer obras del mundo ya vanas  
 mas tales que puedan al ciego dar lumbre.

No consta que haya compuesto ninguna de estas obras; así es que tenemos que limitar nuestro estudio al *Cancionero* principalmente.

Como puede observarse de una simple ojeada a la tabla, está dividido en

varias secciones, que son el tratado en prosa del *Arte de Poesía castellana*; la traducción, o mejor imitación de las *Eglogas*, de Virgilio; poesías religiosas y devotas; varias obras de carácter alegórico; obras de amores interpoladas con otras jocosas, y las representaciones dramáticas.

El *arte de Poesía castellana*, aunque basado en las poéticas trovadorescas del siglo XV, y en el cual tuvo ENCINA presentes el *Arte de trovar*, de don Enrique de Villena, que en su totalidad debió de comprender mucha más materia que la que hoy conocemos, casi toda ella gramatical, y el corto pero sustancioso tratadillo histórico del Marqués de Santillana, contenido en su carta o *Proemio al Condestable de Portugal*; está lleno de ideas propias obtenidas en la lectura de las obras de Dante y Petrarca, entre los italianos, y de Juan de Mena entre los nuestros, a quien ENCINA manifiesta gran respeto, tanto que, como él mismo declara, limitó su *Trivagia* a doscientas coplas, en lugar de trescientas que pensaba escribir, porque no se creyese que intentaba competir con aquel célebre poeta del tiempo de Juan II. Así no debe sorprendernos la distinción que establece entre *poeta* y *trovador*, como había hecho ya el Marqués de Santillana; pero sin dejar de reconocer el mérito de la poesía popular, en el cual fué él mismo el mejor cultivador de su tiempo.

Muchas de las reglas y observaciones sobre la métrica son hoy aún corrientes y dignas de tenerse en cuenta ciertas afirmaciones relativas a la prosodia y fonética castellanas, por serlo de quien, como él, era castellano viejo y algo leonés. Algunos creen que en aquella época la *h* se aspiraba siempre: JUAN DEL ENCINA nos prueba que en la conversación no se aspiraba nunca, y que en poesía podía aspirarse o no, según

fuese necesario para el complemento de las sílabas. También nos demuestra que en Castilla la *b* y la *v* se pronunciaban con igual sonido, y hasta en la rima perfecta se confundían.

Tan corto y elemental como es este tratadito de *Poética*, tiene mucho interés histórico. Pudo el autor hacerlo más extenso a juzgar por la expresión que emplea para disculparse de haberlo compuesto sólo para enseñar lo más necesario del arte de trovar, "porque es muy gentil ejercicio en tiempo de ociosidad."

La traducción de las *Bucólicas*, de Virgilio, debe considerarse más bien como una obra original, pues aunque emplea nombres y versos del Mantuano, de tal manera cambió el fondo y asunto de ellas, aplicándolas a los sucesos de su tiempo y en especial a los hechos del Rey Católico, que en poco o nada recuerdan los temas virgilianos. Además, a sus pastores les hace emplear el "estilo rústico" y el lenguaje de los aldeanos salamanquinos. Esta obra es un tributo rendido a la fama de Virgilio; pero cuyos temas y modo de tratarlos creía mejorar el poeta español, y en algunas ocasiones con fundamento seguro.

Todavía tiene para nosotros especial interés esta imitación virgiliana. Hay en ella un asomo de argumento y está en diálogo; circunstancias que en el acto nos hacen recordar que JUAN DEL ENCINA tituló también *Eglogas* sus primeras obras dramáticas, son de argumento pastoril y están en diálogo, mucho más vivo y representable que el de las églogas virgilianas. La transición de unas a otras, sobre todo en cuanto al modo de hacer, no parece muy difícil, aunque no tuviera otros antecedentes y móviles para componer sus dramas rudimentarios.

Todo lo demás del *Cancionero* son ya poesías originales. Ocupan buen espacio en su colección las composiciones

devotas, aunque no son, ni con mucho, de las mejores. A JUAN DEL ENCINA le faltaba la verdadera inspiración religiosa que le permitiese elevarse a los altos pensamientos generales, ya sublimes o ya tiernos y delicados como otros poetas de su tiempo o poco posteriores como Fray Iñigo de Mendoza, Fray Ambrosio Montesino o Juan de Padilla, el autor de la vida de Jesucristo. Ni aun el estilo es digno de los asuntos que trata, ateniéndose más bien a la letra de los textos que parafrasea o resume que al sentimiento religioso que les da vida. No ya en las descripciones poéticas de las principales fiestas católicas que dedica la Duquesa de Alba, doña Isabel de Zúñiga y Pimentel, pero ni aun en las versiones de los salmos y en varios himnos de la Iglesia en que el sentimiento lírico es la esencia que los informa, se eleva mucho su musa siempre tímida y prosaica. Fuera de esto el lenguaje y estilo son propios, castizos, y muchos de estos versos, especialmente los cortos, bastante agradables.

La poesía alegórica que desde principios del siglo xv venía cultivándose con éxito vario en España, tentó en diversas ocasiones a JUAN DEL ENCINA, que principalmente la empleó en tres de sus más extensos poemas líricos.

Se titula el primero *El Triunfo de fama*, dedicado a los Reyes Católicos y va encaminado a celebrar la toma de Granada y otros hechos de estos monarcas. La musa de la historia y la grandeza misma de los sucesos que recuerda, influyen en el poeta un vigor de expresión y alteza de conceptos que hacen muy interesante la lectura de este poemita en cincuenta coplas de arte mayor.

La segunda de estas composiciones se titula *El Triunfo de Amor*, y está dedicado al primogénito de los Duques

de Alba, don Fadrique de Toledo, que en 1510 pereció gloriosamente en la rota de los Gelves. Es una difusa visión dantesca en que se agitan y mueven entes morales en revuelta mezcla con los dioses de la mitología, y un largo catálogo de personajes históricos, en sueños, fiestas, viajes, banquetes y todo lo demás que el lector puede ver en las páginas que anteceden.

El tercero de estos poemas es la *Tragedia trovada a la dolorosa muerte del Príncipe don Juan*, que damos como apéndice, aunque incompleta, al final del tomo, pues no pertenece a él por haber sido compuesta un año y pico después de publicado el *Cancionero*. Por las 78 octavas que allí se reimprimen puede juzgarse del valor de este epicedio que refleja bien el pesar y desaliento que España entera sufrió con la pérdida del único hijo varón de aquellos excelsos reyes que habían engrandecido la patria, que ahora iba a ser gobernada por una dinastía extranjera.

Las obras de amores y jocosas que forman la mayor parte del *Cancionero* son en extremo interesantes por muchos conceptos, tan notorios que sin especificarlos detenidamente saltan a la vista, puede decirse, del que sin prejuicios se engolfa en su lectura. En JUAN DEL ENCINA se dan la mano, mejor que en ningún poeta anterior a él, la poesía popular y la erudita; así es que sin ser tan vacuo y empalagoso como los poetas de los cancioneros, es más culto y variado que los desarrapados copleros del tiempo de Juan II y Enrique IV, tales como Villasandino, Juan Poeta, Montoro, Rodrigo de Reinosa y otros.

Una clase de poesía jocosa aparece en ENCINA satírica o más bien epigramática, pero inofensiva; lo primero por no estar dirigida contra personas ni clases determinadas, y luego por la suavidad de la forma.

Aun entre éstas hay una sección puramente de juego del ingenio de que parece ser inventor, y que tanto éxito tuvieron que llegaron hasta nuestros días. Son las tituladas el *Juicio sacado de lo más cierto de la astrología*, primer modelo de los llamados *Juicios del año*; *Una almoneda graciosa* del ajuar de un estudiante, que ha dado margen a otras almonedas e inventarios ridículos en tiempos posteriores, y aun en los nuestros; y los *Disparates trovados* que principian: "Anoche de madrugada", que no se desdeñaron de imitar poetas tan serios y atildados como don Tomás de Iriarte.

Sin embargo, lo mejor y más completo de esta sección, a la que deben unirse las poesías del *Cancionero musical*, son las glosas, canciones, villancicos, y los pocos romances que incluyó en ambas colecciones, muchos de los cuales fueron puestos en música por el mismo ENCINA.

Todo cuanto se diga en alabanza de estas poesías, ligeras cuanto se quiera, pero graciosas, alegres, sabrosas y dulces como las frutas del campo y olorosas como el tomillo y el romero, será poco, y siempre incompleto: sólo la lectura de ellas puede dar idea de su valor poético y de otros valores menos generales, pero también muy interesantes.

Pero la mayor representación de JUAN DEL ENCINA en la historia de nuestras letras está vinculada en otra rama, y no la menos importante de ellas. Padre y fundador del teatro español se le viene llamando con fundamento, puesto que es el primer autor que aparece cultivando el género dramático con plena conciencia de lo que hace, y nos presenta una serie de obras representables y que fueron representadas al uso moderno, aunque no en teatro público, al menos la mayor parte de ellas.

Es muy probable, y casi seguro, que

antes de él se representasen, no ya en las iglesias y monasterios, sino en palacios y casas particulares piezas semejantes a las suyas; y los nombres de fray Iñigo de Mendoza, autor de un auto pastoril del Nacimiento, en que intervienen dos pastores, impreso en 1482, y de Diego de San Pedro, que, probablemente, habrá compuesto antes de 1492 su égloga pastoril, por desgracia hoy perdida, son indicio de ello. Pero fueron casos aislados y aun más imperfectos de un arte que él tomó en sus comienzos y supo ir desarrollando hasta el punto a que llegan sus últimas obras. Y aún parece que el hecho del nacimiento y vida de nuestro teatro sólo esperaban la aparición y ejemplo de ENCINA, puesto que en sus mismos días surgen discípulos y continuadores, algunos de los cuales le superan mucho, como Gil Vicente y Torres Naharro.

El progreso, dentro del mismo *Cancionero*, es visible, comparando las primeras églogas con la séptima y octava; ya no son rudos pastores, que no saben cómo entretener el tiempo esperando que venga el Angel a anunciarles el nacimiento del Salvador para cantar los villancicos al acercarse al Nacimiento preparado en el oratorio de los Duques de Alba, sino que hay acción muy sencilla todavía, e intervienen dos mujeres, Menga y Pascuala. El estilo es mucho más culto y elevado, la versificación más esmerada y el lenguaje resulta más fino y poético. Al año siguiente de la publicación del *Cancionero* ya hace intervenir en su nueva égloga, *El triunfo del Amor*, la alegoría y la aparición de seres mitológicos, ambos elementos, es cierto, poco favorables para el buen desarrollo del drama, pero que representan un refinamiento de ideas y sentimientos en comparación con lo rudimentario de los afectos de las églogas anteriores. Otros autores expresa-



rán luego la misma delicadeza moral sin valerse de seres sobrenaturales, volviendo el drama a sus verdaderos carriles. Los mismos recursos dramáticos empleó en este mismo año de 1497, o quizás en el anterior, en la lindísima égloga de *Cristino y Febea*, a mi juicio superior en gracia y movimiento dramático a la *Farsa de Plácida*, y aun a todas las demás obras de ENCINA.

En la égloga de *Fileno y Zambardo*, que es de 1496 ó de 1497, introduce lo trágico con el suicidio del héroe, idea que le suministran a la vez la *Cárcel de Amor*, de Diego de San Pedro, y la *Celestina*; en lo que ENCINA había de persistir aún en 1513 en la *Farsa de Plácida y Vitoriano*, que, salvo su buena versificación, ningún elemento ni circunstancia nuevos añade a estas últimas obras.

ENCINA, como compositor musical, aún no ha sido estudiado con la extensión que reclama el copioso caudal de piezas que nos ha dejado en el *Cancionero*, que bien pudiera llamarse suyo, como hoy decimos, el *de Baena* y el *de Stúñiga*, y aun con mayor razón, pues es el autor que tiene, con mucha diferencia, más composiciones que ningún otro. La cualidad principal que se observa en la música de ENCINA es la expresión de ideas y sentimientos; es decir, la compenetración de los sonidos por su agrupación, tono y duración y la letra puesta a cada pieza, cosa que es de extrañar menos en ENCINA, que era poeta y además autor de las poesías que musicaba. Sin embargo, no puede dejar de señalarse esta cualidad, poco común entonces en toda la música europea, divorciados casi siempre compositores y poetas, seducidos aquéllos por las fili-

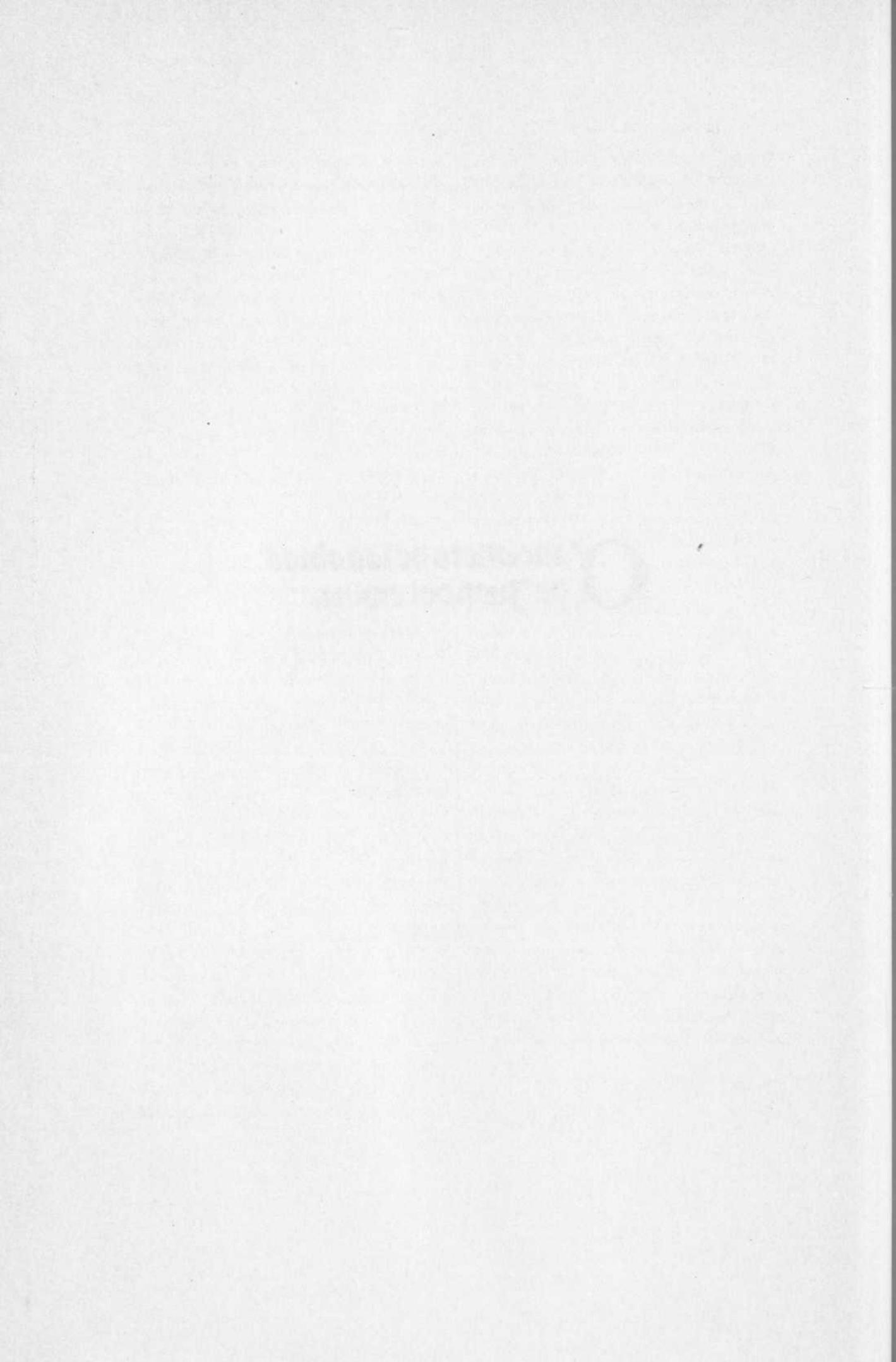
granas y primores del contrapunto y toda clase de combinaciones técnicas, sin cuidarse para nada del sentido de la letra, bastándoles que tal nota, importante en su contextura música, tuviera en el canto por vocal una *a*, una *e*, etc., o una sílaba más o menos dulce o fuerte.

La segunda y también meritoria cualidad de la música de ENCINA es que este carácter de identificación entre el elemento literario y el lírico, existía no sólo en los componentes o elementos parciales de cada una de las dos obras, sino que principalmente campeaba en la totalidad de ambos. ENCINA, músico, disponía el modo, tono, ritmo y aire generales más propios a la poesía. Así, en varias composiciones destinadas a llorar la pérdida de personas amadas o famosas, el músico da a su melodía el carácter elegíaco sin distraerse un momento ni dejarse llevar de los adornos, por tentadores que puedan ser. Pero todo esto, claro es, con los recursos todavía insuficientes o rudimentarios de que el maestro, por propia ignorancia y falta de medios auxiliares, podía disponer.

En otras, especialmente en los villancicos y cantares festivos, el elemento musical popular se adivina con facilidad, aunque hoy no se conozcan las genuinas y primitivas canciones del pueblo que pudieran inspirarlos. Un estudio comparativo, con ejemplos breves y temáticos, entre ENCINA y los demás autores del *Cancionero musical* y los cantares populares que aún hoy sobreviven en tierra de Salamanca, sería, creemos, de mucho provecho en esta materia.

EMILIO COTARELO.





**Q**uancionero de las obras  
de Juan del ensina.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5780 SOUTH CAMPUS DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

MEMORANDUM  
TO: [Illegible]  
FROM: [Illegible]  
SUBJECT: [Illegible]

[Illegible text]

# MEMORANDUM FOR THE RECORD

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

**Tabla de las obras q̄ en este cancionero se cõtie  
nẽ: hechas por Juã del enzina desde q̄ huyo ca  
toze años hasta los veynte y cinco. p̄mera m̄ete**

**Un problemio a los reyes nueſ  
tres ſeñores. a fojas. j**  
**Otro problemio al p̄ncipe nu  
eſtro ſeñor. a fo. ij**  
**El arte de trobar. a fo. iij**  
**Un problemio al duque y duq̄  
ſa de alva. a fo. vj**  
**Una obra a la natiuidad d̄ nu  
eſtro redentor. a fo. vij**  
**Otra obra a los tres reyes ma  
gos. a fo. xij**  
**Otra obra a n̄ra ſeñora en con  
ſeplacion de la paſſiõ de nu  
eſtro redentor. a fo. xij**  
**Otra obra al crucifixo. xiiij**  
**Otra obra a la reſurreccion de  
cristo. a fo. xiiij**  
**Otra obra a la aſſunçõ de nu  
eſtra ſeñora. a fo. xvij**  
**Otra obra en loor de nueſtra  
ſeñora. a fo. xxij**  
**Otra obra en loor de vna ygle  
ſia de n̄ra ſeñora. a fo. xxij**  
**Otra obra en alabaça de otra y  
gleſia de n̄ra ſeñora. xxiiij**  
**Otra obra ſobre Adem̄eto ho  
mo quia cinis es. a fo. xxv**  
**Quicũq; vult. a fo. xxvj**  
**Miferere mei deus. a fo. xxvij**  
**Benedic̄ d̄ns de' iſrl. xxvij**  
**Adanificat aĩa mea. a fo. xxviiij**  
**Mũc dimitis ſeruũ tuũ. xxviiij**  
**Ave maris ſtella. a fo. xxviiij**  
**Quẽ terra p̄õtus. a fo. xxviiij**  
**O glorioſa d̄ña. a fo. xxviiij**  
**Adem̄eto ſalutis autor. xxix**  
**Vexilla regis. a fo. xxix**  
**Te deũ laudamus. a fo. xxix**  
**Gloria in excelsis deo. xxx**  
**Water noſter. a fo. xxx**  
**Ave maria. a fo. xxx**  
**Credo in deum. a fo. xxx**  
**Salve regina. a fo. xxx**  
**Regina celi letare. a fo. xxx**  
**La bucõica de virgilio con dos  
prologos al p̄ncipio / vno  
a los reyes n̄ros ſeñores y o  
tro al p̄ncipe. a fo. xxxj**

**El triunfo de fama. a fo. xlj**  
**Una obra al duque y duqueſa  
de alva. a fo. l j**  
**Otra obra a los meſmos duque  
y duqueſa de alva. l ij**  
**Otra obra a d̄õ gutierre de to  
ledo maẽſtre eſcuela de ſala  
manca. a fo. l iij**  
**Juã del enzina a vn ſu amigo  
ſobre que le rogo q̄ le gloſaſe  
vn villancico. a fo. l iij**  
**Una cõſolaciõ a vn ſu amigo q̄  
ſe le murio ſu madre. l v**  
**Unas coplas a otro ſu amigo  
baſcõdo le ſaber d̄ vna capa  
que le burtarõ. a fo. l vj**  
**Una almoneda. a fo. l vj**  
**Unos diſparates. a fo. l vij**  
**Un juyzio. a fo. l vij**  
**Unas coplas ſobre que coſa es  
la coze. a fo. l x**  
**El triunfo de amor cõ vn prolo  
go al p̄ncipio a don garcia  
de toledo biſo p̄rimogenito  
del duque de alva. l xj**  
**Unas coplas cõtra los q̄ diſen  
mal de mugeres. l xj**  
**Un a b c de amores a vna da  
ma. a fo. l xj**  
**Coplas a las damas. l xj**  
**Otras de amores. l xj**  
**Otras en alabaça de ſu ami  
ga. a fo. l xj**  
**Otras en nõbre de vna ſeñora  
a vno q̄ mucho queria / por  
que la dexo aviẽdo peſtilẽcia  
y quedãdo ella berida. l xiiij**  
**Otras en nõbre del reſpondi  
endo a ellas. a fo. l xiiij**  
**Otras en nõbre de vn galan a  
ſu amiga por quẽ mucho a  
uia perdido. a fo. l xiiij**  
**Otras en nõbre de otro galã a  
ſu amiga / por q̄ le diẽto por  
poſada a donde ella ſolia po  
ſar. a fo. l xiiij**  
**Otras en nombre de vn galan  
a otro q̄ alabava en coplas**

a su amiga. a fo. lxxiiij  
 Otras de Juan del enzina a su  
 amiga. a fo. lxxiiij  
 Otras del a su amiga / por q̄ se  
 le ascódia en viédola. lxxiiij  
 Testaméto de amozes. lxxv  
 Juá del enzina a su amiga por  
 que se desposó. a fo. lxxviij  
 Otras a vna dözella estando  
 muy malo de los ojos. lxxviij  
 Otras a su amiga en tiépo de  
 cuarefma. a fo. lxxviij  
 Confissió de amozes a su ami  
 ga. a fo. lxxix  
 Coplas de spidiendo al amor.  
 a fojas. lxxix  
 Respuesta del amor. lxxix  
 Otras a vna señora de quié se  
 enamozó estando muy aparta  
 do de amozes. a fo. lxxx  
 Otras a su amiga a viédola de  
 rado de seguir. a fo. lxxx  
 Otras en nóbre de vn galan a  
 su amiga por q̄ a viédolo alcá  
 çado lugar para hablalla se  
 despidio sin poder le contar  
 su pena. a fo. lxxx  
 Juá del enzina a vna señora q̄  
 le pregunto que baria para  
 recordar que durmia mu  
 cho. a fo. lxxx  
 Coplas en nóbre de vna due  
 ña a su marido por q̄ siendo  
 ya viejo tenia amozes con  
 vna criada suya. lxxxj  
 Porque de amozes. lxxxj  
 Justa de amozes. a fo. lxxxij  
 Juá del enzina a vna señora q̄  
 le dio vn regozó de pá. lxxxij  
 Coplas a tres señoras q̄ le de  
 mandaró colaçó yendo con  
 otros dos compañeros su  
 yos. a fo. lxxxij  
 Otras a vna señora q̄ le dio vn  
 manojo de flores. lxxxij  
 Otras a vna señora q̄ le demá  
 do vn gallo para correr en  
 su nombre. a fo. lxxxij  
 Glosa de vna canció que dize  
 Al dolor de mi cuydado. a  
 fojas. lxxxij

Glosa de otra canció que dize  
 De vos y de mi q̄roso. lxxxij  
 Glosas de mores. a fo. lxxxij  
 Glosa de vn villancico ageno  
 que dize Razón que fuerça  
 no quiere. a fo. xc  
 Glosa de otro villancico ageno  
 que dize Dos terribles pen  
 samientos. a fo. xc  
 Glosa de otro villancico ageno  
 que dize O castillo de mon  
 tanges. a fo. xc  
 Canciones. a fojas. lxxxv  
 Romances.  
 Pues de ti descolado. lxxxviij  
 Por vnos puertos. lxxxviij  
 Lidi libertad en. a fo. lxxxviij  
 Yo me estava re. a fo. lxxxviij  
 Canciones con sus desbechas  
 a fojas. lxxxviij. y lxxxix. y xc  
 Villáncicos de devoció con  
 otros sobre otros casos que  
 no son de amozes.  
 Pues q̄ tu reyna ól ci. lxxxviij  
 Quié tuviere por seño. lxxxviij  
 Aquié óvo yo llamar. lxxxviij  
 O reyes niagos béditos. lxxxix  
 El que rige y el regido. lxxxix  
 Ya no quiero tener se. xcj  
 Quié te trato criado. xcj  
 Esta tristura y pesar. xcviij  
 Todos se devé gozar. c viij  
 Roguemos a dios por. cx  
 Villáncicos de amozes.  
 Si amor pone las esca. lxxviij  
 Quié al triste coraçó. lxxxix  
 Mas vale trocar. lxxxix  
 Por muy dichoso se téga. xc  
 El dormitáño quiero ser. xcj  
 Remedios señora mia. xcij  
 No quiero q̄ me cōsista. xcij  
 Dize me pñs sospirastes. xcij  
 Pues no té duele mí. xcij.  
 No quiero tener querer. xcij  
 Pues amas triste ama. xcij  
 Mas quiero morir por. xcij  
 Pues q̄ mi triste penar. xcij  
 No se puede llamar se. xcij  
 Ay amor a q̄ntos tienes. xcij  
 Ya cerradas sō las pu. r. xcij  
 Vivira tanto mi vida. xcij

**P**ues el fin de mi esperanza. xciiij  
**P**agué mis ojos pues vió. xciiij  
**V**entura quiere que quiera. xciiij  
**N**ingū cobro ni remedio. xciiij  
**N**o te tardes que me muero. xciiij  
**F**lorecio tanto mi mal. xc v  
**V**encedores son tus ojos. xc v  
**D**ios garços ha la niña. xc v  
**A**dontesina era la garça. xc v  
**A**doze lo que no quiere y s. xc v  
**N**inguno cierre las puertas. c xvj  
**V**illancicos pastoriles.

**D**ime zagal que has aydo. xc vij  
**A**nda aca pastor. a fo. xc vij  
**L**evanta pascual levanta. xc vij  
**N**uevas te trapo carillo. xc vij  
**D**aca baylemos carillo. xc vij  
**U**na amiga tengo bcrmano. xc vij  
**P**edro bien te quiero. xc jx  
**Q**uien te traxo cavallero. xc jx  
**V**a soy desposado nuestro. c  
**A**y triste que vengo. c j  
**V**a no quiero ser vaquero. c j  
**D**ime juan por tu salud. c ij  
**G**ran gasajo siento yo. c v  
**D**y comamos y bevamos. cxj  
**R**epastemos el ganado. cxij  
**S**asagemonos de buzia. cxij

**R**epresentaciones.

**R**epresentacion en la noche de navidad  
 a donde se introduzen dos pastores. y  
 el vno entro primero en la sala adonde  
 el duque y duquesa de alva estava y lle  
 go a presentar en nombre de Juan del  
 enzina vna obra de la mesma fiesta en  
 derecha a la duqsa mostrando se muy  
 dichoso por que le ayia ya recebido por  
 suyo / y el otro entro despues y comen  
 go se a razonar con el en nombre de los  
 detratores y maldizientes. c iij

**O**tra en la mesma noche adonde se in  
 troduzen quatro pastores en nombre de  
 los quatro evangelistas que hablan de  
 la natiuidad de nro salvador. c iij

**O**tra a la passion de nuestro redentor ad  
 de se introduzē dos hermitaños y vna  
 muger llamada veronica que habla de  
 su preciosa passion y muerte y vn an  
 gel que les vino a consolar con esperan  
 ça de la resurreccion. a fojas. c v

**O**tra de la resurrección de cristo adonde se  
 introduzē josph abarimata / y la ma  
 dalena y los dos dicipulos que yvá al  
 castillo de ematus / que hablan de la re  
 surreccion / y vn angel que les acrecen  
 to ellalegria. a fo. c vij

**O**tra en la noche postrera de carnal ad  
 de se introduzen quatro pastores mos  
 trando gran pesar y tristura por que se  
 sonava que el duque de alva su señor se  
 avia de partir a la guerra de francia. a  
 fojas. c jx

**O**tra en la mesma noche y por los mes  
 mos pastores comiendo y beviendo y fes  
 tejando mucho aquella fiesta. c x

**O**tra en requesta de vnos amores adon  
 de se introduze vn escudero y vn pas  
 tor y vna pastorcica requestada del vno  
 y del otro sobre qual la ternia por ami  
 ga. a fo. c xj

**O**tra adonde se introduzen los mesmos  
 de arriba y otra pastora que era esposa  
 de aquel pastor y todos junta mente  
 dexando de ser pastores se tornaron del  
 palacio. a fo. cxij

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Alos muy poderosos y cristianissimos principes don  
Bernardo y doña yfabel. Comiença el problemio por  
Juan del enzina en la copilacion de sus obras.

**S** el mucho temor y turbacion que la grandeza de vuestra real magestad pone a los mas altos ingenios y mas fortalecidos de saber: no cobrasse algunes esfuerço y aliento en la fuente de vuestra virtud: quien osaria mostrar la pluma para escrevir vuestro nomore. y yo con este esfuerço movido / aunque o pobre saber y baxo ingenio / por dar nue vo ser y nueva vida a mis muertas obras: atrevi me a dirigir y aplicar la copilacion dellas a vuestra gran ecclesia. Dizen los antiguos y fabulosos poetas / que Prometeo hijo de Japeto / acostumbrado a fabricar cuerpos vmanos de barro: subio al cielo con ayuda y favor de Minerva y traxo de vna rueda del sol vn poco de fuego con que despues introduzia vida y anima en aquellos cuerpos. Y assi yo desta manera viendo me con favor del Duque y duquesa de alva mis señores: subi a la gran altura de la contemplacion de vuestras ecclesias por alcanzar siquiera vna centella de su resplandor / para poder en mi muerta labor y de barro / introducir espíritus vitales. Y por mandado de estos mis señores que no solamente ellos / mas aun el menor de sus siervos quieren que enderece sus pensamientos y deseos en el servicio de vuestra alteza: ballando me muy dichoso en aver me recebido por su yo: he copilado las obras que en este cancionero se contienen: adonde principal mente van algunas que no con poco temor avia dedicado a vuestra real señoria. y por que lo que es de Cesar se de a cesar: quise primero dar les la obediencia de este mi trabajo con la vnilidad y acatamiento que devo / suplicando les si algo bueno huviere / estimando cada cosa en su estado / lo manden favorecer / y lo malo corregir pues a los principes y emperadores con viene tener debaro de su imperio assi malos como buenos. los malos para en ellos effecutar la justicia y disposiçion de sus leyes. y los buenos para favorecer los y gratificar los. y en ellos estender la manificencia de sus mercedes. que si malos no huviesse: no serian estimados los buenos / por que por los vnos venimos en conocimiento de los otros. y bien creo en esta mi copilacion a vna tanto de malo que lo bueno no se parezca / mas esfuerço con esto que todas son obras hechas desde los catorze años hasta los veinte y cinco. adonde para lo que en mi favor no hiziere me podre bien llamar a menor de verdad. Pues invitissimos y siempre vitoriosos principes no negueys vuestro favor a mis continuas vigiliass por que ennuidezcan todos los detratores y malozientes. No ay cosa de tanta manificencia ni que tan bie parezca a los principes: como favorecer a los vnildes / ayudar a los affigidos / y assi defender a los menores que no sean opressos ni de los mayores mal tratados. Vosotros levantays los caydos / escantays los apremiados y redemiss los cativos / y vivificays a los q ya estan sin esperanza de vida. De tal manera naturaleza por la providencia divina de don especial os adorno / que todas quantas virtudes pudo en vosotros aposentó: y aposentadas las esperimento / y experimentadas estan puestas en vosotros para que a todos los otros principes seays exemplo y dechado. Regis todos vuestros reynos y señorios con tanta prudencia / con tanta fortaleza / con tanta justicia y temperança: que todos los que retamente dessean regir / os tienē siempre por espejo remirado se en vosotros para inmitar os y seguir os / y para tomar reglas y preceitos de reynar. Todas quantas cosas ay escritas de buen regimieto de principes / de tal manera las guardays: que no ay cosa buena que los escritores ayan instituydo / que vosotros no la pongays en obra. y no obrays cosa que no este instituyda por muy buena. y aunque las tales instituciones no huviera: de vuestras obras mesmas se pudierá muy bien colegir y sacar trasunto de vida perfecta. Si os queremos comparar a algunos principes passados / ballaremos que las

excelencias que cada vno dellos con gran dificultad y en diversas edades alcançó: en vosotros cada día muy perfecta y abundosa mente se veen. Veemos de Aristides Agésiláo y Trajáno aver sido justos: de vosotros sabemos lo y cada día lo vemos por esperiencia. De la gran clemécia de Julio cesar la antigüedad nos da testimonio: mas de la vuestra que no es menor nosotros podemos dar fe pues continuamente gozamos della. Muy gran y igualdad dicen ser la de Pompéo: mas mucho mayor se halla en vosotros y assi lo sienten todos los pueblos. Alabaron los antiguos la pícada de Metélo: mas mucho mas deve ser alabada la vuestra que cara a cara la contemplamos. Ensalgó la antigüedad el gran animo de Alexáder: mas mucho mas nuestros siglos con perpetuas alabanças engrandecé el vuestro. Las estórias antiguas gran testimonio dan de la disciplina militar de los emperadores griegos y romanos: mas no menos en vosotros toda españa la ha experimentado. La prudencia de Temistocles / la constancia de Fabio / la continencia de Cipión: las memorias antiguas la celebraron: mas en vosotros todas estas gracias y virtudes / no sola mente las oymos y vemos escritas: mas aun siempre con viva voz las cantamos. Por mucho que todo el mundo cante y pregone de vuestros loores y alabanças: no lo tomays por lisoja que no es sino la verdad que da testimonio de si mesma. Por todo el mundo se celebra la claridad de vuestro nombre: y no sola mente mandays en vuestros señorios y reynos / mas aun en los agenos disponeys y cumplís vuestros deseos. en vuestra mano esta cerrar y abrir las puertas de Jano y de Mars. O cuantos y cuan grandes movimientos y discordias de guerra en los años passados aveys amañado en España / y de cuan gran incendio librada / la aveys buuelto a verdadera paz y tranquilidad. y no sola mente aveys sido autores de paz / mas aun conservadores. En vosotros ambos maravillosa mente florece todo lo que fortuna / naturaleza / o humana diligencia tiene por muy principal. Alcançastes lo que todos los mortales han por muy grave de alcáçar. Alcançastes mucha gracia có mucha gloria: y lo que mas es y quasi increíble / que aveys sobrepujado y vencido las embidiás con vuestra firme virtud. Estas cosas todas y otras muchas infinitas que a todo el mundo son muy notorias segura mente las puedo contar / aunque cierto de mi mano muy mas pobladas eran de fe que de eloquencia. y perdone vuestra real magestad pues donde las fuerças del sentido desfallecen / la fe basta para suplir los defectos.

Al muy esclarecido y bien aventurado principe don Juan: Comienga el problemio en vna arte de poesia castellana compuesta por Juán del enziria.

**Q**uan ligero y penetrable fuesse el ingenio de los antiguos y cuan enemigos de la ociosidad muy esclarecido principe notorio es a vna alteza: como cuenta Liceró de africano el mayor q dezia nunca estar menos ocioso q quando estava ocioso ni menos solo q quando solo: dádolo a entender q nunca bolgava su juyzio. Y segun senténcia de aqñ Cató céforino: no sola méte son obligados los bóbres q bivé segñ razón a dar cuécta de sus negocios: mas aun tá bié del tiépo de su ocio. qñto mas los q fuemos dichosos de alcáçar a ser suditos y bivir debajo de tan poderosos y cristianísimos principes q así artes belicas como de paz está ya tá puestas en perfección en estos reynos por su buena governación: q quisé piésa las cosas q por armas se ban acabado: no parece aver quedado tiépo de pacificarlas como oy están. ya no nos falta de buscar sino escoger en q gastemos el tiempo pues lo tenemos qual lo dessemos. q puede ser en el ocio mas alegre y mas propio de vmanidad como tulio dize q sermó gracioso y polido: y pues entre las otras cosas en q ecedemos a los animales brutos es vna de las principales / q habládo podemos espremir lo q sétimos: qui en no trabajará por eceder a otro en aqñlo q los bóbres ecedé a los otros animales: bié parece vna real eceléncia aver leydo aqñlo q Ciro usava dezir: Cosa torpe es imperar el q no ecede a sus suditos en todo genero de virtud. y vna muy alta señoria q tiene tal dechado de q sacar mirádo a las eceléncias y virtudes de sus clarísimos padres / bié lo pone por la obra pues dexados los primeros rudiméto y cunabulos: entre sus claras vitorias se ha criado en el gremio de la dulce filosofia: favorexiendo los ingenios de sus suditos incitádo los a la ciéncia cō exémplo de si mesmo. Así q mirádo todas estas cosas acorde de hazer vn arte de poesia castellana por dōde se pueda mejor sentir lo bié o mal trobado: y para enseñar a trobar en nra légua / si enseñar se puede. por q es muy gétil exercicio en el tiépo de ociosidad. y cōfiádo en la virtud de vna real magestad: atrevi me a dedicar esta obra a su eceléte ingenio: dōde ya florecé los ramos de la sabiduria: para si fuere servido estádo desocupado de sus arduos negocios: exercitar se en cosas poeticas y trobadas en nro castellano estilo: por q lo q ya su bivo juyzio por natural razón conoce: lo pueda ver puesto en arte segñ lo q mi flaco saber alcáça. no por q crea q los poetas y trobadores se ayá de regir por ella siédo yo el menor dellos: mas por no ser ingrato a esta facultad si algñ nombre me ha dado: o si merezco tener siquiera el mas baxo lugar entre los poetas de nra nacion. y así mesmo por q segñ dize el dotíssimo maestro Antonio de lebuira: aqñ q desterro de nra espanya los barbarísimos q en la légua latina se avia criado: vna de las causas q le movió a hazer arte de romáçe fue q creya nra légua estar agora mas empinada y polida q jamas estubo: de dōde mas se podia temer el deccdimiéto q la subida. y así yo por esta mesma razón creyendo nunca aver estado tá puesta en la cūbre nra poesia y manera de trobar: parecio me ser cosa muy provechosa poner la en arte y encerrarla debajo de ciertas leyes y reglas: por q ninguna antiguedad de tiépos le pueda traer olvido. y digo estar agora puesta en la esbire: a lo menos quáto a las observaciones: q no dūdo nros antecessores aver escrito cosas mas dīnas de memoria: por q alléde de tener mas bivos ingenios: llegarō primero y aposétarō se en las mejores razones y sēténcias: y si algo de bueno nosotros dezimos: dellos lo tomamos / q quando mas procuramos buyr delo q ellos dixerō: entōces ymos a caer en ello. por lo qñ sera forçado cerrar la boca o hablar por boca de otro: q segñ dize vn comñ proverbio No ay cosa q no este dicha. y bié creo aver otros q primero q yo tomassé este trabajo y mas copiosa méte: mas es cierto q ami noticia no ha llegado: salvo aqñlo q el notable maestro de lebuira en su arte de romáçe acerca desta facultad muy perfeta méte puso. mas yo no entiendo entrar en tá estrecha cuécta: lo vno por la falta de mi saber / y lo otro por q no quiero tocar mas delo q a nra légua satisfaze: y algo de lo q toca a la dīnidad dīa poe

fia: q̄ no en poca estimã y veneracion era tenida entre los antiguos / pues el cōrordio y invocio della fue referido a sus dioses: assi como Apolo Mercurio y Baco y a las musas segũ parecc por las invocaciones de los antiguos poetas / de dõde nosotros las tomamos: no por q̄ creamos como ellos ni los tẽgamos por dioses invocãdo los q̄ sea grãdissimo error y cregia: mas por seguir su gala y ordẽ poetica: q̄ es aver de proponer auvocar y narrar o cõtar en las ficiones grãves y arduas: de tal manera q̄ siẽdo ficio la obra: es mucha razõ q̄ no menos sea fingida y no verdadera la invocacio della. mas quãdo hazemos alguna obra principal de devocio o q̄ toq̄a nra se invocamos al q̄ es la mesma verdad o a su madre preciosa o a algunos sãtos q̄ seã intercessores y medianeros para alcãçar nos la gracia. Hallamos esto mesmo acerca de los antiguos q̄ sus oraculos y vaticinaciones se davã en versos: y de aqui vino los poetas llamar se vates / assi como hõbres q̄ catã las cosas divinas. y no sola mẽte la poesia tuvo esta preminẽcia en la vana gẽtilidad: mas aun muchos libros del testamẽto viejo segũ da testimonio san Jeronimo: fuerõ escritos en metro en aq̄lla lẽgua hebraica: la qual segũ nros doctores fue mas antigua q̄ la de los griegos: por q̄ no se hallarã escritura griega tã antigua como los cinco libros de moysen. y no menos en grecia q̄ fue la madre de las liberales artes: podemos creer la poesia ser mas antigua q̄ la oratoria. Quãto al efeto de la poesia quiero me cõtẽtar cõ dos enrẽplos q̄ escribe Justino en su epitõma: por q̄ si oviesse õ cõtar todas las alabãças y efetos della: por larga q̄ fuesse la vida antes faltaria el tiẽpo q̄ la materia. y es el primero enrẽplo q̄ como entre los Atenieses y Megarices se recibiesse grãdes daños de vna parte ala otra: sobre la possessio de la ysla Salamina: sangados ambos pueblos de las continuas muertes: comẽçarõ assi los vnos comp los otros a poner pena capital entre si: a qualquiera q̄ hiziesse mencio de la tal demãda. Solõ legislator de atenas viẽdo el daño de su republica: simulãdo se loco salio delãre todo el pueblo y amonestãdo lo en versos le movio de tal manera q̄ no se dilato mas la guerra / dela qual cõsiguierõ victoria. El segũdo enrẽplo es q̄ teniẽdo los lacedemonios guerra cõ los messenios fueles dicho por sus oraculos q̄ no podiã vècer sin capitã Ateniese: y los atenienses en menosprecio embiãrõ les vn poeta coro llamado Tirteo para q̄ lo tomassẽ por capitã. los lacedemonios muy sangados cõ los daños recibidos: se bolviã a su tierra mas cõ mẽgua q̄ cõ onrra: a los quales el poeta Tirteo cõ la fuerza de sus versos õ tal manera inflamo / q̄ olvidados de sus proprias vidas mudarõ el proposito y bolviẽdo q̄dãrõ vitoriosos. Y no en vano catãrõ los poetas q̄ orisco abladava las piedras cõ sus dulces versos. pues q̄ la suavidad de la poesia enternecia los duros coraçones de los tiranos: como parece por vna epistola de Salaris tirano famoso en crueldad / que no por otra cosa otorgõ la vida a Estesicoro poeta salvo por q̄ hazia graciosos versos. y Misistrato tirano de atenas no hallõ otro camino para echar de si el odio de la tirania y gratificar se cõ el pueblo: salvo mãdãdo buscar los versos de Homero propuesito premio a quiẽ los pusiesse por ordẽ. Pues q̄ dire en nra religio xpiana quãto comueve a õvocio los õvotos y dulces ynos: cuyos autores fuerõ Plario Ambrosio y otros muy prudẽtes y sãntissimos varones. y sãto Agustino escrivio seys libros desta facultad intitulados musica: para descãso de otros mas graves estudios: en los q̄ les seys libros trata de los generos de versos y de q̄ntos pies cõsta cada verso: y cada pie de q̄ntas silabas. Suficiẽte mẽte creo aver prouado la autoridad y antiguedad õla poesia y en q̄nta estimã fue tenida acerca de los antiguos y de los nros: annq̄ algũos ay q̄ q̄riẽdo parecer graves y severos / malina mẽte la desherrã de entre los ymanos como ciencia ociosa: bolviẽdo a la facultad la culpa de aq̄llos q̄ mal usã dellatalõs q̄lcs devia bastar para cõvècer su error: / la multitud de poetas q̄ flozierenõ en Grecia y en Roma: q̄ cierto sino fuera facultad onesta / no creo q̄ Sõfocles alcançara magistrados preturas y capitãnias en atenas madre de las ciencias de vmanidad. mas de rãdos estos con su livor y malicia biẽ avẽturado principe: suplico a vñã real señoija para en tiempo de su ocio reciba este pequeño ser vicio por muestra de mi desseo.

Capitulo primero del nacimiento y origen  
de la poesia castellana / y de qué recibimos  
nuestra manera de trobar.

**S**entencia es muy averiguada entre los poetas latinos ser por vicio reputado el acabar de los versos en consonantes y en semejança de palabras: aunque algunas vezes hallamos los poetas de mucha autoridad con el atrevimiento de su saber / aver usado y puesto por gala aquello que a otros fuera condenacion de su fama: como parece por Virgilio en el epigrama que dize Sic vos non vobis. c. Mas los santos y prudentes varones que compusieron los ynos en nuestra cristiana religion / escogieron por bueno lo que acerca de los poetas era tenido por malo: que gran parte de los ynos van compuestos por consonantes y encerrados debajo de cierto numero de silabas. y no sin causa estos sabios y doctissimos varones en este exercicio se ocuparon: por que bien mirado / estando el sentido repartido entre la letra y el canto muy mejor puede sentir y acordar se de lo que va cantado por consonantes que en otra manera: por que no ay cosa que mas a la memoria nos traça lo pasado que la semejança dello. De aqui creo aver venido nuestra manera de trobar: aunque no dudo que en Ytalia floreciese primero que en nuestra espanya y de alli descendiese a nosotros. por que si bien queremos considerar / segun sentencia de Virgilio / alli fue el solar del linage latino. y quando Roma se enseñoreo de aquesta tierra / no sola mente recibimos sus leyes y constituciones / mas aun el romance segun su nombre da testimonio. que no es otra cosa nuestra lengua sino latin corrompido. Pues por que no confesaremos aquello que del latin decende / aver lo recibido de quien la lengua latina y el romance recibimos. quanto mas que clara mente parece / en la lengua ytaliana aver aydo muy mas antiguas poetas que en la nuestra: assi como el Danie y Francisco petrarca y otros notables varones que fueron antes y despues: de donde muchos de los nuestros hurtaron gran copia de singulares sentencias: el qual hurto como dize Virgilio / no deve ser vituperado mas dino de mucho loor / quando de vna lengua en otra se sabe galana mente cometer. Y si queremos arguyr de la etimologia del vocablo si bien miramos / trobar / vocablo ytaliano es: que no quiere dezir otra cosa / trobar / en lengua ytaliana / sino ballar. pues que cosa es trobar / en nuestra lengua sino ballar sentencias y razones y consonantes y pies de cierta medida adonde las incluir y encerrar. Assi que concluyamos luego / el trobar aver cobrado sus fuerzas en ytalia / y de alli esparzido las por nuestra espanya: adonde creo que ya florece mas que en otra ninguna parte.

Capitulo. ij. de como consiste en  
arte la poesia y el trobar.

**A**nq̄ otra cosa no respondiessimos para provar que la poesia consista en arte: bastava el juyzio de los clarissimos autores que intitularon de arte poetica los libros que desta facultad escrivieron. y quien sera tan fuera de razon / que llamando se arte el oficio de texer o berreria / o hazer vasijas de barro o

cosas semejantes: piense la poesia y el trobar a ver venido sin arte en tanta diuidad. Bien se que muchos contenderan para en esta facultad ninguna otra cosa requerir se salvo el buen natural: y concedo ser esto lo principal y el fundamento: mas tan bien afirmo polir se y alindar se mucho con las offervaciones del arte. que si al buen ingenio no se juntasse el arte / seria como vna tierra frutifera y no labrada. Conviene luego confessar desta facultad lo que Cicron en el de perfecto orator: y lo que los profesores de gramatica suelen hazer en la difinicion della / y lo que creo ser de todas las otras artes: que no son sino offervaciones sacadas de la flor del uso de varones dotifimos / y reduzidas en reglas y prectos. por que segun dizen los que hablaron del arte: todas las artes conviene que tengan cierta materia / y algunos afirmã la oratoria no tener cierta materia: a los quales convence Quintiliano diziendo que el fin del orador o retorico es dezir cosas aunque algunas vezes no verdaderas / pero verisimiles. y lo ultimo es persuadir y demulcir el oydo. y si esto es comun a la poesia con la oratoria o retorica: queda lo principal conviene a saber / y r incluydo en numeros ciertos. para lo qual el que no discutiere los autores y prectos / es imposible que no le engañe el oydo: por que segun doctrina de Boecio en el libro de musica: muchas vezes nos engañan los sentidos: por tanto devemos dar mayor credito a la razon. Como quiera que segun nos demuestra Tullio y Quintiliano / numeros ay que deve seguir el orador / y bu yr otros: mas esto ha de ser mas dissimulada mente y no tiene de yr astrito a ellos como el poeta que no es este su fin.

### Capitulo. iij. de la diferencia que ay entre poeta y trobador.

**S**egun es comun uso de hablar en nuestra lengua / al trobador llaman poeta y al poeta trobador / ora guarde la ley de los metros ora no. mas ami me parece que quanta diferencia ay entre musico y cantor / entre geometra y pedrero: tanta deve aver entre poeta y trobador: Quanta diferencia aya del musico al cantor y del geometra al pedrero: Boecio nos lo ensña / que el musico contempla en la especulacion de la musica: y el cantor es oficial della. Esto mesmo es entre el geometra y pedrero y poeta y trobador. por que el poeta cõtempla en los generos de los versos / y de quantos pies consta cada verso / y el pie de quantas silabas / y aun no se contenta con esto / sin examinar la cantidad dellas. Contempla esto mesmo que cosa sea consonante y assonante / y quando passa vna silaba por dos / y dos silabas por vna / y otras muchas cosas de las quales en su lugar adelante tratarẽmos. Assi que quanta diferencia ay de señor a esclavo / de capitan a bõbre de armas sugeto a su capitania: tanta a mi ver ay de trobador a poeta. mas pues estos dos nombres sin ninguna diferencia entre los de nuestra nacion confundimos: mucha razon es que quien quisiere gozar del nombre de poeta o trobador / aya de tener todas estas cosas. O quantos vemos en nuestra espana estar en reputacion de trobadores / que no se les da mas por echar vna silaba y dos demasias / que de menos: ni se curan que sea buen consonante que malo. y pues se ponen a hazer en

metro /deven mirar y saber que metro no quiere dezir otra cosa sino mensura: de manera que lo que no lleva cierta mensura y medida: no devemos dezir que va en metro. ni el que lo haze deve gozar de nombre de poeta ni trobador.

Capitulo. iij. de lo principal que se requiere para aprender a trobar.

**A** lo primero amonestamos a los que carecc de ingenio y son mas aptos para otros estudios y exercicios: que no gasten su tiempo en vano /leyendo nuestros preceos /podiendo lo emplear en otra cosa que les sea mas natural. y tomen por si aquel dicho de Quintiliano en el primero de sus instituciones: que ninguna cosa aprovechan las artes y preceos /adonde fallece natura: que a quien ingenio falta: no le aprovecha mas esta arte que preceos de agricultura a tierras esteriles. De aqueste genero de bombres avra muchos que reprehendera esta obra /vnos que no la entenderan /otros que no sabran usar della. a los quales respondo con vn dicho de Santo agustino en el primero de doctrina cristiana /diziendo que si yo con mi dedo mostrasse a vno alguna estrella /y el ruvieste tan debilitados los ojos que ni viesse el dedo ni la estrella /no por esso me devia culpar. y esso mesmo si viesse el dedo y no la estrella /devia culpar el defeto de su vista y no ami. Assi que a queste nuestro poeta que establecemos instituyr: en lo primero venga dotado de buen ingenio: y por que creo q para los mediana mente enscñados /esta la verdad mas clara que la luz: si oviere algunos tan barbaros que persistan en su pertinacia: dexados como incurables: nuestra exortacion se enderece a los mancebos estudiosos /cuyas orejas las dulces musas tienen conciliadas. Es menester allende desto que el tal poeta no menosprece la elocucion /que consiste en hablar pura mente /elegante y alto quando fuere menester /segun la materia lo requiere. los quales preceos por que son comunes a los oradores y poetas /no los esperen de mi: que no es mi intencion hablar salvo de solo aquello que es proprio del poeta. Mas para quanto a la elocucion mucho aprovecha segun es doctrina de Quintiliano /criar se desde la ternia niñez adonde hablen muy bien. por que como nos enseña oracio /qualquiera vasija de barro guarda para siempre aquel olor que recibio quando nueva. Y despues desto deve exercitar se en leer no sola mente poetas y estorias en nuestra lengua: mas tan bien en lengua latina. y no sola mente leer los como dize Quintiliano /mas discutir los en los estilos y sentencias y en las licencias. que no leera cosa el poeta en ninguna facultad de que no se aproveche para la copia que le es muy necessaria principal mete en obra larga.

Capitulo. v. de la méfura y esaminaci6n de los pies y de las maneras d trobar.

**Q**da la fuerza del trobar esta en saber hazer y conocer los pies por q dellos se bazen las coplas y por ellos se miden. y pues assi es sepamos que cosa es pie. Pie no es otra cosa en el trobar sino vn ayuntamiento

de cierto numero de sílabas. y llamasse pie. por que por el se mide todo lo que troba-  
mos y sobre los tales pies corre y roda el sonido de la copla. Mas para que mejor  
vengamos en el verdadero conocimiento: de vemos considerar que los latinos llamã  
verso a lo que nosotros llamamos pie: y nosotros podemos llamar verso adẽde qui  
era que ay ayuntamiento de pies que comun mente llamamos copla que quiere de-  
zir copula o ayuntamiento. y bien podemos dezir que en vna copla aya dos versos /  
assi como si es de ocho pies y va de quatro en quatro son dos versos / o si es de nueve  
el vn verso es de cinco y el otro de quatro / y si es de diez puede ser el vn verso ò cinco  
y el otro de otros cinco / y assi por esta manera podemos poner otros exemplos infi-  
nitos. Ay en nuestro vulgar castellano dos generos de versos o coplas. el vno quan-  
do el pie consta de ocho sílabas o su equivalencia que se llama arte real. y el otro quã-  
do se compone de doze o su equivalencia / que se llama arte mayor. digo su equivalen-  
cia por que bien puede ser que tenga mas o menos en cantidad / mas en valor es im-  
posible para ser el pie perfecto. y bien parece / nosotros aver tomado del latin el tro-  
bar pues en el se hallan estos dos generos antigua mente de ocho sílabas assi como  
Jam lucis orto sidere. de doze assi como Decenas atavis edite regibus. assi q̄ quã-  
do el pie no tuviere mas de ocho sílabas llamar le bemos de arte real como lo que di-  
xo juan de mena Despues quel pintor del mundo. y si fuere de doze ya sabemos q̄s  
de arte mayor / assi como el mesmo juan de mena en las trezientas. Al muy prepotẽ-  
te don juan el segundo. Dize que podía a las vezes llevar mas o menos sílabas los  
pies / entiende se aquello en cantidad o contando cada vna por si / mas en el valor o  
pronunciacion ni son mas ni menos. pueden ser mas en cantidad quando vna dicio-  
n acaba en vocal y la otra que se sigue tan bien en el mesmo pie comienza en vocal / que  
aunque son dos sílabas no valen sino por vna ni tardamos mas tiempo en pronun-  
ciar ambas que vna / assi como dize juan de mena. Mas nuestra vida usana. ave-  
mos tan bien de mirar que quando entre la vna vocal y la otra estuviere la. h. que es  
aspiracion / entonces a las vezes acontece que passan por dos y a las vezes por vna /  
y juzgar lo bemos segun el comun uso de hablar o segun vieremos quel pie lo requie-  
re: y esto tan bien avra lugar en las dos vocales sin aspiracion. Tan bien puede ser  
mas quando las dos sílabas postreras del pie son ambas breves / que entonces no  
valen ambas sino por vna. mas es en tanto grado nuestro comun acentuar en la  
penultima sílaba que muchas vezes quãdo aquellas dos sílabas del cabo vienẽ bre-  
ves / hazemos luẽga la q̄ esta antes de la postrera / assi como en otro pie dize. De la  
biuda penolope. Puede tan bien al contrario ser menos de ocho y de doze quando  
la ultima es luẽga que entonces vale por dos y tanto tardamos en pronunciar aquẽlla  
sílabas como dos / de manera que passará siete por ocho. como dixo fre y rigo. Acla-  
ra sol divinal. mas por que en el arte mayor los pies son intercosos que se puede para-  
tir por medio / no sola mente puede passar vna sílaba por dos quando la postrera es  
luenga / mas tan bien si la primera o la postrera fuere luenga assi del vn medio pie  
como del otro. que cada vna valdra por dos. Ay otro genero de trobar que resulta de  
los sobre dichos que se llama pie quebrado que es medio pie assi de arte real como de  
mayor / del arte real son quatro sílabas o su equivalencia y este suele se trobar / el pie  
quebrado mezclado cõ los enteros y a las vezes passan cinco sílabas por medio pie  
y entõces dezimos q̄ va la vna perdida assi como dixo dõ jorge. como devemos. En  
el arte mayor quãdo se partẽ los pies y vã quebrados nunca suelen mezclarse cõ los en-  
teros mas antes todos sã q̄brados segun parece por muchos villãnicos q̄ ay de aque-  
ta arte trobados.

Capítulo.vj.de los consonantes y assonan-  
tes y de la esaminacion dellos.

**D**espues de aver visto y conocido la mēsurā y esaminaciō de los pies: res-  
ta conocer los cōsonātes y assonātes /los quales siēpre se aposētan y assi  
nā enel cabo de cada pie y son pzincipales miēbros y partes del mismo  
pie. y por q̄ el proprio acēto de nra lengua comū mēte es en la penultima silaba /alli  
devenos buscar y esaminar los cōsonātes y assonātes. Consonāte se llama todas a  
quellas letras o silabas q̄ se ponē desde dōde esta el postrer acēto agudo o alto basta  
en fin del pie. assi como si el vn pie acabasse enesta dicio /vida /y el otro acabasse en o  
tra dicio q̄ dixesse /despedida /entōces diremos q̄ desde la .i. dōde esta el acēto largo  
basta el cabo es cōsonāte. y por esso se llama cōsonāte por q̄ ha de cōsonar el vn pie cō  
el otro cō las mismas letras desde aquel acento agudo o alto q̄ es aq̄lla .i. Mas q̄n  
do el pie acaba en vna silaba luēga q̄ vale por dos /entōces contamos aq̄lla sola por  
ultima y penultima y desde aquella vocal dōde esta el postrer acēto largo /desde alli  
ha de cōsonar vn pie cō otro cō las mismas letras. assi como si el vn pie acaba en /co-  
raçon /y el otro en /passion /desde aquel /on /q̄ vale por dos silabas dezimos q̄ es el  
cōsonāte. Y si acabasse el pie en dos silabas breves y estuyesse el acēto agudo éla an-  
te penultima /entonces diremos q̄ el cōsonāte es desde aq̄lla ante penultima /por q̄  
las dos postreras q̄ son breves /no valen sino por vna /de manera q̄ todo se fale a vn  
cuēto. assi como si el pie acabasse en /quiereme /y el otro en /hiereme /entōces desde  
la .e. primera adōde esta el acēto alto es cōsonāte q̄ ha de cōsonar cō las mismas le-  
tras. Ay tan biē otros q̄ se llamā assonātes /y cuētan se por los mismos acētos de los  
consonātes /mas difiere el vn assonāte dō el otro en alguna letra de las cōsonātes que  
no de las vocales. y llamasse assonāte por q̄ es a semejaça del cōsonante aunque no  
cō todas las mismas letras. assi como juā de mena dixo en la coronaciō q̄ acabo vn  
pie en /proverbios /y otro en /sobervios /adonde passa vna .v. por vna .b. y esto suele  
se hazer en defeto de consonāte. aunque .b. por .v. y .v. por .b. muy usado esta /por q̄  
tienē gran hermādad entre si. assi como si dezimos .biva. y reciba. y otros muchos  
enrēplos pudieramos traer /mas dexemos los por evitar prolixidad. y allēde desto  
avemos nos de guardar q̄ no pōgamos vn cōsonāte dos vezes en vna copla. y aun  
si ser pudiere no lo devenos repetir basta q̄ passen veynte coplas: salvo si fuere obra  
larga q̄ entōces podremos lo toznar a repetir a tercera copla o dēde adelāte aviendo  
necessidad. y qualquiera copla se ha de hazer de diversos cōsonātes dando a cada pie  
cōpañero o cōpañeros. por q̄ si fuessē todos los pies dō vnos cōsonātes pareceria muy  
mal. y avemos de notar q̄ silabas breves en el romāte llamamos /todas las q̄ tienē  
el acēto baxo. y luēgas o agudas se dizē las q̄ tienē alto el acēto. aunque enel latin no  
vayan por esta cuēta.

Capto. vij. de los versos y cōplas y de su diversidad.

**S**egū ya deximos arriba devenos mirar q̄ de los pies se hazē los versos  
y coplas mas por q̄ algunos querrā saber de quātos pies hā de ser /diga  
mos algo dello breve mēte. Muchas vezes vemos q̄ algunos hazē solo  
vn pie y aq̄l ni es verso ni copla por q̄ aviā de ser pies y no solo vn pie /ni ay alli cōso-  
nāte pues q̄ no tiene cōpañero. y aq̄l tal suele se llamar mote. y si tiene dos pies lla-  
mamos le tan bien mote o villācico o letra de alguna invenciō por la mayor parte. si  
tiene tres pies enteros o el vno quebrado tā biē fera villācico o letra de invenciō. y en-  
tōces el vn pie ha de quedar sin cōsonāte segū mas comū uso y algunos ay del tiēpo  
antiguo de dos pies y de tres q̄ no vā en cōsonāte por q̄ entōces no guardavā tan es-  
trecha mēte las osservaciones del trobar. y si es de quatro pies puede ser cācio y ya se  
puede llamar copla y aun los romāces suelē yr de quatro en quatro pies aunq̄ no vā  
en cōsonāte sino el segūdo y el quarto pie y aun los del tiēpo viejo no vā por verdade

ros cōsonātes y todas estas cosas fuelē ser de arte real q̄ el arte mayor es mas propa para cosas graves y arduas. y de cinco pies tā biē ay canciones y de seys y puedē se llamar versos y coplas y hazer tātas diversidades cuantas maneras buviere de trocar se los pies /mas desde seys pies arriba por la mayor parte fuelē tornar a hazer otro ayūramiēto de pies /de manera q̄ seran dos versos en vna copla y comū mēte no sube ninguna copla de doze pies arriba por que pareciera desvariada cosa : salvo los romances que no tienē numero cierto.

Capto. viij. de las licēcias y colores poeticos  
y de algunas galas del trobar.

**O** muchas licēcias y figuras puedē usar los poetas por razō del metro y por la necesidad de los cōsonātes. mayor mēte en el latīn ay figuras infinitas y algunas dellas hā passado en el uso de nro castellano trobar de las quales no haremos mēcion mas de q̄nto a nro proposito satisfaze. Tiene el poeta y trobador licēcia para acortar y sincopar q̄quiera parte o dicio. assi como juan de mena en vna copla q̄ dixo *El bi de maria.* por dezir /el bijo de maria. y en otra parte dixo /q̄ nol pertenece. por dezir /q̄ no le pertenece. y en otra dixo /agenozes /por agenorides. puede assi mesmo corromper y estēder el vocablo assi como el mesmo juan de mena en otra copla q̄ dixo *Cadino* /por cadmo. y los lagos metróes. por meórides. y puede tā biē mudarle el acēto assi como en otro lugar dōde dize. *platanos* /por plātanos. y en otro. *penolope* /por penolopé. tiene tā biē licēcia para escrevir vn lugar por otro como juā de mena q̄ puso vna *Tēbas* por otra. y puede tā biē poner vna pfo na por otra. y vn nōbre por otro. y la parte por el todo y el todo por la parte. otras muchas mas figuras y licēcias pudieramos cōtar /mas por q̄ los modernos gozā de la brevedad cōtēte monos cō estas las q̄les no devemos usar muy a menudo pues q̄ la necesidad pncipal mēte fue causa de su invēciō aunq̄ verdad sea q̄ muchas cosas al principio la necesidad ha introduzido q̄ despues el uso las ha apvado por gala assi como los trages /las casaca y otras infinitas cosas q̄ serā muy largas de cōtar. ay tā biē mucha diversidad de galas en el trobar especial mēte de quatro o cinco pncipales devemos hazer fiesta. ay vna gala de trobar q̄ se llama encadenado q̄ en el cōsonāte q̄ acaba el vn pie en aq̄l comiēça el otro assi como vna copla q̄ dize *Soy cōtēto ser cativo* /cativo en vfo poder /poder dichoso ser bivo /bivo con mi mal esquivo /esquivo no de querer. c̄. Ay otra gala de trobar q̄ se llama retrocado q̄ es q̄ndo las razones se retrueca /como vna copla q̄ dize *Cōtētaros y serviros* /serviros y cōtētaros. c̄. Ay otra gala q̄ se dize *redoblado* q̄ es q̄ndo se redoblā las palabras assi como vna cāciō q̄ dize *No quiero q̄rer q̄rer* /sin sētur sētur sufrir /por poder poder saber. c̄. Ay otra gala q̄ se llama multiplicado q̄ es q̄ndo en vn pte vā muchos cōsonātes assi como ē vna copla q̄ dize *Dessear gozar amar* /cō amor dolor temoz. c̄. Ay otra gala de trobar q̄ llamamos reytterado q̄ es tornar cada pie sobre vna palabra assi como vna copla q̄ dize *Mirad cuā mal lo mirays* /mirad cuan penado bivo /mirad q̄nto mal recibo. c̄. Estas y otras muchas galas ay en nro castellano trobar /mas no las devemos usar muy a menudo q̄ el guisado cō mucha miel no es bueno sin algū sabor de vinagre.

Capto. ix. y final de como se de vē escrevir y leer las coplas.

**O** vē se escrevir las coplas de manera q̄ cada pie vaya en su rēglō ora sea de arte real ora de arte mayor /ora sea de pie q̄brado ora de ētero. y si ēla copla buviere dos vfos assi como si es de siete y los quatro pies sō vn vfo y los tres otro. o si es de ocho y los quatro sō vn vfo y los otros quatro otro. o si es de nueve y los cinco sō vn verso y los quatro otro. c̄. siēpre entre vfo y vfo se pōga coma: q̄ sō dos pūtos vno sobre otro: y en fin de la copla ha se de poner colū q̄ es vn pūto solo. y en los nōbres ppios q̄ no sō muy conocidos o ē las palabras q̄ puedē tener dos acētos / devemos poner sobre la vocal adōde se haze el acēto luego vn apice q̄ es vn rasguño como el dela .i. assi como en *āmo* q̄ndo yo *āmo.* y *amō* q̄ndo otro *amō.* y han se de leer de manera q̄ entre pie y pie se pare vn poquito sin cobrar aliēto. y ētre verso y verso parar vn poquito mas /y entre copla y copla vn poco mas para tomar aliēto.

A los y lustres y muy manificos señores don Fadriq de toledo y doña Ysabel peméte l Duques de alva Almarqñes de cozia. c. Comiēca el prohemio por Juan del enzina en la copilacion de sus obras.

**N**o pequeña gloria deve sentir el que esta muy deseoso y sin esperāca de lo que dessea: quando la prospera vétura de su desseo se le viene ella mesma a entrar por las puertas. **P**ues yo tan deseoso de servir a vuestra señoria / quanta gloria recibiesse quando me mandaron llamar suyo / la razon mesma lo muestra. Quien no se hallara muy dichoso en poder alcanzar a llamar se seruo de tales señores: en quien todas las virtudes pusierō todas sus fuerzas para ser mas conocidas / y por que puestas en tan alto lugar echassen resplandor de li y no se pudicssen encubrir / mas antes fuessen publicas y notorias a todo el mundo: que no puede la ciudad asconder se puesta sobre el alto monte. **O** muy manificos y constantissimos duques / en vosotros esta tan acōrdada la fe y la justicia / que no le falta qualate para quando se tocara en el toque de la verdad. **P**aulo africano segun cuenta Tullio siempre amonestava a Cipion que onrassse mucho la justicia y piedad. **S**āto agustino en el quinto libro de la ciudad de dios dize / que no se deven llamar bien aventurados los emperadores que gozan de gran imperio: sino sola mēte aquellos que usan de la justicia / y se vengana tarde y perdonan temprano. **E**l rey Agesilāo como dize **P**lutārco / preguntando de la justicia y la fortaleza qual fuesse mas necessaria: respōdio que no teniamos neccesidad de fortaleza / si nos alle gassēmos a la justicia. **P**ucs quanto florezca en vosotros la justicia: vuestras obras dan testimonio. y no menos la fortaleza cperimenta sus fuerzas en vuestra virtud. **A**laraville se todo el mundo y espante se de vuestra ciencia maravillosa en el gobernar / de la prudencia en el administrar / de la graveza en deliberar / de la diligencia y celeridad en hazer obras santas / justas y buenas. **E**nsalcen la muy perfecta y alta sabiduria vuestra en todos los generos de eccelencia / la gran autoridad / el alto consejo / el eccelente ingenio / la grandeza de animo y la constācia vuestra. **T**odos todos os alabemos que por todo el mundo deve salir vuestro sonido / y por todas las naciones se deve estēder el resplandor de vuestras virtudes. **T**odos los pueblos que a vuestra governacion estan sujetos / y todos vuestros suditos y vassallos con tal cuydado y diligencia los governays: que no sola mente mereceys ser llamados defensores mas aun padres. **S**oyz muy sollicitos y diligentes en la salud y provecho de vuestros suditos / acordādo os de aquel dicho de **H**omero que dize no convenir al que muchos pueblos tiene debaro de su governacion / do: mirar toda la noche. **D**ays audiencia de muy buena gana a las querellas de vuestros suditos: mayor mente a las de los que poco pueden contra los poderosos. **P**ues no digo quanto favoreceys las letras / y con cuan manificas mercedes despertays y abivays los altos ingenios. **E**n vosotros toznan a bivar las vidas de vuestros eccelentissimos padres: cuya memoria es dina de inmortalidad. **E**n vosotros se vinieron a enxerir las mas principales puas de todos los altos linages. **D**e vosotros deve escrevir quien bien quisiere emplear su saber y alcanzar perdurable fama. **A**qui aqui venga todo el mundo a navegar por aqueste mar tan grande adonde tanta copia de verdades ay. **Q**uien podra tanto dezir de vuestras alabancas todos los días de su vida / que no dexemas y mas para los que despues del vinieren. **L**os que quisieren que sus obras florezcan y esten siempre verdes que no se sequen / a la sombra de tales arbozes las deven poner. y yo con este desseo y esfuerço me arreví agoza a sacar esta copilacion de mis obras / viendo me favorecido de tan alta señoria. y la principal causa de las que a ello me movieron fue esta. y también por que andavan ya tan cortompidas y usurpadas algunas obrezillas mias

que como mensageras avia embiado adelante / que ya no nias mas agenas se po-  
dian llamar: que de otra manera no me pusiera tan presto a sumar la cuenta de mi  
lavor y trabajo. mas no me pude sofrir viendo las tan mal tratadas / levantando les  
falso testimonio poniendo en ellas lo que yo nunca dire ni me passo por pensamiêto.  
Forçaron me tan bien a ello los detratores y maldizientes que publicavan no se es-  
tender mi saber sino a cosas pastoriles y de poca autoridad / pues si bien es mirado:  
no menos ingenio requieren las cosas pastoriles que las otras / mas antes yo crea-  
ria que mas. Asi ovi me tan bien a la copilacion destas obras / por ver me ya llegar a  
perfecta edad y perfecto estado de ser vuestro siervo / y pareciome ser razon de dar cues-  
ta del tiempo pasado y començar libro de nuevas cuentas. Asi que por estas razo-  
nes y otras muchas mas queda ello me movieron / atrevi me con el favor de vuestra  
señoria a sacar en publico la pobreza de mi lavoro / poniendo la debaro de vuestras  
alas y amparo con la obediencia que de tan baxo siervo a tan altos señores se requi-  
ere: cuya vida y estado dios prospere por luengos tiempos amen.

Ala ylustre y muy manífica señora Doña Ysabel **M**dementel  
Duquesa de Alva **M**darq̄sa de Cozia &c. Comiença la nati-  
vidad de nuestro salvador: trobada por Juan del enzina.

**P**ropone.

**M**i desseo seruir  
por se dar aconocer  
baze a mi pobre saber  
su pobreza descubrir:  
dissimular y en cubrir  
el temor grande que tiene  
en pensar que ha devenir  
este mi rudo escrevir  
a las manos de quien viene.

Aunque el temor me tenia  
la pluma que no escriviessse  
el desseo que os sirviessse  
me puso gran osadia:  
supla vuestra señoria  
las faltas que yo posseo  
que por onrra deste dia  
aunque de escrevir temia  
saqué fuerças del desseo.

**M**or la mucha devocion  
que en su perfeccion he visto  
quiero del nacer de **E**risko  
dezirle la perfeccion:  
no por que mis fuerças son  
bastantes alo dezir  
que va fuera de razon  
el humano coraçon  
alcangar tanto a sentir.

Quanto mas yo que no se  
amparo de que me ampare  
lo que la pluma faltare  
bien lo suplira la fe:  
y con ella buscare  
quien me ayude sin fatiga  
que es aquel de quien dire  
a quien yo suplicare.  
que me quiera dar q̄ diga.

**I**nvoca.

**O** salvador de la gente  
llave de nuestra presion  
da me gracia y discrecion  
con q̄ tu nacer yo cuente:  
y tu virgen ecelente  
que mudaste en **A**ue el **E**va  
da me la gracia presente  
q̄ cuete graciosa mente  
a questa graciosa nueva.

**N**arra.

Como fuesse desposada  
con **J**oseph santa **M**aria  
del angel **S**abriel vn dia  
fue la virgen saludada:  
cô la muy gran embarada  
de maravilla y espanto  
ser madre de dios llamada  
assi que quedó preñada  
por el espiritu santo.

Ya que el tiempo se viniessse  
del nacimiento del justo  
mandava **C**esar **A**gusto  
todo el mûdo se escriviessse:  
y como **J**oseph se fuesse  
con su esposa virginal  
a **B**elen do lo cumpliessse  
no ballo donde estuviessse  
sino en vn pobre portal.

Alli venida la ora  
deste santo nacimiento  
pario sin corrompimiento  
la virgen nuestra señora:  
oy se hizo tratadora  
dela paz de nra guerra  
oy su bijo mesmo adora  
oy es hecha emperadôza  
delos cielos y la tierra.

**O** pobre portal precioso  
hecho palacio del cielo  
casa de nuestro consuelo  
lugar de nuestro reposo:  
o quïen fuera tan dichoso  
q̄ de tu vista gozara  
quãdo estavas muy gozoso  
con el niño glozioso  
q̄ esta noche en ti posara.

**E**n vn pesebre metido  
embuelto en pobres pañales  
y entré brutos animales  
adorado y conôcido:  
o misterio muy crecido  
rey que no cura de estado  
mayorazgo assi nacido  
donde esta el real vestido  
ques dela seda y brocado.

**D**oeeftá los camareros  
defta camara real  
aquefte rey celeftial  
no fe cura de porteros:  
los primeros fon pofteros  
y los menores mayores  
fon mas ricos los romeros  
entraron de los primeros  
los pobreçicos pastores.

**Y** ellos primero gozaró  
defta nacimiento fante  
y del angelico canto  
q̄ los angeles cantaron:  
por todo el múdo sembraró  
la gloria de fu nacer  
los cielos oy fe alegraró  
oy en la tierra tomaron  
muy grã gofo y grã plazer.

**O** y vna virgen donzella  
pario todo nueftro bien  
oy ha nacido en **B**elen  
el claro fol / dela eftrella:  
oy fe pierde la querella  
q̄ del mundo eftava dada  
oy fe cubze nuefta mella  
oy fe amata la centella  
q̄ eftava muy abraçada.

**F**ue el primer adã formado  
de virgẽ tierra en el mundo  
y affi **C**riſto **A**dã fe gundo  
fue de virgen encarnado:  
el mundo fue condenado  
por nfo primero padre  
mas por **C**riſto fue librado  
y por fu madre trocado  
el nõbre de nuefta madre.

**N**acio nueftro ſalvador  
por nos librar de cativos  
de muertos nos torno vivos  
y el cura nueftro dolor:  
el fue ſolo el mediador  
entre nosotros y dios  
bizo iuſto al peccador  
buſconos cõ mucho amor  
y no buſcandole nos.

**B**uſco nos ſin le buſcar  
por hazer que le buſquemos  
pues tal buſcador tenemos  
no le devemos errar:  
no devemos olvidar  
a quien nunca nos olvida  
devemos le contemplar  
y contemplando adozar  
quel es vida y da la vida.

**O** y la vida nos es dada  
oy nacio nueſtra ſalud  
oy vemos en gran virtud  
la mageſtad ſojuzgada:  
divinidad encarnada  
humanidad hecha dios  
eternidad terminada  
la virginidad preñada  
y en vno ſuſtancias dos.

**O** bendito fue tal dia  
que nos dio tan ſanto fruto  
tu quitaste nueſtro luto  
bendita virgen **M**aria:  
quien tal fruto concebía  
que ſera ſino ecelente  
parto de tanta alegria  
por cierto no convenia  
ſi no a dios tan ſola mente.

**T**al te quiso dios hazer  
que tomo de tu limpieza  
ſu limpia naturaleza  
por nos venir a valer:  
oy quiso de ti nacer  
hombre en carne verdaders  
para el hombre guarecer  
tomo de ti nuevo ſer  
ſin dexar de ſer quien era.

**F**ue tu vientre conſagrado  
por el eſpiritu ſanto  
miraglo de gran eſpanto  
no jamas viſto ni obrado:  
o cuerpo ſantificado  
de carne ſantificada  
bijo de dios encarnado  
cuerpo nunca mãzillado  
de carne no mãzillada.

Misterio de tan gran don  
 nunca natura lo supo  
 ni en el vsu jamas cupo  
 parir muger sin varon:  
 y virgen sin coruacion  
 nunca tal misterio fue  
 no lo alcança la razon  
 ni el humano coraçon  
 mas alcança lola fe.

Esta gran emperadora  
 oy pario su hijo y padre  
 ella es hija y ella es madre  
 ella es sierva y es señora:  
 engendrada engendradora  
 concibio en virginidad  
 virgē siēpre en qlquier oza  
 antes y despues y agoza/  
 pario con integridad.

No pudo ser de varones  
 carnal mente deffecada  
 que su limpieza sobrada  
 quitava las ocasiones:  
 y todos los coraçones  
 de tal suerte penetrava  
 que viendo sus perfecciones  
 las carnales aficiones  
 en las en trañas matava.

Esta dio la gloria al cielo  
 y dio la paz ala tierra  
 en esta virgen se encierra  
 el bien del cielo y del suelo:  
 a los tristes dio consuelo  
 y puso fin a los vicios  
 dio gran esfuerço al recelo  
 alas gentes se con zelo  
 galardon a los servicios.

Esta virgen consagrada  
 de tantos loozes dina  
 en la preciençia divina  
 ab inicio fue criada:  
 y todo el saber es nada  
 segun su sabiduria  
 de tantas gracias dotada  
 siendo del saber preñada  
 que saber al cançaria.

Una luz que siempre tiene  
 resplando: de maravilla  
 vn espejo sin manzilla  
 de aquel bien que nos cōviene:  
 firmeza que nos sostiene  
 fuente de paz y concordia  
 fuente de donde nos viene  
 que a ninguno se detiene  
 la gracia y misericordia.

Es de tanta compassion  
 a questa virgen donzella  
 que todos ballan en ella  
 gran socorro y defension:  
 los cativos redencion  
 y los enfermos salud  
 los tristes consolacion  
 los pecadores perdon  
 los infios gracia y virtud.

Fue loada y alabada  
 en angelicas canciones  
 y en profeticos pregones  
 antes mucho pregonada:  
 y en figuras figurada  
 de los patriarcas todos  
 de evangelistas mostrada  
 y del angel saludada  
 por muy admirables modos.

O maravilla de ver  
 que ala virgen embiava  
 quien con la virgen estava  
 por bondad gracia y saber:  
 y quiso dios preceder  
 a su mesmo mensagero  
 y sin dios no ay ningun ser  
 ni se puede comprender  
 y en todo esta todo entero.

O y a dios tenemos ya  
 oy esta todo en la tierra  
 oy en el cielo se encierra  
 oy en todo todo esta:  
 tenemos le todo aca  
 para iustificacion  
 a todos todo se da  
 y tienē le todo alla  
 para glorificacion.

El esta todo en el suelo  
a guiar peregrinantes  
a recibir caminantes  
tã bien todo esta en el cielo :  
el alla no falta vn pelo  
en el trono de su padre  
el aca nos da consuelo  
da se nos claro sin velo  
oy del vientre de su madre.

Johã.  
i. capi.

Tomemos oy nuevo estado  
pũs tomamos nuevo nõbre  
allẽgue se a dios el nõbre  
pues es ya dios humanado :  
y el verbo carne tomado  
segun que dize san Juan  
pũs dios por pã nos es dado  
purguemos todo pecado  
y comamos deste pan.

Exodi.  
xvi. ca.

Este es el pan de gran don  
que a los judios dios dava  
y el manã que el cambiava  
de toda delctacion :

Gen.  
cli. ca.

y el pan que vio Faraon  
delas hermosas espigas  
este es pan de perfeccion  
este es la sustentacion  
de todas nuestras fatigas.

Este es el pan deseado  
que del cielo descendio  
y la virgen nos lo dio  
oy de su massa massado :  
fue muy beñido y soñado  
en la tabla dela cruz  
fue tan bien assazonado  
tan bien cozido y tostado  
que a los ciegos les dio luz.

Regum. Este pan fue dado a Elias  
iiij. xij. c. con que gran esfuerzo tuvo  
en cuya virtud anduvo  
cuarenta noches y dias :  
deste pan nuestro merçias  
nuestras almas se apaciẽtã  
las celestes cõpañias  
ordenes y gerarchias  
con este pan se sustentan.

Oy que nacio nuestro bien  
nuestro plazer y alegria  
oy las gentes en tal dia  
a dios muchos gracias den :  
y muy alegres esten  
cõ el principe de gloria  
gloria de Ierusalen  
quiso nacer en Belen  
en Belen por mas victoria.

En muy humilde lugar  
nacio su real estado  
para ser mas ensalçado  
se quiso mas vmillar :  
y en pobreza quiso entrar  
y salir de aquesta vida  
lo que poco ha de durar  
poco se deve estimar  
pues da presto despedida.

Lo perdurable busquemos  
que no puede perecer  
pues que dios vino a nacer  
por q̃ por el lo alcancemos :  
todos todos nos gozemos  
oy con mucha devocion  
y muy gran gloria le demos  
pues todos la gloria vemos  
de su santa encarnacion

A questa gloria gozaron  
angelicas criaturas /  
patriarcas en figuras /  
profetas profetizaron :  
esta gloria predicaron  
apostolos y la vieron /  
los judios la esperaron /  
gentiles la barrũtaron  
los Cristianos la creyerõ.

Este misterio en verdad  
dela encarnacion de Cristo  
por los angeles fue visto  
venir dios en humildad :  
viero su natiuidad  
y ellos nos diero la nueva  
vieron su diuinidad  
jũto cõ la humanidad  
segun que claro se prueva.

**Luce.** **i. cap.** Por que la virgen maria  
del angel fue saludada  
y del angel enseñada  
el misterio deste dia:  
lucifer por que sentia  
q̄ naturaleza humana  
a gran diuidad vernia  
y que el hombre dios seria  
tentole con la mançana.

**Gen.**  
**liij. c.**

Con embidia le tento  
por que no fuesse assentado  
a donde el fue derrocado  
y su embidia nos mato:  
y por esta embidia entro  
la muerte en toda la tierra  
mas a queste que oy nacio  
con su muerte la vencio  
y el fue paz de nuestra guerra.

**Ysaia.**  
**xiiij. c.**  
**Sapie**  
**ij. c.**

**Heb.** **i. cap.** Para aver de reparar  
las fillas que se perdieron  
de todos los que cayeron  
fue necessario encarnar:  
y el hijo de dios tomar  
carne humana en este suelo  
por nos limpiar y afinar  
quiso nos aca plantar  
para trasponer al cielo.

**Gen.** **iiij. c.** Y esta gloria que oy nos dio  
patriarcas la sintieron  
y e sus figuras la vieron  
que en Abel se figuró:  
en virginidad la vio  
y en sacerdocio y martirio  
que sin culpa padecio  
y este fue quando murio  
el primer transpuesto lirio.

**Gen.** **ix. ca.** Esta gloria vio Noe  
en el arco de seguro  
de señal firmeza y juro  
que de dios dado le fue:  
y el dixo dando la fe  
que mas diluvio no ayria/  
el mi arco mostrare  
y en el cielo le porne /  
ques en la virgen Maria.

Por el arco celestial  
a Jezu Cristo entendamos  
por q̄ al diablo no temamos  
vino a darse por señal:  
vino arremediar el mal  
quel primer padre nos dio  
y el diluvio general  
del pecado original  
que a todo el mundo cubrio.

**Comparacion**

Dos cosas ha de poner  
en el arco el buen archero  
para ser el arco entero  
hasta y cuerda ha de tener:  
y la madera ha de ser  
tal que doble sin quebrar  
la cuerda con su poder  
aunque es flaca al parecer  
baze alo rezio doblar.

**Aplicacion**

Assi por esta manera  
ay en el hijo de dios  
perfectas sustancias dos  
divina y humana entera:  
y aunque la humanidad era  
muy flaca de cõpliffion/  
por matar la bestia fiera  
ala divinal madera  
la doblo de compassion.

**Sue** Cristo rey excelente  
la saeta en ervolada  
con biel y vinagre vntada  
cõtra allantigua serpiente:  
puesto por salvar la gente  
en la nuez dela ballesta  
dela cruz resplandeciente  
nacido muy santa mente  
oy en esta santa fiesta.

**Prosigue.**

Abrahan tan bien vndia  
vio clara mēte en vision  
la divina encarnacion  
quãdo el sol ya se ponía:  
quãdo la bornaza via  
bumear con resplandor /  
la bornaza quien seria  
si no la virgen Maria  
y la luz el salvador.

**Gen.**  
**ix. ca.**

**Ysaia**  
**lxij. c.**

**Scñ.** Y sacó a figurar  
esta encarnación sagrada  
quando la tarde llegada  
al campo salio apenar:  
donde coméço a tomar  
a Rebecca por muger /  
o figura singular  
que salio dios a encarnar  
para tomar nuevo ser.

**Scñ.** Y Jacob lo vio soñando  
xxviii.c. quando vio q̄ despe el suelo  
la escala llegava al cielo  
y el señor allí estribando:  
y subiendo y abaxando  
angeles por la escalera  
y despues en recordádo  
en este sueño velando  
conoció el misterio que era.

Con su fe patriarcal  
dijo mostrando temoz  
aquí está cierto el señor  
este es lugar diuinal:  
esta es puerta celestial  
y casa de dios es esta /  
quien podria dezir se tal  
si no el vientre virginal  
y el misterio desta fiesta.

**Bençis** Y Joseph otro varon  
xl.capi. patriarca muy onrrado  
vio el misterio figurado  
desta santa encarnacion:  
dando la declaracion  
aql que estava en cadenas  
copero de Saron  
del sueño q̄ vio en vision  
de la vid có tres provenas.

Fuele por el declarado  
q̄ tres provenas mostravan  
los tres dias que quedavã  
avn de estar encarcerado:  
y despues ser acordado  
Saron de su servicio  
y que sería tomado  
en el su primer estado  
para servir de su oficio.

El que mirar lo proentra  
ballara que por razon  
tres dias tres tiempos son /  
tiempo de ley de natura:  
tiempo de ley de escritura /  
y tiempo de ley de gracia /  
y estos tres tiempos figura  
nuestra yglesia có dulçura  
en tres missas q̄ oy se espacia.

En este tiempo tercero  
de todas estas tres leyes  
acordo el rey de los reyes  
ser manso como cordero:  
y en el estado primero  
quiso por gracia tornar  
al hombre ya prisionero  
por que del bien verdadero  
pudiesse participar.

Prossigue.  
Deste bien participaron  
todos los santos profetas  
pregoneros y tronpetas  
q̄ esta gloria pregonaron:  
por todo el mundo sonaron  
divinales pregoneros  
y entre quãtos barrutaron  
este gozo y lo gozaron  
fue Moyses de los primeros.

Quando vio la garça arder  
q̄ sin se q̄mar a roia /  
ques la virgē que paria  
sin jamas se corrôper:  
y esto Arô alcãço ver  
quando vio la seca vara  
con bojas y flozecer  
y en enella fruto nacer /  
q̄s en la virgen muy clara.

Exodi.  
iiij.cap.

Nume  
ii. xxij.

A questo vio Bedeon  
quando le fue demostrada  
sin la tierra estar mojada  
la lluvia sobre el vellon:  
y esta santa encarnacion  
tan bien la vio Josué  
quando estuvo en gran tesson  
el sol contra Sabaon  
que desto figura fue.

Judicã  
vj.cap.

Josue  
i. cap.

- Psal.**  
**lxxiiij.** Todos ellos atinaron  
en aquesto q̄ oy nació  
mas tá bien David lo vío  
como quãtos lo miraron:  
el dixo síle escucharon/  
la misericordia santa  
y la verdad se encótraron  
justicia y paz se besaron/  
y assi la yglesia lo canta.
- Canti.**  
**iiij. cap.** Salomon en su cancion  
claro muestra aver el visto  
esta encarnacion de Cristo  
de tan alta perfeccion:  
cantando por este son  
este cantar celestial/  
salio hijas de Sion  
y ved al rey Salomon  
en su corona real.
- Ysaías**  
**ix. cap.** Y quãdo dixo Ysaías  
el hijo nos es ya dado  
ya estava certificado  
destas nuevas alegrías:  
y no menos Jeremias  
se ponía pregonar  
la venida del merias  
que dixo / vienē los días  
q̄l rey justo ha de reynar.
- Ezechi.**  
**liiiij. ca.** Y fue por Ezechiel  
esta encarnacion mirada  
en la puerta muy cerrada  
que le diro dios a el:  
vio la tan bien Daniel  
en las semanas setēta  
que dixo el angel Gabriel  
sobre el pueblo de Ysrael  
abreviadas por cuenta.
- Ageus**  
**ij. cap.** Esto vío tan bien Ageo  
que al señor oyo dezir/  
de aqui apoco ha de venir  
el que tiene ya en desseo:  
Zacarias segun creo  
vio esta gloria del señor  
que a Sion dixo / ya veo  
que tu rey cō pobre arreo  
viene a ser tu salvador.
- Zacha.**  
**ix. cap.**
- Y muchos judios vieron**  
la venida deste rey/  
los doctores de la ley  
con Ysaías dixeron:  
que desde lexos oyeron  
ellos su gloria tan bien/  
los pastores lo supieron  
y caminaron y fueron  
por le ver hasta Belen.
- Ysaías**  
**xxiiij. c.**
- Lucas**  
**ij. cap.**
- Vio lo el iusto Simcon**  
que prometido le fuera  
no morir hasta que viera  
aquesta consolacion:  
vío lo con este varon  
Ana bija de Sanel  
mostrando su confussion  
alos que la redencion  
esperavã de Ysrael.
- Lucas**  
**ij. ca.**
- Zacarias el que fue**  
de san Juan bautista padre  
y santa ysabel su madre  
vieron lo por vista y se:  
pues si mas de contar he  
por que nadie no se quere  
tarde o nunca acabare  
tantos son que ya no se  
si cuēte mas olo dexe.
- Lucas**  
**i. cap.**
- Pues los q̄ le acompañaron**  
sonar devē entre tantos  
que los apostolos santos  
cara acara le miraron:  
estos estos legozaron  
que gozaron su dotrina  
todos con el conversaron  
con sus manos le trataron  
siendo su gloria divina.
- Jobã.**  
**iiij. ca.**
- La encarnacion del señor**  
vierō la muchos paganos  
Job escrivio por sus manos/  
se que bive el redentor:  
yo vi el sol cō resplãdor/  
ques por su divinidad /  
vi la luna al redevor  
andar con mucho claror  
q̄s su clara humanidad.
- Job**  
**ix. c.**  
**Job**  
**xxi. c.**

<p><b>S. Mo.</b>  <b>Isa. fe.</b>  <b>q. ij. ar.</b>  <b>ti. vij.</b></p>	<p>Las Sibilas barruntaron  esta glozia que oy nos viene  segun santo tomas tiene  de Cristo profetizaron:  y desde lexos mostraron  esta encarnacion a tino  segun lo que ellas hablaron  bien parece que atinaron  en este verbo diuino.</p>	<p>Esto tan bien hallaran  Sibila samia sentir  enel muy claro dezir  destos versos q̄ aqui está:  al rico nacer verá  de pobrezica muger  las bestias le adozaran  y clamará y diran  alabad le en su poder.</p>	<p>Sibila  samia</p>
<p>Sibila  persica</p>	<p>Con vestidura dorada  Sibila persica estando  estava profetizando  vn velo blanco tocada:  tu bestia seras bollada  y el señor sera engēzado  y la salud humanada  por la virgen sera dada  y el invisible apalpado.</p>	<p>Dixo Sibila cumana  gran orden comiença ya  que dela virgen verna  la profapia soberana:  y aquesto dixo ala llana  la Sibila elespontina  nacida en tierra Troyana /  juntará se carne humana  con la persona diuina.</p>	<p>Sibila  cumana</p>
<p>Sibila  libica</p>	<p>Sibila libica da  testimonio cō sus flozes  del señor delos señores  diziendo / el día verna:  y el señor albrará  las tinietlas sin dudança  la sinoga cessara  la virgen al rey terna  su vientre sera valança.</p>	<p>Sibila frigia mostrava  como dios agotaria  los potentes y vernia  desde el cielo donde estava:  y aun otra que se llamava  Tiburtina vio tan bien  lo q̄ aquesta barruntava  por que ya profetizava /  Cristo nacera en Belen.</p>	<p>Sibila  frigia</p>
<p>Sibila  delfica</p>	<p>Sibila delfica dio  este rey a conocer  de virgen ha de nacer  que varon no conocio:  y dixo la que nació</p>	<p>Tan bien lo mostrava ya  vna Sibila europa  vestida dorada ropa  dixo aq̄sto que aqui esta:  verna aquel y passara  collados / montes y sierras  en pobreza reynara  dela virgen nacera  en la tierra delas tierras.</p>	<p>Sibila  europa</p>
<p>Sibila  gmica</p>	<p>enel ytalico suelo  que Quimica se llamo,  virgen que al niño pario  le dara leche del cielo.</p>		
<p>Sibila  eritea</p>	<p>Eritea en media edad  yen Babilonia nacida  y comomōja vestida  dixo en gran onestidad:  verna dios en humildad  enel tiempo postrimero  a tomar humanidad  juntando diuinidad  y en beno estara el corbero.</p>	<p>Sibila agripa llamada  con vn rotulo en la mano  de aqueste rey soberano  dixo muy maravillada:  sera vista y apalpada  ya la palabra invisible  como rayz en gendrada  y como boja secada  por todos sera passible:</p>	<p>Sibila  agripa.</p>

**S. tbo.** Y avn ballaste e la escritura  
**Fa fe. q.** de aquella Romana estoria  
**ij. ar. vij.** ver vn gentil esta gloria  
 desta encarnacion ta pura:  
 que abriendo su sepultura  
 conocieron su desseo  
 ballaró le vna letura /  
 Cristo tomará natura  
 de la virgē y en el creó.

**Mathe.** Y los Reyes magos vieró  
**ij. capi.** este misterio bien visto  
 q̄ por ver a Jesu Cristo  
 desoe tan letos vineró:  
 y ellos mesmos nos dixeró  
 q̄ vieron alla su estrella  
 y por ella se siguieron  
 hasta q̄ sus dones dieron  
 al bijo dela donzella.

Y los Cristianos oy vemos  
 estas nuevas de alegria  
 y las vemos cada dia  
 con la fe que las creemos:  
 a dios muchas gr̄as demos  
 q̄ tal bien nos dexó ver  
 a el nos encomendemos  
 a el sirvamos y amemos  
 con todo nuestro poder.

**Disigie.**

Por todo el mudo sintieró  
 aquestas nuevas benditas  
 maravillas infinitas  
 esta noche acótecieron:  
 primero se conocieron  
 en los cuerpos celestiales/  
 tres soles aparecieron  
 y en vno se convirtieron/  
 con otras muchas señales.

Y vieron vna donzella  
 cabe el sol clarificado  
 en vn circulo dorado  
 y vn niño e los brazos della:  
 la mas hermosa y mas bella  
 q̄ jamas nūca se vio  
 vieró los magos la estrella  
 y vinieron se tras ella  
 adozar al que oy nació.

Esta noche sin tristura  
 aparecio nuevo fuego  
 que del todo quemó luego  
 mucha gente sin mesura:  
 a quantos contra natura  
 pecaron con osadia /  
 y la noche muy escura  
 tomo clara vestidura /  
 bizo se la noche dia.

Grandes cosas se bizieron  
 por quitar se nuestro luto /  
 la tierra dio nuevo fruto /  
 las viñas balfamo dieron:  
 las estatuas se cayeron /  
 los ydolos se quebraron /  
 los animales sintieron  
 su criador conocieron  
 y nacido le adozaron.

Oy el sol dela verdad  
 en este mundo nació  
 y en las anieblas entro  
 oy la lumbre y claridad:  
 tomo dios humanidad  
 por q̄ el hōbre fuesse dios  
 el señor por su bondad  
 de tan alta dinidad  
 se bizo siervo por nos.

Oy se bizo servidoz  
 el señor delos señores  
 por poder con sus amores  
 tornar del siervo señor:  
 el morador y hazedor  
 delos cielos vino al suelo  
 por que el hombre peçador  
 deste suelo morador  
 pudiesse subir al ciclo.

O claro dia sin par  
 mas que todo el sol luzido  
 verdadero sol nacido  
 para bien nos alumbiar:  
 tiempo mas para mirar  
 que todos los siglos juntos  
 dechado para facer  
 registro muy singular  
 para dar santos trafuntos.

Esto esto que esperavá  
angeles y cherubines  
arcangeles serafines  
aunque nolo penetravan:  
lo q̄ aquellos no alcáçavan  
ya nosotros lo tenemos  
lo q̄ aquellos desseavan  
y por espejo miravan  
nosotros claro lo vemos.

Aquel que las profecias  
y profetas embiava  
y a los judios hablava  
en su nõbre vn Ysaías:  
y vn profeta Jeremias  
y otros de gloria notable  
ved aquí q̄ en nros días  
nos embia ya el merias  
para q̄l mesmo nos hable.

Med en que esta diferente  
viejo y nuevo testamento  
en aquel viá atento  
y en aqueste clara m̄te:  
a Judea y a su gente  
hablava les dios por niebla  
mas a nosotros presente  
sereno resplandeciente  
cara acara sin tiniebla.

Ellos no pudieron ver  
si no por la çarça a dios  
mäs podemos verle nos  
ya dela virgen nacer:  
el fuego solia arder  
y consumir los pecados  
y agora por nos valer  
quiso dios vn hõbxe ser  
para ser nos perdonados.

No ay quiẽ pueda pdonar  
nuestro pecar infinito  
si no solo dios bendito  
y el nacio por nõs salvar:  
su nacer y bautizar  
a el no fue necesario  
mas su muy gran humillar  
fue para nos en salçar  
y librar del aduersario.

Fue su santo nacimiento  
seguro de nuestra vida  
su gran humildad crecida  
fue por nro ensalçamiento:  
su passion y su tormento  
fue juro de nuestra gloria  
su muy más sufrimiento  
nos libro de perdimiento  
fue su cruz nra victoria.

Tras esta seña guemos  
por q̄ andemos siẽpre en luz  
con el sino dela cruz  
en la frente nos sinemos:  
en los hõbros la llevemos  
para vencer la pelca  
en las manos la tomemos  
por q̄ al demonio espátamos  
cada y quãdo q̄ nos vea.

Aquel que suele vencer  
los capitulos dorados  
teme los crucifinados  
sin d̄arles cometer:  
el que no suele temer  
de ningun real vestido  
dela cruz y su poder  
no se puede defender  
sin q̄dar por muy vencido.

Y quando dios embio  
seys varones q̄ matassen  
a todos quantos ballassen  
en la ciudad q̄ el mado:  
todo el pueblo condeno  
q̄ en Jerusalem morava  
sola mente perdono  
los quel angel señalo  
con el taboquel mādava.

Fin.

En la cruz nos alegrẽmos  
la se pongamos en ella  
q̄s nacido el molde della  
por q̄ en ella nos salvemos:  
en su fruto contẽplemos  
cõ toda nuestra memoria  
agustar lo comẽcemos  
por q̄ con el nos bartemos  
dela perdurable gloria.

**A**la y lustre y muy manífica señora doña Ysabel  
**Q**uémérel Duquesa de alva **A**l Duquesa de Lo  
 ria r̄c. Comiença la fiesta de los tres reyes **A**l da  
 gos: trovada por Juan del enzina.

**P**ropone.

**V**uestra y lustre señoría  
 q̄ tiene gran devocion  
 en la fiesta deste día  
 dela santa Epifania  
 con mucha causa y razon:  
 esta bzeve colacion  
 reciba de mí si quiera  
 pues el real coraçon  
 de vuestra gran perfeccion  
 en esta fiesta se esmera.

**Q**ue como su natural  
 fea de gran nacimiento  
 assi muestra gran señal  
 en esta fiesta real  
 su real conocimiento:  
 y no poco atrevimiento  
 es el mio mas muy grãde  
 por las faltas q̄ en mí s̄eto  
 mas vuestro mereçimieto  
 suplico suprir las mãde.

**I**nvoca a los tres  
 reyes **A**l dgos.

**O** Reyes santificados  
 de santa sabiduria  
 pues fuistes tã biẽ guiados  
 sed mi guia y abogados  
 por que lleve buena via:  
 dad me esfuerço y osadia  
 rogãdo a dios q̄ me guie  
 que la flaca fuerça mia  
 menos que nada sería  
 sin q̄l su gracia me embie.

**N**arra.

**A**l tiẽpo que el sol nació  
 de virgẽ resplãdeciente  
 vna estrella aparecio  
 que a los tres reyes guió  
 a Belen desde oriente:  
 aver al rey ecelente  
 y llevarle vassallage  
 de muy precioso presente  
 por salvador dela gente  
 y del humano linage.

**L**os tres reyes caminãdo  
 en busca del rey divino  
 su vista muy deffiendo  
 y va la estrella guiando  
 mostrãdoles el camino:  
 y delante de contino  
 por les dar mas alegria  
 y que llevassen buen tino  
 o merecimiento dino  
 de llevar tan buena gulã.

**P**roffigue.

**S**u proposito siguiendo  
 no cessando caminar  
 para Jerusalem yendo  
 dela estrella se partiẽdo  
 ella los quiso detar:  
 por entrar en el lugar  
 no guiando se por ella  
 y pensando alli de ballar  
 a quien yvã abuscar  
 alli perdieron la estrella.

**C**õparacion.

**C**omo los reyes perdieron  
 la estrella y su resplãdor  
 por que della se partieron  
 basta que despues bolvieron  
 en busca de su claror:  
 assi pierde el pecador  
 que se aparta del camino  
 la gracia que da el seõor  
 basta bolver en amor  
 a ser dela gracia dino.

**P**roffigue.

**L**legando a Jerusalem  
 dentro en la ciudad entraron  
 no sabian que en Belen  
 avia nacido el bien  
 que tanto ver deffearon:  
 y alli por el preguntaron  
 por saber cierto lo cierto  
 toda la ciudad turbaron  
 a Herodes alteraron  
 de temor y espanto muerto.

Que de muerte se turbo  
viendo aquellos reyes tres  
que preguntar les oyo/  
adonde esta el que nacio  
rey de los judios ques:  
mostrose alegre y cortes  
preguntando de aql rey  
mas era todo al reves  
y mado llamar despues  
los doctores de la ley.

Con vna falsa alegria  
les diro que le dicesen  
a quel rey que se dezia  
en que lugar naceria  
por q̄ lo cierto supiesse:  
y como ellos respodiessen/  
en Belen ha de nacer/  
diro a los reyes q̄ fuesse  
y que por alli bolviessen  
para nuevas le traer.

Y si segun su dezir  
fuesse el salvador nacido  
quel tan bien queria yr  
a le adorar y servir  
con vn amor muy crecido:  
mas claro esta conocido  
q̄ cō gran maldad beblasse  
por matar rey tan subido  
por que despues de crecido  
el reyno no le tomasse.

A Herodes  
No tengas ningun temor  
Herodes pierde recelo  
que aqueste rey salvador  
criador y redentor  
no viene a ser rey del suelo:  
q̄ su reyno es en el ciclo  
todo el mudo es en su mano  
es fuerça toma consuelo  
cō tu reyno y cō tu duelo  
no temas triste tirano.

A nro salvador  
O salvador muy bendito  
o niño de fuerças tantas  
de poder muy infinito  
siendo niño y tan chiquito  
ya desde la cuna espantas:  
y la sobervia q̄brantas  
de los reyes con espanto  
desde niño ya levantas  
grandes esperanças santas  
de tu reyno mas que santo.

Proffigue.

Derando a Jerusalem  
los reyes partidos della  
no salieron aun bien bien  
al camino de Belen  
quado ya vieron la estrella:  
gozaronse mucho en vella  
cō gran gozo y alegria  
figuieron luego tras ella  
hasta ver ala donzella  
bendita virgen Maria.

La estrella que los guió  
despues que a Belen llegaron  
sobre vna casa paró  
y alli desapareció  
y ellos alli se apearon:  
como en el portal entraron  
lleno de gran resplandor  
mucho se maravillaron/  
alli la virgen ballaron  
y en brazos al salvador.

En aquel pobre portal  
ballaron tan gran riqueza/  
a tan gran rey celestial  
y a su madre virginal  
mas limpia que la limpieza:  
o tu diuinal grandeza  
que te quessite vestir  
de pobre naturaleza  
y venir a tal pobreza  
por el mundo redemir.

Proffigue.

Espantaronse en le ver  
muy pobre mēte enpañado  
mas bien parecia ser  
de muy precioso valer  
aunq̄ en pobreza humillado:  
ya mostrava gran estado  
de treze dias nacido  
por todo el mundo sonado  
de los reyes adorado/  
de los angeles servido.

Llegaron estos tres reyes  
con muy santa voluntad  
al pastor de tantas greyes  
como quando van los bueyes  
al yugo cō humildad:  
su diuina magestad  
de rodillas la adoraron  
confessando su deydad/  
su perfeta humanidad  
tres dones le presentaron.

Los dones que le traxeron  
 son encienso /mirra y oro  
 a dios encienso ofrecieron  
 por ombre mirra le dieron  
 y oro a rey de gran tesoro :  
 o tesoro yo te adoro  
 precio de la redencion  
 descanso de nuestro lloro  
 cō gran amor me enamoro  
 de tu mas que perfeccion.

Contemple todo cristiano  
 aquesta gran ecelencia  
 en este rey soberano  
 ser divino y ser vmano  
 divina y vmana essencia :  
 o divina providencia  
 que tan reales varones  
 alerados y en ausencia  
 lostrajiste en tu presencia  
 a adorar te con sus dones.

**P**roffigue.

Acabando de adorar  
 a Cristo verbo divino  
 y a su madre saludar  
 tornaron a caminar  
 luego por otro camino :  
 que en revelacion les vino  
 que a sus tierras se bolviessē  
 y por que perdiessē el tino  
 aquel Herodes malino  
 por otro cabo se fuessen.

**C**ōparacion.

Los reyes quando partierō  
 de aquel herodes malvado  
 alli bol ver prometieron  
 mas desq̄ a Cristo vimerō  
 por otro cabo han tornado :  
 y el que parte del pecado  
 despues q̄ a Cristo vmiere  
 aunque sea mas tentado  
 no tozne a ser engañado  
 si al cielo bol ver quisiere.

**P**roffigue.

Contēple nuestra memoria  
 en nuestra virgen maria  
 dando a Cristo reyes gloria  
 con dones de tal vitoria  
 sintamos que sentiria :  
 por el vn cabo alegria  
 por otro cabo tristura  
 vn don a dios se ofrecia  
 y el otro a rey con venia  
 y el otro a la sepultura.

Sintamos lo que ha sentido  
 madre de tal perfeccion  
 q̄ tal bien nos ha parido  
 y al hijo rezien nacido  
 ver te ya anunciar passion :  
 en el templo Simeon  
 le dio nuevas de tal suerte  
 que altero su corazon  
 y estos reyes con el don  
 que denunciava su muerte.

Todo aquesto conservava  
 aquesta virgen preciosa  
 y en su corazon guardava  
 y en esto siempre pensava  
 sin pensar en otra cosa :  
 a reyna tan gloriosa  
 tales reyes oy urvieron  
 por madre de dios y esposa  
 su venida fue dichosa  
 y aun mas q̄ dichosos fuerō.

**S**in.

Dichosos mas que dichosos  
 reyes bien aventurados  
 que con sus dones preciosos  
 de los dones gloriosos  
 fueron bien galardonados :  
 fueron de dios tan amados  
 siendo reyes en el suelo  
 que despues fueron alçados  
 por reyes y coronados  
 en el gran reyno del cielo.

Juá del enzina a la gloria  
 la madre de dios : en contē-  
 placiō de la muerte y passi-  
 on de su precioso hijo.

Bendita virgen preciosa  
 reyna del reyno del cielo  
 no satisfaze consuelo  
 lastima tan lastimosa :  
 madre hija sierva esposa  
 buespeda de dios querida  
 que muerte tan dolorosa  
 que muerte te dio penosa  
 ver padecer nuestra vida.

Que sintio tu corazon  
 o virgen de gracia llena  
 ver tu hijo en tanta pena  
 quien dira tu turbacion :  
 madre de consolacion  
 bija de quien eres madre  
 tan perfeta en perfeccion  
 cuan llagada de passion  
 tan amada de dios padre.

**C**ara de dos mil colores  
olorosa flor de altura  
acendrada en hermosura  
sobre todas las colores:  
flor florida mas q flores  
madre del hijo de dios  
muerto por los pecadores  
por su muerte y tus dolores  
te ruego ruegues por nos.

**F**irmeza de nuestra fe  
virgen llena de cuidado  
ver tu hijo tan llagado  
dezir lo como podre:  
aun en pensar lo no se  
quien avra que no padeça  
cosa sana en el no fue  
desde la planta del pie  
basta encima la cabeça.

**D**olor qual nunca se vio  
dolor sin tener segundo  
que por redimir el mundo  
quien nos hizo padecio:  
sentiste lo quel sintio  
y tu passion fue la suya  
por que tal passion te dio  
que la passion quel sufrio  
fue la mesma passion tuya.

**F**uiste triste mas q triste  
no ay dolor q al tuyo yguale  
quando aquel q al mundo vale  
en la cruz puesto le viste:  
dezir lo que tu sufriste  
en ver le muerte sufrir  
el tormento que sentiste  
la passion que padeciste  
no ay quien la pueda dezir.

**F**ue tan grave tu dolor  
tu passion y tu tormento  
q para contar tal cuento  
falta cuento y cotador:  
virgen dina de looz  
merecer muy acabado  
da nos tal gracia y primoz  
que vaya nuestra lavor  
sacada de tu dechado.

**Q**ue si nosotros sabemos  
seguir nos por tus pisadas  
antes de muchas jornadas  
a la gloria llegaremos:  
tras tus obras caminemos  
con el pendon de la cruz  
ati sola contentemos  
si contenta te tenemos  
tu nos sacaras a luz.

**T**u remedias los perdidos  
encaminas los errados  
consuelas desconsolados  
descansas los affigidos:  
son muy presto socorridos  
los q ati con fe reclaman  
a qualquiera das oydos  
acudes a los gemidos  
de todos los que te llaman.

**A**ssi que pues es assi  
sera muy sano consejo  
tener ati por espejo  
para siempre desde aqui:  
por que viendo nos en ti  
y en tus virtudes tan altas  
podre ver yo triste en mi  
y tan bien qualquiera en si  
todas las sobras y faltas.

**Y** visto lo mal compuesto  
de nuestras meguas y sobras  
el contéplar en tus obras  
afeytará nuestro gesto:  
y en tal espejo muy presto  
mirando tus maravillas  
con vn bivar muy onesto  
ponemos bie lo mal puesto  
quitaremos las manzillas.

**Sin.**

**M**as para mejor limpiar  
el mal de nuestra conciencia  
danos virgen tal prudencia  
q nos fuerce a bien obrar:  
ati sola quiero amar  
ati sola me encomiendo  
tu sola virgen sin par  
acuerda de te acordar  
de nosotros en partiendo.

Arbor de fruto precioso  
 precio sin comparacion  
 donde nuestra redencion  
 cobro descanso y reposo :  
 reposo para reynar  
 y gozar  
 de aquel reyno glorioso  
 do nunca reyna pesar.

Seña del muy alto rey  
 vadera de nuestra fe  
 donde el hijo de dios fue  
 alferes de nuestra ley :  
 y como muy buen pastor  
 con amor  
 murio por salvar su grey  
 quedando por vencedor.

Por q̄ en el siglo primero  
 ya desde muy luengos dias  
 davan fe las profecias  
 de aqueste manso cordero :  
 q̄ ya estava establecido  
 conocido  
 q̄ aquel q̄ vencio en madero  
 fuesse en madero vencido.

Fue por dios assi ordenado  
 quel pecado de los dos  
 pagasse el hijo de dios  
 para ser mejor pagado :  
 por remediar nuestro dafno  
 tan extraño  
 de aquel primero pecado  
 cometido por engaño.

Arbor mas que singular  
 no ay quiẽ mucho no te deya  
 pues el mal que fue por eva  
 en ti se vino a pagar :  
 y en tal precio se aprecio  
 que murio  
 por nos librar y salvar  
 el mesmo que nos crió.

O precioso redentor  
 con quãto amor nos amaste  
 que tu sangre derramaste  
 por el pueblo pecador :  
 sola vna gota bastara  
 y aun sobrara  
 segun su mucho valor  
 sin que mas caro costara.

Cuerpo sagrado bendito  
 en ti contemplo y adoro  
 o verdadero tesoro  
 de valor muy infinito :  
 libzaste nos tu contigo  
 como amigo  
 por carta de fin y quito  
 de poder del enemigo.

Fuente de todo saber  
 saber de saber profundo  
 no ay persona en este mundo  
 que se asconda a tu poder :  
 y pues tanto poder tienes  
 y sostienes  
 procuremos tu querer  
 ques el mayor de los bienes.

O tesoro divinal  
 q̄ amor el tu yo tan fuerte  
 q̄ te posiste a la muerte  
 por remediar nuestro mal :  
 por nos dar mayor consuelo  
 desde el cielo  
 descendiste a ser mortal  
 entre nosotros al suelo.

Tu q̄ el mundo esclareciste  
 y le tienes en tu palma  
 por nos alumbrar ell alma  
 sufriste lo que sufriste :  
 sufriste por pecadores  
 mil dolores  
 y pues tu nos redemiste  
 todos te demos loores.

Ati solo demos gloria  
 dechado de la virtud  
 sanidad de la salud  
 triunfo de la victoria :  
 minero de claridad  
 y bondad  
 endereça mi memoria  
 en memoria de verdad.

Fin.

Dame gracia en alabar te  
 con tal gracia y devocion  
 que ninguna tentacion  
 de tu servicio me aparte :  
 ati demos alabanga  
 sin mudanga  
 por que podamos gozar te  
 en la bien aventuranga.

A la ylustre y muy manifica señora Doña ysabel pementel  
Duquesa de alva Marquesa de coria. E. Comiença la fiesta  
de la reuerrcion: trobada por Juan del enzina.

**Propone.**

La poca tu rça y poder  
de mi grossero hablar  
me baze menos osar  
delante vuestro valer:  
osar hablar sin temer  
no ay ninguno que se atreya  
otro de mayor saber  
se de viera de atreuer  
a contaros tan gran nueva.

Aun ques nueva q̄ ha sonado  
publica a todas nouicias  
yo quiero ganar albucias  
de tal bien tan acabado:  
en mi estulo nial trobado  
oya vuestra señoria  
de Cristo crucificado  
como fue resuscitado  
en aqueste santo dia.

Si viere que no va tal  
qual deya ser lo que digo  
la culpa quede conmigo  
ques rudo mi natural:  
y si de tan buen metal  
fuere buena mi laroz  
las gracias en general  
se den al rey celestial  
ques de las gracias dador.

**Invoca.**

Celestial emperadora  
madre del rey perdurable  
da me gracia con que hable  
en esto que quiero agora:  
pues quiero hablar señora  
de reuerrcion tan santa  
con lengua tan pecadora  
guia me tu guadora  
cō tu gracia pues es tanta.

Tu redentor triunfante  
pues oy fuēste vencedor  
oy me da gracia y fa vor  
que de tu vitoria cante:  
que tu saber no es bastante  
para escrevir de tu gloria  
sin yr tu gracia delante  
por quel demonio se espante  
quiere contar tu vitoria.

**Narra.**

Despues que Cristo murio  
y el cuerpo fue sepultado  
el tercer dia llegado  
de muerte resucito:  
cuerpo y alma se junto  
por diuinidad preciosa  
la carne que padecio  
inmortal se levanto  
y mucho mas gloriosa.

Resucito la verdad  
despojando los infiernos  
recobro los miembros tiernos  
de su santa ymanidad:  
o diuina magestad  
ministra de tal misterio  
que embiaste claridad  
a tan gran escuridad  
desdel celestial imperio.

**Proffigue.**

Quiso nos dios alibrar  
y al diuino sol bazer  
que tornasse a renacer  
en Cristo resucitar:  
solo dios lo pudo obrar  
y el dio fin a nuestro daño  
para nuestra se sellar  
que no la pueda falsar  
el demonio por engaño.

O sello de nuestra se  
dios te salve santo dia  
dia de mas alegria  
que enel mundo nunca fue:  
de ti di me que dire  
q̄ enmudezco en tu prescía  
di por donde passare  
que ningun vado no se  
enel mar de tu ccelencia.

Adar muy grande y espacioso  
bondo pielago muy alto  
quero te llevar de salto  
que por estenso no oso:  
o misterio glorioso  
de santa reuerrcion  
do nuest o bivar penoso  
balla descanso y reposo  
de perfeta redencion.

**D** gran redentor sagrado  
 cuan caro que te costamos  
 en gran deuda te quedamos  
 pues q̄ por nos has pagado:  
 fuese muerto y sepultado  
 por nos dar vida gozosa  
 gran valor emos costado  
 muy caro nos has mercado  
 por tu sangre muy preciosa.

**P**or tu sangre nos mercaste  
 vencedor muy triunfante  
 y vna gota era bastante  
 aunque tantas derramaste:  
 tu sin pecado pagaste  
 lo que nosotros pecamos  
 de gran deuda nos quitaste  
 pues tu señor nos libraste  
 del demonio no temamos.

**N**o temamos ningún arte  
 del engañoso aduersario  
 quien sera nuestro contrario  
 siendo tu de nuestra parte:  
 mucho devemos amar te  
 pues que nuestra deuda pagas  
 y servir te y alabar te  
 como debes remirar te  
 en el claror de tus plagas.

**D** cuan bien que le parece  
 acabada la pelea  
 q̄ en sus plagas se reuea  
 quié venciédo las padece:  
 mas y mas su gloria crece  
 contéplando en las beridas  
 o que gran gloria merece  
 quien a la muerte se ofrece  
 por librtar tantas vidas.

**T**antas vidas libertaste  
 cuantas Adan cativo  
 todo el mundo se perdio  
 vltas tu señor lo cobraste:  
 tu consentiste y dexaste  
 tornar tu cuerpo defunto  
 por te ensalçar te omillaste  
 de muerte resuscitaste  
 vencedor de todo punto.

**D**e todo punto venciste  
 con muy perfecta vitoria  
 resuscitaste con gloria  
 en la carne en que moriste:  
 a cielos y tierra diste  
 infinitas alegrías  
 o que gloria recibiste  
 quando a los cielos subiste  
 luego a los cuarenta dias.

**S**ubiste señor al cielo  
 a recibir en persona  
 del triunfo la corona  
 que ganaste acá en el suelo:  
 batallando sin recelo  
 con el enemigo malo  
 por dar al mundo consuelo  
 encendido en santo zelo  
 sufriste muerte en vn palo.

**U**n palo que nos abiva  
 arbor de nuestra salud  
 enperito de gran virtud  
 de palma cedro y oliva:  
 vna planta siempre biva  
 de vida que siempre bive  
 vna sésia que se esquirva  
 de la presuncion alniva  
 ya los vmildes recibe.

**R**ecibe los pecadores  
 verdaderos penitentes  
 es socorro de las gentes  
 q̄ con fe le dan clamores:  
 los q̄ invocan sus favores  
 luego son favorecidos  
 los q̄ son sus amadores  
 y en la cruz tiené amores  
 estos son de dios queridos.

**S**on queridos por querer  
 lo que dios quiso por ellos  
 por que dios quiera q̄rellos  
 gran fe le deven tener:  
 todos devemos poner  
 nras fuerzas en servir le  
 y pues el nos dio saber  
 para le poder aver  
 no cessemos de seguir le.

Que muy claro se nos muestra  
y de suyo se esta visto  
la resurreccion de Christo  
.j. Corin. ser en exemplo de la nuestra :  
xv. capto. y pues ella nos adiestra  
y nos da caminos ciertos  
tomemos la por maestra  
si el diablo nos encabeistra  
dara con nosotros muertos.

Devemos hurtar le el viento  
que tiene redes armadas  
y seguir por las pisadas  
de Christo cada momento :  
ques verdadero emiento  
donde podemos labrar  
coronas de vencimiento  
de tanto contentamiento  
que no ay mas que desear.

Desseo muy cumplido  
bien de toda perfeccion  
tu santa resurreccion  
todo el bien nos ha traydo :  
ha ganado lo perdido  
ha soldado lo quebrado  
ha levantado al caydo  
y al cativo redemido  
y al muerto resuscitado.

Diste grandes alegrías  
al mundo que estava triste  
y al triste mundo veniste  
por redentor y merias :  
desde los primeros dias  
publicavan escrituras  
como resuscitarias /  
profetas en profecias /  
patriarcas en figuras.

Prosigue.  
Primero se figuro  
aquesta gran ecelencia  
en estado de ynocencia  
Bñ. ij. c. al tiempo que Adan durmió :  
quando Christo le sacó  
la costilla del costado  
de la qual hizo y formó  
la que por muger le dió  
con que fuesse acôpañado.

Bien assi tan bien dormido  
Jesu cristo nuestra luz  
en el arbor de la cruz  
fue su costado rompido :  
con vna lança berido  
do fue su sangre sacada  
de donde nos ha salido  
y manado y procedido  
la santa y glesia sagrada.

Como Adan en el dormir  
mostro la muerte de Christo  
assi recordando es visto  
la resurreccion sentir :  
David se puso a escrevir /  
yo dormi y aun me barte /  
y adelante fue a dezir /  
y por Dios me recibir  
del sueño me levante.

David  
ps. uij.

Y Noe quando durmia  
que le vio Can descubierta  
fue gran figura por cierto  
de Christo que moriria :  
y despojado seria  
sin quedar le vestidura  
y q̄ a mirar le vernia  
todo el pueblo y burlaria  
blasfemando su figura.

Bñ.  
ix. ca.

Noe desque recordo  
por la burla que hizo Can  
le maldixo a Canaan  
por lo quel padre peço :  
y Christo no mal trato  
los que le crucificaron  
antes por ellos rogo  
mas desque resuscito  
los bijos se lo pagaron.

Abrahan amonestado  
a Y sac sacrificar  
no fue sino figurar  
a Christo crucificado :  
aquel patriarca onrrado  
tenia esperanza y se  
que desque sacrificado  
seria resuscitado  
y todo figura fue.

Bñ.  
xij.

**Job.**  
**111.c.**  
**Gen.**  
**1111.c.**  
Y esta esperanza tenia  
el santo profeta Job  
y esto figuro Jacob  
quando a Joseph bdezia :  
al tiempo que le dezia  
de como al robo subio  
que como leon durmia  
mas quien le despertaria /  
que por Cristo se entendio.

Y sayas no dudoso  
dixo que Cristo estaria  
en señal y que seria  
su sepulcro glorioso :  
O see varon famoso  
profetizo desta suerte /  
o infierno muy penoso  
yo sere vitorioso  
o muerte sere tu muerte.

Y sayas.  
111.ca.

O see.  
1111.ca.

**Judicū.**  
**1111.capt.**  
Fue tan bien figura entre estas  
de aquesta resurreccion  
aquel muy fuerte Sanson  
de fuertes fuerças y prestas :  
que llevo consigo a cuestras  
las puertas de la ciudad  
teniendo le guardas puestas  
se les fue a las altas cuestras  
con muy gran ferocidad.

Micheas dixo con se /  
no te alegres mi enemiga  
por que cay con fatiga  
que yo me levantara :  
Amós dixo /acordare  
el templo que fue caydo  
de David y lo alçare  
y yo restaurare  
quáto en el fue destruydo.

Miche.  
1111.ca.

Amos  
1111.ca.

Y Cristo desta manera  
oy quando resuscito  
de entre las guardas salio  
que Pilato le pusiera :  
y a los cielos se subiera  
cuarenta dias cumpliendo  
y Sanson quando muriera  
los enemigos venciera  
y Cristo tan bien muriendo.

Sofonias dixo alla /  
espera me en aquel dia  
de la resurreccion mia  
juntare los reynos ya :  
dixo Abacuc /clamara  
la piedra de la pared  
y el palo respondera  
desde el lugar donde esta /  
y estas profecias ved.

Sofoni.  
1111.ca.

Abac.  
1111.ca.

**Jonas.**  
**1111.capt.**  
Jonas estuvo encerrado  
tres dias en la vallena  
y despues fue muy sin pena  
por gracia de dios librado :  
y assi Cristo sepultado  
metido dentro en la tierra  
el tercer dia llegado  
luego fue resuscitado  
vécedor de muy gran guerra.

Acdo si bien quereys mirar  
en estos y otros profetas  
sus profecias perfetas  
de Cristo resuscitar :  
mas por mucho no alargar  
q̄ a mi saber no conviene  
me quiero presto passar  
por aqueste muy gran mar  
q̄ cabo ninguno tiene.

**Eclesia.**  
**1111.capt.**  
Dixo el Eclesiastes  
donde comiença y propone  
que nace el sol y se pone  
buelve a su lugar despues :  
y assi Cristo que sol es  
nacio y puso se en la cruz  
clavado manos y pies  
y luego a los dias tres  
resuscito con gran luz.

**Prossigue.**  
Desde que Cristo padecio  
del cuerpo partida el alma  
por mayor triunfo y palma  
al infierno decendio :  
los santos padres sacó  
del limbo que le esperavan  
y desde resuscito  
a muchos aparecio  
q̄ por el tristes estavan;

ambrosi<sup>o</sup>. Luego a la virgen maria  
li.ij. de primero aparecio Cristo  
virginita. por q̄ de quie fue mas quisto  
fuesse mas ellalegria:  
y por q̄ a quie mas dolia  
su muerte pena y dolor  
mas plazer dar le queria  
que de razon convenia  
ser su consuelo mayor.

Y luego a la madalena  
visito el rey soberano  
Johanes. en figura de orolano  
.xx. caplo. por dar descanso a su pena:  
y por que de gozo llena  
ella llevasse la nueva  
para dar nos buen estrena  
tan alegre y tanto buena  
cuan mala nos la dio Eva.

O y tan bien el rey divino  
quiso por le dar plazer  
Lucas. a san pedro aparecer  
xliij. ca. que era de plazer muy dino:  
oy tan bien yendo camino  
al castillo de Emads  
a dos dicipulos vino  
en traje de peregrino  
nuestro redentor Jesus.

Otra vez aparecio  
Lucas. Jesu cristo nuestro dios  
xliij. ca. a los onze y estos dos  
y a mas que juntos ballo:  
y en medio dellos entro  
estando a puertas cerradas  
y con paz les saludo  
delante dellos comio  
por ver sus dudas quitadas.

Y mas en esta aparicion  
Johanes. faltava Santo tomas  
xx. caplo. y dudó por creer mas  
con se de mas perfeccion:  
y por dexar mayor don  
a los que despues viniessen  
mereciendo galardón  
por esta resurreccion  
que sin la ver la creyessen.

Otra vez a ver se dio  
los ocho dias llegados  
sus dicipulos juntados  
y entonces Tomas le vio:  
y con sus manos toco  
las plagas del redentor  
firme mente le creyo  
que alli dixo y confesso  
ser su dios y su señor.

Johanes.  
ix. caplo.

Y vio lo resuscitado  
oy en este santo dia  
Joseph abarimatia  
que le avia sepultado:  
vio lo el Alfeo llamado  
y el le dixo que comiesse  
por que tenia jurado  
de no comer mas bocado  
hasta que bivo le viesse.

Otras mas apariciones  
bizo Cristo despues destas  
de las cuales otras fiestas  
hazen espresias menciones:  
tomen nuestros corazones  
oy muy gran gozo sin par  
pues q̄ Cristo tantos dones  
de tan grandes perfecciones  
oy al mundo quiso dar.

O perfecta perfeccion  
gloria de nuestro descanso  
fuese bravo y fuese manso  
para nuestra redencion:  
fuese oveja en la passion  
vmilde y máso en la muerte  
mas en la resurreccion  
fuese muy bravo leon  
esforçado y mas que fuerte.

Ysayas.  
.liij.  
geh. xl iij.  
Jeremi.  
xl jx. ca.

Fin.

Fuere rey vitorioso  
vmilde para salvar nos  
y para glorificar nos  
mostraste te poderoso:  
en ti rey muy gloriozo  
pongamos nra esperança  
con amor muy amoroso  
por q̄ alcancemos reposo  
en la bien aventurança.

A la ylustre y muy manífica señora **D**oña ysabel pementel  
Duquesa de aya Marquesa de coria. c. Comiença la fiesta  
dela assuncion de nuestra señora: por Juan del enzina.

**B**uscando mi desseoso pêsamiêto en q̄ pudiesse mas a v̄ra señoria servir: viendo cuã devotissima es dela glorioza reyna de los cielos: comêce cõ mí flaco saber a exercitar la pluma en algo de los lopezes y alabâças de la muy bēdita madze de dios. por que vna de las cosas q̄ mas aplaze a qualquiera: es q̄ le loē y alabē aq̄llo q̄ mucho quiere y ama. y como quiera q̄ v̄ra manífica señoria târo ama los loozes de aq̄lla gran emperadora: biē creo sera servida cõ esta pequena obra de su preciosa muerte y assuncio dela qual la sagrada escritura otra memoria no baze: mas de quanto dize q̄ despues de la passio de n̄ro redêtor /su madze p̄severava cõ los apostolos en oron. y la yglesia q̄ cõ grã solenidad aq̄sta fiesta celebra: aunq̄ nos da testimonio q̄ en tal dia fue lleva da a los cielos: no declara aver sido en cuerpo y ala. mas los sãtos doctores q̄ della escrivierõ biē lo pruevã por muy patêtes y claras razones: cõ cuyos dichos abraçando nos /assi lo devemos creer.

**P**ropone

**S**i de mí no conociera  
la falta de tantas faltas  
a bolar por sierras altas  
poco a poco me subiera :  
que resistir no pudiera  
mí pluma muy desseosa  
sin que escriviera y dixera  
dela assuncion verdadera  
de nuestra virgen preciosa.

**A**das cierto para escrivir  
de misterio tan subido  
no siento ningun sentido  
que lo acabe de sentir :  
de sentir ni de dezir  
el menor quilate della  
del santissimo bivar  
del miragloso morir  
de tan perfeta donzella.

**N**o soy dino de pensar  
en misterio tan divino  
soy el mas y mas indino  
de quantos pueden ballar :  
mas quiero quiero hablar  
pues san Jeronimo cuenta  
que nadie deve cessar  
a la virgen de alabar  
por peccador que se sienta.

**N**o es bermosa e llabança  
en la boca peccadora  
mas loando a tal señora  
el perdon de alli se alcança :  
y con esta confiança  
confiando en su favor  
esperando en la esperança  
quiero entrar sin mas tardança  
a labzar en su layoz.

**I**nvoca.

**O** virgen reyna sin par  
de perfecciones sin cuento  
segun tu merecimiento  
no ay quien te sepa loar :  
que lengua podza bastar  
que saber que discrecion  
quien sera para llegar  
a dina mente contar  
la fiesta de tu assuncion.

**D**a me tu gracia graciosa  
gracia de gracia de dios  
pues aunq̄ el y tu soys dos  
en querer soys vna cosa :  
o madre de dios y esposa  
ven señora ven ami  
que no ay fuerça tan forçosa  
que pueda ser poderosa  
de escrivir de ti sin ti.

**N**arra.

**D**espues de aquella passio  
que Jesu cristo sufrio  
y su madre encomendo  
a san Juan con aficion :  
la divina narracion  
que desta virgen contava  
no nos baze mas mencion  
mas de quanto en oracion  
dize que perseverava.

**C**umplida la voluntad  
de dios que quiso levalla  
aunque el evangelio calla  
busquemos certinidad :  
y creamos ser verdad  
y tengamos lo por fe  
que de tal virginidad  
anima y vmanidad  
al cielo llevada fue.

**Y** esto por muchas razones  
Lleva razon y camino  
segun dize el Agustino  
y Bernardo en sus sermones  
merecio mas esenciones  
mas alabanças y cantos  
mas profas y mas canciones  
mas premios y galardones  
q̄ juntos todos los santos.

**Todas** las gracias obraron  
en sus potencias muy bivas  
todas las prerrogativas  
quátas todos alcançaron :  
en ella nunca faltaron  
cien mil cuétos de cōsuelos  
tanto q̄ tanto sobzaron  
q̄ por reyna la llevaron  
en cuerpo y alma a los cielos.

**En** ella nunca falto  
vna se patriarcal  
ni espíritu profetal  
nunca della se aparto :  
en ella siempre mozo  
vn apostolico zelo  
con que a dios enamora  
mas que martir se mostro  
muy constante sin recelo.

**La** tēplanga en ella estava  
mas q̄ en ningún cōfessor  
de virginidad la flor  
en ella siempre moza va :  
y fruto no le faltava  
nacido por santos modos  
madre de dios se llamava  
la limpieza en ella andava  
mas q̄ en los angeles todos.

**Virgen** de tal merecer  
cuerpo de tan alta suerte  
en cadenas de la muerte  
no se pudo detener :  
detener ni corromper  
reyna de tan gran corona  
todos devemos creer  
en cuerpo y anima ser  
assuncion de tal persona.

**Por** cien mil causas parece  
muy fundada mi intenció  
y que contraria razon  
no me obsta ni me empece :  
por que la ley que establece  
el emperador o rey  
caso que la favorece  
effecuta y obedece  
no le obliga aquella ley.

**Tierra** eres y seras  
fue dicho al primero padre  
y a nuestra primera madre  
con dolor tu pariras :  
mas mira mira veras  
q̄ de aquestas cosas dos  
dos esentos ballaras  
que salen deste compas  
el hijo y madre de dios.

**Por** que nuestro redētor  
vence dor fue desta guerra  
sin poder toznar la tierra  
en tierra su criador :  
la madre del salvador  
pues fue carne de su hijo  
y pues pario sin dolor  
juzguemos la sin temoz  
libre de aqueste litijo.

**Que** como diversa fuesse  
de natura en el parir  
assi diversa en morir  
que tierra no ia coruiesse :  
y en cuerpo y alma subiesse  
a donde ya merecia  
pues vemos q̄ dios dixesse  
q̄ alli donde el estuviessse  
alli su seruo estaria.

**Quien** fue quiē mas servidora  
dina de mas beneficios  
en bazer a dios servicios  
quien mas que nuestra señora :  
que luego desde la ora  
que nacio Cristo bendito  
que madre y ministradora  
ya lo acalla quando llora  
ya buye con el a Egipto.

Ya lo busca por ballar lo  
ya lo va ballar al templo  
o maravilloso en templo  
como devemos buscar lo :  
como servir lo y amar lo  
sin ningun doblez ni mafia  
como avemos de acallar lo  
acallar lo y amansar lo  
si tuviere alguna saña.

Prossigue.

Despues que lo concibio  
por el espintu santo  
nueve meses so su manto  
en su vientre lo guardo:  
y despues que lo pario  
sin dolor con tanta luz  
poco a poco lo crio  
y criado lo siguió  
basta el arbor de la cruz.

Y en la cruz do padecia  
su biho passion tan fuerte  
tan fuerte passion y muerte  
ella mesma la sufria:  
la sufria y la sentia  
en su alma y coraçon  
bendita virgen maria  
que la passion quel tenia  
era tu mesma passion.

Quien sufrio lo que sufriste  
martir mas de lo possible  
que en el anima impassible  
tanta pena padeciste:  
traspasada la fentiste  
con cuchillo de dolor  
muy gran gloria mereciste  
que en todo todo seguiste  
siempre a nuestro redótor.

Prossigue.

Siempre la vicó seguir  
có gran fe tras sus pisadas  
de sus dotrinas sagradas  
nunca la vieron partir:  
pues se merecio dezir  
madre de dios y lo fucse  
si gracia tuvo en bivar  
no creamos que al mozir  
q̄ me nguasse mas creciesse.

Asurio con mucha vitoria  
muy fanta mente sin arte  
escogio la mejor parte  
de la perdurable gloria:  
fue muy limpia sin escoria  
virgen casta muy onesta  
ce vemos nuestra memoria  
de algun poco de su estoria  
por onrra de aquesta fiesta.

Prossigue.

Quando a Cristo cócibio  
ya catorze años avia  
y de los quinze seria  
al tiempo que lo pario:  
y otros treynta y tres bivio  
con el biho sin dudar  
y de sessenta murio  
y otro tanto allí se vio  
apostolos predicar.

Fue su precioso mozir  
en agosto el mes mediado  
dia tan santificado  
mucho se deve sentir:  
sentir sin jamas partir  
de memoria su presencia  
o muerte de tal bivar  
quien podra saber dezir  
lo menor de tu ecelencia.

O y por la virgen nos fue  
aumentada la salud  
la gracia y onrra y virtud  
y la esperanza y la fe:  
en tal dia yo no se  
aunque de saber se poco  
oy por que por que por que  
todo el mundo no vere  
de plazer tornar se loco.

Tomemos oy gran consuelo  
que nuestra virgen maria  
a los cielos en tal dia  
fue llevada delde el suelo:  
con divino amor y zelo  
fue de dios oy coronada  
ya no tengamos recelo  
pues tenemos en el cielo  
tal señora y abogada

**D**y en este dia tal  
la vida que nos dio vida  
a los cielos fue subida  
de mortal becha inmortal :  
oy el linage vmanal  
tome gloria muy entera  
pues oy el rey divinal  
con su corte celestial  
a recibir la saliera.

**D**y las almas gloriosas  
con gozo muy infinito  
cantavan a voz en grito  
muy dulces y nos y profas :  
por las gracias muy graciosas  
de aquesta virgen donzella  
oy se vieron nueve cosas  
maravillas miraglosas  
que dios quiso obrar por ella.

**F**ue muy dino de notar  
lo del miraglo primero  
vn angel y mensagero  
que dios le quiso embiar :  
para mas la consolar  
oy primero que partiese  
y su muerte le anunciar  
q̄l morir le era reynar  
donde muerte ya no viesse.

**L**os apostolos amados  
y amadores por tal suerte  
que en las onrras de su muerte  
oy fueron todos llegados :  
aunque estava derramados  
predicando por el mundo  
prieso fueron ayuntados  
por los angeles llamados  
ques el miraglo segundo.

**E**l tercero y no menor  
fue que assi como pario  
bien assi tan bien murio  
sin sentir ningun dolor :  
el quarto fue que en favor  
de su gran merecimiento  
le dieron por gran primo  
como a nuestro redentor  
vn muy nuevo monimeto.

**N**uevo nuevo y muy gala  
nueva mente fabricado  
fabricado y asentado  
en el val de josafan :  
donde quantos alla van  
lo ballan estar vazio  
segun las nuevas que dan  
assi como el de san juan  
do siempre bulle rocio.

**P**roffigue.  
**E**l quinto miraglo dino  
de muy mucha admiraciõ  
fue la santa devocion  
de la gente que alli vino :  
el sexto fue que al camino  
salieron a recibir la  
en consistorio divino  
el alto dios vno y trino  
para consigo subir la.

**N**o fue menos de notar  
la setima maravilla  
que en la judayca cuadilla  
quiso dios querer obrar :  
quando y van a enterrar  
la virgen nuestra sciora  
ellos queriendo robar  
su cuerpo para quemar  
cego los dios a desora.

**A** los que mas procuravan  
llegar con tales demandas  
si echavan mano a las andas  
a ellas se les pegavan :  
y tan pegadas estavan  
como clavadas con clavo  
hasta que ellos confessavan  
la ceguedad en que andavan  
y este es el miraglo otavo.

**E**l nono miraglo digo  
ser de mas triunfo y palma  
pues oy dios en cuerpo y alma  
su madre llevo consigo :  
esto creo y esto sigo  
y esto tengo por notorio  
y esto creo yo conmigo  
que de vista no ay testigo  
sino el alto consistorio.

**Proffigue.**

De gran tiempo sin dudar  
estava ya figurada  
aquesta assuncion sagrada  
de aquesta virgen sin par :  
quádo Moyses sobre el mar  
alço la vara ecelente  
que luego sin mas tardar  
las aguas hizo apartar  
por do passasse su gente.

**Erodi.**  
xiiij.ca.

**Erodi.**  
xiiij.ca.

**Erodi.**  
xviij.ca.

**Numeri.**  
xviij.ca.

Fue Saraón agotado  
por esta vara que digo  
y Amalec el enemigo  
por esta fue debelado :  
mas Aron fue confirmado /  
que son los q̄ son activos  
y Moyses fue sublimado  
sublimado y ensalçado /  
que son los contéplativos.

Esta vara singular  
fue nuestra virgen bendita  
a quien con gloria infinita  
oy quiso dios ensalçar :  
y abrio se por ella el mar  
de su gran misericordia  
por do pudieffen passar  
los pecadores y andar  
sin temor y sin discordia.

**Numeri.**  
.i.caplo.

**Numeri.**  
xxiiij.ca.

Figurava su assuncion  
la nuve que se subia  
del tabernaculo yn dia  
siendo sacerdote Aron :  
y de aquesta elevacion  
dixo Balan a la clara  
en la estrella y su nacion  
y en la gran persecucion  
que figuró de la vara.

**Ysaías.**  
xxx.ca.

**Jeremi.**  
liij.ca.

Y en lo que dixo Ysaías  
que ternian y igualdad  
luna y sol en claridad /  
por la virgen y el merxas :  
y assi mesmo Jeremias  
en la guila y su buelo  
nos dio señas nos dio guias  
por que modos por q̄ vias  
yria la reyna al cielo.

**Proffigue.**

Fue figurado primero  
por Josue clara mente  
llevando ellarca presente  
con amor muy verdadero :  
por Hester muger de asuero  
delante el rey en la entrada  
y en el plazer plazentero  
de aquel gozo muy entero  
de quando fue coronada.

**Josue**  
iiij.ca.

**Hester**  
.ij.ca.

Y la buelta y reversion  
de Noemi figurava  
quando la virgen tornava  
de su peregrinacion :  
Judic en la defension  
de su pueblo / fue barruto /  
Bersabe con aficion  
puesta a par de Salomon  
en su trono fue trasunto.

**Ruth**  
.i.c.

**Judic**  
xiiij.ca.  
iiij.regú.  
ij.caplo

Fue tan bien figura quádo  
quádo fue llevado Elias /  
David en las alegrías  
delante ellarca saltando :  
dios es David con su mando  
y ellarca su santa madre  
con quié oy y van cantando  
santos y angeles dançando  
a la gloria de dios padre.

iiij.regú.  
xviiij.ca.  
ij.regú.  
vj.ca.

Esto mesmo figuró  
quando dixo Ezechiel  
que la gloria de Israel  
sobre el monte se subio :  
se subio y se levanto  
del medio de la ciudad  
esta fue la que oy partio  
y en los cielos se assento  
a par de la trinidad.

**Ezechiel**  
ij.ca.

De esta dixo Salomon  
por sus gracias singulares  
todos aquellos cantares  
de su muy dulce cancion :  
su perfeta perfeccion  
su santidad mas que santa  
siempre cō gran devocion  
con gran fe y gran aficion  
toda nuestra yglesia canta.

**Cantico**  
canticorú.

.j. regñ.  
xxv. ca.

Y aun Abigayl nos dio  
gran señal figura y muestra  
de la virgen madre nuestra  
quando al rey David salio :  
que con el reconcilio  
a su marido Nabal  
y la virgen nos gano  
quando a los cielos subio  
gracia del rey celestial.

**P**roffigue.

Por ella los celestiales  
gozan mayores consuelos  
por ella ganan los cielos  
desde aca los terrenales :  
y la vida los mortales  
la diuidad los indios  
y los malos de sus males  
perdones muy generales  
y tierra los peregrinos.

Si buscamos si queremos  
vida salud y esperanza  
esta virgen nos la alcanza  
que nosotros no podemos :  
si buenas obras hazemos  
de aquesta virgen nos viene  
si alguna gracia tenemos  
si algun buen saber sabemos  
ella lo da que lo tiene.

Eceio con su saber  
a los de todos los siglos  
los demonios y vestiglos  
ella los vino a vencer :  
su valer y merecer  
no tiene par ni segundo  
y tiene tan gran poder  
q̄l poder es su querer  
su perfeccion es vn mudo.

Un mudo que siépre dura  
cuya tierra es vtilidad  
cuyo mar la caridad  
caridad de gran anchura :  
cuyo cielo es ellaltura  
de su gran contèplacion  
cuyo sol es su figura  
cuya luna la blancura  
de su limpia condicion.

Su luzero es santidad  
de gran bien aventuraca  
y su noxe sin mudança  
su clara virginidad :  
su gracia y graciosidad  
de los siete santos dones  
es carro de la bondad  
de su santa voluntad  
llena de mil perfecciones:

Cuyas estrellas sin cuento  
son sus virtudes sin cuenta  
siépre bive muy contenta  
con lo q̄ dios es contento :  
y es todo su pensamiento  
tener en dios su memoria  
y es de tal mercedimiento  
que tiene a su mādamiento  
todo el reyno de la gloria.

O reyna y emperadores  
de reyno que no senece  
a quié el cielo obedece  
para siempre por señora :  
a tu hijo el mundo adora  
y ati sirve por su madre  
tu fuste merecedora  
q̄ en tal dia como agora  
te coronasse dios padre.

**P**roffigue.

Para tal solemnidad  
fueron a claostro llamadas  
cuatro señoras amadas  
de la santa trinidad :  
entro la diuinidad  
en consistorio tal dia  
y con su gran magestad  
entro justicia y bondad  
potencia y sabiduria.

Por q̄ dios queriendo onrrar  
su madre segun devia  
primero con quien solia  
quiso aquesto consultar :  
por mejor determinar  
propuso aquesta pregunta  
pues su madre era sin par  
si era bien de la en salçar  
en cuerpo y en alma junta.

**Y** la Justicia primero  
allego con mucho amor  
diziendo tu mi señor  
eres justo y verdadero :  
pues onrras tan por entero  
los santos por santos modos  
mira mira justiciero  
quel meral de tal minero  
deves onrrar sobre todos.

**M**uchos cuerpos esclareces  
de santos con grâdes dones  
con miraglos y estaciones  
los ensalças y engrâdeces :  
sus monumêtos guarneces  
de riquezas principales  
sus sepulcros favoreces  
edificas y estableces  
por manos angelicales.

**G**ran onrra quieres q̄ den  
a tu cruz y aun es razon  
los cuerpos que santos son  
onrrados quieres que esten:  
sus ymages tan bien  
quieres que sean onrrados  
o rey de Jerusalem  
que onrra daras a quié  
te dio tâtas tan sobradas.

**L**a virgen fue tu morada  
do nueve meses moraste  
pues que con ella posaste  
da le contigo posada :  
que tu ymagen fue guardada  
en la ymagen de tu madre  
si natura fue dañada  
en ella fue reparada  
por la ymagē de dios padre.

**T**u mandaste con gran zelo  
dar a padre y madre onor  
onrra muy mucho señor  
a tu madre sin recelo :  
fuente de todo consuelo  
bien do todo el bien se encierra  
tesoro dino del cielo  
no deve estar en el suelo  
tierra de tan alta tierra.

**P**ues tiene tal merecer  
de merecimientos tantos  
sobre santas sobre santos  
la debes engrandecer:  
engrandecer y poner  
oy a par a par de ti  
pues della fueste a nacer  
y pues te dio nuevo ser  
da se lo señor assi.

**P**roffigue.

**D**ando fin al proponer  
la justicia en su sentencia  
allego se la **P**otencia  
y dixo su parecer :  
o señor en tu poder  
es querer poder hazello  
tu señor puedes hazer  
que no pueda perecer  
de los santos vn cabello.

pues quié puede en tal manera  
tal cosa poder obrar  
podrà su madre guardar  
en cuerpo y en alma ensera :  
pues es cosa verdadera  
poder dios lo que quisiere  
no se crea que no quiera  
en madre q̄ assi se csmiera  
mas q̄ quiere y que requiere.

**T**u que guardaste a Jonás  
fuera de natural uso  
la que en su vientre te puso  
por que no la guardaras :  
guardaste con gran compas  
a **D**aniel de leones  
pues guarda mira veras  
a tu madre mas y mas  
pues le diste tantos dones.

**Y** si tu señor guardaste  
a los tres niños del fuego  
quâto debes guardar luego  
a la madre que mamaste :  
tu señor que la dotaste  
a ser de gracias tan llena  
tu que virgen la dexaste  
de la tierra que formaste  
la podras hazer agena.

**Proffigue.**

Despues deste razonar  
que la potencia acabo  
la **Bondad** encomenço  
tales razones hablar :  
del buen hijo es perdonar  
mas a su madre que a si  
assi que debes mirar  
de querer mandar onrrar  
a tu madre mas que a ti.

**Q**ue hijo te mostraste  
hijo della y de dios padre  
quádo te pario tu madre  
mas q̄ a ti la perdonaste :  
tu luego luego lloraste  
si tiépo quando nacias  
mas a tu madre alegraste  
alegraste y consolaſte  
cō muy grâdes alegrias.

**Y** pues que tu la queſiſte  
por madre querer tener  
deves te con ella aver  
como contigo te oviste :  
q̄ en cuerpo y alma subiste  
el dia de tu ascension  
y pues tal madre escogiste  
qual tu ſeñor merecuſte  
onrra mucho su aſſuñció.

**Proffigue.**

Luego la **Sabiduria**  
acabando la bondad  
con reposo y vnildad  
dixo que le parecia :  
q̄ qué bié labrar ſabia  
edificava en manera  
que su casa establecia  
establecia y hazia  
hermosa de dētro y fuera.

**Q**ue casa tan linda y bella  
la preciosa madre tuya  
dentro limpia ell alma suya  
de fuera virgen sin mella :  
pues edificaste a ella  
para ser tu casa en vida  
no deve ser tal donzella  
tal luzero tal estrella  
en muerte diminuyda.

**A**has antes le deves dar  
agora mas beneficios  
pues agora los servicios  
se deven galardonar :  
dentro enell alma gozar  
de la bien aventurança  
de fuera el cuerpo toznar  
inmortal sin acabar  
pues no ay cabo en su alabança.

**Proffigue.**

**V**istas y determinadas  
todas aqueſtas razones  
conformes los corazones  
deſtas ſeñoras nõbradas :  
las tres personas jũtadas  
de toda la trinidad  
muy cõrétas muy pagadas  
mandaró ser pregonadas  
fiestas de ſolenidad.

**A** cabo de tercer dia  
muerta la virgen y madre  
bizo la luego dios padre  
recordar aun que durmia :  
q̄ a grandes bozes dezia  
cō muy plazentero geſto  
con gran amor q̄ tenia  
amiga y paloma mia  
levanta te y ven muy preſto.

canticorũ.  
.ij.ca.

**V**en mi querida y amada  
toda galana y hermosa  
ven mi ermana vé mi esposa  
mi escogida y deſſeada :  
levanta no tardes nada  
ven al reyno ceſtial  
ven y ſeras coronada  
coronada y aſſentada  
enel mi trono real.

canticorũ.  
liij.2.v.c.

**Proffigue.**

Luego la virgen maria  
deſte deſierto del ſuelo  
a lo poblado del cielo  
partio con gran alegria :  
con celeſte compañia  
tracendio los elementos  
de cielo en cielo ſubia /  
o virgen y quien diria  
tus altos recebimientos.

Solo Dios tiene poder  
de poder saber contar  
las onrras que quiso dar  
a tan alto crecer :  
los que merecieron ser  
celestiales cortesanos  
todos vinieron a ver  
y a subir y engrandecer  
a la virgen por sus manos

Yva la virgen sagrada  
con cõpañas celestiales  
de coros angelicales  
toda muy acompañada :  
y de arcangeles cercada  
con ynos y con canciones  
de los tronos ensalçada  
y ceñida y rodeada  
yva de dominaciones.

Servida de principados  
por sus gracias y bondades  
virtudes y potestades  
le davan mil abraçados :  
cantos muy biẽ acordados  
cantavan los cherubines  
instrumentos concertados  
muy perfectos y acabados  
tañian los serafines.

Patriarcas le cantavan  
y profetas cien mil cantos  
y los apostolos santos  
en procession la loavan :  
y los martires le davan  
dos mil cuçtos de alabãças  
confessores la alabavan  
virgines la festejavan  
y la cercavan de danças.

Todos le davan loores  
sin quedar santo ni santa  
todo el infierno se espanta  
de sus muy altos primores :  
los demonios tentadores  
aullavan con dolor  
omadze de pecadores  
q̃ no niegas tus favores  
a la boz del pecador.

Madre virgen vencedora  
de los malos engaños  
tu sola de nuestros daños  
eres la remedadora :  
no me olvides en la ora  
de mi forçoso morir  
celestial emperadora  
quien te viera mi señora  
oy a los cielos subir.

Dichosos los que gozavan  
de tu vista y assuncion  
que de ver tu perfeccion  
todos se maravillavan :  
los angeles se espantavan  
de todas tres gerarchias  
los mas bajos preguntavan  
a los q̃ en el medio estavan  
quien eras y do venias.

Prosigue.

Con desseo muy de sperto  
y con instancia muy presta  
preguntavan quic es esta  
que sube por el desierto :  
bien como virgula cierto  
de humo de mil olores  
abraçada a braço abierto  
en santissimo concierro  
con su esposo y sus amores.

canticosli  
iiij. caplo

Preguntavan muy de gana  
los de en medio a los de encima  
quien es aquesta tan prima  
que sale como mañana :  
tan hermosa y tan galana  
como sol y como luna  
tan terrible y tan loçana  
como la batalla ufana  
donde no ay falta ninguna.

canticosli  
vj. caplo

La mas alta gerarchia  
con muy grãdes apellidos  
a todos los escogidos  
les preguntava y dezia :  
quien es esta que subia  
del desierto a lo poblado  
que tal riqueza traya  
y abraçando se ve ma  
con tan santo enamorado.

canticosli  
viiij. caplo

o iij

**Prosigue.**

Ya la virgen asentada  
apar de la trinidad  
con muy gran solenidad  
fue del padre coronada:  
de vna corona sinada  
de santidad y su fino  
esculpida y esmaltada  
de doze estrellas cercada  
becha del saber divino.

Todo el mundo retibava  
en su gran coronacion  
con el retumbo del fon  
q̄ en los cielos oy sonava :  
que si el vn coro cantava  
el otro coro tañia  
el otro coro dauçava  
el otro coro saltava  
todos llenos de alegría.

Aquel cantar de canciones  
aquel tañer de instrumentos  
en cien mil cuētos de cuētos  
muy acordados sus sones:  
diziendo sus perfeçiones  
patriarcas y profetas  
tronos y dominaciones  
con muy bivas aficiones  
aquel tocar de trompetas.

Sacabuches çbirimias  
y aquellos claros clarines  
çberubines serafines  
haziendo mil melodias:  
melodias y armonias  
cō gran gozo y gran consuelo  
todas las tres gerarchias  
diziendo noches y dias  
biva la reyna del cielo.

No por q̄ noches digamos  
pues no las ay alla arriba  
mas tal cuenta se reciba  
para como aca contamos:  
assi que assi concluyamos  
de aquesta virgen que digo  
q̄ por reyna la tengamos  
y en cuerpo y alma creamos  
oy llevar la dios consigo.

Cuatro vezes con oy son  
que quiso bajar al suelo  
dios con la corte del cielo  
para obzar gran perfeçio:  
en su santa encarnacion  
y en su cena al sacramento  
y en su sagrada ascension  
y en esta gran assuncion  
por su gran mereçimiento.

**Prosigue.**

Asi tomando a las estrellas  
de su muy real corona  
por onrra de tal persona  
quero dar la cuenta dellas:  
y que entendamos por ellas  
doze grandes beneficios  
que aquesta flor de donzellas  
flor mas bella de las bellas  
nos da por nuestros servicios.

De çaydos la primera  
era ser levantamiento /  
la segunda lavamiento  
de los manzillados era:  
y era la estrella tercera  
claridad de los cegados /  
y la quarta plazentera  
alegría verdadera  
de tristes desconsolados.

La quinta de los tentados  
muy grā ayuda y muy presta /  
y ablandamiento la sesta  
de los que estan obstinados:  
de muertos y traspassados  
la setima abivamiento /  
otava de fatigados  
en los casos desastrados  
gran esfuerço y sufrimēto.

Era la estrella novena  
de salud demōstracion /  
y vn socorro y defension  
en la muerte la dezçena:  
y vn frescor la estrella onzena  
contra el fuego en purgatorio /  
ver la virgen es doçena  
como manda y como ordena  
en el alto consistorio.

Santo vientre virginal  
virginidad limpia y pura  
misterio de gran altura  
consistorio diuinal:  
remedio de nuestro mal  
fuente de nuestro consuelo  
talamo y trono real  
casa del rey celestial  
escala y puerta del cielo.

Fin.

Por tu santa santidad  
te ruego que me socorras  
que te apressures y corras  
en tiempo de aduersidad:  
por esta festiuidad  
por que de tu fiesta goze  
viendo me en necesidad  
me socorra tu bondad  
con estas estrellas doze.

Quá del ensina en alabáça y lo  
or de la glósa reyna d'los cielos

Quien navega por el mar  
de aqueste triste bvir  
si bien quiere navegar  
lo que mas deve mirar  
que se sepa bien regir:  
por el norte  
que con este tal conorte  
no ay peligro en el partir.

Claridad del medio día  
norte de todo concierto  
bendita virgen maria  
qué por tus obras se guia  
acierta bien en lo cierto:  
de tal suerte  
q' despues de aquesta muerte  
tu le llevas a buen puerto.

Que quien es bué camináte  
en esta bveve jornada  
al partir vera delante  
tu muy alegre semblante  
por que no tema de nada:  
y en la gloria  
aquel alcança vitoria  
de quien cés abogada.

En ti pongamos los ojos  
no te perdamos de vista  
apartemos los enojos  
de los dessecos y antojos  
por q' el alma este bié quista:  
con tal tino  
que despues en el camino  
no tégamos mas cóquista.

xxij

De tal manera bivamos  
en la vida que tenemos  
q' al tiempo quádo partamos  
con trabajos merezcamos  
vida dóde descansemos:  
la qual vida  
teniendo te ati seruida  
muy presto la cobriremos.

No femos vn momento  
de este mundo y sus mudanças  
pongamos el pensamiento  
en tu gran merecimiento  
y en ti nuestras esperanças:  
ati alabo  
que no ay principio ni cabo  
en contar tus alabanças.

Alabar tu merecer  
y tu mucha perfeccion  
naciosos ni por nacer  
no pueden tanto saber  
que te den lo que razon:  
no ay quié pueda  
que por desseo no queda  
recibe la devocion.

Tu nos abonas con dios  
por ti recibe los ruegos  
tu ruegas siempre por nos  
y reynays ambos a dos  
en perdurables sossegos:  
nuestros males  
tu los remedias y vales  
q' eres lumbré de los ciegos.

Eres tu reyna del cielo  
socorro de pecadores  
eres de todos consuelo  
quien recela algun recelo  
luego invoca tus favores:  
y te llama  
aquel que te sirve y ama  
que remedia sus dolores.

**E**res flor de todo el mundo  
madre del que te crio  
tienes el grado segundo  
despues de aq̄l q̄ al profūdo  
en el limbo descendio:  
y en persona  
el te puso tal corona  
qual a nadie nunca dio.

**E**spejo para los buenos  
carrera de los errados  
los de tu gracia mas llenos  
y los que te yerran menos  
son mas bien aventurados:  
tu concordia  
madre de misericordia  
concuere nros cuydados.

**Sin.**

**V**irgen la mas ecelente  
que sera ni es ni fue  
da me gracia suficiente  
q̄ en las obras te contente  
por que digan con la fe:  
que contigo  
no he temor del enemigo  
ni peligro temere.

**J**uá del ézina é looz d̄ vna  
ygleſia d̄ nra ſeñora nueva  
méte edificada en vn lugar  
q̄ se dize villeruela eſt obis̄  
pado de ſalamáca llamada  
ſcá maria la alta: a dōde ſō  
otorgados grâdes p̄dones  
en ciertas fiestas del año.

**L**as cosas dinas de gloria  
no las devemos callar  
por que suene su memoria  
en memoria y en estoria  
se deven siempre esforzar:  
y contar y recontar  
las cosas santas y buenas  
para mas acodiciar  
las gentes al bien obrar  
y bazer las del mal agenas.

**P**ues la criatura ymana  
mas q̄ al bien se inclina al mal  
busquemos salud muy sana  
no nos baga nuestra gana  
tornar ellalma mortal:  
que la salud corporal  
no es salud sin la dellalma  
no perdamos tal caudal.  
pues aquel rey celestial  
nos la puso en nra palma.

**P**rocaremos ſalvacion  
pues todos la deſſeamos  
tengamos gran devocion  
donde oviere algun perdon  
nunca jamas lo perdamos:  
que ſegun lo que pecamos  
mas y mas es menester  
ſiempre busquemos y vamos  
a buscar donde podamos  
algun perdon merecer.

**N**o perdamos de ganar  
los perdones otorgados  
que quifieron otorgar  
queriendo nos perdonar  
nras culpas los perlados:  
nueſtras culpas y pecados  
nos alivian los perdones  
los perdones bien ganados  
penitentes confeſſados  
con limoſnas y eſtaciones.

**C**on poco que trabagemos  
ganaremos gran ſoldada  
mas para que mas ganemos  
vna ygleſia viſitemos  
nueva mente edificada:  
en villeruela llamada  
ſanta Maria la alta  
donde agora nos es dada  
gran perdonança otorgada  
para ſuplir nueſtra falta.

**C**omencemos deſde ogaño  
con mucha fe y aſcion  
a ganar vn bien tamaño  
que en ſiete fiestas del año  
nos han dado por gran don:  
que por ſu viſitacion  
otorgan a los preſentes  
dos mil dias de perdon  
y ciento y cuarenta ſon  
en eſtas fiestas ſiguientes.

**L**a primer fiesta nombrada  
deſtos perdones ſera  
la dedicacion ſagrada  
de la ygleſia celebrada  
ſegun por la ygleſia eſta:  
la qual ſe celebrara  
el dia de todos ſantos  
ſon los perdones que avra  
todos quantos dixere ya  
y en las otras otros tantos.

**E**s otra festiuidad  
el dia sanificado  
de la santa trinidad  
que con gran solenidad  
debe ser solenizado:  
solenizado y onrrado  
mas que dia nunca fue  
donde tiene confirmado  
confirmado y cimentado  
su cimiento nuestra fe.

**E**s otra fiesta muy quista  
y de gloria no secreta  
muy alegre a nuestra vista  
q̄ nacio san Juá bautista  
profeta mas que profeta:  
boz de dios son y trópeto  
mieva de grâdes plazer  
criatura mas discreta  
la mas alta y mas perfeta  
que nacio de las mugeres.

**E**s otra fiesta de aquestas  
de perdones otorgadas  
vna de las siete fiestas  
q̄ en las bulas está puestas  
los diez mil martirizados:  
mucho deven ser onrrados  
dinos de mucho looz  
que fuerō atormentados  
y despues crucificados  
como nuestro redentor.

**Y** de sus reliquias tiene  
esta yglesia q̄ ora bizierō  
segun en la bula viene  
do mas largo se contiene  
la forma como se dieron:  
que de Roma se traxeron  
con autozidad papal  
nóbrada mente vitierō  
para aqui do se pusieron  
dadas por vn cardenal.

**D** lugar ya para ver  
o muy dichoso lugar  
muy dichoso por tener  
reliquias de tal valer  
por quien te deven onrrar:  
y venir te a visitar  
por tu muy buena fortuna  
por tal tesoro alcanzar  
y esta fiesta celebrar  
entre las siete por vna.

**E**s otra la concecion  
de nuestra virgen Maria  
madre de consolacion  
dechado de perfeccion  
fuente de sabiduria:  
claridad y luz del dia  
flor de toda la virtud  
fortaleza de osadia  
vida dulce de alegria  
y esperanza de salud.

**E**s otra fiesta del cuento  
destos perdones de agoza  
para mas merecimiento  
el muy santo nacimiento  
de nuestra virgen señora:  
celestial emperadora  
reyna de todos los cielos  
de peccados vencedora  
de males remediadora  
consuelo de desconsuelos.

**E**s otra fiesta y final  
el dia de la assuncion  
de la reyna celestial  
cuerpo y alma virginal  
sin ninguna corrupcion:  
y assi digo en conclusion  
que por que nuestro peccar  
no nos traça en perdicion  
no pierda ningun perdon  
quien lo pudiere ganar.

**Estos dias desta cuenta  
de perdones /entédamos  
por que mas claro se sienta  
dos mil y ciento y cuarenta  
en cada fiesta ganamos:  
de aquestas q̄ aqui cõtamos  
desde las vispras primeras  
que en la vispra celebramos  
basta el dia que rezamos  
segundas vispras postreras.**

**Durarán estos perdones  
en quâto el mundo durare /  
con limosnas y estaciones  
podra mercar possessions  
del cielo quien bien obrare:  
qualquiera que procurare  
ganará cuarenta dias  
quâtas vezes visitare  
esta yglesia y le ayudare  
con santas limosnas pias.**

**O** virgen alta y muy alta  
de los cielos alta sierra  
muy perfecta muy sin falta  
bié del bié quel bié esmalta  
paz de toda nuestra guerra:  
puerta que nunca se cierra  
de toda gracia y consuelo  
tu encaminas al que yerra  
quié te da casa en la tierra  
tu le das casa en el cielo.

**P**ues q̄ nunca te sirvió  
quien fuesse sin galardón  
a quien tal casa te dio  
y estos perdones gana  
gana le virgen perdón:  
y con tu consolación  
le consuela en tal manera  
que libre de perdición  
por tu santa intercessión  
camine después q̄ muera.

Fin.

**A**ti virgen que llamamos  
y nuestros ruegos recibes  
te pedimos y rogamos  
desque desta vida vamos  
a los cielos nos arribes:  
y al demonio nos catives  
tu q̄ puedes mas y mas  
de nosotros no te esquives  
tu que reynas tu que bives  
por siempre siépre jamas.

**J**uá del ensina en alabáça  
de vna yglesia de nra seño  
ra nueva mēte edificada é  
vn lugar q̄ se dize sã pedro  
de la tarza en el obispado d̄  
camoza: llamada sãta ma-  
na de la boveda: a dōde s̄o  
otorgadas grãdes indulgē-  
cias é ciertas fiestas d̄l año

**B**usque qualquier pecador  
camino por do se enmēde  
pues a cada passo ofende  
a su mesmo criador:  
que este mundo burlador  
arma nos con sus dulçores  
y con el mayor dulçor  
nos enreda en el dolor  
para perpetuos dolores.

**B**uyamos sus tristes vias  
de sus lazos nos guardemos  
y vencer no nos dexemos  
resistamos sus porrias:  
dexemos sus alegrias  
que al mejor tiépo nos dexan  
no sigamos tras sus guias  
que quãto mas van los dias  
mas sus males nos aqueçã.

**P**rocaremos caminar  
en el mundo sin el mundo  
quel otro bivar segundo  
es para siempre durar:  
pues el descanso es penar  
en aquesta vida flaca  
bagamos por bien obrar  
que para su resalgar  
menester emos triaca.

**B**usquemos paz y consuelo  
buyamos dolor y guerra  
sẽbremos aca en la tierra  
para coger en el cielo:  
q̄ en aquesta triste suelo  
qualquiera q̄ bien labrare  
sembrãdo con santo zelo  
cogera sin ningun duelo  
cien vezes mas q̄ sembrare.

**S**algamos ya de pecar  
entremos en bien hazer  
dexemos el mal plazer  
quese cõvierte en pesar:  
bagamos por desculpar  
la culpa que nos condena  
por las costas no pagar  
comencemos a ganar  
descanso contra la pena.

**P**iensen nros corazones  
en obrar en obras pias  
vamos a las romerias  
andemos las estaciones:  
no perdamos los perdones  
ganemos las indulgēcias  
sigamos las devociones  
q̄ son muy sanas vnciones  
para sanar las cõciencias.

Agora agora tenemos  
el remedio a manos llenas  
de tener sanas y buenas  
las conciencias si queremos:  
agora agora podemos  
sacar bien el pie del lodo  
agora agora sanemos  
todos nos aparegemos  
a quedar sanos del todo.

Agora que nos es dada  
vna indulgencia tan santa  
quel demonio ya se espanta  
de nos la ver otorgada:  
no deve temer de nada  
quien tales armas tuviere  
siendo ell alma bien armada  
mal podra ganar entrada  
el demonio si viniere.

Destas armas nos armemos  
ques vna gran indulgencia  
quel papa por su clemencia  
nos da por que nos sal yemos:  
q̄ vna yglesia visitemos  
ciertas fiestas quel ordena  
y otorga nos que ganemos  
de quanto pecado avemos  
perdon a culpa y a pena.

Aquesta yglesia dotada  
de tanto bien y alegría  
se llama santa maria  
de la boveda nobrada:  
muy dina de ser loada  
hecha nueva mente agora  
en muy buē lugar labrada  
y en diócesi asentada  
del obispo de camora.

Y pues dios nos quiso dar  
esta yglesia de su madre  
do nro muy santo padre  
tanto bien quiso otorgar:  
deve se de publicar  
por que su fama se esparza  
veniendo la a visitar /  
la qual es en el lugar  
de San pedro de la tarza.

Es aquesta yglesia ya  
miembro dela de san Juan  
que se dice de letran  
que dentro de roma esta:  
y el papa Silvestre da  
indulgencias ecelentes  
a qualquiera que alla va  
ganen se tan bien aca  
en estas fiestas siguientes.

La santa dedicacion  
de la yglesia se os remiēbre  
ques a nueve de noviēbre  
do se da tanto perdon:  
quando fue la aparicion  
del rostro del soberano  
que fue nuestra redencion /  
aparecio por gran don  
a todo el pueblo romano.

Es otra festividad  
desta plenaria indulgencia  
quando Cristo en ecelencia  
nacio de virginidad:  
y otra la solemidad  
de san Juan evangelista  
y otra la natividad  
dina de gran dinidad  
del otro san Juā bautista.

Y otra su Decolacion  
es destas fiestas que hablo  
y otra san pedro y san pablo  
y la transfiguracion:  
y la sagrada assuncion  
de la gran reyna del cielo  
y en marzo su anunciacion  
ay plenaria remission /  
fiestas son de gran consuelo.

Tan bien Jueves de la cena /  
pascua de resurreccion /  
el dia de la ascension  
ay perdon a culpa y pena:  
la fiesta de gracia llena  
pascua de espirtu santo  
fiesta muy santa y muy buena  
el papa quiere y ordena  
otorgar nos otro tanto.

Asi que desta manera  
es la cuenta destas fiestas  
gana se en qualquiera destas  
remission plenaria entera:  
y en otro dia qualquiera  
por que esta yglesia visiten  
ganan con se verdadera  
que por la parte tercera  
los pecados se remiten.

Ganan plenaria indulgencia  
los sabados todo el año  
ganemos vn bien tamaño  
con muy mucha diligencia:  
con vnilde reverencia  
esta yglesia visitemos /  
o malos por q̄ en presencia  
alcançada la ccelencia  
en tanto no la tenemos.

O templo santo y galan  
yglesia bien fortunada  
de tantas gracias dotada  
todos te visitarán:  
grádes gracias en ti estan  
por q̄ a los miembros y anexos  
de san Juan el de lettran  
todas sus gracias se dan  
aunq̄ esten aca muy lejos.

O que reliquias alcanza  
esta yglesia tan dichosa  
vna ymagen gloriosa  
de la ques nuestra esperança:  
del tamaño y semejança  
que san Lucas la labro  
gana muy gran perdonança  
y gran bien aventurança  
el que en su fiesta la vio.

Y mas los que la veran  
en aquellas sus dos fiestas  
q̄ arriba quedá ya puestas  
por que aquellos gozarán:  
que plenaria mente avran  
remission del mal q̄ devan  
grandes reliquias estan  
de san Cosme y Damian  
y tan bien de sant Estevan.

Pocas reliquias conte  
que aunq̄ acabo no comieço  
ay buellos de san Lorenzo  
y de san Bartolome:  
y otros que contar no se  
ques su cuento sin medida  
mas se que puedo dar se  
que son buellos de quié fue  
de muy santissima vida.

Para ganar los perdones  
q̄ aqui nos son otorgados  
penitentes confesados  
vamos a las estaciones:  
y con santas intenciones  
con limosnas ayudando  
con plegarias y oraciones  
dan se grandes galardones  
con poca limosna dando.

Fin.

Da si quieres que te den  
cata que por muy poquito  
ganas vn bien infinito  
en mucho mucho loten:  
aqui pecador te ven  
que te daran mas q̄ pides  
ruega ruega a dios por quié  
te gano tan grande bien  
Sabian de benavides.

Juan del enziña.

Acuerda de sacordado  
acuerda mira quien eres  
que si bien te conocieres  
ternas en nada tu estado:  
acuerda bien tu cuydado  
no sigas camino ciego  
que el bivar mas desseado  
es tan presto rematado  
como estopas en el fuego.

Hombre mas tierra que tierra  
ceniza polvo de nada  
cosa de cosa soñada  
pobre despojo de guerra:  
plazo que presto se cierra  
mar de muchos movimientos  
saber que a sabiendas yerra  
niebla que passa por sierra  
sierra de mil pensamientos.

Casa de triste plazer  
yerva que presto se seca  
maldad que quanto mas pecca  
mas olvida el padecer:  
valor de poco valer  
valor de poca riqueza  
saber de poco saber  
poder de poco poder  
fuerça de poca firmeza.

Secreto do no ay secreto  
guarda de muy mala guard.  
polvoza de la lombarda.  
que dispara sin efecto:  
obra de mucho defeto  
podiendo ser muy perfecta  
por que quedas imperfecto  
por que quieres ser sugeto  
ala carne que es sugera.

Lodo y en lodo tornado  
vianda cruda y muy cruda  
tamo de paja menuda  
vidro mas que delicado:  
vida de un bivar penado  
un bivar de mucho afan  
un tino desatinado  
un reloj desconcertado  
un agua de por san Juan.

Rocio de la mañana  
consumido al medio dia  
muestras de falsa alegria  
de paño de triste lana:  
tuetano de cosa vana  
de dentro todo comido  
meollo de la mançana  
que parece que esta sana  
y esta lo mejor podrido.

Gusano gusarapiento  
gusano de mil malicias  
hambre de dos mil codicias  
q̄ continuo estas hambriento:  
fomdo que lleva el viento  
viento de poco provecho  
hedificio sin cimiento  
que por mal conocimiento  
bazes tuerto del derecho.

Abre ciego bien los ojos  
no mires como mundano  
pues que tienes en tu mano  
la rienda de tus antojos:  
mira no pisés abrojos  
y no quieras lo que quieres  
que despues de estos despojos  
los plazeres son enojos  
y los enojos plazeres.

Carga de cargo cerrado  
que solo dios te conoce  
mira que en ti no se emboce  
la costumbre del pecado:  
mira no estes descuydado  
mira el mundo como rueda  
mira que fueste criado  
para ser glorificado  
si por tu culpa no queda.

Alaba tu criadoz  
pues te crió como sabes  
que por mucho q̄ le alabes  
mas y mas cres deudor:  
sirve le con mucho amor  
con mucho querer y fe  
pues que por ser redentor  
de cada qual pecadoz  
su passion sabes qual fue.

**D**io te dios aquesta vida  
para con ella provar te  
por despues galardonar te  
segun fuere tu medida:  
desque la cuenta pedida  
de la vida que bivieres  
o ternas gloria cumplida  
o ternas pena crecida  
segun la cuenta que dieres.

**D**esta vida no creemos  
que se passa como flores  
y escotamos mil dolores  
por un deleyte que avemos:  
yo no se por que queremos  
vida de placeres vanos  
quando mas cierto creemos  
que mas cierta la tenemos  
vase nos de entre las manos.

**D**e muerte mortal minero  
de mil maneras de muertes  
donde los flacos y fuertes  
todos van por un rastro:  
donde el mas pobre romero  
es y qual al rey y al papa  
donde no vale dinero  
do van todos por un fuero  
que ninguno no se escapa.

**Y** el tiempo que aca bivimos  
de tal suerte lo gustamos  
que por mucho que bivamos  
de mala gana partimos:  
yo no se por que seguimos  
lo que seguir no dexamos  
pues para morir nacimos  
no se para que buymos  
lo que escusar no podemos.

**Q**ue si viene pestilencia  
de la qual nos guarde dios  
alli alli vereys vos  
el buyr con diligencia:  
todos procuran ausencia  
no curan hijos de padres  
todos buyen la presencia  
del que tiene tal dolencia  
zeran los hijos las madres

**N**o ay amigo ni pariente  
que a tal tiempo dios le traya  
que temor grande no aya  
de visitar tal doliente:  
o pecador diligente  
buyes tu de tu compas  
pues si miras buena mente  
la muerte tienes presente  
adonde quiera que estias.

**H**uye buye del pecado  
que esto es lo que dios manoa  
que quien malos passos anda  
siempre estia temozizado:  
si tienes a dios ganado  
biviras siempre en reposo  
si le tienes enojado  
biviras acovardado  
de peligros peligroso.

**A**dira que todo parece  
nuestro mucho y poco aver  
que jamas cosa en un ser  
no vemos que permanece:  
poco a poco se envegee  
nuestra vida nuestros bienes  
y pues todo assi fenese  
para que dios te enderece  
sirve le con lo que tienes.

**N**o durra cosa con cosa  
en este mundo mudable  
solo dios es perdurable  
y su gloria gloriosa:  
que en esta vida enganosa  
ninguna gloria da gloria  
sino gloria ponçofiosa  
y en memoria no reposa  
lo mas dino de memoria.

**H**aze dios lo que le plazc  
mira pecador no fuerças  
que al tiempo dio tales fuerças  
que con el haze y desbaze:  
no se a quien no sançfaze  
que en ver el tiempo pasado  
el presente le desplaze  
no a tiempo que no amenaze  
al tiempo que no ha llegado.

Ques de las fuerças y manos  
de las armas y pertrechos  
de los muy notables hechos  
de los griegos y troyanos:  
ques de los hechos romanos  
ques de los Cartagineses  
ques de los fuertes Tebanos  
los poderosos Persianos  
los sabios Atenieses.

Que fue de los Macedónes  
y los muros Babilonios  
ques de los Lacedemónios  
de los Brutos y Senónes:  
ques de los reyes Lacónes  
de los Citas y Amazónas  
los Partos y Dermidónes  
ques de los claros varones  
a quien fama dió coronas.

Que se hizo el batallar  
del gran César y Pompéo  
ques de Judas macabéo  
Etor y su pelear:  
que se hizo el gran reynar  
de Alexander y el rey Dario  
ques de Ciro y su mandar  
ques de Augusto y su imperar  
ques de Sila ques de Mario

Ques del muy fuerte Sansón  
ques de Pirro y Carlo mano  
y el nuestro Lid castellano  
y las fuerças de Adon:  
ques del sabio Salomon  
y los Gracos y sus vidas  
la lindeza de Absalon  
la constancia de Caton  
y las riquezas de Midas.

Ques de mil cuétos de cuétos  
de grandes hombres passados  
dinos de ser memorados  
por muchos merecimientos:  
nuestros tristes nacimientos  
son massados de tal massa  
que nacemos carcomientos  
y al tiempo que mas cōtentos  
ya la vida se nos passa.

Mira mira criatura  
pues que dios te dió razon:  
camina con discrecion  
por esta carrera escura:  
dexa lo que poco dura  
toma lo durable y cierto  
que de toda tu ventura  
una sola sepultura  
te queda despues de muerto.

Para que quieres riqueza  
para que la plata y oro  
que el mayor y mas tesoro  
es camino de pobreza:  
atesora con biveza  
moneda subida en ley  
real de tal realeza  
dios que haze con franqueza  
al mas pobre mas que rey.

Dexa el camino vedado  
passa y paga tu passage  
no te tomen el fardage  
por hombre descaminado:  
ve camino concertado  
no camines al reves  
passa siempre por el vado  
no quieras lo mal ganado  
que cuesta caro despues.

Que vanos bienes terrenos  
que pobre bivar amargo  
quien de stos tiene mas cargo  
de los otros tiene menos:  
bienes de bienes agenos  
cubiertos todos de biel  
mas los bienes de los buenos  
son de dos mil bienes llenos  
hechos un terron de miel.

Fin.

Assi que pues conocemos  
lo mas bueno y lo mejor  
no escojamos lo peor  
por que no nos condenemos:  
nuestras vidas emendemos  
que todos somos ceniza  
y en ceniza tornaremos  
y al infierno caeremos  
si nuestra alma aca desliza.

**Quicūq; vult saluus eē.**

Qualquiera que quiere ser  
salvo pues ser lo desea  
ante todo es menester  
que procure de tener  
catolica fe en que crea:  
la qual quien no la guardare  
entera sin corrupcion  
cierta esta su perdicion  
para siempre si dudare.

Y la fe de la verdad  
es esta que aqui tenemos  
que un dios en trinidad  
trinidad en unidad  
con todas fuerzas onrramos:  
no por esso confundiendo  
las personas ni mezclando  
ni la sustancia apartando  
ni sustancia dividiendo.

Por q̄ tres personas tres  
contiene dios so su manto  
que la del padre una es  
y otra del hijo despues  
y otra el espiritu santo:  
mas una divinidad  
es del padre y hijo en punto  
y espiritu santo junto  
y igual gloria y magestad.

Qual es el padre eternal  
tal el hijo y ellos dos  
y el santo espiritu tal  
cada qual es divinal  
aunque todos tres un dios:  
el padre no fue criado  
ni su hijo segun fe  
ni menos criado fue  
el santo espiritu onrrado.

En tal fe todos esten  
que confiesen por estenso  
ser el padre immenso bien  
immenso el hijo tan bien  
y el santo espiritu immenso:  
padre eterno hijo eterno  
y eterno divinal modo  
el santo espiritu todo  
y un eterno todo el terno.

Bien como los no criados  
no son tres mas. antes uno  
ni tres los no mensurados  
mas por uno son contados  
desto no dude ninguno:  
y tan bien assi creemos  
ser el padre onipotente  
y el hijo por consiguiente  
y el santo espiritu vemos.

Y no digamos que son  
tres onipotentes no  
mas creamos con razon  
uno en toda perfeccion  
el que todo lo ordeno:  
assi dios padre dios hijo  
dios el espiritu santo  
y no tres mas uno tanto  
un solo dios sin litijo.

Assi cumple que tengamos  
a dios padre por señor  
y al hijo señor llamamos  
y al santo espiritu damos  
por señor tan bien loor:  
cada qual por sus loores  
se deve señor llamar  
mas creamos sin dudar  
un señor no tres señores.

Por que assi como tomada  
cada persona por si  
es dios y señor: llamada  
dios y señor confessada  
confessada siempre assi:  
assi con fe y aficion  
no tres dioses adorar  
ni tres señores onrrar  
por cristiana religion.

El padre glorificado  
jamas de nadie fue hecho  
ni menos jamas criado  
ni criado ni engendrado  
segun fe y segun derecho:  
el hijo del padre vino  
no del padre por hechura  
ni menos por creatura  
mas engendrado divino.

**E**l santo espíritu digo  
como nuestra fe lo tiene  
la qual se yo creo y sigo  
que segun nos da testigo  
del padre y del hijo viene:  
su venir no se concede  
por faeion ni creacion  
ni ser por generacion  
mas por que dellos procede.

**C**onfessemos luego pues  
ser un padre y no tres tantos  
y un hijo no hijos tres  
y un santo espíritu es  
no tres espíritus santos:  
y en esta trinidad alta  
no ay primero ni postrero  
ni mas ni menos entero  
tres y iguales son sin falta.

**A**ssi que pues es verdad  
segun deximos arriba  
unidad en trinidad  
trinidad en unidad  
gran veneracion reciba:  
para salvar se qualquiera  
no se aparte desta cuenta  
de aquesta trinidad sienta  
bien assi desta manera.

**N**ecessario es de razon  
a la salud eternal  
para eterna salvacion  
que crea la encarnacion  
de cristo rey celestial:  
es nuestra fe que creamos  
nuestro señor Jesu cristo  
pues hijo de dios es visto  
dios y hombre ser digamos.

**D**ios es de dios sustanciado  
de la sustancia del padre  
ante siglos engendrado  
y en este siglo humanado  
de sustancia de la madre:  
es perfecto dios y hombre  
hombre de alma racional  
hombre de carne humana  
es hombre y hombre su nombre.

**Y**gual al padre en primor  
segun la divinidad  
no mas ni menos mayor  
y que su padre menor  
a segun la humanidad:  
el qual digo que aunque sea  
verdadero hombre y dios  
ninguno diga ser dos  
mas un cristo solo crea.

**U**no no por conversion  
que dios carne se tornasse  
mas uno por asuncion  
de nuestra humana nacion  
en dios que carne tomasse:  
uno de todos corona  
uno de todos constancia  
sin confusion de sustancia  
y en unidad de persona.

**C**omo el alma racional  
y la carne un hombre es visto  
bien por este cuento tal  
es por gracia divinal  
dios y hombre un solo cristo:  
el qual pena sin medida  
por nuestra salud sufrio  
y al infierno decendio  
resuscito tercer dia.

**F**uere ala diestra sentar  
de dios padre onipotente  
a los cielos su reynar  
de donde verna a juzgar  
a todo muerto y viviente:  
a cuya postrer venida  
todos resuscitaran  
y estrecha cuenta daran  
de sus hechos y su vida.

**Sin.**

**L**os que bien y bien hiziero  
viviran por siempre luego  
los que mal y mal sirvieron  
los malos que malos fueron  
yran al eterno fuego:  
aquesta fe sin dudar se  
es catolica la qual  
quien no la tiene por tal  
es imposible salvar se.

**Discrete mei deus. c.**

**D**uele te señor de mi  
segun tu misericordia  
pues ay cierto sin discordia  
gran misericordia en ti :  
y segun la multitud  
de tu mucha piedad  
quita señor mi maldad  
pues es tanta tu virtud.

**L**ava me de aqui adelante  
de mi maldad muy lavado  
limpia me de mi pecado  
quel pecado no me espante :  
por que mi maldad malvada  
yo la confieso y la digo  
mi pecado es mi enemigo  
me tiene el alma dañada.

**A**ti solo he yo pecado  
hize el mal en tu presencia  
por que justo en tu sentencia  
venças tu siendo juzgado :  
mira que soy cierto yo  
en maldades concebido  
y en pecados dolorido  
mi madre me concibió.

**E**n verdad verdad amaste  
y lo dudoso y secreto  
de tu saber muy perfecto  
tu me lo manifestaste :  
rociar me has tu señor  
y lavar me has con yfopo  
sera mas blanco quel copo  
de la nieve mi blancoz.

**A** mis orejas y oydos  
daras gozo y alegría  
gozaran se en demasia  
los buessos muy abatidos :  
buelve tu cara bendita  
quiera la de mis pecados  
todos sean perdonados  
todas mis maldades quita.

**C**orazon limpio dios mio  
cria en mi por ser qual deya  
y en mis entrañas renueva  
espíritu sin desvío :  
no me alanees tu de ti  
de tu ira yo rebuyo  
y el santo espíritu tuyo  
no lo quites tu de mí.

**D**ame plazér y alegría  
de tu salud eternal  
de espíritu principal  
confirma la vida mía :  
mostrare los tus caminos  
alos perversos malvados  
y seran ati tornados  
los crueles y malos.

**L**ibra me de pecadores  
tu dios dios de mi salud  
y cantare en tu virtud  
tu justicia y tus loozes :  
abriras señor mis labios  
y mi boca sin tardança  
anunciara tu alabança  
que eres saber de los sabios.

**P**or que si tu lo quisieses  
daria te sacrificio  
mas cierto de tal servicio  
no creo que te sirvieses :  
sacrificio a dios sera  
espíritu tribulado  
el corazon humillado  
dios no lo despreciara.

*Fin.*

**B**enina mente y muy bien  
trata señor a Sion  
por que tenga en perfeccion  
sus muros Jerusalem :  
entonces recibiras  
sacrificio de justicia  
y de ofrendas sin malicia  
en tu altar te servirás.

**B**ñs dñs deus isrl. c.  
**B**endito dios de Ysrael  
que a su pueblo visitó  
y con su passion obró  
toda la redencion del :  
y algo nos con su humildad  
resuscito la virtud  
para darnos la salud  
tomó nuestra humanidad.

**S**egun antes el habló  
por boca de sus profetas  
sus promessas muy perfectas  
como dixo las cumplió :  
de los que mal nos querian  
salud y vitoria oyimos  
de aquellos la conseguimos  
que enemistad nos tenían.

Por misericordia obrar  
con nuestros padres por tanto  
de su testamento santo  
se quiso dios acordar:  
que jurado lo tenia  
a nuestro padre Abrahan  
grandes promessas estan  
que a nosotros se daria.

Dio nos al hijo el señor  
que nos haga sus amigos  
y librados de enemigos  
le sirvamos sin temor:  
en santidad y justicia  
deláte del siépre andemos  
y siempre le contemplemos  
con mucho amor y codicia.

Tu san juan moço profeta  
del muy alto te diras  
delante de cristo yras  
predicar su se perfeta:  
para dar santos cuydados  
y ciencia de salvacion  
a su pueblo en remission  
de sus culpas y pecados.

Fin.

Por misericordia pura  
de dios que quiso salvar nos  
y ver nos y visitar nos  
naciendo de gran altura:  
por que fuessen alumbzados  
los q̄ en sombra estava ciegos  
y por que en paz y sossegos  
fuesse mos encaminados.

Magnificat ala mea. c̄.

La mi ánima engrandece  
y alaba con gran firmeza  
al señor y su grandeza  
que toda gloria merece:  
y alegre se en gran manera  
con gran gozo y alegría  
mi espíritu y alma mia  
en dios mi salud entera.

Por que con gracia infinita  
miró mi gran humildad  
por esta causa en verdad  
me dizen todos bendita:  
por que aquel que pudo tanto  
y es de fuerças poderosas  
bizo en mi muy grâdes cosas  
su nombre bendito y santo.

Y vino de gente en gentes  
su muy gran misericordia  
por la divinal concordia  
a los que le eran temientes:  
su poderoso poder  
en su brazo le mostro  
los sobervios desecho  
y esparzio de su querer.

Derroco los poderosos  
de la silla donde estavan  
enfalco los que mostravan  
ser humildes temerosos:  
alos que estavan bambrictos  
de muchos bienes bartó  
ninguna cosa dexó  
alos ricos avarientos.

A su buen seruo Ysrael  
con amor lo recibio  
por que del se recordo  
la misericordia del:  
segun habló cierta mente  
en los siglos ya passados  
a nuestros padres onrrados  
Abrahan y a su simiente.

Ps̄c̄ dimittis. c̄.

Agora que ya cumpliste  
tu palabra mi señor  
dexas a tu seruidor  
en la paz que tu dexiste:  
por que mis ojos miraron  
tu salud muy saludable  
a tu hijo perdurable  
mis ojos le contemplaron.

El qual bien aparejaste  
por muy santissimos modos  
delante los pueblos todos  
le posiste y le mostraste:  
lumbre de clara vitoria  
para gran revelacion  
de las gentes salvacion  
de Ysrael tu pueblo gloria.

Gloria sea en dulce canto  
al padre muy poderoso  
gloria al hijo glorioso  
gloria al espíritu santo:  
segun era assi tan bien  
en principio agora sea  
y siempre gloria possea  
y en todos siglos Amen.

**Ave maria stella. c.**

Dios te salve clara estrella  
estrella clara del mar  
madre de Dios sin dudar  
siempre virgen y donzella:  
mas que los angeles bella  
aunque nacida en el suelo  
eres la puerta del cielo  
y ella es tu y tu eres ella.

Tomando virgen maria  
con muy santa devocion  
aquella salutacion  
que el angel gabriel dezia:  
paz señora nos embia  
pues dela paz eres llave  
mudando por **Eva** Ave  
de tristura en alegria.

Y desata las cadenas  
a los presos por tus ruegos  
da claridad a los ciegos  
y a todos a manos llenas:  
las cosas que no son buenas  
de nosotros las aparta  
y de las buenas nos barta  
pues es todo como ordenas.

Y muestra te madre ser  
los ruegos por ti reciba  
el que vino desde arriba  
de ti virgen a nacer:  
a nacer por nos valer  
quiso que fueses su madre  
madre de tu mesmo padre  
su querer es tu querer.

O virgen mas singular  
que quantas fueron jamas  
humilde mas que los mas  
no tienes y gual ni par:  
danos gracia para estar  
castos humildes y mansos  
por q̄ a yamos los descansos  
que siempre suelen durar.

Danos vida limpia y pura  
en la vida desta vida  
y al tiempo dela partda  
el camino nos segura:  
por que viendo la figura  
de tu hijo Jhesu cristo  
gozemos despues de visto  
plazer y gozo y bolgura.

Sea Dios padre alabado  
de continuo le alabemos  
y a Cristo tan bien onremos  
siempre sea muy loado:  
y el santo spiritu onrado  
y a todos tres un onoz  
tres personas y un señor  
señor Dios glorificado.

**Quē terra pōtus. c.**

A quien tierra cielos mar  
onrran adoran predicā  
predican y testifican  
que los rige su mandar:  
quien los suele gobernar  
con su gran sabiduria  
en el vientre de **Maria**  
quiso querer se encerrar.

A quien luna sol de grado  
y quantas cosas parecen  
to das sirven y obedecen  
por su tiempo limitado:  
aquel que por su mandado  
fueron las cosas criadas  
en sus entrañas sagradas  
la virgen trae encerrado.

Bendita por tan gran don  
madre pues mereces q̄ entre  
en el arca de tu vientre  
tal maestro en perfeccion:  
en las manos de quien son  
todas las cosas del mundo  
lo mas alto y mas profundo  
tiene en su governacion.

Bendita por la embarada  
celestial de gran espanto  
que por espíritu santo  
fueste virgen y preñada:  
cuyo vientre fue morada  
del hijo de Dios amado  
de las gentes deseado  
venida muy deseada.

**O gloriosa dñā. c.**

O gloriosa señora  
mas alra que las estrellas  
mas y mas que todas ellas  
do toda perfeccion mora:  
tu craste emperadora  
con leche de gran paimoz  
a tu mesmo criador  
a quiē todo el mūdo adora.

**Y** lo que por maldición  
perdimos por Eva triste  
tu señora nos lo diste  
con santa generacion:  
por que los que tristes son  
bivan vida soberana  
eres becha tu ventana  
del cielo sin corrupcion.

**Tu** virgen muy escogida  
vida dela vida muerta  
del alto rey eres puerta  
puerta de luz muy luzida:  
pues nos fue dada la vida  
por virgen tan ecelente  
alegrad cantad o gente  
gente mas que redemida.

*Aleluya saluus au. 2.*

**Acuerda** te ques verdad  
o verdadera salud  
salud de toda virtud  
virtud de toda bondad:  
que por dar nos sanidad  
naciendo como naciste  
dela virgen recibiste  
nuestra mesma humanidad.

**O** maria muy graciosa  
madre de gracia y concordia  
madre de misericordia  
muy misericordiosa:  
pues eres tan poderosa  
libra nos del enemigo  
y recibe nos contigo  
en la ora temerosa.

**Gloria** sea a ti señor  
señor de poder crecido  
que eres de virgen nacido  
sin sentir ella dolor:  
demos te gloria y bonor  
bonor al padre otro tanto  
con el espíritu santo  
para siempre con amor.

*Alexilla regis. 2.*

**Ya** la vandera parece  
de aquel rey del alto imperio  
y el muy precioso misterio  
dela cruz ya resplandece:  
donde nuestro criador  
criador que nos crió  
crucificado murio  
por ser nuestro redentor.

**Las** entrañas traspasadas  
con la lança desque muerto  
y el costado todo abierto  
por nuestras culpas culpadas:  
de pies y manos clavado  
clavado con rezios clavos  
por redemir los esclavos  
aqui fue sacrificado.

**Donde** despues que llagó  
su cuerpo lança cruel  
del santo costado del  
agua con sangre manó:  
manó para nos lavar  
del pecado y perdicion  
que traxo la maldicion  
al primer hombre en pecar.

llenas son las profecias  
que David profeta santo  
profetizava en su canto  
en su canto y melodias:  
entre todas las naciones  
diziendo dios verdadero  
reynará desde el madero  
dando fin a sus passiones.

**Arbo:** hermoso y luzido  
muy compuesto y adornado  
de real grana y brocado  
de dina planta cogido:  
fueste dino de tocar  
tan santos miembros sagrados  
dinos de ser adozados  
llagados por nos salvar.

**Bien** aventurada cruz  
de cuyos brazos colgó  
el precio que nos mercó  
nuestra vida y nuestra luz:  
precio fue de todo el mundo  
y su cuerpo fue valança  
que a la bien aventurança  
llevó robo del profundo.

**O** cruz bendita sin par  
dioste salve dulce vida  
dela vida ya perdida  
esperança singular:  
ora en tiempo de passion  
acrecienta con codicia  
a los justos la justicia  
y a los culpados perdon.

Ati dios trinidad alta  
toda criatura alabe  
alabe que nunca acabe  
alabando te sin falta :  
los que con la cruz salyaste  
rige los siempre jamas  
con tu gracia y tu compas  
pues tu mismo los criaste.

*Te deũ laudamus.ẽ.*

Ati señoꝝ alabamos  
ati señoꝝ confessamos  
ati padre eterno alaba  
toda la tierra y no acaba  
siempre todos te loamos :  
todos loan tus bondades  
en conformes voluntades  
cantando por dulces modos  
ati los angeles todos  
los cielos y potestades.

Ati todo cherubin  
ati todo serafin  
nunca cessan de loar  
dando bozes sin cessar  
te llaman siempre sin fin :  
dizen santo santo santo  
el señoꝝ dios en su canto  
lentos son cielos y tierra  
de aquella gloria q̄ encierra  
tu magestad so su manto.

Ati señoꝝ poderoso  
aqueel coꝝo glorioso  
de tus apóstolos doze  
en alabar te se goze  
pues dello sienta reposo :  
y aqueel muy loable cuento  
del mucho merecimiento  
delos que fueron profetas  
tus ecelencias perfetas  
alaba cada momento.

Y aqueel tropel y batalla  
que de martires se balla  
te dan siempre mil loozes  
alabando tus primozes  
que nunca cessa ni calla :  
y a bozes por todo el mundo  
un solo dios sin segundo  
toda nuestra yglesia santa  
te confiesa en quanto canta  
con un amor muy profundo.

Confiesa te padre ser  
con infinito poder  
de magestad sin medida  
tan immensa y tan cumplida  
que excede nuestro entender :  
todos devemos onrrar  
tu hijo solo sin par  
hijo verdadero tuyo  
y al santo espiritu cuyo  
es el don del consolar.

Es muy alta tu memoria  
Jesu cristo rey de gloria  
hijo eterno de tu padre  
fueste al vientre de tu madre  
por dar al hombre vitoria :  
tu despues que ya venciste  
aquella muerte tan triste  
para quantos en ti crean  
aqueel reyno que dessean  
delos cielos les abriste.

Tiene tu merecimiento  
a la diestra assentamiento  
de dios padre onipotente  
en la gloria presente  
donde esta el contentamiento :  
tu creemos que veras  
por juez y juzgaras  
quanto criaste primero  
en el iuyzio postrero  
donde cuenta tomaras.

Y pues q̄ es assi señoꝝ  
te rogamos con amor  
de ti sean socorridos  
los tus siervos redemidos  
por sangre de tal valor :  
y en cissa corte real  
de tu reyno celestial  
con los tus santos amados  
los bagas galardoados  
de aquella gloria eternal.

O señoꝝ por tu bondad  
no mires a su maldad  
pues eres tan ecelente  
salva tu pueblo y tu gente  
y bendize tu heredad :  
rige los tu con tu mano  
pues tomaste cuerpo humano  
alca los de aqueeste suelo  
para siempre alla en el cielo  
a tu reyno soberano.

A ti siempre bendezimos  
cada dia te dezimos  
con que tu nombre es loado  
que nos guardes de pecado  
este dia te pedimos :  
muestra te muy piadoso  
muy misericordioso  
con nosotros señor dios  
duele te señor de nos  
pues eres tan amoroso.

Fin.

Para osar partir de aqui  
baga se señor assi  
sobre nos sin ver discordia  
tu muy gran misericordia  
como esperamos en ti :  
en ti señor esperé  
esperé y esperaré  
no sea yo confundido  
confundido ni perdido  
que no perdere la fe.

Gloria in excelsis deo. c.

Gloria sea alla en el cielo  
a dios pues en dios se encierra  
y sea paz en la tierra  
a los hombres de buen zelo :  
a ti señor dios loamos  
a ti señor bendezimos  
a ti señor adoramos  
a tite glorificamos  
siempre gloria te dezimos.

A ti las gracias hazemos  
por tu gloria que es muy grãde  
por que nos rija y nos mande  
tu gracia gracias te demos :  
o señor dios glorioso  
rey muy alto celestial  
dios padre muy poderoso  
señor dios hijo gracioso  
unigenito eternal.

Unigenito infinito  
con infinito poder  
poder querer y saber  
o Jesu cristo bendito :  
señor dios muy ensalçado  
cordero manso de dios  
hijo del padre engendrado  
pues quiras todo pecado  
duele te señor de nos.

Tu que los pecados quitas  
recibe nos nuestro ruego  
perdona y quita nos luego  
nuestras culpas infinitas :  
tu que ala diestra te assientas  
de tu padre verdadero  
duelan te nuestras afrentas  
al recibir de las cuentas  
de aquel juyzio postrero.

Fin.

Por que tu solo eres visto  
santo de santos mayor  
y muy alto y gran señor  
o señor dios Jesu cristo :  
sin dolor y sin quebranto  
te pario tu santa madre  
reynas en plazer y canto  
con el espíritu santo  
en la gloria de dios padre.

Patet noster. c.

Padre nuestro tu que estas  
en los cielos ensalçado  
tu nombre glorificado  
sea por siempre jamas :  
tu reyno de gran consuelo  
nos venga por heredad  
baga se tu voluntad  
assi como alla en el cielo  
no menos aca en el suelo.

El nuestro pan cotidiano  
que tu bondad nos embia  
danos lo señor oy dia  
con tu santa y franca mano :  
perdona con tal perdon  
a nuestras deudas y errores  
qual nos a nuestros deudores  
no nos vença tentacion  
libra nos de perdicion.

Ave maria. c.

Que te salve dios te digo  
maria por ser quien eres  
llena de gracia y abrigo  
el señor dios es contigo  
bendita entre las mugeres :  
bendito el fruto y primor  
de tu vientre sin dolor  
Jesu cristo nuestro dios  
tu madre ruega por nos  
y por todo pecador.

**Credo in deū. 7.**

**C**reo en dios muy glorioſo  
do todo el poder ſe encierra  
padre todo poderoſo  
un poder maravilloſo  
criador de cielo y tierra :  
y en Jeſu chriſto ſu hijo  
nueſtro ſeñor nueſtra fe  
por cuya fe yo me rijo  
concebido ſin litijo  
de eſpíritu ſanto fue.

**D**e virgen vino a nacer  
por contraſtar el contrato  
de la primera muger  
y padeció ſo el poder  
del juez poncio pilato :  
fue deſpues crucificado  
crucificado murio  
y muerto y amotajado  
y deſpues de ſepultado  
al infierno decendió.

**C**umplió ſus ciertos cōciertos  
luego en el tercer día  
reſucito de los muertos  
aporto a los altos puertos  
donde ſu reyno tenía :  
a los cielos ſe ſubió  
eſte rey tan ecelente  
deſpues que reſucito  
y ala diestra ſe aſſento  
de dios padre onipotente.

**D**e donde verna a juzgar  
bivos y muertos de ſuerte  
que a los buenos el reynar  
y a los malos ſan dudar  
para ſiempre dara muerte :  
creo con mi fe que ſ tanta  
en el eſpíritu ſanto  
y creo la ygleſia ſanta  
quá catolica la canta  
ſu muy catolico canto.

**Fin.**

**Y** creo la comunión  
de los ſus ſantos amados  
y tan bien la remiſſion  
que nos da la conſeſſion  
de todos nueſtros pecados :  
y en fin del mundo veremos  
la reſurrecion carnal  
en la carne que tenemos  
y en pago del bien avremos  
vida de vida eternal.

**Salve regina. 7.**

**D**ios te ſalve reyna que eres  
madre de miſericordia  
vida dulçura concordia  
y eſperança de plazeres :  
ſalve te dios planta nueva  
a ti ſeñora clamamos  
que nueſtro clamor te mueva  
deſterrados hijos de Eva  
a ti virgen ſoſpiramos.

**S**oſpiramos con gemidos  
llorando que no ay quié calle  
en eſte lloroſo valle  
de dolor muy dolorido :  
ea ya abogada nueſtra  
aqueſlos tus dulces ojos  
piadoſos nos los muestra  
ſi tu viſta nos adieſtra  
ſin avran nueſtros enojos.

**Y** a Jeſus bendito fruto  
de tu vier'tre ſanto que es  
nos muestra virgen deſpues  
de aqueſte deſtierno y luto :  
o clemente y piadoſa  
clara luz del medio día  
eſtrela ſanta y gracioſa  
madre de dios hija eſpoſa  
o dulce virgen maria.

**R**uega ſeñora por nos  
no ceſſe jamas tu ruego  
y acorra tu ruego luego  
bendita madre de dios :  
que ſi tu favor tenemos  
ſegun tu poder es viſto  
luego muy dinos ſeremos  
y la gloria gozaremos  
por las promeſſas de chriſto.

**Regina celi letare. 7.**

**B**oza te reyna del cielo  
alegra y toma conſuelo  
aleluya  
que quié fue la preñez tuya  
ya reſucito del ſuelo :  
en llegando el tercer día  
ſegun antes el dezia  
aleluya  
ruega por nos madre ſuya  
rogamos con alegría.  
**Deo gratias.**

A los muy esclarecidos y siempre victoriosos príncipes  
don Hernando y doña Ysabel. Comiéça el prologo  
en la translacion de las Bucolicas de Virgilio por  
Juan del enzina.

La grandeza de vras hazañas dinas de immortalidad muy altos y muy poderosos reyes: despierta las lenguas de los dormidos corazones y no dexa tener, sufrimícto para que puedan callar avn los que hablar no saben. mas quien sera tan dino por mucho saber que alcance: que deva tener confianza en su ingenio para dina mente llegar a cōtar el menor quilate de las ecelencias de vra real magestad. quanto mas yo q̄ aun agoza soy nuevo en las armas y muy flaco para navegar por el gran mar de vras alabanças. O invitissimos príncipes quien supiesse recontar las vitorias y triunfos que en los Reynos por vra mano conquistados aveys recebido. que no sola mente el Reyno de Granada: mas avn el vfo de Castilla casi todo ganastes con fuerza de armas queriendo dios ayudaros. y avnque aquesto agoza nos parece mucho: es cierto despues nos parecera casi nada en comparacion de las vitorias que os estan guardadas. Pues que dire de vra poderosa justicia y con cuanta paz y sosiego vros Reynos son regidos: ballando como los hallastes tan estragados que segū el grā daño que en ellos estava no se esperaba remedio. y sobre todo nuestra fe que ya estava puesta en despeñadero donde muchos deslizaran: vosotros xpianissimos reyes la restaurastes y esclarecistes: que quiso dios escogeros para remedio de tantos males. Vosotros soys la cumbre de todos los príncipes y reyes: adonde la fe y la justicia se conoce bien quien son: adonde la manificencia tiene sus fuerzas enteras. soys la mesma liberalidad en las cosas que licitamente podeys usar della. no se parará que me ponga en alabaras pues entrar por este camino es querer agotar el mar: ni mi saber me da lugar para ello. mas como el desseo de servir a vra alteza sea mayor que el temor de descubrir mis defectos aunque grandes: no quiero escusarme de salir a barrera y ensayarme primero en algun bajo estilo y mas conveniente a mi ingenio: para despues escribir algo de vras istorias en otro estilo mas alto si en ello mostrays serviros. y por que mi desseo consiga efeto mas concertado: acorde dedicaros las Bucolicas de Virgilio que es la primera de sus obras: adonde habla de pastores siguiēdo como dize el Donato la orden de los mortales: cuyo exercicio primera mente fue guardar ganados manteniendo se de frutas silvestres: y despues siguióse la agricultura: y andando mas el tiempo nacieron batallas. y en esta manera el estilo del gran Homero mantuvo en sus tres obras principales procedio. de las cuales por agoza para entrada y preludeo de mi proposito: estas Bucolicas quise trasladar trobadas en estilo pastoril aplicando las a los muy loables bechos de vfo reynar segun parece en el argumento de cada vna. y dexadas otras muchas razones que a ello me movieron: pareciome ser deuda muy conocida a tales príncipes y reyes que tan gran primado y ecelencia tienen sobre todos los otros: se huviesse de cōsagrar y dirigir obra de tan gran poeta: a quien el nuestro Quintiliano da la palma entre los latinos y esso mesmo Adacobrio y Servio y todos los que se pusieron a cotear los estilos poeticos. y assi como haciendo mencion de poeta sin añedir otro nombre entendemos de Virgilio por ecelencia: assi es mucha razon que haciendo mencion de reyes por ecelencia entendamos de vra real corona. quien uvo que tā gran magestad de palabras alcançase como Virgilio: que sentencia o que seta de filosofos uvo que el no comprehendiesse: no sin merito dizen Licron averle llamado segunda esperanza de roma quando en su mocedad pronunciaua ciertos versos en el teatro romano. No tégays por mal mananimos pncipes en dedicaros obra de pastores pues que no ay nombre mas conveniente al estado real: del qual nuestro redentor que es el verdadero rey de los reyes se precia mucho segun parece en muchos lugares de la sagrada escritura. Y las alabanças de la vida pastoril: no solo Virgilio

Y otros poetas más aun **Plinio** gravissimo autor las pone en el decimo octavo libro de la natural historia hablando muy largamente de la vida rustica y no menos de agricultura. y testigo es **Caton** el mayor en el libro de rebus rusticis adonde dice q quando antigua mente alabauan algun hombre: llamavan le buen labrador. y aun los poetas y hombres doctos desseavan lugares apartados assi como bosques y montes y otras silvas y arboledas. y con este desseo dezia **Virgilio**: *O qui me sistat in uallibus heni. mas tornando agoza en mí: quiero saber quien me traxo en tan gran cuydado que a rçyes tan ecelentes mi pluma ofasse llevar nuevas de mi desseo: que no soy dino para poner me en aplicar esta obra a vros tan altos primores. O quantas vezes me paro a pensar desconfiando de mi ingenio: qué me puso en este trabajo ayiendo otros muchos que muy mejor que yo lo pudieran tomar. mas consuelo me con aquello que dice **Tulio** en el libro de perfeto oratore a **Marco** bruto: diziendo que ninguno deve desespar de trabajar en las letras: y sino pudiere llegar al mas alto escalon: llegara al segundo o tercero o quarto. que en tiempo de **Homero** fuerõ otros aunque no tan notables. y esso mesmo quando **Archiloco** y **Sofocles** y **Windaro** flozecieron: no faltaron otros que escriuiesse aunque no pudieron bolar tan alto. que ni el gran estilo de **Platon** espanto a **Aristoteles**: ni el mesmo **Aristoteles** a otros muchos sin cuento. ni **Demostenes** que fue el mas ecelente orador de **Grecia** espanto a otros algunos de su tiempo. y no sola mente fue esto en las artes ecelentes: mas aun entre los maestros de otras obras: segun parece en los pintores q aunque no pudieron imitar la hermosura de una ymagen que estava en **Rodas** ni la de **Venus** que estava en la **Insula** cõo ni la de **Jupiter** olimpico: no por esso dexaron de pintar. y assi yo aunque mi obra no mereça ser muy alabada en perfeccion: alo menos no dexare de tentar vados para ver si podre alcançar algun poco de looz con esfuerço de aquellas palabras que **Virgilio** dice: *Tentanda via est qua me quoqz possum tollere humo: uictorqz uirum volitare per ora.* y muchas dificultades ballo en la traduccion de aquesta obra por el gran defeto de vocablos que ay en la lengua castellana en comparacion de la latina: de donde se causa en muchos lugares no poder les dar la propia significacion: quanto mas que por razon del metro y consonantes: sera forçado algunas vezes de impropriar las palabras: y acrecentar o menguar segun hiziere a mi caso. y aun muchas razones ayra q no se puedan traer al proposito: mas aquellas tales segun dice **Servio** ayamos las de tomar como razones pastoriles a si simple mente dichas. y si fuere necessario: usar de aquello que usan los ecclesiasticos diziendo un salmo por vn solo verso que baze al caso de la fiesta. mas en quanto yo pudiere y mi saber alcançare: siempre procurare seguir la letra aplicandola a vras mas que reales personas: y endereçando parte dello al nuestro muy esclarecido principe don **Juan** vño bien aventurado hijo. y atribuyendo cada cosa al que mejor se pudiere atribuir. y aunque en los mas de los lugares no hable sino del uno: sera por mas verdadera mente seguir al poeta y por que son vras virtudes y ecelencias tan parecidas y puestas en unidad: que no se pueden tocar las del uno sin que suenen las del otro. y pues el grandissimo desseo de servir a vña alteza me puso en este cuydado: cõ aquella humildad y acatamiento que devo: suplico a vña real magestad quiera recibir este pequeño presente de su siervo con aquellas manos triunfales y vulto sereno con que ilustra toda la monarchia de **Espania** y modera y rige la occidental regiõ y con que combida a su amistad no sola mente a los principes de la religion cristiana: mas aun a gran parte de la barbarica gente.*

Al muy esclarecido y bien aventurado príncipe  
don Juan. comienza el prologo en la translaçion  
de las Bucolicas de Virgilio por Juá del enzina.

Suelen aquellos que dan obra alas letras príncipe muy ecelente: experimentar sus ingenios en trasladar libros y autores griegos en lengua latina: y assi mesmo los hombres de nuestra nacion procuran tomar experimento de su estudio bolviendo libros de latin en nuestra lengua castellana. y no sola mente los hombres de mediano saber: mas aun entre otros varones muy dotos: no rebusó aqueste exercicio Tulio puesto en la cumbre de todos los ingenios que bolvio ala lengua latina muchas obras griegas ya perdidas por negligencia de nuestros antecessores: principal mente aquellas muy altas oraciones de Esquines y Demostenes: cuyo argumento parece. las quales nueva mente traslado Leonardo aretino poco tiempo ha: y la Etica de Aristoteles que agora se lee: y otros libros de Platon. y aun entre los santos doctores no dio pequeña gloria a san Jeronimo la interpretacion y traduccion dela biblia. y en este trabajo se ocuparó Aquila: y Simaco: Teodocio: Origenes: y Eusebio. y de los modernos no sola mente Leonardo y Filelfo se pusieron a trasladar de una lengua en otra: mas tan bien otros muchos gastaron parte de su tiempo en semejantes exercicios dedicando sus obras a quien su desseo les aconsejaba. y como quiera que yo sea tan desseo del servicio de vra alteza como el que mas: con aquella fe que a vros clarissimos padres: procurando mostrar algo de mi desseo: en las Bucolicas de Virgilio meti la pluma temblando con mucha razon: viendo el valer de vfo gran merecimiento: y amonestado por Oracio en el arte de poesia donde dize los escritores aver de elegir materias yguales alas fuerças de sus ingenios. O bien aventurado príncipe: esperanza delas españas: espejo y claridad de tantos reynos: y de muchos mas merecedor: quien sera tan fuera de sentido q quanto mas piense que sabe tanto mas no tema eserevir obra de vfo nombre. no con poco temor mil vezes bolviera las riendas sino me atajara Marcial que en sus epigramas y titulos de hazas obras y entre sus procaces y desvergonçadas palabras entreteria el nombre de Domiciano el mas sobervio y vanaglozoso de los emperadores romanos: el qual pestifero vicio esta muy alongado dela real magestad de vros padres y vfa. assi que con este esfuerço: mi verdadero desseo y vras muy claras virtudes me dieron atrevimiento para dirigir y consagrar estas Bucolicas a nuestros muy poderosos reyes: y aplicaros parte dellas: por que creo que en vfa tierna niñez os avys exercitado en las obras de aqueste poeta: y por que favorece ys tanto la ciencia andando acompañado de tan dotissimos varones: que no menos dexareys perdurable memoria de aver alargado y estendido los limites y terminos dela ciencia que los del imperio. mas por no engédzar fastidio a los letores desta mi obra: acorde de la trobar en diversos generos de metro: y en estilo rustico por consonar con el poeta que introduce personas pastoziles: aunque debaro de aquella corteza y rustica simplicidad: puso sentencias muy altas y alegoricos sentidos. y en esta obra se mostro no menos gracioso que doto en la Georgica: y grave en la Eneyda. y no en poca estimacion era tenida la vida rustica antigua mente que de alli nacia y se engendrava los varones y capitanes fortissimos segun dize Laton el censorio en su libro de agricultura. y aquesta fue la que dio nombre alas familias de los Sábios: Pisones: Licérones: y Léntulos. y en este exercicio estava ocupado Cincinato quando le denunciaron de parte del senado romano ser criado Ditador. y aun aquesta agricultura sustentava a Marco regulo cuyo mayor domo muezto: quiso dexar la capitania y buelte que en Africa governava: por venir a labrar sus tierras: mas el senado y pueblo romano no hubo verguença de ser su mayor domo y labrar le las tierras. Pues q dire de aqñ primer justo Abel q guardado estava ganado qndo su hermano le mato. y Noe labrador era. y Abraham: y Isaac: y Jacob con sus doze hijos: pastozes

fueron. y Moyses en vida pastoral estava metido quando vio aquella visio de la car-  
ga. y David siendo pastor y andando con sus ganados exercitava las fuerças matá-  
do osos y leones y otros fieros animales: y de alli fue ungiendo por rey: del qual dixo  
dios: Inueni uirum secundum cor meum. y todos los mas de los Patriarcas y  
Profetas bivieron en semejantes vidas. ni tuvieron por mal muchos grandes si-  
losofos: oradores y poetas se seruir de pastores y ornamento del campo. mas de a-  
goza todos los otros: assi griegos como latinos que en esta facultad escrivierõ  
libros que a nustras manos no han venido: yo hallo aquel Marco Varro: a quien  
santo Agustin en el tercero de la ciudad de dios llama el mas enseñado de dios roma-  
nos: aver escrito de aqueste rustico exercicio siendo de ochenta años assi como el con-  
fessa en el problemio de una obra que compuso enseñando a su muger como labrasse  
una heredad que avia mercado. y tambien Tulio en el de senectute haze mencion de  
las alabanzas de la rustica vida. y no menos Paladio ocupó su pluma en seme-  
jante estilo. y assi mesmo Plinio y Columela escrivieron larga mente de agricul-  
tura. y segun ellos diz en: muchos culpan agora a la tierra por que no da tanto fruto  
como en otro tiempo: y diz en que lo causa estar ya cansada de engendrar: mas estos  
dos claros varones dañan la tal opinion y afirman ser la causa: por que agora las he-  
redades y tierras son labradas por manos de siervos y hombres viles y de baxa su-  
erte: y no dan tanto fruto como quando las labravan aquellas manos que regia las  
riendas de los carros triunfales: por que entonces con aquel cuydado y diligencia  
que tratavan las guerras: con aquel labravan el campo. y de aqui se davan las coro-  
nas Civicas: murales: y obsidionales: gran ornamento de la rualicia. y aqui manda-  
van las leyes de Ligurgo que se criassen los hijos de los Espartanos hasta que fue-  
sen para tomar armas. y pues tan excelentes cosas se siguierõ del campo: y tã gran-  
des bombres amaron la agricultura y vida rustica y escrivieron della: no deve ser  
despreciada mi obra por ser escrita en estilo pastoral. y no dudo que mi trabajo sea re-  
prehendido de muchos: por aver me puesto a trasladar con mi poco saber obra de tã  
gran poeta: mayor mente atreviendo me a dedicarlo a los mas altos principes del  
mundo. mas los que maliciosos no fueren: no la obra sino la voluntad y deseo deve  
juogar. y consuelo me con esto: que aun a san Jeronimo en quien ninguna causa de  
reprehension avia: no saltaron maldizientes y embidiosos que le reprehendies-  
sen segun el se quera en diversos lugares. ni menos carrecio Virgilio de quien le moteja-  
se. y aun segun dice Quintiliano: no se pudo defender Ciceron: en cuyo ingenio las  
virtudes oratorias y retoricas se encerraron: sin que detratores le tocassen. mas si v-  
a alteza mi baxo servicio manda recibir por suyo: lo qual le suplico con el temor y vergu-  
ença q̄ a principe tan esclarecido se deve: podran muy poco dañar me quantos mal-  
dizientes bivien

## Argumento.

Aquí comiçan las Bucolicas de Virgilio repartidas en diez Eglogas bueltas de latin en nra lengua: y trobadas en estilo pastoril: por Juan del enzina dirigidas y aplicadas a los muy poderosos y cristianissimos reyes: don Hernádo y doña Ysa- bel: principes de las Españas: reyes naturales y señores nros: señores de las Insu- las del nro mar. ̄. Van esso mesmo algunas dellas dedicadas al nro muy esclare- cido y bien aventurado principe don Juan su hijo. y en esta primera egloga se intro- duzen dos pastores razonando se el uno con el otro como que a caso se encontraron: uno llamado Melibeo que habla en persona de los cavalleros que fueron despoja- dos de sus haciendas por ser rebeldes conjurando con el rey de portugal que de cas- tilla fue alaçado: y con el anduvieron amontados y corridos perseverando en su cõ- tumacia. y el otro pastor que Titiro fue llamado habla en nombre de los que en arre- pentimiento vinieron y fueron restitu ydos en su primero estado. y va tocando el tiẽ- po que reyno el señor rey don Enrique quarto: començando su reynar con tanto ri- gor de justicia que no menos de temido que de poderoso pudiera ser alabado. mas en el fin arbiando su poder y aflorando su justicia: dio lugar a que en los coraçones de sus suditos: a vanderas desplegadas vicios y robos se apoderassen. para cuyo remedio tan catolicos y tan ecelentes principes dios por su misericordia nos quiso dar. y agoza Titiro por mas lastimar a Melibeo que era del yando contrario: mues- trá quanta mejozia y ecelècia lleva la realeza y corte deste nuestro muy vitorioso rey a la de todos los otros: doliendo se por que tan tarde vino en el verdadero conocimien- to: y maravillando se en persona del poeta como tuvo atrevimiento para escrevir bazaiñas de tan alto principe: y dando gracias por las mercedes recibidas.

*Tytire tu patule recubans sub tegmine fagi. ̄.*

Melibeo. *Tytiro* quan sin cuydado  
que te estas so aquesta baya  
bien tendido y rellanado  
yo triste descarrado  
ya no se por do me vaya  
ay carillo  
tañes tu tu caramillo  
no ay quiẽ cordojo te traya.

Yo lazerado aborrido  
he derado ya mi tierra  
ando acossado y huydo  
y tu estas te aqui tendido  
a sabor por esta sierra  
canticando  
por las silvas retubando  
no tienes quiẽ te de guerra.

Cantas dos mil cantilenas  
de Amarilis tu adamada  
deslundando le tus penas  
tus prestiones y cadenas  
tienes la bien canticada  
con reposo  
ala sombra gasajoso  
no te das nada por nada.

Tytiro. O buen zagal Melibeo  
quanto bien nos hizo dios  
dionos rey de tal asseo  
que todo nuestro desseo  
se nos cumple juro a nros  
y le amamos  
tanto que por el rezamos  
primero que no por nos.

El nos vera andar pacido  
el ganado por do quiere  
biẽ assi como estas yiendo  
y estar nos tanto tañendo  
quãto nuestra gana fuere  
y cantar  
cada qual de buen yagar  
qual cãtar por bien tuyere.

Melibeo. Embidia no te la tengo  
mas antes me maravillo  
que por todo alla do vengo  
tienen un rebloz muy luẽgo  
y es muy fuerte el omezillo  
ay cuytado  
coneste poco ganado  
ando triste y amarillo.

A penas puedo aballar  
por los cerros ni los llanos  
de esta cabra he gran pesar  
que comienza de anaziar  
no me doy cō ella a manos  
que pario  
y dos mielgos me dero  
entre aquellos avellanos.

Y pariolos hēbra y macho  
q̄ era verlos maravilla  
do pudiera aver buē cacbo  
para en campo sin empacbo  
o para vender en villa  
ay quan cruda  
en una peña desnuda  
los pario que era manzilla.

As muchas vezes he mēbraça  
del cielo venir señales  
que nos davan figurança  
de la mal aventurança  
de nuestras cuytas y males  
digo bey  
quien es ora aqueſte rey  
de tan buenos temporales.

**Tytiro.** O melibeo solia  
yo de muy bovo pensar  
la que corte se dezia  
deſte rey que parecia  
aqueſte nuestro lugar  
y en su corte  
que no avia mas de porte  
del que aca suelen tomar.

Por estos valles y cerros  
do guardamos los pastores  
vemos perritos a perros  
y alas madres los bezeros  
semejara aunque menores  
bien assi  
al lugar en que naci  
comparava los mayores.

Tan grandiferencia va  
de otras villas y lugares  
al lugar do el rey esta  
todo te parecera  
qual el plazer con pesares  
bien como es  
conel viburno el cipres  
que aca todos son caſares.

**Melibeo.** Y dime que te movio  
o que caſo tan profundo  
por ventura te acuntio  
que en cario te metio  
de ver corte y tā gran mūdo  
por tu fe  
que me digas como fue  
q̄ de pafmo me perbundo.

**Tytiro.** Alamiſe tu te sabe  
que por ver me en libertad  
q̄ es lo q̄ mas oy ſe alabe  
y el libre do quiera cabe  
y le dan autoridad  
he buscado  
como me ver libertado  
fuera de cautividad.

As esta libertad mia  
por que yo me imprezava  
y mostrava covardia  
vino algun poco tardia  
ya que la barva rapava  
y ba traydo  
un gaſajo tan cumplido  
quanto yo lo deſſeava.

Deſque aq̄ſte rey uos tiene  
y al otro ſeñor deramos  
mucho ganado nos viene  
y a vn a dios como con viene  
barto diezmo le pagamos  
de buen pefo  
ya podremos hazer queſo  
para en villa q̄ vendamos.

As en el otro poder  
libtad no ſe eſperava  
no gozavamos plazer  
nada ofavamos vender  
por que no ſe nos pagava  
las haciendas  
con trabajos y contindas  
ninguno no las labrava.

**Tytiro al rey.**

Asaravillado me ſiento  
o gran rey que coſa fueſſe  
paſſar me por penſamiento  
de tener atrevimiento  
q̄ en tus bechos yo ſcriviſſe  
tu iuſticia  
a todos pone codicia  
que en loarte nadie ceſſe.

En tu virtud trasportado  
me parava yo a pensar  
que estarías enojado  
en verme tan descuydado  
no escrivir de tu reynar  
y aun asmava  
que tu gloria me llamava  
que la apréndicse a contar.

Mose para quié guardavas  
que estas eglogas trobasse  
segun las obras obravas  
no se como no mandavas  
tal obra se te aplicasse  
juro a mí  
Tytiro no estava aqui  
para que su se mostrasse.

Tytiro via dezir  
arbores pinos y fuentes  
via tanto reluzir  
la virtud de tu biviir  
q̄ albravas tu las gentes  
no sabia  
escrivir aunque queria  
tus hechos muy ecelentes.

Mas agora ya que entiendo  
algun poco deste oficio  
ya que voy mas conociendo  
favor te pido sirviendo  
por que luzca mi servicio  
quien te quiere  
sirva te como supiere  
que yo servir te codicio.

Tytiro a Melibeo.

Aqui le vi Melibeo  
este rey siendo zagal  
y cada mes le ofrendeo  
le rezo con buen desseo  
que dios le guarde de mal  
y que vea  
tanto quanto bien dessea  
su persona muy real.

Si mercedes le pedi  
luego me las otorgo  
a otros moços y ami.  
los ganados por aqui  
como de antes nos dexo  
y las vacas  
dexar hazer albaracas  
con los toros nos mando.

Melibeo. Viejo bien aventurado  
luego tus tierras te tienes  
que te las han ya roznado  
aunque son de mal labrado  
ya con ellas te sostienes  
mas yo triste  
de quantos bienes me vifse  
no tengo ningunos bienes.

Los pastos no acostubrados  
alas tus reses preñadas  
ni aun a todos tus ganados  
no los terná destemplados  
ni ternan malas majadas  
ni maldad  
de la res de vezindad  
terna las tuyas dañadas.

Bien aventurado viejo  
entre estas fuentes y rios  
estaras tu muy sobejo  
tendido sin sobre cejo  
cogendo los ayres frios  
dormiras  
con los fones que oyras  
de las abejas fordiros.

El que cortare la rama  
mientra duermes cantara  
ni por q̄ estes tu en tu cama  
la que paloma se llama  
entre tanto dexara  
los ronquidos  
ni la tortola gemidos  
desde el olmo cessara.

Tytiro. Y aun por esse tal consuelo  
primero podran pacer  
los ciervos alla en el cielo  
y el mar secar se en el suelo  
y en seco los pcces ver  
que yo pueda  
de rey que tal fama queda  
partir me de le querer.

Primero bevera el parto  
en Araris desterrado  
y el Germá primero parto  
bevera en el rio quarto  
que fue del parayso dado  
que es el Tygre  
primero que yo peligre  
de aver al rey olvidado.

**Adelibeo.** Ay que nosotros yremos  
unos por Lybia sedientos  
y otros en Lytia daremos  
y otros a Lreta vernemos  
por Dáres con tormentos  
muy perdidos  
por los Britanos partidos  
ay que grâdes perdimiçtos.

Algun tiçpo por ventura  
ya despues de algun agosto  
si vere la labradura  
la cabaña y lindadura  
de mi padre y mi regosto  
yo bien creo  
ser asomado si lo veo  
si por esta tierra aboçto.

El bõbre de armas feroz  
ha de aver estas labranças  
y el estraño con su boz  
mis mieçses siegue é su boz  
o que malas ordenanças  
que con guerra  
nos echen de nuestra tierra  
y de nuestras heredanças  
Habla conmigo.

Ay que tiçpos son ya tales  
mirad para quié sebramos  
**Adelibeo** pon parrales  
entere agoza perales  
agoza agoza medramos  
desdichados  
por nuestros malos pecados  
ya nunca cabeça alçamos.

Abâlla abâlla ganado  
andad andad mis cabritas  
que en algũ tiempo passado  
siendo yo mas prosperado  
fuystes vos otras benditas  
no os vere  
por las peñas ni estare  
ya tendido en bellozitas.

Ya no cantare mis trobas  
ni tafiere caramillo  
ni vos otras cabras bovas  
pacereys ya las escobas  
ni las flozes del tomillo  
ni vereys  
los salzes de que cozteys  
con la boca algun ramillo.

Fin.

**Tytiro.** Si aquesta noche conmigo  
alvergar a ti te plega  
dare te mi buen amigo  
mançanas y pan de trigo  
y aun miga cocha te cuega  
y aun castaña  
vamo nos a mi cabaña  
que ya la noche se allega.

### Argumento.

Égloga segunda adõde en persona del autor de aquesta presente obra: se introduce un pastor llamado Coridón el qual como desseasse cantar y escrevir las baxañias tâdinas de perdurable memoria del nuestro muy esclarecido rey don Hernando: no pudiendo callar la grandeza de su fama que por todo el mundo da bozes y sacude sus alas: con aquerado pensamiento y continuas vigiliâs se congozava temiendo su baxo saber para escrevir de tan alta magestad no seria favorecido. mas lidiando con el la fuerça del aficionado desseo: no pudo resistir la pluma sin entrar en el gran mar de sus alabanças. para las quales proseguir: invoca y pide su favor suplicando no desprecie los servicios pastoriles y protestando gastar todo el tiempo que biere en la cuenta de sus vitorias.

## Formosum pastor Coridon ardebat Alerim.?

Coridon siendo pastor  
 trobador  
 muy aficionado al rey  
 espejo de nuestra ley  
 con amor  
 deseava su favor:  
 mas con mucha covardia  
 no creya  
 delo poder alcanzar  
 por los montes se salia  
 cada dia  
 entre si solo a pensar.

Entre las bayas metido  
 y tendido  
 por las sombras muy señero  
 y sin ningun compañero  
 con gemido  
 aquerado y afligido:  
 cercado de pensamiento  
 con tormento  
 con gorado de passiones  
 echava bozes al viento  
 muy sin tiento  
 diciendo tales razones.

O rey de reyes primoz  
 y señor  
 delas tierras y los mares  
 no curas de mis cantares  
 ni has doloz  
 de aqueste tu servidor:  
 dexas me triste morir  
 y sufrir  
 por no me favorecer  
 para te aver de servir  
 y escrevir  
 algo de tu merecer.

Ora en estos temporales  
 tan mortales  
 los ganados con calozes  
 buscan sombras y frescozes  
 muy frescales  
 y los lagartos garçales:  
 y agora en aqueste estio  
 tan crudo  
 Testilis toge las rosas  
 por dar al segador frio  
 y amorio  
 y otras yerbas olorosas.

Mas yo triste sin consuelo  
 con recelo  
 en ti mi memoria puesta  
 ando me toda la sesta  
 por mi duelo  
 y aun de noche me desvelo:  
 por que favor no posso  
 yo rodeo  
 las arboledas y parras  
 no veo lo que desseo  
 antes veo  
 conmigo cantar cigarras.

¿Diensas quiza por ventura  
 la escritura  
 de los cantos pastoriles  
 aunque en palabras mas viles  
 se figura  
 que no requiere cordura:  
 aunque tu muy gran poder  
 deva ser  
 mas loado y mas mereces  
 doblaras con tu querer  
 mi saber  
 si tu rey me favoreces.

O gran rey de gran potencia  
 y prudencia  
 por la color no te creas  
 aunque ser pastor me veas  
 tu ecclesia  
 me dara gran eloquencia:  
 por ser rustico zagal  
 y assit al  
 de ti desechado estoy  
 no bazes de mi caudal  
 por mi mal  
 nunca preguntas quien soy.

Quan rico soy de ganado  
 y abastado  
 de leche en todo tempero  
 mil bozregas be de apero  
 bien chapado  
 y todas a tu mandado:  
 tengo te mucha aficion  
 con razon  
 rey sobre todos los reyes  
 canto la mesma cancion  
 que Anfiion  
 quando llamava sus greyes.

**N**i yo soy tan boyo abe  
que no se  
conocer nienguas y sobras  
q̄ no ha mucho q̄ en mis obras  
me agrade  
sino me cego la fe :  
mas ati para alabarte  
sin errarte  
mas y mas saber deviera  
mas no cessare loarte  
de mi parte  
sunq̄ me juzgne qualquiera.

**P**lega a dios q̄ en nra aldea  
yo te vea  
ver las obras de tus siervos  
y andar a casa de ciervos  
por que sea  
como mi gana dessea :  
mira que **D**an invento  
y ordeno  
los albogues tañedores  
y ovejas apacento  
y el tomo  
la guarda de los pastozes.

**N**o te deve de pesar  
semejor  
al nro **D**an en cantares  
por las silvas y lugares  
sin dudar  
me deya de ti cantar :  
no recibas por enoso  
ni cordojo  
tocar nuestro caramillo  
q̄ **A**mintas con gran antofo  
abre el ojo  
por semejar pastorcillo.

**T**engo una flauta muy buena  
que bien suena  
de siete diversas bozes  
para que tu della gozes  
muy sin pena  
tañe qualquier cantilena :  
**D**ametas quando murio  
me la dio  
por que mucho me queria  
y aun **A**mintas que lo vio  
recibio  
gran embidia en demasia.

**D**os cabritos buenos be  
que apañe  
en no muy seguro valle  
manchados y de buen tallo  
los balle  
conellos te servire :  
nunca cessan de mamar  
y engordar  
que ya por ellos me ruegan  
quica los avze de dar  
y endonar  
si tus favozes me niegan.

**U**en agora rey precioso  
poderoso  
y a mis obras da favozes  
las **P**infas lirios y flozes  
con reposo  
te traen o rey gracioso :  
violetas amarillas  
y pardillas  
**P**áyade la mas luziente  
dormideras maravillas  
de rodillas  
te presenta por presente.

**P**ara ti coge la rosa  
muy hermosa  
de aquel narciso color  
y el eneldo con su flor  
olorosa  
y cassia muy virtuosa :  
siempre piéfa en cōtentarte  
y llevarte  
flozes blandas y alagucras  
nunca cessa de ayuntarte  
y buscarte  
yervas de dos mil maneras.

**Y**o tan bien con una gana  
muy ufana  
para tu real corona  
cogere por mi persona  
la mançana  
con su flor y muy logana :  
cogere del castañal  
y enzinal  
las bellotas y castañas  
pues tu fama es immortal  
trunfal  
con victorias muy estrañas.

Y otras frutas mas y mas  
de mi avras  
derando nos dios bivar  
si con gana recebr  
las querras  
muy gran merced les baras:  
tan bien os be de coftar  
y podar  
o laureles y arraybanes  
por que siempre soleys dar  
y mezclar  
olozes dulces galanes.

**H**abla cõfigo.

**N**o cura el rey de tu don  
Loridon  
que eres rustico aldeano  
otro ayza mas cortefano.  
de facion  
de quẽ barga mas menciõ:  
ay mezquino en que cuydado  
tan penado  
be puesto mi pensamiento  
mal be sido aconsejado  
lazerado  
yo mesmo busque tormento.

**A** quẽ buyes cõ que guerras  
te destierras  
encubze encubze tus faltas  
y no escrivas cosas altas  
que lo yerras  
ni buyas de por las sierras:  
que los dioses no buyeron  
antes fueron  
de las silvas moradores  
los que a Paris conociõ  
me dixerõ  
que bivio con labradores.

**P**aldas que torres labro  
y fundo  
more en las torres pompofas  
y escriva las grandes cosas  
quien busco  
gran saber y lo alcanço:  
mas nosotros los villanos  
rusticanos  
montes y silvas busquemos  
pongamos en bechos llanos  
nuestras manos  
de los grandes no curemos.

## xxxvi

**L**a leona sigue al lobo  
por el robo  
y el lobo sigue ala cabra  
por que la come y la iabra  
de su adobo  
la cabra al florido escobo:  
y atirey muy virtuoso  
yo cuydoso  
por escrivir tus arreos  
que eneste mundo penoso  
sin reposo  
son diversos los dessecos.

**A**sira que sufren colgados  
los arados  
los toros el tiempo andando  
y el sol se va derrocando  
mis cuydados  
no los puedo ver domados:  
en mi penada passion  
y aficion  
que modo terne mezquino  
ay Loridon Loridon  
buen garçon  
que locura que te vino.

**S**in.

**A**gora ya comencada  
y enlazada  
mi gana en tan gran dezir  
cumpleme de profeguir  
la jornada  
y buscar fuerza esfozada:  
bare quanto mas pudiere  
y supiere  
mostrare mi buena fe  
si conesto no cumpliẽre  
ni sirviere.  
otro modo buscare.

### Argumento.

Egloga tercera en la cual se introduzen tres pastores: Adenalcas y Dametas: y otro llamado Palcimon que fue elegido por juez entre ellos: por que despues de averse motejado y vituperado: vinieron en apuesta de cantar. mas Palcimon queriendo cumplir con ambos: a ninguno quiso assinar mejoría. Esto se puede aplicar a los privados del señor rey don Enrique y a muchos grandes que con embidia dellos: y aun ellos mismos entre sí: sembraron gran discordia en nuestra castilla. y algunos dellos tentaron alçar por rey al principe don Alonso su hermano: por poner en obra sus malos pensamientos. de manera que el muy manifico rey don Enrique andando ya acovardado y temeroso de aquellos que mas que temer le solian: no osava ni curava effecutar justicia ocupado en otros exercicios dexando a cada vno hazer lo que queria. y con esto las maldades tanto se multiplicaron y enrambraron en este Reyno: a que no sola mēte lo dela corona real: mas aun las proprias haciendas unos a otros se robavan: y como malos pastores ordeñavan agenas ovejas. assi que al tiempo que nuestros muy poderosos principes don Hernando y doña Ysabel a suceder vinieron: muchos tuvo que por malicia o por mal conocimiento ayudaro y favorecieron al rey de Portugal dandole entrada en castilla a donde no poco peligrosa le fue despues la salida. Y otros tambien avia que jugavan de dos manos queriendo cumplir con vna parte y con otra. de suerte que en esta guerra cada cual presumiendo de mas sabio y poderoso: cantava y alabava su partido: favoreciendo sus reyes mostrando privar con ellos.

### Dic mibi Dameta cuium pecus an Adelibei. c.

Adenalcas. Dime Dametas mateo  
cuyo te es esse ganado  
soncas soncas mal pecado  
quica que es de Adelibei:  
Dametas. juro a diez que tal no creo  
antes es de Egon romacho  
que por el lo pastoreo  
y el melo dexo en oteo  
O ra ayra no muy grã cacho.

Adenalcas. O ganado desbalido  
ovejas de carradas  
el alla por las majadas  
con Nebera embovecido:  
de mi miedo amodorrado  
no osa desapir della  
teme ser yo mas querido  
y el por no ser aborrado  
todo aburre por querella.

Y a queste ageno pastor  
las ovejas empeora  
que dos vezes cada ora  
las ordeña sin temor:  
desflozeales la flor  
que el ganado no aprroveche  
debroca siempre peor  
los corderos sin sabor  
ya descruzian dela leche.

Dametas. Cata cata mira bien  
atemperate en tu lloto  
y no desmalingres de otro  
q̄ aun de ti sabemos quien:  
y por perfabido ten  
de traves estar mirando  
los cabrones por desben  
y las Ninfas donde esten  
estaran de ti burlando.

Adenalcas. Asmo q̄ en aquellos dias  
cuando el arbor de Adicon  
corte con el seguron  
y las vides no valias:

Dametas. o cuando con tus porfias  
el arco a Danes quebraras  
que las saetas le vias  
y de embidia te morias  
si en algo no le dañaras.

Adenalcas. Que chufas hará los amos  
cuando tal osa el collaço  
yo no te vi lladrobago  
burtar el cabron digamos:  
bizonos que te oteamos  
la perra con su ladrido  
yo dire guarda veamos  
do va aq̄l y te ballamos  
tras vna mata escondido.

**Dametás.** Lo que gane cantando  
no me lo avian de dar  
que a **Damó** gane a cátar  
el cabron albogueando:  
fino lo sabes jurando  
te digo me lo devia  
y el lo andava confessando  
mas andava se escusando  
que dar no me lo podia.

**Menalcas.** Tu véciste a **Damonillo**  
calla calla no te alabes  
q̄ de albogues tu no sabes  
ni menos de caramillo:  
no solias moçalvillo  
aullar por los caminos  
engrillando el cantarcillo  
Manteoso y tristeçillo  
de aq̄llos llantos llozinos.

**Dametás.** Daca daca pues que estas  
en repuntas atufadas  
cantiquemos a vegadas  
veremos quien sabe mas:  
apostemos si querras  
venir conmigo en desgarró  
tu dime lo que pornas  
que esta vaca ganaras  
q̄ dos vezes viene al tarro.

**Menalcas.** Del ganado no ofaría  
ninguna cosa apostar te  
aunque supiesse ganar te  
nada yo no te pornia:  
q̄l padre y madrastra mia  
son abotas tan caseros  
que dos vegadas al día  
me cuentan en estrechia  
el ganado y los corderos.

Mas pues tu cō desvario  
presumes de tal locura  
yo te apostare postura  
de mucho mas valorio:  
porne te enel desafío  
taça de baya chapada  
y de muy fuerte natio  
su labrança y atavio  
por **Alcimedon** labrada.

Tiene te mil quellotrãças  
al revedor añebidas  
y uvas de yedra esparzidas  
y en medio dos figurãças:  
de **Conón** tēgo mēbraças  
y el otro se me destella  
que escrivio las rodeanças  
los tiēpos de las labranças  
y aun nunca bevi por ella.

**Dametás.** De estas taças dos posteo  
q̄ las hizo que es espanto  
**Alcimedón** y de acanto  
las asas cercó en rodeo:  
y enel medio puesto orçeo  
y las silvas bien abondo  
ni por ellas beberreo  
que las guardo y las asseo  
mas la vaca es mas é hōdo

**Menalcas.** No te puedes perlotrar  
ni me puedes rebuyr  
yo te porne sin mentir  
lo que querras apostar:  
quien viniere puede usmar  
nñas repuntas y aquestes  
bete **Walemon** andar  
yo te quiero escarmentar  
q̄ despūs cō nadie apuestes

**Dametás.** Ea ya di di zagal  
aburre si tienes algo  
que yo sin tardar te salgo  
a qualquiera bien o mal:  
y tu **Walethón** pascual  
descruzia me deste loco  
con bemençia natural  
da sentencia general  
y no cuydes q̄ es tan poco.

**Walemon.** Si vos praz carillos be  
a ello juro a san pravos  
y eneste prado assentavos  
que yo me rellanare:  
que nunca tal año fue  
de flores y garatufas  
di **Dametás** algo que  
tu **Menalcas** tras el ve  
q̄ aq̄sto quiere las musas.

**Da.** Las musas tienen su ser  
de Jupiter y el es todo  
en mi cantilena y modo  
el quiera gracia poner :

**Ade.** Febo me tiene querer  
y en sus dones me repinto  
son sus lauros mi placer  
y he gafajo de traer  
belloritas de Jacinto.!

**Da.** A mi la mi Galatea  
con la manzana me da  
y a los salzes se me va  
y antes quiere que la vea :

**Ade.** tanto amintas me dessea  
que si quiero tras los cerros  
de su grado se me emplea  
y aun mas conocida sea  
que no Delia de mis perros

**Da.** Con la mía tu la agomas  
que las donas pernotadas  
te le tengo aparejadas  
en un nido de palomas :

**Ade.** y conmigo tu te tomas  
que a mi zagala embie  
diez manzanas sin carcomas  
y aun por mas q̄ te cõomas  
mas mañana embiare.

**Da.** O quantas vezes que cosas  
Galathea me ha hablado  
o vientos tened cuydado  
de llevar parte alas diosas :

**Ade.** no me desprecias ni ofas  
negar me Amintas mercedes  
daa me las tan cariñosas  
que tras ciervos no reposas  
mietra yo guardo las redes.

**Da.** A Syllis me embia Yola  
oy que bagomi natal  
mientras rezo al temporal  
por venir te desmofola :

**Ade.** mas q̄ todas me empiola  
la mi Syllis sin dudança  
q̄ en venir me se desfrola  
y al partir de mi tan sola  
chapo me gran saludança.

**Da.** Lobo entriita la majada  
y aguas los frutos maduros  
y arboles los vientos duros  
y a mi Amarilis yrada :

**Ade.** dulce es agua ala sembrada  
y las matas al cordero  
y a cordera destetada  
y el salze ala res preñada  
y Amintas a mi sciero.

**Da.** Polio tiene gran amor  
y en mi Adusa descorroja  
o Adusas cria una anoja  
aqueste vuestro letor :

**Ade.** es Polio gran trobador  
y en muy grandes trobas lee  
criad le un tozo a sabor  
que acornee sin temor  
y enel arena cocee.

**Da.** O Polio quiẽ biẽ te quiere  
venga do te goza ver  
vea amomo y miel correr  
alli del garçal que bierre :

**Ade.** quiẽ a Bavio no aburriere  
y ama Adevio tus versones  
tras las raposas lazere  
por uñirlas desespere  
y el ordene los cabrones.

**Da.** O zagales que cortays  
flores moras sin corrida  
aballad que esta metida  
una sierpe aqui do estays :

**Ade.** las ovejas no metays  
a beber aunque ayan gana  
en agua no os atrevays  
que el carnero que oteays  
aun ora seca la lana.

**Da.** Tytiro carea y vente  
quita las cabras del rio  
que en siendo tiẽpo y natio  
yo las lavare en la fuente :

**Ade.** recoged muy presta mente  
zagales esse ganado  
que enel elho valiente  
si viene tiempo caliente  
no ordeñaremos bocado.

**Dametas.** Ay quan magro q̄ desbarba  
mi tozillo en yervos gruesos  
amor: lo tiene en los buessos  
como al pastor que lo guarda:

**Menalcas.** yo te juro a santa albarda  
que tal mal de amor no viene  
mi ganado se declara  
no se qual ojo lo escarda  
que aojado me lo tiene.

**Dametas.** Dime agora tu moquelo  
y seras mi gran apolo  
donde no veran tan solo  
sino tres brazas del cielo:

**Menalcas.** di me que tierra o q̄ suelo  
va en la flor escritos nōbres  
de reyes y sin recelo  
de Filis avras consuelo  
tu solo que no te asombres.

**Balemo.** No me es dado deslindar  
entre vos tanta albaraca  
tu mereces bien la vaca  
y el tan bien pues sabe amar:  
y ann qualquiera del lugar  
que sepa ser namorado  
y del cariño gozar  
o por lo gozar penar  
merece ser alabado.

Fin.

O moços ya esto atordido  
cerrad los rios en paz  
que ya los prados assaz  
abondo tienen bevido:  
bien os tengo per oydo  
vfastemas y pependencias  
barto aveys ya debatido  
deslindado y discutido  
no passen mas perchidencias.

#### Argumento.

Egloga quarta en alabanga y looz delos muy vitoriosos y cristianissimos principes don **Hernando** y doña **Ysabel** reyes naturales y señores nuestros. aplicada al nacimiento bien aventurado del nuestro muy esclarecido principe don **Juan** su biso. adonde manifiesta mente parece: **Sibila** profetizar dellos: y **Virgilio** aver sentido de aqueste tan alto nacimiento pues que despues del en nuestros tiempos avemos gozado de tan crecidas vitorias y triunfos y vemos la justicia ser no menos poderosa en el mayor que en el menor. ya los menores no saben que cosa estemer las sin razones y demasias q̄ en otro tiempo los mayores les bazian. ya con la santa inquisicion han acendrado nuestra fe y cada dia la van mas esclareciendo. ya no se sabe en sus señorios y reynos que cosa sean judios. ya los ypocritas son conocidos y cada uno es tratado segun bive. las virtudes son por su providencia beninissima mente favorecidas: y los vicios severissima mente castigados. ya dios nos da los tiempos a su causa como nosotros los deseamos

#### Sicelides *Abuse paulo maior canamus.*

**Abusas de Sicilia** dexemos pastores  
alcemos las velas del nuestro dezir  
razon nos combida aver de escrevir  
misterios mas altos de cosas mayores:  
ni a todos agrada los grades primores  
ni a todos tan poco las cosas palpables  
cantemos estilo notable a notables  
y suene el menor alla con menores.

Si silvas cantamos las silvas merecen  
de rey tan notable gozar se y dar gloria  
pues reyna tal rey de tanta vitoria  
los grandes triunfos a el se enderecen:  
los bienes comiençan los males fenecē  
segun que **Sibila** lo canta y lo reza  
gran orden comienza en su realeza  
los reynos saturnios en el rebivecen.

La mesma justicia con el ha venido  
del cielo nos vino tal generacion  
o virgen maria tu da perfeccion  
al principe nro don **Juan** ya nacido:  
por ti le veamos muy favorecido  
pues reyna en la tierra tan cristiano rey  
tal reyna tan santa luz de nuestra ley  
q̄ ē todas sus obras es dios muy servido

Al rey y reyna.

O rey don **Hernando** y doña **Ysabel**  
en vos començaron los siglos dorados  
seran todo tiempo los tiempos nōbrados  
que fueren regidos por vuestro nivel:  
teneys el y vos y assi vos como el  
con dios tanta fe que sus deservicios  
avcys destruydo y todos los vicios  
y alguno si queda dareys cabo del.

**B**ivays muchos años aca en este suelo  
reynando y saliendo cō quāto quisierdes  
mas ya dios q̄riēdo desp̄s q̄ partierdes  
coronas de r̄c̄es avreys en el cielo :  
avreys con los santos su mismo cōsuelo  
gozando en presencia la vista de dios  
y el principe aca despues ya de vos  
los reynos seguros terna sin recelo.

**Al principe.**

**A** vos principado por daros holgança  
en vuestra niñez la tierra os dara  
yedras y nardos y mas mezalara  
acanto y mas plātas sin dar le labrança:  
las cabras daran muy gran abundança  
las tetas tendidas con leche a mōtones  
no temera nadie los grandes leones  
avra muchas flores en vuestra criança.

**N**inguna ponçoña podra ponçoñar  
ninguna serpiente avra ponçoñosa  
sera destruyda la yerva engañosa  
podremos do quiera de amomo gozar:  
despues que mayor sabreys ya mirar  
los hechos antiguos y de vuestro padre  
la gran ecelencia de v̄sa gran madre  
verey las virtudes sabreys las obrar.

**Y**reys poco a poco creciēdo y mostrādo  
cordura saber virtud y bondad  
los campos daran de su voluntad  
nacidos los panes creciēdo y tosiādo:  
las çarças y espinas las uvas colgando  
d̄ grādes razimos muy mucho cargadas  
maduras y dulces no siendo labradas  
los robles muy duros las mieles sudādo

**A**lgunas pisadas del mal ya pasado  
podra ser que quedē de aquel siglo duro  
que mandē lugares cercar se de muro  
y pōgā las naves por mar en cuydado :  
y bagan hazer con reja y arado  
los surcos bendidos por baro de tierra  
otro **T**ylis y **A**rgo sera y otra guerra  
y otro gran **A**chiles a **T**roya embiādo

**D**esp̄s q̄ la edad mas hōbre os hizlere  
ni avra marinero ni nave ninguna  
terna cada tierra tan buena fortuna  
que tēga abundāça de quanto quisiere :  
entōces la tierra qualquiera que fuere  
no avra menester de ser ya labrada  
ni viña ninguna de ser ya podada  
darā tan buen fruto qual hōbre pidiere.

**Y** entonces tambien qualquier labrador  
soltara sus bueyes sin dar les mas pena  
no avra menester el yugo y melena  
dexar los ba lib̄res de toda lavor :  
no avra ya tintura de ningun color  
no avra menester teñir se la lana  
el mesmo carnero de purpura y grana  
terna vellocino teñido y con flor.

**T**an bien los corderos seran revestidos  
de aquella color qual yerva pacieren  
color sandicino si sandis comieren  
de su natural sin tinta teñidos :  
con firme concierto los bados movidos  
dixeron conformes las **W**arcas fatales  
bilemos los siglos agora ya tales  
que buelvan de nuevo dorados polidos.

**O** claro linage victoria escogida  
los grandes triunfos y mucha alabança  
a vos que se deve se de sin dudança  
ya vienen los tiempos de gloria crecida :  
mirad toda **E**spaña que estava perdida  
las tierras y el mar la fe no constante  
alegren se todos por lo de adelante  
que el bien se nos viene con vuestra venida.

**O** dios quien pudiesse b̄vir tantos dias  
que bien vuestros hechos pudiesse contar  
ni **O**rfeo ni **L**ino podria y gualar  
comigo tan dulces cantando armonias :  
aunque sabemos de sus melodias  
y **O**rfeo ser hijo de **C**aliopēa  
y a **L**ino su padre **A**polo le sea  
en esto les puedo llevar mejozias.

**Y** aquel **W**an cilenio si quiere su vez  
comigo apostar yo tengo creydo  
que el mejor a si mesmo se de por vencido  
y aun siendo entre nos **A**rcadia juez :  
o niño gracioso en vuestra niñez  
riendo mostrad plazer desde agora  
quitad los fastidios de vuestra señora  
pagad le el trabajo del parto y preñez.

**Fin.**

**A** mostrad le comienço de bienes estraños  
pues devē los b̄ijos gran deuda alas madres  
que a los que no toman plazer con sus padres  
aquellos da dios trabajos y daños :  
comiencen verdades senegan engaños  
senegan pesares comiencen placeres  
o reyna tan santa p̄unoz de mugeres  
o rey ecelente bivays dos mil años.

## Argumento.

Egloga quinta adonde se introduzen dos pastores muy amigos: el uno Adenalcas y el otro llamado Adosso. los quales cantando llozan la muerte de Dánes pastor entre ellos muy nombrado: en cuya persona podemos entender la desastrada muerte del muy desdichado principe de Portugal: a quien la fortuna se quiso mostrar muy embidiosa en su mayor prosperidad ya que avia casado con la esclarecida infante doña Ysabel: bija de nuestros muy poderosos reyes: princesa de Portugal: a cuya causa con mucha razon nos cupo gran parte de dolor.

Cur non Adopse boni quoniam convenimus ambo. 7.

**Adenalcas.** Por que no mi bué carillo  
pues aqui nos perjuntamos  
tu a tañer tu caramillo  
yo a cantar un cantarcillo  
por aqui no nos tendemos:  
entré aquellos avellanos  
muy loçanos  
y estos olmos nos sentemos  
por que mas nos gasagemos  
y cantemos como hermanos.

**Adosso.** Antes otras cantilenas  
te quiero agora cantar  
que cuydo q̄ son muy buenas  
q̄ aun agora agora a penas  
acabo de pernotar:  
quiero te dezir lo que es  
y despues  
si cuydares de ganar  
manda que venga apostar  
el tu Amintas de traves.

**Adosso.** Tu Adenalcas mayoral  
como quier que se te deva  
pues eres tan buen zagal  
para bien o para mal  
por do quisieres me lleva:  
o nos vamos ala sombra  
tu lo nombra  
o mira en aquella cueva  
si quieres que yo me mueva  
tu te aballa y te descombra.

**Adenalcas.** Tanta quanta diferencia  
va de oliva a salze fer  
rosal o mala ervolencia  
tanto puja tu ecelencia  
sobre Amintas a mi ver:  
en la cueva nos entremos  
aballemos  
sin mas razones poner  
para cantar y tañer  
comiença no nos tardemos.

**Adenalcas.** No ay en toda aquesta sierra  
jurote para san polo  
ni por toda nuestra tierra  
en cantar quien te de guerra  
salvo si es Amintas solo:

**Adosso.** si el osa cantar conmigo,  
yo te digo  
que se yguale con Apólo  
mas aquesse Amintas dolo  
venga venga aqui contigo.

**Adosso.** llozan Pinfas sin abrigo  
cruel muerte de un moçuelo  
a botas que deys testigo  
ríos y arbozes conmigo  
de Dánes muerto en su siglo:  
que su madre le llorava  
y abraçava  
dando bozes contra el cielo  
con tan gran dolor y duelo  
que a todos nos lastimava.

**Adenalcas.** Comiença carillo luego  
si sabes de amor passion  
de Syllis y de su fuego  
o si no di yo te ruego  
las alabanças de Alcón:  
di de Lodo las renzillas  
omezillas  
quel buen Titiro garçon  
mientras cantas algun son  
te guardara las cabillas.

llorava su muerte tal  
la triste doña Ysabel  
nuestra infante principal  
princesa de portugal  
por que era su muger del:  
yo la vi tan dolorida  
que en la vida  
estava mas muerta que el  
haziendo llanto cruel  
por tal perdida perdida.

Ay **D**anes que en aquel día  
y aun despús ya de tu muerte  
ningun animal pacia  
ni delas aguas bevia  
cō nuevas de mal tan fuerte:  
los montes silvas, y fieras  
muy de veras  
por tan desdichado yer te  
lloravan tu mala suerte  
con bozes muy lastimeras.

**D**anes un zagal chapado  
a fuer dela palaciega  
en todo muy pernotado  
un garçon tan repicado  
q̄ en todo el mundo se estrega:  
juro a diez gran alboroto  
yo pernoto  
que en su muerte se nos pega  
basta ellalma nos allega  
o que zagal tan devoto.

Soncas bien como florecen  
los tozos en el rebaño  
bien assi como parecen  
las mieffes quãdo mas crecē  
por las sembradas cada año:  
como en el campo los panes  
assi **D**anes  
era de mirar estraño  
sin aver otro tamaño  
entre garçones galanes.

Desque tu **D**anes moziste  
aburrio los campos **D**ales  
y Apólo porti muy triste  
con tu muerte le beziste  
dexar las cosas campales:  
yervas nos davan malvadas  
las sembradas  
en aquellos temporales  
traxo tu mal muchos males  
con desdichas desdichadas.

En lugar de trigo davan  
magarça jollo y avena  
yervas que flores llevavan  
cardos y espinas mostravan  
fruto de dolor y pena:  
o vaqueros y pastores  
con dolores  
pues **D**anes assi lo ordena  
que por todo el mundo suena  
cercad las fuentes de flores.

**D**anes manda que bagays  
sus onrras y sepultura  
segun vos otros usays  
y al rededor que pongays  
estas letras y escritura:  
en las quales letras diga  
con fatiga  
con fatiga y con tristura  
yo soy **D**anes sin ventura  
ventura me fue enemiga.

Yo soy **D**anes desdichado  
sin dicha triste nacido  
en las silvas muy nõbrado  
pastor de galan ganado  
yo galan muy mas polido:  
que con mi muerte percundo  
todo el mundo  
con dolor muy dolorido  
basta el cielo conocido  
sin tener par ni segundo.

**De.** Tal ha sido tu cantar  
para dar me sabozio  
qual es para descansar  
el dormir al trabajar  
en el tiempo del estio:  
como quãdo el muy sedieto  
que sin tiento  
mata la sed en buen rio  
assi contento y bartio  
cō tu canto yo me sientio.

Eres tan buen moçalvillo  
tan chapado y tanto diestro  
que no solo en caramillo  
mas en la boz y gritillo  
ygualas con tu maestro:  
tu sos el mas buen zagal  
principal  
de todo el terruño nuestro  
y aun te gero mas q̄ nuestro  
que no te sientio tu ygual.

Yo tã biē quiero ayudar te  
bien o mal como yo se  
responder te y remedarte  
y cantar basta bartar te  
de **D**anes pues ay por que:  
por que mejor le alabemos  
cantiquemos  
boz en grito por tu fe  
pues yo tan bien siryo fue  
cō plegarias le ensalcemos.

**Mo.** Yote juro a san simon  
que era el para ensalçar  
di tus trobas y cancion  
que aun agora **Stimicon**  
te me acaba de alabar:  
pues eres cantor valiente  
di pariente  
no te quieras escufar  
canta canta sin dudar  
pues cãtas cbapada mente.

**De.** El cielo se maravilla  
y se muestra muy asinado  
de **Danes** nuestra manzilla  
que ya tiene alla su silla  
con los santos colocado:  
fue de virtudes tan bellas  
que por ellas  
para siẽpre esta ensalçado  
ensalçado y assentado  
sobre las nuves y estrellas.

**Pues** el goza de tal gloria  
si vas cãpos **Pan** pastores  
todos canten su vitoria  
las **Pinfas** en su memoria  
muestren plazer y favores:  
y no cuyden bazer robos  
ya los lobos  
los lobos falsos traydores  
deren de ser robadores  
de robar ganados bovos.

Los ciervos no teman ya  
delas redes y armaduras  
pues que arriba **Dãnes** ba  
gasajo de ver aca  
las cosas todas seguras:  
montes sierras y arboledas  
ya muy ledas  
alegrandolas tristuras  
resuenen por las verduras  
por los prados y veredas.

Ya las tristuras y llanto  
van mostrando ellalegria  
con mucho plazer y canto

**Mo.** **Adenalcas** ten le por santo  
que santo me parecia:

**De.** **Por** tus ciervos y gãñanes  
o buen **Dãnes**  
a dios ruega cada dia  
ruega ruega toda via  
por tus pastores y aldranes.

**Cata** cata aqui entre nõs  
quatro altares de notar  
para te ofrendar los dos  
dos para servir a dios  
por mejor te assolazar:  
y dos barreñas de leche  
que aproveche  
para tus onrras onrrar  
y aseyte te quiero dar  
dos taças con que te peche.

En tu memoria yo quiero  
bazer te cada año fiesta  
combidar muy plazerero  
tras fuego en frio tempero  
y ala sombra si baze fiesta:  
y de dulces vinos buenos  
vasos llenos  
vertere con fe muy presta  
presta mente sin requesta  
y antes de mas q̄ de menos.

Alli **Dametas** mateo  
a botas que cantara  
y aun **Egõn** con buẽ desseo  
y el pastor **Alfesibeo**  
**Sãtiro** semejara:  
siẽpre aquesto prometemos'  
te daremos  
y cada año assi sera  
que alas **Pinfas** se dara  
quãdo los cãpos cerquemõs.

**Mientra** el javalín crudio  
ba carifio del collado  
mientra el pece quiere el rio  
y las cigarras rocio  
por el rastrojo y el prado:  
mientra pacen las abejas  
tomillejas  
siempre tu seras loado  
muy loado y alabado  
con que gozen tus orejas.

Loado siempre seras  
assi como **Bãco** y **Cãres**  
tus votos recibiras  
cada año te ofrendaras  
delos hõbres y mugeres:  
daran te los labradores  
mil loores  
con sus haciendas y avres  
para te dar mas plazer  
plazer mucho mayores.

**Adolfo.** Que donas te endonare  
por tu buen cantar contento  
que te juro y jurare  
que mas gafajo tome  
que con silvo del buen viento:  
ni suenan tan plazereras  
las riberas  
quando el río correr siento  
por peñascos muy sin tiento  
entre valles y pedreras.

**Adenalcas.** Mas yo te quiero endonar  
mi caramillo gracioso  
con q̄ yo aprendi a cantar  
el cantar y canticar  
de aquel *Loridón* beroso:  
y el cantar de *Adelsbeo*  
segun creo  
que suena muy gafajoso  
gafajoso y deleytoso  
que me pone gran desseo.

*Argumento.*

*Egloga sexta adonde se cõtiene la seta de los filosofos Epicureos q̄ creyeron ser los elementos criados de los atomos q̄ en la raça del sol parecẽ. y por consiguierẽ de los elementos todas las otras cosas. Contiene esso mesmo muchas fabulas y estozias diversas. Aa aplicada al nuestro bien aventurado principe don Juan: por que los principes y reyes deven ser en su mocedad instrutos en la filosofia y en las bazañas y estozias de sus ante passados para que sepan apartar de si lo malo y echar la mano alo bueno: segun en los muy ecclentes reyes sus padres se puede tomar enxemplo.*

*Prima siracusio dignata est ludere versu. c̄.*

**Adi primer musa Talia**  
ba gafajo y alegría  
a *Teocrito* immitar  
y por las silvas mozar  
sin cmpacho y medrosia:  
mas quando cantar queris  
de batallas y de reyes  
a *Sebo* no le plazia  
antes luego me dezia  
*Tyriro* guarda tus greyes  
tus ovejas y tus bueyes.

**Dezia** guarda el ganado  
ten lo gordo y bien guardado  
tanta cantos pastoriles  
dexa las cosas sotiles  
descruzia de tal cuydado:  
assi que por su mandado  
conel mi son pastoril  
cantare ya de buen grado  
tu don Juan seras loado  
por otros despues cien mil  
en otro estilo gentil.

*Fin.*  
**Adolfo.** Y tu toma mi cayado  
ques lo mejor de mis bienes  
bien fudoso y bien berrado  
que aunq̄ me fue demadado  
no me lo fago *Antigènes*:  
en tiempo que con gran fe  
yo le ame  
mas si tu gana lo tienes  
**Adenalcas** por el no penes  
que luego te lo dare.

Si alguno mirar querra  
aun los bosques ballara  
llenos de tus cantilenas  
por q̄ el canto en q̄ tu suenas  
a Dios le contentara:  
y mas gradosa fera  
la carta de tu nombrar  
mas y mas le agradara  
que quantas aca vera  
mas por mas te gafajar  
agoza quiero cantar.

Levantad vuestro saber  
o *Adusas* para poder  
cantar en mi baro estilo  
quando *Crómes* y *Passilo*  
fueron a *Sileno* a ver:  
que ellos lo vieron yazer  
en una cueva tendido  
perturbado el entender  
con el continuo beber  
del mucho vino bevido  
con gran sueño amodorrido.

Las guirnaldas por el suelo  
 desgrenado todo el pelo  
 durmiendo de tal manera  
 el jarro ala cabecera  
 por dormir con mas consuelo:  
 y entraron aunque a recelo  
 los zagales do durmia  
 y con sus befas sin duelo  
 ataron al vegezuelo  
 que burlava cada dia  
 diziendo que cantaria.

Con estos dos moçavillos  
 temerosos y amarillos  
 Eggle se junto adefozas  
 y al viejo con muchas mozas  
 pinto le fruente y carrillos:  
 desque començo a sentillos  
 dixo les que me posistes  
 que cadenas o que grillos  
 desata me ya carillos  
 pues me atastes y prendistes  
 que bien basta que me vistes.

Los cantares que quereys  
 escuchad y oyr los beys  
 mas ala Adusa malvada  
 otra sera su soldada  
 soncas por que no penseys:  
 dicho lo que oydo aveys  
 començo el viejo su canto  
 alli entonces que direys  
 fieras y Fáunos vereys  
 y robles gozar se tanto  
 que era una cosa de espanto.

Nunca vio tal galajado  
 aquel Darnasio collado  
 conel su Febo Liréo  
 ni fue tanto con Orfeo  
 Y sinaro y Ródope asinado:  
 que no fue jamas ballado  
 plazer de plazer tan lleno  
 quanto el mundo fue gozado  
 en aquel tiempo passado  
 conel canto de Siléno  
 cantador muy mas q bueno.

Cantava de que manera  
 de los atomos saliera  
 al criar del mundo luego  
 tierra y ayre y agua y fuego  
 en la creacion primera:  
 y tan bien de como fuera  
 becho de estos elementos  
 quanto despues se biziera  
 y el mundo como creciera  
 desde sus tiernos cimientos  
 en mayores fundamentos.

Cantava de como el mar  
 se quiso luego apartar  
 y dexar la tierra a parte  
 cada cosa por tal arte  
 su forma quiso tomar:  
 el sol començo alumbzar  
 las tierras que se espantavan  
 y las nubes a nublar  
 a llover y lloviznar  
 y montes se levantavan  
 por do animales andavan:

Y despues tan bien canto  
 las piedras que Idria ebo  
 y las aves Caucasças  
 y las flamas Prometéas  
 que Prometéó burto:  
 y con esto perjuró  
 como los nautas llamavan  
 a Nylas que se perdio  
 y en una fuente cayo  
 las riberas resonavan  
 Nylas Nylas retubavan.

Y Dafise ser dichosa  
 sino supiera que cosa  
 fuera amor de blanco tozo  
 o muger dina de lloro  
 desdichada y dolorosa:  
 que aunque por Juno sañosa  
 las Proénides bramaron  
 ninguna fue desseosa  
 ni de toros amorosa  
 aunque vacas se cuydaron  
 y los cuernos se atentaron.

**Y** tu muger desoichada  
andas por montes errada  
tras un toro por le ver  
y el no dexa de pacer  
ni por ti no se da nada:  
tu triste descarriada  
y el por las yervas tendido  
so el enzina que le agrada.  
buscando buena majada  
por el jacinto florido  
o con vacas encendido.

**Tu** dando bozes tras el  
mas amarga que la biel  
por los boscajes corriendo  
ninfas **Dit**éas diciendo  
encerrad me esse cruel:  
si algunas pisadas del  
ballo a caso defastrado  
rastreando por nivel  
le vere en algun tropel  
de vacas encariñado  
o paciendo en algú prado.

**Y** tan bié tan bié contava  
como se maravillava  
la moça muy corredera  
delas mançanas que viera  
q̄ al correr **Venus** echava:  
y cantó como cercava  
las hermanas de **Seton**  
el vello que encima estava  
de corteza que amargava  
cantava su conversion  
las q̄ en olmos bueltas s̄o.

**L**antava con amorio  
de **Balc** que cabe el rio  
de **Parmisó** fue tomado  
y de una **Adusa** llevado  
con todo su poderio:  
por los montes en desvío  
en **Alonia** lo llevo.  
donde el **Sebeo** gentio  
le catava señorio  
que todo se levanto  
al tiépo quando el llevo.

**Y** cantó como un pastor  
las crines llenas de flor  
y de apio coronado  
tal cantar ha comenzado  
començando en tal tenor:  
las ninfas có mucho amor  
estos albugues te dan  
cón que cantes a sabor  
tu los toma sin temor  
que muy bien te sonaran  
su sonido es muy galan.

**A**questos son los q̄ creo  
que diéro al viejo **Ascreo**  
con q̄ de antes el tañia  
y por los montes solia  
cantando poner desseo:  
y con estos segun veo  
ternas comiengo y vitoria  
de aquel boscaje **Grinco**  
que no avia foto **Sebeo**  
dóde apólo en su memoria  
goze mas q̄ aqui de gloria.

**Que** dire que ya no siento  
quié de fin a tanto cuento  
quanto **Siléno** conto  
y a **Lila** tan bien mento  
la de **Pais** y su tormento:  
la que se cifie sin tiento  
de perros y cosas feas  
la que causa perdimiento  
gran temo: y pensamiento  
a las naves y galeas  
q̄ quebró las **Alixças**.

**T**an bien se puso a contar  
la mudança y el mudar  
delos miémbros de **Teréo**  
yel cruel manjar **Ytéo**  
que le dieron a cenar:  
bizo selo aparejar  
la triste de **Filoména**  
y cantava en que lugar  
la cuñada fue forçar  
q̄ en ave mudo su estrena  
andando bolando en pena.

Aquel bien aventurado  
que Eurótas fue llamado  
todo aquesto bien oyo  
lo que Febo refono  
en otro tiempo pasado:  
y mando por su mandado  
los laureles aprender  
aprender lo pernotado  
lo cantado y canticado  
para conocer y ver  
el saber de su saber.

*Sin.*  
Quando Siléno cantava  
en los valles retumba va  
cantando por este modo  
basta que el ganado todo  
ya recoger lo mandava:  
y por cuenta se contava  
ya que la noche venia  
mas el cielo que escuchava  
aquel dulzor que sonava  
muy forçado se partia  
por que el día fenecia.

### Argumento

Egloga setima en la qual tres pastores se introduzen: Adelibeo: y Loidon: y otro llamado Tyrtes: de aquestos los dos postreros cada qual presumiendo de mas sabio cantavan muy a porfia. y Adelibeo landando en busca de su ganado se detuvo a escuchar el canto por mandado de otro pastor q se llamava Danes. Esto se puede aplicar entendiendo por Danes a nuestro muy esclarecido principe don Juan: que goza y quiere que todos gozemos de ver las ccelencias que de sus padres no sin merito los poetas y oradores cantan. los cuales procurando unos a otros exceder: en esta Egloga muestran el gran gozo y alegría que tiene cada reyno y señorio de aquestos muy poderosos reyes quando ellos en el estan: y la soledad y tristeza que siente quando se parten. y Loidon en persona del autor de aquesta obra: canta la soledad que Castilla sentia quando los reyes yvan a Aragon. y Tyrtes en nombre de los aragoneses muestra quã deseados alla los tenian. de manera que cada qual presume de tener les mas amor.

*Sorte sub arguta confederat ilice Daphnis. 7.*

Adelibeo.

Vino a caso y a sazón  
que estava Danes sentado  
fo un enzina de buen son  
do Tyrtes y Loidon  
recogeron su ganado:  
Tyrtes chapadas ovejas  
Loidon cabras luzientes  
ambos moços florcientes  
y en cantar bozes parejas  
como Arcadios respodiétes.

Estando por aquí yo  
mis arraybanes cubriendo  
un cabron se me perdio  
y Danes como me vio  
luego me llamo diciendo:  
o Adelibeo anda aca  
si vagar tienes de veras  
vente a estas solombrias  
que no se te perdiera  
el cabron ni las corderas.

Por aquí por estos prados  
suelen venir a beber  
a beber acodiciados  
los novillos y ganados  
desque hartos de pacer:  
y aquí Adincio verde rio  
tiene riberas tendidas  
con cañas tiernas texidas  
y abejas suenan sordio  
en sacro roble metidas.

Con esto que me dezia  
no sabia que bizielle  
Alcipe me fallecia  
Silis alla no tenia  
que los corderos cogesse:  
y estava de fuerte modo  
Loidon por apostar  
con Tyrtes sobre cantar  
yo deve el ganado todo  
con cariño de escuchar.

Començaron luego alli  
ambos sus trobas cãtadas  
cada qual su vez por si  
que alas musas plaze assi  
cantar el canto a vegadas:  
aquestos versos cantava  
Loidõ muy aplaziente  
y otros Tyrtes otra mente  
en orden le replicava  
por este modo siguiente.

Loidõ. O vos Ninfas nõ abrigo  
dela fuente de Lybetros  
repartid tal don conmigo  
q̃ como Loidõ mi amigo  
sepa yo trobar los metros:  
q̃ tan buenos versos haze  
que ya Febo no le excede  
mas si alcãçar no se puede  
esta mi flauta me plaze  
q̃ eneste pino se os quede.

Tyrtes. O vos Arcadios pastores  
ornad mis nuevos cãtares  
con yedra me dad favores  
por q̃ Loidõ con rencores  
rebiente por los yfares:  
si su lengua maldiziente  
con color de me alabar  
quisiere de mi burlar  
poned bacare en mi frũete  
que no me puedan aojar.

Loidõ. Del javalin q̃ caçamos  
avrias Delia de Adicõn  
la cabeça y de los gamos  
los cuernos llenos õ ramos  
si me otorgas este don:  
de marmoz te labrare  
alas maravillas mil  
y buen borzegui gentil  
en las piernas te porne  
de color de buen brazil.

Tyrtes. O priapo ten por cierto  
un tarro bueno de leche  
cada año sin desconcierto  
pñs guardas mi pobre uerto  
y esto basta que te peche:  
tu vulto tengo labrado  
de buẽ marmoz por agora  
mas si mi caudal mejora  
barete todo dozado  
queriẽdo dios en buen ora.

Loidõ. Dulce me eres Salatea  
mas que miel de tomillar  
blanca mas que el cisme sea  
mas hermosa te assea  
q̃ aqlquiera yedra alvar:  
si por yo penar por ti  
se le pega algun cuydado  
al repastar del ganado  
vente vente para mi  
Loidõn tu enamorado.

Tyrtes. Yo te pareça en tus ojos  
mas amargo q̃ el torvisco  
de mas asperos cordojos  
q̃ las hortigas y abrojos  
orribles de gran arrisco:  
y de mas poca valia  
que la yerva mas cuytada  
sino siento mas tardada  
que de un año eneste día  
yo bueyes yo ya a majada

Loidõ. Aofotras fuentes limosas  
yerva mas muelle q̃ sueño  
arboledas muy umbrosas  
quitad siestas calurosas  
a mi ganado estremeño:  
q̃ ya viene a mas andar  
el estio muy tostado  
las parras con gafajado  
comiençan de rebentar  
las gomaz q̃ ya bã echado

Tyrtes. Aquí tẽgo en mis bogares  
gruessas teas y grã fuego  
siempre los postes y llares  
de muy gruesos bollinarez  
cargados juro a san pego:  
es mi cuydo aqui tamaño  
en curar del ciërço frio  
como el lobo muy bambrio  
suele curar del rebaño  
y de riberas el rio.

Loidõ. Tengo te yo muy abondo  
peructanos y castañas  
esparzidas en redondo  
de los arboles q̃ asbondo  
en mis erencias estrañas:  
agora en gran alegria  
todas las cosas estan  
mas si Aletis muy galan  
destos montes se desvia  
los rios se secaran.

**Tyrtes.** La tierra seca perdida  
la yerva de sed se pierde  
la viña toda marrida  
mas Filis con su venida  
todo lo tornará verde:  
bu en viento decendera  
con agua muy gasajosa  
toda cosa virtuosa  
con su venida verna  
que del bien no falte cosa.

**Coridon.** El alamo agrada Alcides  
y a Venus el arrayban  
y a Baco parras y vides  
y al buē Fēbo Yperionides  
los laureles plazer dan:  
y a Fylis quē bien mirare  
los avellanos dan gloria  
y ellos llevan la vitoria  
mientras q̄ ella los amare  
delos otros no ay memoria.

**Tyrtes.** En silvas fresno es bermoso  
y por los buertos el pino  
y en rios olmo gracioso  
y abies muy gasajoso  
por los montes de contino:  
si tu Lycida querras  
ver me con ojos despiertos  
en las silvas y en los buertos  
fresno y pino venceras  
mis servicios tienes ciertos.

Fin.

**Melibeo.** Estas canticas oby  
segun cada qual cantava  
y vencido a Tyrtes vi  
y en su canto conoci  
que por de mas apostava:  
desde alli quede agradao  
que Coridon Coridon  
me semeja buen garçon  
por que canta repicado  
le tengo mucha aficion.

#### Argumento

Egloga otava dirigida al nuestro bien aventurado principe don Juan: en la qual se introduzen dos pastores: uno llamado Damon que cantando quera los grâdes tormentos y passiones que sufría por amores de su amiga Nisa la qual le possieya otro pastor: que llamavan Adolfo: siendo muy feo y sin ningún merecimiento. Esto se puede aplicar al muy crecido amor que nuestro cristianissimo rey don Hernando tenia con la conquista del reyno de Granada por lo sojuzgar y traer al yugo de nuestra verdadera ley: penando muy sin medida en verlo de paganos ocupado señoreando lo rey estrágero de nuestra fe. y muestra como luego en principio desta guerra: passados ya quasi doze años de su reynar en Castilla: despues que Albatma se tomo: estado muy enamorado por seguir la tal empresa: la primera vez que assento real sobre Lora: allí dexo parte dela flor de su gente: donde murio el Maestre de calatrava y otros algunos con el. lo qual en su coraçõ puso tan penado desseo por vengar aquellas muertes y acrecentar nuestra fe: que basta cõseguir entera vitoria de todo el reyno: no cesso de conquistar. El otro pastor llamado Alfebeo cantava unas hechizarias y encantaciones que bazia una muger para traer a si a Dánes otro pastor: enamorado suyo pensando que la tenia olvidada. lo qual podemos entender por el gran tiempo que avia que el reyno de Granada esperaba al nuestro muy vitorioso rey don Hernando: y las hechizarias que le bazia para mas le a codiciar: permitiendõ dios algunos infortunios y raras desastrados assi como en las Tomas de Malaga donde fue preso el conde de Cifuentes y otros muchos cavalleros y señores. y agora Granada viendo se inficionada de aquella malvada seta: cuenta de como Adaboma le enseñio todos aquellos hechizos: por que los moros dan se mucho al exercicio dela magica ciencia.

*Pastorum Adusam Damonis et Alfesibeus.*

Del cantar de los pastores  
Alfesibco y Damon  
la novilla se embaçava  
asimada de sus dulcozes  
oteando su cancion  
de pacer se le olvidava :  
a las fieras espantava  
y a los rios en oteo  
sin correr hazia estar  
el sonido que sonava  
de Damon y Alfesibco  
delo qual quiero cantar.

Tu príncipe principado  
bijo de reyes tan altos  
quanto jamas nunca fuero  
reyes de bien acabado  
muy perfetos nunca faltos  
nunca tales dos se vieron :  
pues tal príncipe nos dieron  
siempre quiero ser tu esclavo  
con se mas que verdadera  
sirvan te quantos nacieron  
aunque vayas a Timavo  
y a la Ylirica ribera.

Si aquel dia ya viniessse  
que tus hazañas contassse  
y tus hecbos y vitorias  
si en tal beedad ya te viesse  
juro a diez yo pregonassse  
por todo el mundo tus glorias:  
digo te que tus estozias  
seran dinas de cantar  
por estilo Sofocleo  
cosas dinas de memorias  
en tí quero començar  
por que goze mi desseo.

Reciba mi voluntad  
tu poderoso poder  
tu perfeccion y ecelencia  
confiando en tu bondad  
quiere mi poco saber  
que te escriva con bemencia :  
toma de mí poca ciencia  
estos versos y perdone  
el primor de tus primores  
deta me con tu licencia  
que de yedra te corzone  
entre lauros vencedores.

A penas la sombra fria  
dela noche se apartava  
quando ellalva ya se altera  
ya que el rocío caya  
que alas reses agradava  
en la yerva pacedera :  
entonces entonces era  
quádo aqñ Damo nõbrado  
sus cantilenas canto  
bien assi desta manera  
sobre un bordon arrimado  
boz en grúto començo.

*Damon*

Wace nace ya luzero  
venga presto tu venida  
mientra mí querer se quera  
del amor crudio y fiero  
de Wísa la mí querda  
que sollegar no me dera :  
pues mortal mēte me aquera  
a dios quiero dar clamor  
final mente que me ayude  
y la acerque si se alca  
y le ponga tal temoz  
si a querer me se trasmude.

Tu mí caramillo empieza  
a dezir como yo digo  
versos Adenaios comigo.

Adenalo tiene lugares  
de bosçages que resuenan  
y pinos que buen son dan  
oye siempre los cantares  
delos pastores que penan  
y enamorados estan :  
oye tan bien siempre a Wan  
el que en Arcadia invento  
primero que en otra parte  
el caramillo galan  
aquel que no consintio  
los albuges ser sin arte.

Tu mí caramillo empieza  
a dezir como. ? ?

A Adolfo Nisa fue dada  
que razon pudo juntallos  
amadores que esperamos  
la contrariedad juntada  
los grifos con los cavallos  
y con los perros los gamos:  
o Adolfo corta veamos  
las bachas nuevas de tea  
pues cobraste tal muger  
esparze nuezes digamos  
que ya el Espero dessea  
yrse tras Eta a poner.

Tu mi caramillo empieza  
a dezir como. 2. c.

O mal empleada Nisa  
tal varon mereces tu  
pues que desprecias a todos  
pues aburres por tal guisa  
por qué no sabes quien bu  
desamparaste los godos:  
mis caramillos y modos  
no te agradan de buen refo  
con mis cabras ticles y ra  
menosprecias mas q̄ todos  
mis barvas y sobre cejo  
cuydas que dios no lo mira.

Tu mi caramillo empieza  
a dezir como. 2. c.

En nuestros buertos un dia  
tu pequeña niña siendo  
con tu madre yo te ví  
y aun era yo vuestra guía  
andando fruta cogendo  
dela mas fresca te dí:  
y luego senti de mí  
aunque moço de doze años  
que los ramos ya alcançava  
como en ver te me prendí  
con amores muy estraños  
errado y perdido andava.

Tu mi caramillo. 2. c.

Agora se que es amor  
un garçon fiero en desseo  
contra los buenos amantes  
o criaron tal rigor  
Y imaro y Ródope creo  
o los duros Saramantes:  
yo no se si fueron antes  
de ponçofoso potage  
sus galardones tan llenos  
sus engañosos semblantes  
no son de nuestro linage  
ni de nuestra sangre menos.

Tu mi caramillo empieza  
a dezir como. 2. c.

El amor cruel mostro  
la madre ensuziar las manos  
con la sangre filial  
dela madre lo tomo  
ser sus bechos inhumanos  
que eres tu su madre tal:  
de vosotros no se qual  
suzgue ser el mas cruel  
tu su madre y el tu hijo  
el es crudo y muy mortal  
tu tan bien no menos quel  
ambos soys de mal litijo.

Tu mi caramillo empieza  
a dezir como. 2. c.

Pues q̄ a Adolfo Nisa q̄o  
corran ovejas a lobos  
buyan de sus propias ganas  
y ellolmo lleve narciso  
suden ambar los escobos  
echen los robles mançanas:  
y las uhilas bufanas  
como cisnes quieran ser  
y Tytiro como Orfeo  
Orfeo en silvas loçanas  
y entre delfines tañer  
Arion nombrado vco.

Tu mi caramillo. 2. c.

Ya todo se torne mar  
ya silvas quedad con dios  
miefe ya deraros quiero  
q̄ en el mar me quiero echar  
lo q̄ passa aqui entre nos  
tomad lo por don postero :  
que de amores ya me muero  
ya mi muerte y omezillo  
viene por modos diversos  
que ya quasi desespero  
dera ya mi caramillo  
dera los **AD** en alios versos.

Esto todo ya contado  
quanto arriba aveys ya vido  
es lo que dixo **D**amón  
un zagal bien repicado  
muy penado y encendido  
de enamorada passion :  
y pues dios tal perfeccion  
en vosotras **AD** usas puso  
recontad por dulce modo  
la respuesta y la razon  
que **A**lfesibeo respuso  
no todos podemos todo.

**A**lfesibeo.

Trae trae agua luego  
y cñe con tocas buenas  
todos aquestos altares  
y enciende con bivo fuego  
enciensos machos verbenas  
las q̄ mas gruesas ballares :  
anda presto no te pares  
que quiero experimentar  
unos hechizos que se  
no faltan sino cantares  
para la fe trastornar  
del que no me tiene fe.

**V**osotras encantaciones  
a **D**anes aca medad  
sacad le dela ciudad.

Los cantos pueden traer  
desde los cielos primeros  
a la luna presta mente  
con cantos mudo su ser  
**C**irces a los compañeros  
de aquel **A**lixes prudente :  
y cantando la serpiente  
vencer se dexa en los prados  
de qualquier encantador  
y assi por el consiguiete  
los que son desamozados  
se venceran del amor.

**V**osotras encantaciones  
a **D**anes aca. 2. c̄.

**P**rimera mente comienço  
por que vayan por mas arte  
mis hechizos y mejores  
estos tres lizos de lienço  
agoza quiero cercar te  
con tres diversas colores :  
y en nõbre de mis amores  
con esta ymagen rodeo  
tres vezes estos altares  
que dios goza mas loores  
y cumple mas el desseo  
con los numeros impares.

**V**osotras encan. 2. c̄

**A**marilís toma y ata  
aqueitas colores tres  
con tres nudos bien atados  
ata presto mira y cata  
que en atar los no te estes  
y vayan muy añudados :  
aguza bien tus cuydados  
en atar los bien assi  
y no te tardes gran rato  
y antes que esten apretados  
aqueitas palabras dí  
cadenas de **V**enus ato.

**V**osotras encan. 2. c̄.

Como aqueste barro endure  
 y se ablanda aquesta cera  
 y todo con una lumbre  
 assi **Danes** con mesura  
 ablande y por mi se muera  
 y con otras nunca encumbre:  
 derrama como es costumbre  
 harina y sal con gran tema  
 y enciende mucho laurel  
 con betumen por que alumbre  
 pues **Danes** a mi me quema  
 yo quemo lauros por el.

**Vosotras** encantaciones  
 a **Danes** aca. 2. c.

Tal amor vencido tenga  
 a **Danes** por me querer  
 que me quiera a maravilla  
 y el mesmo a buscar me venga  
 yo no cure de le ver  
 ni querer le aver manzilla:  
 ande como la novilla  
 quando algun novillo busca  
 por los bosques muy cansada  
 que de cansada arrodilla  
 y aunque la noche se enfusca  
 no cura buscar majada.

**Vosotras** encantaciones  
 a **Danes** aca. 2. c.

Aquel muy desamorado  
 me dexo aquestos despojos  
 pedras quel mucho estimava  
 quedaron delo passado  
 y ora yo con los enojos  
 so el umbral las soterrava:  
 pues el tanto las amava  
 ellas me daran a **Danes**  
 si las quisiere cobrar  
 mas ya mucho se tardava  
 q̄ aquestas guerras y afanes  
 ya devrian acabar.

**Vosotras** encantaciones  
 a **Danes** aca. 2. c.

Estas yerbas que me dieron  
 son ponçonia todas ellas  
 aquel **Adris** me las dio  
 y para mi se cogeron  
 en **Ponto** que nacen dellas  
 mas que nadie nunca vio:  
 y vi muchas vezes yo  
 con estas lobo tornar se  
**Adris** por silvas y sierras  
 y bivar quien ya murio  
 y las sembradas mudar se  
 de una tierra en otras tierras.

**Vosotras** encantaciones  
 a **Danes** aca. 2. c.

Amarilis lleva a fuera  
 para que a **Danes** empeça  
 esta ceniza caliente  
 y echala de tal manera  
 por de tras dela cabeça  
 en algun rio corriente:  
 has de ser tan diligente  
 que mirar a tras no ofes  
 por que vença sus porfias  
 que se siente tan valiente  
 que no cura de mis dioses  
 ni de mis becbizerias.

**Vosotras** encantaciones  
 a **Danes** aca. 2. c.

Fin.

**Adira** que aquesta ceniza  
 mientras llevar se tardo  
 una llama algo mortal  
 de suyo que me eneriza  
 que los altares ardio  
 no se si es buena señal:  
**Milas** ladra enel umbral  
 creo que alguno esta alli  
 o me miente el coraçon  
 o los que de amor han mal  
 fingen sueños ser assi  
 delas cosas que no son.

**Vosotras** encantaciones  
 al mi **Danes** perdonad  
 ya viene dela ciudad.

Argumento.

Egloga nona adonde se introduzen dos pastores mozos que caminó de Granada se encontraron: el uno mozo de allende que Lycida se llamava el qual como que no supiera los triunfos y vitorias de nuestros reyes: començo de preguntar al otro que le ditiesse para donde caminava. y el otro llamado Adris: en cuya persona podemos entender al mesmo Adaboma: como muy lastimado y triste le respondió ser su camino para la ciudad de Granada por llevar algun servicio y reconocimiento de servidumbre a nuestros muy poderosos principes don Hernado y doña Ysabel que ya dentro de la ciudad estaban apoderados. y Lycida muestra se muy maravillado de tales nuevas por: que avia oydo dezir de muchos tiempos antiguos que Adenal cas otro pastor señoreava toda aquella tierra: por el qual se entiende el rey mozo de Granada que en todos los reynos de allende solia ser muy nombrado. de manera q Lycida no puede creer aver hombre tan poderoso que a Adenal cas vencer pudiesse mas Adris aviendo visto muchas señales y agüeros de su perdicion temiendo que aquestos cristianissimos reyes han de sojuzgar todos los reynos de su seta: duele se en ver sus terminos tan cercanos de los nuestros: y querria ya siquiera tener cierto le derarian un solo lugar donde su seta quedasse. en fin que Lycida despues de aver avisado a Tyro pastor: como a rey mas comarcano de los de allende para que procure servir y no enojar al nuestro rey don Hernando: con mucha importunacion ruega a Adris que cantando le cuente las baxañas del su rey de Granada con el nuestro de Castilla.

Quo te Adris pedes: an quo via ducit in urbem. 7.

Lycida. Adonde aballas la pata  
Adris dí me la verdad  
donde vas  
donde vas dime lo cata  
vas de cara la ciudad  
di veras:

Adris. O Lycida que díre  
quantas crencias me vísse  
siendo bivo  
quanto en mí vida gane  
me tomaron y aun yo triste  
soy cativo.

Que cosa tan mala y fea  
cosa que nunca temimos  
ni pensamos  
que un estrangero possea  
lo que nos otros bezimos  
y ganamos:  
que un estrangero nos diga  
botad viejos labradores  
botad presto  
que nos eche con fatiga  
nos diga siendo señores  
mio es esto.

Agora tristes malditos  
vencidos que assi nos vemos  
en tal mal  
llevamos le estos cabritos  
en mal ora se los demos  
y aun en tal:  
pues ala fortuna plazze  
que buelve todas las cosas  
con su rueda:  
desbazer lo que ella baze  
contra sus fuerzas forçosas.  
no ay quié pueda.

Lycida. Cierro ya yo avia oydo  
todos aquellos lugares  
hasta el mar  
vuestro Adenal cas sabido  
regir los con sus cantares  
y guardar:  
desde donde los collados  
cuesta abajo me semeja  
como va  
totos eran sus guardados  
hasta aquella baya vieja  
que alli esta.

**Adris.** Yo bien creo que lo oyesses  
tal fama solia ser  
mas agoza  
verias si bien supieses  
que en nosotros tal poder  
ya no moza:  
ya nuestro cantar si oteas  
tal valor. **Lycida** tiene  
con carcomas  
entre las **Adarcias** peleas  
qual tienen si aguilas viene  
las palomas.

Lo qual si no me avisara  
desde la concaua enzina  
la corneja  
que a la siniestra bolara  
tu vieramos mas mezquina  
la peleja:  
que si yo no conociera  
el fin de las nuevas guerras  
segun yva  
**Adenalcas** y aun yo muriera  
sin quedar en estas tierras  
cosa biva.

**Lycida.** O que mal tan fiero y crudo  
o que desdicha tan fuerte  
que pudiesse  
aver hombre tan sañudo  
q̄ a **Adenalcas** darle muerte  
se atreviesse:  
o **Adenalcas** mi dulzor  
que te pueda mal bazer  
ningun hombre  
quien mataste tal pastor:  
robayanos tu placer  
con tu nombre.

Quien buviera que cantara  
**Plinfas** y regara flores  
florecentes  
quie buviera q̄ plantara  
sombzas verdes y frescores  
por las fuentes:  
quie buviera que escriviera  
los versos que te apañe  
poco avia  
quando te partias fuera  
para **Amarilis** tu fe  
y aun la mia.

**Lycida** mientras yo vengo  
las cabzas lleva a pacer  
no te tardes  
q̄ mi camino no es luengo  
y dales luego a beber  
mas no aguardes:  
y procura entre estas y estas  
servir al fuerte varon  
sin dentera  
bnye de estar en requestas  
trata le de muy buen son  
no te biera.

**Adris.** Mas di me quien cantaria  
aun los versos q̄ el cantava  
no limados  
los que **Adenalcas** hazia  
estos que a **Barro** mostrava  
no acabados:  
**Barro** si a **Adantua** me das  
cifnes te pornan corona  
basta el cielo  
guay de ti **Adantua** q̄ estas  
tan vezina de **Cremona**  
que te be duelo.

**Lycida.** Assi buyan tus abejas  
los teros por que aproveche  
su buen pasto  
assi tus vacas y ovejas  
con cistibden la leche  
muy abasto:  
que comiences sin falseta  
si de sus cantares usas  
a cantar  
que yo tan bien soy poeta  
que me mostrarẽ las **Adusas**  
a trobar.

Y aun algunos versos bago  
y me llaman los pastores  
trobador:  
mas yo dellos no me pago  
que bien se de los menores  
soy menor:  
q̄ aun agora no son dinas  
mis trobas ni dan descanso  
que no se  
para con **Barro** ni **Cinas**  
mas como cifnes con ganfo  
gagnare.

**Aderis.** **M**arto trabajo conmigo  
Lycida por me nembzar  
algun canto  
de Adenalcas nro abzigo  
mas no me puedo acordar  
que era espanto:  
aqui te ven Galatea  
q̄ en mar cosas plazenteras  
no has de ver  
ya el verano bermegea  
q̄ aqui veras las riberas  
florecer.

Aquí esta un alamo blanco  
en una cueva parrada  
muy sombria  
vete aqui de franco en franco  
que en el mar no gozas nada  
de alegria:  
dexa ya las bravas ondas  
bieran riberas del mar  
y tu vente  
que alla gafajo no asbondas  
y aqui te podras bolgar  
rezia mente.

**Lycida.** Que dizes q̄ no te acuerdas  
no creo que tales versos  
los olvidas  
o tienes las mientes lerdas  
o por lugares diversos  
repartidas:  
pues aun yo q̄ soy mas lerdo  
de uña noche clara y buena  
que cantavas  
del estilo bien me acuerdo  
pero no la cantilena  
que llevavas.

Al príncipe.

**Aderis.** **D**anes que te estas mirádo  
en las antiguas bazañas  
mira aca  
las del Cesar dō Hernando  
rey de todas las Españas  
estas ha:  
estas son cosas de ver  
con que gozan los labzados  
delas mieses  
y las buvas han plazer  
en los abzigos collados  
si las vieses.

**Enxere.** **D**anes perales  
que tus nietos gozaran  
delas peras  
y seran tantos y tales  
quel mundo sojuzgaran  
muy de veras:  
enxere ya sin temoz  
en la estozia de tu madre  
tus estozias  
comiença a ser vencedor  
que semeges a tu padre  
con vitorias.

**Aderis a Lycida.**  
Todo lo quita la hedad  
que ya estoy desmemorado  
mira quanto  
que te juro en mí verdad  
mil cantares he olvidado  
ya no eanto:  
quando zagal yo solia  
repicar te dos mil trobas  
muy de grado  
basta que el sol se ponía  
algunos lobos o lomas  
me han aojado.

**Aderis.** contentate con esto  
bien basta lo que has oydo  
juro a diez  
no me acuerdo mas de presto  
yo estare mejor provido  
otra vez:  
a Adenalcas oyras  
muchas vezes te dira  
mil cantares  
muchas vezes le veras  
mucho te contentara  
si escuchares.

**Lycida.** **P**or que te estas escufádo  
dilatando el dessear  
que desseo  
gozar de estar escuchando  
tu cantar y resonar  
ques asseo:  
ora que esta sosegada  
la marea y todo el mar  
sin rumor  
de aqui es la media formada  
ya parece el monumento  
de Biano.

Aquí que los labradores  
cortan rama demos gntos  
y cantemos  
pues somos buenos cantores  
tu pon aquí tus caburos  
y empecemos :  
si temes agua venir  
que nos tome antes de rato  
no temamos  
cantando podemos yr  
yo te llevare tu bato  
por que vamos.

Que si cantando entre nos  
caminamos con gafajo  
de contino  
yremos ambos a dos  
sin que sintamos trabajo  
del camino :  
y si en aquesta arboleda  
quisieres por tu bondad  
que paremos  
despues barto tiempo queda  
para yr a la ciudad  
descansemos.

Fin.  
Ad cris. Dexa te deffo zagal  
dexa te de mas querer  
que tardamos  
y en aqueste temporal  
en lo que es mas menester  
entendamos :  
los cantares muy mejor  
cantará quien bivo fuere  
si lo otea  
mas a plazer y a sabor  
desque Adenalcas viniere  
y assi sea.

Argumento.

Egloga decima y final en la qual se cuentan unos amores muy apasionados que tenia el poeta Salo con su amiga Lycoris: a cuya causa el estava tan triste y tan perdido que ningun consuelo le aprovechava. Los quales amores se pueden aplicar a la mas que aficionada se: que con nuestra muy esclarecida reyna tienen los que estan cativos entre los moros de allende: esperando ser redemidos con el poder de sus victorias y que ella mesma en persona assi como hizo sobre Malaga y Granada juntamente con el rey ha de passar alla: poniendo esfuergo a su gente con tanta diligencia y oraciones: que con ayuda de dios su vencer sera el rescate de quantos cativos alla estan. mas agora Salo como en persona dellos muestra se muy desconsolado por q se sonava y tenían por cierto que con algun reyno de aca se les atravesaria guerra q su libertad retardasse. assi que Salo combatido de aquerados pensamientos: unas vezes como muy desesperado se quera mostrando que quisiera ser de tan baxa suerte y condicion que amor de tan altos reyes no le traxera a poner se donde le pudieran cativar. y otras vezes se muestra con tan crecida esperança que aunque lo teme no puede creer ninguna guerra de aca pueda estorvar la conquista de allende: mas antes se le antoja que ya libertado goza de triunfos y vitorias con mucho plazer y alegria. y otras vezes parece que se le torna amortiguar su esperança la qual espero yo en dios veremos presto cumplida.

Tu me concede Arethusa  
aqueste postrer trabajo  
por que escriba con gasajo  
de Galo que amores usa:  
Lycoris la que el desea  
por que lea  
mi cantar ya no se escusa  
q̄ en Galo muy biẽ se emplea

Assi dios te dexa andar  
quando corras y te escondas  
debaro Sicanas bondas  
sin Doris se te mezclan:  
sin mezclar amargor malo  
que de Galo  
comiencas cantar su amar  
cantemos sin intervalo.

Cantemos de sus amores  
mietra mis cabrias chapadas  
las narizes arrufadas  
pacen las yervas y flores:  
pues q̄ no a sordos cantamos  
si miramos  
las silvas y los verdores  
responderan si sonamos.

Que boscages y que sierras  
o Pinfas os han tenido  
que jamas no aveys venido  
ni assomado en estas tierras:  
no venis a consolar  
y ayudar  
a Galo que tiene guerras  
con amor de gran penar.

Si os detuvo aquel collado  
del monte Parnasio lindo  
ni os hizo tardar el Pindo  
ni Aganipe os ha tardado:  
los lauros y las yniestas  
muy mas prestas  
de manzilla le han llorado  
a botas con tristes gestas.

Adenalo lleno de pinos  
miefe tan bien le llozo  
fo una peña que le ballo  
cõ tormetos muy cõtinios:  
los peñascos de Lico  
tan bien creo  
lloraron con llozos finos  
por amor de su deseo.

Las ovejas te rodean  
o poeta divinal  
no te pese delo tal  
pues ellas verte dessean:  
Adonis galan se vio  
mas guardo  
ovejas que no le afean  
y al rio las pacento.

Vinieron te a ver pastores  
los pastores y vaqueros  
los vaqueros y porqueros  
y otros mas consoladores  
y Adenalcas muy a botas  
con bellotas  
y todos de tus dolores  
preguntando te mil notas.

Apolo te vino a ver  
y te dixo manzilloso  
Galo por q̄ estas penoso.  
por que quieres padecer:  
que Lycoris tu cuydado  
te ha olvidado  
sigue a otro su querer  
por las nieves muy de grado.

Tan bien te vino Silvano  
con campesina corona  
facudiendo su persona  
cañas lirios en la mano:  
Pan arcadio mas bermejo  
del concejo  
vino y dito muy lozano  
que aprovecha aqui consejo.

Que aprovecha consolar  
 quel amor es tan cruel  
 que al mas mas sugeto a el  
 jamas barta de llorar:  
 ni jamas yerva se enoja  
 do se moja  
 ni abejas en tomillar  
 ni cabras en pacer boja.

Dixo el triste Salo allí  
 Arcadios pues soys cantores  
 cantareys estos amozes  
 en vuestros montes de mi:  
 que si vuestra flauta suena  
 mi gran pena.  
 hareys mis buessos assi  
 que sientan bolgura buena.

y aun pluguiera a dios q̄ fuera  
 como vosotros vaquero  
 o pastor o viñadero  
 q̄ cierto mas me pluguiera:  
 o con Sylis amador  
 con favor  
 o con Amintas si quiera  
 o con otro algun amor.

Por q̄ Amintas siédo mia  
 por muy negra q̄ ella fuesse  
 do quiera que yo estuyesse  
 ya conmigo la ternia:  
 bien parecen las violetas  
 aunque prietas  
Sylis befas me daria  
 y Amintas mil cháçonetas.

Aquí estan fuentes muy frias  
Lycos y muelles prados  
 y buenos bosques chapados  
 ven y acaba aquí mis días:  
 agora que el amorio  
 muy crudio  
 en armas fieras crudias  
 me detiene sin desvío.

Tu lexos de aquesta tierra  
 y aun no lo puedo creer  
 que sin mí te puedas ver  
 passando nieves de sierra:  
 ay que los frios del Reno  
 temo y peno  
 no te empeçan y den guerra  
 ay que el yelo no te es bueno.

Pre yo que cantare  
 mis versos en tu servicio  
 y por estilo Teocricio  
 con la flauta tafiere:  
 de aquel Siculo pastor  
 con hervoz  
 cierto yo padecere  
 entre fieras sin temoz.

Y mis amozes pone  
 en los arbores mas bellos  
 y ran creciendo con ellos  
 los amozes y la fe:  
 y entre tanto por los cerros  
 con mis perros  
Bavalines caçare  
 cercádo yermos destierros.

Que ya me semeja que ando  
 por los bosques a caçar  
 y he galajo ya de andar  
 con arco Parto tirando:  
 bien como si a mi tristura  
 fuesse cura  
 o si el amor fuesse blando  
 y enel buyiesse cordura.

Ya las Ninfas no me plazē  
 ni tan poco los cantares  
 segun pefan mis pefares  
 ni silvas me satisfazē:  
 mis trabajos trabajar  
 y penar  
 mas ninguna mella hazē  
 ni pueden amor mudar.

Maunq̄ el Ebro yo gustasse  
 con frios muy trabajosos  
 y en los inviernos lluviosos  
 las nieves Tracias passasse:  
 ni aunque el ganado bolviesse  
 donde fuesse  
 quando la vid se secasse  
 yo librar no me pudiesse.

Todo lo vence el amor  
 que en qualquier lugar esta  
 pla mi de fuerça me va  
 de tener le por señor:  
 que es forçado obedecer  
 y querer  
 pues se esfuerça mi dolor  
 dar lugar a su poder.

Alusas bien aventuradas  
baste ya lo que ha cantado  
vuestro poeta sentado  
tere cesticas chapadas:  
vosotras a Salobareys  
si quereys  
estas cosas ser nombradas  
y las engrandecereys.

Dareys a Salo esperança  
cuyo amor siépre en mí mora  
y tanto crece cada ora  
quanto aquera la tardança  
su crecer es muy bufano  
no liviano  
tanto crece y se avalança  
como el olmo en el verano.

Fin.

Ya me quiero levantar  
que la sombra es enbadosa  
y suele ser grave cosa  
a los que suelen cantar:  
ni a miesses provecho tiene  
ni conviene  
andad cabras al lugar  
que ya la noche se viene.

Aquí comienza el triunfo de fama trobado por Juan del enzina: dirigido y aplicado a los muy escelarecidos y siempre vitoriosos reyes don Hernando y doña Ysabel /principes de las españas /reyes naturales y señores nuestros señores de las insulas del nuestro mar.ĉ. adonde vá contadas en suma algunas de sus bazañas dinas de perdurable memoria: contando desde que comenzaron a reynar /hasta la tomada de granada. Ya introduzido de baxo de vna ficion /cuo yo caso y argumento es el que se sigue. Despues que el mes de março y de abril se passaró siendo ya principio de mayo: Juan del enzina dio fin a recopilar y recoger todas las diez eglogas de la bucolica de Virgilio /bueltas de latin en nuestra lengua castellana /y trobadas por el /en estilo pastoril: en que se trata de pastores y de ganados: endereçadas a nuestros muy poderosos y cristianissimos principes. mas despues desseando escrevir algo de sus muy loables hechos en otro estilo mas alto: bazia consideracion consigo mesmo /y no se ballava dino para escrevir de tan alta magestad: por que creya que le faltava la principal cabeça de su ganado /q era el suficiente saber que para ello era necessario. y andando en busca desta principal cabeça: allego a la fuente Castalia /adóde bevio y vio muchos poetas beber: por cobrar aliecto de gran estilo. entre los quales vio a Juá de mena el qual le encamino para la casa de la fama /y le dio esfuerço para escrevir en el presente estilo aquesta siguiente obra.

### Triunfo de fama.

Aquel nnevo tiempo sereno passado  
que el Zefiro suelta las glebas de tierra  
quando comienza de la cana sierra  
baxar y correr el vmoz elado:  
despues que Tymbreo se buvo apartado  
de aquel q llevaba la hermana de Frixo  
quando Elsponto por ella se dixo  
y al peso de Libra el tiempo y gualado.

Despues a las noches véciendo los días  
y estádo las tierras binchadas y grueltas  
cobrando ya sombras los mótes espellas  
las silvas y bosques con bojas sombrías:  
y todos los campos baziendo alegrías  
s viendo corrido aquel blanco tozo  
abriendo nos año con sus cuernos de oro  
partiendo se Apolo de sus cópañias.

Partiendo de allí ya ya que abraçava  
el Belfico padre los hijos de Lcda  
yo esta va metido en vna arboleada  
cogendo el ganado q entóces guardava:  
conte las cabeças y balle que faltava  
la mas principal de todo el ganado  
y dime de andar por vn de spoblado  
por ver si pudiera ballar donde estava.

Andando cansado por valles y cuestras  
ya que Calisto sus ares bolvia  
quando la noche muy vmeda y fria  
apremia la lumbze y amansa requestas:  
y el sueño mostrava sus fuerças muy pñtas  
que ya por el ayre andava alaguero  
passado el descanso del sueño primero  
ventura me traxo por vnas florestas.

La dulce dulçura de muchos olozes  
que enestas florestas avia contino  
traxeron descanso al mal del camino  
y allí refrescaron mis grandes calozes:  
balle me cercado de rosas y flozes  
adonde tome no poco consuelo  
entre ellas metido tendido enel suelo  
por mas descansar gozando frescorcs.

Al tiempo que todos estan apartados  
y suelen las tierras estar tenebrosas  
y tienen y guardan silencio las cosas  
y callan las aves y assi los ganados:  
quando deseanfan los miembros cansados  
quando no sienten sentir los fentidos  
el sueño me traxo tan grandes olvidos  
que luego del todo quede sin cuydados.

Estando durmiendo durmiendo seguro  
cevado los miembros de sueño sin duelo  
ya que mostrava sus muestras el cielo  
que febo quería dar luz a lo escuro:  
cô su resplandor aun bié no bien puro  
robava la lumbre de muchas estrellas  
yaun ya se ascodiã las mayores dellas  
las quales aqui nombrar no me curo.

Entonces yo luego comienço acordar  
quando el Luzero rebuye del dia  
y ellal va dorada ya resplandecia  
que ya se venia a mas mas andar:  
abriendo los ojos acuerdo a mirar  
aquellas florestas muy mas q̄ graciosas  
cubiertas de flores y lirios y rosas  
y fueme por ellas a buen caminar.

Pasé por las aguas q̄ llama Dircéas  
despues que subi la sierra de Aonia  
quando el hermano de Lintia Latonia  
cercava las tierras cô libros febeas:  
de alli parecian las torres Cadmeas  
el gran edificio que hizo Anfion  
tañendo su harpa con vn dulce son  
do fueron las crudas fraternas peleas.

Llegando a Parmisso vn río gracioso  
de muy dulces aguas y linda ribera  
siguiendo y andando por toda la bera  
subi por vn monte no poco fragoso:  
ô gruesos ganados muy mucho abudoso  
no menos de yedras y lauros poblado  
subido ya encima balle me cansado  
llegue me a vna fuéte por dar me reposo.

Aquesta grã sierra según q̄ yo creo  
avia por nombre el monte Elicon  
adonde senti tal consolacion  
qual nunca jamas sintio mi desso:  
adonde la fuerza del pie Borgoneo  
abziera la fuente Castalia perfeta  
adonde quien be ve es luego poeta  
do corre el vino: Belesfonteo.

Adas yo que me estava aquí descãfando  
tendido a la sombra al pie desta fuente  
vi lepos venir gran copia de gente  
y todos venian tañendo y cantando:  
despues que los vi venir se acercando  
ya que llegavan a cerca de mi  
alce me muy presto y fueme de alli  
mas no q̄ partiése de estar los mirãdo.

Alcãdo de alli yo fueme a meter  
en vna gran mata de yedras viciosas  
de mucho frescor y muy deleytosas  
de donde los via sin ellos me ver:  
alli vi las musas con mucho plazer  
y grandes poetas de fama nõbrados  
de yedras y lauros muy bié coronados  
y encima los nõbres mostrando su ser.

Despues delas musas yo vi mas cercano  
mas junto con ellas de todos primero  
aquel viejo ciego que llaman Homero  
y a Publio Virgilio varo mãtuano:  
y luego tras ellos Ovidio y Lucano  
aquel q̄ la muerte lloró de Pompeo  
y Enio y Estacio Lucrecio y Alcreo  
tan bien a Leocrito Siraculano.

A Sófocles vi que fue principal  
muy alto escribiendo Tragédico estilo  
Euripides Seneca y Acio y Esquilo  
y Plauto y Terencio tan bié Adarcial:  
Arquiloco luego despues Juvenal  
Propercio Adevanio cô Albio Tibulo  
y Gato Cornelio Syléta y Catulo  
cô otros sin cuéto de fama immortal.

\* Alli vi tambien de nuestra nacion  
muy claros varones personas discretas  
aca en nra lengua muy grandes poetas  
prudentes muy dotos de gran perfeccion:  
los nõbres de algunos me acuerdo q̄ son  
aquel ecelente varon Juan de mena  
y el lindo Buevara tan bien Cartagena  
y el bué Juan rodriguez q̄ fue del padro.

Don Yñigo lopez mendoza llamado  
muy noble marques q̄ fue en santillana  
aquel que dero dorrina muy sana  
tan bien cô los otros alli fue llegado:  
y el sabio Hernã perez ô guzmã nõbrado  
y Gomez manrique tan bien alli vino  
y el claro don Jorge su noble sobrino  
y mas otros muchos q̄ tengo olvidado.

Assi que despues que todos vinieron  
cercarõ la fuente con gran procession  
tañendo y cantando cô mucha aficion  
y todos en orden del agua bevieron:  
aquesto passado de alli se partieron  
y fueron se luego por essas montañas  
adonde tenian los vnos cabañas  
los otros sus cuevas en que se metierõ.

Yo que me estava muy bien escondido  
metido en la mata ya avia gran rato  
paffo Juan de mena quando no me cato  
tan cerca de mi que luego me vido:  
despues que me tiro muy bié conocido  
y supo la causa de mi caminar  
mando me en la fuente beber y bartar  
por que gozasse descanso cumplido.

Y fuesse conmigo gran rato parlando  
mostrando me choças cabañas y cuevas  
y nunca cessando de preguntar nuevas  
del nro eceléte gran rey don Hernando:  
las grandes vitorias y el poder y mando  
de nuestra gran reyna no menos que del  
de aquel dulce nombre de doña Ysabel  
que va por el mundo su fama bolando.

Quanto mas yo las nuevas le dava  
tanto mas el mostrava gran pena  
penando sin ver se con fuerte tan buena  
no siendo este tiempo quando el aca estava:  
y no por que entonces aca no reynava  
muy perfeto rey y en todo acabado  
mas por alcanzar lo mas acendiado  
gozar deste tiempo muy mas desseava.

Queriendo partir me de su compaña  
mostrando se ser me del tiempo embtioso  
me dixo pues dios te hizo dichoso  
escribe no cesses de tal señoria:  
mas por que escrivas con mas osadia  
con mucho desseo te enciende y abraza  
hasta que balles la fama y su casa  
camina no pares andar toda via.

Adostro me el camino por do camínasse  
y dime de andar andar y correr  
y alla bien a lexos balle vna muger  
muger q̄ no siento a quié no espantasse:  
estuve vn gran rato sin que la mirasse  
perdida la babla de solo el espanto  
turbado en tal son y en tal grado y tãto  
que dudo aver cosa que assi me turbasse.

#### Comparacion.

Turbe me de verla de aquella manera  
que el hijo de Almena sintio turbació  
al tiempo que vido la fiera vision  
de vna gran furia llamada Adegera:  
mas yo por las señas que della me diera  
el buen Juan de mena que ya conoci  
despues que las fuerzas del miedo venci  
mirando senti ser ella quien era.

#### Prosigue.

Aquesta es la fama de gran ligereza  
q̄ siempre se esfuerça con tal moviméto  
que cosa ligera yo mas no la siento  
y andando cobrava ma yor fortaleza:  
mostro se pequeña despues tal grandeza  
que a mi parecer llegava hasta el cielo  
a vezes entrava debaxo del suelo  
a vezes tocava las nuves su alteza.

La tierra su madre muy mal indinada  
con grave dolor del mal Giganteo  
pario aq̄sta hermana de Enquelado y céo  
q̄ fue despues dellos postrera engéziada:  
ligera de piés y muy aliviada  
cô alas muy prestas vn môstro espãtable  
que no se que diga ques cosa admirable  
segun que Virgilio la tiene notada.

Tras ella me andava su gesto mirando  
d muy mhas plumas sus cueros cubiertos  
y otros tantos ojos debaxo despiertos  
y otras tantas lenguas y bocas sonando:  
con tantas orejas atenta escuchando  
por medio del ayre de noche bolava  
por sombra de tierra sonido mostrava  
no sueño durmiendo mas siépre velando.

En altos palacios y torres se assienta  
de dia y espanta las grandes ciudades  
afirma mentiras descubre verdades  
lo bueno y lo malo tan bien representa:  
assi que dexada agoza esta cuenta  
seguí tras la fama a corre mas corre  
hasta llegar a vna gran torre  
adonde mi vista se vio muy contenta.

Alli la gran fama sus alas tendidas  
se vino a sentar bolando en vn salto  
y ella assentada alla en lo mas alto  
entre me yo dëtto por ver sus manidas:  
su torre y sus casas sus fuertes guaridas  
de aquella manera que Ovidio lo escribe  
en medio del mundo adonde ella bive  
y biven y suenan de todos las vidas.

#### Invoca.

O fama famosa muy presta y ligera  
que buelas al cielo y abaxo al profundo  
muy gran secretaria secreto del mundo  
del mundo vegez antigua y primera:  
pues tienes cuydado de ser pregonera  
y estiendes las vidas de grandes señores  
amuestra me agoza los altos primores  
de aquesta tu casa con se verdadera.

**Prosigue.**

Entrado en la entrada vi muchas cosas  
de todas las guerras de Grecia y Troyanas  
los hechos notables de cosas Romanas  
sus altos triunfos y grandes victorias:  
su gran regimiento sus gracias y glorias  
su pueblo y Senado su mando y poder  
el qual fue tan digno de tal merecer  
que dió de nuevo sus viejas memorias.

Entre mas adentro por mas conocer  
andando y mirando por gentes estranas  
hasta los reyes de nuestras Españas  
no quise la vista jamas detener:  
alli me detuve por ver y reuer  
las cosas notables de aca destas tierras  
y vi tantos vados batallas y guerras  
que no se quien pueda su cuento saber.

Veremos agora de estar nos contando  
de todos los otros y el rey don Rodrigo  
que dellos no quiero yo ser el testigo  
pues muchos cōtarō su reyno y su mado:  
contemos del nro gran rey don Bernado  
que vi sobre todos y junto a cabel  
el trono real de doña Ysabel  
q̄ estava entre todos el mas relubrado.

**Al rey y reyna.**

O reyes de reyes la cūbre y primado  
luzeros luzieras y noche de todos  
de cabo de verga de sangre de godos  
adōde biē cabe qualquier gran ditado:  
quien puede ser digno de ser tan osado  
por mucho que sepa q̄ piense que sabe  
contar la ecelencia q̄ en vosotros cabe  
en el menor quilate de vuestro Reynado.

Temblando mi pluma me niega osadia  
labrando la voz qual nunca tal vieron  
forzado es temer pues otros temieron  
do tanta razon de miedo no avia:  
pues Tulio ante Cesar turbado se via  
no es mucho turbarse vn tal como yo  
delante el Senado Demétrio temio  
y en obras de Augusto Virgilio temia.

**Prosigue.**

Y aun Plinio escriviedo a Aespañolano  
el mesmo conficssa como se turbava  
tambien Lucio crasso turbado temblava  
tratando las causas del pueblo romano:  
pues a tales hōbres tēblava la mano  
la pluma y la voz hablando en sus obras  
forzado es a mi q̄ aun no soy sus sobras  
temblar pues q̄ tengo saber muy liviano.

Si Sófoles y otros tornassen a ser  
baziendo tal obra sin ver se turbados  
serian temidos por desvergongados  
quanto mas yo me devo temer:  
segun la grandeza de vuestro valer  
segun el primor del merecimiento  
en tal edificio de tan gran cimiento  
bien se q̄ Tragedias fueran menester,

Mas yo por serviros con esto que se  
si culpa merezco culpado no sea  
mi pobre servicio serviros dessea  
si falta el estilo no falta la fe:  
que Alma Pópulo tan aceto fue  
con vitima en barro como otros en oro  
y el pobre cornado que echo en el tesoro  
la vieja en el templo y assi yo sere.

Tibulo y Propercio callar no pudieron  
sin dar alabanzas en su baxo estilo  
alla en sus Elegias metierō en bילו  
Adessala y Adecenas y Augusto pusierō:  
assi tan bien yo como estos hizieron  
no puedo callar en mi estilo baxo  
aver de alabaros mi gana me traxo  
mas vras virtudes muy mas me vécierō

Que puedo dezir por mucho que diga  
que mucho no dexē de vuestros loores  
a do se desvelen sin fin los mayores  
por mas q̄ se pongan a darse fatiga:  
razon y desseo me manda y obliga  
que cante la fama de vuestra ecelencia  
con esso que alcanço de mi poca ciencia  
tras vuestro servicio todo el mundo siga.

Los grandes poetas que ya se passaron  
Homéro Virgilio Ovidio Lucano  
si agora vinieran no fueran en vano  
ni lucrá ficiones las obras que obzaron :  
vosotros teneys lo que ellos loaron  
a grandes señores y muy mucho mas  
regis y reynays con tanto compas  
que reyes jamas assi no reynaron.

#### Invoca.

O noble donzella Erátolamada  
clarissima reyna del bosque Sonozo  
amuestra me y dame de tu gran tesoro  
para gastar enesta jornada :  
de nuestro gran rey y reyna ensalçada  
me dexa escribir con mi flaca pluma  
sus grâdes hazañas sus guerras en suma  
y muy breve mente la suma sumada.

#### Prossigue.

Las armas reales muy mas q̄ perfectas  
de aquestos dos reyes noticia me davan  
que sobre sus rronos pintadas estavan  
cô yugo y coyundas tan bié con factas :  
o yugo suave que afloxa y aprietas  
Catón Cipiónes los Sabios sabucios  
te dicran agora de gana servicios  
y ati sus personas bizieran sugetas.

#### Prossigue.

Estavan encima de su real silla  
pintadas las guerras batallas venciendo  
a los portugueses matando y prendiendo  
langando los fuera de nuestra castilla :  
la fuerte batalla que puso manzilla  
en sus coraçones cubiertos de llozo  
del todo vencidos alla cabe Toro  
y en Cantalapedra dexaron la villa.

Tan bien alli estava pintada çamora  
de donde no menos buyendo salieron  
y en Burgos la noble la fuerça perdieró  
y en otros lugares que no digo agora :  
y assi nuestra reyna princesa y señora  
y el rey dô Hernâdo bizieron tal guerra  
que los portugueses dexaron su tierra  
y nuestra nacion quedo vencedora.

Alli vi tan bien que estavan pintados  
dos mil robadores ladrones traydores  
y de otras maneras otros mal hechoros  
por modos diversos alli justificados :  
al vn cabo estavan ereges quemados  
y al otro la fe muy mucho ensalçada  
por vn cabo entrava la santa cruzada  
por otro salian judios malvados.

Asi luego pintada despues destas cosas  
la guerra de moros muy bien guerreada  
de todo aquel reyno q̄ llamâ Granada  
cô sus serrantas muy mucho graciosas :  
alli nuestras bueltas las mas poderosas  
de quantas han sido crecidas en fama  
despues de tomada la ciudad de Albama  
siguendo la guerra con fuerças forçosas.

Assi poco a poco vi presto ganado  
aquel reyno todo lugar a lugar  
ciudades y villas sin nada quedar  
y a nuestros dos reyes todo sugetado :  
lo flaco y lo fuerte por fuerça o por grado  
vassallos o siervos sugetos quedavan  
los vnos vencidos los otros se davan  
y alli vi tan bien su rey canvado.

Y en cabo de todo vi grandes torneos  
y justas reales y cañas y toros  
ganada Granada llozâdo los moros  
que vian cûplidos ya nros deseos :  
y al rey y ala reyna cõ rostros çebcos  
regir ocidente con buenas fortunas  
desde las viejas Hercúleas columnas  
hasta los altos monies Pirreos.

#### Fin.

Despues enel fin de aquesta lavor  
en blanco gran parte vo vi sinestoras  
para pintar de nuevas victorias  
quel rey con la reyna sera vencedor :  
Dédalo Apcles Lisipo y Anenior  
Praxételes Fidias alli con afan  
labzavan el trono del claro don Juan  
gran pincipe nro de principes fior.

**A los ylustres y muy manificos señores dō Fadrique de toledo y doña Ysabel pe-  
métel. duques de alva marqueses de cozia. c. Comiēca la obra siguiēte trobada por  
Juá del ézina la p̄mera vez q̄ les fue a bazer reverēcia antes q̄ le recibiesse por suyo.**

**Al duque,**

La fama que su sonido  
lleva de gentes en gentes  
a los que son eccelentes  
no dexa estar en olvido:  
muchos vemos q̄ há venido  
de muy estraños lugares  
que la fama que han oydo  
los ha forçado y traydo  
a ver hōbres singulares.

De muy estraña region  
segun que notorio esta  
vino la Reyna Sabá  
a ver al rey Salomon:  
y el filosofo Platon  
con toda su ciencia vino  
encendido en aficion  
a ver al sabio varon  
Architas el tarentino.

Tan biē Pitágoras vco  
que vino a ver sin debates  
a los Adesiticos vates.  
en Egipto segun creo:  
y algunos nobles yo leo  
q̄ fuerō de España y Fracia  
a ver con mucho desseo  
a Titolivio lacteo  
en Roma sin mas ganacia.

Y la muy brava matrona  
Pantafilea por nōbre  
vino a ver aquel gran hōbre  
Hercor de fuertes corona:  
y aun otra Reyna amazona  
tan bien singular muger  
segun su fama pregona  
por ser tan real persona  
a Alexander vino a ver.

Dieron se al pueblo romano  
muy muchos pueblos de españa  
por ver la gracia tamaña  
de Cipion africano:  
y por ser Otaviano  
tan gracioso y justo  
qualquiera se viera ufano  
ser de Roma ciudadano  
por ver a Cesar agusto.

Estos y mas que sabeys  
algunas gracias tu vieron  
por donde algunos viniēro  
a ver los como ya veyo:  
vos que todas las teneyo  
todo el mūdo véga a veros  
aunque muy leros esteys  
a suplicar que mandeyo  
y a servir y obedeceros.

Que toda la consistencia  
de virtudes teneyo vos  
que las quiso poner dios  
en vuestra manificencia:  
en vos saber y prudencia  
en vos toda discrecion  
ay en vos sin diferencia  
siempre justicia conciencia  
siempre mucha devocion.

Siempre virtud y nobleza  
y con todos muy ymano  
gran poder en v̄sa mano  
bien-emplada grādeza:  
en vos gracia y gentileza  
gran criança y cortesia  
en vos toda realeza  
gran esfuerço y fortaleza  
en hechos de valentia.

Y pues tan cerca de mí  
toda la perfeccion tēgo  
cōmo mil vezes no végo  
a ver lo que nunca ví:  
desde el dia que nací  
no he bivido día ni ora  
todo aquel tiempo peroj  
por no aver sido hasta aquí  
quiē ya se que soy agora.

Si quereys saber quiē soy  
soy v̄ro siervo y vassallo  
y muy dichoso me ballo  
en me dar a quiē me doy:  
y si preguntays do voy  
y quereys saber que quiero  
aquí voy adonde estoy  
y quiero que sepays oy  
mi desseo verdadero.

**D**esseo sin enojaros  
contentaros y seruiros  
no por mas merced pedir  
de mi desseo mostraros:  
no me pongo en alabaros  
por q̄ esta vida es tã breve  
que tomençar a loaros  
quẽ se pone a començaros  
a mucho mucho se atreve.

**C**iceron con su eloquencia  
no pudiera con tal carga  
ques vna cuenta muy larga  
de contar vuestra ecellencia:  
vengo bazer le reverencia  
pues de todos le es devido  
por q̄ conozca en presencia  
el desseo que en ausencia  
de le servir he tenido.

**S**uplico con vnildad  
que me reciba por suyo  
sin mas ver quien soy ni cuyo  
pues soy suyo en la verdad:  
perdone vuestra bondad  
si ha pecado mi osadia  
que de juro y eredad  
de desseo y voluntad  
soy de vuestra señoria.

**A** la duquesa  
Viendo vuestro gran primor  
tan alto de contemplar  
no se quien pueda hablar  
que no le venga temor:  
ante vuestra perfeccion  
quiero hablar y no puedo  
luego teme el coraçon  
donde siente que razon  
de sentir temor y miedo.

**E**s mi lengua mi enemiga  
que en hablaros se acovarda  
mas la fe que esta en reguarda  
me pone esfuergo que diga:  
que diga quanto desseo  
seruiros sin encubrirlo  
pues con tanta fe me veo  
que yo cierto pienso y creo  
ques impossible dezirlo.

**E**n loaros a mi ver  
no puede aver lisongeros  
q̄ en loores verdaderos  
tienen barto que bazer:  
alabaros sin que acaben  
y con deuda /yo consiento  
pues por mucho q̄ os alabẽ  
mas y mas loores caben  
en vuestro merecimieto.

**A**n merecer sin segundo  
merecer que tanto pesa  
q̄ tal duque y tal duquesa  
no se balla en todo el mudo:  
tales en conformidad  
tales en lo que dessean  
tales de tanta bondad  
tales de vna voluntad  
es impossible que sean.

**A**ssi que pues tales dos  
os quiso dios ayuntar  
todos devemos rogar  
por v̄a salud a dios:  
a dios pues tãto le amays  
le roguemos y pidamos  
que gozays y que bivays  
tanto quanto desseays  
pues todos lo desseamos.

**Y** pues es gran beneficio  
servir a tal señoria  
no se pierda solo vn dia  
de andar en v̄o servicio:  
por que con mas favor ande  
acuerdo de suplicar  
a v̄a grandeza grande  
q̄ me consiẽta y me mande  
poder me suyo llamar.

**S**in.

**D**elos mas suyos a mi  
pues tan suyo me publico  
por muy suyo le suplico  
q̄ me tenga desde aqui:  
soy del duque y vuestro soy  
quel es v̄o y vos soys del  
y en qualquier poder q̄ voy  
dar me a el a vos me doy  
y en dar me a vos doy me a el.

Juan del ensina: despues que el duque y duquesa sus señores le recibieron por suyo.

Fortuna que siempre rodea su rueda  
me tiene ya puesto arriba en la cumbre  
o sol de justicia que al mundo das libre  
deten la que tenga su rueda muy queda :  
pues tu solo puedes bazer me q̄ pueda  
agoza del todo dichoso llamar me  
por tales señores por señores dar me  
tu manda tenella segura y muy leda.

Ya tengo ciplido ciplido deffco  
deffco no tengo que mas deffcar  
mi dicha se puede dichosa llamar  
haziendo me siervo muy libre me veo :  
muy gran libertad sirviendo possco  
at a les señores de tanto valer  
merced es servir a tal merecer  
tal Cesar Cornelia tal Júlia y pópéo.

Tal Léntulo amado de amada muger  
tal Gráco y Cornelia no siento quien sea  
tal Pláucio tal Pórcia tal Ypsicratca  
Agusto con Livia no pudo mas ser :  
muger de Ligário no yguala en querer  
con esta señora que tiene tal fe  
con su gran marido qual nunca tal fue  
ni la de Apuléyo no tiene que bazer.

Que fiudo de amor tan bien afudado  
que dos en vn ser que ser en que dos  
tan bien ayuntados por mano de dios  
que dios esta siempre cō ellos juntado :  
es todo vn querer es todo vn cuydado  
es todo vn placer es todo vn pesar  
el vno se alegra del otro alegrar  
el vno del otro jamas deffcordado.

Son dos coraçones en vn coraçon  
son dos voluntades de vna voluntad  
adonde el saber virtud y bondad  
es fuerçan sus fuerças de gran perfeçió :  
do esta muy perfeta la fe y devocion  
adonde florece la manificencia  
son grâdes señores de gran ecelécia  
biç muestra sus obras ser ellos quiç son.

Son siçpre cōformes en todas las cosas  
son todas sus cosas de mucho concierto  
conciertan en todo muy cierto lo cierto  
son justas sus obras y muy virtuosas :  
son ambos en todo personas graciosas  
de gracia especial que dios puso en ellos  
devenos servillos amallos temellos  
cō las volúta des muy mucho amorosas.

O suditos suyos muy bien fortunados  
vosotros gozays de buenas fortunas  
bivis en sosiego sin guerras ningunas  
bivis muy sugetos y muy libertados :  
sugetos a ser del mal apartados  
muy libres biviendo agenos de vicios  
a tales señores con quales servicios  
segun que mereçé podrá ser pagados.

Merecen servir se cō gran reverencia  
dichoso quien goza de ser su vassallo  
en ser ya su siervo dichoso me ballo  
soy siervo de entrâdos sin mas diferécia :  
en ellos se balla muy mucha prudencia  
en ellos se balla saber y poder  
en ellos se balla dezir y bazer  
en ellos se balla muy sana conciécia.

En ellos florece de todos la flor  
en ellos esta la flor de linages  
estados y pópas y galas y trages  
biç muestra en todo tener gran prímoz :  
en ellos se encierra lo bueno y mejor  
en ellos esta justicia muy reta  
alli tienen todos medida perfeta  
los pobres ayuda los ricos favor.

En ellos no falta mas sobra grandeza  
en ellos grâdezas muy mas se engrâdeçé  
si gran poder tienen mayor lo merecen  
merecen coronas de muy gran nobleza :  
en ellos estuende sus fuerças franqueza  
en ellos no falta jamas la verdad  
el uso justicia y ella piedad  
en ella templança y en el fortaleza.

En ellos esta el peso y valança  
de dar me favor y dar me victoria  
en ellos esta mi bien y mi gloria  
en ellos espera mi toda esperança :  
en ellos confia mi gran confianza  
que son mi principio mi fin y mi medio  
en ellos alcanço socorro y remedio  
en ellos mi vida sus fuerças alcança.

En su gran esfuerzo se esfuerça mi vida  
en su vida tengo mi vida y salud  
no tiene mi vida sin ellos virtud  
que luego del todo sería perdida :  
muy mucho merece ser mas q̄ servida  
tan gran señoria de tales señores  
pues sirvan les todos y mas los mejores  
que luego con ellos el bueno ba cabida.

En ellos se emplea muy bien el servir  
sirvamos les todos con mucho desseo  
quien bien los conoce yo cierto no creo  
que desto se parta ni pueda partir :  
en ellos se emplea muy biē escrevir  
de sus ecelencias y muchas bondades  
aqui no se deven callar las verdades  
mas antes a bozes se deven dezir.

Loemos sus hechos pues son de loar  
loemos la fama de tal señoria  
mas quiē podria tanto de noche y de día  
que pueda contando lo medio acabar :  
no siento quien ose querer comenzar  
pues es imposible poder le dar cabo  
q̄ quādo mas pienso que mas los alabo  
entonces lo menos comienço alabar.

A dios alabemos que assi los crio  
que yerra quien piensa aver tales dos  
loores se den y gracias a dios  
pues el tales doncs y gracias les dio :  
quien nunca tal duque ni duquesa vio  
tan nobles y ymanos tā justos y buenos  
de todas virtudes estan todos llenos  
ninguna virtud en ellos salto.

En ellos se enfalça grandeza de estado  
son ellos espejo de los virtuosos  
y en ellos se miran los mas generosos  
y son a los buenos perfeto dechado :  
y son vn minero de bien acabado  
y fuente do mana perfeta bondad  
dichosa se llame qualquier mudad  
que puede alcançar a ser su ditado.

Assi tan bien yo me devo llamar  
muy mas que dichoso pues soy su yo ya  
en ellos mi dicha mi ventura esta  
sin ellos no puedo de gozo gozar :  
en ellos yo siempre devo contēplar  
buscando en q̄ pueda servir les mejor  
buyendo enojas les con mucho temor  
por su yo me devo en mucho estimar.

Agora soy otro que no quien solia  
agora que estoy muy biē empleado  
ya tengo cumplido lo muy deseado  
poder me llamar de tal señoria :  
agora ya puedo tener ofadia  
q̄ pueda escrevir en cosas muy altas  
q̄ en sus ecelencias se suplen mis faltas  
dichosa ventura ha sido la mia.

En cosas ya bajas no quiero escrevir  
pues mi flaca pluma se va ya esforçado  
q̄ ya no me cumple de yr abaxando  
pues he procurado tan alto subir :  
dichoso el servicio que alcança a servir  
a tales señores de tanto valer  
por mas que dichoso se deve tener  
quiē puede en servir les gastar su biviir.

Fin.

O rey de los reyes señor de señores  
pues tal bien me diste de vida contēta  
a tales señores la vida acrecienta  
y a mi por q̄ pueda gozar sus favores :  
pues darles que sūste tan grādes primores  
tu rige su vida con tu santa mano  
y dales despues el bien soberano  
adonde te den por siempre loores.

Al manifestico señor don Gutierre de Toledo Maestro escuela de Salamanca. comiça la obra siguiente trobada por Juá del enzina.

Los quatro cavallos de Cintio circo  
andáoo y cliptédo sus cursos y anfratos  
Laronia bolviendo sus riendas a ratos  
yo siempre muy firme con arme deffeo :  
en mi pubertad me vi qual me veó .  
tan bien como agora con mucha afició  
dichoso temiendo tan alto patron  
loar sus primozes saber yo no creo .

De mil pensamientos herido y tocado  
temiendo la entrada de mar tan proffido  
do bive la ciencia luzero del mundo  
do espero yo ser por tiepo alumbrado :  
con mucha razon muy mas que turbado  
forçando el deffeo mi poco saber  
queriendo serviros buscando poder  
la gran aficion me puso en cuydado .

Cuydoso de ver me sin veros servido  
de quien mas deffea que nadie serviros  
sin mas deffear mercedes pedirós  
de solo ser vuestro por vuestro tenido :  
sin poder jamas poner en olvido  
vras ecelencias dinas de memoria  
pues táto soys dino de fama y de gloria  
mas deve serviros qmen es mas sabido .

Que yo si me puse ayer de escrevir  
no fue confiando saber alabaros  
q fuera grã yerro /mas fue por mostraros  
la gana que tengo señor de os servir :  
y assi Paulo orosio de santo bvir  
se puso a escrevir a santo Agustino  
sabiendo del otro ser quasi divino  
en ciencia y saber y en alto dezir .

O claro varon señor don Gutierre  
de claro linage de sangre real  
de muchos cetrigeros muy principal  
no hallo nobleza q en vos no se encierre :  
no siento saber que al vuestro deffierre  
perfeto tesoro de sabiduria  
perdone mis faltas vuestra señoría  
que en poco loar le soy cierto que yerro .

Que puedo dezir de vuestro linage  
de padre de madre de avuelos y hermanos  
que no se escoregan los bechos romanos  
alaben os todos en todo lenguaje :  
guerreros sabidos polidos en traje  
perfetos en todo de todas maneras  
en tierra de moros ganando vanderas  
venciendo batallas de spojo y fardage .

En todas batallas y en ofiles belos  
quien mas Fabio maximo q vfo padre  
quie otra Lucrecia mas q vfa madre  
que mas Cipiones que vfos avuelos :  
so vfos hermanos los mesmos Metelos  
y en ellos el vno florece de salva  
el gran do Fadrique señor duque o Alva  
que en guerra a los suyos les quita recelos

No quede en olvido aquel gran perlado  
que segun merece loarle no puedo  
el gran arçobispo que fue de Toledo  
señor don Gutierre como vos llamado :  
a quien vos seguís en obras y estado  
en vida y virtudes y en autoridad  
y espero yo en dios que en mas dinidad  
pues soys tan perfeto y en todo acabado .

En vfos passados y agora presentes  
podran bien ballar otro Timoteo  
y en gran dinidad no solo vn Pompéo  
mas muchos popéos muy mas ecelétes:  
quien mas para mas que vfos pariete  
en armas y guerras muy fuertes varones  
para el bien comun los mesmos Catones  
discretos sabidos astutos prudentes .

En vfo linage muchos esforçados  
mas que Linéiro y aun mas q Lonón  
y aun mas q no el bijo de aqñ bué Caton  
son mas q Alarcelo los vfos nõbrados :  
en ser capitanes muy mas concertados  
quel buen capitan Sertorio romano  
mas q Epaminundas capitán Tebano  
y en todo muy dinos de ser memorados .

En ser liberales y muy poderosos ninguno les puede llevar mejoría ni Augusto ni Cesar a nadie han embidia ni al gran Alexander ni a otros famosos: soys todos en todo muy mucho dichosos los otros por armas han fama alcanzado y no menos vos por ciencia ganado corona y triunfos muy vitoriosos.

Segun dize Tulio la flor de eloquencia no es necessario medir la con paja entre armas y ciencia el da la ventaja a los que merecen triunfo por ciencia: pues quie mas q̄ vos patrō de prudencia que assi governays la vniuersidad con tanto saber y sagacidad assi que teneys muy gran ecelencia.

Señor dō Butierre nro maestro escuela patron del estudio aqui en Salamanca prudente mas franco q̄ franqueza franca ser vos el patron a todos consuela: mas todo el estudio muy mucho recela que presto serays llevado de aqui a mas diuidad que razon assi mas no puede ser sino que nos duela.

De vuestro placer a todos nos plaze por ver que gozays mayor diuidad teniendo con ella la desta ciudad pues vuestro valer a mas satisfaze: doy gracias a dios que tal biē me baze q̄ yo en vño tiēpo veniesse a estudiar dichoso me hallo sin mas desear en ver q̄ soy vño nada me desplaze,

Por que pues tenemos tan alto pastor no haremos aquello q̄ roma bazia al tiēpo que Augusto soltar le queria las riendas de imperio siēdo empador: reclame el estudio con fuerza y clamor procure ganar vn tal privilegio que nunca deteys a queste colegio teniendo ditados de muy gran señor.

Nuestra señoria no tenga por mal tener tal estudio de baro sus alas do puso sus fuerças la mano de Pálas adonde se encierra saber diuinal: por vos le regir agora esta tal q̄ no se le yguala el mesmo de Atenas en tiempo q̄ tuvo sus fuerças mas llenas ni ay en el mundo agora su ygual.

Si en su tiēpo atenas nos dio vn grā solō dador de las leyes puestas en escrito y vn Socrates y otros Esquines y Crito y Crates y Antistenes y vn gran platō: Simō y Epicūro Glaucō y Palemon y aun otros mas sabios y mas principales el vño no vnō mas muchos de tales mas como son muchos notados no son.

Assi que señor pues vos aveys hecho la flor deste estudio que tanto flozeça no querays dexar de ser la cabeza q̄ siēpre aveys sido su onrra y provecbo: con justa justicia con firme derecho con vfos ministros regis tan regido q̄ por vuestra mano el que mas punido no va descoutento mas muy satisfecho.

¶ Pues dios tanto biē a todos nos dio que en solo ser vños es gran beneficio no quede ninguno sin daros servicio rogando por vos a dios que os crio: gozar de os servir razon me prendio sino os descontenta mi baxo dezir no detare siēpre de siempre os servir pues es mas dichoso quie mas os sirvió.

¶ Sin.

Doctores maistros con los licenciados y los bachilleres den gracias a dios y todos las demos y dad gelas vos que os hizo pastor de tales ganados: y os dio tal saber q̄ estan tan guardados que nunca tal fue ni puede ser mas a todos medis con tanto compas que os temē y os son muy aficionados.

Juan del ensina a vn su amigo gran poeta que le rogo le glosasse vn villancico que avia bebo: y el junta mente con la glosa / embio le estas copias.

Temiendo como quien va temeroso alguna vez en tiempo de la niñez donde su maestro esta: por que mal escrito ha va tñblando con miseria pensando como dara la cuenta de la materia que su maestro le da.

Bien assi va mi temor delante vuestro saber por que veo que ha de ver las faltas de mi lavor: mas pues cō el grãde amor verguença no se perderos consentid el tal error pues dexar de obedeceros seria mucho mayor.

Y pudiera me escusar de poner mano en tal obra pues q̄ lo q̄ a vos os sobra para mas puede bastar: mas por que mi desear me mada siẽpre serviros acorde de lo acetar y con tal merced pedirōs que lo mandeys emendar.

De vfa mano emendado segun vfo gran saber le dareys vos nuevo ser si de vos fuere sellado: aunque vaya mal trobado si vos le sacays la escoria en vfa fragua acendrado sera dino de memoria segun yra muy limado.

A modo de cortesanos lo emendado no vaya assi por que no burlen de mi los que fueren palancianos: y aun tan bien los aldeanos me segaran con su boz biẽ verã por puntos llanos que de Jacob es la boz aunque de Esau las manos.

De mi grossero sayal y vuestro fino brocado becho vn sayo ametalado ved si parecera mal: mas pues que grossero y tal de mi lavor le quereys bondad le de buen metal que por mas que lo emendeys aun le quedará sejal.

Si assi lo quereys dexar para vos es mas partido que mucho mas es luzido vn contrario de otro a par: mas para me yo librar de boca de maldizientes no dexeys mi mal trobar que vaya sin afinar que no va para entre gẽtes.

Fin.

Recebid la voluntad y a la obra no mireys pues mi defeto sabeys supla lo vuestra bondad: y las faltas emendad con vfo saber discreto encubid la enfermedad de vuestro siervo y sugeto y si mandays perdonad.

17

**Consolacion hecha por Juan del enzina a un su amigo  
que estava muy triste por muerte de su madre.**

**A** muy discreto y virtuoso  
socorro de mis fatigas  
que nuevas tan enemigas  
ban turbado mi reposo:  
en pensar quan lastimoso  
quan cercado de pallion  
quan llagado y quan lloroso  
quan triste y quan congozoso  
teneys vuestro coracon.

**Q**uan ageno de plazer  
quan conforme a soledad  
quan fuera de libertad  
quan metido en padecer:  
quan estraño en conocer  
quan seguido de dolor  
quan gran dolor es de ver  
quan mudado el parecer  
quan perdida la color.

**Q**uan perdida la lindeza  
quan perdida vuestra glozia  
quan perdida la memoria  
quan perdida la biveza:  
quan poblada de flaqueza  
quan despoblada de fruto  
qual teneys la gentileza  
qual teneys vuestra nobleza  
toda cubierta de luto.

**Q**uan mudado en el vestir  
quan vestido de mudança  
quan perdida el esperança  
dela vida del bivar:  
quan ocupado el sentir  
quan sentido de tormento  
quan cansado de sufrir  
mil muertes por un morir  
quan lleno de sentimiento.

**O** que señora perdistes  
o quan amorosa madre  
descanso de vuestro padre  
consuelo para los tristes:  
o que discrecion tovistes  
o que firmeza tan fuerte  
pues que resistir podistes  
sufriendo lo que sufristes  
en su muerte vuestra muerte.

**Q**ue muger tan acabada  
tan noble y tan virtuosa  
tan onrrada y tan onrrada:  
tan cortes y bien criada:  
tan discreta y reposada  
tan devota y limosnara  
delos pobres desheada  
delos ricos muy amada  
con todos muy verdadera.

**S**i pensays quan bien murio  
y con quanta devocion  
seros ha consolacion  
pues tal exemplo nos dio:  
que segun se arrepintio  
de sus culpas y pecados  
creo cierta mente yo  
segun a dios conocio  
que le son ya perdonados.

**D**eveys os de consolar  
pues sus obras son consuelo  
dad gracias a dios del cielo  
por que la quiso llevar:  
que no se puede escusar  
aquesta triste partida  
todos vemos de passar  
por este mesmo lugar  
y dexar aquesta vida.

**E**sta vida que tenemos  
para morir nos fue dada  
do se acaba la jornada  
quando mas bivar queremos:  
que despues que nos metemos  
en el mundo y sus engaños  
olvidamos y no vemos  
que librar no nos podemos  
dela muerte y de sus daños.

**P**ues la tenemos tan cierta  
para que nos alteramos  
quel bivar que desheamos  
es otra muerte mas muerta:  
esta mata y desconcierta  
nuestras vidas y conciertos  
y viene tan encubierta  
que al tiempo que nos despierta  
nos tiene del todo muertos.

**U**ed señor quan triste cosa  
es esta vida de viento  
que se passa en un momento  
y parece nos hermosa :  
si mirays quan engañosa  
es su gloria desseada  
la muerte mas temerosa  
tomareys por amorosa  
por la ver presto passada.

**P**uede ser mas desventura  
y de mayor perdicion  
que tener fe y aficion  
con lo que tan poco dura :  
que quié mas bívar procura  
la muerte mas le rodea  
y en la prospera ventura  
le pone mayor tristura  
quando mas plazer dessea.

**Q**ues la vida sino flores,  
nacidas en poco rato  
que ya quando no me cato  
tiene muertas las colores :  
o que dulçoz de dulçozes  
morir una vez no mas  
por cobrar sin mas dolozes  
vida de grandes primozes  
donde no mueren jamas.

**L**a muerte segun se escribe  
y segun se sin dudança  
es principio de holgança  
para quien aca bien bive :  
o que galardón recibe  
quien tiene mereçimiento  
no ay fortuna que le prive  
ni muerte que le derribe  
donde dan por uno ciento.

**Q**ue mas consuelo quereys  
que tener parte con dios  
por la que tiene con vos  
esta madre que perdeys :  
que plazer recibireys  
quando deste mundo fuerdes  
quan cumplido bien terneys  
y quan bien lo gozareys  
despues q̄ con ella os vierdes.

**D**areys por bien empleado  
lo que en paciencia passastes  
todo el bien que bien obrastes  
feros ha galardonado :  
mas el penoso cuydado  
que en su muerte aveys aydo  
y el dolor y lo llorado  
ved si bien aveys mirado  
que provecho os ha traydo.

**A**ya sin vuestra querella  
fenezca ya vuestro llanto .  
pues aunque llorays diez tãto  
no teneys remedio della :  
si quereys favoreçella  
y dar le gloria mayor  
hazed bien aca por ella  
ques señal de bien querella  
y esto sera lo mejor.

**A**ssi que pues soys discreto  
no peneys cosa ninguna  
ni alas cosas de fortuna  
os mostreyes estar sugeto :  
que parece ser de feto  
de discrecion y prudencia  
pues en todo soys perfeto  
en lo publico y secreto  
mostrad esfuerço y paciencia.

**T**ornad en vuestro sentido  
y en vuestro saber y seso  
y pesad con vuestro peso  
lo ganado y lo perdido :  
que si bien aveys sentido  
el bien de vuestra señora  
ballareys que no ha bivido  
en la vida que ha tenido  
y que bive desde agora.

Fin.

**Y** pues ella esta holgando  
donde ya morir no puede  
aunque el cuerpo muerto q̄de  
el alma bive reynando ;  
y assi fenezco rogando  
a dios todo poderoso  
que biviendo y bien obrando  
mereçamos ver gozando  
su reyno muy glorioso.

Juan del enzina a un su amigo baziendo le saber cómo estando en un lugar que se dize Amayuelas le llevo una capa un tuerto y a un page otra.

**P**or que señor se de cierto que de mi plazer os plaze mi capa saber os haze como se fue con un tuerto: sin yo ser en el concierto me dexó tan sin mesura que por mi mala ventura yo me quedó descubierto.

**Q**uan mal agradecida sin ningún conocimiento ser ella mi perdimiento siendo yo siempre su vida: traydora desconocida que la traxe a esta tierra y anda se de sierra en sierra con un tuerto enloquecida.

**Y**o la traxe onrrada mente sobre mí todo el camino y fuesse con un mezquino que bien se q̄ se arrepiente: dero me por el presente muy mucho desamparado tanto que por mi pecado ya no parezco entre gente.

**S**iempre la tuve conmigo con mucho querer y se yo no se por que se fue concite mi buen amigo: a Dios pongo por testigo por juez y secutor por q̄ este tuerto traydor no se vaya sin castigo.

**N**o se si fue en romerage que si buelve avra perdon mas no me da el coraçon que llevará tal viage: por que segun es su trage no creo que lo baría pues tan bien como la mía llevo la capa de un page.

**S**alvo si por no mojar se quiso yr bien arropado pienso que lo avre soñado. quel fuesse para toznar se: mas cierto puede pensar se y es presuncion de derecho que lo hizo por provecho y por mejor remediar se.

**D**ero me desguarnecido sin aver ningún remedio passa me el frio por medio y ha me mucho enflaquecido: tiene me tan encogido que de cierto sin mentir una vara de medir y mas be ya descrecido.

**Y** temo que no me vean las grullas do quier que voy por que no piensen que soy de aquellos con que pelean: que por ventura desfean ver bombres de aquella sierte y no quiero que en mi muerte tan mezquinas aves sean.

**A**ssi que podreys pensar que vida sera la mía estar en casa de dia yr de noche a passar: que si voy en el lugar por oyr missa el domingo hasta pascual bi de míngo presume de mí burlar.

**Y** ningún remedio tengo con los que no me conocen para que no se alborocen quando dela yglesia vengo: sino con mi sayo luengo voy baziendo el gentil bombre no siento quien no se assombre dela vida que sostengo.

**Y** por mi vida señor que me dizen en mi cara por que trayo siempre vara que soy aposentador: otros que saludador otros que moço de espuelas y assi passo en Amayuelas sin capa con gran dolor.

Fin.

**P**or ende si alla la vierdes tened la que no se vaya de manera que yo aya la vengança si pudiesdes: y sino la conoçierdes no cureys de trabajar por que yo la yre a buscar si vos della no supierdes.

Almoneda trobada por Juan del enzina!

Los que quissieren mercar  
aquestas cosas siguientes  
miren las y paren mientes  
que no se deven tardar :  
por que despues de cenar  
el bachiller babilonia  
las quiere mal baratar  
que se quiere yr a estudiar  
al estudio de Bolonia.

Y la causa de sastrada  
que a tal caso le movio  
es que saly onqz cayo  
anoche en una privada :  
y por no ver desonrada  
su persona tal qual queda  
se parte de madrugada  
y de todo de arrancada  
baze esta noche almoneda.

Primera mente un tobias  
y un caton y un doctrinal  
con un arte manual  
y unas viejas omelias :  
y un libro de cetterias  
para caçar quien pudiere  
y unas nuevas profecias  
que dizen que en nuestros dias  
sera lo que dios quisiere.

Y un libro delas consejas  
del buen pedro de urde malas  
con sus verdades muy ralas  
y sus bazañas bermejas :  
y unos refranes de viejas  
y un libro de sanar potras  
y un arte de pelar cejas  
y de tresquilar ovejas  
y mas muchas obras otras.

Y una cuba por filleta  
de buena color y tez  
los cubiletes de pez  
y la rueda de carreta :  
y una aljuba de blanqueta  
sin pelo toda muy rafa  
y un fardel y barjuleta  
y un yfopo y caldereta  
para andar de casa en casa.

Y un manto de contrapas  
y un sayo cestre picote  
y un mongil de cbamelote  
cbamelote cara tras :  
y un subon de rico mas  
rico mas ala falseta  
y unas calças por demas  
de paño de tres y as  
sin peales y bragueta.

Y una cama de escambiones  
armada sobre sarnientos  
y unos buenos paramentos  
de juncos y de bayones :  
y de nidos de aviones  
un cielo con muchos lizos  
dos albardas por colchones  
por cabeçales ferones  
lentos de pluma de erizos.

Y dos savanas delgadas  
de sedas de puerco espin  
y de cerdas de rocin  
tres montas bien asseadas :  
y un par de colchas onrradas  
de castamazo grassiento  
con esparto bien labradas  
y encima por almobadas  
dos odres llenos de viento.

Iten mas un buen arnes  
de milan todo de pluma  
y de miel con mucha espuma  
bien asorrado el enyes :  
y un broquel barcelones  
de cortezas de tocino  
y coraças de baldres  
y una artesa por paves  
y por lança un gran pepino.

Y un espada de madero  
y la vayna de bramante  
y una buena darga dante  
de papel que no de cuero :  
y una cesta y un montero  
en lugar de capacetes  
por puñal un majadero  
y unas tripas de carnero  
por la falda y los gocetes.

Y una ballesta de passa  
para traer en el bombro  
la verga de buen cogóbzo  
y la curueña de massa:  
la cuerda floxa y muy lassa  
de lana de burro viejo  
y en una alfava de graffa  
ciertos virotos por tassa  
con las armas del conejo.

Y unas muy buenas escalas  
de maroma no muy gorda  
y una buena lima sozda  
para escusar alcavalas:  
y un agadon y dos palas  
y un par de ganzuas buenas  
para poder bazer salas  
y mantener grandes galas  
con las bazientras agenas.

Y un sedal con un anzuelo  
y una vara de peftar  
y un arco para tirar  
bien como el arco del cielo:  
y un bacin y un odrezuelo  
para tomar melezinas  
y una çamarra sin pelo  
y un silvato y cornezuelo  
para llamar las vezinas.

Y dos albombrias de pajas  
y una mantade pared  
de pedaços de una red  
hecha para tomar grajas:  
y dos pares de tovajas  
de la borra del pelote  
y un doznajo de migajas  
y tres ouatro tinajas  
ateñadas de almodrote.

Y dos ollas con un jarro  
y tres cantaros quebrados  
y quatro platos mellados  
cubiertos todos de farro:  
y un buen salero de barro  
con media blanca de sal  
y un escudilla y un tarro  
y por mesa un gran guijarro  
por manteles un costal.

Y una bota y un barril  
y una buena calabaza  
y una bien labrada taça  
de corcho por mas gentil:  
y un cangilon muy sotil  
y una sartén con un caço  
y un encharon y un babil  
y un escoba y un mandil  
y un barnero y un cedaço.

Y un pisbel y un tajadero  
y un vasar y un espetera  
y un vaso con su vasera  
y un rallo y un asfadero:  
y un muy roto repostero  
de casa de pura pobre  
y un embud por candelero  
y unos dados y un tablero  
para sacudir el cobre.

Y unos naypes se villanos  
rotos ya de mil reniegos  
y dos podencos muy ciegos  
todos llenos de gusanos:  
y un mochuelo y dos milanos  
para caçar abejones  
y un podenco y dos alanos  
tollidos de pies y manos  
para espantar los ratones.

Y una vibuela sin son  
no con tapa ni clavija  
y un palo con su esfoznija  
y una trompa y un peon:  
y con otra provision  
un acumbre de cozina  
y un costal de salpicon  
y una libra de carvon  
de breço que no de enzina.

Fin.

Y con todas sus fatigas  
el bachiller que esto vende  
a los que fueren entiende  
combidar los bien a migas:  
y dar les muchas hortigas  
para que comian sin pan  
y en el cabo sendas bigas  
cogidas con sus espigas  
la mañana de san juan.

**Disparates encontrados por Juan del ensina.**

**A**nocbe de madrugada  
ya despues de medio dia  
vi venir en romeria  
una nuve muy cargada :  
y un broquel con un espada  
en figura de hermitaño  
cavallero en un escañio  
con una ropa neigada  
toda sana y muy resgada.

**N**o despues de mucho rato  
vi venir un ozmal  
puesto de pontifical  
como tres con un zapato :  
y alli vi venir un gato  
cargado de verdolagas  
y a parçe míchi sin bragas  
cav allero en un gran pato  
por bazer mas aparato.

**Y** affomo por un canton  
el bueno de fray mochuelo  
tasiendo con un maquelo  
diziendo muera Sanson :  
y vino Kyrieleyson  
apretados bien los lomos  
con su ropeta de momos  
y una pega y un raton  
dançando en un cangilon.

**Z**abulen y Metalin  
vi venir en almodrote  
y un obispo en un virote  
segun que dize Asderlin :  
y un lobo con un mastin  
beviendo por una bota  
y jugando ala pelota  
una mona y un rocin  
debaço de un celemin.

**N**avegando vi venir  
tres calabagas por tierra  
y una açuela y una sierra  
tropeçando por huyr :  
y vino Beatus vir  
en una burra bermeja  
cargado de ropa vieja  
con su yara de medir  
boceçando por dormir.

**E**n un puerco a la gineta  
vi venir a san çozito  
jugando con un garlito  
al juego dela jaldeta :  
y la ley de barjueta  
escrita en un cesto de agua  
con unos fuelles de fragua  
atizando una trompeta  
encima de su carreta.

**L**evanto se la sardina  
muy sobervia con un palo  
tras Solibranos a malo  
por medio de una cozina :  
y en un monte de cecina  
vi caçar una tinaja  
y unos organos de paja  
atestados de cozina  
pescando sobre un ensina.

**E**stado Jerusalem  
en albardando su baca  
la prueba de la triaca  
dio despuelas a Belen :  
y arremetio la farten  
por prender una meleocha  
y detras de miga cocha  
assomo se no se quien  
ni le quiero mal ni bien.

**D**ebaro de un pavillon  
vi venir la fuen jordan  
con una carga de pan  
metida en el pozo ayron :  
y una tabla de meson  
preñada de pocos dias  
y el planto de Jeremias  
cavallero en un cabzon  
a ganar el san perdon.

**N**o se tardo la raposa  
con sus dos maravedis  
y la trompa de paris  
traxo vistas a su esposa :  
y luego la mariposa  
començo de vender tripas  
y el cuervo tasiendo pipas  
puso se mucho de rosa  
como lo cuenta la glosa.

Acordo remi fadol  
a jugar la badalassa  
y el juego de passa passa  
puso se de tras del sol:  
y el azogue en un crisol  
bizo trato con el papa  
y luego la gusarapa  
dio consigo en caracol  
a mercar del arrebol.

Aino miércoles corvillo  
todo de juego de cañas  
y salieron las arañas  
con sus ropas de amarillo:  
y despues salto don grillo  
con el pie tirando barra  
y de embidia la cigarra  
con su capa sin capillo  
cavalgo en un argadillo.

Jugavan los cabeçales  
con las mantas al trintrin  
y jugava al banequin  
el asno con los pardales:  
y saltaron los costales  
por tomar la delantera  
y enojo se la caldera  
mucho puesta de corales  
por tañer los atabales.

Entro mastregicomar  
a nado por un rastrojo  
esgrimiendo con un piojo  
por burtar le la cuchar:  
y a cavallo por la mar  
vino roma a rienda suelta  
y diziendo buelta buelta  
a sabor de paladar  
que no es tiempo de parar.

Don ferrate en cimpanada  
vino alli de dos en dos  
y el buen juan de voto a dios  
muy picado en ensalada:  
y una rana tresquilada  
dando raque por el roque  
bizo tan gran alboroque  
cue se torno cugujada  
toda de pcña tajada.

Ordenaron un convento  
los ajos y las cebollas  
y los jarros con las ollas  
bizieron su casamiento:  
y en un molino de viento  
vino retis as es' a  
baziendo la baraba  
con muy mucho sentimiento  
por el viejo testamento.

Bolteavan con cencerros  
el invierno y el verano  
sendas bondas en la mano  
para trasponer los puerros:  
y una manada de perros  
vi venir en proçession  
y ovieron gran division  
alla encima de unos cerros  
sobre el coger de los berros.

Oraciones de picota  
vi venir en escaveche  
y una barreña de leche  
con los pies llenos de gota:  
y allí vi la aljuba rota  
arremangada los brazos  
y cargada de cedaços  
y vestida una marlota  
por partir se con la flota.

Requie eterna vino  
con su manto colorado  
deshollado todo un lado  
con un pernil de tocino:  
y en el medio del camino  
atajo le el aleluya  
diziendo nadie no buya  
que si no teneys padrino  
de pagar aveys el vino.

Fin.

Todo aquesto ya passado  
dando bueltas en un torno  
vi la luna sobre el borno  
en un campo despoblado:  
y acorde por mi pecado  
sin vestidos y camisa  
y todo muerto de risa  
de me ver tan despojado  
y sin blanca y sin cornado.

Juyzio sacado por Juan del enziña delomas  
cierto de toda la astrologia.

Ninguno deve dudar  
mi juyzio bien juzgado  
ni crea que lo passado  
pueda derar de passar :  
mas para mejoz juzgar  
por juyzio de natura  
una regla quiero dar  
que nadie puede faltar  
de buena o mala ventura.

Y por no perder el tino  
no me meto en los planetas  
en planetas ni cometas  
ni quiero tratar de sino :  
por que no se ni soy dino  
deste tan alto saber  
ni quiero seguir camino  
de divino ni adevino  
ni me plaze delo ser.

Mas quiero como supiere  
declarar las profecias  
que dicen que en nuestros dias  
sera lo que dios quisiere :  
por que nadie desespere  
hasta el año de quinientos  
bivira quien no muriere  
sera cierto lo que fuere  
por mas q corrá los vientos.

Sera la gente tan vil  
y sabra tanto de cuenta  
que dos mil vezes cinquenta  
porfiará que son cien mil :  
ogaño en el mes de abril  
sera la pascua en domingo  
por que en tiempo tan gentil  
el que fuere mas sutil  
pueda dar mayor respingo.

Juzguemos por tales modos  
que notuemos el toque  
de rey ni Reyna ni roque  
sino en general a todos :  
que los godos y no godos  
buscarán tales maneras  
q en el invierno avra lodos  
y en todo tiempo en los codos  
ban de nacer las coderas.

Y en las cabeças raqueca  
y en los ojos la tircia  
por que peca por malicia  
el que por malicia peca :  
la tierra estara tan seca  
si en todo el año no llueve  
que no bastara manteca  
ni el domingo de rebecca  
para segun lo que beve.

Mas por mas y mas q beva  
podra despues llover tanto  
que en la color con espanto  
el bigo pareça breva :  
por que nadie no se atreva  
quando lloviere de arriba  
no sera cosa tan nueva  
que por mas y mas q llueva  
la tierra no lo reciba.

Quedara becha rastrojo  
la sembrada el pan cogido  
por que despues de comido  
no pueda criar gorgojo :  
y las pulgas con enojo  
no detaran de saltar  
nacera tanto del piojo  
que las monas por antojo  
aprenderan a espulgar.

Y sino lo remediamos  
avra tantos de los gatos  
que coman ratas y ratos  
si nosotros se los damos :  
nacera rama en los ramos  
y en las cabeças cabellos  
correran tanto los gamos  
que los perros y los amos  
gran corriendo tras ellos.

Y todas las provisiones  
ban de valer tan barato  
que dos ganfos con un pato  
valdrian por tres anfarones :  
las gallinas y capones  
se cevaran por su pico  
avra tantos de mesones  
tantas putas y ladrones  
que el pobre no sera rico.

**Valdran tan caros los paños**  
 en aqueſte año primero  
 que por falta de dinero  
 ſe reciban grandes daños:  
 ſeran los meſes tamaños  
 luego en el año ſegundo  
 y tan grandes otros años  
 que con todos ſus engaños  
 correran por todo el mundo.

**En el tiempo que llegaren**  
 a ſer los días mayores  
 ſeran las noches menores  
 quando mas ellas menguaré:  
 y los tiempos que paſſaren  
 paſſaran con tal vitoria  
 que los q̄ despues quedaren  
 duraran quanto duraren  
 por que dure ſu memoria.

**Y ſeran tiempos tan ſanos**  
 que el plaſer ſera deporte  
 y eſtara el rey en la corte  
 y en la corte cortesanos:  
 ſeran los hombres humanos  
 por humanos que los veas  
 avra tantos ciudadanos  
 que todos los aldeanos  
 morarán por las aldeas.

**El que no ſe bautizare**  
 no ſera de nueſtra ley  
 reynara qualquiera rey  
 en el reyno que reynare:  
 y el cardenal que papare  
 ſi por dicha no ſe eſcapa  
 ſi a padre ſanto llegare  
 aunque peſe a quien peſare  
 no podra eſcapar de papa.

**Todos los otros perlados**  
 cardenales y arçobispos  
 y quantos fueren obispos  
 ſeran de miſſa ordenados:  
 marqueſes duques ducados  
 los que gran eſtado traen  
 los condes y los condados  
 caeran de ſus eſtados  
 quando viereſmos que caen.

**Y toda la clerezia**  
 ora bombze ora perſona  
 ſera becha de corona  
 ſin ninguna demaſia:  
 toda la cavalleria  
 aunque vaya cavalgando  
 ſi la noche no poſſia  
 no podra tener el día  
 quando el ſol ſe va aſſomando.

**Segun los evangelistas**  
 los que eſtudian por ſaber  
 eſtudiantes han de ſer  
 juristas o no juristas:  
 los filoloſos y artiſtas  
 los teologos ſagrados  
 los onrados canonistas  
 los medicos y legiſtas  
 ſeran ſi fueren letrados.

**Y todos los oficiales**  
 han de tener ſus officios  
 baran leales ſervicios  
 los ſervidores leales:  
 y ſeran malos los males  
 y los bienes ſeran buenos  
 avra tantos animales  
 tantas aves y pardales  
 que no ſeran mas ni menos.

**En las partes de oriente**  
 tanta luz el ſol dara  
 que nacera por alla  
 primero que por ponſente:  
 y ſera toda la gente  
 en las Indias tan toſtada  
 que ſi el ſol ſe lo conſiente  
 por que ſienta lo que ſiente  
 nada y nada ſera nada.

**Avra por toda Turquia**  
 tantos ciegos y en Judea  
 que el ciego de alla no vea  
 lo que haze Eſclavonia:  
 de Alemania y Lombardia  
 de Rodas y toda Grecia  
 de Ingalaterra y Angria  
 ſera la nieve mas fria  
 que no el fuego de Venecia.

**Y** no menos en **Florençia**  
aun que tengan mas flozines  
avra de buenos y ruynes  
hablando con reverencia:  
andara tan gran dolencia  
por **Genova** repartida  
y en **Sicilia** tal corrençia  
que de mal o pestilencia  
no quedará muerto a vida.

**Sera** tanta la carcoma  
de toda **Francia** y su tierra  
que con **Ytalia** avra guerra  
mientras la paz no se toma:  
y segun la guerra affoma  
de lana sera el estambre  
y avra tãta hambre en **Roma**  
quel que no tiene que coma  
no podra comer de hambre.

**En** **Navarra** y **Aragon**  
en **Galizia** y en **Aizcaya**  
quien alla fuere que vaya  
a su costa y su mençion:  
las **Montañas** y **Leon**  
con el reyno de **Castilla**  
ternan tanta devocion  
que llegue la inquisicion  
de aquel cabo de **Sevilla.**

**Ayra** tan grandes trabajos  
en **Burgos** por las mañanas  
que sonaran las campanas  
si las tañen con badajos:  
quemaran tanto los ajos  
en **Valencia** alguna vez  
que en **Valladolid** los grajos  
los cuervos y escaravajos  
se tornen como la pez.

**El** que de **Medina arranca**  
aunque lleve bulo y bula  
si se le manca la mula  
no dexará de ser manca:  
si quitan la feria franca  
en estas y estas comedias  
o cuytada **Salamanca**  
a donde sola una blanca  
no valdra sino dos medias.

**Aunque** ya se torne mozo  
todo el reloj de çamora  
no podra burtar un ora  
de las oras que ay en **Tozo**:  
y terna tan gran tesoro  
**Madrigal** de blanco vino  
que a peso de plata y oro  
con sus lagrimas y lloro  
nos bara perder el tino.

**Quando** el tiempo demudare  
en **Avila** y en **Segovia**  
la muger que fuere novia  
parira desde que empenare:  
y en **Madrid** quien madrugare  
levantarse ha de mañana  
y el que en **Toledo** mozare  
hallara si bien contare  
que el q pierde poco gana.

**O** triste de ti cuytada  
que baras **Andaluzia**  
que toda estaras vazia  
de lo que no tienes nada:  
**Sevilla** la muy nombrada  
estara toda en el suelo  
**Cordova** y toda **Granada**  
sera tanto sojuzgada  
que la tenga en baxo el cielo.

**En** **portugal** a mi ver  
avra tantos **portugueses**  
q en dos tres ni quatro meses  
no acabaran de nacer:  
y ternan tanto poder  
en este tiempo los ayres  
que no los podran tener  
assolver ni resol ver  
los clerigos ni los flayres.

**Fin.**

**Assi** que todo sera  
como dios quiere y ordena  
que si fuere lo que suena  
lo que faere sonara:  
y tanta justicia avra  
que por mas que se consume  
si muy bien pesada va  
la libra no pesara  
mas de biero que de pluma.

**Juá del enzina por q̄ algunos le preguntavã q̄ cosa era la corte y la vida della:**

**S**i quereys nuevas saber  
dela corte que tal es  
ay enella baz y enves  
ay que ver y que no ver:  
es la corte un gran poder  
de real ayuntamiento  
donde esta todo el valer  
el valer y merecer  
de todo merecimiento.

**A**llí es corte real  
donde el rey y reyna fueren  
adonde ellos estuvieren  
es nuestro bien principal:  
ver su cetro imperial  
y la gloria de su fama  
es un gozo desigual  
una gloria general  
que por todos se derrama.

**E**n tales reyes tener  
gran merced nos hizo dios  
rey y reyna tales dos  
nunca fueron ni han de ser:  
ellos dos son un quarter  
en una conformidad  
que los quiso dios bazer  
sin mas ni menos poner  
dos en una voluntad.

**E**s su corte tan honesta  
ques delas cortes la lumbre  
lumbre de todas y cumbre  
q̄ no ay otra tal como esta:  
es la corte una floresta  
y un retablo muy pintado  
y una gala muy apuesta  
muy apuesta y muy compuesta  
y un cielo muy estrellado.

**E**s un cielo por nivel  
do los reyes son el norte  
y los grandes dela corte  
estrellas en cerco del:  
de oficiales gran tropel  
y es un bien muy necessario  
y un deleytoso vergel  
y botes de biel y miel  
como en casde boticario.

**E**s un enxambre de abejas  
que todas van tras su rey  
es un pastor y una grey  
pastor de cien mil ovejas:  
desvelar quemar las cejas  
por privar y desprivar  
cien mil consejos consejas  
cien mil cosas nuevas viejas  
un usar y desusar.

**E**s un plazer plazentero  
que muy mucho nos deposita  
es la corte vida corta  
para quien va sin dinero:  
y es la corte un gran minero  
de cien mil trages y galas  
a donde al galan grossero  
le traen al reposero  
por corredores y salas.

**E**s file de los agudos  
y es de los botos la lima  
de los primores la prima  
y abiva los que son rubos:  
desnudece los mundos  
despierta los negligentes  
asseta los no festivos  
es de sen de los menudos  
y favor de los potentes.

**E**s fuente de discrecion  
registro de los discretos  
arca de grandes secretos  
tesoro de devocion:  
un sello de perfeccion  
de todos los exercicios  
de virtudes galardena  
castigo de presuncion  
verdugo de maleficios.

**E**s un gran primor de gente  
sin tener par ni segundo  
parece les otro mundo  
a los que van nueva mente:  
es una escuela excelente  
de criança y cortesia  
y es un biriv diligente  
y un saber q̄ al mas prudente  
da mayor sabiduria.

**E**s una gran multitud  
de todas giacias graciosas  
adonde todas las cosas  
emplean bien su virtud:  
la riqueza la salud  
alli va bien empleada  
la niñez y juventud  
mancebia y senetud  
en la corte es bien lograda.

**A**lli luzen los amores  
alli festejan galanes  
publicando sus afanes  
sus passiones y dolores:  
muestran se muy seruidores  
muy cativos delas damas  
unos publican favor .s  
otros llozan disfavores  
ardidos en bivas llamas.

**A**lli las damas seruidas  
muy seruidas y loadas  
muy loadas y miradas  
muy miradas y queridas:  
muy queridas y seguidas  
muy seguidas de penados  
de pensados que las vidas  
las vidas tienen perdidas  
perdidas con mil cuydados.

**E**s la corte gran passion  
para los excomonados  
para los desconsolados  
muy gran desconsolacion:  
y es al pobre perdicion  
y una vida mas que muerta  
uno le dice un baldon  
otro le da el repelon  
otro le da con la puerta.

**E**s la corte al negociante  
un bivar muy trabajoso  
y un trabajo sin reposo  
al triste del pleveante:  
y al peccador del libzante  
es un dolor no liviano  
ques peor que mendigante  
y es vitoria triunfante  
al privado cortesano.

**E**s la corte en cortesias  
la mesma mesma criança  
mas quien ventura no alcança  
alcança mil demasias:  
siente tristes alegrias  
y el sosiego un poco pardo  
malas noches malos dias  
las viandas crudas frias  
la salsa de san bernardo.

**H**ambre /sed /frio /calor  
y .a posada campestre  
los colchones del maestro  
y el cielo por cobertor:  
es la corte al sin favor  
muy desesperada vida  
vida de mucho dolor  
una vida sin sabor  
una esperanza perdida.

**E**s un tiempo muy perdido  
que no se cobra jamas  
alos que andan por demas  
er la corte por olvido:  
ed la corte un corto nido  
para el tri te que no tiene  
donde el mas y mas sabido  
va dela corte cortido  
por mas ufano que viene.

**E**s la corte un espital  
di secorro y de lazeria  
que segun nos va en la feria  
la nueva llevamos tal:  
si bien bien y si mal mal  
muy mal encubrir se puede  
de suerte que cada qual  
en la nueva da señal  
como y como le sucede.

**Sin.**

**A**y en corte gloria y pena  
ay mucha gala y no gala  
si la corte alguno es mala  
para muchos es muy buena  
assi que no se condena  
quien fusga segun le va  
que aunq esta de bienes llena  
cada qual segun le suena  
tal somido della da.

Al señor don Garcia de toledo hijo primogenito de los ylustres  
y muy maníficos señores don Fadrique de toledo y doña Ysa-  
bel pementel Duques de Alva Marqueses de Cozia. 2. Co-  
miença el prologo en el triunfo de amor: por Juan del enzina.

No menos gloria y alabança se deve dar segun dize Valerio maximo: a los q̄ en los  
pápanos de su tierna niñez y mocedad muestrá flores virtuosas de buenos desseos:  
que a aquellos q̄ con el discurso del tiépo y la esperiécia de las cosas: desseosos de loa-  
ble fama: hazen fruto de perdurables baziñas. por q̄ donde ay muestras de flor: no  
fallece esperança de fruto. y si bié queremos mirar en quátas y quan diversas mane-  
ras todas las virtudes en vos comiēça a florecer: segun el fruto q̄ se espera: otros de  
muy mayor aliento q̄ yo seran necessarios para saber contar algo de vros primozes  
cuyo cuento sera sin fin. y plega a dios de prosperaros con muy gran acrecētamiēto  
de vida: por q̄ vengá a ayuntar se en vos aquellos ríos caudales de las alabanças de  
vros mayores. que si os parays a contéplar el tronco de vros avuelos: no podreys to-  
car en rayz q̄ no aya echado ramos de tantas virtudes y tales: q̄ la menor dellas no  
sea digna de immortalidad. pues si quereys remiraros en el espejo de las eceléctas de  
vros muy maníficos padres: labrareys un tal dechado de dōde procuré sacar todos  
los que quisieré alcanzar perdurable memoria. assi que viéndo en v̄a merced mu-  
estras de tan virtuosos desseos començados ya a poner en obra: acozde dirigitle y a-  
plicarle este triunfo de amor: para traerle a la memoria muchas anti guas estozias q̄  
ya el ayra passado siendo tan instruto en la poesia. y por que creo que en ello sera ser-  
vido: quiero le contar en suma el argumento y caso de aquesta ficcion.

Los aquerados pensamiētos que a los tristes amadores acompañar suelen: me pu-  
sieron tal cuydado desde el principio de mi mocedad: que jamas de mi memoria pa-  
siones e namoradas se partian. y un dia en el mes de mayo despues que el sol se re-  
trató por dar lugar a la noche: contemplando en amores desseoso de saber quié mas  
en ellos alcanzar pudiesse: me dormí. y fue mi sueño tan breve que poco lugar tuvie-  
ron mis miembros de descázar: por que el codicioso desseo de parte del dios Cupido  
muy apressurada mente me llamava: para que gozar pudiesse de unas fiestas que en  
sus palacios aquella noche se celebravan. de donde llevado en un carro que cabe la  
casa de la libertad dexamos: a pie tierra caminado por una floresta abato: apartados  
de otro camino que para la casa de la razon a man derecha guiava: seguimos mucho  
de grado contra una muy alta sierra la qual de bien labrado muro por el pie cercada  
estava: y alli la sensualidad por portera puesta a una puerta por donde todos entra-  
van: con cuyo favor entramos: y por la sierra subimos hasta llegar a una puente do  
la casa de ventura ballamos beoificada. y luego como de alli salimos unas tristes  
bozes nos guiaron por un bosque muy escuro adonde los desdichados amadores re-  
membra van sus tormentos. y partidos de alli aviēdo nos mil vezes perdido por un  
laberinto de caminos: ventura nos sacó a puerto. de manera q̄ ya puestos en lo mas  
alto: allegamos a un castillo de quatro torres cuadrado con un omenage en medio  
adonde Venus y su hijo con toda su corte festejavan.

Trunfo de amor trobado por Juan del enzina.

Propone

Justa cosa me parece  
quien recibe beneficios  
que los pague con servicios  
sirviendo a quien lo merece:  
y pues que yo soy deudor  
de mercedes infinitas  
recibidas del amor  
por le ser buen servidor  
quero las tener escritas.

Una merced alcancé  
que merece ser loada  
pues fue la mas acabada  
que en el mundo nunca fue:  
del amor y su victoria  
de su muerte y su vivir  
de su pena y de su gloria  
por traer lo a la memoria  
aqui lo quiero escrevir.

Invoca

Ati muger de vulcano  
y madre del dios Cupido  
ati ruego y ati pido  
q̄ me ayudes con tu mano:  
o beldad de las bellezas  
centella de los amores  
o lindeza de lindezas  
o primo de gentilezas  
no me niegues tus favores.

No menos precies mis ruegos  
o Cupido pues soy tuyo  
que bien sabes que no buyo  
de tus encendidos fuegos:  
ati demando licencia  
tu mesmo me da favor  
para contar la ccelencia  
de tu gran manificencia  
pues es tuya la lavor.

Narra.

Desde mis bedades dos  
se passaron sin sentir  
comence luego a servir  
al servicio deste dios:  
andando muy servicial  
muchas vezes desseava  
saber su bien y su mal  
y siendo le muy leal  
mostro me lo que buscava.

En el tiempo que los días  
de las noches ban vengança  
y con tardosa tardança  
se salen con sus porfias:  
quando el sol por su camino  
anda en la casa Ledéa  
quando el Cancro es su vizino  
quando la noche se vino  
con Tesalica pelea.

Las fuerças de mis sentidos  
ya que descanso tomavan  
quando a salir començavan  
los seys sinos escondidos:  
pensando con gran cuydado  
de los que amor quiere bien  
qual es el su mas privado  
me dormi de muy cansado  
y acordome no se quien.

En la cama en que durmia  
dava una raça de luna  
que quasi cosa ninguna  
encubrir se me podia:  
yo mire quien me llamava  
y una biva sombra vi  
que quanto mas la mirava  
muy mayor se me mostrava  
la qual hablo y dixo assi.

No temas no que yo soy  
levanta con fuerças prestas  
yremos ver unas ficstas  
que de amores hazen oy:  
y acabado que propuso  
la habla que començo  
una corona me puso  
y por que me vio confuso  
tal razon della me dio.

Zafiros y diamantes  
son estos desta corona  
que te cmbia la persona  
de aquel dios de los amâtes:  
el me la dio por que veas  
quanto tus cosas procuro  
y en señal por que me creas  
que veras lo que desseas  
y te volveras seguro.

Yo turbado en tal manera  
 sin poder cobrar aliento  
 me retrare al pensamiento  
 a pensar quien o quien era :  
 una vez se me bazia  
 extraño su parecer  
 otra vez me parecia  
 como que le conocia  
 sin poder le conocer.

**Comparaci6n.**

No sabia si era sueño  
 sueño de sueño vencido  
 mi temor era crecido  
 y el esfuerço muy pequeño :  
 estava con de vaneo  
 tan atonito a mí ver  
 quanto yo de mí no creo  
 bié como quádo a **Wóped**  
 le apareció su muger.

Aquerado de tal guerra  
 sin saber adonde estava  
 si dormia si velava  
 si estava en cielo si en tierra :  
 la color toda mudada  
 sin tener esfuerço alguno  
 yo no osava dezir nada  
 como quando fue tornada  
 muger la vaca de **Juno**.

**Prosigue.**

Das quanto mas mí callar  
 callava temozizado  
 tanto mas apressurado  
 me dava menos vagar :  
 y era tal dezir el suyo  
 como ya no me conoces  
 piensa bien quien soy y cuyo  
 mira mira que soy tuyo  
 no te turbes ni alboroces.

Entre mí force forçar me  
 procurando tomar vengas  
 de mí muy covarde lengua  
 que quiso querer negar me :  
 por poder vencer al miedo  
 yo conmigo forcejando  
 con un poco de denuedo  
 temeroso manso y ledo  
 le dije medio temblando.

Tu me declara quien eres  
 muestra te que no te veo  
 respondio soy el desseo  
 que quiero lo que tu quieres :  
 dera dera ya la cama  
 anda aca vete conmigo  
 por q̄ el dios de amor te llama  
 que quiere mostrar su fama  
 ati como a buen amigo.

Rogue le medio despierto  
 que la verdad me diresse  
 y el me diro que tuviesse  
 su mensage por muy cierto :  
 diro me que no tardasse  
 no perdiessse tal vitoria  
 y que luego caminasse  
 por q̄ muy mejor gozasse  
 delas fiestas y su gloria.

Ovide con su porfia  
 mí do:mir y esperezar  
 y encendí me enel mirar  
 por ver si era quien solia :  
 vile contento y pagado  
 muy alegre y con bolgança  
 muy bufano y negociado  
 puesto todo su cuydado  
 en una cierta esperança.

Bien ví luego enel favor  
 segun su gesto mostrava  
 que las nuevas que me dava  
 ciertas eran del amor :  
 mas en alguna manera  
 turbava el conocimiento  
 con una vista estrangera  
 por que desque mio fuera  
 nunca le vi tan contento.

**Admiracion.**

O mi desseo do vienes  
 que gran ventura q̄ oviste  
 sabes ser alegre y triste  
 sabes de males y bienes :  
 o cuydado desseo  
 desseo que nunca afloras  
 peua de un penar penoso  
 pensamiento congoroso  
 rongoza de mil congoras.

Eres tan hecho al reves  
que tu voluntad dessea  
lo que nunca fue que sea  
y lo que fue ver lo que es:  
quiero fingir de esforçado  
pues te tengo por amigo  
aunque estoy temozado  
de tal caso y espantado  
me quiero partir contigo.

Prosigue.

Como ya me vio vencido  
muy conforme a su querer  
mostro me nuevo plazer  
plazer de nuevo nacido:  
por que mas presto partiese  
me forço con fuerza y ruego  
a querer lo que quisiese  
y antes que me arrepintiese  
me dixo pues vamos luego.

No con falta de temor  
yo me levante muy presto  
mostrádo esfuerço en mí gesto  
le dite vamos señor:  
el me tomo por la mano  
como a quien bien conocia  
y de un salto muy liviano  
me llevo muy libre y sano  
en un carro que traya.

Comparació.

Assi como el pensamiento  
que passa de parte a parte  
bien assi fue muy sin arte  
mi camino en un momento:  
quando pense que aun estava  
en mi casa y en mi tierra  
ya decenber me mandava  
del carro que nos llevava  
cerca de una muy gran sierra.

La casa de libertad.

Descendí muy sin pereza  
y vime cabe un palacio  
que era menester espacio  
para contar su riqueza:  
era todo el edificio  
de preciosas piedras y oro  
donde todos sin servicio  
sin bazer ningun oficio  
gozavan de su tesoro.

Todos eran muy yguales  
todos eran compañeros  
alli los mas estrangeros  
eran como naturales:  
alli plazer y alegría  
alli de leyte morava  
qualquiera que allí venia  
bazia lo que queria  
que nadie se lo esforzava.

Como vi casas tan bellas  
y de plazer tan entero  
pregunte a mi compañero  
que quien era el dueño dellas:  
el me respondió /en verdad  
estas ningun dueño tienen  
son casas de libertad  
do siguen la voluntad  
los que van y los que vienē.

Prosigue.

Luego yo con osadia  
comence perder el miedo  
y entramonos quedo a quedo  
passeando en compañía:  
passamos por una buerta  
para yr mas adelante  
basta dar en una puerta  
que contino estava abierta  
por la gente caminante.

Salimos muy sin requesta  
y vimos yr dos caminos  
uno por unos espinos  
otro por una floresta:  
y el deseo deseoso  
que en esta tierra me traxo  
como estava codicioso  
me llevo sin mas reposo  
por la tal floresta abaxo.

Deramos a man derecha  
el camino que espinava  
que ninguno lo tomava  
por ser cosa muy estrecha:  
de muy fragosa espessura  
y de mucha turbacion  
por una montaña escura  
ado yaze muy segura  
la casa de la razon.

Mas de aquella romeria  
 nosotros no nos curamos  
 sino luego caminamos  
 por donde era nuestra via:  
 por la floresta florida  
 nos fuemos mano por mano  
 con afición muy crecida  
 contando de nuestra vida  
 biẽ como de ermano a ermano.

llegamos muy presta mente  
 a la gran sierra que vimos  
 desde el lugar do posimos  
 aquel carro muy corriente:  
 y estava toda cercada  
 de muro muy bien labrado  
 y en el medio una portada  
 muy bien hecha y bien pintada  
 de azul y verde y mozado.

Alli estava por portera  
 la dulce Sensualidad  
 vestida de mocedad  
 recibiendo a los de fuera:  
 era de todos amiga  
 amiga de amor profundo  
 nunca recibio fatiga  
 ni jamas mostro enemiga  
 a persona deste mundo.

En llegando que llegamos  
 nos recibio con tal gracia  
 que nos puso gran audacia  
 para entrar adonde entramos:  
 entramos dentro y subimos  
 por montes y por montañas  
 rodeamos y anduvimos  
 basta que por dicha dimos  
 en una puente de cañas.

La casa de ventura.

En medio de aquella puente  
 una torre estava hecha  
 la qual basta y aprovecha  
 a toda la humana gente:  
 alli dan gozo y bolgura  
 alli dan dolor y pena  
 dan plazer y dan tristura  
 por que es casa de ventura  
 de ventura mala y buena.

Alli dentro moza y bive  
 la noche con sus tres hijas  
 alli parten sus partijas  
 todo el mundo alli se escribe:  
 alli dan bienes y males  
 alli dan vidas y muertes  
 alli las **P**arcas fatales  
 sobre todos los mortales  
 siẽpre estan echando suertes.

Cada qual de aqllas parcas  
 tiene sus suertes por si  
 por que las tienen alli  
 repartidas en tres arcas:  
 todas tres tienen tres bados  
**C**loto tiene del nacer  
**L**áquesis tiene tomados  
 dela vida los cuidados  
 y **A**ntrópos del fenecer.

Comparació.

Láquesis muy codiciosa  
 a nosotros descendio  
 y a la torre nos subio  
 con voluntad amorosa:  
 cegamos luego en entrando  
 con la gran escuridad  
 como las candelas quando  
 a los que estan alúzbrando  
 los dexan sin claridad.

Profigue.

llevo nos esta donzella  
 donde sus suertes tenia  
 y ella siendo nuestra guía  
 nos yvamos cmpos della:  
 y su mano delicada  
 en un arca, la merio  
 y saco sin tardar nada  
 una carta muy cerrada  
 y en mi mano me la dio.

Díro me ve donde vas  
 y toma lleva esta carta  
 tu tardança ha sido barta  
 no te tardes aquí mas:  
 aquí llevas ya librado  
 mas de lo que se te deve  
 y pues vas muy bien pagado  
 no temas andar errado  
 q̄ aquí llevas quien te lleve.

**Prosigue.**

Sin mas ni mas nos tardar  
salimos de aquella torre  
y luego a corre mas corre  
nos dimos de caminar:  
yendo por la sierra arriba  
oymos un tan gran llanto  
que no siento cosa biva  
que en oyr lo no reciba  
gran temor y gran espanto.

Al sonido de las bozes  
atinamos a donde era  
nunca fue cosa tan fiera  
ni de penas tan feroces:  
en un bosque de arraybanes  
andavan siempre penando  
muchas damas y galanes  
con muy tristes ademanes  
de si mesmos blasfemando.

De si mesmos blasfemavan  
y del amor que tuvieron  
que penaron y murieron  
sola mente por que amavan:  
recebi muy gran afrenta  
quando yo vi todo aquesto  
parecio me tal tormenta  
qual el Virgilio recuenta  
en la Eneyda libro sexto.

**Comparacion.**

Quando vi tan gran cõpañia  
de gente tan dolorida  
diera el anima y la vida  
por salir de tal montañia:  
como quando Eneas vio  
do yazia Polidoro  
el arbor que le hablo  
el qual Orziso mato  
con codicia del tesoro.

**Prosigue.**

Ya yo mesmo no era mio  
los sentidos muy turbados  
los cabellos enzados  
lleno de un sudor muy frio:  
la color se me mudava  
con visiones de mil artes  
y temblava y desmayava  
mas assi tal qual estava  
yo mirava a todas partes.

Si muchas mugeres y bobres  
eneste triste bosque  
dellos conoci en el trage  
dellos oyendo sus nombres:  
todos estos ya eran muertos  
en amores desdichados  
bazian mil desconciertos  
andavan todos cubiertos  
de tormentos y cuydados.

**Los desdicha-  
dos amadores.**

Aqui vi la triste Fedra  
que con sus manos fue muerta  
y al que se enborco a la puertá  
de la que se torno piedra:  
aqui estava lastimada  
la defam parada Dido  
y Apócris affaetada  
con la mano desdichada  
de Céfalo su marido.

Medea la muy llorosa  
andava con gran passion  
en la busca de Jassón  
fatigada y congozosa:  
y el mancebo que en la fuente  
de si mesmo se vencio  
andava continua mente  
tras su sombra diligente  
que jamas se conocio.

Assi mesmo estava aqui  
la muger de Anfiaráo  
y la de Protefaláo  
tan bien aqui conoci:  
una mostrava las llagas  
que su bijo le hiziera  
otra dezía las plagas  
los galardones y pagas  
que por amar recibiera.

Aqui estava el desdichado  
capitan de los persianos  
a quien Judic por sus manos  
dizen aver degollado:  
y tan bien estava en pena  
Canaces y Adacaréo  
y Archiles por Policena  
y sin lengua Silomena  
por el falso de Teréo.

Aquí tan bien buye visto  
 a Lisbe y Piramo estar  
 y vi morir y penar  
 a Cliténestra y Egisto:  
 y en aquesta confusión  
 estava penando Lila  
 y Sáfos la de Fabón  
 y Syllis por Demofón  
 y Pláncio por Orestila.

La triste mirra aquí estava  
 cubierta toda de lloro  
 y Pasife con el toro  
 continua mente lidiava:  
 y Biblis enamorada  
 del hermano muy cruel  
 andava dessemajada  
 la cara toda rascada  
 otra vez en busca del.

Esaco con pena fuerte  
 mil muertes le vi sufrir  
 por que Espérie por buyr  
 el fue causa de su muerte:  
 y tan bien Leándro y Ero  
 segun que me parecio  
 con amor muy verdadero  
 vi que en un estrecho fiero  
 uno por otro murio.

Prosigue.

De otros muchos diera se  
 si quisiera bien mirar  
 mas tal era su penar  
 que de manzilla me fue:  
 sus passiones y dolores  
 me diero gran pensamiento  
 en ver tantos amadores  
 tantas dueñas y señores  
 padecer tan gran tormento.

Por no ver tan gran cruexa  
 ni tanta desesperança  
 nos partimos sin tardança  
 aunque con mucha tristeza:  
 despues que fuemos partidos  
 de aqueste pueblo confuso  
 anduvimos muy peroidos  
 muy cansados y afligidos  
 cuesta arriba y cuesta ayuso.

Tantos eran los caminos  
 que en la sierra se apartavan  
 que muy pocos atinavan  
 sin hazer mil desatinos:  
 quien andava mas despierto  
 pensando que estava acerca  
 quando mas pensava cierto  
 que ya estava sobre el puerto  
 abaxo dava en la cerca.

Los que fueron mal badados  
 y mala suerte les dieron  
 arriba nunca subieron  
 ni fueron galaronados:  
 mas los que carta trahian  
 de buena suerte y favores  
 aunque el camino perdian  
 al fin fin alla subian  
 a gozar de sus amores.

Asi nosotros bezimos  
 que buena carta llevamos  
 pues al fin alla aportamos  
 aunque el camino perdimos:  
 passamos gran desconuelo  
 en subir sierra tan alta  
 que de abaxo desde el suelo  
 parece que llega al cielo  
 o que muy poco le falta.

La casa de amor.

Un castillo estava encims  
 labrado de mil labores  
 con muy perfetas colores  
 de sotil obra y muy prima:  
 es muy fuerte y muy sotil  
 de quatro torres cuadrado  
 y otra en medio mas gentil  
 llena de gentes cien mil  
 quel amor ha cativado.

Prosigue.

En esta torre de en medio  
 poblada de reguzijo  
 posa Venus y su bijo  
 que en amores dan remedio:  
 las otras son servidoras  
 desta torre de omenage  
 y alli estan quatro señoras  
 vencidas y vencedoras  
 de gran estado y linage.

En cada torre de aquellas  
posa una señora destas  
do tiene consigo puestas  
dos dueñas y dos donzellas:  
cada torre dellas tiene  
cuatro cubos muy bié hechos  
hechos bien como conviene  
de donde si a caso viene  
pueden tirar con pertrechos.

En los cuatro cubos moran  
estas donzellas y dueñas  
y allí les bazen sus señas  
los que dellas se enamoran:  
tienen los ataviados  
de atavios ecelentes  
donde son aposentados  
sus criados y allegados  
sus amigos y parientes.

El aposentamiento  
de la prudencia.

En la torre que labrada  
por mas arte y mas compas  
álli esta siempre jamas  
la prudencia aposentada:  
son sus dueñas principales  
la *Discreció* y *Eloquécia*  
sus donzellas muy reales  
escogidas y especiales  
son *Eriança* y *Diligencia*.

El aposentamiento  
de la hermosura.

La muy gentil *Hermosura*  
tiene posada y reposa  
en la torre mas hermosa  
de mas beldad y frescura:  
las sus dueñas muy privadas  
*Ornestad* y *Gracia* son  
sus donzellas muy amadas  
queridas y deseadas  
son *Sala* y *Disposicion*.

El aposentamiento  
de la fortaleza.

Posa en la torre mas fuerte  
la esforçada fortaleza  
que por su firme firmeza  
la aposentan de tal suerte:  
son las dueñas de su mando  
la *Resistencia* y *Porfia*  
las donzellas de su vando  
que se estan siempre esforçando  
son *Vengança* y *Orsadia*.

El aposentamiento  
de la liberalidad.

La gran liberalidad  
posa en la torre mas llana  
do gasta con buena gana  
toda su prosperidad:  
son sus dueñas la *Franqueza*  
y la gran *Abandificencia*  
donzellas de su grandeza  
son mananima *Largueza*  
y franca *Abundificencia*.

Prosigue.

Las cuatro torres derabadas  
a la de en medio venimos  
que dentro della sentimos  
musicas muy acordadas:  
ya las musicas andavan  
en su muy dulce conorte  
por que ya se començavan  
las fiestas que celebravan  
todos los de aquella corte.

La dulçura y armonia  
de aquel sonido gracioso  
en el menos pressuroso  
mayor acucia ponía:  
bizo nos apressurar  
con otras muchas de gentes  
con codicia de llegar  
a ver tañer y cantar  
y en presencia ser presentes.

Llegando al río *Lctéo*  
que passava por la puerta  
vinimos tanta gente muerta  
que poder contar no creo:  
las animas de los quales  
en aquel rio bevieron  
para entrar en otros tales  
que sufriessen tantos males  
quantos ellos ya sufrieron.

Invoca.

Tu *Parasio* que este rio  
a *Escalides* negaste  
aquel don que le otorgaste  
otorga que sea mio:  
el qual don por tu favor  
*Eufóbo* despues buvo  
y *Ermótimo* sucessor  
despues *Pirro* el pescador  
y despues *Sámio* lo tuvo.

**Prosigue.**

Quise tornar para tras  
quando en el rio venimos  
do tantas animas vimos  
quantas arenas y mas:  
mas mi desseo esforçado  
dijo me que no temiesse  
que passasse sin cuydado  
que el sabia bien el vado  
que fuesse por donde el fuesse.

**Comparaci6n.**

En ver que assi me esforçava  
mi desseo /yo esforce  
y esforçando comence  
a passar por do el passava:  
como el fuerte coraçon  
quádo nuevo esfuerzo toma  
qual Cesar en la vision  
al passar del Rubicon  
quádo le aparecio Roma.

**Prosigue**

Y aviso me desque vido  
que entrava por do el entro  
diziendo no bevas no  
que es el rio del olvido:  
despues quel rio passamos  
muy alegre me senti  
y mas punto no tardamos  
que assi como nos calçamos  
no paramos mas alli.

No curamos mas de ver  
fino entrar nos de rondon  
adonde sonava el son  
de aquel cantar y tañer:  
y llegamos a una sala  
do estava gente sin cuento  
guarnida de mucha gala  
do no avia cosa mala  
ni de mal contentamiento.

Como que fimos entrar  
detuvo nos un portero  
ala puerta que primero  
nos buvo de preguntar:  
pregunto nos con meçura  
dezid me quien soys señores  
y mostrad vuestra escritura  
dela casa de ventura  
si quereys gozar de amores.

Asi desseo respondió  
no te acuerdas ya de mi  
aun agora fue de aqui  
quel dios de amor me embio:  
embio me a que trayesse  
este que trayo conmigo  
y que sin el no viniessse  
para que estas fiestas viesse  
y aun el carta trae consigo.

Yo meti la mano al seno  
y saque la carta mia  
la qual yo cierto trayya  
a recaudo mas que bueno:  
desque ya la carta vista  
de mi suerte y buen estrena  
sin mas caso de revista  
nos dixo sin mas conquista  
entrad mucho en ora buena.

**La sala de las fiestas.**

En entrando como entramos  
en la sala singular  
vimos tanto que mirar  
que la musica olvidamos:  
sus infinitas riquezas  
yo no se quien las contasse  
que en ver tantas gentilezas  
tantas galas y lindezas  
no sabia do mirasse.

Nunca fue tan gran primor  
de lo publico y secreto  
lo q̄ es aca muy perfeto  
es alla de lo peor:  
las piedras que traen aca  
los señores por estado  
de aquellas estava alla  
adonde la sala esta  
el suelo todo empedrado.

Asi dixe como qualquiera  
no que extraño me mostrasse  
por que nadie no pensasse  
que nunca tal cosa viera:  
mirando lo que alli estava  
por no mostrar estrañar me  
yo conmigo procurava  
aunque me maravillava  
no mostrar maravilliar me.

### Comparacio.

No estava aqui menos gente.  
que a ves suelen passar  
a invernar allende el mar  
do tierra sienten caliente:  
aqui estavan mas lenguages  
que Adirioates sabia  
aqui vi traer mas trages  
y gentes de mas linages  
q aquel rey Xerxes traya.

Calle la fama que oymos  
del gran Cesar y Popeo  
que ni yo ni mi desseo  
nunca tanta gente vimos:  
Heroas y emperadores  
señoras dueñas donzellas  
reyes y grandes señores  
tantos cuentos de amadores  
quátos cuetos ay de estrellas.

### Prosigue.

Que saber sabra ser ta  
que sepa con su prudencia  
contar la gran ecelencia  
de aquella sala real:  
eran de tal perfeccion  
sus puertas y tal bechura  
que no basta estimacion  
a estimar la clavazon  
ni lo alcança criatura.

Era su maderamiento  
de ricas cosas y bellas  
y aun era portero dellas  
el mesmo conocimiento:  
y aun por mas certifiçança  
que vi encima este refran/  
Desespere de esperança  
el que ventura no alcança/  
labrado de piedra y man.

Las puertas todas de hebéno  
cubiertas de Terga ostrea  
que no sienten quien las vea  
que aca vea nada bueno:  
y estavan todas clavadas  
con puntas de diamante  
y las casas muy doradas  
vestidas y rodeadas  
delos dientes de elefante.

Y en la sala dos mil pages  
con sus barchas en las manos  
muy alegres muy bufanos  
haziendo mil personages:  
y todas quantas personas  
vinieron a festejar  
todas traxeron coronas  
viejos moços y matronas  
casados y por casar.

### Comparacio.

Todos coronas de amores  
unos de piedras preciosas  
otros de plantas y rosas  
y los otros de otras flores:  
su parecer infinito  
mostrava colores varios  
bien como quando en Egito  
segun muchos han escrito  
texen purpura los Farids.

### Prosigue.

Y las barchas que albrava  
deravan vencer su lumbrer  
con aquella muchedumbre  
delas piedras que allí estavan:  
que tales piedras avia  
y de tanto resplandor  
que sin duda parecia  
no de noche mas de día  
segun su mucho claror.

Estava con Súcaro Tyrio  
todo muy resplandeciente  
muy clarifico y luziente  
con jaspes y viro Assirio:  
los pozos y los estrados  
cubiertos de carmesi  
y mil razimos colgados  
todos de oro y esmaltados  
en cada çaquigami.

La sala estava entoldada  
de rica tapeceria  
hecha de ymagineria  
toda muy bien esforziada:  
y eran todas las estorias  
de dioses que amor birio  
delos triunfos y glorias  
delas vencidas victorias  
quel Aligero vencio

Aqui vi pintado Apólo  
que con vitorias Syteas  
mas quel hermano de Enéas  
presumio tirar el solo:  
y luego junto cabel  
estava Danes penca  
y el rey Oreamo cruel  
que biva por amor del  
enterrava a Leucotea.

Y estaban en otra manta  
Pan y Siringa estoriados  
y en Icones figurados  
Y poménes y Atalanta:  
y aquel Jupiter estigio  
rey Tarsáreo llamado  
cuyo reyno anduvo el Frigio  
vi despues del dios Ortigio  
con Proserpina pintado.

As muchas mas estorias vi  
mas quien las podra contar  
tanto avia que mirar  
que nunca cabo le di:  
todas las mantas y paños  
eran de brocado y seda  
delos ánales estranhos  
delos muy antiguos años  
cuya memoria nos queda.

Como vinieró quatro  
señoras alas fiestas: y  
primero la prudencia.

Yo que estava assi mirando  
estas estorias escritas  
entran hacbas infinitas  
toda la gente apartando:  
y la gente ya apartada  
entro la prudencia luego,  
rica mente ataviada  
y de bieldra coronada  
con gran reposo y sosiego.

Aqui Máo y Lydia vino  
y Délia y Albio Tibúlo  
y vino Lesbia y Catúlo  
y Cozina y el Melino:  
aqui vino Licerón  
y tá bié Cintia y Propércio  
y aquel buen Marco varron  
y el muy sabio Salomon  
y Penólope y Laercio.

Vino entre estos y otros tales  
el filosofo Epicuro  
que fue fundamento y muro  
delos desseos carnales:  
y Aristipo no consiento  
quel olvido lo consienta  
pues tan bien fue buen cimieto  
mas otros muchos no cuento  
por no dilatar la cuenta.

Como vino la  
hermosura.

Desque entrada la prudencia  
con gran pópa y gran medida  
luego entro la hermosura  
con su galana presencia:  
con vestiduras preciosas  
y atavios muy bordados  
y cosas muy olorosas  
con una ferta de rosas  
sus cabellos adornados.

Y con ella vino Adon  
y el muy géttil hombre París  
con la Argólica Lindáris  
y aquel yerno de Creón:  
no faltava aqui tan poco  
Atalanta y Calidónio  
Estratónice Antioco  
ni Salmácis con su Tróco  
Pómona y Pico Ausónio

Vino Yúlo muy gracioso  
con esta gente galana  
Cidipe con su mançana  
y Absalón el muy hermoso:  
otros muchos y mas bellos  
vi tan bien aqui venir  
mas contar el cuento dellos  
para aqui poder ponellos  
fuera largo de escrevir.

Como vino  
la fortaleza.

Entro luego otra señora  
que Fortaleza llamavan  
a quien muchos acatavan  
como a gran superiora:  
acompañada y servida  
de mucha gente muy noble  
muy cópuesta y muy vestida  
y su cabeça guarnida  
de una corona de roble.

Vinieron de su apellido  
Dalia y el gran Sanson  
y con bija de Caton  
Marco bruto su marido:  
y tan bien Ypsicratéa  
con Antinates su esposo  
y Etor con Pantasilea  
y con la bija de Altrés  
Hercules el vitorioso.

De aqueste vando vi ser  
y es mucha razon que sea  
el hijo de Luterea  
que a Turno supo vencer:  
y aun tan bien aqui se vio  
Alcibiades Lecrópio  
que con la muger durmio  
del rey Agis y murio  
quemado en su lecho propio.

Como vino la liberalidad.

Y la liberalidad  
venidas las otras tres  
tras ellas entro despues  
con muy gran autoridad:  
todas gentes y naciones  
se mostravan sus amigas  
a todos dava mil dones  
frato muchas invenciones  
y una guirnalda de espigas.

Y con aquesta venia  
el primer Emperador  
y aquel magno y gran señor  
que Alexander se dezia:  
y aquel hijo de Agripina  
aqui vino con Popea  
con su popea Sabina  
y el daño de Catilina  
y el domador de Judea.

Por ya no dar mas fatiga  
final mente vi venir  
Marco antonio Triunvir  
con Cleópatra su amiga:  
y a Filipo vi por cierto  
rey que fue muy liberal  
con otros de su concierto  
el qual dizé q fue muerto  
en la boda filial.

Como vinieró Ve-  
nus y Cupido.

Ya que có muy gran estado  
estas señoras entraron  
todas quatro se asentaron  
en un muy real estrado:  
y luego salio el amor  
de una cuadra donde estava  
con Ydalia su dulzor  
con tan grande resplandor  
que a todos nos deslibrava.

Admiracion.

Quien dira lo que aqui vio  
aunque mil lenguas tuviesse  
y aunque mas años biviesse  
que Adarusalen bivio:  
quando vieron su reydad  
estos pueblos y cuavillas  
todos con gran humildad  
ciegos de su claridad  
inclinaron las rodillas;

Invocació a los amores.

O celicolas fulgentes  
o cuydados muy despiertos  
matadores de los muertos  
cadena de los bivientes:  
o rugo de la razon  
esperança muy mudable  
sospechoso galardón  
saetas del corazón  
dad me licencia que hable.

Prosigue.

El amor luego en saliendo  
conocio bien quien yo era  
y con su vista alaguera  
me miro medio riendo:  
como vi que me mirava  
como a nuevo cortesano  
al tiempo quando passava  
ya que cabe mi llegava  
llegue le a besar la mano.

Con voluntad muy humana  
su muy celeste figura  
becha toda mi mesura  
diome la de buena gana:  
y mando me que mirasse  
todo lo mas que pudiesse  
que lo viesse y lo notasse  
por que despues lo contasse  
a quien saber lo quisiesse.

Yo que de muy encendido  
empachado y vergonçoso  
y el passosse muy pomposo  
muy galan y muy polido:  
y passosse a do tenia  
un trono para assentar se  
que tanto resplandecia  
que mi vista no podia  
de su vista apoderar se.

**Comparació.**

Con tal resplandor salio  
el Aligero y su madre  
con qual Fetó vio a su padre  
la primer vez que le vio:  
y en estas fiestas Cupido  
tra yendo a Venus de brazo  
no menos vino vestido  
que quando lo tuvo Dido  
en Cartago en su regaço.

**Lo q̄ saco Cupido.**

No con arco ni con alas  
vino Amor en estas fiestas  
mas las armas ya depuestas  
vestido vino de galas:  
vino muy ataviado  
de una vestidura de ofstro  
de brocado muy chapado  
y el era muy acabado  
en disposicion y rostro.

Y en la mano traxo un cetro  
precioso y de gran valor  
y escritas en rededor  
estas letras deste metro:  
Ninguno deve creer  
que de mí librar se pueda  
pues es tanto mi poder  
que donde pongo querer  
libertad ninguna queda.

Traxo de muy requebrado  
un penacho en la cabeça  
por que sufra y que padeça  
el que fuere enamorado:  
cō un collar de oro al cuello  
esmaltado en perfeccion  
de mucho valór y bello  
y era tal la lavor dello  
que no sufre estimacion.

Y una corona de perlas  
traxo si bien pare mientes  
y otras piedras eccelentes  
que era maravilla verlas:  
Orfanos imperiales  
Jacintos y Escedonias  
Diamantes y Cristales  
Zafiros Sardios Corales  
Carvunculos Celidomas.

**Lo q̄ saco Venus.**

Traxo Venus mas primo:  
en estas fiestas y faustos  
q̄ Cleopatra en los gastos  
del perpetuo Ditador:  
un brial de carmesi  
entretallado de aeanto  
y en cada lazo un rubi  
la mantilla azetuni  
de una seda q̄ era espanto.

Y un ramo traxo de palma  
y una ferta de arrayban  
y un joyel de piedra y man  
que robava euerpo y alma:  
y con beldad juvenil  
madre y hijo aqui vinieron  
y en un trono de marfil  
espejado de veril  
con gran triunfo subierō.

Desque fueron assentados  
y todos ya sossegaron  
con sus amigas dançaron  
aquellos mas requebrados:  
y despues de todos ellos  
danço Venus con Cupido  
muy compuesta sus cabellos  
tan bermosos y tan bellos  
que nadie nunca tal vido.

Y dançaron tales danças  
con tal ayre y tal saber  
que miraglo era de ver  
verles bazer las mudanças:  
tañian los tañedores  
mil instrumentos diversos  
y cantavan los cantores  
con muy cōsonos dulçores  
muy dulces profas y versos.

**Los músicos.**

Aqui estava **Trohezéno**  
y **Lamiras** y el **Tebáno**  
con su citara en la mano  
y el **Flamigero** y **Llénno** :  
aqui vi estar a **Muféo**  
**Adidas** **David** y **Anfion**  
**Túbal** **Terpánder** y **Orféo**  
**Laliópe** y **Timotéo**  
y las mufas quantas son.

Si la **Saltacion** armada  
de los **Lurétes** sin ropas  
tan bien al crinado **Yopas**  
con su citara dozada :  
y a **Lycinio** vi que estava  
con su flauta de marfil  
con la qual se moderava  
**Gráco** quando concionava  
y vi mas otros dos mil.

Si tan bien aqui a **Quiron**  
a **Pytagoras** y **Estreo**  
a **Lozébo** y a **Lycéo**  
a **Pindaro** y a **Damón** :  
y a **Pyrró** y **Simonidés**  
que afeó la otava cuerda  
y al dicho **Syliridés**  
junto con **Japetidés**  
que en la boz no desacuerda.

Y **Sócrates** por su mano  
en estas fiestas tañia  
el qual dicen que aprendia  
despues q̄ ya viejo anciano :  
y **Adársias** y **Aristoreno**  
su saber aqui mostrava  
y **Sárdo** cantor muy bueno  
quanto mas de ruegos lleno  
tanto menos el cantava.

**Los instrumétos.**

Fue la musica muy alta  
y los músicos sin cuenco  
de ningún bué instrumento  
buvo en estas fiestas falta :  
**Sacabuches** **Lbirimias**  
**Organos** y **Adonacordios**  
**Adodulos** y **Adelodias**  
**Baldosas** y **Cinfonias**  
**Dulcemeles** **Clavicordios**.

**Clavezinbalos** **Salterios**  
**Harpa** **Adanauto** sonoro  
**Aibuelas** **Laudes** de oro  
do cantavan mil misterios :  
**Arambores** y **Atabales**  
con **Trópetas** y **Añafles**  
**Clarines** de mil metales  
**Dulçaynas** **Flautas** reales  
**Tambozinos** muy gentiles.

El tañer con el cantar  
era muy bien acordado  
y no menos concertado  
el concierto del dançar :  
dançaron muy a porfia  
gran rato por pundo noz  
donde cada qual dezía  
de lo que le parecia  
de quié dançava mejor.

La colació q̄ diéro.

Dieron luego colacion  
a todos de grado e n grado  
**Conservas** y **confitado**  
**Dalles** y **Diacitron** :  
pastas costras **citronate**  
**Adaçapanes** y **rosquillas**  
**Adomas** **mana piñonate**  
**gratea** y **calabacate**  
**Alcozcas** y **empanadillas**.

Y no menos alli davan  
**frutas de farten** y **verdes**  
y olozes quantos quisierdes  
tantos aromotizavan :  
**Balsamo Aditra** y **Amomo**  
**Algalia** y **Almizcle** alli  
**Wardo** y **cedro** y **cinamomo**  
y **Cassia** con **Cardamomo**  
y **estoraque** y **Adenfuy**.

Desque de dar acabaron  
colacion a todo el mundo  
otro festejar segundo  
como de antes començaron :  
era tanta ellalegria  
que de allí se recibio  
tan cumplida en demasia  
quel q̄ menos la sentia  
nunca tal plazer sintio.

Andando con gran hervor  
 el festejar muy entero  
 puso en tanto el repostero  
 de oro y plata aparador:  
 aparador muy precioso  
 muy compuesto por nivel  
 muy galan y muy costoso  
 y era no menos vistoso  
 que grande la costa del.

Si muy ecelentes cosas  
 de piezas muy acabadas  
 esculpidas y esmaltadas  
 cō muchas piedras preciosas:  
 el esmalte y pedreria  
 era tal y tan notable  
 que todo el mundo dezia  
 ser sin cuento su valia  
 de valor inestimable.

Puestas en rica manera  
 las mesas para cenar  
 comenzaron se a sentar  
 madre y hijo en cabecera:  
 y aquellas quatro potentes  
 señoras de gran valor  
 entre si muy diferentes  
 estas razones siguientes  
 passaron ante el amor.

*Disputa.*

La fortaleza esforçada  
 dixo ser merecedora  
 mas que ninguna señora  
 de ser cabel assentada:  
 por que sus fuerças y manos  
 bizieron que sojuzgassen  
 tantos pueblos los romanos  
 y que los muros troyanos  
 Argivos desbarataffen.

La liberalidad tráxo  
 razones por do provava  
 que razon no la obligava  
 assentarse mas abaxo:  
 por que el franco cō fráqueza  
 amozes siembra y levanta  
 y el fuerte con fortaleza  
 a vezes causa esquivaza  
 que con dones se quebranta.

Y dixo la hermosura  
 mejor en ella emplear se  
 cabe el a moz assentar se  
 pues vence con su figura:  
 y el amor no ser tan bivo  
 si por su beldad dho fuesse  
 y que sea el que es cativo  
 no mavor te mas lacivo  
 ni amor seguir interresse.

Tan bien la prudencia dho  
 razon por do parecia  
 que sentar se merecia  
 cabe el amor y otra no:  
 que por ella memorados  
 son por metros y por profas  
 los bechos enamorados  
 y ella tiene conservados  
 los amozes y sus cosas.

Y dixo que si alcançaron  
 muchos fuertes gran poder  
 mas por astucia y saber  
 que por fuerça lo ganaron:  
 y el amado por franqueza  
 pues lo merca no se alabe  
 ques un amor sin firmeza  
 ni se alabe gentileza  
 si amor conservar no sabe.

*Determinaciō.*

Si me pudiesse a contar  
 todo lo que fue alegado  
 y lo opuesto y replicado  
 seria nunca acabar:  
 mas en conclusiō fue dada  
 del amor una sentencia  
 de tal suerte pronunciada  
 que cabel fuesse assentada  
 sin debate la prudencia.

*La cena.*

La prudencia ya en sosiego  
 y cabe ella la belleza  
 y apar dela fortaleza  
 la liberalidad luego:  
 comenzaron a tomar  
 en sus fuentes muy preciosas  
 agua manos sin tardar  
 y era el agua de azabar  
 y agua de angeles y profas.

Alli traxeron los pages  
de quanto bueno se encierra  
en ayre y en mar y en tierra  
mil guisados y potages :  
de vinos vino Lagéo  
Adareotico y Campáno  
Rético Tásio Ganéo  
de Adéro y Aminéo  
y de Adólo y Lesbiano.

Comparació.

Su servir y cerimontas  
con tan gran cócierto y gracia  
como en Egipto de Traena  
van las aves Estrimontas :  
y todos los oficiales  
dela casa del amor  
andavan muy liberales  
en estas fiestas reales  
desde el mayor al menor.

Los unos lo concertavan  
y los otros lo trabian  
y los unos lo ponian  
y los otros lo quitavan :  
como bazen en verano  
las q̄ a Júpiter servieron  
quando la materna mano  
temiendo al yerno de Jáno  
le escondió do no le vieron.

Oficiales de amor.

Oficiales y seruienes  
del amor por mar y tierra  
para en paz y para en guerra  
eran aquehos siguientes :  
Capitan el Dessear  
Adariscuales los Tormentos  
Almirante el Requebrar  
Condestable el Requestrar  
Reyes de armas mudamiétoſ

La seña la Voluntad  
y el Alferes la Esperança  
y el Servir Page de lança  
y el Alcayde lealtad :  
los Cuydados Celadores  
y Atalayas los Recelos  
y las Guardas los Temores  
los Sospiros Corredores  
y las Escuchas los Celos.

Querer y Fe y Aficion  
eran los sus Consejeros  
y sus nobles Tesoreros  
el Pago y el Salardon :  
y sus grandes Contadores  
Adercedes y Beneficios  
Adayordomos los Favores  
Adaestrefalas los Dulçores  
y los Pages los Servicios.

Era Delcyte el Lopero  
y el Trinebáre Atrevimiento  
Secretario el Pensamiento  
y el Secreto el Camarero :  
otros muchos oficiales  
avia de bara fuerte  
mas por ser no principales  
sus no muy grandes caudales  
mandan q̄ no los despierte.

Alçados todos de cena  
con el alcayde subi  
a lo mas alto do vi  
una boveda muy buena :  
becha toda de un metal  
que mas q̄ espejo luzia :  
donde mirava el natal  
Cupido de cada qual  
y tirava a quien queria.

Ya que Febo recordava  
dieron fin al festejar  
y començo se al vergar  
cada qual a do posava :  
yo sobre la torre puesto  
encendido como brasa  
fuy rebarado tan presto  
que no buve buelto el gesto  
quádo ya me vien mi casa.

Fin.

Si callar me consintiera  
la fuerza de mi aficion  
en aquesta tal ficion  
partido callar me fuera :  
mas segun razon requirere  
deró lo a quien mas entienda  
si merced hazer me quere  
lo que mal le pareciere  
no lo dere sin emienda.

Quien dize mal de mugeres  
 aya tal suerte y ventura  
 que en dolores y tristura  
 se conviertan sus plazerés:  
 todo el mundo le defame  
 de nadie sea querido  
 no se nombre ni se llame  
 sino infame y mas que infame  
 ni jamas sea creydo.

Siempre biva descontento  
 fatigado y congoroso  
 nunca se vea en reposo  
 jamas le falte tormento:  
 jamas le falte cuydado  
 pene mas que pena fuerte  
 biva tan apassionado  
 que de muy desesperado  
 aya por buena la muerte.

Y muera pues que merece  
 morir como mal bechor  
 pues por malicioso error  
 lo bueno mal le parece:  
 quel q̄ esta de vicios lleno  
 es enemigo mortal  
 del que del mal es ageno  
 mas los buenos delo bueno  
 nunca saben dezir mal.

Los maldizientes mundanos  
 sufren méguas mas q̄ méguas  
 que se esfuerzan en las lenguas  
 acovardando las manos:  
 mas quien tiene fama buena  
 de ser maldiziente buya  
 quel mas malo mas ordena  
 de matar la fama agena  
 pues que no luzte la suya.

Yo no se como ni quien  
 puede tener por costumbre  
 de querer matar la lumbré  
 delas que son nuestro bien:  
 o malditos mal dizientes  
 hóbres no para ser bombres  
 en maldades diligentes  
 a personas ynocentes  
 quereys infamar sus nóbres.

Adel gran bien que tenemos  
 por una virgen donzella  
 y pues fue mujer/por ella  
 todas las otras onrremos:  
 que si bien consideramos  
 quanta onrra se les deva  
 siépre en deuda les quedamos  
 pues que por muger cobramos  
 lo que perdimos por eva.

Sirvan las todos de gana  
 pues que dios por nos salvar  
 de muger vino a tomar  
 en el mundo carne humana:  
 que si mal le pareciera  
 la primera que crio  
 creo yo que no la viera  
 por muger y compañera  
 al hombre como la dio.

Si dezis ser ella el medio  
 del pecado de los dos  
 aquello permitio dios  
 para ser el el remedio:  
 y el primer siglo acabado  
 puesto el mundo en perdicion  
 el mesmo tuvo cuydado  
 de dexar acompañado  
 con la muger el varon.

De por mucha maravilla  
 qual traydor puede amenguar  
 lo que dios quiso criar  
 de nuestra mesma costilla:  
 a nos otros amenguamos  
 pues los hóbres son sus padres  
 si a mugeres ultrajamos  
 miremos que desonramos  
 las onrras de nuestras madres

Con que gesto o con que cara  
 el que maldiziente fuere  
 si algun mal dellas dixere  
 delante dellas se para:  
 que en nras onrras desbaze  
 dar en sus onrras estrago  
 y a dios dello no le plazte  
 q̄ a quié tanto bien nos haze  
 ayamos de dar mal pago.

**E**llas son muy piadosas  
en todas nuestras fatigas  
y las que mas enemigas  
son no menos amorosas:  
y la de mas crueldad  
es de bien tan virtuoso  
que tiene de voluntad  
mas manzilla y piedad  
quel hombre mas piadoso.

**P**radosas en dolerse  
de todo ageno dolor  
con muy sana fe y amor  
sin su fama escurecerse:  
ellas nos hazen hazer  
de nros bienes franquezas  
ellas nos hazen poner  
a procurar y querer  
las virtudes y noblezas.

**E**llas nos dan ocasion  
que nos bagamos discretos  
esmerados y perfetos  
y de mucha presuncion:  
ellas nos hazen andar  
las vestiduras polidas  
los pundonores guardar  
y por onrra procurar  
tener en poco las vidas.

**E**llas nos hazen devotos  
corteses y bien criados  
de medrosos esforzados  
muy agudos de muy botos:  
queramos lo q quisieren  
de su querer no salgamos  
quanto mas pena nos dierē  
quāto mas mal nos hizierē  
tāto mas bien les bagamos.

**Q**ue si con nuestra porfia  
no siguiessimos su gala  
maldita la muger mala  
q en el mundo se ballaria:  
nosotros fingimos penas  
por mostrarles q penamos  
mil presiones y cadenas  
y aunq quierē ser muy buenas  
nosotros no las dexamos.

**N**o por q muchos no tengan  
tal querer con las que quieren  
que muere y mas q mueren  
mas otros ay que se vengan:  
vengan se delas burlar  
y q siempre mal les vaya  
mas quē quiere su pesar  
no se deve de contar  
por hōbre dōde hōbres aya.

**A**ndiremos lo que razon  
si algunas culpadas ballan  
callemos pues ellas callan  
que las culpas nuestras son:  
callemos nuestra maldad  
nuestros engaños con arte  
pues ellas son en verdad  
inclinadas a bondad  
todas por la mayor parte.

**A** las los hōbres ved q dicha  
que los buenos son muy ralos  
y vereys mil hōbres malos  
y una muger por desdicha:  
si dezis que la verguença  
encubre sus pensamientos  
essa fue mas ecelencia  
darles dios mas preminēcia  
por sus mas merecimientos.

**N**o ay muger segun su estado  
la mayor ni la menor  
que no tenga algun primor  
que mereça ser loado:  
todas deven ser loadas  
todas son dinas de gloria  
todas sean acatadas  
todas de todos amadas  
pues amarlas es vitoria.

**Sin.**

**B**endito quien las sirviere  
y en salçare su corona  
biva biva la persona  
del que mas suyo se vicre:  
muera quiē mal les desse  
peor muerte que **Torrellas**  
en plazer nunca se vea  
y de dios maldito sea  
el que dixere mal dellas.

Juan del enzina a una dama q̄ le pidió una cartilla para apzēder a leer.

De vuestro querer cativo  
de passion apassionado  
tanto crece mi cuydado  
que no se como soy bivo:  
bivo con vida que muere  
la vida gasto en sospiros  
deseo tanto serviros  
quáto mas yo mas pudiere.

Para aprender a leer  
me pedis una cartilla  
elo a tanta maravilla  
que no lo puedo creer:  
por que creo que burleys  
y es razon que no lo crea  
no ay cosa que buena sea  
q̄ vos ya no la sepays.

Que burleys o no burleys  
por querer tanto quereros  
quiero siempre obedeceros  
a quantas cosas mandeys:  
y pues os mandays servir  
desta carta por agoza  
yo vuestro seruo señora  
la quiero luego eserevir.

Ha de ser el .a.b.c.  
de letras de mis passionēs  
y de vuestras perfecciones  
pues otras letras no se:  
ved cada qual como suena:  
y despues todas juntadas  
troçadas y trastrocadas  
hareys partes de mi pena.

Adas por q̄ mas buena mēte  
sepays cada qual por si  
todas os las pongo aqui  
por este modo siguiente:  
a . b . c . d . e . f . g .  
h . i . k . l . m .  
n . o . p . q . r . s .  
t . v . u . x . y . z .

Y si bien quereys mirar  
estas letras que aqui van  
ellas mesmas os diran  
vuestra gracia y mi penar:  
es la .a. por el amor  
por la .b. vuestra beldad  
por la .c. la crueldad  
y la .d. de mi dolor.

Y la .e. por mi esperança  
y la .f. por mi fe  
por vuestra gracia la .g.  
pues nadie tal gracia alcága:  
y es la .b. el sospirar  
q̄ siempre siēpre os embío  
la .i. vuestro nombre y mio  
indino de se y gualar.

Y la .k. pues ay por que  
es que os pido karidad  
y es la .l. lealtad  
q̄ con vos siēpre terne:  
y la .m. la mesura  
que tiene vuestra lindeza  
y la .n. la nobleza  
de vuestra gentil figura.

La .o. vuestra onestidad  
la .p. pena y padecer  
y la .q. por mi querer  
que perdio su libertad:  
la .r. por el remedio  
de mi mal q̄ no mejoza  
la .s. que soys señora  
de mi libertad sin medio.

La .t. que tengo temor  
no terneys de mi memoria  
la .v. que soys la vitoria  
vos una sola en primor:  
y es la .x. si mirays  
diez mil raques descubiertos  
q̄ son mates mas q̄ muertos  
que con la vista me dayes.

Y la .y. que no se y guala  
nadie a vuestra perfeccion  
la .z. zelo y aficion  
que tengo có vuestra gala:  
assi que dama graciosa  
estas letras conocidas  
conocidas y sabidas  
sabreys leer qualquier cosa.

Fin.

Y pues por ellas sabreys  
quan cativo estoy de vos  
leamos ambos a dos  
estas letras que aqui veys:  
vos por que sepays doleros  
de mis penas y sospiros  
yo por que sepa serviros  
tan biē como se quereros.

Juan del ensina alas damas.

Como quiẽ entra en floresta  
de muy suaves olores  
muy galana muy cõpuesta  
con vista ganosa y presta  
para cõtèmpplar sus flores:  
sus lindezas sus colores  
tal que nunca tal se vio  
que despues con los amores  
de ver sus altos primores  
alaba al que tal crio.

Assi yo mas que dichoso  
con dichoso pensamiento  
de veros muy deffoso  
entreme sin mas reposo  
en vuestro aposentamiento:  
donde viendo muy atento  
vuestra gracia y discrecion  
vuestro gran merecimiento  
alabo cada momento  
al que os dio tal perfeccion.

Por q̃ damas tã guardadas  
como vosotras estays  
tan perfetas y acabadas  
no seran ni son halladas  
que a todo el mundo penays:  
los que os miran y mirays  
no gozan de libertad  
por mas y mas q̃ os sirvays  
de tanta bondad usays  
que soys la mesma bondad.

Señoras damas reales  
muy galanas muy hermosas  
o quan buenos son los males  
delos galanes mortales  
a quiẽ days penas penosas:  
vras gracias muy graciosas  
bizo las dios tan sin par  
que sus vidas lastimosas  
de solo penar dichosas  
se deven cierto llamar.

En amaros muy despiertos  
con tormentos que les days  
descubiertos encubiertos  
no me espanto de los muertos  
mas delos que no matays:  
quando mas favor negays  
mas cativos los teneys  
quando mas se lo mostrays  
mas y mas los cativays  
a querer lo que quereys.

Y todo vuestro favor  
es en mostraros servidas  
de su pena y su dolor  
los que ostienẽ mas amor  
en menos tienen sus vidas:  
barto soys agradecidas  
en aver dellos memoria  
de sus penas muy crecidas  
bien sufridas mal sufridas  
en su pena esta su gloria.

O que gloria de sentir  
el que vuestro puede ser  
ser dichoso de os servir  
y el que emplea su biver  
en seguir vuestro querer:  
por que se deve tener  
por muy dichoso aunq̃ muera  
y es vitoria padecer  
por tan alto merecer  
pues otro fin no se espera.

No se espera de alcançaros  
ni se alcança por quereros  
ni ay quien ose deffearos  
para mas poder gozaros  
de solo gozar de veros:  
barto se pierde en perberos  
quien no goza de serviros  
por que en solo conoceros  
sin jamas pensar venceros  
se ganan cien mil sospiros.

Sospiros que dan consuelo  
en dar se por quien se dan  
dan se que llegan al cielo  
tan penados que me duelo  
de ver quan penados van:  
al menos y mas galan  
los teneys ya tan cativos  
tan cativos que diran  
que ni saben donde estan  
ni si estan muertos ni vivos.

Biven sin vida muriendo  
biviendo penada vida  
vida que muere biviendo  
mas que muerte padeciendo  
dichosa pena sufrida:  
sufrida bien merecida  
pues por veros se atormentan  
con esperança perdida  
no de pena despedida  
que con pena se contentan.

Serviros son sus desseos  
para mas os contentar  
procuran galas y arreos  
toros cañas y torneos  
festejar dançar justar:  
nunca pueden foflegar  
estos cativos galanes  
vandeas y pelear  
desafiar y lidiar  
con mil trabajos y afanes.

Fin.

Assi que señoras damas  
a los que tan vuestros son  
el amor con bivas llamas  
por dexar bivas sus famas  
les abraza el coraçon:  
pues os tienen aficion  
favoreced su cuydado  
por q̄ en fin y conclusion  
con su pena y su passion  
les pagays y bien pagado.

Juá del enzina.

Fue mi ventura de amar  
a persona singular  
y de tal merccimiento  
que si le voy a contar  
mi tormento  
falta me el atrevimiento:  
si quiero dissimular  
y callar  
es mayor mi perdimiento  
de manera que no siento  
ni se que determinar.

No se que modo me liga  
ni se triste que me diga  
ni se qual es lo mejor  
si la trato como amiga  
con amor  
desdeñara mi dolor:  
y si le nuestro enemiga  
con fatiga  
o si finjo desamor  
quiza que sera peor  
pues amor amar obliga.

Que quiera poner olvido  
sere del todo perdido  
sin aver mas redencion  
por que estoy tan mal herido  
de aficion  
ques ageno el coraçon:  
que procure ser quando  
be ya vido  
que amor no sigue razon  
pues da menos galardón  
a los que mas ban servido.

Procuró mucho por vella  
por contarle mi querella  
dos mil vezes la rodeo  
mas despues delante della  
tal me veo  
que callo el mal que posseo:  
están hermosa y tan bella  
que sin ella  
ninguna vida desseo  
si la veo no lo creo  
ni se si se conocella:

Si la veo estoy penado  
si me vee estoy turbado  
y si no la puedo ver  
crece tanto con cuydado  
mi querer  
que me haze padecer:  
si bago del enojado  
be pensado  
que no me querra valer  
y si finjo algun plazer  
no vera que estoy llagado.

Fin.

Adas quero a dios y a vettura  
con discrecion y cordura  
seguir la de mil maneras  
pues crece mi desventura  
tan de veras  
que sufro penas muy fieras:  
puede ser que su figura  
con mesura  
viendo ser tan verdaderas  
mis passiones lastimeras  
se duela de mi tristura.

Juan del ensina alabando a su amiga por q̄ le preguntavã quẽ era.

**W**ucs q̄ tanto me mostrays  
que desseays  
saber a quien amo y quiero  
plaze me que lo sepays  
por que veays  
como no sin causa muero :  
y con todas mis passiones  
y ocasiones  
por contentar y serviros  
començar quiero a deziros  
sus faciones  
sus gracias y perfeçiones.

**E**s de mucha autozidad  
y onestidad  
la que me causa mil daños  
muger de mucha bondad  
y poca edad  
que no passa de veinte años :  
en saber y en discrecion  
y perfeçion  
sus dias no tienen quanto  
y su gran mereçimiento  
y condicion  
no tiene comparacion.

**T**iene muy gran eçelencia  
con prudencia  
que no cree de liviano  
y es de mucha reverencia  
su presencia  
de gentil cuerpo mediano :  
de ningun lado contrecba  
muy derecha  
la cabeça por compas  
no de menos ni de mas  
y bien hecha  
no muy redonda ni estrecha.

**T**iene crecidos cabellos  
y tan bellos  
como finas hebras de oro  
que no digo que por ellos  
mas por vellos  
dexare qualquier tesoro :  
y tiene media la frente  
reluziente  
sin ninguna ruga y alta  
que perfeçion no le falta  
ni le nuente  
para ser mas conveniente.

**T**iene pequeñas orxas  
bien parejas  
y al casco muy apogadas  
en arco las sobrecejas  
y las cejas  
negras y bien perfiladas :  
los ojos no muy salidos  
ni sumidos  
grandes y resplandecientes  
en mirar muy eçelentes  
no torcidos  
y en todo muy escogidos.

**L**a nariz tiene polida  
bien medida  
y muy bien proporcionada  
derecha toda seguida  
bien partida  
la crencha sin torcer nada :  
las mejillas muy bermosas  
y vistosas  
no postizas ni afeytadas  
de suyo muy coloradas  
como rosas  
muy perfetas y graciosas.

**T**iene boca de loar  
singular  
hecha por medida cierta  
no se puede mejorar  
ni tachar  
y la lengua muy despierta :  
los labros muy concertados  
colorados  
como de fino corral  
los dientes como cristal  
y apretados  
menudos y no mellados.

**Y** la barva qual conviene  
tal la tiene  
un boyco en medio della  
que deburado le viene  
por que pene  
sin partir me de querella :  
otros dos boycos baze  
y desbaze  
en las mejillas reyendo  
que solo su vista viendo  
tanto aplaze  
que no se quien no se enlaze.

Tiene el rostro compallado  
 mesurado  
 de muy lindo parecer  
 el cuello muy bien sacado  
 y esmerado  
 que mejor no puede ser:  
 altos y grandes los pechos  
 y no estrechos  
 muy blancos sin poner mudas  
 las tetas tiernas y agudas  
 y bien hechos  
 los hombros y muy derechos.

Los brazos que ver desseo  
 nunca veo  
 siempre los tiene vestidos  
 por mucho que la rodeo  
 mas yo creo  
 que los tiene bien fornidos:  
 las manos angelicales  
 celestiales  
 delgadas largas y blancas  
 en el dar siempre muy francas  
 liberales  
 que jamas se vieron tales.

Tiene de gentil bechura  
 la cintura  
 delgada de muy buen talle  
 lo de mas de su figura  
 mi ventura  
 desde aqui manda que calle:  
 mas las gracias infinitas  
 y finitas  
 que dios le quiso poner  
 pues gelas quiso hazer  
 tan benditas  
 razon es de ser escritas.

Es la mas gentil donzella  
 y mas bella  
 que mis ojos nunca vieron  
 tanto que sin conocella  
 solo en vella  
 sus amores me vencieron:  
 mas el nombre desta dama  
 cuya llama  
 me quema como enemiga  
 sin que mi pluma lo diga  
 su gran fama  
 os dira como se llama.

Es muger muy acabada  
 sossegada  
 quita de toda conquista  
 muy cortes y bien criada  
 y acatada  
 de todo el mundo bien quista:  
 es de dios muy temerosa  
 vergonzosa  
 virgen casta muy onesta  
 en el bien hazer muy presta  
 y amorosa  
 para el mal muy perezosa.

Siempre tiene por oficio  
 y exercicio  
 ser devota y limosnera  
 que no gasta en otro vicio  
 su servicio  
 con firme fe muy entera:  
 siempre fue caritativa  
 y muy viva  
 en cosas de devocion  
 es de gran consolacion  
 y no esquivava  
 para con pobres ni altiva.

Es muy noble y virtuosa  
 muy onrosa  
 al extraño y al pariente  
 no sabe ser maliciosa  
 ni envidiosa  
 ni brava ni maldiziente:  
 en guardar bien su conciencia  
 con paciencia  
 yo no se quien se le yguale  
 contra su poder no vale  
 resistencia  
 donde pone diligencia.

Es muy osada en hablar  
 sin dudar  
 para quando es menester  
 muy discreta en preguntar  
 sin errar  
 muy sabida en responder:  
 es de consejos discretos  
 muy perfectos  
 generosa y de linage  
 muy polida en qualquier trage  
 sin defectos  
 y es secreto de secretos.

**Es** de mucha presuncion  
y efencion  
para con presuntuosos  
y tiene conuersacion  
y aficion  
con los que son virtuosos:  
y sabe muy bien regir  
su bivar  
tiene sus cinco sentidos  
tan diuos y tan cumplidos  
que dezir  
no se puede su sentir.

**Es** hermosa y es galana  
muy loçana  
es de mucho merecer  
es de voluntad muy sana  
y muy llana  
para con quien lo ha de ser:  
es muy bien aventurada  
y abastada  
de los bienes de fortuna  
y niña desde la cuna  
fue guardada  
siempre fue muy encerrada.

**Es** de tal contentamiento  
que no siento  
quien no la quiera servir  
es de buen conocimiento  
buen asiento  
y es graciosa en el reyr:  
es para todo muy suelta  
sin rebuelta  
de gentil ayre en andar  
en el dançar y baylar  
desembuelta  
y en virtudes toda embuelta.

**Es** dispuesta y diligente  
muy prudente  
y muy bien condicionada  
trata poco con la gente  
mas bien sienre  
como deve ser tratada:  
nunca la vieron loarse  
ni alabarse  
de quanto bien dios le dio  
jamas ninguno la vio  
congraciarse  
ni con nadie enemistarse.

**Es** muy clara y verdadera  
con qualquiera  
muy llegada ala razon  
es alegre y plazentera  
de manera  
que no sale de sazón:  
sabe muy bien motejar  
y tratar  
las personas lifongeras  
y sabe de mil maneras  
desfilar  
coser labrar y brostar.

**Es** en todo muy dichosa  
y hazendosa  
muy limpia y ataviada  
es en burlas muy donosa  
no temosa  
ni persona porfiada:  
sabe tener sufrimiento  
con buen tiento  
para quitarse de enojos  
y no haze por antojos  
mudamiento  
ni se muda a cada viento.

**Es** de poner en esfozia  
su memoria  
su buen seso y su saber  
no recibo mayor gloria  
ni vitoria  
que quando la puedo ver:  
o quan bien que le parece  
si acaece  
estar un poco sañosa  
nunca vi mas bella cosa  
que no crece  
su saña ni prevalece.

**Fin.**

**Y** pues segun su belleza  
mi rudeza  
no puede dar fin ni cabo  
ya podeys ver la nobleza  
y lindeza  
desta que no medio alabo:  
que no quiero mas contar  
ni alargar  
pues ya terneys conocido  
que con razon fuy vencido  
por amar  
y quedo a vuestro mandar.

**C**oplas que cmbio vna  
señora a vno que mucho  
queria : por q̄ en tiempo  
de pestilécia buyo quedã  
do ella herida . *Dechas*  
por Juan del enzina.

**E**l metal que esta sozjado  
enel toque da señal  
mas el ques fino metal  
es mas fino mas tocado :  
assi vos desamorado  
dela muerte temeroso  
ya señal aveys mostrado  
mas quien tiene amor penoso  
enel tiempo peligroso  
se muestra mas esforzado.

**N**o me parece señor  
vuestro esfuerço q̄ fingistes  
quando vos me requeristes  
a tener con vos amor :  
vos que aveys de dar favor  
media muerte ya os espanta  
ved que quedo en gran dolor  
yel cuchillo ala garganta  
que el bñir no se adelanta  
por tener mucho temor.

**C**omo podistes dexarme  
tan cercada de sospiros  
como podistes partiros  
partiendo para matarme :  
no me acuerdo de acordarme  
de otra muerte ni la siento  
sino veros olvidarme  
por que aq̄ste pensamiento  
puede bien sin mas tormento  
dos mil vezes acabarme.

**Y**a mi memoria me olvida  
por q̄ estoy en vuestro olvido  
y soys muy desconocido  
sin yo ser desconocida :  
viendo vos quedar mi vida  
pucsta en los cuernos del toro  
para vos buscays guarida  
ne teneys mas fe que vn moro  
pues sabeys que en vos adoro  
y teneys la se perdida.

**N**o fue mucha la passion  
que mis amores os diron  
pues agora no pudieron  
moveros a compassion :  
quisiera que mi aficion  
me dexara pesamafos  
por vengar mi coraçon  
mas es tanto el desfearos  
desseando contentaros  
que va fuera de razon.  
fin.

**A**unque ya no llegareys  
a dar consuelo a mis ojos  
llegad aver los despojos  
dela guerra que bazeys :  
venid presto no tardeys  
que mi muerte esta muy cierta  
y bien creo me hallareys  
quando ya viniertes muerta  
y la sepultura abierta  
donde enterrar me vereys.

**R**espuesta del : por los  
meismos consonantes.

**E**l fingido enamorado  
sufre ver cruexa y mal  
mas el amador leal  
no puede de lastimado :  
assi yo por vos penado  
de vuestro mal muy cuydoso  
sin tener otro cuydado  
por no veros sin reposo  
y por dar sin pressuroso  
vine a queste despoblado.

**N**o con poco disfavor  
partieron mis ojos tristes  
que si gran pena sentistes  
la mia no fue menor :  
temo yo triste amador  
viendo vuestra passion tanta  
ser me la vida peoz  
y el temor temor quebranta  
y mas esfuerço levanta  
para mal sufrir mayor.

**C**on dolor de mas penar me  
desseoso de serviros  
por no sufrir ver moriros  
me parti sin mas tardar me :  
y mas quise adelantar me  
a morir y soy contento  
que no ver me y dessear me  
y aun mayor atrevimiento  
mas esfuerço y sufrimiento  
fue patir que no quedarme.

**Y** la mi triste partida  
no creays me fue partido  
pues agora estoy metido  
en muerte mas dolorida:  
mas pues q̄ vos soys servida  
de aqueraros con milloro  
desde aquí doy despedida  
aquesta tierra en que moro  
mas por mi vos mi tesoro  
mal podeys ser socorrida.

**N**o dudeys en mi presion  
pues amores me pr̄dió  
tã forcosos que vencieron  
sin dexarme defension:  
ninguna consolacion  
me consueta sin miraros  
y en mirar vuestra ocasion  
y en ver tãto mal penaros  
y no poder remediaros  
crece mas mi perdicion.  
fin.

**Aunq̄** en ver me tomareys  
querura de mis enojos  
yo quiero sin mas antojos  
querer lo que vos quereys:  
ya me parto no dudeys  
averos sin mas rejeta  
que espero que bivireys  
y esperanza me despierta  
aunque en ella ya encubierta  
mas passion q̄ vos teneys.

**Juan** del enzina en nõbre de  
vn galan a su amiga por gen  
mucho avia perdido andãdo  
por ella buydo y desterrado.

**Soy** contento ser cativo  
cativo en vuestro poder  
poder dicho so ser bivo  
bivo con mi mal esquivo  
esquivo no de querer:  
querer por vos padecer  
padecer por desfearos  
desfearos por amaros  
amaros por merecer.

**Dessear** gozar amar  
con amor dolor temoz  
sospirar querer penar  
adorar y contemplar  
con favor y no favor:  
como leal amado:  
por ser vuestro muy dichoso  
sin descanso y sin reposo  
de penados el mayor.

**O** primor de gentileza  
espejo de hermosura  
dechado de la lindeza  
enemplo de la nobleza  
onestidad y medida:  
saber de toda cordura  
minero de discrecion  
sello de la perfeccion  
ventura de mi ventura.

**Que** puedo por vos perder  
que ganancia no me sea  
libertad plazer aver  
pues soys de tanto valer  
por vos todo biẽ se ẽplea:  
mas no me negueys q̄ os vea  
pues es mi fe tan crecida  
q̄ sin vos mi triste vida  
ninguna vida dessea.

**Y** si Troya agora fuera  
con mas iusta causa y buena  
mas razon agora huviera  
para que se destruyera  
por vos q̄ no por Elena:  
y a Marco antonio supena  
fuera mas dulce fatiga  
si Cleopatra su amiga  
fuera de gracias tã llana.  
fin.

**Pues** vuestro merecim̄to  
grandes servicios merece  
yo me ballo muy cõtento  
de sufrir por vos torm̄to  
q̄ es vitoria quien padece:  
mi passion mi pena crece  
crece mi querer crecido  
sin poder poner olvido  
mi mal q̄ nõca fenecẽ.

**Juã** del enzina en nõbre de  
vn galan a su amiga: por q̄  
le dieron por posada adõde  
ella solia posar.

**Adis** males nõca cessando  
de esforçar su fuerza fuerte  
por ver me bivir penando  
andan me siẽpre buscando  
mil muertes sin darme muerte  
de tal suerte que mi suerte  
en vida me tiene muerto  
no se triste como acierte  
para que mi se concierte  
con su cierto desconcierto.

Pues de mi mal soys cõfeta  
 y de mi pena servida  
 pues vfo amor me atozmẽta  
 plaze me de daros cuenta  
 de mi vida tan sin vida :  
 tan sin vida que se olvida  
 de saber qual es bivar  
 o quien la viesse perdida  
 por matar cõ tal herida  
 mil muertes cõ vn morir.

No se que desventura  
 sin vctura me ha seguido  
 dichosa la sepultura  
 para el triste q̄ en tristura  
 toda su vida ha bivido :  
 si de amaros me despido  
 crece mas mi desfejar  
 quando mas pzouro olvido  
 entonces estoy metido  
 en mas acuerdo de amar.

No se como desamaros  
 aunque soys desamozada  
 si me acuerdo de olvidaros  
 mas me acuerdo de acordaros  
 por no veros olvidada :  
 y en esta triste posada  
 que primero vuestra fue  
 ballaran mi fe sobrada  
 por donde estava sembrada  
 vuestra poca se sin se.

Yo sin mí con vos sin vos  
 por veros que no deviera  
 mal conmigo mal con dios  
 si mal me va con los dos  
 mas cõ vos basta q̄ muera :  
 mi esperança desespera  
 mi mal es mas q̄ mortal  
 o passion muy lastimera  
 ya no se quien biẽ me quiera  
 pues q̄ yo me quiero mal.  
 fin.

Ya no se triste que diga  
 para que pueda venceros  
 no se que modo me siga  
 de teneros enemiga  
 para no querer quereros :  
 pierdo me por no perdcros  
 sin jamas poder ganaros  
 gano tanto mal en veros  
 que de veros sin averos  
 muero mas por mas miraros .

Juá del engina en nõbre de  
 vn galan a otro q̄ alabaya  
 en coplas a su amiga.

Unas coplas vi señoz  
 que comiençan a leer  
 vna dama en gran a imoz  
 de quien soy tanto amadoz  
 quãto no puedo mostrar :  
 la voluntad y el trobar  
 de vuestras coplas alabo  
 mas deveys señoz mirar  
 que començays alabar  
 cosa que no tiene cabo.

Alabar yo no la fe  
 su muy perfeta figura  
 aunque tengo mas por que  
 pues le tengo tanta fe  
 quanta es su hermosura :  
 y si alguno por ventura  
 tal dama loar podia  
 su lindeza su mesura  
 su discrecion y cordura  
 a mi solo convenia.

fin.

Por que yo por mas penado  
 mas puedo della sentir  
 como mas enamorado  
 con mas cuydoso cuydado  
 ballare mas que dizir :  
 todos la deven servir  
 pues que su merecer sobra  
 mas no es cosa de sufrir  
 siendo tan corto el bivar  
 dar cõmiẽço a tã gran obra.

Juá d̄l engina a su amiga

No puedo callar cuytado  
 el mal que no se deziros  
 los dolores y sospiros  
 de ser vuestro enamorado :  
 las passiones y el cuydado  
 la tristura y el tormento  
 soy por vos el mas penado  
 y todo bien empleado  
 por vuestro merecimiento.

Soy de dichosa ventura  
 en solo penar por vos  
 barto biẽ me hizo dios  
 mostrarme vuestra figura :  
 vuestra gala y hermosura  
 vuestra gracia y discrecion  
 que no bive criatura  
 que en veros biva segura  
 sin teneros aficion.

Quien ha ventura de veros  
y en veros no se cativa  
no bive vida que biva  
ne gozando de quereros:  
por que en solo conoceros  
de vista sin mas ni mas  
en tanto deve teneros  
por de vista no perderos  
que mas no pida jamas.

Que soys de tanta bondad  
tan crecida en mejoría  
que a quien mas có vos profía  
mas mostrays esquividad:  
y es tanta vuestra beldad  
que libre ninguno dexa  
forçado de voluntad  
me robays mi libertad  
y de vos bivo sin queja.

Sin queja del mal q̄ muero  
pues soys de bõdad tã buena  
que descanso de mi pena  
ni lo pido ni lo espero:  
assi ques tan verdadero  
mi verdadero querer  
tan cõplido y tan entero  
que ni yo puedo ni quiero  
ver poder en mi poder.  
fin.

Y pues mas merced no pido  
de ser vuestro mi señora  
tened me ya desde agora  
por vuestro siervo vencido:  
y no pongays en olvido  
el mandar de mi serviros  
por que en averos servido  
merced ayre recebido  
sin mas mercedes pediros.

Juan del enzina a su ami  
ga por que se le ascõdia en  
viendo la.

Como Tãtalo que esta  
en ellagua en tal manera  
que basta la barva le da  
y al tempo que a beber va  
buye le que no le espera:  
y la fruta que comiera  
tan bien buye y no le toca  
o mal que assi desespera  
q̄ de hambre y sed se muera  
viendo el remedio ala boca.

Assi yo por mi ventura  
muy metido en cõtemplaros  
viendo vuestra hermosura  
buyeme vuestra figura  
ya que voy para hablaros:  
cativastes me en miraros  
cõ poder que tãto pudo  
que muero por desfearos  
sin poder mi mal contaros  
si no en señas como mudo.

Aunque muy bien conoceys  
mi desseo de ser vros  
bazeys que no me entẽdeys  
quãdo mas muerto me veyas  
mas procurays en cubziros:  
mis entrañables sospiros  
son muy mudos mensajeros  
vã y vienẽ sin oyros  
sin poder poder deziros  
la pena q̄ me da veros.

Que si los mudos oyessen  
por hablar rebentarian  
y tãbien si ciegos fuessen  
las cosas que nũca viesse  
ya no las desfearian:  
assi que no sentirian  
de los desseos cuydado  
por que cierto no sabrian  
desfeer ni penarian  
como yo peno cuytado.

Que tantas lĩdezras veo  
en vuestro merecimiento  
que en desfearos yo creo  
que no puede aver desseo  
de tã buen conocimiento:  
pone me tal pensamiento  
vuestra mucha perfeccion  
sufro por vos tal tormento  
que sin vos no se ni sienta  
remedio de mi passion.  
fin.

Y pues vuestro remediar  
es quien puede remediarne  
yo os suplico deys lugar  
do mi mal pueda quedar  
sin poder de vos quejarne:  
por q̄ cõ solo hablarme  
me sera tal beneficio  
q̄ sin mas galardonarne  
no es possible rescatarne  
cõ mil años de servicio.

**Testamēto de amores hecho por Juan del enzina a su amiga por q̄ se q̄ría desposar**

**Introducion**

Ya no tengo confiança  
de la vida ni la quiero  
pues mi querer verdadero  
tan mal galardón alcanza:  
que jamás puse dudança  
en quereros como a dios  
mas en ver vuestra mudança  
pierdo triste el esperança  
que esperaba yo de vos.

Vos vencistes mi querer  
a quereros mas que ami  
y por vos yo me venci  
sin poderme defender:  
vos pudiendo me valer  
quereys ser mi matadora  
por vos todo mi poder  
se pierde por os perder  
por vos mi mal empeora.

A dios me quiero querar  
de vos y de mi ventura  
pues que vuestra hermosura  
tanto me quiere aquejar:  
que no me puedo alaxar  
ni partirme de quereros  
y en quererme vos dexar  
me veo mas congojar  
congojando me por veros.

Ninguna consolacion  
da consuelo a mi biviir  
que en veros de mi partir  
se me parte el coraçon:  
pues sin darme galardón  
andays por darme la muerte  
ya no espero redencion  
de tan grande perdicion  
por mi desastrada suerte.

Desde agora me conviene  
despedir mi triste vida  
pues la tengo ya perdida  
no quiero q̄ mas me penez  
que la muerte cerca viene  
para me satisfazer  
más puez amor tal me tiene  
en tanto que me lo tiene  
testamento quiero bazer.

**Comiença el testamento.**

En el nóbze de Cupido  
dios de los enamorados  
el qual en los mas penados  
muestra su poder cumplido:  
poniendo mas en olvido  
a quien mas se muestra suyo  
que si remedio le pido  
yo que tanto le he servido  
no sabe quien soy ni cuyo.

Las fuerças del q̄l no siento  
quien resistir las pudiese  
ni quien librado se viese  
de su muerte o perdimiēto:  
por ende sin mudamiento  
sepan quantos esta carta  
vieren de mi testamēto  
como yo quiero y cōsiento  
que mi bien ya se reparta.

Estando sin turbacion  
en mi natural sentido  
yo que soy menos querido  
teniendo mas aficion:  
con devota contricion  
pues amor me de tal pago  
para dar satisfacion  
a quien viere que es razón  
este testamento bago.

No por fuerça ni temor  
sino por mi voluntad  
con tal seso y libertad  
q̄l me puso el dios de amor:  
no con ageno favor  
sino de mi propio moto  
en alabança y lohor  
de este dios y gran señor  
que le soy mucho devoto.

Con aquella reuerencia  
que puedo y no como devo  
yo muy indino me atrevo  
a descargar mi cōciencia:  
y con mucha diligēcia  
ordeno primera mente  
que mi se cō gran paciēcia  
se presente en la presencia  
del amor que tal consiente.

**Y** pues el me la crío  
yo quiero que suya sea  
y por alma la posea  
pues por alma me la dio:  
por que quando me vencio  
con sus amargos dulçores  
en tonces conoci yo  
la fe que nunca murio  
fer alma de los amores.

**No** mirado a mis pecados  
fino a su misericordia  
le suplico sin discordia  
me quierá ser perdonados:  
y tomo por abogados  
para delante este dios  
los sospiros y cuydados  
que del me son embiados  
pues saben mi fe estos dos.

**A** la tierra el cuerpo niado  
por que no tenga querella  
pues que fue formado della  
y en ella se va tornando:  
no bivo sino penando  
por que de morir soy cierto  
q̄ la muerte esto esperando  
sin saber como ni quando  
me vere del todo muerto.

**Y** mando ser sepultado  
vestido de pensamiento  
en vn triste monumento  
deste rotulo bordado:  
**A**qui yaze el desdichado  
que dexo biva la fe  
amado: mas desamado  
servido: mas olvidado  
que en el mudo nunca fue.

**H**agan me la sepultura  
en vna tierra sin fruto  
cubierta toda de luto  
por señal de mas tristura:  
y pongan mi desventura  
en vn pendon por memoria  
pintado de tal figura  
la color qual mi ventura  
las armas qual mi vitoria.

**Y**ten mando mil dolores  
para mis onras y entierro  
pues amor con tal destierro  
destierra los amadores:  
dando mayores favores  
alos que menos merecen  
y a los mas sus servidores  
mostrando mas disfavores  
quáto mas suyos se ofrecen.

**El** dia que me enterraren  
mando que sean vestidos  
mis cinco pobres sentidos  
de la pena que penaren:  
y la cera que lleuaren  
a mi triste enterramiento  
ba de ser si la ballaren  
que pese quanto pesaren  
mis angustias y tozmeto.

**Y**ten mas quiero y ordeno  
que para siempre me ofréde  
de los daños que dependen  
de aqueste mal de que peno:  
pues me trata como ageno  
quien me tiene a su servicio  
ya ningun bien he por bueno  
ya por muerto me condeno  
ya ningun placer codicio.

**Ni** quiero ser ofrédado  
pues que desta vida voy  
fino segun quien yo soy  
y segun quiere mi estado:  
pues mi bivar fue penado  
pena quiero que no gloria  
por que pueda ser nóbrado  
por muy mal aventurado  
sin recibir vana gloria.

**En** mis obsequias penosas  
digan me por oraciones  
muy tristes lamétaciones  
de las tímas lastimosas:  
y tañan tres atres posas  
mi fatiga fatigada  
campanas muy dolorosas  
de querzas muy aquerosas  
por mi dicha desdichada.

**Y** con mueba de uocion  
bagan mis testamentarios  
dezirme dos treyntanarios  
de congoxa y de passion:  
y por mas contemplacion  
quando mis honras byzierē  
aya tan triste sermon  
que de pura compassion  
lloren los q̄ ally estuuiere.

**Adis** plazer y alegria  
se buelvan todos en llanto  
pues con espátoso espanto  
buyen de mi compania:  
y la gran desdicha mia  
corra de mal en peoz  
muy peoz que ser solia  
pues no siento mejor  
ni se qual es lo mejor.

**Sea** el atabud de fuego  
donde yo fuere metido  
con amor muy encendido  
pues amor me tiene ciego:  
y por merced pido y ruego  
me lleuen en vnas andas  
de trabajo sin sosiego  
y cúplido aquesto luego  
se cúplan todas mis mádas.

**Quando** lo mas de mi pena  
al galardón que merezco  
pues ha tanto que padezco  
por quien ora me condena:  
y al querer que mas me pena  
mando mi mayor dolor  
pues esta preso en cadena  
de presion do se le ordena  
otra pena que es mayor.

**Y** mando quánto biviere  
mi desseo de servir  
que no tema de sufrir  
todo el mal que le viniere:  
y por el bien que me quiere  
la muy sola soledad  
denle desque yo muriere  
lo que menester oviere  
pues me guarda lealtad.

**A** mis servicios leales  
que son mal galardonados  
por que bivan lastimados  
les mádo todos mis males:  
mas las passiones mortales  
que mi mal tiene consigo  
estas que son principales  
tantas y tan desiguales  
quiero yo llevar conmigo.

**Para** cúplir y pagar  
este testamento amargo  
yo quiero que tome el cargo  
quien lo quisiere tomar:  
mas por mas assegurar  
lo que mis males dessean  
quiero que mi dessear  
y mi firmeza de amar  
mis testamentarios sean.

**A** los quales con buen zelo  
suplico y con humildad  
lo vno por la amistad  
lo otro por dios del cielo:  
les plega por mi consuelo  
este cargo recibir  
sin temor y sin recelo  
pues de su dolor me duelo  
mas que no de mi morir.

**Por** que cierta mēte creo  
mi dessear y firmeza  
en las cosas de tristeza  
cumpliran lo que desseo:  
mas por que segun yo veo  
trabajo seles recrece  
tomen de todo mi arreo  
y de quanto yo posseo  
lo que mas les pertenece.

**Y** despues que por entero  
mi testamento pagaren  
de los males que quedaren  
y de todos los que espero:  
es mi voluntad y quiero  
que sea muy sin engaño  
vniuersal heredero  
mi coraçon pues yo muero  
y el recibe tanto daño.

**Y** mi alma le encomiendo  
pues que se crio con el  
por que de pena cruel  
la repare en yo muriendo:  
mas despues q̄ Dios q̄nido  
de esta vida el se partiere  
mádo que luego empartiendo  
suceda quien bien sirviendo  
lo que yo sufro sufriere.

**S**i ballaren yo aver hecho  
otro testamento alguno  
yo lo doy ya por ninguno  
segun costúbze y derecho:  
y en este camino estrecho  
por do mi bien caminó  
pues del bié no me aprouecho  
quiero por menos prouecho  
que este valga y otro no.

**Y** si por algun defeto  
testamento no ha lugar  
passe si puede passar  
por codicilo perfeto:  
y si no tuviere efeto  
en esta forma y manera  
por que no quede impfeto  
valga en publico y secreto  
por voluntad postrimera.

**As**as por q̄ fuesse mas sano  
y mas firme todo aquesto  
y por mas triste y onesto  
y por dar fin mas temprano:  
y por no gastar en vano  
mi sobrado desatino  
yo mesmo fue el escrivano  
que lo escrevi por mi mano  
y lo finí de mi sino

**Fin del testaméto,**

**O**y diamas principal  
y de mas dolor cubierto  
del mes de mi descócierto  
año de todo mi mal:  
testigos para lo qual  
presentes fueron llamados  
con ruego muy desigual  
y con pena muy mortal  
siete amadores penados.

### Concluye

**Asi** que ved mi señora  
esta obra que os embio  
ques yn testamento mio  
del qual vos soys causadora:  
que ya muero desde agora  
por vos ser desconocida  
y mi suerte no mejora  
antes va de ora en ora  
mi perdicion mas crecida.

**Cre**cen mis tristes sospiros  
crece mi mal y fatiga  
crece la grande enemiga  
que mostrays a mi serviros:  
crece mi firme seguimos  
crece vuestra esquividad  
crece mi mucho deziros  
y vuestro poco sentiros  
de tan cruda crueldad.

**Y**o deseo contentaros  
vos a mí descóntentarme  
quereys del todo olvidarme  
no pudiendo yo olvidaros:  
trabajo de no enojaros  
y vos days me mil enojos  
si yo procuro miraros  
vos procurays apartaros  
de la vista de mis ojos.

**M**irad quan mal lo mirays  
mirad quan penado bivo  
mirad quáto mal recibo  
por el bien q̄ me negays:  
mirad que muerte me days  
mirad que vida sostengo  
mirad quan mal me tratays  
mirad quanto me causays  
por la fe que con vos tengo.  
fin.

**Y** pues matarme quereys  
vna merced os demando  
q̄ pues muero en vos pésando  
vos en mi muerte penseys:  
por que si pensar quereys  
lo que por vos he sufrido  
por ventura no bareys  
la guerra que me bazey  
sin averlo merecido.

**Juan del enzina a su amiga por que se desposó.**

**B**uenas nuevas os de Dios  
mas no tales ni tan tristes  
como las que vos me distes  
y otros me diéro de vos:  
yo no lo puedo creer  
ni es possible que tal crea  
basta que yo mesmo vea  
lo que no me cõple ver.

**A**goza ya no podreys  
gozar de tanta alegría  
ni fera como solia  
la vida que bivireys:  
mudareys las condiciones  
q̄s y gual con el morir  
mudareys vuestro vestir  
en traje de mil passiones.

**R**azonar ya no cõviene  
ni pisar si no ala llana  
ni seguir ya vuestra gana  
ni ver quié va ni quié viene:  
pediros han iãtos celos  
que no sepays que hazer  
y en lugar de aver plazer  
recelareys mil recelos.

**B**uscareys por contentar  
a vuestro esposo y marido  
como le tener servido  
y aun no podreys acabar:  
quãdo esteys mas descuydado  
sin pensamiento de enojos  
llorareys cõ vuestros ojos  
y sereys muy mal tratada.

**O** muger linda y discreta  
graciosa gentil y bella  
sicndo libre y tal donzella  
os aveys hecho sujeta:  
fuera ya mas no tan presto  
ni de tan arrebatado  
por q̄ lo muy bien mirado  
parece iusto y onesto.

**L**uego luego no ay cuydados  
mas ala larga despues  
quanto mas va peor es  
la vida delos casados:  
vras gi acias muy graciosas  
vuestra mucha discrecion  
caliara su perfeccion  
viendotodas estas cosas

**A**ndãdo el tiempo y edad  
vos direys ay ay mezquina  
quel triste Juan del enzina  
bien me diro la verdad:  
y verado mi tormento  
q̄ cõ gran razon me duele  
no se como me cõsuele  
por q̄ v̄o daño siento.

**B**uscãdo por dos mil medios  
como poder cõsolarme  
ballo mas desesperarme  
quãto mas busco remedios:  
yo no se como olvidaros  
ni razon no me lo muestra  
pensar q̄ ya no soys vuestra  
me baze mas desfearos.

**A** quien dire mi dolo:  
mi passion y mi tristeza  
quien sentira la crueza  
de vuestro gran desamor:  
mi ventura desastrada  
como la podre sufrir  
oyendo cierto dezir  
q̄ vos ya soys desposada.

**R**emedio ninguno tiene  
si dexistes ya de si  
si verdad es ques affi  
la vida no me cõviene:  
que con este pensamiento  
no podre bivar jamas  
pues que la vida no es mas  
del solo contentamiento.

**B**ien podeys sentir señora  
la pena que sentire  
y que vida bivire  
para siempre desde agoza:  
y pues que quiere mi suerte  
que tenga vida sin vida  
mas vale ver la perdida  
que sufrir con ella muerte.

**O** quien tal cosa pensara  
o quien antes lo supiera  
o quien el clerigo fuera  
que las manos os tomara:  
alo menos ya gozara  
de aquella postrera gloria  
y quedara por memoria  
q̄ yo mesmo me matara

La firmeza de mi fe  
nunca me traxo mudança  
mas la crecida esperança  
como vino se me fue:  
vino pensando teneros  
favorable a mis servicios  
y fuese sin beneficios  
desque vio cativa veros.

fin.

Assi que no se valerme  
ni ya se triste que diga  
ni se si soys mi enemiga  
ni se si quereys querer me:  
mas se q̄s cosa muy cierta  
ayn que vos esteys cativa  
q̄ podeys bazer que viva  
la esperança que esta muerta.

Juan del enzina a vna  
donzella estando muy  
malo de los ojos.

Un día de madrugada  
de passada  
alas ventanas os vi.  
y en aquel punto senti  
muy turbada  
la vista q̄ ya es cegada:  
y endo en vna procession  
con passion  
alce los ojos por veros  
y con la gran devocion  
mi afficion  
me cego cō mas quereros.

Si querays bazer que vea  
y que sea  
mi vista qual yo desseo  
bazed me lo que no creo  
q̄ lo crea  
pues q̄ mi se lo dessea:  
dessea poderos ver  
y creer  
que mi mal no desseays  
y assi me podreys bazer  
guarcter  
si en las obras lo mostrays.

Y si vuestra bermoſura  
pōe venturã  
ha plazer de verme ciego.  
ayn que viva sin sosiego  
con tristura  
me sera muy gran bolgura:  
por que mas quiero morir  
y sufrir  
padeciendo por serviros  
que dexaros deservir  
por vivir  
aliviado de sospiros.

Assas esta merced os pido  
por partido  
si a vuestra puerta llegare  
y por dios os demãdare  
sin olvido  
focorrays al affigido:  
y si algunas devociones  
y oraciones  
sabey para cō que pido  
bagamos permutaciones  
por canciones  
para andar ganar mi vida.

Avey mas de remediar  
y ayudar  
que si algun perro teney  
sin excusa me lo deys  
para andar  
que me sepa amnistrar:  
por llevar mas alegria  
biẽ querria  
para pedir por las puertas  
aver vna cõsonia  
que seria  
ganãcia delas mas ciertas:  
fin.

Y pues deven ser piadosas  
las bermoſas  
no me mostreys crueldad  
q̄ en la gran prosperidad  
todas cosas  
deven ser mas virtuosas:  
y assi ciego sin antojos  
cō mis ojos  
muy mas enfermos q̄ sanos  
por el suelo los bynjos  
sin enojos  
beto vuestros pies y manos:

## Juan del enzina a su amiga en tiempo de enaresma.

Bien sufre el tiempo lugar  
que querelle mi querella  
pues aveys de confessar  
la pena de mi penar  
vos q̄ soys la causa della :  
vos cruel quando donzella  
y agoza muy mucho mas  
pues os hizo dios tã bella  
la vida puedo perdella  
mas la fenūca jamas.

Acordad vuestra memoria  
vuestra poca contricion  
robadora de mi gloria  
q̄ vengança es la vitoria  
del vencido coraçon :  
hazed ya satisfacion  
tornad lo suyo a su dueño  
confessad en confussion  
la culpa de mi passion  
no como de mal pequeño.

Restituyd me mi vida  
mis plazerres tan robados  
conoced desconocida  
quãto soys desgradecida  
no negueys vros pecados :  
por que seamos librados  
vos de culpa yo de pena  
no descuydeys mis cuydados  
en estos dias contados  
desta santa cuarçtēna.

Baste ya lo q̄ he sufrido  
consentid mi atrevimiento  
no por averos servido  
mas por averos querido  
tãto cõ tãto tormento :  
y por que enel pensamieto  
os acordeys de mi mal  
para mayor cõplimiento  
contareys por este cuento  
de aqueste memorial.

Q̄denareys confessaros  
de manera que digays  
quãto peno por amaros  
quãto buyo de enojaros  
quã mala vida me days :  
confessad q̄ me causays  
que por servitos a vos  
vos que tãto me penays  
por ganar q̄ me querays  
olvido servir a dios.

Las yglesias donde creo  
q̄ mas cierta soleyr ser  
sigo las con mas desseo  
y las missas donde os vco  
vos me estorvays delas ver :  
vos me forzays padecer  
quãto mal mi mal padece  
por vos me dero perder  
por vos pierdo mi plazer  
y por vos dios me aborrece.

A vos deve dios culpar  
las culpas de mis errores  
a mi deve perdonar  
y apartarme de os amar  
y a vos daros mis dolores :  
vos me poneys mil temores  
vos me quitays el temor  
vos favor y disfavoires  
vos me meteyr en amores  
vos me mostrays defamior.

Justicia no las consiente  
passiones tã lastimeras  
penays me si soy presente  
matays me si soy ausente  
mas es mi mal q̄ de veras :  
quãto mas busco maneras  
para alcançar lo q̄ pido  
tanto son mas verdaderas  
mas crecidas mas enteras  
mis penas y vuestro olvido.

Vos soys encargo de mi  
sin de mi tener cuydado  
triste yo que lo temí  
desde el dia que me ví  
tan de vos enamorado :  
a mi tengo ya olvidado  
por mas de vos acordarme  
bivo tan apassionado  
quel remedio es escusado  
si tardays en remediar me :

Adonde quiera que vays  
alla voy cõ mis passiones  
siempre esloy adõde estays  
voy con vos q̄ me llevays  
preio de vuestras prisiones :  
vos quitays mis devociones  
y hazeys me hazer del devoto  
hazeys me andar estaciones  
soy tã cierto en los sermones  
como la pega enel soto.

No puedo triste sentir  
lo que mejor me sería  
siempre pienso en os servir  
pierdo el comer y el dormir  
peno de noche y de día:  
ay cuidado que solia  
escrevir devotas cosas  
y ora amor con su porfia  
me manda sin alegría  
que escriba penas penosas.

De noche me desconcierta  
mucho mas mi desventura  
y mi vida medio muerta  
en passaros por la puerta  
algun tanto se asegura:  
ya que no basta cordura  
si me duermo con fatiga  
entre sueños con tristura  
sueño ver vuestra figura  
mas cruel que de enemiga.

Entierros y perdonancas  
ngo siempre romerias  
tengo mas desconfiancas  
mas y mas desesperancas  
que aquel triste de macias  
son serviros mis porfias  
y vos siempre mas cruel  
bago mi hechizerias  
bago delas noches días  
lloza sangre mi papel.

Las justas y los torneos  
juegos de cañas y toros  
no me alegran mis descos  
antes me traen rodeos  
para mas doblar mis lloros:  
soys mi bien y mis tesoros  
y days me ran gran dolor  
que preso en tierra de moros  
entre negros ni entre lozos  
no me tratará peoz.

En vuestra vista contemplo  
con aficion amorosa  
de galanas soys en réplo  
luego a vos hizieran templo  
los antiguos por hermosa:  
que os alabe de graciosa  
de suyo se esta alabado  
de discreta de donosa  
soys en todo tan dichosa  
quanto yo soy desdichado.

Nunca yo supe sufrir  
hasta que vos me heristes  
nunca yo supe morir  
ni en amores escrevir  
hasta que vos me prendistes:  
vos señora me vencistes  
vos sola me cativastes  
vos con vos sola bezistes  
tanto mas mis días tristes  
quanto mas me enamorastes.

Cesse ya mi triste suerte  
cesse ya vuestra crueza  
cesse mi penosa muerte  
cesse ya mi mal tan fuerte  
cesse ya mi gran tristeza:  
pues no cessa mi firmeza  
no cesse vuestro remedio  
ponga ya vuestra belleza  
vuestra virtud y nobleza  
en mi passion algun medio

Ya sabe que me es en cargo  
ya sabe mi sufrimiento  
desembargue ya el embargo  
puesto en mí bivar amargo  
por vuestro merecimiento:  
aya en vos conocimiento  
quanto mi querer os quiere  
aya de mi perdimiento  
algun arrepentimiento  
pues el tiempo lo requiere

No querays que se publique  
mi dolor pues yo no quiero  
ni querays que mas replique  
ni que mas os certifique  
que mal es el de que muero:  
es mi mal tan verdadero  
que si tal fuesse mi bien  
tal qual yo de vos espero  
yo sería por entero  
mas ricq que no se quien.  
fin.

Assi que vuestra beldad  
conflesse con gran-paciencia  
su sobrada crueldad  
y ponga su voluntad  
conforme con im ynocencia:  
descargad vuestra conciencia  
de males tan inhumanos  
y assi becha penitencia  
con debida reverencia  
beso vuestros pies y manos.

Confession de amores hecha por Juan del enzima a su amiga por que le mando que ya no la viese ni la siguiese ni se llamasse suyo.

Señora digo mi culpa  
mi culpa por que peque  
que peque con tanta fe  
tanta fe que me desculpa:  
peque por mucho quereros  
contra vuestros mádamientos  
que me mandastes no veros  
y no pude obedeceros  
con penados pensamientos.

Mandastes q̄ no querasse  
el mal que por vos sufría  
que dexasse mi porfia  
y del todo os olvidasse:  
mádamastes q̄ no os sirviesse  
ni quisiesse vuestro ser  
mádamastes q̄ no os siguiesse  
ni os amasse ni os quisiesse  
y esto no es en mi poder.

Mandastes me descuydar  
de mi cuydoso cuydado  
contra vos he ya pecado  
que no lo pude guardar:  
mandastes me ser ageno  
de teneros aficion  
y estoy de afició tan lleno  
q̄ quáto mas voy mas peno  
por vuestra contéplacion.

Mandastes me despedir  
de toda buena esperança  
mas aun tengo confianza  
que os dolozeys de mi mozar:  
mandastes que mis amores  
los mudasse en desamor  
que no pidiesse favores  
que callasse mis dolores  
con temor mas que temoz.

Mandastes me consolar  
a mi triste coraçon  
muy mala consolacion  
sin vos le puedo yo dar:  
y mas estas cosas dos  
me mandastes sin rebuelta  
que pensasse en solo dios  
sin acordarme de vos  
y he pecado a rienda suelta.

He pecado siendo vuestro  
sin querer vos que lo fuesse  
mandastes q̄ lo encubriessse  
y aunq̄ no quiero lo nuestro:  
peque que no os he servido  
quanto servir os deviera  
y estoy puesto en vfo olvido  
aunq̄ os quiero y he querido  
mas q̄ nadie a nadie quiera.

De que señora tan bien  
en querer que me querays  
y de mí no os acordays  
ni veys cuyo soy ni quien:  
mandastes me que mis ojos  
apartasse de miraros  
vienen lez dos mil antojos  
de veros / y mis enojos  
descansan en contéplaros.

De que señora por cierto  
me mandays de vos partir  
mas no lo puedo cumplir  
ni podre despues de muerto:  
mandastes que mi desseo  
serviros no desseasse  
mas muy mal remedio vco  
por que tal cosa no creo  
que conmigo yo acabasse.

Mandastes me ser amigo  
de teneros enemiga  
ni puedo ni se que diga  
sino que mi culpa digo:  
digo mi culpa señora  
mi culpa de voluntad  
confieso siempre y agora  
ser mi alma pecadora  
de mirar vuestra beldad.

Fin

Con sospiros sospirando  
pido me deys penitencia  
y sobre todo licencia  
que pueda bivar amando:  
amando para serviros  
y vuestro poder llamar me  
para mis males deziros  
para mercedes pedirros  
sin pedirros libetar me.

**Juan del ensina despi-**  
**diendo al amor.**

**Anda vete burlador**  
no pienses burlar me mas  
que los placeres que das  
son de passion y dolor:  
eres amor de amor  
vn amigo y enemigo  
vn favor y disfavor  
vn temor y no temor  
andas burlando conmigo.

**No te puedo tomar ciento**  
eres cara con dos bazes  
al tuyo menos aplazes  
das q̄l tuyo mas tormento:  
ya no quiero ni consiento  
de ser tuyo ni tu mio  
yo firmeza en tí no siento  
que te muda cada viento  
vete ya que ya te embio.

**Vete ya de mí querer**  
dexa me mi coraçon  
no cuiero tu galardón  
tu pesar ni tu plazer:  
vete ya de mi poder  
no poses en mí posada  
tu valer /aver /saber  
tu poder /querer /tener  
en mí ya no tiene nada.

**Ya no quiero mas servir te**  
sirva te quien te sirviere  
mas quien a mí me creyere  
buya leros de seguir te:  
ya no puedes encubrir te  
que en tí ví quanto mal aya  
y es forçado despedir te  
que si tu no quieress yr te  
cumple me que yo me vaya.

**Desde agoza te despido**  
q̄ aunq̄ muera y mas q̄ muera  
quiero ya que no te quiera  
mi querer si te ha querido:  
otra cosa no te pido  
torna me lo que te di  
ten por cierto muy creydo  
que despues que fueres ydo  
no me acuerde si te ví.

**Fin.**

**Y caso que sin amar**  
no pueda vida bivar  
alo menos encubrir  
sino pudiere olvidar:  
ya no me quiero llamar  
amador que no lo soy  
ni mas me veras quejar  
de tu dolor y pesar  
que te despido desde oy.

**Respuesta del amor por**  
**los mesmos consonates.**

**Que dizes buen amador**  
con quien hablas donde estás  
recuerda mira veras  
cata que soy tu señor:  
por me ser buen servidor  
he tenido fe contigo  
y ora quieress ser traydor  
siendo yo tu gran dulçor  
y todo tu bien y abrigo.

**Con gran desgradeciemento**  
me pagas y satisfazes  
quie desbizo nuestras pazes  
quien turbo tu sufrimiento:  
si tienes conocimiento  
mira q̄ a que mas confio  
con mayor atrevimiento  
doy mas pena y pensamiento  
por provar si bara desyo

**Y que tu no quieras ser**  
ya de mi juridicion  
donde ay fuerça no ay razon  
que te pueda defender:  
tu perder es no perder  
y en perder no pierdes nada  
para poder merecer  
en sufrir y padecer  
es la fe experimentada.

**No pienses escabullir te**  
de lo que mi querer quiere  
si tu fe se defendiere  
moriras sin ver morir te:  
mas ni tu podras sufrir te  
sin que amor en tí no caya  
ni yo quiero consentir te  
que de mí puedas partir te  
aunque mas malco te traya.

Que aprovecha di perdido  
despedir de tal manera  
despedir me por defuera  
quedando dentro metido:  
tengo te ya tan vencido  
que seras tu contra tí  
por tener me a mi servido  
si me procuras el vido  
mas te acordaras de mí.

Fin.

No te podras apartar  
de me querer y servir  
y aunq̄ encubras el sufrir  
no podras el sospirar:  
ni podras dissimular  
si en tu coraçon esloy  
ni podras tanto callar  
que no muestres el penar  
de la pena que te doy.

Juá del enzina a una señora  
de quien se enamoro estando  
muy apartado de amores y  
metido en devociõ.

Ya mi coraçon esquivo  
recobrado en mí poder  
de muerto toznado bivo  
libertado de cativo  
apastado de querer:  
de querer ageno ser  
por ser libre de penar  
mas agora por os ver  
be toznado a recaer  
en otro mas firme amar.

Siendo libre de desseo  
de otras heridas ya sano  
ora las vuestras posseo  
muy dichoso en q̄ me veo  
berido de vuestra mano:  
ballo me ya tan ufano  
q̄ ninguno se me yguala  
be mi mal por tan liviano  
q̄ en mozir la vida gano  
pues me mata v̄a gala.

Agora ya tan dichoso  
siervo de tal hermosura  
nunca duermo ni reposo  
desseoso muy pensoso  
como ver vuestra figura:  
vuestra lindeza y medida  
v̄os perfectos pumozes  
cõtemplaros es dulçura  
be por dulce la tristura  
q̄ me dan v̄os amozes.

Bien me vi señor de mí  
algun tiempo sin passion  
mas agora desque os vi  
en aquel punto senti  
mí libertad en presion:  
robastes la devociõ  
que tenia puesta en dios  
dios os dio tal perfeccion  
que mi querer y aficiõ  
siempre contẽplan en vos:

En vos contempla y adora  
la esperanza de mí se  
foys mi bien vos mi señora  
desde aquel momento y ora  
que de vos tan preso fue:  
tan preso que ya no se  
que tal es la libertad  
ni della me acordare  
por que ya siempre serẽ  
preso de vuestra beldad.

Fin.

Las mercedes q̄ os demãdo  
mi señora que mandeys  
a mi que bivo penando  
lastimado desseando  
de veros que vos peneyis:  
o que tal se me mostreys  
no mas de qual yo la nuestro  
a ver mi bien si os vereys  
de suerte que vos busqueys  
a quiẽ os busca y es v̄o.

Juá del enzina a su amiga  
viẽdo la dexado mucho tiempo  
de seguir y toznado a reques-  
talla por tercera persona.

Las llagas envegecidas  
suelen ser de tal natura  
que a vezes alcançan cura  
con otras nuevas heridas:  
assi plega a dios señora  
por v̄a merced yo haga  
pues q̄ mi mal empeora  
con el renovar de agora  
remedie la vieja llaga.

Veá quanto be ya penado  
y quan poco agradecido  
vea lo mucho servido  
lo poco galardonado:  
vea el triste coraçon  
q̄ a bivar ya no se atreve  
no me niegue galardõn  
sinque el servir y aficiõn  
sea deuda que se deve.

Fin.

**D**etermine su sentencia  
lo que razon determina  
quel triste Juan del enzina  
goze ya de su presencia :  
y assi señora concluyo  
que sentencie con amor  
y que quiero y constituyo  
al presente siervo suyo  
para mi procurador.

**J**uan del enzina en nõ  
bre de vn galan a su a-  
miga: por que aviendo  
alcançado lugar para  
hablalla: el se dio a tan  
mal recaudo que le ha-  
llaron con ella. y turba-  
do se despidio. sin aver  
querado su mal ni satisf-  
hecho a su pena.

**L**a cosa mas deseada  
mastrabajosa es de aver  
y alas vezes alcançada  
se pierde por mal guardada  
como suele acontecer :  
por que todo el mas saber  
es en guardar lo ganado  
lo ganado y no guardado  
presto se torna a perder.

**E**n esta mesma manera  
alcançe triste de mi  
una gloria verdadera  
muy cumplida y muy entera  
que por mal guardar perdí :  
perdí triste que me vi  
delante vuestra presencia  
turbado con su ccelencia  
a mala guarda me di.

**Q**ue plazer y que gloria  
que senti con el miraros  
si mi sentido y memoria  
no perdiera la vitoria  
que perdio con deslearos :  
peroi temiendo enojaros  
mi poder y atrevimiento  
cobre lastima y tormento  
deseando contentaros.

**N**o penseys que se distama  
quien recibe alteracion  
que en presencia de tal dama  
necessario es a quien ama  
que sienta gran turbacion :  
las muestras del coraçon  
que tienen se sin mudar se  
se muestran enel turbar se  
con la sobrada aficion.

**O**lvidar me de serviros  
es imposible que sea  
por que no puedo deziros  
quanto crecen los sospiros  
del desseo que os dessea :  
no se si dode si crea  
en vuestro querer y se  
por que lo cierto no se  
hasta que en obras lo vea.

Fin.

**R**emediar me yo sin vos  
por demas es procurallo  
pues entre nosotros dos  
yo soy siervo y vos mi dios  
vos aveys de remediallo :  
mi remedio no lo ballo  
sino sola mente en veros  
mas temiendo de perderos  
aunque me pena lo callo.

**J**uã del enzina a una seño-  
ra q̄ le preguntó q̄ baria pa-  
ra recordar : q̄ durmía tãto  
que en toda la noche no re-  
cordava.

**S**eñora de mi bixir  
de mi se muy deseada  
muy claro days a sentir  
en vuestro mucho dormir  
que no soys enamorada :  
segun estays descuydada  
de mi cuydoso cuydado  
bien señora aveys mostrado  
que mi mal no os pena nada.

**P**ena me tanto quereros  
que no lo puedo callar  
soy dichoso en conoceros  
y peno tanto por veros.  
que muero por os mirar :  
por mi mal os acordar  
q̄ estays enel muy dormido  
si quereys sanar mi vida  
assi la aveys de curar.

Curad me por vuestra mano  
 y luego sere guarido  
 sin vos no puedo ser sano  
 si se duerme el curujano  
 contad por muerto al berido:  
 y por gran merced os pido  
 para que vos no durmays  
 todas las noches tengays  
 esta regla sin olvido.

Hareys luego colacion  
 con memoria de mis males  
 y despues del coraçon  
 sacareys tal compassion  
 q̄ de remedios y guales:  
 por que segun son mortales  
 mis heridas tan sin medio  
 quieren desigual remedio  
 los males muy desiguales.

Despues del sueño primero  
 por que mas os desveleys  
 con amor muy verdadero  
 si os acordays quãto os quiero  
 yo seguro que acordays:  
 si de mi mal os doleys  
 por mal q̄ mi mal os duela  
 segun a mi me desvela  
 creo que mal dormireys.

Fin.

Y assi por que no durmays  
 por merced os pido y ruego  
 pues que tanto me penays  
 que de mi mal os dolays  
 y cierto acordareys luego:  
 por vos bivo sin fofiego  
 y por vos muriendo bivo  
 con vos engaño recibo  
 y la seime tiene ciego.

Juã del enzina en nõbre d  
 vna dueña a su marido por  
 q̄ siẽdo ya viejo tenia amo  
 res cõ vna criada suya.

Pues que vos seõor bolgays  
 de querer tener amores  
 deveys buscar los mejores  
 los mas altos que podays:  
 quien dira que vos amays  
 ni que amores os aquepan  
 no se como no mirays  
 que vos seõor los romays  
 quãdo los otros los dexan.

No sigays tal devaneo  
 mirad ya seõor por dios  
 que burla el tiempo de ves  
 en poneros tal de seõo:  
 de seõays segun que creo  
 sin poder poner en obra  
 o que mal tan malo y feo  
 o quã mal remedio veo  
 a quien mala fama cobra.

No finjays color ni tez  
 pues el mucho de seõear  
 poco vale sin obrar  
 que ya llegays ala bez:  
 y sed vos mesmo el juez  
 que lo podeys bien sentir  
 no digan ala vezes  
los alapares de pes  
 como lo suelen dezir.

Ya mi plazer se perbio  
 ya nome falta otro mal  
 sino ser yo el cabegal  
 y que no lo diga no:  
 ya vuestro tiempo passo  
 ya no me deys mas enojo  
 que nunca dios tal mando  
 que criasse el cuervo yo  
 para que me saque el ojo.

Aunque no devo tener  
 yo ninguna quera della  
 ni della tengo querella  
 que ella no quiere querer:  
 antes devo agradecer  
 lo que algunas vezes baze  
 por bazer me a mi plazer  
 no quiere seõor bazer  
 el plazer que a vos os plaze.

Fin.

Assi que vuestra criada  
 si muy bien os la criays  
 bien seõor os la gozays  
 sin por mi vos daros nada:  
 mas por merced seõalada  
 quiero seõor demandaros  
 que la pendencia passada  
 sea del todo olvidada  
 sin della mas acordaros.

¶ Porque de amores hecho por Juá del enzina requestádo a vna gétíl muger.

Dezid vida de mi vida  
por que tardays mi desseo:  
señor mio por que creo  
que me porneys en olvido:  
pues por que teney's creydo  
lo que yo nunca pense:  
por que señor aun no se  
si bien o mal me quereys:  
pues por que razon poneys  
en mi firme fe dudança:  
por que perdays esperança  
del galardón que pedís:  
pues por que me lo dezis  
agora que me aveys muerto:  
por que temo y se de cierto  
que por vos he de perderme:  
pues por q̄ quereys hazer me  
de tan poca fe y amor:  
por que siento yo señor  
los engaños de los hōbres:  
pues por q̄ callays los nōbres  
de los q̄ há tratado engaños:  
por no dar mayores daños  
a vuestras queras y males:  
pues por que de los leales  
no aveys memoria quien son:  
por que veo que Jasson  
trato tan mal a Medea:  
pues por que de Galatea  
no dezis con Polifēmo:  
por que vuestra fe yo temo  
ser la de Amon con Tamar:  
pues por que quereys callar  
a David con Bersabe:  
por que sepays y sabe  
quié fue Adinos quié fue Lila  
pues por que con Orestila  
no contays a Marco plaucio:  
por contar de mas espacio  
lo de Sáfos con Saón:  
pues por q̄ no hazey's mencion  
Tisbe y Piramo quié fuerō:  
por que muy mal se avinieron  
Teréo con Filoména:  
pues por que razon no suena  
Ypoménis y Atalánta:  
por que Salmacis me espanta  
con Tróco segun su estoria:

pues por q̄ no aveys memoria  
quanto amo Leandro a Ero:  
por Liniras ser tan fiero  
contra Adirra y tan cruel:  
pues por que de Otoniel  
no ay memoria ni de Ara:  
por que siento quan gran baxa  
dio de Circes el dios Blanco:  
pues por q̄ Cornelia y Graco  
no quitan vuestra esquiviza:  
por que se quan gran vileza  
bizo Eneas contra Dido:  
pues por que no aveys sabido  
quanto amor tuvo a Lavinia:  
por que fue gran ynominia  
q̄ murió Biblis por Cauno:  
pues por que derays en vano  
a Clitenēstra y Egisto:  
por que ya señor he visto  
lo de Licie con el Sol:  
pues por que queda Adicol  
olvidada en este cuento:  
por que siento el sentimiēto  
de la Vulcana cadena:  
pues por que de Policena  
y de Archiles se os olvida:  
por que Fedra fue perdida  
siendo Ypolitio sin fe:  
pues por que no veys que fue  
siervo Jacob por Rachel:  
por que siendo le muy fiel  
Enone la dero Paris:  
pues por q̄ vos có Lindaris  
no dezis la fe que tuvo:  
por que nunca bien se buvo  
Ercoles con Deyanira:  
pues por que bien no se mira  
quien fue Dálida y Sansón:  
por que se que Demofón  
a Filis dero burlada:  
pues por que queda olvidada  
la gran fe que tuvo Orfeo:  
por que muchos casos veo  
mas no quiero mas contar:  
pues por que por no otorgar  
aveys dado fin tan presto:  
por que creo que con esto  
me puedo bien defender:

pues por que quereys perder  
 a quien teneys tan ganado:  
 por que no tengays cuidado  
 vos de mí ni yo de vos:  
 pues por que dezid por dios  
 no os doley de mi morir:  
 por que vuestro buen servir  
 es por tener me cativa:  
 pues por que soys tan esquivá  
 sin mirar quanto soy vuestro:  
 por que si favor os nuestro  
 podrá ser que me condene:  
 pues por q̄ por q̄ mas pene  
 me lo encareceys ya mas:  
 por que nunca vi jamas  
 cosa destas muy secreta:  
 pues por q̄ pues soys discreta  
 me dezis que no ay secreto:  
 por que vos que soys discreto  
 procureys lo mas seguro:  
 pues por que pues lo procuro  
 me dezis tales razones:  
 por que tales galardones  
 no se alcançan de ligero:  
 pues por q̄ pues tãto os quiero  
 tanto quereys dilatar:  
 por apartar y quitar  
 todos los inconvenientes:  
 pues por que no parays misfies  
 que del todo me matays:  
 por que sino me dexays  
 por mi vida que de voces:  
 pues por que son tan feroces  
 vuestras respuestas señora:  
 por que quereys luego agora  
 aver entera vitoria:  
 pues por que para mí gloria  
 os mostrays tan enemiga:  
 por que no quiero que diga  
 ninguno lo que no es:  
 pues por que tan descortes  
 quereys ser con quien os ama:  
 por no perder yo mi fama  
 y aun por vuestro bien lo bago:  
 pues por que me days tal pago  
 o muger sin piedad:  
 por que baziendo tal maldad  
 yo mesma me mataria:  
 pues por que señora mía  
 teneys tan mal pefamiêto:

por que segun lo que siento  
 temo que me dexareys:  
 pues por que vos os temeys  
 que mí fe teneys segura:  
 por que dudo mi ventura  
 si me sera mala o buena:  
 pues por que ya no se ordena  
 que mi vida biva o muera:  
 por que libzar me quisiera  
 de querer vuestro querer  
 mas ya vuestra quiero ser.

Justa de amores he  
 cha por Juan del enzi  
 na a vna donzella que  
 mucho le penava la q̄l  
 de su pena quiso doler se.

¶ Pues por vos crece mí pena  
 quiero señora rogaros  
 que querays aparejaros  
 a la justa que se ordena:  
 y abzir luego la cadena  
 donde esta mi libertad  
 pues sabe vuestra beldad  
 que sin razon me condena  
 siendo mí fe tanto buena.

Esta justa puede ser  
 de noche y aun es mejor  
 que de dia con calor  
 no nos podremos valer:  
 por esso mandad poner  
 a mis servicios la tela  
 en lugar donde candela  
 no ayamos menester  
 y alli verçys mí poder.

De mucha merced os pido  
 que mireys q̄ este bien puesta  
 en campo llano sin cuesta  
 do se gane lo servido:  
 que de mi dolor crecido  
 la tela sera remedio  
 mas deveys mirar en medio  
 no tenga nada rompido  
 por que no vaya perdido.

**V**os fereys mantenedora  
yo fere competidoz  
y aunque sea vencedor  
quedareys por vencedor :  
por lo qual tomad señora  
las armas que yo os dare  
y tan bien yo tomare  
las que bien vereys agora  
siendo vos consentidora.

**Las armas del.**

**S**i vos no bazeyz mudança  
mi cimera sera tal  
vna figura mortal  
que nuevo bivar alcança :  
y pues tuve confiança  
con gran fe la letra diga /  
Aunque mi mal y fatiga  
me mataron sin bolgança,  
dio me vida mi esperança.

**El arnes que llevare**  
sera de mucho quereros  
el yelmo de obedeceros  
en todo quanto podre :  
los guardabrazos de fe  
el escudo de firmeza  
la lança de fortaleza  
pues soy vfo y siẽpre fue  
sin aver temoz yre.

**llevare con gran cordura**  
cavallo de pensamiento  
sera su mantenimiento  
de mirar vuestra figura :  
la testera de mesura  
la guarnicion de servicios  
la silla de beneficios  
los estribos de ventura  
las espuelas de bolgura.

**Adis paramentos seran**  
de vuestro merecimiento  
y de mi contentamiento  
que muy bien pareceran :  
por que me remediaran  
todas mis penas secretas  
mas en lugar de trópetas  
mis sospiros sonaran  
y luego descansaràn.

**Las armas della.**

**Y** sera vuestra cimera  
mi libertad cativada  
de tal forma libertada  
que le deys vos lo q̄ espera :  
ques bolgança verdadera  
y la letra diga assi /  
Libertad anda ve di  
aquel triste que no muera  
que sera mas libre que era.

**Tomareys sin mas porfia**  
vn arnes de sufrimiento  
yelmo de consentimiento  
guardabrazos de ofadia :  
el escudo de alegria  
la lança toda de gloria  
mas llevad en la memoria  
los encuentros toda via  
sin temoz y covardia.

**llevareys con discrecion**  
vn cavallo de beldad  
mantenido con piedad  
berrado de compassion :  
la testera de aficion  
la guarnicion de secreto  
la silla de amor discreto  
por estribos mi presion  
y espuelas de redencion.

**Y seran los paramentos**  
de vuestro gentil cavallo  
el galardon que yo hallo  
q̄ dareys a mis tornétoz :  
llevareys por instrumétos  
por trompetas y atâbozes  
mis verdaderos amores  
y al enrristrar los recuétos  
bolgaran mis pensamiétoz.

**Fin**

**Y** pues aveys ya bien vido  
las armas mías y vuestras  
procurad mañas tan diestras  
que bagays lo q̄ es devido :  
y por no poner olvido  
eneste nuestro justar  
yo voy luego a cavalgar  
por estar apercebido  
y vencer siendo vencido.

Juá del enzina a una señora  
q̄ le dio un regoro de pan.

Señora por qué mi vida  
penando biye contenta  
con lospiros tan sin cuéta  
que su cuento se me olvida :  
pues fuistes bien comedida  
en querer me combidar  
las gracias os quiero dar  
por la merced recebida.

Dios os de tanto plazer  
tanto gozo y alegría  
tanto quanto yo querria  
para mi poder tener :  
ya mí me de tal poder  
con q̄ pueda mis servicios  
estos y mas beneficios  
recebir y merecer.

Y pues tal merced bezistes  
con que mí pena doblays  
os suplico me digays  
q̄ pan era el que me distes :  
no se como lo mordistes  
ni se como lo cortastes  
q̄ luego con el tornastes  
mis plazer mas q̄ tristes.

Pense q̄ era pan sabroso  
y de gran consolacion  
y el era pan de passion  
de passion muy sin reposo :  
de suerte que yo penoso  
quáto mas del mas comía  
tanto mas hambre ponía  
al desseo desseoso.

Adas por q̄ mas mi mal obre  
por merced assi gozeys  
que vos señora me deys  
todo el pan por que me sobre :  
distes me lo como a pobre  
en regoro y muy poquito  
quiero ser romero hito  
para que entero lo cobre.

Fin.

Assi que pues ya tomastes  
en el bien bazer la mano  
la merced no sea en vano  
acabad pues coméçastes :  
y pues en pan os mostrastes  
piadosa y no cruel  
dad me que coma con el  
q̄ con el me enganastes.

Juan del enzina a tres  
gentiles mugeres : la  
una dueña : la otra bea  
ta : y la otra donzella.  
por que yendo con dos  
compañeros le pidieró  
colacion. y el por burlar  
embio les vn quarto de  
carnero có estas coplas  
mostrando les como lo  
guisassen : y dando les  
a conocer a qual dellas  
desseava servir cada u  
no dellas.

Señoras pues que quereys  
deste servicio seruiros  
soy contento de deziros  
de que suerte lo guiseys :  
al principio tomareys  
para que guisar se pueda  
y con se lo lavareys  
por que el pago q̄ nos deys  
sea en la mesma moneda.

Y despues de bien lavado  
si lo quisierdes cozido  
no lo cozays en olvido  
donde muera el olvidado :  
por que cada apassionado  
de nosotros todos tres  
tenga cierto segurado  
le sera galardonado  
si buen servicio despues.

Y al principio del cozer  
sal ninguna no le echeys  
por que vosotras teneys  
tanta quáta es menester :  
mas al tiempo del berber  
no lo cubray con crueza  
por que en nuestro padecer  
podays conocer y ver  
que la espuma no se cueza.

Y si lo quereys assado  
tomareys vn assadero  
có amor muy verdadero  
de tres gajos de cuyado :  
y en fuego muy abrazado  
de muy mucha compassion  
assareys lo de buen grado  
que presto sera guisado  
sino falta ella ficion.

Y al tiempo ya del comer  
la que fuere la cabeza  
alcance la menor pieza  
por que no ayays de reñir:  
la mas santa en el traer  
escoja el mayor pedago  
la postrera en el nacer  
lo mas viejo ha de querer  
por quitaros de embarago.

Fin

Y por no dar ocasion  
a que pense ys otro mal  
quiero del servicio tal  
declararos mi intencion:  
parecio me ser razon  
de llevaros por tal modo  
cuarto a cuarto con passion  
pues quien roba el coraço  
ha de llevar cuerpo y todo.

Quá del enzina a una señora  
q̄ le dio vn manojo d̄ albelies  
blácos y morados cō otras flo  
res q̄ se llama maravillas: an  
dãdo se espaciãdo por el cãpo

Asi biç y señora mia  
señora de mi bivar  
señora de mi alegría  
por quien peno noche y día  
sin jamas lo descubrir:  
ayer que quise salir  
por descuydar mi cuydado  
pensando alivio sentir  
en vros a vos venir  
cuydado cobre doblado.

Para mas doblar mi mal  
tal merced bazer queúistes  
y fue tal a tiempo tal  
que tome mala señal  
en las flores que me distes:  
que siento que me sentistes  
por liviano o no se que  
o quiza que lo bezistes  
por ser el mas de los tristes  
y si assi fue muy bien fue.

Asas para menos dudar  
eneftas cosas dudosas  
quiero señora tomar  
lo cierto por acertar  
eneftas flores y rosas:  
que las blancas olorosas  
demuestran vros primores  
vras gracias muy graciosas  
vras faciones bermosas  
las moradas mis amozes.

Fin.

Demuestran las maravillas  
las que dios hizo en bazeros  
su color ser amarillas  
mis presiones sin manzillas  
sin manzillas de doleros:  
pues quiero tanto quereros!  
en pago de mi querer  
me dexad gozar de veros  
serviros y obedeceros  
por mercedes merecer.

Quá d̄l enzina a una señora  
q̄ le picio vn gallo para cor  
rer en su nõbre y el se lo em  
bio con estas coplas.

Anda ve triste cuytado  
muere tu por quien yo muero  
pues q̄ quiere la que quiero  
ve padece muy de grado:  
tu seras bien empleado  
por quien yo muero cõtento  
q̄ aunq̄ mueras lastimado  
es el mi menor cuydado  
mas que todo tu tormento.

No rebufes de querer  
lo que ya yo tomaria  
recibe con alegría  
muerte de tã gran valer:  
dexa te della vencer  
en mi nõbre muy vencido  
y no quieras mas saber  
sino que quiere correr  
de todo punto al corrido.

Fin.

Corre me siempre jamas  
y no se duele de mi  
y assi quiere bazer a ti  
por q̄ en mi memoria vas:  
y por ti mesmo veras  
de q̄ suerte a mi me trata  
anda ve no tardes mas  
y tu mesmo le diras  
q̄ te mate pues me mata.

**Stofas de canciones y motes por Juan del enzina.**

**Stofa de una cáció q̄ dize**  
**Al dolor de mi cuydado. c̄**  
 aplicada a los siete peca-  
 dos mortales.

**O malos vicios del mundo**  
 por ser a vos otros dado  
 si en remediar no me fundo  
 bozes dare en el profundo  
 al dolor de mi cuydado.

**Que criays siete serpientes**  
 ponçofofas sin medida  
 al que muerden con sus diétes  
 sino buelve a los bivientes  
 siempre le crece tristura.

**Y quien bive por antojo**  
 vasse luego a lo vedado  
 con pereza o con enojo  
 da la gotera en el ojo  
 mas no por esso mudado.

**Aduy bien fera que deremos**  
 de seguir tal vida escura  
 y mucho nos aleremos  
 que despues no nos queremos  
 por mal que diga ventura.

**Devemos dar por passada**  
 aquesta malvada vida  
 pues que tanto es acofada  
 tengamos desta posada  
 el esperança perdida.

**No siento cosa ser fuerte**  
 deste mundo peligroso  
 mas siento ser mala suerte  
 tener delante la muerte  
 y el pensamiento dudoso.

**Quien no piensa fenecer**  
 al partir sera queroso  
 viendo su mal recrecer  
 codicia permanecer  
 con vn bivar congoroso.

**Aquesta negra codicia**  
 de muy pocos es vencida  
 gula /yra y avaricia  
 estos y otros con malicia  
 me dan muerte conocida.

**Aela te cata que viene**  
 la muerte muda y segura  
 mira bien que te conviene  
 pues que se ninguna tiene  
 esfuerça con la cordura.

**Y si fuere tiempo canta**  
 mas tu mal sea llorado  
 pues el dar piedras quebrata  
 quando cayeres levanta  
 no mueras desesperado.

**Que si tu tienes buen tiento**  
 por mas que seas tentado  
 deraras mal pensamiento  
 que se passe como viento  
 mas no por esso mudado.

*Fin.*

**Dongamos nra esperança**  
 en aquel que siempre dura  
 y bivamos por valança  
 que no hagamos mudança  
 por mal que diga ventura.

**Stofa de una cáció q̄ dize**  
**De vos y de mi queroso. c̄:**

**No se que vida bivar**  
 con amor tan peligroso  
 que en las fuerças del mozar  
 me dexa por os servir  
 de vos y de mi queroso.

**Queroso de queras vos**  
 que teneys mi se cativa  
 por quereros como a dios  
 me quero de mí por vos  
 de vos por que soys esquiva.

**No se remedio pedir**  
 por do muerte no reciba  
 ni se mis males dezir  
 pues q̄ no querays servir  
 de mí por que nunca biva.

**Bivo con mucho temor**  
 por no seros enojoso  
 y en ver vuestro desamor  
 siempre biva con dolor  
 si mi mal dezir os oso.

Sufro por veros contenta  
de quien tanto mal consiente  
q̄ no siento quien consienta  
el dolor que me atormenta  
quando soy de vos ausente.

Y con todo mi tormento  
siempre crece mi aficion  
por vuestro merecimiento  
despues que de vos me ausento  
ballo me gran coraçon.

Y comienço a contemplaros  
con gran fe muy humil mente  
quanto peno por amaros  
entiendo poder contaros  
y pienso si soy presente.

Asas despues q̄ndo a vos veo  
con temor y turbacion  
del mal que por vos poseo  
no puedo y tengo desseo  
de deziros mi passion.

Vuestra perfeta figura  
me baze biviŕ penoso  
vuestra gracia y hermosura  
no me causa la tristura  
mas vuestro gesto sañoso.

Que vuestra gracia y beldad  
aunque por fuerza derriba  
tiene gran suavidad  
mas vos mostrays crueldad  
y presuncion muy altiva.

Por lo qual mi pensamiento  
de todo plazer me priva  
con dolor y perdimiento  
vuestro desconocimiento  
me baze que nunca biva.

Fin.

Asi que triste no entiendo  
de jamas aver reposo  
pues tal pena days sirviendo  
que siempre biva muriendo.  
si mi mal deziros oso.

Adote.

Quié no aventura no gana.

Glosa.

Pues que mi gravedad  
nunca mejora ni sana  
quiero perder el temor  
que en la ventura de amor  
quien no aventura no gana.

Que ya no puedo encubiros  
el mal del mal que me days  
pues no os muevê mis sospiros  
quiero arrever me a pedir  
el bien del bien que negays:  
Y pues mi pena es mayor  
en servir con tanta gana  
que aprovecha aver temor  
que en la ventura de amor  
quien no aventura no gana.

Adote.

Olvide para acordarme.

Glosa.

Consintiendo cativarme  
de vuestra gracia y beldad  
mi vida y mi libertad  
olvide para acordar me.

Para acordar me de vos  
amor manda quiere y pide  
que de mí mesmo me olvide  
pues que tal os hizo dios:  
Cativo sin libertad me  
de fuerza y de voluntad  
mi vida y mi libertad  
olvide para acordar me.

Adote.

No se ni puedo ni quiero.

Glosa.

Es la causa bien amar  
dela vida con que muero  
que solo por os mirar  
a mi triste remediar  
no se ni puedo ni quiero.

Vos sola teneys poder  
de remediar mi tormento  
vos sola podeys bazer  
de mi tristura plazer  
y escusar mi perdimiento:  
Y con todo mi penar  
vos soys mi bien verdadero  
vos me podeys remediar  
yo sin vos de mí gozar  
no se ni puedo ni quiero.

AÑote.

Esfuerzo a sufrir.

Glosa.

Por mas mi mal encubrir  
callo y sufro mi penar  
y mi forzoso callar  
me pone esfuerzo a sufrir.

Esfuerça mí sufrimiento  
la fe que tengo secreta  
y mí libertad sujeta  
siente secreto tormento :  
Por no lo dar a semir  
no quiero mi mal quejar  
y mi forzoso callar  
me pone esfuerzo a sufrir.

AÑote.

Fue mi fe tras quié se fue.

Glosa.

Ya mi libertad no es mía  
ni conmigo tengo fe  
pues se fue quien mas quería  
fue mi plazer y a'egria  
fue mí fe tras quié se fue.

Fuesse mi bien verdadero  
y esperanza de mi vida  
por quié peno /por quié muero  
que n'ningun remedio espero  
si se tarda su venida :  
Añi vida ya desconfia  
de mi vida ya no se  
q' en yr se quien mas quería  
fue mi plazer y alegría  
fue mí fe tras quié se fue.

AÑote.

Quien podra dezir su pena.

Glosa.

Pues q' mí fe me condena  
a tantas penas mortales  
siendo vos en tierra agena  
quien podra contar sus males  
quien podra dezir su pena.

Quien me podra remediar  
no siendo me vos presente  
que dolor podre mostrar  
que mayor no me atormente  
segun crece mi penar :  
Y pues mi ventura ordena  
dar me penas desiguales  
no tardeys en tierra agena  
q' ya vey con tantos males  
quié podra dezir su pena.

AÑote.

Es me forçado forçar me.

Glosa.

Dichoso por cativar me  
deseoso de os servir  
mas por mi mal encubrir  
es me forçado forçar me.

Forçar me callar sufriendo  
lo que muestran mis sospiros  
queriendo mí fe encubriros  
mí fe se va descubriendo :  
Tengo razon de quejar me  
tanto mal por vos sufrir  
mas por mi mal encubrir  
es me forçado forçar me

AÑote.

Ni muero ni tengo vida.

Glosa.

Pues mi mal estan esquivo  
ninguno cuenta me pida  
que no soy muerto ni bivo  
ni soy libre ni cativo  
ni muero ni tengo vida.

No muero con esperanza  
de ser libre por servir  
no bivo con la tardança  
que trae desconfiança  
a mi penado bivar :  
Y pues gran pena recibo  
tal cuenta no se me pida  
que no soy muerto ni bivo  
ni soy libre ni cativo  
ni muero ni tengo vida.

AÑote.

Esta se quanto biviere.

Glosa.

Aunque mil muertes me deys  
segun mí quereros quiere  
tanto vuestro me teneys  
que jamas mudar vereys  
esta se quanto biviere.

Crece tanto mí quereros  
deseando contentaros  
que quando no puedo veros  
con el temor de perderos  
es mayor el deseáros :  
Y si vos mi bien quereys  
mí vida que por vos muere  
presto la remediareys  
y jamas mudar vereys  
esta se quanto biviere.

Lancion a nuestro  
redentor.

Tu sagrado advenimiento  
dio principio a nuestra vida  
y el virgen concebimiento  
con tu santo nacimiento  
nos dio ley muy escogida.

Tu santa circuncision  
y el ofrecer de los reyes  
tu muerte y resurreccion  
tu miraglosa ascension  
destruño las falsas leyes:  
Y con tu recebimiento  
se libro nuestra cayda  
y el virgen concebimiento  
con tu santo nacimiento  
nbs dio ley muy escogida.

Lancion.

Todos deven bien obrar  
viendo el mundo como rueda  
pues al fin fin mas no queda  
del plazer que del pesar.

La vida este sin reposo  
la voluntad muy despierta  
que la muerte esta muy cierta  
aunq̄ el quãdo muy dudoso:  
Y no se deve tardar  
a bien bazer el que pueda  
pues al fin fin mas no queda  
del plazer que del pesar.

Lancion a los reyes  
nuestros señores.

Rey y reyna tales dos  
nunca fueron en el mundo  
reyes sin tener segundo  
siervos muy siervos de dios.

Siervos de dios y su madre  
reyes mucho mas que reyes  
muerte de las falsas leyes  
vida de la de dios padre:  
Asi que dios es con vos  
pues por el soys en el mundo  
reyes sin tener segundo  
siervos muy siervos de dios.

Lancion.

Las cosas que desseamos  
tarde o nunca las avemos  
y las que menos queremos  
mas presto las alcançamos.

Por que fortuna desvia  
aquello que nos aplaze  
mas lo que pesar nos baze  
ella mesma nos lo guia:  
Y por lo que mas penamos  
alcançar no lo podemos  
y lo que menos queremos  
muy mas presto lo alcãgamos.

Lancion.

Queirria no dessearos  
y dessear no quereros  
mas si me aparto de veros  
tanto me pena dexaros  
que me olvido de olvidaros.

Si os demando galardón  
en pago de mis servicios  
days me vos por beneficios  
pena dolor y passion  
por mas desconsolacion:  
Y no puedo desamaros  
aunque me aparto de veros  
que si pienso en no quereros  
tanto me pena dexaros  
que me olvido de olvidaros.

Lancion.

Ya no se como encubriros  
lo que siempre os he callado  
pues de muy apassionado  
fuerça me fuerça deziros  
mis tormentos y sospiros  
mi dolor y mi cuydado.

He callado padeciendo  
con tanta fe desque os vi  
que por vos no se de mi  
tales passiones sufriendo  
que sin vos bivo muriendo  
y sin mi que me venci:  
Y pues desseo serviros  
si merezco ser culpado  
por seros aficionado /  
yo no puedo mas deziros  
ved lo vos en mis sospiros  
en mi dolor y cuydado.

**Canción a vna dama que  
faco vna ropa fotrada en  
veros.**

Sin veros no tengo vida  
muero en veros por quereros  
entre veros y no veros  
tengo la vida perdida.

Adara me vuestra presencia  
la vida pierdo en miraros  
no veros sin olvidaros  
mayor mal tengo en ausencia:  
Veno y muero sin medida  
vencido de no venceros  
entre veros y no veros  
tengo la vida perdida.

**Cancion.**

Si la fe y el galardón  
por vn peso se pesasse  
cierto soy que no faltasse  
gran remedio a mi passion.

Adi passion es muy crecida  
y mi fe de fe muy llena  
que segun la fe la pena  
se da por vna medida:  
Y si la fe y aficion  
a galardón se pesasse  
cierto soy que no faltasse  
gran remedio a mi passion.

**Cancion.**

Muchas vezes he acordado  
de olvidar a vos mi dios  
y en acordar me de vos  
ballo me de acordado.

He procurado olvidaros  
por acordar me de mi  
quando pienso en como os vi  
pienso mas en mas amaros:  
Y con este tal cuydado  
cuydoso por vos mi dios  
en acordar me de vos  
ballo me de acordado.

**Cancion a vna dama  
el dia de los reyes.**

Aunque en tal dia soleys  
dar mercedes beneficios,  
yo no pido que me deys  
que me deys mas q̄ tomeys  
y recibays mis servicios.

Adis servicios recibiendo  
son mercedes que recibo  
yo recibo pues sirviendo  
quanto mas bivo muriendo  
tanto mas muriendo bivo:  
Si mis servicios quereys  
no quiero mas beneficios  
ni que mas galardoneys  
con esto me pagareys  
que recibays mis servicios.

**Cancion.**

Con la muy crecida fe  
be cobrado tan gran miedo  
que mi mal dezir no se  
a quien callar no lo puedo.

No puedo triste callar  
por que mi mal siempre crece  
no se como lo contar  
por que el favor me fallece:  
Y no se razon por que  
tan sin favor yo me quedo  
que mi mal dezir no se  
a quien callar no lo puedo.

**Cancion.**

Del amor viene el cuydado  
y del cuydado el penar  
de la pena el sospirar  
del leal enamorado.

Del sospiro no es passion  
mas descanso del tormento  
do descansa el pensamiento  
del cuydoso coraçon:  
Y la pena del penado  
que pena por bien amar  
se muestra en el sospirar  
del leal enamorado.

### Cancion.

No quiero querer querer  
sin sentir sentir sufrir  
por poder poder saber  
merecer el merecer  
y servir mas que servir.

Que sirviendo padeciendo  
no padece quien padece  
y sufriendo mereciendo  
y mereciendo sufriendo  
merece mas quien merece :  
Y el perder es no perder  
el bivar que no es bivar  
por poder poder saber  
merecer el merecer  
y servir mas que servir.

### Cancion.

Desque triste me parti  
sin veros a la partida  
se partio luego mi vida  
donde nunca mas la vi.

Partio mi vida en partir  
con vna passion tan fuerte  
q aunque venga ya la muerte  
sera dulce de sufrir :  
Si sentis lo que senti  
sentireys en mi partida  
que partio luego mi vida  
donde nunca mas la vi.

### Cancion:

Todos os deven servicios  
servicios con aficion  
aficion querer passion  
la passion por beneficios.

Beneficios son los males  
los males por vos sufridos  
sufridos bien merecidos  
merecidos pues son tales :  
Tales son que con servicios  
serviros es galardón  
galardón querer passion.  
la passion por beneficios.

### Cancion.

No quiero mostrar quereros  
por que no tomeys favor  
para mas encareceros  
pues que no temo perderos  
por falta de se mi amor.

Deseo siempre serviros  
procuro de no enojaros  
querria merced pedir  
y no quiero descubriros  
quanto peno por amaros :  
Que si doy a conoceros  
mi deseoso dolor  
sera mas encareceros  
mas yo no temo perderos  
por falta de se ni amor.

### Cancion.

Es de aquesta condicion  
el sospirar segun siento  
que en sospiros de aficion  
si descansa la passion  
es para doblar tormento.

Tormento de mas penar  
penar y doblar fatigas  
las fuerzas del sospirar  
aunque muestran descansar  
son de descanso enemigas :  
Asi que sospiros son  
muestras de tal sufrimiento  
que en sospiros de aficion  
si descansa la passion  
es para doblar tormento.

### Cancion.

Si supiesse contentaros  
como se saber quereros  
yo ternia sin perderos  
esperança de ganaros.

Soy tan vuestro desque os vi  
que ninguna cosa se  
sino tener con vos se  
sin saber parte de mi :  
Asi que si contentaros  
supiesse como quereros  
yo ternia sin perderos  
esperança de ganaros.

Romance.

Ques de ti desconsolado  
 ques de ti rey de granada  
 ques de tu tierra y tus mozos  
 donde tienes tu morada  
 reniega ya de maboma  
 y de su seta malvada  
 que bivar en tal locura  
 es vna burla burlada  
 tozna tozna te buen rey  
 a nuestra ley consagrada  
 por que si perdiste el reyno  
 tengas ellalma cobrada  
 de tales reyes vencido  
 onrra te deve ser dada  
 o granada noblecida  
 por todo el mundo nõbrada  
 hasta aqui fuesse cativa  
 y agoza ya libertada  
 perdio te el rey dõ rodrigo  
 por su dicha desdichada  
 gano te el rey dõ Fernãdo  
 con ventura prosperada  
 la reyna doña Ysabel  
 la mas temida y amada  
 ella con sus oraciones  
 y el cõ mucha gête armada  
 segun dios haze sus bechos  
 la defensa era escusada  
 que donde el pone su mano  
 lo impossible es quasi nada.

Billancico.

Levanta pascual levanta  
 aballemos. c.

Romance.

Por vnos puertos arriba  
 de montañã muy escura  
 caminava el cavallero  
 lastimado de tristura  
 el cavallo dera muerto  
 y el a pie por su ventura  
 andando de sierra en sierra  
 de camino no se cura  
 buyendo de las flozestas  
 buyendo dela frescura  
 mete se de mata en mata  
 por la mayor espelfura  
 las manos lleva añudadas  
 de luto la vestidura

los ojos pueftos en tierra  
 sospirando sin mesura  
 en sus lagrimas bafiado  
 mas que mortal su figura  
 su beber y su comer  
 es de llozo y amargura  
 que de noche ni de dia  
 nunca duerme ni affigura  
 despedido de su amiga  
 por su mas que desventura  
 aver le de consolar  
 no basta sefo y cordura  
 biviendo penada vida  
 mas penada la procura  
 que los coraçones tristes  
 querẽ mas menos holgura.

Billancico.

Quien te traxo cavallero  
 por esta. c.

Romance.

Adi libertad en sosiego  
 mi coraçon descuydado  
 sus muros y fortaleza  
 amores me la han cercado  
 razon y sefo y cordura  
 que tenia a mi mandado  
 hizieron trato con ellos  
 mala mente me han burlado  
 y la fe que era el alcayde  
 las llaves les ha entregado  
 combatieron por los ojos  
 dieron se luego de grado  
 entraron a escala vista  
 con su vista han escalado  
 subieron dos mil sospiros  
 subio passion y cuydado  
 diciendo amores amores  
 su pendon han levantado  
 quando quise defender me  
 ya esta va todo tomado  
 buve de dar me a presion  
 de grado siendo forçado  
 agoza triste cativo  
 de mi estoy enagenado  
 quando pienso libertar me  
 hallo me mas cativado  
 no tiene ningun concierto  
 la ley del enamorado  
 del amor y su poder  
 no ay quiẽ pueda ser librado.

**Uillancico.**

Si amor pone las escalas  
al muro del coraçon  
no ay ninguna defension.

Si amor quiere dar cõbate  
con su poder y firmeza  
no ay fuerça ni fortaleza  
que no tome o desbarate:  
o que no biera o no mate  
al que no se da a priesion  
no ay ninguna defension.

Sin partidos con partidos  
con sus tratos o sin trato  
gana y vence en poco rato  
la razon y los sentidos:  
los sentidos ya vencidos  
sojuzgada la razon  
no ay ninguna defension.

Con balagos y temozes  
con su fuerça y su poder  
delos que ban de defender  
haze mas sus servidores:  
pues las guardas sõ traydores,  
y cometen traycion  
no ay ninguna defension.

Nunca jamas desconfia  
de los mas sus enemigos  
haze mayores amigos  
siempre vence su porfia:  
da plazer y da alegria  
y si quiere dar passion  
no ay ninguna defension.

Son sus fuerças tan forçosas  
que fuerçan lo mas que fuerte  
puede dar vida y dar muerte  
puede dar penas penosas:  
a sus fuerças poderosas  
si pone fe y aficion  
no ay ninguna defension.

**Fin.**

No ay quẽ salga õ sus manos  
discretos y no discretos  
a todos tiene sugetos  
judios moros cristianos:  
sobre todos los humanos  
tiene gran juridicion  
no ay ninguna defension.

**Romance.**

Yo me estava reposando  
durmiendo como solia  
recorde triste llorando  
con gran pena que sentia  
Levante me muy sin tiento  
de la cama en que dormia  
cerrado de pensamiento  
que valer no me podia  
Adi passion era tan fuerte  
que de mi yo no sabia  
comigo estava la muerte  
por tener me compania  
Lo que mas me fatigava  
no era por que muria  
mas era por que dexava  
de servir a quien servia  
Servia yo vna señora  
que mas q̃ a mí la queria  
y ella fue la causadora  
de mi mal sin mejoría  
La media noche passada  
ya q̃ era cerca del día  
fali me de mi posada  
por ver si descansaria  
Suy para donde morava  
aquella que mas queria  
por quien yo triste penava  
mas ella no parecia  
Andando todo turbado  
con las ansias que tenia  
vi venir a mi cuydado  
dando bozes y dezia  
Si dormis linda señora  
recordad por cortesia  
pues que fueis causadora  
dela desventura mia  
Remediad mi gran tristura  
satisfazed mi porfia  
por que si falta ventura  
del todo me perderia  
Y con mis ojos llorosos  
vn triste llanto bazia  
con sospiros congozosos  
y nadie no parecia  
En estas cuytas estando  
como vi que esclarecia  
a mí casa sospirando  
me bolvi sin alegria.

**Cançion a nra señora.**

**¶** Dues que tu virgen pariste  
el consuelo diuinal  
consuela mi vida triste  
tu señora que naciste  
para matar nuestro mal.

**¶** Mereciste tanta gloria  
biviendo en aqueste suelo  
que en señal dela vitoria  
siempre bive tu memoria  
por madre del rey del cielo:  
**¶** Dues corona recibiste  
de aquel reyno celestial  
consuela mi vida triste  
tu señora que naciste  
para matar nuestro mal.

**Billancico.**

**¶** Dues que tu reyna del cielo  
tanto vales  
da remedio a nuestros males.

**Tu** que reynas con el rey  
de aquel reyno celestial  
tu lumbre de nuestra ley  
luz del linage humanal:  
pues para quitar el mal  
tanto vales  
da remedio a nuestros males.

**Tu** virgen que mereciste  
ser madre de tal señor  
tu que quando le pariste  
le pariste sin dolor:  
pues con nuestro salvador  
tanto vales  
da remedio a nuestros males.

**Tu** que del parto quedaste  
tan virgen como primero  
tu virgen que te empenaste  
siendo virgen por entero:  
pues que con dios verdadero  
tanto vales  
da remedio a nuestros males.

**Tu** que lo que perdio Eva  
cobzaste por quien tu eres  
tu que nos diste la nueva  
de perdurables plazerer:  
tu bendita en las mugeres  
si nos vales  
daras sin a nuestros males.

**Tu** que te dizen bendita  
todas las generaciones  
tu que estas por tal escrita  
entre todas las naciones:  
pues en las tribulaciones  
tanto vales  
da remedio a nros males.

**Tu** que tienes por oficio  
consolar desconsolados  
tu que gastas tu exercicio  
en librar nos de pecados:  
tu que guias los errados  
y los vales  
da remedio a nros males.

**Tu** que tenemos por fe  
ser de tanta perfeccion  
que nunca sera ni fue  
otra de tu condicion:  
pues para la salvacion  
tanto vales  
da remedio a nros males.

**¶** Quien podria tanto alabar te  
segun es tu merecer  
quien sabria tan bien loar te  
que no le falte saber:  
pues que para nos valer  
tanto vales  
da remedio a nros males.

**¶** Madre de dios y hombre  
o concierto de concordia  
tu que tienes por renombre  
madre de misericordia:  
pues para quitar discordia  
tanto vales  
da remedio a nros males.

**Tu** que por gran humildad  
fuese tan alto ensalçada  
que a par de la trinidad  
tu sola estas assentada:  
y pues tu reyna sagrada  
tanto vales  
da remedio a nros males.

**Tu** que estavas ya criada  
quando el mundo se crio  
tu q estavas muy guardada  
para quien de ti nacio:  
pues por ti nos conocio  
si nos vales  
seneceran nuestros males.

Fin

Tu que eres flor de las flores  
tu que del cielo eres puerta  
tu que eres olor de olores  
tu que das gloria muy cierta:  
si de la muerte muy muerta  
no nos vales  
no ay remedio en nros males.

Lancion.

Esposa y madre de dios  
sagrada virgen bendita  
reyna de gloria infinita  
ruega siépre a dios por nos.

Que dios quiere tu querer  
y lo que el quiere tu quieres  
plaze le de tus plazer  
y a ti plaze su plazer:  
Y pues teney's entre vos  
tal querer virgen bendita  
reyna de gloria infinita  
ruega siempre a dios por nos.

Uillancico.

Quien tuviere por señora  
la virgen reyna del cielo  
no tema ningún recelo.

Que a los flacos corazones  
con su gracia tozna fuertes  
haze vidas de las muertes  
y es llave de las presiones:  
quien de sus consolaciones  
alcançare algún consuelo  
no tema ningún recelo.

Siempre bive sin tristura  
quien le tiene devocion  
da muy gran consolacion  
la vista de su figura:  
el que servir la procura  
con amor en este suelo  
no teme ningún recelo.

Fin.

A quien ella da osadia  
no teme ningún temor  
y si tiene algún dolor  
se le buelve en alegría:  
señora virgen maria  
consuela mi desconsuelo  
no tema ningún recelo.

Lancion.

O madre del rey del cielo  
socorro de nuestras vidas  
si tu virgen nos olvidas  
quien sera nuestro consuelo.

A quien daremos clamores  
fino a ti virgen bendita  
que con tu gracia infinita  
remedias los pecadores:  
Tu nos levantas del suelo  
en todas nuestras caydas  
si tu virgen nos olvidas  
quien sera nuestro consuelo.

Uillancico.

A quien devo yo llamar  
vida mia  
fino a ti virgen maria.

Todos te deven servir  
virgen y madre de dios  
que siépre ruegas por nos  
y tu nos hazes bivar:  
nunca me verán dezir  
vida mia  
fino a ti virgen maria.

Duele te virgen de mi  
mira bien nuestro dolor  
que este mundo pecador  
no puede bivar sin ti:  
no llamo desque naci  
vida mia  
fino a ti virgen maria.

Tanta fue tu perfeccion  
y de tanto merecer  
que de ti quiso nacer  
quien fue nuestra redención:  
no ay otra consolacion  
vida mia  
fino a ti virgen maria.

El tesoro divinal  
en tu vientre se encerro  
tan precioso que libro  
todo el linage humano:  
a quien quejare mi mal  
vida mia  
fino a ti virgen maria.

Tu sellaste nuestra fe  
con el sello dela cruz  
tu pariste nuestra luz  
dios de tí nacido fue:  
nunca jamas llamare  
vida mía  
fino a tí virgen maria.

Fin.

O clara virgindad  
fuente de toda virtud  
no cesses de dar salud  
a toda la cristiandad:  
no pedimos piedad  
vida mía  
fino a tí virgen maria:

Lanció a los tres  
reyes magos.

Reyes santos que venistes  
a ver al rey mas subido  
en los dones que le distes  
distes fe que conocistes  
dios y hombre ser nacido.

Encienso por divinal  
y por rey le distes oro  
y mirra por ser mortal  
en aquel pobre portal  
casa de nuestro tesoro:  
Gran corona merecistes  
por aver a dios servido  
en los dones que le distes  
distes fe que conocistes  
dios y hombre ser nacido:

Uillancico.

O reyes magos benditos  
pues de dios soys tan amados  
sed mi guarda y abogados.

Sed mi guarda en este suelo  
por que en sus lazos no caya  
y abogados en el cielo  
por que a veros alla vaya:  
por que por vosotros aya  
gran perdon de mis pecados  
sed mi guarda y abogados.

Tanto quiso dios amaros  
por vuestro merecimiento  
que le plugo revelaros  
su sagrado nacimiento:  
pues le teneys tan contento  
y con el soys tan privados  
sed mi guarda y abogados.

Venistes de oze oriente  
adozar al rey divino  
con aquel alto presente  
para quien del era dino:  
caminastes de contino  
por vna estrella guiados  
sed mi guarda y abogados.

Fin.

Sirvieron le los pastores  
por pastor de tantas greyes  
y vosotros mis señores  
por mayor rey de los reyes:  
pues del dador de las leyes  
soys tan queridos y amados  
sed mi guarda y abogados.

Lanció en nõbre del nõro  
muy esclarecido príncipe  
don Juan.

Bendita virgen maria  
dechado de perfeccion  
ruega a dios señora mía  
me de tal sabiduria  
qual fue dada a salomon.

Ruega le quiera querer  
regir todos mis sentidos  
por que el mando y el poder  
si se rigen con saber  
siempre son muy biẽ regidos:  
Assi que tu luz del día  
remedio de perdicion  
ruega a dios señora mía  
me de tal sabiduria  
qual fue dada a salomõ.

Uillancico.

El que rige y el regido  
sin saber  
mal regidos pueden ser.

Mal rige quiẽ no es prudẽte  
por que todo va al reves  
y el perfecto regir es  
saber mandar sabia mente:  
quel regido y el rigente  
sin saber  
mal regidos pueden ser.

Donde falta discrecion  
no ay ninguna cosa buena  
lo que discrecion ordena  
aquello da perfeccion:  
mas los que regidos son  
sin saber  
mal regidos pueden ser.

### Fin

El saber que dios nos da  
aquel es saber perfecto  
y aquel se llame discreto  
que de tal saber sabra :  
y lo que regido va  
sin saber  
mal regido puede ser.

### Lancion.

Estan triste mi ventura  
tan metida en padecer  
que si voy donde ay plazer  
mas se dobla mi tristura.

No me pena mi penar  
ni de mi dolor me duelo  
quel pesar me da consuelo  
y el plazer me da pesar :  
Asi que mi desventura  
ningun bien quiere querer  
que si voy donde ay plazer  
mas se dobla mi tristura.

### Villancico.

Quien al triste coraçon  
procurare consolar  
tome parte del llorar.

Que quien al triste consuela  
si de su dolor se duele  
primero que le consuele  
llorando su mal le duela :  
por que el triste no receta  
otro mas triste pesar  
que ver otros alegrar.

Al dal concierto covardia  
y esforçada fortaleza  
el triste busque tristeza  
y el alegre ellalegria :  
por que en vna cõpañia  
el llorar con el cantar  
mal se puede concertar.

El que vive triste vida  
la vida tiene por muerte  
y es la muerte de tal suerte  
muerte mil vezes sufrida :  
quien de vida tan perdida  
no se puede remediar  
la muerte deve buscar.

### Lancion.

Soy contento vos ser vida  
ser penado de tal suerte  
que por vos quiero la muerte  
mas que no sin vos la vida.

Quiero mas por vos tristura  
siendo vuestro sin mudança  
que plazer sin esperança  
de enamorada ventura :  
No tengays la fe perdida  
pues la tengo yo tan fuerte  
que por vos quiero la muerte  
mas que no sin vos la vida.

### Villancico.

Das vale trocar  
plazer por dolores  
que estar sin amores

Dõde es gradecido  
es dulce el morir  
bivir en olvido  
aquel no es bivir:  
mejor es sufrir  
passion y dolores  
que estar sin amores

Es vida perdida  
bivir sin amar  
y mas es que vida  
saber la emplear :  
mejor es penar  
sufriendo dolores  
que estar sin amores

La muerte es vitoria  
do vive a ficion  
q̃ espera aver gloria  
quien sufre passion :  
mas vale presion  
de tales dolores  
que estar sin amores

El q̃s mas penado  
mas goza de amor  
q̃l muevo cuidado  
le quita el temor :  
assi ques mejor  
amar con dolores  
que estar sin amores

No teme tormento  
quien ama con fe  
si su pensamiento  
sin causa no fue :  
aviendo por que  
mas valen dolores  
que estar sin amores.

Fin.

Amor que no pena  
no pida plazer  
pues ya le condena  
su poco querer :  
mejor es perder  
plazer por dolores  
que estar sin amores.

Lancion.

A vos me quero de mi  
pues de mi sin vos no se  
que se fue con vos mi fe  
sin me dar cuenta de si.

Ageno de libertad  
me quero de mi querer  
que soy vuestro sin saber  
si de vuestra voluntad :  
Dichoso pues me venci  
siendo la causa quien fue  
que se fue con vos mi fe  
sin me dar cuenta de si.

Uillancico.

Por muy dichoso se tenga  
quien por vos sufre passion  
pues es barto galardon.

Siendo vos la causadora  
dela muerte que yo muero  
que mayor vitoria quiero  
que morir por tal señora :  
pues con la causa se doza  
bien abasta la passion  
pues es barto galardon.

A quantos vencidos biven  
no teneys que dar les grado  
pues en veros es forçado  
que de fuerza se cativen :  
vuestros ojos no me esquivé  
no quiero sino passion  
pues es barto galardon.

Los aquerados sospiros  
de la pena que me days  
barto los galardonays  
en que pene por serviros :  
sin otra merced pedir  
soy contento de passion  
pues es barto galardon.

A vos se deve el ditado  
de mas hermosura y gala  
y a mi nadie se me yguala  
en seros aficionado :  
por ser tan bien empleado  
yo quiero sufrir passion  
pues es barto galardon.

Y pues soys tan linda y bella  
mi passion he yo por buena  
que a todo el mudo days pena  
y a nadie remedio della :  
no puedo tener querella  
con tan dichosa passion  
pues es barto galardon.

Fin.

Aunque no jamas vencida  
y a todos vanceys en veros  
nadie dere de quereros  
pues es deuda conocida :  
con esperanza perdida  
de esperar sino passion  
pues es barto galardon.

Coplas por Juá del enzina  
a este ageno Uillancico.

Razon que fuerza no quiere  
me forço  
a ser vuestro como so.

Razon me fuerza serviros  
siendo de grado contento  
para mercedes pedir  
yo no tengo atrevimiento :  
vuestro gran merecumento  
me forço  
a ser vuestro como so.

Olvidaros sin que muera  
ni es posible ni yo quiero  
si algun bien mi mal espera  
es el que de vos espero :  
mi querer muy verdadero  
me forço  
a ser vuestro como so.

No temo tanto la muerte  
quanto temo el dessearos  
es mi fe tan firme y fuerte  
que crece siempre en amaros:  
la fuerza del dessearos  
me forço  
a ser vuestro como so.

Otros temen vn temor  
yo temo cien mil temores  
otros tienen vn dolor  
yo mil penas y dolores:  
amor de vuestros amores  
me forço  
a ser vuestro como so.

En solo pensar en vos  
no me acuerdo ya de mí  
tan hermosa os hizo dios  
quan penado vos a mí:  
la belleza que en vos ví  
me forço  
a ser vuestro como so.

Fin.

La merced y beneficios  
que quiero que me otorgueys  
que querays de mis servicios  
serviros y me mandeys:  
pues la gracia que teneys  
me forço  
a ser vuestro como so.

Coplas por Juá del enzina  
a este ageno Villancico.

Dos terribles pñamiétos  
tienen disorde mi fe  
no se qual me tomare.

El vno muy esforçado  
el otro muy temeroso  
el vno me da cuydado  
el otro me da reposo:  
yo triste no se ni odo  
determinar con mi fe  
de los dos qual tomare.

El vno dize que biva  
por q̄ no muera ventura  
pues libertad se cativa  
mas despues bive segura:  
y si yo tengo tristura  
por que la causa mi fe  
despues gloria cobzare.

El otro dize que muera  
por que no biva penado  
pues la vida verdadera  
es morir bien empleado:  
assi que todo turbado  
con esto triste no se  
de los dos qual tomare.

Fin.

El vno tiene esperança  
donde el otro se condena  
el vno quiere holgança  
donde el otro quiere pena:  
ambos piden la cadena  
donde esta presa mi fe  
no se qual me tomare.

Coplas por Juá del enzina  
a este ageno Villancico.

O castillo de Almontáges  
por mi mal te conoci  
cuytada de la mi madre  
que no tiene mas de a mí.

Conoci te desdichado  
por mi desastrada suerte  
no por que tema la muerte  
ni de mi tenga cuydado:  
mas me siento lastimado  
en ver me dentro de ti  
por la triste de mi madre<sup>1</sup>  
que no tiene mas de a mí.

Y no me pena perder me  
pues la causa me consuela  
mas es razon que me due la  
por que no supe valer me:  
quisiera muriendo ver me  
delante quien me venci  
cuytada de.ẽ.

No muere quiẽ desq̄ muerto  
dexa la fe por memoria  
q̄ en la muerte esta la gloria  
y el bivar es desconcierto:  
pues ame tan descubierta  
muera si lo mercci  
cuytada de.ẽ.

Fin

Assi que quẽ pena y arde  
en amores si es discreto  
procure tanto secreto  
q̄ de si mesmo se guarde:  
por que temprano q̄ tarde  
nunca amor secreto ví  
cuytada de la.ẽ.

**Billancicos hechos por Juan del ensina.**

**Billancico.**

**Ya no quiero tener fe  
señora si no con vos  
pues que soys madre de Dios.**

**Vos soys bija vos soys madre  
de aquel mesmo que os crió  
el es vuestro hijo y padre  
y por madre avos nos dio:  
a todos nos redimio  
en querer nacer de vos  
bendita madre de Dios.**

**Soys madre de Dios y mia  
soys el fin de mi esperança  
soys mi plazer y alegria  
soys mi bien aventurança:  
mi remedio no se alcança  
por otra si no por vos  
virgē y madre de Dios.**

**Que mudança me mudó  
qual amor pudo vencerme  
quando mi fe os olvido  
por en otro amor meterme:  
que estava para perderme  
si no fuera ya por vos  
madre y esposa de Dios.**

**Adis verdaderos amores  
ya con vos tener los quiero  
pues q̄ soys de pecadores  
el remedio verdadero:  
que si bien alguno espero  
es por serviros a vos  
buésped y sierva de Dios.**

**Los que vfo nōbre llama  
son muy presto remedados  
los q̄ con amor os aman  
siempre biven consolados:  
nūca son desamparados  
los que tienē fe con vos  
sagrado templo de Dios.**

**Fin.**

**A vos quiero por señora  
en tanto quanto biviere  
sed vos mi procuradora  
quādo deste mūdo fuere:  
por q̄ despues q̄ muriere  
no me aparte yo de vos  
palacio y casa de Dios.**

**Billancico.**

**Quien te traro criadoz  
por esta montaña escura  
ay que tu mi criatura.**

**Como vienes lastimado  
mal tratado de tal suerte  
quien te sentecio a la muerte  
siendo iusto sin pecado:  
aviendo señor criado  
a toda humana natura  
vienes a tal desventura.**

**Acorde de te criar  
por ver tu merecimiento  
quebraste mi mādamiento  
no lo supiste guardar:  
por do vengo yo a pagar  
tu pecado y tu locura  
pues te bize a mi figura.**

**No pudieras rey del cielo  
pues eres tan poderoso  
reynar en gloria y reposo  
sin venir a queste suelo:  
a sufrir tal desconuelo  
tal dolor y tal trifura  
tal pena tan sin mesura.**

**Por cumplir las profecias  
q̄ de mi profetizaron  
los profetas que cantaron  
la venida del merias:  
pues se cumplen ya los dias  
para cumplir la escritura  
busquen me la sepultura.**

**O poderoso poder  
nuestra verdadera luz  
que en el arbor dela cruz  
has venido a padecer:  
por venir a guarecer  
con tu sangre santa y pura  
la layor de tu hechura.**

**Fin.**

**En arbor vine apenar  
por le vantar tu cayda  
que a do se perdio la vida  
alli se deve buscar:  
por purgar el resalgar  
que comiste por dulçura  
de por dulce mi amargura.**

**Billancio**  
**Hermitaño quiero ser**  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**P**or prouar nueva manera  
mudar quiero mi vestir  
por que en el traje defuera  
desconogan mi bivar:  
no mudare mi querer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**S**eran mis habitos tales  
que digan con mi dolor  
sera el paño de mis males  
sera de fe la color:  
y el cordon de padecer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**S**era becho mi cilicio  
de muy aspero tormento  
terido con mi servicio  
cofido con sufrimiento:  
y elo siempre de traer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**L**as cuentas para rezar  
han de ser cien mil querellas  
el bordon para esforçar  
ha de ser la causa dellas:  
y pues me dexa vencer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**C**receran mis barvas táto  
quanto creciere mi pena  
pedire con triste llanto  
dad para la *Madalena*:  
si me quisieren valer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**N**o peynare mis cabellos  
ni descansaran mis ojos  
basta que se duela dellos  
quien me causa mil enojos:  
si se quisielle doler  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**H**are vida tan estrecha  
que peoz sea que muerte  
por que no tengan sospecha  
que bivo por otra suerte:  
y no tomare plazer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**A**ndare sin alegría  
aquejado de cuydados  
por los paramos de dia  
de noche por los poblados:  
y assi quiero fenecer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**Q**uica que por mi venturs  
andádo de puerta en puerts  
vere la gentil figura  
de quien tien mi vida muerta  
si salielle a responder  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**L**os sospiros en cubiertos  
que he callado por mi daño,  
ora seran descubiertos  
en habito de hermitaño:  
ora ganar o perder  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**P**ensaran los q̄ me vieren  
que sospiro con pobreza  
la q̄ mis ojos ver quieren  
bien sentira mi tristeza:  
bien me sabra conocer  
por ver  
hermitaño quiero ser.

**Fin.**

**Q**ue bien aventurança  
ternia mi coraçon  
si cumplielle mi esperança  
viendo me en tal religion:  
bare todo mi poder  
por ver  
hermitaño quiero ser.

## Villancico.

Remediad señora mía  
pues podeys  
señor no me lo mandeys.

El remedio de mi vida  
de vos lo espero señora  
pues tened señor perdida  
esperança por agora:  
o cruel remediadora  
no quereys  
señor no me lo mandeys.

Al remedio teneyis luego  
si vos de mi lo esperays  
señora por dios os ruego  
tal cosa no me digays:  
que si mi pena mirays  
si bareys  
señor no me lo mandeys.

Siempre me siguen dolores  
por seros aficionado  
pues por q̄ teneyis amores  
cō quien soys tã desdichado:  
y si soy de amor forçado  
que direys  
señor no me lo mādēys.

No procureys de servirme  
q̄ no entiendo remediaros  
ni yo señora partirme  
de buscar en q̄ agradaros:  
que no podeys escusaros  
si quereys  
señor no me lo mandeys.

Aunque mi mal me cōdene  
vos soys la que me cōdena  
no soy pues quereys q̄ pene  
por librar a vos de pena:  
pues q̄ mi fe estáo buena  
no dudeys  
señor no me lo mādēys.

Si gran fe teneyis conmigo  
mudad vuestra confiança  
señora cō tal castigo  
nūca amor hizo mudança:  
antes cūplid mi esperança  
pues podeys  
señor no me lo mandeys.

## Sin.

Dad señora ya algun medio  
como mi vida no muera  
yo señor dare remedio  
quando razon lo requiera:  
señora luego quisiera  
pues podeys  
señor no me lo mādēys.

## Villancico.

No quiero q̄ me consienta  
mi triste vida bivar  
ni yo quiero consentir

Pues q̄ vos q̄reys matarme  
yo señora soy contento  
que veros y deffearme  
sera doblado tormento:  
pues vuestro merecimiento  
no me consiente bivar  
ni yo quiero consentir.

De mi dolor y tristura  
ningun remedio se espera  
pues q̄ mi suerte y vçtura  
del todo quiere que muera:  
y la muerte verdadera  
no me consiente bivar  
ni yo quiero consentir.

Consiento mi triste suerte  
por q̄ se que soys servida  
que sufra por vos la muerte  
por ver me perder la vida:  
y pues mi pena crecida  
no me consiente bivar  
ni yo quiero consentir.

## Sin.

Sufro la muerte doblada  
en pésar que si yo muero  
de nadie seveys amada  
con amor tan verdadero:  
mas pues no q̄reys no quiero  
que me consintays bivar  
ni yo quiero consentir.

**Billancico.**

Dezid me pues sospirastes  
cavallero que gozeys  
quien es la que mas qreys.

Lastima tan lastimera  
para que la preguntays  
pues que sabeys q me days  
mayor mal por q mas muera:  
quien yo quiero q me quera  
vos señoza lo sabeys  
y mas no me preguntays.

En preguntaros señoza  
yo no creo aver errado  
que en veros apassionado  
buve devos gran dolor:  
si padeceys mal de amor  
assi della vos gozeys  
que vos no me lo negueys.

O señoza y q lindeza  
la de quien me cativo  
fino que seme tozno  
para mi toda en crueza:  
es tanta su gentileza  
que vos mesma la amareys  
ya mi no me culpareys.

No negueys vuestra fatiga  
a quien os busca consuelo  
pues de vuestro mal me duelo  
sepa quien es vfa amiga:  
que mas parece enemiga  
essa por quien padeceys.  
pues que vos no la venceys.

Obedecer y serviros  
es lo que yo mas desseo  
que lo sepays bien lo creo  
mas mi mal quiero deziros:  
los tormetos y sospiros  
dela pena en que meveys  
remediar vos los podeys.

**Fin.**

Remediar a vuestra pena  
si dezis penaros yo  
pues el amor os prendio  
el quitara la cadena:  
sabeo que ya soy agena  
vos de mi mas no cureys  
que mal remedio teney.

**Billancico.**

Pues no te duele mi muerte  
siendo tu la causa della  
sepan todos mi querella

Sepan que tengo razon  
de quejar me si me quero  
pues de ti vencer me deto  
dando te mi coraçon:  
y no tienes ascion:  
pues me matas por tenella  
sepan todos mi querella.

O muger desgradecida  
mas que nadie nunca fue  
que no te vence mi fe  
ni mi passion tan crecida:  
pues la tienes conocida  
y quieres desconocella  
sepan todos mi querella.

Siempre muestras q me qeres  
yo no se lo que desseas  
mas no puede ser que seas  
mas cruel delo q me eres:  
y pues co la fe me byeres  
y no muestras obras della  
sepan todos mi querella.

Posiste con tu querer  
en mi se mucha esperança  
mas ora con la mudança  
has me la becho perder:  
y puestu co tu poder  
no quieres favorecella  
sepan todos mi querella.

Y tu querer ha causado  
enel mio tal firmeza  
que mi bien y mi riqueza  
es en cüplir tu mandado:  
y pues no tienes cuydado  
y matas siendo tan bella  
sepan todos mi querella.

**Fin.**

Adas esta merced te pido  
por no tedar mas enojos  
me mires con tales ojos  
con quales mi se te vido:  
si crueza pone olvido  
pierdela pues en perdella  
perdere yo mi querella.

No quiero tener querer  
ni quiero quando ser.

Pues amor tã mal me trata  
no quiero su galardón  
q̄ cõ mil muertes me mata  
por le tener afición:  
y no me puedo valer  
con el mucho padecer.

Allostro me tal esperança  
quando por suyo me di  
quel daño dela tardança  
con ella no lo senti:  
y por me echar a perder  
ha tardado el gradecer.

Siempre me dio mil pesares  
por vn plazer con dolor  
y en peligrosos lugares  
siempre me nego el favor:  
y nunca me pude ver  
si no triste en su poder.

Fueron tantos mis servicios  
que no se pueden contar  
sus pagas y beneficios  
han sido de me matar:  
y es cosa de no creer  
quanto pierde mi perder.

Las mercedes que esperaba  
triste yo nunca las vi  
el gozo que deseava  
fue tristeza para mi:  
ya la gloria y el plazer  
no me saben conocer.

Fin.

No fue menos su cruexa  
que mis perdidas y daños  
si fue grãde mi firmeza  
muy mayores sus engaños:  
pues no me quiere querer  
ya no quiero suyo ser.

Pues amas triste amador  
di me que cosa es amor.

Es amor vn mal q̄ mata  
a quien le mas obedece  
mal q̄ mucho mas mal trata  
al q̄ menos mal merece:  
favor que mas favorece  
al menos merecedor.

Es amor vna afición  
de desseo desseoso  
donde falta la razón  
al tiempo mas peligroso:  
y es vn deleyte engañoso  
guarnecido de dolor.

Es amor vn tal poder  
que fuerça la voluntad  
a donde pone querer  
quita luego libertad:  
es mas firme su amistad  
quando finge de amor.

Es vna fuente do mana  
agua dulce y amargosa  
que a los vnos es muy sana  
y a los otros peligrosa:  
vnas vezes muy sabrosa  
y otras vezes sin sabor.

Es vna rosa en abrosos  
q̄ nace en qualquier sazón  
quando se vencen los ojos  
consintiendo el corazón:  
cogese con gran passion  
con gran peligro y temor.

Fin.

Es vn tarope mezclado  
de vn plazer y mil tristuras  
deleydo con cuidado  
en dos mil desaventuras:  
que si beber lo procuras  
moriras si no ay favor.

**Uillancico.**

**M**as quiero morir por veros  
que biviſſin ſin conoceros.

**E**s tã firme mi eſperança  
que jamas baze mudança  
teniendo tal confiança  
de ganar me por quereros.

**A**ducho gana el q̄s perdido  
por merecer tan crecido  
y es vitoria ſer vencido  
ſin jamas poder venceros.

**Fin.**

**A**unq̄ ſienta gran tormẽto  
gran triſteza y pẽfamiento  
yo ſere dello contento  
por ſer dichoso de veros.

**Uillancico.**

**P**ues que mi triſte penar  
ſiẽpre crece y es mas fuerte  
mas me valdria la muerte.

**Q**ue la gloria que recibo  
en ver vueſtra bermofura  
me tiene ſiempre cativo  
con dolores y triſtura:  
y me baze deſſear  
viendo mi paſſion tã fuerte  
mil vezes triſte la muerte.

**Y** con eſte tal deſſeo  
bivo ſin vida penãdo  
que jamas nunca poſſeo  
el galardon que demãdo:  
y querria ya trocar  
eſta deſaſtrada ſuerte  
por biviſſin vida ſin muerte.

**Fin.**

**E**s dulce penoſa vida  
viniendo de vueſtra mano  
mas no ſiendo vos ſervida  
el morir es lo mas ſano:  
y en morir la vida gano  
ſiendo tan triſte mi ſuerte  
mas me valdria la muerte.

**Uillancico.**

**N**o ſe puede llamar ſe  
la que en obras no lo fue.

**A**unque mucho me querays  
puẽs q̄ no me remediays  
vos ſoy la q̄ me matays  
y de vos me quẽrare.

**V**os me moſtraſtes favor  
por me meter en amor  
y aveys me dado dolor  
dolor q̄ tal nunca fue.

**R**obaſtes me mi querer  
mi libertad y poder  
mas no quereys gradecer  
el mal que por vos paſſe.

**P**ues la fe y el bien amar  
en obras ſe ba de moſtrar  
no tardeys en remediar  
que vueſtro ſoy y ſere.

**Fin.**

**N**o negueys el galardon  
a mi triſte coraçon  
que con toda mi paſſion  
yo jamas os negare.

**Uillancico.**

**A**y amor a quãtos tienes  
cativados  
que no te ſon obligados.

**C**ativas el coraçon  
ques razon q̄ no catives  
no te gobiernas ni bives  
por derecho ni razon:  
tiene muchos tu aſcion  
cativados  
que no te ſon obligados.

**Fin.**

**C**ativaste mi querer  
do mi ſe recibe engaño  
y no miras quanto daño  
ſe me puede recrecer:  
quãtos tiene tu poder  
cativados  
que no te ſon obligados.

## Uillancico.

Ya cerradas son las puertas  
de mi vida  
y la llave es ya perdida

Las puertas son mis servicios  
la cerradura es olvido  
la llave q̄ se ha perdido  
es perder los beneficios:  
assi que fuera de quicios  
va mi vida  
pues la llave es ya perdida.

Quise la vida en poder  
de quien sirvo y de quien amo  
agora triste aunque llamo  
no me quiere responder:  
cerrome con su querer  
la salida  
y la llave es ya perdida.

Fin.

De servido con tal se  
qual nadie nunca sirvio  
el galardón que me dió  
fuo peor que nunca fue:  
assi que triste no se  
de mi vida  
pues la llave es ya perdida.

Uillancico.

Bivira tanto mi vida  
quáto vos seays servida.

Tanto serviros desseo  
quel dessear me atormenta  
y no se si soys contenta  
dela vida que posseo:  
que no quiero tener vida  
sin que vos seays servida.

Y si vos quereys q̄ muera  
la vida no la codicio  
pues en hazeros servicio  
es mi gloria verdadera:  
que la muerte sera vida  
si con ella soys servida.

Fin.

Y aunq̄ mis servicios sean  
pequeños para con vos  
mirad señora por dios  
quanto servir os dessean:  
que no tengo yo mas vida  
de quanto seays servida.

## Uillancico.

Pues el fin de mi espe rãça  
tanto tarda  
para mayor mal se guarda.

Es el fin del bien q̄ espero  
alcançar vuestro querer  
q̄ sin vos q̄rer no quiero  
bien ni gloria ni plazer:  
mas pues vuestro agradecer  
tanto tarda  
para mayor mal se guarda

No se tarda mi serviros  
mas tarda se el galardón  
que me causa mil sospiros  
que salen del coraçón:  
y pues vuestra compassión  
tanto tarda  
para mayor mal se guarda.

Fin.

Guarda se mi buena suerte  
para dar fin a mi gloria  
por q̄ despues de mi muerte  
quede mi mal por memoria:  
assi que si mi vitoria  
mas se tarda  
para mayor mal se guarda.

Uillancico.

Pagué mis ojos pues viéro  
a quien mas q̄ assi quisieron.

Vieron vna tal beldad  
que de grado y voluntad  
mi querer y libertad  
cativaron y prendieron.

Cativaron mi querer  
en poder de tal poder  
que les es forçado ser  
mas tristes q̄ nunca fueron.

Fin.

Mas tristes seran si biven  
que si moros los cativen  
por q̄ de mirar se esquiven  
a quien nunca conocieron.

**Uillancico.**

**V**entura quiere que quiera  
trocar plazer por pesar  
por mas penar mi penar.

**Y**a mi triste pensamiento  
el plazer ha despedido  
y en su lugar recebido  
la tristura y el tormento:  
yo me siento muy cōtento  
muy contento con pesar  
por mas penar mi penar.

**A**ldostro me ventura gloria  
por que su poder supiese  
y antes que bien la sintiese  
buyo me de mi memoria:  
no me queda otra vitoria  
si no dolor y pesar  
por mas penar mi penar.

**S**i no supiera mi vida  
de gloria ni la gustara  
despues no me lastimara  
al tiempo quando perdida:  
para dar mayor herida  
mostro me su dessear  
por mas penar mi penar.

**A**duy mejor triste me fuera  
nunca de plazer saber  
para agoza conocer  
tristura tan lastimera:  
basta que del todo muera  
no me faltará pesar  
por mas penar mi penar.

**P**ues quiso mi mala suerte  
consienta mi coxaçon  
acabar vna passion  
cō otra passion mas fuerte:  
por mejor buscar la muerte  
quiero mas el mas pesar  
por mas penar mi penar.

**Fin.**

**E**l muy triste desdichado  
por que creça su fatiga  
con la mas fatiga siga  
tras la passion y el cuydado:  
y assi triste yo penado  
no quierio si no pesar  
por mas penar mi penar.

**Uillancico.**

**N**ingun cobzo ni remedio  
puede mi vida cobrar  
si no vuestro remediar.

**Q**ue si vos no remediaya  
doy la vida por perdida  
si remedio me negays  
yo no siento aqui en lo pida:  
pues por vos pierdo la vida  
por vos la puedo cobrar  
que no ay otro remediar.

**C**ontentaros y seruiros  
es el fin de mi desseo  
mis cuydados y sospiros  
por vos sola los posseo:  
y ningun remedio veo  
que pueda remedio dar  
si no vuestro remediar.

**Fin.**

**V**os sola soys el remedio  
de mi mal y perdimiento  
y sin vos no se que medio  
pōga medio en mi tormēto:  
assi que cobzo no siento  
para me poder cobrar  
si no vuestro remediar.

**Uillancico.**

**N**o te tardes que me muero  
carcelero  
no te tardes que me muero.

**A**preffura tu venida  
por que no pierda la vida  
que la fe no esta perdida  
carcelero  
no te tardes q̄ me muero.

**B**ien sabes que la tardāça  
trae gran desconfiança  
ven y cūple mi esperança  
carcelero  
no te tardes q̄ me muero.

**S**aca me desta cadena  
q̄ recibo muy gran pena  
pues tu tardar me cōdena  
carcelero  
no te tardes q̄ me muero.

La primer vez que me viste  
sin te vencer me venciste  
suelta me pues me prôdiste  
carcelero  
no te tardes que me muero.

La llave para soltarme  
ha de ser galardonarme  
propomendo no oluidarme  
carcelero  
no te tardes que me muero.

Fin.

Y siempre quanto bivieres  
hare lo que tu quisieres  
si merced bazer me quieres  
carcelero  
no te tardes que me muero.

Uillancico:

Florezio tanto mi mal  
sin medida  
que hizo secar mi vida.

Florezio mi desventura  
y secosse mi esperança  
florezio mi gran tristura  
con mucha desconfiança:  
bizo mi bien tal mudança  
sin medida  
que hizo secar mi vida.

Wase mi vida secado  
con sobra de pêsamiento  
ha florecido el cuydado  
las passiones y el tormêto:  
fue tanto mi perdimiento  
sin medida  
que hizo secar mi vida.

Fin.

Secosse todo mi bien  
con el mal que florecio  
no se cuyo soy ni quien  
quel plazer me despidio:  
tanto mi pena crecio  
sin medida  
que hizo secar mi vida.

Uillancico.

Vencedores son tus ojos  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Fue de tal contêtamiêto  
mi querer de tu beldad  
que te di mi libertad  
a troque de pensamiento:  
y me hallo mas contento  
que todos los amadores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Rematada esta la cuêta  
pues mi se te da la paga  
que no ay cosa que no baga  
por tener a ti contenta:  
yo no se quien se arrepienta  
de sufrir por ti dolores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Aunque pògas duda enella  
tienes mi se tan vencida  
que por ti perder la vida  
en poco tengo perdella:  
quien te puede ver tã bella  
q̃ en mirar no le en amores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

No descuydes mi cuydado  
mira bien quanto te quiero  
que amador tan verdadero  
no deve ser olvidado:  
mil passiones he passado  
por alcanzar tus favores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Con esfuerço y osadia  
de poderme llamar tuyo  
no me temo ni rebuyo  
cativarme vida mia:  
tu mi bien y mi alegria  
pones y quitas temores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Y mi libertad cativa  
pues la nenes ten por cierto  
que sere mil vezes muerto  
y la fe quedará biva:  
olvida de ser me esquivia  
por que mis bienes mejores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Si bien sientes mi desseo  
sentiras en tu memoria  
que mirarte es tãta gloria  
quãto mal si no te veo:  
assi que por ti posseo  
amarguras y dulçores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Conformes creo que estamos  
plega a dios que sèpre sea  
y lo que el vno dessea  
ambos juntos lo queramos:  
y muy buena fe tengamos  
y las obras muy mejores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Fin.

Agora por no enojarte  
no te digo mas de aquesto  
si no que de aqui protesto  
de ser tu yo sin errarte:  
y jamas nũca olvidarte  
aunque muestres disfavores  
mis amores  
tus ojos son vencedores.

Billancico

Ojos garços ba la niña  
quien gelos namoraria.

Son tan bellos y tã bivos  
que a todos tienc cativos  
mas muestra los tã esquivos  
que roban ellalegría.

Roban el plazer y gloria  
los sentidos y memoria  
de todos llevan vitoria  
con su gentil galania.

Con su gentil gentileza  
ponen se con mas firmeza  
hazen bivar en tristeza  
al que alegre ser solia.

Fin.

No ay ninguno que los vea  
que su cativo no sca  
todo el mundo los dessea  
contèplar de noche y dia.

Billancico.

Al Montefina era la garça  
y de muy alto bolar  
no ay quien la pueda tomar.

Al di cuydoso pensamiento  
ba seguido su guarida  
mas quãto mas es seguida  
tiene mas defendimiento:  
de seguir la soy contento  
por de su vista gozar  
no ay quiè la pueda tomar.

O tros muchos la bã seguido  
pensando poder tomalla  
y a quien mas cerca se balla  
tiene mas puesto en olvido:  
barto paga lo servido  
en solo querer mirar  
no ay quiè la pueda tomar.

Nunca ví tanta lindeza  
ni ave de tal criança  
mas aquien tiene esperança  
muestra le mucha esquivèza:  
puode bien con su belleza  
todo el mundo cativar  
no ay quien la pueda tomar.

Tiene tan gran hermosura  
y es tan noble y virtuosa  
que en presencia nadie osa  
descubrir le su tristura:  
es de dichosa ventura  
el que sirve en tal lugar  
no ay quien la pueda tomar.

El que mas sigue su buelo  
le parece muy mas bella  
por solo gozar de vella  
el trabajo le es consuelo:  
su mirar pone recelo  
por que calle el desear  
no ay quien la pueda tomar.

Si la sigo por balago  
no me cree mi desseo  
si por mal perdidos veo  
los servicios que le hago:  
quiero le pedir en pago  
me dexa suyo llamar  
no ay quien la pueda tomar.

Y pues de tan alta suerte  
la hizo dios en estremo  
de ningun peligro temo  
si es contenta con mi muerte:  
puede con su fuerza fuerte  
ligera mente matar  
no ay quien la pueda tomar.

No quiero sino fatiga  
soy contento ser penado  
pues que quiere mi cuydado  
que sin descanso la siga:  
y que pene y no lo diga  
pues es vitoria penar  
no ay quien la pueda tomar.

Fin.

Assi que por muy dieboso  
me siento por la servir  
aunque sienta mi bivar  
trabajo muy trabajoso:  
quiero vida sin reposo  
por buyr dela enojar  
no ay quien la pueda tomar.

Uillancico.

Madre lo que no quereys  
vos a mi no me lo deys.

Que bien veys q̄ no es razón  
que catiue el coraçon  
y que ponga mi aficion  
con quien vos aborreceys.

Para vos buscareys amores  
los mas moços y mejores  
y a mi days me los peores  
los mas viejos que podeys.

Si quereys q̄ bien os quiera  
y aveys gana q̄ no muera  
en cosa tan lastimera  
vos a mi no me hableyes.

Fin.

Donde no ay cõtentamiẽto  
siẽpre vive el pensamiento  
lastimado de tormento  
como vos muy bien sabeys.

Villancicos pastoriles bebidos por Juan del enzinas.

Villaneleo.

Di me zagal que has ayido  
que vienes desparozido.

A la fe Delayo que  
yo te juro abuena fe  
que nunca tal cosa fue  
ni yo nunca tal bevido

Ben ven aca desalmado  
di me do queda el ganado  
como vienes desmayado  
ques lo que te ba cotecido.

Yo que me yva cō mi perro  
abufcar tras aquel cerro  
la mi vaca del cencerro  
bete viene gran sonido.

Di me di me que son era  
pues sabes si lo yo viera  
que luego se lo dixera  
en ayiendo lo sabido.

Angeles eran del cielo  
que me pusieron recelo  
inas despues buve cō suelo  
con su canto bien regido.

Ora te digo pascual  
que tu estas no se quetal  
yo cata creo muy mal  
cuido que estavas dormido.

Yo los vi como te veo  
cantando cō gran desseo  
gloria in excelsis deo  
por vn niño q̄ ha nacido.

Vamos vamos a Belen  
por q̄ del nuevas nos den  
andemos lo todo bien  
sepamos quien ba parido.

Adiese si quisieres vamos  
y luego luego parramos  
q̄ mas no nos detengamos  
por que yo sea creydo.

Pues espera beberemos  
y despnes aeordaremos  
por q̄ muy mejor andemos  
q̄ yo esto y muy desmaydo.

O nunca te veas triste  
que tal palabra dixiste  
por que cō ella mediste  
vn deleyte muy cumplido.

Fin.

Partamos sin mas tardar  
a Belen aquel lugar  
y no nos demos vagar  
pues avemos ya bevido

Villancico.

Anda aca pastor  
aver al redentor.

Anda aca mingullo  
dera tu ganado  
toma el caramillo  
gurrion y cayado:  
vamos sin temor  
aver al redentor.

No nos aballemos  
sin llevar presente  
mas que llevaremos  
di lo tu lloriente:  
que sera mejor  
para el redentor.

Yo quiero llevarle  
leche y mantequillas  
y para enpañarle  
algunas mantillas:  
por yr con amor  
aver al redentor.

Con aquel cabrito  
dela cabra mocha  
dar le algun quesito  
y vna miga cocha:  
que terna sabor  
sabor al redentor.

Propiente que vamos  
su madre graciosa  
sin que le ofregamos  
mas alguna cosa:  
ques de gran valor  
madre del redentor.

Fin.

En cantares nuevos  
gozen sus orejas  
miel y muchos puevos  
para hazer torrijas:  
aunque sin dolor  
pario al redentor.

Levanta pascual levanta  
aballemos a granada  
que se suena ques tomada.

Levanta toffe priado  
toma tu perro y curron  
tu çamarra y çamarron  
tus albogues y çayado:  
vamos ver el çafajado  
de aquella ciudad nõbrada  
q̄ se suena ques tomada.

Asmo cuydas que te creo  
furo a mí que me çhufear  
si tu mucho lo deffear  
soncas yo mas lo deffear:  
mas alámiese no veo  
apero de tal majada  
que se suena ques tomada.

Ora pese a diez contigo  
siempre piensas que te miento  
abotas que me arrepiento  
por que a ti nada te digo:  
andaca vete conmigo  
no te tardes mas tardada  
que se suena ques tomada.

Dera te deffo carillo  
curemos bien del ganado  
no se meta en lo vedado  
que nos prenda algũ morillo:  
tañamos el caramillo  
por que todo lo otro es nada  
que se suena ques tomada.

Pues el ganado se estiende  
dexa lo bien estender  
por que ya puede pacer  
segura mēte basta allende:  
andaca no te estes ende  
mira quanta de abumada -  
que se suena ques tomada.

O que reyes tan benditos  
vamonos vamonos yendo  
que ya te voy per creyendo  
segun oyo grandes gritos:  
llevemos estos cabzitos  
por que avra venta çhapada  
que se suena ques tomada.

Aballa toma tu bato  
contarete a maravilla  
como se entregó la villa  
segun dizen no ha gran rato:  
o quien viera tan gran trato  
al tiempo que fue entregada  
que se suena ques tomada.

Luenta cuēta me las nuevas  
que yo estoy muy çafajoso  
mas no tomare reposo  
hasta llegar do me llevas:  
çhapado çagal apnuevas  
dios nos de buena jornada  
que se suena ques tomada.

Yo te dire como fue  
q̄ nuestra reyna y el rey  
luzeros de nuestra ley  
partieron de Santafe:  
y partieron soncas que  
dizen que esta madrugada  
que se suena ques tomada.

Luego alla estaran ya todos  
metidos en la ciudad  
con muy gran solemnidad  
con dulces cantos y modos:  
o claridad de los Sodos  
reyes de gloria nombrada  
que se suena ques tomada.

Que consuelo y que conorte  
ver por torres y garitas  
alçar las cruces benditas  
o que plazcr y deporte:  
y entrava toda la corte  
a milagro ataviada  
que se suena ques tomada.

Fin.

Por vencer con tal vitoria  
los reyes nuestros señores  
demoçs gracias y loores  
al eterno rey de gloria:  
que jamas quedó memoria  
de reyes tan acabada  
que se suena ques tomada.

Willancico.

Nuevas te trayo carillo  
de tu mal  
dime las ora pascual.

Sabete que bartolilla  
la bija de mari mingo  
se desposo di domingo  
con un garçon dela villa :  
be gran cordojo y manzilla  
de tu mal  
por que eres muy buen zagal.

Si si burlas o de partes  
o si lo dizes de vero  
por q̄ en mal tan lastimero  
no es razon que tu me enartes:  
yo bable con ella el martes  
so el portal  
mas nunca me dixo tal.

Yo te juro a san rodrigo  
que no te burlo ni miento'  
por que a su desposamiento  
me llamaron por testigo :  
erec me lo que te digo  
que este mal  
te sera muy desigual.

Wese a diez con el carillo  
que yo conella tenia  
por que con su galania  
me ba burlado como a niño :  
tal descuetto y defalifio  
por mi mal  
me sera mas que mortal.

Si te tuuiera amorio  
sabete cierto y notorio  
que aburriera el desposorio  
con todo su poderio :  
su querer es muy crudio  
que en lo tal  
no bizo de tí caudal.

Lazerado yo aborrido  
no ay dolor que assi me duela  
que en perder esta moçuela  
el gasajo be ya perdido :  
estoy tan amodorrido  
que muy mal  
te conozco ya pascual.

Tu cordojo y tu llanteo  
me pone gran azedia  
que toda tu mancebria  
has gastado en devaneo :  
muda muda tu desseo  
pues tu mal  
es vn mal muy principal.

No puedo mostrar mudança  
ni bivar sin su presencia  
que no trayo mi bemencia  
sino tras su semejança :  
sufrir con desesperança  
tanto mal  
es cosa descomunal.

Apacienta tu ganado  
procura buscar conozte  
las fiestas date a deporte  
los jueves vete al mercado :  
no cuydes en tal cuydado  
delo qual  
te puede venir mas mal.

Ya no quiero el caramillo  
ni las vacas ni corderos  
ni los sayos domingueros  
ni el capote de pardillo :  
ni quiero ya curroncillo  
ni corral  
ni yesta ni pedernal.

Ora carillo descruzto  
de seguir esta zagala  
ni te quellotre su gala  
ni tengas enella buzia :  
digote que era muy luzia  
delo al  
no te sabre dar señal.

Fin.

Aunque pese a quien pesare  
juro a mi de siempre amalla  
de segunilla y remiralla  
do quiera que la ballare :  
a quien esto me estovare  
si me val  
yo le dare mal final.

**D**aca baylemos carillo  
 al son deste caramillo.

**D**ra que te vaga espacio  
 falta falta sin fallera  
 aburre la çapateta  
 y nombra tu gerenacio :  
 que semeges del palacio  
 aunque seas pastorcillo.

**A**lamiefe no te abuzio  
 ni quiero tu plazentozio  
 que estoy cargado de llozio  
 y en otros cuydos descruzio:  
 otea mi despeluzio  
 soncas que estoy amarillo.

**D**ufna dufna el çamarron  
 sal aca pese a san junco  
 riedo vaya el despelunco  
 ponte en el corro en jubon:  
 mira que agudillo son  
 para salto con gritillo.

**A**lmo que cuydas que ha  
 imaginas que estoy çhufando  
 digote paz dios jurando  
 que mal de muerte me va:  
 y ari poco se te da  
 no te duele mi omezillo.

**N**unca vi por mi salud  
 zagal tan sin gafajado  
 de contino estas asmado  
 triste /flaco /sin virtud:  
 no gozas la juventud  
 yo de ti me maravillo.

**D**espues que por mi pesar  
 desposaron a Bartola  
 jamas una oza sola  
 en gafajo pude estar:  
 vamos siquiera a passar  
 por su puerca pascualillo.

**Q**ue quieres a Bartolilla  
 que ella y otra su vezina  
 carra san juan del engina  
 son ydas a la vigilla:  
 si has carifio de seguilla  
 vamos sin mas comedillo.

**A**ballate no engorremos  
 que oza me diste la vida  
 y vamos muy de corrida  
 que soy sano si la vemos:  
 y el caramillo llevemos  
 para bazelle vn sonezillo.

**S**i quieres vamos de buzia  
 y ponte de repiquete  
 yo te dare yn biquoquete  
 a fuera del andaluzia:  
 y la mi espada muy luzia  
 y el puñal con su cucbillo.

**P**uesta biẽ me has de pstar  
 el tu jubon colorado  
 y el cinto claveteado  
 para salir a baylar:  
 por que no quiero llevar  
 otra capa ni capillo.

**P**lazeme de buena miente  
 de te dar todo mi bate  
 mas alia que ha gran rato  
 que esta alla toda la gente:  
 guardate bien de lloziente  
 no comience de sentillo.

¶ Sin

**Q**uan bien has razonado  
 dios te cumpla tus aquestes  
 nunca te falte que emprestes  
 siempre seas remediado:  
 andemos oza priado  
 y alla muy passo a passillo.

Una amigatengo hermano  
galana de gran valia  
juro a diez mas es la mia.

Juro te para san gil  
que si tu la conocieses  
a botas que no dixes  
aver otra mas gentil :  
no puede ser entre mil  
otra de mas galania  
juro a diez mas es la mia.

Asano muestras que estas  
sabete y no te alboroces  
que si la mia conoces  
yo cuydo que te asmaras :  
o sea mira veras  
que en beldad y loçania  
juro a diez mas es la mia.

Al demonio me semejas  
bien sabes de garatufas  
pues de la verdad rebusas  
aburrarnos las ovejas :  
vamos ver las zagalejas  
no estaremos en porfia  
juro a diez mas es la mia.

No pienses que no barrunto  
tus lazos y guadratufas  
aunque piensas q me engañas  
yo se mas q el diablo vn punto :  
por la tuya te pregunto  
dime si es la que solia  
juro a diez mas es la mia.

De la mia tu te sabe  
ques muy garrida zagala  
tiene te tanta de gala  
que en el cuerpo no le cabe :  
no se como te la alabe  
matame su donosia  
juro a diez mas es la mia.

Es tan fuerte mi adanada  
que mata con su figura  
en everpo y en gestadura  
no ay otra tan repicada :  
siempre esta reeresillada  
y mas quando se atavia  
juro a diez mas es la mia.

La mia tiene buen bato  
buen copeton de cernejas .  
en ojos y en sobrecejas  
nadie le llega al çapato :  
echa quando no me cato  
vn mirar de travessia  
juro a diez mas es la mia.

Es mi dama muy aguda  
y en el traje medio duçia  
or pretilla y aguilera  
no tuerta ni tartamuda :  
no tetuda ni bocuda  
muy sabionda en demasia  
juro a diez mas es la mia.

No marra cosa en su gesta  
tiene buenas mamilleras  
buena boea sin boberas  
buenos mollares y tiesta :  
bucnas nachas bien dispuesta  
tiene en todo mejoria  
juro a diez mas es la mia.

Zagala de buen alifo  
es la mia mas que todas  
bayla muy bien en las bodas  
de lo que yo mas me cisio :  
tengole muy gran cariso  
que mil saludes me embia  
juro a diez mas es la mia.

Ya tu sabes que en abono  
aunque pesq a san eapacho  
que te tiene esta buen eacho  
sin donas que yo le endono :  
pues contigo me razono  
contarte he su valeria  
juro a diez mas es la mia.

No se viste mi querida  
sino paños de color  
de joyas de gran valor  
siempre esta muy biè guarnida :  
saya plegada y frunzida  
a fuer de la serrania  
juro a diez mas es la mia.

Azul se viste y pardillo  
la de quien soy namorado  
adoques de colorado  
y las cintas de amarillo:  
buena gozguera y texillo  
cercillos botoneria  
juro a diez mas es la mía.

Asi dama buen capillejo  
y alfaras bien ozilladas  
buenas bronchas granujadas  
buen mantó del tiempo viejo:  
y çapatas de bermejo  
y faya de polecia  
juro a diez mas es la mía.

En somo delas laderas  
por los valles por los cerros  
ando le buscando berros  
cornezuelos y azederas:  
sirvo la de mil maneras  
por le dar mas alegria  
juro a diez mas es la mía.

Trayo te le tortolillas  
alfifones y abutardas  
pararas blancas y pardas  
cogujadas y abubillas:  
bellozitas maravillas  
y gavanças cada dia  
juro a diez mas es la mía.

Repullo mil çançonetas  
burdole mil remoquetes  
bagole mil sonfonetes  
calcole mil çapatetas:  
trayo le mil berbelletas  
y aun ella mas merecia  
juro a diez mas es la mía.

Ora juro a non de dios  
tus trobas y cantilenas  
que dizen que son agenas  
y el dueño tu no lo sos:  
desenarto te entre nos  
aunque estas en terreria  
juro a diez mas es la mía.

Bien me plaze dessa nota  
bides putas rabadanes  
ladran de rras como canes  
y no saben una jota:  
no les dare mas bellota  
del enzinal que solia  
juro a diez mas es la mía.

Fin

O tearte quiero ya  
de bué llotro y de bué refo  
quel cordojo y sobre cejo  
ya quitando se me va:  
anda carillo anda aca  
deremos la temofia  
furo a diez mas es la mía.

Uillancico.

Pedro bien te quiero  
magucra va quero.

Das tan bien baylado  
corrido y luchado  
q me bas namorado  
y de amozes muero.

alafe nuestrama  
ya suena mi fama  
y aun pues en la cama  
soy muy mas artero.

No se que te diga  
tu amor me fatiga  
ten me por amiga  
se mi compañero.

Soy en todo presto  
mañoso y dispuesto  
y en ver vuestro gesto  
mucho mas me esmero

Quiero que me queras  
pues por mi te esmeras  
tengamos de veras  
amor verdadero.

Fin.

Nuestrama señora  
yo naci en buen ora  
ya soy desde agora  
vuestro por entero.

## Billancés.

Quien te traxo cayallero  
por esta montaña escura  
ay pastor que mi ventura.

¶ Para el cuerpo de san P<sup>o</sup>lo  
que estoy asmado de tí  
quien te arribo por aquí  
tan lagrimoso y tan solo:  
yo cuyde que eras Bartolo  
vn pastor de estremadura  
que aprisca en aquella altura.

¶ Oguiera a dios q̄ yo fuera  
este rustico pastor  
por quel falso del amor  
sugeto no me tuviera:  
ando muerto sin que muera  
qual te muestra mi figura  
que bivar ya no procura.

Y cuydas tu palaciego  
que a nosotros los pastores  
no nos acosan amores  
ni nos percunde su fuego:  
miefe yo dellos reniego  
que sun aquí en esta espesura  
no perdonan criatura.

¶ Pues dizes que soys beridos  
y en amores padeceys  
dime que es lo que hazeys  
para ser de amor queridos:  
que no pueden mis sentidos  
ni discrecion ni cordura  
hazer mi vida segura.

Digo te que una zagala  
me ha traydo amodorrado  
mas be te la perseguido  
basta deslindar su gala:  
y otra que dizen Pascuala  
de muy buerte gestadura  
trayo agoza en aventura.

Triste de mí desdichado  
sin ventura soy perdido  
que me tiene despedido  
quien me tiene cativado:  
quiero ya tener cuydado  
de buscar la sepultura  
pues mi mal es sin mesura.

Dime dime quien tu sos  
y endilga me quien es ella  
no que llores tu querella  
aunque pese a non de dios:  
vamonos ambos a dos  
y mostrar te be una verdura  
donde tomes gran bolgura.

Desque ya perdi la gloria  
de quien me nego por suyo  
ni yo se quien soy ni cuyo  
ni de mi tengo memoria:  
ba ganado tal vitoria  
en amar mi desventura  
quel plazer es mi tristura.

Descordoja ya tu sasia  
desensafia tus cordojos  
dexa ya bolgar tus ojos  
si quiera en esta montaña:  
vamonos a mi cabafia  
que allí tengo al vergadura  
y gran abondo y bartura.

Consolado mas me bieres  
vete ya que se va el dia  
dios te de tanta alegría  
quanta tu para mí quieres:  
yo no se pastor quien eres  
que te duele mi amargura  
la qual ya no sufre cura.

Yo soy Domingo pascual  
carillo de la vezina  
y es mi choga so vn enzina  
la mayor deste enzinal:  
duele me tanto tu mal  
en ver tu pena tan dura  
que estoy sin semejadura:

Fin.

¶ Por tu ser a mí me plaze  
de esta noche estar contigo  
aunque de cierto te digo  
que muy duro se me haze:  
pues el plazer me desplaze  
y mi muerte se apressura  
ya mi vida no es de tura.

Uillancico.

Ya soy desposado  
nuestramo  
ya soy desposado.

Dime dime Aldingo  
de tu buen cistrena  
miefe ayer domingo  
dios en ora buena :  
con la que me pena  
nuestramo  
ya soy desposado.

Ques lo q̄ te han dado  
con tu desposada  
barto de ganado  
y casa alhajada :  
y moça chapada  
nuestramo  
ya soy desposado.

Que ganado sacas  
que te den de vero  
vn buey y dos vacas  
y mas vn otrero :  
con todo su apero  
nuestramo  
ya soy desposado.

No te dan con esso  
otra res alguna  
vn burro bien grueso  
y una res porcuna :  
y aun otra ovejuna  
nuestramo  
ya soy desposado.

¿Pueste vaga espacio  
cuenta me su gesta  
es de buen gernacio  
galana y dispuesta :  
alñosa y presta  
nuestramo  
ya soy desposado.

Es quica vezina  
de alla de tu tierra  
yo soy del enzina  
y ella es dela tierra :  
que me da va guerra  
nuestramo  
ya soy desposado.

Deslinda me luego  
sus deodos juntos  
son ella y el crego  
carmenos conjuntos :  
que sacar por puntos  
nuestramo  
ya soy desposado.

Que diste alas vistas  
la vista primera  
alfarda con listas  
y fara y gozguera :  
cinta dominguera  
nuestramo  
ya soy desposado.

Saya no le diste  
para andar precuada  
una que se viste  
añir torquesada :  
de manga trançada  
nuestramo  
ya soy desposado.

Tudar me semeja  
de buen repiquete  
capata bermeja  
y mucho alfilete :  
y buen cordoncete  
nuestramo  
ya soy desposado.

Bien topó contigo  
no se si me enartas  
hapues no te digo  
cercillos y fartas :  
y otras cosas hartas  
nuestramo  
ya soy desposado.

Y allí si vinieron  
muchos zagalejos  
y aun barveza dieron  
a largos concejos :  
a moços y a viejos  
nuestramo  
ya soy desposado.

**B**uero barraganes  
en alguna lucha  
pastores y aldranes  
y otra gente mucha:  
otea y escucha  
nuestramo  
ya soy desposado.

**L**eamos llevaste  
la tu fedegosa  
pefar de santiafte  
quien lleva tal cosa:  
a ver a su esposa  
nuestramo  
ya soy desposado.

**T**ocaste las quintas  
de tu caramillo  
y al trocar las cintas  
mucho cantarillo:  
diome aqueste orillo  
nuestramo  
ya soy desposado.

**Q**uanta castañeta  
mingo por el cielo  
y aun que çapateta  
dava alli vn moçuelo:  
a tremer el suelo  
nuestramo  
ya soy desposado.

**L**a buena pto haga  
pues no se te escufa  
agora dios praga  
ya di sobrebusa:  
alla do se usa  
nuestramo  
ya soy desposado.

**Q**ue le diste en donas  
que te de dios vida  
lo que otras personas  
dan a su querida:  
cosa bien garrda  
nuestramo  
ya soy desposado.

**M**anto de bermejo  
bas le ya donado  
y aun buen capilejo  
de hilo trenado:  
azul y morado  
nuestramo  
ya soy desposado.

**D**iste le vaquero  
fortija de prata  
buen rebolvedero  
buen çueco y çapata:  
ques moça que mata  
nuestramo  
ya soy desposado.

**A**burre los celos  
ten la repicada  
sobarvos y velos  
camisa labrada:  
de estopa delgada  
nuestramo  
ya soy desposado.

**P**ara bien te sea  
diste le mas dones  
a fuer dellaldea  
saya de mangones:  
como otros garçones  
nuestramo  
ya soy desposado.

**Q**ue donas onrradas  
llobado Minguillo  
y aun mangas brocadas  
le di de amarillo:  
y bolsa y texillo  
nuestramo  
ya soy desposado.

**D**e amarde casa  
no te deryen mondo  
foncas ya se envasa  
todo bien abondo:  
chapado y redondo  
nuestramo  
ya soy desposado

**D**os camas de ropa  
avras tales quales  
savanas de estopa  
bietro y cabeçales  
mantas y costales  
nuestramo  
ya soy desposado.

**S**i tal es el becho  
soy en que te veles  
darme ban antebecho  
frundas y receles:  
y meça y manteles  
nuestramo  
ya soy desposado.

**D**arte ban almarío  
 arca y espetera  
 y aun de buen donario  
 y trulla y caldera:  
 olla y cobertera  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**D**ente dente jarro  
 y algun tajadero  
 y aun colodra y tarro  
 y vn cantaro entero:  
 con su coladero  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**D**arte ban badilleja  
 y arganas y escano  
 cesto y gamelleja  
 y escriño tamaño:  
 y aun antes de vn año  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**T**an bien pues devrias  
 pedir otros batos  
 jarra y altamias  
 barreñas y platos:  
 y dos o tres gatos  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**D**ente algun doznaso  
 rallo y assaderos  
 y aun darne ban vn tajo  
 y mas dos moxeros:  
 con sus majaderos  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**L**ucharon y caço  
 tan bien lo demanda  
 y artefa y cedago  
 que aliñando se anda:  
 ya mercar se manda  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**A**lberqué te unos pões  
 para pendar lana  
 si tu me los vendes  
 antes de mañana:  
 y aun de buena gana  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**E**lla pida rueca  
 y vn bufo y toztera  
 y aun gallina crueca  
 y otra ponedera:  
 y anfar criadera  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**D**espues a la boda  
 que tal sera el gasto  
 a la gente toda  
 barralla a repasto:  
 todo muy abasio  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**Y**o sere el padrino  
 gasta no te duela  
 pan y carne y vino  
 ajo y mostazuela:  
 hasta tentijuela  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**T**odo te me engrilla  
 dera esos picaños  
 y aun a mi espofilla  
 darte le otros paños:  
 paños muy estraños  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**D**ar le bas otro manto  
 tu de tu dinero  
 si si yo entre tanto  
 no debroco o muero:  
 mejor quel primero  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**D**ale con que vaya  
 buena vestidura  
 buena sobre saya  
 verde o verde escura:  
 con botonadura  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

Fin.

**A**lmado me dexas  
 muy en demasia  
 y aun si mas me aquexas  
 mas te contara:  
 ende esta otro dia  
 nuestramo  
 ya soy desposado.

**Ballancico.**

Ay triste que vengo  
vencido de amor  
maguera pastor.

Mas sano me fuera  
no yr al mercado  
que no que viniera  
tan aquerenciado:  
que vengo cuyrado  
vencido de amor  
maguera pastor.

Si fueses en villa  
viera una donata  
quise requerilla  
y aballo la pata:  
aquella me mata  
vencido de amor  
maguera pastor.

Con vista balaguera  
mirela y mirome  
yo no se quien era  
mas ella agradome:  
y fuese y derome  
vencido de amor  
maguera pastor.

De ver su presencia  
quede cariñoso  
quede sin bencia  
quede sin reposo:  
quede muy cuydoso  
vencido de amor  
maguera pastor.

A botas que creo  
ser poca mi vida  
segun que ya veo  
que voy de cayda:  
mi muerte es venida  
vencido de amor  
maguera pastor.

Fin.

Sin dar yo tras ella  
no cuydo ser bivo  
pues que por querella  
de mi soy esquivo:  
y estoy muy cativo  
vencido de amor  
maguera pastor.

**Ballancico.**

Ya no quiero ser vaquero  
ni pastor  
ni quiero tener amor.

Bien pense yo que nuestrama  
me acudiera con buen pago  
mas quanto yo mas la balago  
mas ella se me encarama:  
pues me acoffa de su cama  
sin favor  
no quiero tener amor.

Entre conella a soldada  
por que me mostro cariño  
mas por mas que yo le aliso  
no me quiere pagar nada:  
pues es tan enterrada  
sin sabor  
no quiero tener amor.

Dele guardado el ganado  
con vn tiempo muy fortune  
y aun abotas que ninguno  
lo tenga tan careado:  
y pues que me da mal grado  
por pastor  
no quiero tener amor.

Yo labrava su labrança  
y de sol a sol arava  
yo sembrava yo segava  
soncas por le dar bolgança:  
mas pues de mi tribulança  
no ha dolor  
no quiero tener amor.

Juro a mi que yo me embaço  
de persona tan crudia  
pues es tal su compafia  
no quiero mas embaraço:  
ni quiero ser su collaço  
ni pastor  
ni quiero tener amor.

Fin.

Y aun pese a diez verdadero  
con quanto yo le be servido  
que ya estoy tan aborrido  
que de cordojo me muero:  
ni ya quiero ser vaquero  
ni pastor  
ni quiero tener amor.

Dime Juan por tu salud  
pues te picas de amor  
si es mal de amor el mio.

Imaginar debes Dios praga  
como quieres tu pascual  
que te diga yo tu mal  
sin que me cuentes la llaga:  
si algun espacio te vaga  
en este monte sombrio  
cuenta me tu modorrio.

Ay triste que todo el bazo  
assadura y paxanilla  
todo se me desternilla  
que no me queda pedaço:  
cada pierna y cada brazo.  
siente muy gran dolorio  
si es mal de amor el mio.

Cosa no puedo comer  
aunq me muero de habre  
toma me tan gran calábre  
ques dolido de me ver:  
gran tóbolo y gran tremor  
muy gran pasmo y calorrio  
si es mal de amor el mio.

Siempre estoy despellicado  
que desmayo cada rato  
no conozco ya mi bato  
ando ya desofarado:  
nunca estoy sino cansado  
aunque no de laborio  
si es mal de amor el mio.

De mí tengo ya despecho  
no siento ningun abrigo  
aunq me dan pan de trigo  
ni aunq voy dormir so techo:  
nunca duermo ni aprovecho  
poco a poco me resfrio  
si es mal de amor el mio.

Nunca dexo de pensar  
puesto mano sobre mano  
cada passo me rellano  
que no me puedo aballar:  
gran gemir y solloçar  
que nunca jamas me rio  
si es mal de amor el mio.

Ando ya desmemorado  
sin poder tomar reposo  
deslumbrao muy pensoso  
muy cuydoso y descuydado:  
pierde se todo el ganabo  
Dios me tiene ya omezio  
si es mal de amor el mio.

Solia quando mas moco  
bien lo sabes tu juanillo  
repicar mi caramillo  
mi respingo y mi retoço:  
miefe ya no me alborogo  
del gafajo me desvio  
si es mal de amor el mio.

Pariente primo segundo  
no te quiero dezir mas  
en el gesto me veras  
que ya no soy deste mundo:  
que de pasmo me perbundo  
como ya no desvario  
si es mal de amor el mio.

Pues aun quiero q me cuetes  
este mal tan lastimero  
donde te tomo primero  
y de quando aca lo sientes:  
aguza para bien mientes  
esfuerça sin al orrio  
que de tu salud confio.

Percaño me esta passion  
el dia de la velada  
oteando a mi adamada  
aquella del torrejon:  
do senti tal turbacion  
que de mí ya desconfio  
si es mal de amor el mio.

Lleva me tras si los ojos  
donde quiera que la veo  
quanto mas y mas la oteo  
siento mas y mas antojos:  
y con todos mis enojos  
para verla me atavio  
si es mal de amor el mio.

**S**iento en mi tã gran carifio  
que me quema como fuego  
elo preguntabo al crego  
no me sabe dar aliño:  
sobze esta razon me ciño  
que tu sabras yo lo fio.  
si es mal de amor el mio.

**E**n qual seso agora cabe  
pues q̄ quieres q̄ lo diga  
que sepa yo tu fatiga  
quãdo el crego no la sabe:  
no creas q̄ yo me alabe  
ni con mi saber me engrio  
que no se ni lo porfio.

**A**unque sos destos casares  
de aquesta silvestre enzina  
tu sabras dar melezina  
a mis cuytas y pesares:  
pues alla con escolares  
ba sido siempre tu crio  
si es mal de amor el mio.

**A**ntafe pascual bien lo siento  
aunque yo crego no soy  
que sonriendo me estoy  
no conocer tal tormento:  
es amor tu peroimiento  
que bien siento su natio  
su amargor y saborio.

**J**uro a mi que yo lo creo  
segun sus abincos son  
que me van al coraçon  
los aguzos y el desseo:  
pues que sus males posseo  
dĩ quien es este amorio  
si es mal de amor el mio.

**E**s amor un no se que  
que se engendra no se como  
yo ningun tino le tomo  
aunque mucho suyo fue:  
se que pone tanta fe  
su forçoso poderio  
que cativa ella vedzio.

**P**ues dime que te parece  
que devo triste hazer  
para me poder valer  
deste mal que siempre crece:  
con que remedio guarece  
el q̄ esta de amor sandio  
si es mal de amor el mio.

**S**in

**S**i alguna zagala bella  
amares sin ella amar  
ama tu en otro lugar  
o la sigue hasta vencella:  
y si tan bien te ama ella  
no muestres tanto amorio  
que este consejo es el mio.

Representaciones hechas por Juan del ensina a los ilustres y muy  
manificos señores don Fabrique de toledo y doña Ysabel peme ntel:  
Duques de alva Marqueses de coria.ç.

Egloga representada en la noche de la natiuidad de nuestro salvador. adonde se in-  
troduzen dos pastores: vno llamado Juan y otro Adateo. y aquel que Juan se llama-  
maya entro primero en la sala adonde el duque y duquesa estavan oyendo maytines  
Y en nombre de Juan del ensina llego a presentar cien coplas de aquesta fiesta ala  
señora duquesa. Y el otro pastor llamado Adateo entro despues desto: y en nombre  
de los detratores y maldizientes: començo se a razonar con el. y Juan estando muy  
alegre y ufano por que sus señoras le avian ya recebido por suyo: convecio la malici-  
cia del otro. adonde prometio que venido el mayo / sacaria la copilaciõ de todas sus  
obras por que se las usurpavan y corrompian. y por que no pensassen que toda su o-  
bra era pastouil segun algunos dezian: mas antes conociesse que a mas se estedia  
su saber.

Juan. Dios salve aca buena gente  
asno soncas aca estoy  
que a ver a nuestrama voy  
bela esta muy reluziente:  
o la visera me miente  
o es ella sin dudança  
míase trayo le vn presente  
poquillo y de buena miente  
tome vuestra señozança.

Y no penseys abitaros  
que no es cosa de comer  
sino nuevas de prazer  
para aver de gasajaros:  
que mas precio contentaros  
que nadie de nuestra aldeas  
todos deven alabaros  
pero quien sabra loaros  
por buerte zagal que sea.

¶ Pues si digo de nuestramo  
por quien os devemos mas  
cuantes yo siempre jamas  
el nuestro César le llamo:  
que de tal arbor tal ramo  
bien semeja parecer  
al gran hijo de Priamo  
si de gran fama le afamo  
diga lo su gran poder.

Ya le temen soncas que  
dentro en francia y portugal  
por que saben que otro tal  
a botas que nunca fue:  
el con sus fuerças abe  
nos ampara y nos defiende  
y aun yo juro a buena fe  
que a pcnas aballa el pie  
quando ya temen allende.

Es tan justo y tan chapado  
tan castigador de robos  
que los mas bábrientos lobos  
buyen mas de su ganado:  
anda ya tan perlabrado  
el terruño en su concejo  
quel mas pobre lazerado  
tiene agora dios loado  
pan de sobra tras añejo.

Adateo. O Juan Juan bi de pascuala  
cata cata aca estas tu

Juan. digo digo pues que bu  
has de aver tu ellalcavala:

Adateo. ya tu presumes de gala  
que te arrojas al palacio  
andar mucho en ora mala  
cuydas que cres para en sala  
no te vien de gerenacio.

Del cielo vino su nombre  
el mayor que nunca bu  
que le llamassen Jeshu  
y Cristo por sobre nōbre :  
Juan. ya tenemos dios y hōbre  
ya passible el impassible  
quien avra q̄ no se assombre  
quē avra q̄ alla no encōbre  
ver visible el invisible.

Lucas. Embio dios embarada  
a la virgen con graviel  
para en ella venir el  
y luego quedo preñada :  
dizen q̄ estava turbada  
del mensage nunca visto  
mas quedo muy cōfortada  
que esperava ser llamada  
la madre de Jeshu cristo.

Mateo. Con el dedo acertaria  
que deve ser vna esposa  
de Josepe muy hermosa  
essa tal que tal paria :

Lucas. vna que llaman Maria  
Mateo. pesame q̄ no ay espacio  
que ann de aquessa yo sabria  
contar la genalogia  
de todo su gerencio.

El es hijo de David  
de David y de Abrahā  
Lucas. diga diga diga Juan  
ques zagal de buen ardid :  
Juan. digo digo que el es vid  
vida verdad y camino  
todos todos le servio  
todos conmigo dezio  
que es el verbo divino.

Mateo. Si dezimos. Mar. si dezimos

Lucas. assi digo yo tan bien  
que nacido es en belen  
y de vn angel lo supimos :  
aunque gran temor huvimos  
y nos puso gran anteo  
gran gafajo recibimos  
que a los angeles oymos  
la grolla del celis deo.

Sonayam cō gran dulçoz  
ynos sones agudillos  
de muy buertes caramillos  
al nacer del redentor :  
Juan. nacio nuestro salvador  
por librar nuestra pelleja  
o que chapado pastor  
que mozira sin temor  
por no perder vna oveja.

Lucas. Que pastor tan singular  
te parece este donzel  
todos bivamos con el  
q̄ este nos viene a salvar :

Juan. y despues ha de dexar  
a Pedro nuestro carillo  
las ovejas a guardar  
y las llaves del lugar  
y su bato y caramillo.

Mateo. Mdiase con el nos viamos  
que su yugo es muy suave  
y su carga no es muy grave  
mas muy leve si miramos :  
si de gana la tomamos  
gran gafajo sentiremos  
Lucas. muy humildes le seamos  
que si bien nos vmillamos  
biē enfalçados seremos.

Marco. Deste son las profecias  
que dizen que profetaron  
aquellos q̄ pernunciaron  
la venida del merias :  
cuyas carreras y vias  
antes del aparejava  
el hijo de Zacarias  
la boz q̄ tu Juan dezias  
que en el deserto clamava.

Aquel que nos predico  
que vernia despues del  
otro mas valiente quel  
q̄ es aqueste q̄ oy nacio :  
y este mesmo le embio  
yo le vi por nuestra aldea  
y aun el dixo no so yo  
ni menos soy dino no  
de desatar su correa.

**Marco.** Quiso le dios embiar  
delante por mensagero  
por que pudiesse primero  
todo el bato recordar :

**Juan.** vino al mundo a predicar  
de Cristo por su mandado  
para testimonio dar

**Marco.** Cristo vino a ministrar  
no para ser ministrado.

**Juan.** Bartar bartar ya gañanes  
qucs venido pan del cielo  
pan de vida y de consuelo  
no comays somas de canes :  
ni andeys bechos albardanes  
comiendo vianda vil  
que aqueste con cinco panes  
bartara mas rabadanes  
que otro con cinco mil.

**Lucas.** Mateo sino revellas  
y te percude canño  
vamos a ver aquel niño  
qs de las cosas mas bellas :

**Mateo.** y tu Juan que las estrellas  
oreas de hito en hito  
ven veras la mayor dellas  
luzero de las donzellas  
con su hijo tan bendito.

**Lucas.** Abelen vamos zagales  
que alli dizen que ha nacido  
en vn pesebre metido  
embuelto en vnos pafiales :  
entre brutos animales  
quiso venir a nacer  
en tan crudos temporales  
por pagar bien nros males  
ya comiença a padecer.

El señor de la riqueza  
por dexar nos gran erencia  
en su muy pobre naccencia  
a ser pobres nos aveza :  
nũca fue tan gran pobreza  
para hijo de tal padre  
aballemos sin pereza  
vamos a tomar barveza  
y a gafajar con su madre.

Fin.

**Mateo.** De los primeros seremos  
vamos vamos vamos Juan

**Lucas.** benditos los que veran  
lo que nosotros veremos :

**Marco.** aballemos aballemos  
y no estemos anaziados

**Juan.** mas dad aca respingemos  
y dos a dos cantiquemos  
por q vamos en fayados.

Zallancico.

Gran gafajo siento yo  
buy bo  
yo tan bien soncas que ba  
buy ba  
pues aquel que nos crio  
por salvar nos nacio ya  
buy ba /buy bo  
que aquesta noche nacio.

Esta noche al medio della  
quãdo todo estava en calma  
por nos alumbra el alma  
nos nacio la clara estrella :  
clara estrella de Jacó  
buy bo  
alegrar todos aba  
buy ba  
pues aquel que nos crio  
por salvar nos nacio ya  
buy ba /buy bo  
q aquesta noche nacio.

En belen nuestro lugar  
muy gran claro: relibrea  
yo te juro que esta aldea  
todo el mundo ha de sonar :  
por que tal fruto nos dio  
buy bo  
gran ontra se le dara  
buy ba  
pues aquel que nos crio  
por salvar nos nacio ya  
buy ba /buy bo  
que aquesta noche nacio.

Una virgen concibiera  
sin simiente de varon  
y virgen sin corrupcion  
al hijo de dios pariera:  
y despues virgen quedo  
buy bo  
gran memoria quedara  
buy ha  
pues aquel que nos crío  
por salvar nos nació ya  
buy ha / buy bo  
q̄ aquesta noche nació.

Una virgen de quinze años  
morenica de tal gala  
que tan chapada zagala  
no se balla en mil rebaños:  
nunca tal cosa se vio  
buy bo  
ni jamas fue ni sera  
buy ha  
pues aquel que nos crío  
por salvar nos nació ya  
buy ha / buy bo  
que aquesta noche nació.

Uamo nós de dos en dos  
aballemos a Belen  
por que perancemos bien  
quien es el hijo de dios:  
gran salud nos cmbio  
buy bo  
en Belen dicen que esta  
buy ha  
pues aquel que nos crío  
por salvar nos nació ya  
buy ha / buy bo  
q̄ aquesta noche nació.

Fin.

Ya rebulle la mañana  
aguigemos ques de día  
preguntemos por maria  
vna bija de santana:  
que ella ella lo pario  
buy bo  
vamos vamos anda alla  
buy ha  
pues aquel que nos crío  
por salvar nos nació ya  
buy ha / buy bo  
q̄ aquesta noche nació.

Representació a la muy bendita passió y muerte de nro precioso redentor: adóde  
se introduzē dos hermitaños el vno viejo y el otro moço / razónado se como entre  
padre y hijo / camino del santo sepulcro. y estando ya delante del monumēto: alle  
go se a razonar con ellos vna muger llamada Verónica / a quien Cristo quando  
le llevayan a crucificar dexo imprimida la figura de su glorioso rostro / en vn pa-  
ño que ella le dio para se limpiar del sudor y sangre que yva corriendo. Aa esso  
mismo introduzido vn angel que vino a contemplar enel monumento y les tra-  
xo consuelo y esperanza de la santa resurreccion.

Hijo. Deo gracias padre onrrado  
Padre. por siempre hijo. M. do vas  
que tanta pueſta te das  
con tus canas ya cansado:

Padre. ay cuytado  
que dicen mira veras  
ques Cristo crucificado.

Hijo. Cristo nuestra claridad  
nuestro seño: nuestro dios  
por que padecio. P. por nos  
por pagar nuestra maldad:

Hijo. y es verdad

Padre. vamonos ambos a dos  
si fuere tu voluntad.

Que rocierto alla camino  
por este valle desierto  
por siquiera desque muerto  
ver aquel verbo divino:  
pues es dino  
de ser adorado cierto  
alla voy a tino a tino.

Hijo. Y no sabes donde esta  
donde le crucificaron  
para do te encaminaron

Padre. no te cures andaca:

Hijo. andalla

Padre. al lugar do le llevaron  
el rastro nos llevara.

Que yva sangre corriendo  
muy cruel mente açotado  
y de espinas coronado  
cien mil injurias sufriendo:  
y gimiendo  
la cruz a cuestras cargado  
arrodillando y cayendo.

**Hd.** Y di me quando fue di  
que maravillado estoy

**Pa.** digo te por cierto que oy

**Hd.** oy en este día .**Pa.** si:  
y no le vi  
que tan lastimado voy  
que no se parte de mí.

**Hd.** Tan presto fue sentenciado

**Pa.** ningun descanso le dieron  
á maytines .e prendieron  
y a la pñima fue levado:  
y acusado  
que a pilato le traxeron  
y a tertia fue condenado.

Fueron le a crucificar  
a la ora de la sexta

**Hd.** o que gran crueldad esta  
vamos vamos le adozar:

**Pa.** y a rogar  
pues que tan caro le cuesta  
nuestra alma quiera salvar.

**Hd.** Segun su grave toaméto  
ya deve aver espirado

**Pa.** y aun sera ya sepultado  
vamos ver el monumento:

**Hd.** soy contento  
pues fue por nro pecado  
mostremos gran sctiméto.

**Pa.** Si sintieras como yo  
sintieras quando espirava  
quádo la tierra temblava  
quádo el sol se escurecio:  
espiro  
cada qual lo barruntava  
todo el mundo lo sintio.

**Hd.** Así sentido bien alcança  
a tan grâdes movimientos  
bien senti los elementos  
que mostraron gran mudança:  
sin tardança  
quando tales sufrimientos  
sufria nuestra esperança.

Mas yo cierto no pense  
si de ti no lo supiera  
que por tan gran passion era  
quanto terremoto fue:  
por tu se  
bagamos de tal manera  
que vamos donde el este.

**Padre.** Segun que se me figura  
y segun lo quel merece  
aquesta que aqui parece  
deve ser su sepultura:  
o ventura  
como el criadoz padece  
por salvar la criatura.

**Veronica.** Como tan tarde venis  
a ver hermanos benditos  
los tormentos infinitos  
deste señor que dezis:  
mal oys  
no aver oydo los gritos  
en el yermo do bivis.

Que desde muy grâ mañana  
andavan ya desvelados  
estos judios malvados  
por matar le con gran gana:

**Padre.** ay hermana  
muere por nuestros pecados  
nuestra vida soberana.

**Veronica.** O mis benditos hermanos  
que gran lastima de ver  
tan gran señor padecer  
por dexar sus siervos sanos:  
pies y manos  
clavado sin merecer  
por salud de los humanos.

Su cara abofeteada  
y escupido todo el gesto  
y de espinas por denuesto  
su cabeça coronada:  
que lançada  
le dieron en la cruz puesto  
que me tiene lastimada.

Adirad como le tratava  
aquella gente cruel  
que a beber vinagre y biel  
muy cruda mente le dava:  
quando estava  
puesto por valança y fiel  
que la redencion pesava.

- R.** Pues que por salvar la gente  
padece tantas passiones  
sientan nuestros coraçones  
lo que por nosotros siente:  
**A.** cruelmente  
en medio de dos ladrones  
pusieron al inocente.

Y el traydor de judas fue  
el que le trato la muerte  
travóle passion tan fuerte  
aquél malvado sin fe:  
que dire  
señor de tan alta suerte  
padece a sin por que.

A su maestro vendio  
ay razon que tal sufrieste  
que en treynta dineros dieffe  
al mesmo que le crio:  
paz le dio  
para que le conocieste  
la gente que le prendio.

- R.** O judas judas maldito  
malvado falso traydor  
que vendiste a tu señor  
siendo su precio infinito:  
**A.** quan afuto  
vierades al redentor  
dar su espiritu bendito.

En señal de redencion  
nos dexo para memoria  
por armas de su vitoria  
las plagas de su passion:  
por pendon  
su santa cruz que es gran gloria  
de nuestra consolacion.

Y aun passando el salvador  
a dar fin a nuestro daño  
yo le di por cierto vn paño  
para limpiar se el sudor:  
con dolor  
de su dolor muy extraño  
sufrido por nuestro amor.

Y dexome aqui imprimida  
en el paño su figura  
do parece la tristura  
de su passion dolorida:  
sin medida  
y esta es su sepultura  
tesoro de nuestra vida.

- R.** O sagrario divinal  
arca de muy gran tesoro  
no de plata ni de oro  
mas de mas alto metal:  
celestial  
descanso de nuestro lloro  
remedio de nuestro mal.

- R.** Hermana por caridad  
muestra nos su semejança  
ques gran bien aventurança  
tener tu tal heredad:  
**A.** en verdad  
de mostraros sin tardança  
la voz de su magestad.

Acys aqui donde vereys  
su figura figurada  
del original sacada  
por que credito me deys:  
si quereys  
su passion apassionada  
aqui la contemplareys.

- R.** O muy bendita muger  
por tu ser tan piadosa  
eres tu la mas dichosa  
de quãtas pudieran ser:  
por tener  
figura tan gloriosa  
imprimida en tu poder.

- R.** Aquí Cristo dio tal don  
gran privança le demuestra  
sirvamos le hermana nuestra  
pues es nuestra redencion:  
**R.** con razon  
q̄ bien parece en la muestra  
la lavor de su passion.

- A.** En su passion tan mortal  
podeys ver muy biẽ hermanos  
si fueron los miembros sanos  
yendo la cabeça tal:  
**R.** nuestro mal  
traxo su cuerpo a las manos  
de aquella gente infernal.

- R.** Pueblo judayco malvado  
traspassador de la ley  
matar a su proprio rey  
aviendo de ser onrrado:  
y adorado  
**A.** murio el pastor por su grey  
de todos desamparado.

Si discipulos tenía  
ninguno dellos quedo  
que no le de samparo  
salvo la virgen maria :  
que sentia  
quanta passion el sintio  
como a quié mas le dolia.

No se quien pueda contar  
el tormento y dolor suyo  
no ay dolor que yguale al tuyo  
o madre virgen sin par :  
singular  
ver quié es el hijo y cuyo  
mucho deve lastimar.

O que dolor de sentir  
sentimiento dolorido  
madre que tal ha perdido  
es dolor ver la bivar :  
ques morir  
y la muerte le es partido  
pues es menos de sufrir.

O anima traspassada  
con cuchillo de dolor  
ver morir al redentor  
ay de ti madre cuytada :  
lastimada  
fue tu lastima mayor  
q̄ a muger nunca fue dada.

O madre que tal pariste  
tu sentimiento lloremos  
pues con tanta razón vemos  
el gran dolor que sentiste :  
y sufriste

**P.** en el hijo contemplemos  
dexa ya la madre triste.

**Mi.** Contéplemos la vnildad  
de aqueste manso cordero :  
hijo de dios verdadero  
camino vida y verdad :  
y bondad  
con el padre por entero  
vna mesma voluntad.

Padre y hijo en vn querer  
vn mesmo consentimiento  
q̄ el paterno mandamieto  
es al hijo obedecer :  
sin mas ver

**Ve.** o dichoso monumento  
que lo alcançaste a tener.

**P.** Hagamos aquí oracion  
las rodillas en el suelo  
las manos puestas al cielo  
cô muy mucha devocion :  
y aficion  
pues sufrió tal desconuelo  
por nuestra consolacion.

El angel.

O monumento sagrado  
sepulcro mas que dichoso  
o cuerpo muy glorioso  
de Cristo crucificado :  
sepultado  
tesoro mas que precioso  
aunq̄ por poco apreciado.

Descansa tus miembros tiernos  
duerme siquera y reposa  
mientras el alma gloriosa  
va despojar los infiernos :  
por hazer nos  
vesindad muy mas gozosa  
en los sus gozos eternos.

Por los justos descendio  
a sacar los del profundo  
y para salvar el mundo  
el criador padecio :  
y pago  
Cristo nuestro Adá segundo  
lo que el primero peccó.

O que primer peccador  
culpa bien aventurada  
que para ser desculpada  
merecio tal redentor :  
vencedor  
de guerra tan guerreada  
con tanta pena y dolor.

Tal dolor en cuerpo tal  
fue para mas alegria  
para luego a tercer dia  
resuscitar inmortal :  
de mortal  
o sola esperança mia  
o misterio divinal.

O muy sagrada passion  
de gozo muy infinito  
o misterio muy bendito  
de santa resurreccion :  
o gran don  
de carta de fin y quito  
para nuestra redencion.

Que pudiera aprovechar  
que Jeshu cristo naciera  
que naciera y que muriera  
para no resuscitar:  
y tornar  
al hóbze lo que perdiera  
el pzimer hóbze en pecar.

Crean todos ya conmigo  
su resurreccion sagrada  
y no dude nadie nada  
que yo vengo a ser testigo:  
y lo digo  
digo que esta rematada  
cuenta cõ el enemigo.

Los q̄ estays desconsolados  
consolad los desconsuelos  
q̄ vuestros llantos y duelos  
en gozo seran tornados:  
y aun doblados  
subira Cristo a los cielos  
cõ sus siervos libertados.

Fin.

A los cielos soberanos  
subira con su poder  
que presto le esperan ver  
los ce'estes ciudadanos:  
cortezanos  
y avremos todos plazer  
andad en paz mis hermanos.

Representació a la sãtissima resurreció de Cristo: adõde se introduzẽ Joseph y la ma  
dalena y los dos dicipulos que yvan al castillo de Ematias: los quales erã Cleofas  
y san Lucas. y cada vno cuenta de que manera le aparecio nro redetoz. y primero Jo  
seph comiẽça cõtẽplãdo el sepulcro en q̄ a Cristo sepulto. y despues entro la Ma  
dalena. y estando se razonãdo cõ el: entrarõ los otros dos dicipulos. y en fin vino vn an  
gel a ellos por les acrecentar ellalegría y se de la resurreccion.

Joseph.

O sepulcro singular  
de nuestra vida memoria  
gran corona de vitoria  
en ti se vino a labrar:  
o misterio muy sin par  
pues en tan pequeño suclio  
tomó Cristo su solar  
para en el edificar  
el gran palacio del cielo.

Villancico.

Esta tristura y pesar  
en plazer se ba de tornar.

Tornará se esta tristura  
en plazer gozo y bolgura  
que Cristo en la sepultura  
no puede mucho tardar.

En llegando a los tres dias  
gozaremos de alegrías  
quel redetoz y merias  
tornará a resuscitar.

Resuscitará con gloria  
vencedoz de gran vitoria  
pongamos nuestra memoria  
en siempre le cõtẽplar.

Fin.

Pongamos nuestra esperãça  
en la bien aventurança  
pues q̄ Cristo nos la alcãça  
muriendo por nos salvar.

Tenia te yo guardado  
para ser mi sepultura  
no sabía la ventura  
de tu precioso ditado:  
siempre seras adorado  
pues eres hecho tan dino  
do Cristo fue sepultado  
y agora resuscitado  
con el su poder divino.

madalena. O joseph mi buen amigo

Joseph. o Maria madalena  
vengas mucho en ora buena

Madale. Dios este siempre contigo:

Joseph. no me harto yo conmigo  
de ver este monumento

Madale. de gran mañana te digo  
vine ver a nuestro abzigo  
con esta cara de vnguento.

Madale. segun avras ya vido  
bien sabras quel redentor  
ressucito vencedor  
y el demonio es ya vencido:

Joseph. bien lo tengo ya sabido  
que yo vi muy libre y sano  
a Cristo nuestro querido

Madale. a mí ha me aparecido  
en figura de ortolano.

Yo que estava en gran pesar  
llozando que no sabia  
adonde le ballaría  
que le vine aqui a buscar:  
vi le detras de mi estar  
y comenco preguntar me  
la causa de mi llozar  
mas yo que le yva a tocar  
dijo no quieras tocar me.

Joseph. Ortolano verdadero  
plantador de las virtudes  
que con gran socorro acudes  
muy gran vencedor guerrero:  
que estando yo prisionero  
tu mesmo me visitaste  
ati amo y ati quiero  
en ti señor solo espero  
pues tu señor me librasse.

Aquella mala nacion  
por que te di sepultura  
de embidia y malicia pura  
me tenian en prision:  
de grado muerte y passion  
sufriera señor por ti  
mas con tu resurreccion  
diste me la redencion  
y acordaste te de mí.

Madale. A el se den los loozes  
a el se den los servicios  
que quito de mí los vicios  
para plantar me de flores:  
con el tengamos amores  
onrremos su santo templo  
confien los pecadores  
en su socorro y favores  
pues q yo les soy en xéplo.

Luc. Cleo. Dios os salve y de reposo

Joseph. y a vosotros de plazer  
que venis también a ver  
su monumento precioso:  
mas su cuerpo glorioso  
sabeis que ressucito

Lucas. o poder muy poderoso  
de Cristo maravilloso  
que alla nos aparecio.

Quando yvamos camino  
al castillo de Ematis  
nos aparecio Jesus  
en traje de peregrino:  
y el sacro verbo divino  
vino a confirmar la fe  
que yva perdiendo el tino  
y en tal abito nos vino  
qual necessario nos fue.

Cleofas. Y con el mesmo comimos  
aunque algunos dudarán  
y en ver le partir el pan  
entonces le conocimos:  
y otra vez despues le vimos  
q entró las puertas cerradas  
a muchos que alli estovunos  
y pues tal bien recibimos  
a Dios gracias sean dadas.

Lucas. Aqueste dia bendito  
es el que hizo el señor  
el mas santo y el mayor  
que se halla por escrito:  
tomemos gozo infinito  
demos fin a los sospiros  
con coraçon muy contrito  
pongamos ojo en tal bito  
donde assesten nros uros.

Con Cristo resuscitemos  
en estas quatro maneras  
con voluntades enteras  
y presto que no tardemos:  
y que a mozir no tornemos  
y muy verdadera mente  
que nada no simulemos  
y con esto alcançaremos  
aquel imperio ecelente.

Que Cristo nuestro dechado  
resuscito desta suerte  
para que mas dela muerte  
no fuesse señoreado:  
y en verdad no simulado  
y en la mañana no tarde  
y perfeto no menguado  
y el muerto por el pecado  
esto le cuple que guarde.

madalena. Busquemos resurreccion  
sin tornar mas a mozir  
ques del pecado salir  
y ha de ser por confission:  
y de puro coraçon  
proponiendo el emendar  
con contricion y atricion  
y entera satisfacion  
y en gracia perseverar.

Josepb. O capitán vencedor  
que al enemigo venciste  
y por tus siervos quisiste  
mozir y ser redentor:  
padeciendo gran dolor  
por el mundo libertar  
diste tal precio señor  
que bastava su valor  
para mil mundos mercar.

Leofas. O que vándera ganaste  
luzero de nuestra luz  
cinco plagas y la cruz  
por memoria nos dexaste:  
tu venciste y triunfaste  
y el campo por ti quedo  
todo el mundo libertaste  
los infernos despojaste  
que nadie te lo vedo.

Lucas. O cruz triunfo precioso  
de vitoria verdadera  
tu seras nuestra vándera  
bordon de nuestro reposo:  
arbor mas que glorioso  
que llevaste tan buen fruto  
tan buen fruto y tan sabroso  
quel solo fue poderoso  
para quitar nuestro luto.

Nuestro luto ya quitado  
de alegría nos vistamos  
pues que ya resuscitamos  
en Cristo resuscitado:  
en muchos fue figurado  
primero mucho que fuesse  
por muchos profetizado  
a muchos fue demostrado  
por q̄ el mundo lo creyesse.  
Fin.

El angel. Pas sea con vos del cielo  
tomad muy gran alegría  
pues que Cristo en este dia  
resuscito deste suelo:  
florezca vuestro consuelo  
mas que nunca florecio  
pues que con amor y zelo  
de esforçar vuestro recelo  
Cristo ya resuscito.

Uillancico.  
Todos se deven gozar  
en Cristo resuscitar.

Pues que su triste passion  
fue para resurreccion  
con muy gran consolacion  
nos devemos alegrar.

Cristo por nos redemir  
gran passion quiso sufrir  
con su precioso mozir  
la vida nos quiso dar.

Si fue muy grande el dolor  
el plazer es muy mayor  
viendo a nuestro redentor  
de muerte resuscitar.

Fin.  
Por tan ecelente bien  
las gracias a dios se den  
digamos todos Amen  
por santa mente acabar.

Egloga representada en la noche postrera de carnal que dicen de antruejo o carnes tollendas: a donde se introduzen quatro pastozes llamados **Beneyto** y **Bras** / **Peduelo** y **lloziente**. Y primero **Beneyto** entro en la sala a donde el duque y duquesa estavan: y començo mucho a doler se y a cuytar se por q̄ se sonava que el duque su señor se avia de partir a la guerra de francia. y luego tras el entro el que llamavan **Bras** / preguntádo le la causa de su dolor. y despues llamaron a **Peduelo** el qual les dio nuevas de paz. y en fin vino **lloziente** que les ayudo a cantar.

**Beneyto.** O triste de mi cuytado  
lazerado  
noza mala aca nací  
que sera triste de mi  
desdichado

**Bras.** ya no ay buzia mal pecado:  
a beneyto del collado  
donde vas

**Beneyt.** miafe miafe miafe bras  
de muerte voy debrocado.

**Bras.** Debrocado ya mortal

**Beneyt.** y aun bien tal

**Br.** en mal ora y en mal punto /  
dome a dios que estas desfuto

**Be.** ay zagal

no iabes aun bien mi mal:

**Br.** tu gesta bicnda señal

de muy malo

**Be.** ya mas seco estoy q̄ vn palo  
ques mi mal muy desigual.

**Br.** Y de que se te achaco

**Be.** no falto /

de cuydo grima y cordofo

**Br.** asmo que deve ser ojo

**Be.** miafe no

desse mal no peco yo:

**Br.** desde quando te tomo

tu accidente

**Be.** desde que primera mente  
vna nueva se sono.

Y tal nueva de sentir

es mozir /

yo siempre llanteo y cramo

que se suena que nuestramo

sin mentir

se quiere a las francias yr:

**Br.** esso yo lo oy dezir

por muy cierto

antes mucho de mes muerto

que al marzo ba de partir.

**Be.** Si me bras que sentiremos  
si lo vemos

que se parte y que nos dexa

quando vn poco que se alexa

ya creemos

que del todo nos perdemos:

**Br.** miafe beneyto roguemos

por su vida

que forçada es la partida

por mas q̄ nos quellotremos.

**Be.** Ma no praga a dios contigo  
y aun conmigo

si bas de salir verdadero

**Br.** y tu dudas companero /

yo me obrigo

ser verdad lo que te digo:

**Be.** ay de mi tan sin abrigo

mi ganado

no quiere pacer bocado

aunque lo lanço en el trigo.

**Br.** O que casta tan aguda

la res muda

sentir el mal de su dueño

**Be.** mi ganado en ver me el ceño

se demuda

como persona se fuda:

**Br.** beneyto no pongo duda

que bien siento

que sentiras gran tormento

en quello trança tan cruda.

**Be.** Tan cruda dizes / y quanto /

yo me espanto

como no soy muerto ya

en pensar que se nos va

ya no canto /

mi cantar es todo llanto:

**Br.** juro te a san bedo santo

que lo creo

tan deslumbado te veo

que me pones gran quebráto.

**Be.** Quebranto malo nos vino  
ay mezquino  
**Br.** o cuan desalmado sos /  
roguemos por el a dios  
de continuo  
por que lleve buen camino :  
que dome a dios que magino  
si el va alla  
que muy gran vitoria avra  
qs muy diestro y de gran tino.

**Be.** Esto yo te lo seguro  
y aun te juro  
donde fuere su pendon  
que no falte coracon  
buerte y duro  
quel es fortaleza y muro :  
**Br.** y aun con esso no me curo  
que se vaya  
donde gran vitoria traya  
por su gran esfuerço puro.

Y aun a botas quel concierto  
de tal suerte  
la gente de su rebasio  
q en las francias haga daño  
donde acierte  
no es menester otra muerte:  
**Be.** no ay zagal que assi despierte  
**Br.** digo hey  
tiene gran cariño al rey  
y el rey le quiere muy buerte.

Y por el se nos destierra  
a la guerra  
**Be.** alla bolara su fama  
**Br.** aca nos queda nuestrama  
ene esta tierra  
donde todo el bien se encierra :  
asmo que en toda la sierra  
basta agoza  
nunca se vio tal señora  
quien esso no cree yerra.  
**Be.**

**Br.** Diafe yerra y aun te digo  
como amigo  
que de lo que mas me pesa  
de nuestrama la duquesa  
que me obngo  
que sienta gran desabngo :  
**Be.** ba no pese a san rodrigo  
que con esso  
ya no tengo solo vn buello  
que tenga salud consigo.

Todo todo me desmuelo.  
con gran duelo  
trahado de cordojos  
bago laguna mis ojos  
sin consuelo  
llantando me desvelo :  
allastrado por el suelo  
de pesar  
no me puedo levantar  
a poder bazer vn pelo.

**Br.** Calla calla dolorido  
pan perdido  
buzia en dios que no se yra  
pedruelo nos lo dira  
si es venido  
**Be.** que oy al mercado era ydo :  
por amor de dios te pido  
anda bras  
llama le corre veras  
quel avra nuevas oydo.

**Br.** Que me praze juro a mi  
guarda aqui /  
ba pedruelo estas aca  
**Pe.** aca estoy asmo q ba  
**Br.** ques de ti  
fuese te que no te vi :  
**Pe.** pues bien tarde me parti  
del ganado  
**Br.** oy ba sido buen mercado  
**Pe.** bueno miafe pues vendi.

**Br.** Que llevayas de vender  
ora ver  
**Pe.** tres gallos y dos gallinas  
traxe puerros y sardinas  
por comer  
el domingo a mi prazer :  
**Br.** aun te juro a mi poder  
tal estava  
que no se me percordava  
la cuarexima que ba de ser.

**Pe.** Percordar en demasia  
te devria  
cuatra tempora tan larga  
mañana sus a la carga  
via via  
ayunemos a porfia :  
**Br.** quando zagal bien solia  
**Pe.** y ora bras  
**Br.** el viernes de cruz no mas  
y bete lo aqui cada dia.

**Pe.** Mucho te deve pensar  
ayunar  
**Br.** ya me rugen los maçuelos  
**Pe.** aun pñero ay muchos duelos  
de passar  
**Br.** no lo cures de mentar :  
deremos hasta cenar  
esse preyto  
que te quiere ora beneyto  
no se que repreguntar.

**Beneyto.** Ven peduuelo ven aca

**Pe.** ya vo ya  
**Be.** assi te veas llogrado  
pues que vienes del mercado  
tu me da  
de las nuevas que ay alla :  
**Pe.** miafe dizen que estara  
si a dios paz  
ya castilla y francia en paz  
que ninguna guerra avra.

**Be.** No avra guerra di moçuelo  
di peduuelo  
**Pe.** no que ya dios anda en medio  
yel quiere embiar remedio  
desde el cielo  
no tengas ningun recelo :  
toma toma gran consuelo  
que te prega  
**Be.** yo te mando vna borrega  
de las que andan al majuelo.

**Pe.** Más me das nueva tá buena  
por estrena  
te la mando sino mientes  
dizen lo todas las gentes  
ya se suena  
**Be.** toda la villa esta llena :  
has me dado buena cena  
buenos ramos  
avremos cõ nuestros amos  
si dios las pazes ordena.

**Pe.** Yo lo doy por ordenado  
dios loado /  
loado sea Jestu  
**Be.** ruega ruega se lo tu  
con cuydado  
que eres zagal sin pecado :  
da cramo acelerado  
con bemencia  
**Pe.** o senoz por tu cremencia  
da nos tiempo paziguado.

**Fin.**  
**Br.** Todos todos nos juntemos  
y cram emos  
al senoz muy rezia mente  
**Be.** bes allí viene lloziente  
**Pe.** comencemos  
**Br.** no comiences esperemos.  
ven lloziente cantaremos  
lloziente. que me paz  
**Be.** roguemos a dios por paz  
llo. miafe beneyto roguemos.

**Villancico.**

Roguemos a dios por paz  
pues que del solo se espera  
quel es la paz verdadera.

El que vino desde el cielo  
a ser la paz en la tierra  
el quiera ser desta guerra  
nuestra paz en este suelo  
el nos de paz y consuelo  
pues que del solo se espera  
quel es la paz verdadera.

Mucha paz nos quiera dar  
el que a los cielos da gloria  
el nos quiera dar vitoria  
si es forçado guerrear :  
mas si se puede escusar  
de nos paz muy plazerera  
quel es la paz verdadera.

**Fin.**

Si guerras forçadas son  
el nos de tanta ganancia  
que a la flor de lis de francia  
la vença nuestro leon :  
mas por justa peticion  
pidamos le paz entera.  
quel es la paz verdadera.

Egloga representada la mesma noche de antiuejo o carnes tollendas: adonde se introduzē los melinos pastores de arriba llamados Beneyto y Bras: lloziente y Wdeduelo. y primero Beneyto entro en la sala adonde el duque y duquesa estavan: y tendido en el suelo de gran reposo començo a cenar. y luego Bras que ya avia cenado entro diziendo carnal fuera: mas importunado de Beneyto: tozno otra vez a cenar con el. y estando cenando y razonando se sobre la venida de cuaresma /entraron lloziente y Wdeduelo: y todos quatro junta mente comiendo y cantado con mucho plazer dieron fin a su festejar.

Bras. Carnal fuera carnal fuera  
Beneyto. espera espera  
q̄ aun no estoy repantigado

Bras. ya estoy ancho dios loado  
Beney. aun somera

tengo mi gozgomillera:  
Br. híde puta quien pudiera

comer mas  
Be. sienta te sienta te bras  
come vn bocado siquiera.

Br. No me cumple juro a mi  
ya comi  
tanto que ya estoy tan ancho  
que se me rebinchaba el pancho

Be. sienta ti  
Br. pues me acusas bcme aqui:  
que tienes de comer di

Be. buen tocino  
y aqueste barril con vino  
del mejor que nunca vi.

Br. Wdes daca daca comamos  
y bevamos  
muera gata y muera barta  
aparta beneyto aparta  
que quepamos  
por qué bien nos estédamos:

Be. estiende te bras y ayamos  
gran folaz  
oy ques san gozgomellaz  
que assi bazen nros amos.

Br. Wños amos ya ban cenado  
bien cbapado

Be. y aun basta traque refraque  
Br. quié me diesse agora vn baque  
mal pecado

diessc mc por rebentado:  
Be. calea calea buen bocado

Br. no mc cabe

Be. híde puta y como sabe  
esto que esta collozado.

Come come come come  
no nos tome

la cuaresma rellanados  
barremos estos bocados  
aunque affome

Br. no temo que me desllome:

Be. miase bras a mi espanto me  
de tal sherte

q̄ aunq̄ cenemos muy buerte  
juro te que ella nos dome.

Br. Adonde la viste estar

Be. vi la andar  
alla por essas aradas  
tras el carnal a porradas  
por le echar

de todo nuestro lugar:  
vieras vieras affomar

por los cerros  
tanta batalla de puerros  
que no lo se percontar.

Y ássomo por otra parte  
el estandarte  
del ermandad y ortaliza  
diziendo a la longaniza  
guarte guarte  
tiépo es ya de confessarte:  
desmayaron de tal arte  
los buñuelos  
que pegaron con sus duelos  
las gentes de papillarte.

Fue la sardina delante  
rutilante

y al tocino arremetio  
y vn batricajo le dio  
tan cascante

que no se quié no se espante:  
domo le tan perpusante

sus porrias  
que en estos cuarenta dias  
yo dudo quel se levante.

Quieras los aijos guerreros  
con morteros  
buerte mente encaquetados  
saltando por esos prados  
muy ligeros  
con lanças y majaderos:  
los gallos por los otros  
muy corridos  
cansados muertos beridos  
a poder de cañaveros.

Las cebollas enrristraron  
y affomaron  
por enñomo de aquel teño  
los buevos mandega y queso  
no pararon  
que soncas llugo botaron:  
y al carnal trufe dexaron  
en rebuelta  
va buyendo a rienda suelta  
hasta agora pelearon.

Br. O cuan crudo pelear  
gran pesar  
me pone con su venida  
la cuaresma dolorida  
Be. sin dudar  
ya se viene a mas andar:  
no puede mucho tardar  
que no venga  
Br. llouiente y el bi de menga  
veo por alli affomar.

Be. Larean de cara aca  
Br. miase ba  
Be. da les muy buertes apitos  
que los aturries a gritos  
Br. bien sera  
anda zagales andá:  
llouiente. quereys que vamos alla  
Br. miase si  
Be. aballá aballá vení  
que para todos avrá.

llouiente. Pedruelo daca aballemos  
tomaremos  
vn rato de gafajado  
que toste toste priado  
bolveremos  
por q̄ nos defenbademos:  
Pedrue. vamos presto no tardemos  
que yo llevo  
vn tarro de leche nuevo  
para que la sopetemos.

21  
llo. Gañanes buena pro haga  
Pe. ha dios praga  
como comeys a remanso  
Br. queremos tomar de canso  
pues nos vaga  
que despues todo se paga:  
llo. gran lazeria nos amaga  
soncas cras  
Be. di les que se sienten bras  
Br. gentezilla es que bien traga.

Sentay vos aqui garçones  
papillones  
aguzá los passapanes  
llo. si que no somos gañanes  
comilones  
Br. m tan poco beverrones:  
bides putas en amillones  
no dexays  
cabra que no la mamays  
Pe. si babrassen los currones.

Be. Que traes en el curron  
di garçon  
Pe. trayo vn buen tarro de leche  
Br. para que nos aproveche  
ba mamon  
Pe. de las cabras es de anton:  
soncas yo no soy ladron  
muy mal habrias  
aun yo si que tengo cabras  
maguer que tantas no son.

Be. Daca aca pedruelo daca  
faca faca  
comamos a muerde y forve  
y vno a otro no se estorve  
Br. si es de vaca  
es perdañosa y vellaca:  
Be. bien sabe si no es muy fraco  
la vacuna  
Pe. yo os la dáre cabretuna  
y aveys de forver a estaca.

So:ve forve tu primero  
bras cabrero /  
Br. como forves de cortes  
forva beneyto despues  
ques vaquero  
Pe. y dis llouiente ovegero:  
yo quiero ser el postrero  
por forver  
buerte mente a mi pazer  
pues que yo traxe el apero.

**Ilo.** **B**enepto pues sos vmano  
 forve llano  
**Pe.** bide puta y como forves  
**Be.** calla calla no me estozves  
 a mi mano /  
 no me habzes tan temprano :  
**Ilo.** daca aca benepto hermano  
 forvere  
 que llngo se lo dare  
 a pedzuelo bueno y sano.  
**Be.** **Sin.**  
**L**impia te primero el moco  
 forve poco  
 que quede para pedzuelo  
**Ilo.** calla tu que yo moquelo  
 no soy loco  
 que muy cortez mēte emboco :  
**Pe.** mira como yo le toco  
 sin follar  
 y miafe sus a cantar  
 y veras como le froco.

**Zillancico.**

**O**y comamos y bevamos  
 y cantemos y bolguemos  
 que mañana ayunaremos.

**P**or onrra de santantruejo  
 paremonos oy bien anchos  
 embutamos estos panchos  
 recalquemos el pellejo :  
 que costumbre es de concejo  
 que todos oy nos bartemos  
 que mañana ayunaremos.

**Egloga representada en requesta de vnos amozes: adonde se introduce vna pastozcica llamada Pascuala que yendo cantando con su ganado, entro en la sala adonde el duque y duquesa estavā. y luego despues della entro vn pastoz llamado Adingo y comēço a requesta. y estando en su requesta llego vn escudero q̄ tan bien preso de sus amozes requestado la yaltercando el vno con el otro se la fofaco y se tozno pastoz por ella.**

**Adingo.** **P**ascuala dios te mantenga  
**Pascua.** noza buena yengas mingo  
 oy ques dia de domingo  
 no estas con tu esposa menga :  
**Adingo.** no ay quien alla me detenga  
 quel carño que te tengo  
 me pone vn quero tan luengo  
 que me acossa que me venga.

**Pascu.** **Y** no praga a dios contigo  
 y aun con tu esposa menguilla  
 como dexas tu esponlla  
 por venir te aca conmigo :  
**Adin.** soncas soncas no te digo  
 que eres zagala tan bella  
 que te quero mas que a ella  
 dios lo sabe ques testigo.

**D**irremos a ran buen santo  
 por q̄ en bábze nos acorra  
 comamos a calca porra  
 q̄ mañana ay gran quebranto :  
 comamos bevamos tanto  
 basta que nos rebentemos  
 que mañana ayunaremos.

**B**eve bras mas tu benepto  
 beva pedzuelo y llonente  
 beve tu primera mente  
 quitar nos bas desse prepto :  
 en beber bi en me de leyto  
 daca daca beberemos  
 que mañana ayunaremos.

**Sin.**

**T**omemos oy gafajado  
 que mañana vien la muerte  
 bevamos comamos buerte  
 vamonos carra el ganado :  
 no perderemos bocado  
 que comēdo nos yrcmos  
 y mañana ayunaremos.

**Pascu.** Asíafe mingo no te creo  
que de mi estes namorado  
pues eres ya desposado  
tu querer no lo desseo:

**Adin.** ay pascuala que te veo  
tan lozana y tan garrida  
que yo te juro a mi vida  
que deslumbro si te oteo.

Y por que eres tan hermosa  
te quiero mira veras  
quiere me quiere me mas  
pues por ti dexo a mi esposa:  
y toma toma esta rosa  
que para ti la cogi  
aunque no curas de mí  
ni por mí se te da cosa.

**Pascu.** O que chapados dolores  
mingo dios te de salud  
y gozes la juventud  
mas q̄ todos los pastores:

**Adin.** y tu das me mil dolores  
dame dame vna manija  
o siquiera esta forrija  
que traya por tus amores.

**Pascu.** Terte terte alla minguillo  
no te quellotres de vero  
bete viene vn escudero  
vea que eres pastorcillo:  
facude tu caramillo  
tu bondijo y tu cayado  
baz que aballas el ganado  
si va burria da gritillo.

**Escudero.** Pastora salve te dios

**Pascu.** dios os de senor buen dia

**Escu.** guarde dios tu galania

**Pascu.** escudero assi baga a vos:

**Escu.** tienes mas gala que dos

de las de mayor beldad

**Pascu.** esos que soys de ciudad  
perchufays buerte de nos.

**Escu.** Desso no tengas temoz  
por mi vida pastorcica  
que te baga presto rica  
si quieres tener mi amor:

**Pascu.** essas tronicas senor  
alla para las de villa

**Escu.** vete conmigo carilla  
dexa dexa esse pastor.

Dera lo que dioste vala  
no te pene su penar  
que no te sabe tratar  
segun requiere tu gala:  
**Adin.** estate queda pascuala  
no te engañe este tradoz  
palaciego burladoz  
que ha burlado otra zagala.

**Escu.** Di de puta avillanado  
grosso lanudo brusco

**Adin.** ha no praga a dios con visco  
por que venis muy pendado:

**Escu.** cura alla de tu ganado  
calla si quieres matiego

**Adin.** por que soys muy palaciego  
presumis de corcobado.

Cudays que los aldeanos  
no sabemos quebrajar nos  
no penseys de sovarjar nos  
ellos que soys ciudadanos:  
que tan bien tenemos manos  
y lengua para dar motes  
como aquellos bidalgotes  
que presumis de lozanos.

Anda aca pascuala vamos  
no paremos ques ya tarde  
por vida de quien aguarde  
por que mas nos entédamos:  
**Pascu.** espera mingo veamos  
**Escu.** o bendita tal zagala  
yo te doy mi fe pascuala  
que no nos desavengamos.

Denas me por solo ver te  
y con tu vista me aquexas  
si tu te vas y me dexas  
muy presto veras mi muerte:  
no me trates de tal suerte  
pues que yo te quiero tanto  
juro te a san juncosanto  
que la quiero yo mas buerte.

**Escu.** Que aprovecha tu querer  
que no tienes que le dar  
y la fe y el bien amar  
en las obras se ha de ver:

**Adin.** yo te juro a mi poder  
que le de yo mil coficas  
que aunque no sean muy ricas  
seran de bel parecer.

Escudero. Dime pastor: por tu fe  
ques lo que tu le daras  
o con que la serviras  
Mingo. con dos mil cosas que se:  
yo miase la servir  
con tañer cantar baylar  
con saltar correr luebar  
y mil donas le dare.

Dare le buenos anillos  
ccrallos sartas de prata  
buen queco y buena çapata  
cintas bolsas y textiles:  
y manguitos amarillos  
gorgueras y capillejos  
dos mil adoques bermejos  
verdes azules pardillos.

Adanto /saya y sobre saya  
y alfaridas con sus oullas  
almendrillas y mandras  
para q por mi las traya:  
labrare le yo de haya  
mil barreñas y cuebares  
que en todos estos lugares  
otras tales no las aya.

Y frutas de mil maneras  
le dare deffas montañas  
nuezes /bellotas /castañas  
mançanas /pizcos y peras:  
dos mil yervas comederas  
coznezuclos /botiginas  
pies de burro /çapatinas  
y çavanças y azedras.

Berros bōgos turmas retas  
ancejas /refrines  
galliresta y arvejones  
florezicas y rosetas:  
cantilenas chançonetas  
le chapare de un bato  
las fiestas de rato en rato  
altubaros çapatetas.

Y aundare le paxarillas  
codornizes y zorçales  
rerguentos y pardalcs  
y patoras en costillas:  
pegas /tordos /noztollas  
cuervos /grajos y cornejas  
las de las calças bermejas/  
como note maravillas.

Escu. Calla calla que es grossero  
todo quanto tu le das  
yole dare mas y mas  
por que mas q tu la quiero:  
Mingo. miase senor escudero  
ella diga quien le agrada  
y de aquel sea adainada  
aunque yo la ame primero.

Escu. Plaze me que sea assi  
pues que quieres que assi sea  
y luego luego se vea  
antes que vamos de aqui:  
y tu mesmo se lo di  
por que despues no te queres  
mas cumple que me la dexes  
si dize que quiere a mi.

Mingo. Assi te mantenga dios  
pascuala que tu nos digas  
y por la verdad te sigas  
a qual quieres mas de nos:  
Pascu. miase de vosotros dos  
escudero mi senor  
si os quereys tornar pastor:  
mucho mas os quiero a vos.

Escu. Soy contento y muy pagado  
de ser pastor o vaquero  
pues me quieres y te quiero  
quiero cumplir tu mandado:

Pascu. mi carron y mi cayado  
tomad luego por estrena  
venga venga en ora buena  
y vamos luego al ganado.

Y tu mingo no te espantes  
de cordoja tu cordojo  
aunque tengas gran enojo  
ruego te que te levantes:  
no te aqueres ni quebrantes  
pues que tan buen zagal eres  
seamos si tu quisieres  
amigos mejor que de antes.

Fin.

Mingo. Aducho me pena estallaga  
quando bien bien me perçato  
mas pues ya soys deste bato  
buena pro senor os haga:  
ya muy poco espacio vaga  
quedad siquereys quedar  
que yo voy me a repastar  
Escu. vamos todos dios te praga.

## Uallancico.

Repastemos el ganado  
burrialla  
queda queda que se va.

Ya no es tiempo de majada  
ni de estar en gancadillas  
salen las siete cabrillas  
la media noche es passada:  
viene se la madrugada  
burrialla  
queda queda que se va.

Queda queda aca el vezado  
belo va por aquel cerro  
arremete con el perro  
y arroja le tu cayado:  
que anda todo desmandado  
burrialla  
queda queda que se va.

Corre corre corre bovo  
no te des tanto descanso  
mira mira por el manso  
no te lo lleven de robo:  
guarda guarda guarda el lobo  
burrialla  
queda queda que se va.

Del ganado derreniego  
y aun de quien guarda tal bato  
que si quiera solo yn rato  
no quiere estar en fossiego:  
aunque pelecora a san pego  
burrialla  
queda queda que se va.

No le puedo tomar tino  
de fatina este rebaño  
otro guarde yo el otro año  
mas no anda va tan malino:  
emos de andar de continua  
burrialla  
queda queda que se va.

Fin.

Aun asmo que juraria  
que nunca vi tal ganado  
que si el fuesse enamorado  
no se nos desmanaria:  
ya quiere venir el dia  
burrialla  
queda queda que se va.

Egloga representada por las mesmas psonas q̄ en la de arriba vā introduzidas / q̄ sō yn pastor q̄ de antes era escudero llamado *Sil* / y *Pascuala* / y *AlDigo* / y su esposa *AlDega* q̄ de nuevo agora aq̄ se introduze. y primero *Sil* entro en la sala adōde el duq̄ y duq̄sa estavā. y *AlDigo* q̄ yva cō el / q̄do se a la puerta espātado q̄ no oso entrar / y despues importunado de *Sil* / entro y en nōbre de *Juā del enzina* llevo a presentar al duq̄ y duq̄sa sus señores la copulaciō de todas sus obras / y alli prometio de no trobar mas salvo lo q̄ sus señoras le mandassē. y despās llamarō a *Pascuala* / y a *mēga* y cātārō y baylarō cō ellas. y otra vez tornādo se a razonar / alli dexo *Sil* el abito de pastor q̄ ya avia traydo yn año y torno se del palacio y cō el junta mente la su *Pascuala*. y en fin *AlDigo* y su esposa *AlDega* viēdo los mudados del palacio / crecioles embidia / y annq̄ recibierō pena de dexar los abitos pastoziles / tā biē ellos quisierō tornar se del palacio y provar la vida del assī q̄ todos quatro jūtos muy biē ataviados dierō fin a la representaciō cātādo el villācico dī cabo.

*Sil.* Ma mingo quedas te a tras  
passa passa aca delante  
a hotas que no se espante  
como tu tu primo bras:  
asmo que tu pavor as  
entra no estes revellado  
*AlDigo.* dome a dios que estoy asmado  
no me mandes entrar mas.

*Sil.* Enfinges de esforcejudo  
adonde no es menester  
despues donde lo has de ser  
pasma te y tornas te mudo:  
entra entra melenudo  
si quieres que no ruñamos  
*AlDigo.* en me ver ante mis amos  
me perturbo y me demudo.

*Sil.* De que te perturbas di  
si nunca medre tu greña  
*AlDigo.* digo te que de verguenis  
estoy ageno de mi:  
*Sil.* que estas ageno de ti  
torna torna en ti dios prags  
y pues espacio nos vaga  
desafnemonos aqui.

Entre aquesta buena gente  
nos gafagemos yn rato  
que alla queda cō el bato  
pascuala y mēga floxente:  
*AlDigo.* yo te juro a san crimente  
que no se que me bazer  
*Sil.* tomar gafajo y prazer  
como buen zagal valiente.

**Alingo.** **A** mucho babas gil hermano  
en derecho de tu dedo  
si tu tuvieses mi miedo  
no entrarias tan ufano:  
**Gil.** entra ya daca la mano  
**Alin.** espera santignar me  
por que san jullan me de  
buen estrena este verano.

**Gil.** Anda ya que si dara  
que apero llevas ya dello  
**Alin.** assi espero en dios de vello  
**Gil.** entra entra acaba ya:  
**Alin.** ora gil sus anda alla  
vamos en nóbze de dios  
q̄ en entrar ambos a dos  
algun esfuerço me da.

**A**das quiero te preguntar  
antes q̄ adelante vamos  
si ayran enojo mis amos  
que los llegue a saludar:  
que trayo para les dar  
agoza por cabo de año  
el esquilmo del rebaño  
quanto pude arrebañar.

**Gil.** llega llega lazerado  
a botas que yo te digo  
que no les pefe contigo  
antes ayran gafajado:  
no so yo tan empachado  
**Alin.** tu criaste te en palacio  
**Gil.** llega agora que ay espacio  
**Alin.** muy biẽ me bas acõsejado.

**A**das tengo mucho temoz  
de caer en muy gran falta  
que senozança tan alta  
requiere muy gran valor:  
**Gil.** no temas pues lo mejor  
es la buena voluntad  
bien sabe su magestad  
q̄ eres vn pobre pastor.

**Alin.** **B**iẽ dizes juro a san pego  
espera me gil vn cacho  
y mira cuan sin empacho  
a ver a mis amos llego:  
cõ muy chapado sofficgo  
mas que pastor nunca hy  
y aun quiças q̄ mas q̄ tu  
q̄ bas ya sido palaciego.

**A**digo al duq̄ y a la duquesa.  
**A**nuestramo q̄ os salve dios  
por muchos años y buenos  
y a vos nuestrama no niemo  
y juntos ambos a dos:  
miafe vengo juro a ños  
a traeros de buen grado  
el esquilmo del ganado  
no tal qual mereceys vos.

**R**ecibid la voluntad  
tan buena y tanta q̄ sobra  
los defetos de mi obra  
supla los vuestra bondad:  
siẽpre siẽpre me mandad  
q̄ a questo estoy desseando  
mi simpleza perdonad  
y a dios a dios os quedad  
que me esta gil esperando.

**A**ldigo a gil.

**P**ues que te parece gil  
deslinda tu parecer  
**Gil.** bas lo becho a mi prazer  
como zagal bien sotil:  
**Alin.** a grandeza tan gentil  
mucho servir la codicio  
por no nada de servicio  
me bâ becho mercedes mil.

**A**unque dure a mas durar  
mi vida por muy gran trecho  
las mercedes q̄ me ban becho  
no se las podre pagar:  
**Gil.** en esso no ay que dudar  
todos biẽ lo perlotramos  
q̄ otros tan chapados amos  
nunca se podran ballar.

**S**on amos de maravilla  
sirve les sirve les mingo  
quando snere gran domingo  
vente siempre a su vigilla:  
y mucho te les omilla  
dales de tus cantilenas  
baz me algunas cosas buenas  
para la mi pascualilla.

**Alin.** **Y**a me tientas de pacẽcia  
no basta que la llevaste  
y que me la soffacaste  
sin mẽbrar me tal dolẽcia:  
devrias aver concencia  
en tal cosa me pedir  
aqui podremos desir  
sobre cuernos penitencia.

**Gil.** No te quieras escusar  
**ADin.** aqui bago despedida  
 que juradios en mi vida  
 no me vean mas trobar:  
 en veras ni por burlar  
 quanto mas para pascuala  
 que en aquesta mesma sala  
 por ti me quiso dexar.

**Gil.** Tróbe y cante quien cantare  
 que yo te prometo gil  
 so pena de ruyñ y vil  
 si yo nunca mas trobare:  
 salvo quando lo mandare  
 qualquiera destes mis amos  
**ADin.** miafe no te lo creamos  
 verlo has desque oy passare.

**Gil.** O y baze por mi dolo  
 vn año punto por punto  
 que me dexaste defunto  
 sin amiga y sin favor:  
 y te tornaste pastor  
 por tu provecho y mi daño  
**Gil.** bagamos oy cabo de año  
 en memoria del amor.

**ADin.** Por q̄ mas nos gafagemos  
 llama a menga tu esposilla  
 llamare yo a pascualilla  
 pardios si quieres llamemos:  
**Gil.** pues presto no lo tardemos  
**ADin.** ha méga. g. pascuala. p. me. piaz  
**Gil.** venid tomareys solaz  
**ADin.** esperad q̄ llugo yremos.

**ADin.** llugo llugo no tardeys  
 ayreys gafajado vn rato  
**ADenga.** quien quedara con el bato  
**Gil.** muy priado os bol vereys:  
 y aunq̄ vn rato lo dexey  
 a buen seguro estara.  
**ADin.** ora sus vamos allá  
 pues que vosotros quereys.

**ADin.** Entra tu primero menga  
 mas primero tu pascuala  
 que sabes ya bien la sala  
 que sabe d'os mantenga:  
**ADin.** o que noza buena venga  
 la vuestra buena cõpañia  
**ADin.** dome a dios que esta cabaña  
 ques bié chapada y bié lluega.

**Gil.** Pues aqui fue el descordojo  
 que passamos ora vn año  
**ADin.** benos aqui donde antaño  
 ya se te rebila el ojo:  
 ya de ti no tengo enojo  
 que quiero tanto a mi esposa  
 que ya no quiero otra cosa  
 ni me percude otro antojo.

**Gil.** Dexate de sermonar  
 en esso que esta escusado  
 demonos a gafajado  
 a cantar dançar baylar:  
 sea llugo a mas tardar  
**ADin.** ruyñ sea por quien quedare  
**ADin.** y aun yo si no os ayudare  
**Gil.** ea sus a gafajar.  
 Bullancico  
 Gafagemonos de buzia  
 quel pesar  
 viene se sin le buscar.

Gafagemos esta vida  
 descruzemos del trabajo  
 quien pudiere aver gafajo  
 del cordojo se despida:  
 dele dele despedida  
 quel pesar  
 viene se sin le buscar.

Busquemos los gafajados  
 despídamos los enojos  
 los que se dan a cordojos  
 muy presto son debrocados:  
 descuydemos los cuydados  
 quel pesar  
 viene se sin le buscar.

De los enojos buyamos  
 con todos nuestros poderes  
 andemos tras los plazer  
 los pesares aburramos:  
 tras los plazer corramos  
 quel pesar  
 viene se sin le buscar.

Fin.  
 Bagamos siépre por ser  
 alegres y gafajosos  
 cuydados tristes pensosos  
 buyamos de los tener:  
 busquemos siempre el plazer  
 quel pesar  
 viene se sin le buscar.

Tozná se a razonar los melinos pastores.

**Mingo.** ¿Amoros gil allaldea  
que me semeja ques tarde  
y no queda alla quien guarde  
el ganado ni lo vea :

**Sil.** maife no quiero que sea  
ya mi pascuala pastora  
ni yo pastor desde agora  
pues nome vien de ralea.

**Mingo.** ¿Paras te agora a burlar  
o dizes me lo de vero

**Sil.** pardios vete cópastero  
que aqui me quiero quedar :  
y ami pascuala toznar  
en dama y por q lo creas  
luego quiero que nos veas  
aquestos batos mudar.

Quita estos batos pascuala  
y dellos ya derreniega  
y a fuer de la palaciega  
te me pone muy de gala :  
y luego assi dios te vala  
te me tozna muy polida  
dexeimos aquesta vida  
q's muy grossera y muy mala.

**Pascu.** Que me plaze mi señor  
mudar me pues os mudastes  
que tan bié vos os tornastes  
por amor de mi pastor :  
y pues me teneys amor  
yo jamas os dexare  
quáto mandades hare  
libre mente sin temor.

**Mingo.** Que te parece menguilla  
de qual esta pascualeja

**Mingo.** dome a dios que ya semeja  
doñata de las de villa :  
maife ya se nos engrilla

**Mingo.** pues si dezimos de gil  
juro a diez que esta gentil

**Mingo.** ya de gil no es maravilla.

Que gil ha sido escudero  
y vien le de gerenacio  
primero fue del palacio  
que pastor ni q vaquero :  
siempre fue de buen apero  
mas pascuala no ay por q  
que nunca criada fue  
sino en terruño grossero.

**Mingo.** Es tan buerte zagalejo  
maife menga el amorio  
que con su gran poderio  
baze mudar el pellejo :  
baze toznar mozo al viejo  
y al grossero muy polido  
y al muy feo muy garrido  
y al muy buerte muy sobejo.

Baze toznar al cruel  
quando quiere piadoso  
baze lo amargo sabroso  
baze que amargue la miel :  
baze ser dulce la biel  
y quita y pone cuydados  
baze mudar los estados  
mira mira quién es el.

**Mingo.** Bien deslindas sus labores  
y aun con esto pascualeja  
ha mudado la pelleja  
por tener con gil amores :

**Sil.** ques lo que dezis pastores  
**Mingo.** que nos has soncas burlado  
has nos el bato dexado  
por andar entre senozes.

**Mingo.** ¿Maife siempre te picaste  
de hazer escarnio de mi  
nunca te lo mereci  
otra vez ya me burlaste :  
ora vi año me robaste  
a pascuala a mi pefar  
y ora quieres te quedar  
nunca tu bié me trataste.

¿Pues juro a diez si me visto  
los mis batos domingueros  
y si mudo aquestos eueros  
que te mando mal galisto :  
guarda te que si yo enlusto  
en toznar me palaciego  
antes mingo te lo ruego  
**Mingo.** aun tu gil no me has bié visto

Y aun si quiero a mi esposa  
que te la ponga chapada  
y aunque no le falte nada  
tan bié como a pascualilla :  
pues aun bien te maravilla  
como ya nome descingo  
**Sil.** haz lo por vida de mingo  
no me quede esta manzilla.

**Adin.** Daras me muy gran plazer  
que todos quatro quedemos  
y que al palacio nos demos  
es muy malo de aprender:  
**Sil.** presto lo podrys saber  
yo os mostrare si quisierdes  
las cosas que no supierdes  
**Adin.** en punto estoy de lo bazer.

**Sil.** Mas como podre dexar  
los plazerres de la lde a  
desque en palacio me vea  
luego olvidare el luchar:  
y el correr con el saltar  
y no jugare al cayado  
y que sera del ganado  
el se yra para el lugar.

**Adin.** Segun tus fuerças y mañas  
y el esfuergo que en ti esta  
podras aprender aca  
a justar y a jugar cañas:  
cata sil que las mañanias  
en el capo ay gran frescor  
y tiene muy gran sabor  
la sobra de las cabanas.

Quien es duecho de dormir  
con el ganado de noche  
no creas que no reproche  
el palaciego bvir:  
o que gajajo es oyr  
el sonido de los grillos  
y el tañer los caramillos  
no ay quien lo pueda dezir.

Ya sabes que gozo siente  
el pastor muy caturoso  
en beyer con gran reposo  
de buças agua en la fuente:  
o de la que va corriente  
por el cascajal corriendo  
que se va toda riendo  
o que prazer tan valiente.

**Sil.** Pues note digo veras  
las bolganças de las bodas  
mas pues tu las sabes todas  
no te quero dezir mas:  
anda que aca gozaras  
otras mayores bolganças  
otras bayles y otras danças  
del palacio aprenderas.

**Adin.** Ora yo quiero provar  
este palacio a que sabe  
siquiere por que me alabe  
si bolviere a mi lugar:  
y el bato quiero mudar  
antes que otra cosa venga  
y tu miase tan bien menga  
encomiença te a dufnar.

**Aden.** Cata que yo no sabre  
fer para fer del palacio  
**Pal.** calla que desque aya espacio  
yo mengate mostrare:  
y el rostro te curare  
por que mudes la pelleja  
y te pelare la ceja  
muy genilte parare.

**Aden.** Pascuala de esta manera  
antes me daras gran quebra  
que mude como culebra.  
**Pal.** los mis cueros hrré a buca:  
no pienses tu cõpasieta  
que son estas curas crudas  
no son sino blandas mudas  
y vna cosa muy ligera.

**Aden.** Ora que por ti me creo  
y quiero pues mingo quere:  
fer en todo lo que fue  
que es todo mi desseo:  
**Adin.** ponte menga ya de arreo  
de los tus batos mejores  
dexemos de ser pastores  
ques bato de mal asseo.

**Aden.** La sus manos al bato  
**Adin.** a ello nombre de dios  
provenimos ambos a dos  
esta vida y este trato:  
**Aden.** dome a dios q̄ en poco rato  
aprenda yo a fer de villa  
como hizo pascualilla  
si bien yo las mientes cato.

**Sil.** Cata cata cata mingo  
eres tu quien estos dias  
como nunca te vestias  
esse bato algun domingo:  
**Adin.** nueva mente me lo cingo  
**Sil.** que buen capuz colorado  
**Adin.** y el jubon es bien chapado.  
ora dare buen respingo.

Sil. Y tu vienes en jubon  
toma toma este mi sayo  
que otro tengo q̄ allí trayo  
ADin. no lo quero compañon :  
que tiene muy gran mançõ  
Sil. calla calla ques al talle  
ADin. dome a dios que no me balle  
parecere fraylejon.

Sil. Quieres lo. ADi. q̄ no lo quero  
Sil. mira si quieres. ADi. porfiar  
Sil. no te bagas de rogar  
ADin. muchas gracias compañero :  
no es aqueste buen apero  
si que bien estoy assi  
por tu vida gil me di  
no pareço assi escudero.

Sil. Por mi vida mi go hermano  
que estas assi gentil hõbre  
no siento quié no se affõbre  
ya pareces cortesano :  
ADin. no semejo ya aldeano  
Sil. calla calla ques postema  
pon te el bonete de tema  
y enel costado la mano.

ADin. Y para que enel costado  
Sil. por ques muy gran galania  
ADin. esso ya yo lo sabia  
de quãdo estava cansado :  
Sil. echa el bonete al vn lado  
assi como aqueste mio  
ADin. ha parecere jodio  
Sil. calla ques de requebrado.

ADin. Requebrado como assi  
dime dime ques aquello  
es cosa de carne y huesso  
o sonças burlas de mi :  
Sil. guarde me dios /yo de ti  
no ayas miedo agoza ya  
llaman requebrado aca  
al que esta fuera de si.

ADin. Al q̄ esta lloco. B. no no  
fino al q̄ esta namorado  
y se muestra muy penado  
por la que le enamoro :  
ADin. esso ya me lo se yo  
Sil. pues que todo te lo sabes  
razon es que a dios alabes  
por que tal saber te dio.

ADin. No veys a menga seño  
mira la mira la gil  
Sil. por dios que esta muy gẽtil  
ADin. no es ya esposa de pastor :  
ADin. ballas te menga mejor  
ADin. aqui que conel ganado  
ADin. muy remejoz dios loado  
ADin. mira que causa el amor.

ADin. Que quié ami me dixera  
que avia de ser de villa  
como por gran maravilla  
yo creer no lo pudiera :  
ADin. yo no sabes que tal era  
antes q̄ a mingo quisiese  
que aunq̄ la vida me fuesse  
a la villa no viniera.

Sil. Espantays os del amor  
que al palacio os convertio  
ved quien dixera que yo  
avia de ser pastor :  
de todos es vencedor  
el pone y quita esperança  
al que quiere da privança  
y al que quiere disfavo.

ADin. Ningun galan namorado  
no tenga queja de mi  
que en pastor me converti  
por que fue de amor forçado :  
donde amor pone cu ydado  
luego buye la razon  
y muda la condicion  
con su fuerça y aun de grado.

ADin. Mingo pues q̄ ya tenemos  
esta vida palanciana  
de gran voluntad y gana  
a la ciança nos demos :  
muebo a la virtud miremos  
bu yamos de malos vicios  
empleemos los servicios  
en lugar donde medremos.

ADin. Daca gil por buena entrada  
de la vida del palacio  
cantemos de gran espacio  
alguna linda sonada :  
y luego sin tardar nada  
que digo que soy contento  
tu pascuala. ADin. q̄ cõsiẽto  
Sil. y tu menga. ADi. q̄ me agrada

Ninguno cierre las puertas  
si amor viniere a llamar  
q̄ no le ba de aprovechar.

Al amor obedezcamos  
con muy presta voluntad  
pues es de necesidad  
de fuerça virtud hagamos:  
al amor no resistamos  
nadie cierre a su llamar  
q̄ no le ba de aprovechar.

Amor amansa al mas fuerte  
y al mas flaco fortalece  
al que menos le obedece  
mas le aquera con su muerte:  
a su buena o mala suerte  
ninguno deve apuntar  
q̄ no le ba de aprovechar.

Amor muda los estados  
las vidas y condiciones  
conforma los coraçones  
de los bien cnamorados:  
resistir a sus cuydados  
nadie deve procurar  
q̄ no le ba de aprovechar

Aquel fuerte del amor  
que se pinta niño y ciego  
haze al pastor palaciego  
y al palaciego pastor:  
contra su pena y dolo  
ninguno deve lidiar  
q̄ no le ba de aprovechar.

El que amor verdadero  
despierta al enamorado  
haze al medroso esforçado  
y muy polido al grossero:  
quie es de amor prisionero  
no salga de su mandar  
q̄ no le ba de aprovechar.

Fin.

El amor con su poder  
tiene tal juridicion  
que cativa el coraçon  
sin poder se defender:  
nadie se deve afconder  
si amor viniere a llamar  
q̄ no le ba de aprovechar.

## DEO GRATIAS

Fue impresso en Salamanca A veinte dias  
del mes de Junio de MDL. cccc. z xc vij. años.





La dolorosa muerte del Príncipe D<sup>o</sup> Juan de gloriosa memoria: hijo de los muy catolicos Reyes de España. Don Fernando el quinto: y Doña Ysabel la tercera deste nombre Tragedia trobada por Juan del enzina.

**Propone inuocando:**

Despierta despierta tus fuerzas Pegaso  
tu que llevabas a Belerofonte  
lleva me aver aquel alto monte  
muestra me ellagua mejor de Parnaso:  
do cobre el baliecto de Homero y de Naso  
y el flato de Adaro y estito de Aneo  
y pueda alcanzar fauor Sofocleo  
contando en España muy misero caso.

Adostro en su niñez tal Indole y muestra  
que Lepido emilio ni Adarco caton  
no dieron a Roma tan gran coragon  
ni fue su esperança mayor que la nuestra  
natura divina del mundo maestra  
tu muestras tus fuerzas que son infinitas  
tu hazes desbazes tu pones y quitas  
que grandes lauozes q̄ labra tu diestra.

Eneste trabajo Adelpomene entiède  
tu que en Tragedias siempre entendiste  
effuerça mi fuerça con llozo muy triste  
de todo plazer mi pluma desfiède:  
si quieres que escriua desciende desciède  
con vna centella de tu mucha lumbze  
tu puedes si quieres subirme en la cúbze  
pequeña cétella muy gran fuego enciède

De alla desoe el cielo la tierra dotaste  
de Príncipe tal que tal nunca fue  
tan bueno tan justo tan lleno de fe  
que bien parecio que enel te esmeraste:  
como para ti assi lo criaste  
de mueba virtud de mucha bondad  
llegando ya al medio de su pubertad  
muger muy perfeta su par le embiaste.

**Narracion.**

Estando Castilla en gran perdicion  
sembrada de robos por nuestros pecados  
los pueblos perdidos y muy trabajados  
los vnos con otros en gran turbacion:  
dio nos dios Reyes de tal perfeccion  
que fueron remedio de mal tan entero  
dio les dios hijo varon heredero  
juntando a Castilla Sicilia Aragon

La perla preciosa por mar nos traeron  
la gran Adargarita la flor de Alemania  
junto nos la dios con la flor de España  
que nunca enel mundo tales dos se vieron:  
las gracias perfetas conella nacieron  
bondad y virtud criança y nobleza  
la pompa y estado la gala y belleza  
y tal se la dimos si tal nos la dieron.

O quantos plazeres España sintio  
en todos lugares haciendo alegrias  
fiestas las noches y fiestas los dias  
quando el gran Príncipe ya nos nacio:  
pario lo nobleza bondad lo engendro  
de todas virtudes tomo la criança  
el era de España la flor y esperança  
de niño creciendo su fama crecio.

Adny bien Alemania y España trocaron  
de España les dimos ala Archiduquesa  
y ellos nos dieron preciosa Princesa  
los vnos los otros contentos quedaron:  
y todos en vno muy bien se bermanaron  
nunca se vio vn troque tan asno  
do no recibieron ningunos engañio  
ningunos perdieron y todos ganaron.

Quien dira el gozo que España mostro  
sintiendo gran gloria de estos casamientos  
las fiestas los trajes los recebimientos  
despues q̄ en España la Princesa étro:  
de Burgos la noble despues que caso  
a Salamanca en fin se vinieron  
contar de las fiestas q̄ allí les hizieron  
no fue sino sueño que en sueño passo.

Nuestro Salamãca tal gozo en llegado  
los Príncipes ambos ta bien recibidos  
que todos andauan en gozo encendidos  
los vnos corriendo los otros saltando:  
saltando baylando baylando dançando  
toros y cañas cien mil inuenciones  
bordados y letras romances cahciones  
los vnos tañiendo los otros cantádo.

### Prosigue.

El Príncipe nro precioso ecelente  
ya reposado en su gran ciudad  
al dia tercero sintio enfermado  
mostrando la poco no poco doliente:  
luego se vio muy triste la gente  
aun que pensauan su mal ser liuiano  
crecio la dolencia pensando ser sano  
basta que vino la muerte presente.

No cierto por falta de mas q̄ oraciones  
que nunca cessaua muy gran multitud  
aldios mil promessas pidiendo salud  
a santos y santas andando estaciones:  
plegarias y missas y mil processiones  
mas no quiso dios por nuestros pecados  
oyr nuestros ruegos no poco aquezados  
que vino la muerte sin mas dilaciones.

O muerte cruel dolor miserable  
no tienes verguença ni tienes temor  
porque nos veniste llevar tal señor  
tan presto tan moço de fama loable:  
o caso terrible fortuna mudable  
que nunca sosiegas con passos dudosos  
muy mas embidiosa con los poderosos  
en tal desventura no se como bable.

### Comparacion.

Los cantos las voces y las melodias  
toznaron se todas en triste llorar  
assi como el cisne que suele cantar  
al tiempo que quiere dar fin a sus dias:  
figueron dolores en pos de alegrias  
que dia de ramos que viernes de cruz  
q̄ grandes tmeblas despues de tal luz  
o vida mortal en que te contias.

Murio nro Príncipe muy poderfio  
no que perdiere jamas los sentidos  
los sacramentos muy bien recibidos  
partiose del mundo no del codicioso:  
su muerte segura con mucho reposo  
tan buena tan santa de tal marauilla  
que aunq̄ nos pone muy mucha mázilla  
no siento quié della no sea embidioso.

Embidia nos deue poner su morir  
allende del graue dolor que nos dio  
dio sin ala muerte murio y no murio  
que ellalma ya goza perpetuo biuir:  
mas quien terna el fuerço de auer de dezir  
el gran sentimiento de su noble padre  
la triste tristura de su real madre  
de su margarita quien podra escreuir.

Parar me a pensar en tales dolores  
me tembla la mano la lengua esta muda  
los ojos ya ciegos y el rostro se muda  
colores cobrando perdiendo colores:  
cien mil pensamiétos cien mil trassudores  
elada la sangre y el pulso alterado  
gemidos solloços sospiros cuydado  
cuydado q̄ engendra cuydados mayores

En mar tan profundo no deuiera entrar  
q̄ veo en tormenta mi flaco saber  
acada qual passo temiendo caer  
como Eles en Ponto queriendo passar:  
es esta vna cuenta de nunca acabar  
ni basta memoria ni basta escritura  
porques esta cuéta de aquesta tristura  
contar las estrellas y agotar el mar.

### Inuocacion.

**D**exo luziente muy claro y bendito  
q̄ tu desde el cielo la tierra penetras  
da me que escriua si quera dos letras  
en tal desventura de mal infinito:  
en caso tan triste tan triste y aflito  
mis lagrimas tristes detenlas q̄ corren  
deten las vn poco detenlas no borren  
a questo que quiero poner por escrito.

### Prosigue.

**E**l Rey y la Reyna primero vinieron  
a ver a su hijo estando doliente  
mas ellos pensando ser poco accidente  
por que era forçado de allí se partieron:  
lleuauan la hija primera que ouieron  
adar por muger al Rey Lusitano  
y el Principe en tanto quedado no sano  
de mal en peor sus males crecieron.

**A**l medio camino la nuena lleo  
de como crecia su mal por entero  
sabida la nuena de aquel mensagero  
el Rey a gran priesa de allí se bouio:  
en viendo lo el Principe mucho efforço  
mas yua ya tanto creciendo su mal  
que siempre mostraua de muerte señal  
su mal ya remedio ninguno lleuo.

**Q**uien viera a su padre con que deuocion  
al hijo efforzaua trayendo a memoria  
la muerte preciosa que fue nuestra gloria  
que fue nuestra vida nuestra redencion:  
y aquella bendita sagrada passion  
y siempre llamando la virgen Maria  
al tiempo q̄ el alma del cuerpo partia  
a dios dando gracias puesto en oracion.

**L**a Reyna su madre su muerte no vio  
que estava en las bodas y en su regozijo  
cauaua la hija murio se le el hijo  
bijo y que bijo qual nunca nacio:  
y casi en vn dia todo acontecio  
alla casamientos aca la gran muerte  
q̄ no se esperaua la muy triste suerte  
segun el quedaua quando ella partio.

**Q**ue padre que madre que hijo perdieron  
perdieron tal hijo de tal merecer  
q̄ mas no pudieron ni pueden perder  
sintiendo su muerte mil muertes sintieron:  
con gran sufrimiento su muerte sufrieron  
que dios que los hizo de mas perfeccion  
les hizo tener mayor coraçon  
que nunca en el mundo personas tuuieron.

**S**i de paulo emilio quedo gran memoria  
de effuerço en la muerte de sus hijos dos  
muy mas otros Reyes muy seruos o dios  
q̄ pierden tal hijo tan dno de gloria:  
si al Rey quito marció le ensalça su estoria  
que muertó su hijo fue luego al senado  
los nuestros merecen muy mas alto grado  
viniendo tal muerte tras tanta victoria.

**T**an bien si Pericles gran fama alcãço  
por mostrar effuerço sus hijos muriendo  
muy mas otros Reyes tal bijo pudiendo  
mostrar gran effuerço mas los ensalço:  
y mas que Anaxagoras que respondio  
trayendo le nueuas quel bijo era muerto  
respuesta de sabio prudente y esperto  
no ser cosa nueua que a esso nacio.

**Y**o nunca vi padres que tanto perdiessen  
y allí se esforçassen entrambos ados  
en todo y por todo dan gracias a dios  
y el quiso ayudar les q̄ effuerço tuuiesen:  
q̄ en otra manera por fuertes que fuesen  
no fuera possible poder se sufrir  
tan graue dolor de tanto sentir  
por mas coraçon que mostrar quisiessen.

**N**o se coraçon que no quebrantasse  
por fuerte que fuesse. pesar que allí pesa  
y mas en pensar en nuestra Princesa  
no siento sentido que no se turbasse;  
ni siento pesar que tanto pesasse  
ni caso tan triste ni tan dolorido  
en ver tal muger perder tal marido  
no siento persona que mas no llorasse.

**O** triste muy triste preciosa muger  
de todas las tristes la mas dolerosa  
de todos llorada llorada y llorosa  
fue mas que el de todos el vuestro perder:  
vos erades antes el mesmo plazer  
y agora vos soys el mesmo pesar  
pefar que no puede jamas alegrar  
si dios no remedia con su gran poder.

**R**emedie nos dios vn mal tan crecido  
yel nos prouea de sano remedio  
y aun q̄ el dolor no pueda auer medio  
el daño no quede sin ser socorrido:  
socoire señor socorro te pido  
aquel que tu sabes que nos es mejor  
a tal desventura de todas mayor  
en dar nos remedio no pongas oluido.

**O** luido jamas no creo que pueda  
vencer la memoria de mal que assi duele  
ni siento consuelo que no desconsuele  
segun la passion que ya España hereda:  
passion y manzilla de juro nos queda  
sera perdurable dolor que es tamaño  
roguemos a dios remedie el gran daño  
que traxo fortuna boluiendo su rueda.

**F**ortuna nos traxo tal pena penosa  
que agenos nos hizo de toda bolgança  
secofe la flor de nuestra esperança  
gran fruto esperando de planta graciosa:  
nacieron espinas secofe la rosa  
secofe la flor nacieron abrojos  
nacieron fatigas nacieron enojos  
**M**urio nuestro Príncipe joya preciosa.

**L**leno nos lo dios quedamos perdidos  
sin el nuestras glorias quedaron perdidas  
las **M**arcas que dizē que hilan las vidas  
sus hilos quebraron no estando torcidos:  
aun no quatro lustros enteros cumplidos  
mas dellos sacando viceffima vna  
y desta tres orbes y vn sesmo de luna  
en flor y en agraz sus años son ydos.

**A**l tiempo que Febo con libra moraua  
en la quarta casa debaxo del suelo  
**S**aturno cō Aries en medio del cielo  
subido alo alto que ya se empinaua:  
a Febo Saturno opueito le estava  
y el fuerte Leon entonces salia  
y **A**quario ala contra q̄ ya se escondia  
y **M**ars con la luna tan biē se encerraua.

**E**stando las **M**oléyadas casi empinadas  
passado Equinocio a quatro de **O**tubre  
nos vino esta niebla que a todos nos cubre  
trezientas **O**limpias de tiempo passadas:  
y setenta y quatro sobriellas contadas  
y vn año contando de nuestra salud  
en la pubertad sin ver juventud  
las fuegas del **P**rincipe son acabadas.

**S**egun dicen muchos fue el mudo criado  
morando los sinos do quando el murio  
tan bien ala ora que el padrenacio  
y entonces el sol en Aries alçado:  
y en Aries agora Saturno empinado  
contrario del Sol planeta real  
nos vino en España a queste gran mal  
teniendo lo dios assi ya ordenado.

**V**iene la muerte quando a dios plaze  
diga **T**iresias lo que quisiere  
su termino acaba qualquiera que muere  
y deuda muy cierta que ya satisfaze:  
dios pone y dispone dios baze y desbaze  
ni creo yo a **L**irces ni creo a **A**ldedeo  
ni magicos dichos ninguno los crea  
pues sabe que a dios aquello desplaze.

**N**í mife en agujeros las aues bolando  
a diestra o siniestra ni en boz ni ē gaxnidos  
ni en perros que ladren o bagan aullidos  
ni en los animales que passen bramando:  
la muerte es muy cierta dudoso es el q̄ndo  
dios sabe la ora de tal caminar  
y aquel a quien dios lo quier reuelar  
assi que nos cumple que estemos velando.

Pues hemos de andar aquesta jornada  
procure qualquiera ser buen caminante  
las faldas en cinta las obras delante  
y tales que busquen muy buena posada:  
porque passamos sin temor de nada  
bagamos buen cambio aca en este suelo  
que cierta tenemos la paga en el cielo  
y mas que sera cien vezes doblada.

Quan bien recibido contento y pagado  
sera nuestro Príncipe donde va agora  
en gozo Reynando quel gozo allí mora  
y allí nunca Reyna pesar ni cuydado:  
sera de sus obras bien galardonado  
pues fueron tan buenas biuiendo el aca  
si aca sembró bien mejor coge alla  
alla tiene agora mayor principado.

Que Príncipe y mano do Juá el tercero  
que se tan entera que gran deuocion  
que sefo y reposo que gran coraçon  
mananimo justo y muy verdadero:  
polido muy limpio cortes plazentero  
discreto esforçado persona muy franca  
dio sin a sus dias en su Salamanca  
deyo nos llagados de mal muy entero.

O Salamanca y quanto perdiste  
no sin misterio tal nombre cobrasse  
bien quedas manca del bien que gozaste  
quando a tu Príncipe tu recibiste:  
por su mal te vio por tu mal le viste  
y no por su mal quel Reyna con dios  
y el bien es por el y el mal es por nos  
o triste ciudad de todas mas triste.

En ti que tenias la cumbre y primor  
de todas las ciencias y caualleria  
en ti fenecio aquel que tenia  
de ciencia y milicia muy gran resplandor:  
en ti que tenias mas fe y mas amor  
y mas procurauas de mas le seruir  
en ti quiso dios traer le a mozir  
por dar te mas pena manzilla y dolor.

De mucho dolor estas lastimada  
ya queda por siempre tu gloria perdida  
de todos seras muy aborrecida  
de tuyos y agenos sin ser tu culpada:  
cuytada ciudad de la uenturada  
ya nunca saldras de mala ventura  
sembraste plazer cogiste tristura  
entro el bien en ti en ora menguada.

El año y el mes semana y el día  
el tiempo la ora y el punto y momento  
fue triste sin dicha de mucho tormento  
de mucha tristura de poca alegría:  
plazer ya ninguno no tégas ofadia  
de entrar en ciudad tan llena de llantos  
despues que murio la vida de tantos  
la vida que uiuo ya no se si es mia.

Ni se si me estoy sin mi ni conmigo  
si ando en el mar si en cielo si en tierra  
si tengo seguro si paz o si guerra  
si estoy en amor si soy mi enemigo:  
ni uiuo ni muero ni callo ni digo  
ni se que me diga ni puedo callar  
dolor no me dexa poner en hablar  
ni dexa estar queda mi lengua consigo.

#### Comparacion.

Como quien anda lidiando encendido  
berido de muerte metido en beruor  
ni siente la llaga ni siente el dolor  
andando turbado no tiene sentido:  
despues que en si torna desques despartido  
siente la llaga y vale doliendo  
y siempre el dolor puiando y creciendo  
hasta que muerte su fin ha traydo.

Assi todo el mundo con este mozir  
atonito luego de muerte llagado  
perdido el sentido y el ielo turbado:  
mortal dolor siente tornando a sentir:  
no siento quien pueda cõtar ni dezir  
la mucha passion de tal sentimiento  
las lagrimas tristes de tanto tormento  
me hazen mil vezes dexar de escreuir.

Primero veran andar espantado  
el lobo de ouejas de liebres los perros  
en alto los valles y en bajo los cerros  
beruer el Danubio y el Ganges elado:  
fortuna ser firme y el norte mudado  
y Adirra primero dexar de llorar  
que yo triste pueda tristura dexar  
mauer alegria mi triste cuydado.

En tanto que Apolo lustrare su cielo  
y diere a Diana de su claridad  
y en quanto estuieren en contrariedad  
el fuego y el agua terne desconuelo:  
y en tanto que vieren aca en este suelo  
la nieue ser fria y el fuego caliente  
mi triste dolor sera mas creciente  
y muy mas menguado de todo consuelo.

El gozo me pena plazer me desplaze  
con mal tan penoso de tanto dolor  
atal desconuelo consuelo es peo:  
consuelo ninguno muy mal satisfaze:  
la nieue y elada con sol se desbaze  
la cera con fuego y el nubo con vientos  
y assi me desbago con mis pensamientos  
pensando en la vida la muerte me a plaze.

Tan triste tristura passion tan crecida  
quanto mas va mas crece y mas duele  
ni tiene consuelo ni quien la consuele  
cobrando la muerte perdiendo la vida:  
la gloria de España ya toda es perdida  
perdida ventura perdido plazer  
entro por España tan alto perder  
que solo Dios puede ballar le salida.

No menos plazer es derroco la muerte  
agoza en España tal vida muriendo  
que hojas los vientos otoño viniendo  
ya nuestro bien todo en mal se conuerte:  
ni menos sentimos assi desta fuerte  
tristuras pesares y muchas mas penas  
q̄ en el mar de Libia se bueluen arenas  
con zefiro viento corriendo muy fuerte.

Con mucho dolor mostrad sentimiento  
Satiros Faunos Ninfas y Adusas  
que aqui no teneyd de poner escusas  
a tantos viniendo tan gran perdimiento:  
en muerte tan grande yo triste no siento  
quien ay que no sienta muy gran perdimiento  
razon baze fuerza y fuerza razon  
a todas las cosas sentir gran tormento.

Las gentes las aves retillas y fieras  
los valles collados las siluas los montes  
las yslas los mares los rios las fontes  
las sirtes los golfos las playas riberas:  
los quatro elementos las zonas y esperas  
impenos y Reynos prouicias Regiones  
sintieron aquesta passion de passiones  
las partes en partes y todas enteras.

Los cielos la tierra y el mar y el profundo  
y todos los sinos y mas los planetas  
y constelaciones estrellas cometas  
y el otro emisperio del polo segundo:  
llorauan tal caso venido en el mundo  
los cielos llorauan de gozo con el  
la tierra y el mar de ver se sin el  
de embidia Pluton y en esto me fundo.

Que yo cierto creo y aun claro parece  
segun fue su vida segun que murio  
que no tardo mucho que al cielo subio  
y alla Reyna agora segun que merece:  
aqueles buen Reyno que nunca fenece  
aqueles buen Reyno que nunca se acaba  
aqueles buen Reyno q̄ a Dios siépre alaba  
aqueles buen Reyno q̄ nunca entristece.

Alli no ay pesares alli no ay tristezas  
alli no ay peligros alli no ay temores  
alli no ay dolencias alli no ay dolores  
alli no ay miserias alli no ay pobrezas:  
alli los tesoros alli las riquezas  
alli los triunfos alli las victorias  
alli grandes gozos alli grandes glorias  
alli los pumeros alli las lindezas.

Aca eneste mundo cien mil desuenturas  
cuydados fatigas trabajos y daños  
robos y muertes malvades engaños  
passiones tormentos pesares tristuras:  
plazeres amargos amargas dulçuras  
descontentamientos y desesperanças  
falsas firmezas de varias mudanças  
deleytes que cuestá cien mil amarguras.

Amargo se deve llamar el placer  
que tarde o temprano se torna en pesar  
y dulce es el lloro que torna en cantar  
y falsa la gloria queda padecer:  
y gran imprudencia el mucho saber  
de aquel que no sabe ni quiere salvarse  
reniego del sabio que va a condenarse  
sabiendo camino por do se valer.

El nuestro luzero primor de prudencia  
bien supo guardarse de condenacion  
buscando caminos de su saluacion  
en fin de sus dias mostro bien su ciencia:  
su sana intencion su limpta conciencia  
su gran deuocion su ser muy humano  
de fe muy constante dell alma muy sano  
en vida y en muerte mostro su ecelencia.

En Africa toda sonaua el primor  
de sus ecelencias alla en A Dauritania  
aquella que suelen llamar Tingitania  
A Darmaria y en Lybia la Interior:  
y en Ponto y B y tina y en Asia menor  
y en Lycia y Lylicia Páfila y Galacia  
tambié Capadocia y en Colcas Sarmacia  
Myberia y Albania y Armenia mayor.

En Cipro y en Siria y en A Dessopotania  
y Arabia la feis y Arabia petrea  
y aun en Babilonia y en toda Judea  
contando tambien la su A Dauritania:  
y aquella desierta llamada Carmania  
los A Medos los Persas Caldeos y partos  
los Litas los Indos y otros pueblos bartos  
y aquella region que llaman Myrcania.

Por toda Europa y B erna B rtaña  
andaua su fama crecida bolando  
y todas las Salias temiendo y téblando  
en ver de tan moço la fama tamaña:  
agora su muerte por toda Alemania  
sera con gran llanto llorada y plañida  
y muy mucho mas sera mas sentida  
por todos los tristes lugares de España.

Sintio nuestro mar y el mar Oceano  
gran parte de lloro por su buen desseo  
mostro gran dolor el mar Pireneo  
llorádo la muerte del Príncipe Yspano:  
y el mar Balearico y el S aditano  
tambien el S ardo co lágrimas crece  
cada qual dellos gran lloro padece  
llorando no menos el Siciliano.

Sintio gran pesar aquel mar Tirreno  
tambien el Lygustico y el de venecia  
y el Yonic por pte de Ytalia y de Grecia  
de mucho dolor bien deve estar lleno:  
tal Príncipe noble tan justo y tan bueno  
no queda enel mundo que bien parecia  
al claro linage de donde venia  
sin el queda el mundo de bienes ageno.

Bolaua su fama por todos los mares  
tendidas sus alas por el mar Egeo  
y el Sirico y Eiprico y el Abideo  
y el Rodic que llora por nuestros pesares:  
y el mar de Latana por todos lugares  
Carpatico Bosforo Ponto P ropóto  
y mas otros muchos y el mar Delesponto  
ssenten los lloros de nuestros cantares.

Que tristes cantares el mundo poblaró  
que dulces principios que fines amargos  
tratonos A D mercurio peoz q al grá Argos  
que eneste gran robo mil ojos cegaron:  
canto la serena sus bozes sonaron  
tan dulces que luego tras si nos lleuo  
la nao potente del bien se ane go  
cien mil esperanças alli se ane garon.

Fortuna engañosa con mucha dulçura  
nos puso al principio muy gran esperança  
y agora la muerte con triste mudança  
lo que era mas dulce torna en amargura:  
si el termino llega no espera ventura  
ya sabe su salmo para cada vida  
a todos los lleva por vna medida  
no teme poder ni cata medida.

Los vnos los otros sugetos le son  
ni dexa los fuertes ni los poderosos  
ni sabios ni ricos ni los mas hermosos  
ni qda el gran Detoz ni el fuerte Sâson:  
ni Socrates menos ni el sabio Platon  
ni Augusto ni Cesar por mas que pudierõ  
ni Crasso ni Adidas que muy ricos fuerõ  
ni perdono a Paris ni al lindo Absalon.

Triunfa la muerte que a nadie perdona  
por mucho poder saber ni consejo  
varon ni muger ni moço ni viejo  
ni virgen ni casta ni clara matrona:  
ni mitra ni cetro ni menos corona  
ni claro linage ni gran magestad  
ni mucha riqueza ni gran diuidad  
assi que sin muerte no passa persona.

Ni cosa biuiente no esta sin morir  
que dios esta ley tan firme ordeno  
que a su mesmo hijo aun no perdono  
y aun diole la muerte peoz de sufrir:  
assi que anexa la muerte al biuir  
pues dios lo ordeno de aquesta manera  
qual quiera que biue conuiene q muera  
que nadie no biue sin muerte sentir.

Vemos la muerte venir cada dia  
a tiempos diuersos y a todas edades  
en grandes miserias y en prosperidades  
a vnos temprana y a otros tardia:  
temprana la siente quise no la querria  
y quien la desea tardia la tiene  
y algunos la buscan aun que no les viene  
y otros la buyen que bien les vernia.

Murieron de grandes en tristes estados  
Adâbro Zoroastes y Cadmo y Dâsias  
Saul Roboan y el Rey Sedechias  
y el Rey Lyro y dario muy sbaratados:  
murieron muy tristes y desconsolados  
Edipo Yocasta Tiestes y Atreo  
y el gran Anibal y el mano Pompeo  
vencidos murieron y al fin desdichados.

Murieron vencidos de gran vencimiento  
el Rey Mitridates y el potente Xerxes  
murio muy lloroso el Rey Artaxerxes  
aquel que tenia mas hijos de ciento:  
murio Marco âtonio cõ gran perdimiento  
y Quiano rey con sus hijos todos  
y el Rey don Rodrigo final de los godos  
y mil cuentos de otros q dexo sin cuento.

Mas muy sublimado y en prosperidad  
murio Julio cesar y aun Octauiano  
y el Rey Alexander q fue dicho el mano  
y mas otros muchos de gran diuidad:  
Anchises y Nestor muy viejos de edad  
murieron dexando muy gran desconsuelo  
Ypolito y Tarba y Druso y Marcelo  
mancebos murieron y en su mocedad.

Y el Rey Dõ Enriq llamado el primero  
por muy gran dõicha murio moço barto  
tambien don Alonso hermano del quarto  
y tyo del nuestro don juan el tercero:  
y el muy lindo Príncipe solo heredero  
murio e portugal muy moço y muy diestro  
y agora tambien el Príncipe nuestro  
que fue sobre todos dolor mas entero.

Dolor mas crecido pesar mas profundo  
que quantos han sido ni pueden ya ser  
de gran desventura de mucho perder  
perder muy sin par sin par sin segundo:  
enel mas pensando muy mas me cõfundo  
pẽsando en su muerte tã buena y tã fanta  
mi vida y la de otros me asombra y espãta  
que viendo tal cosa cõfian del mundo.



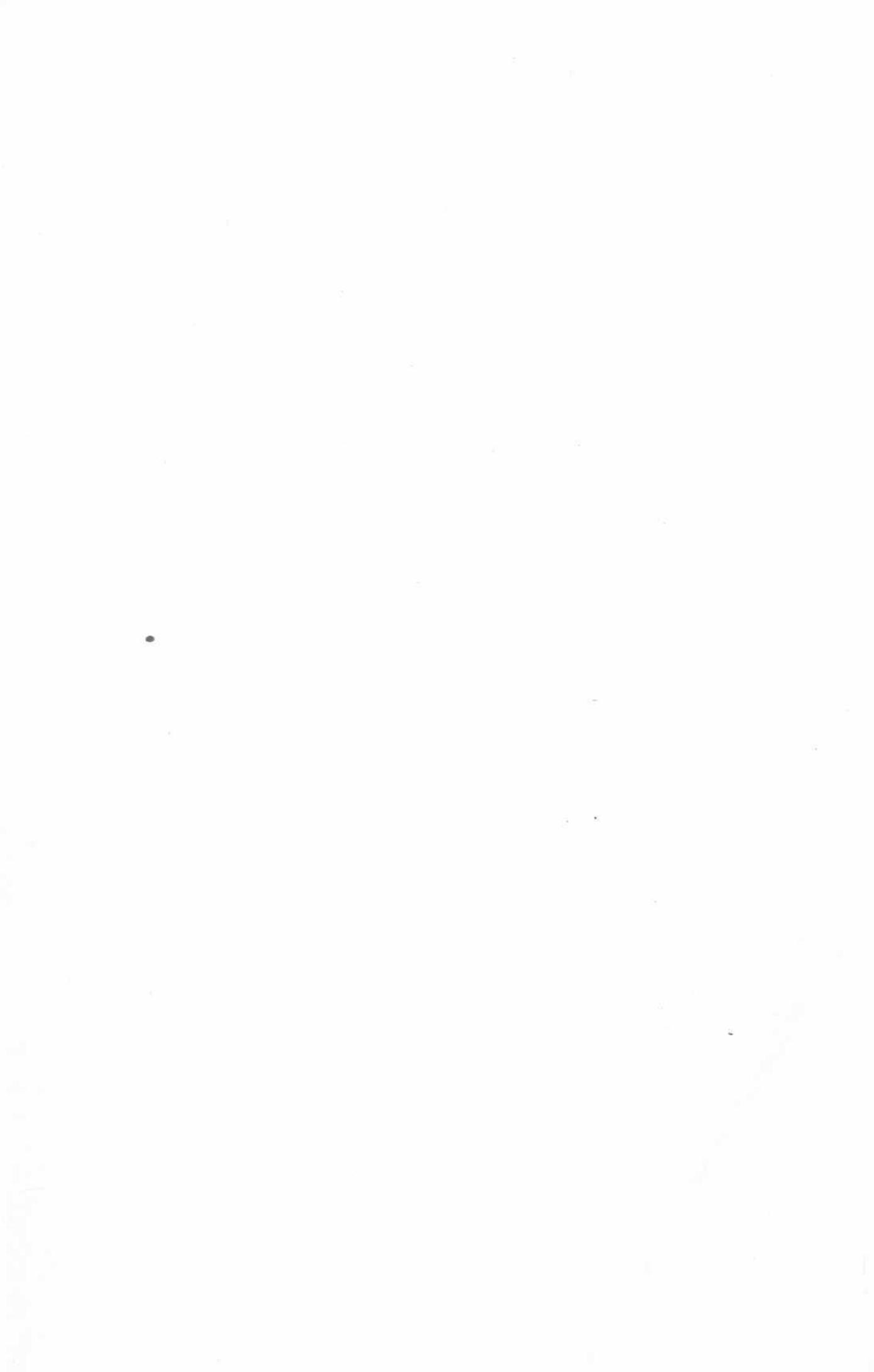
73060  

---

185 A.









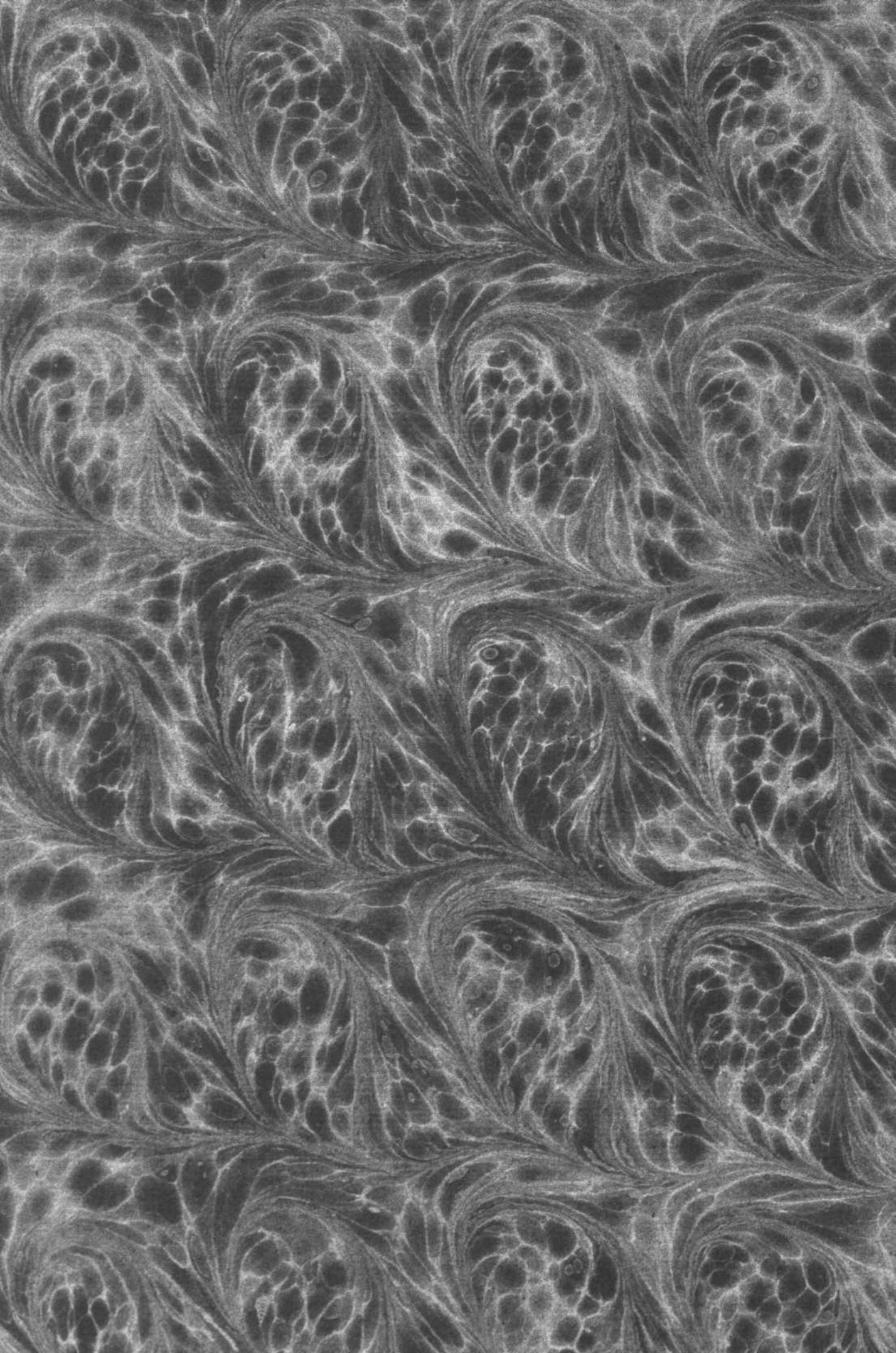


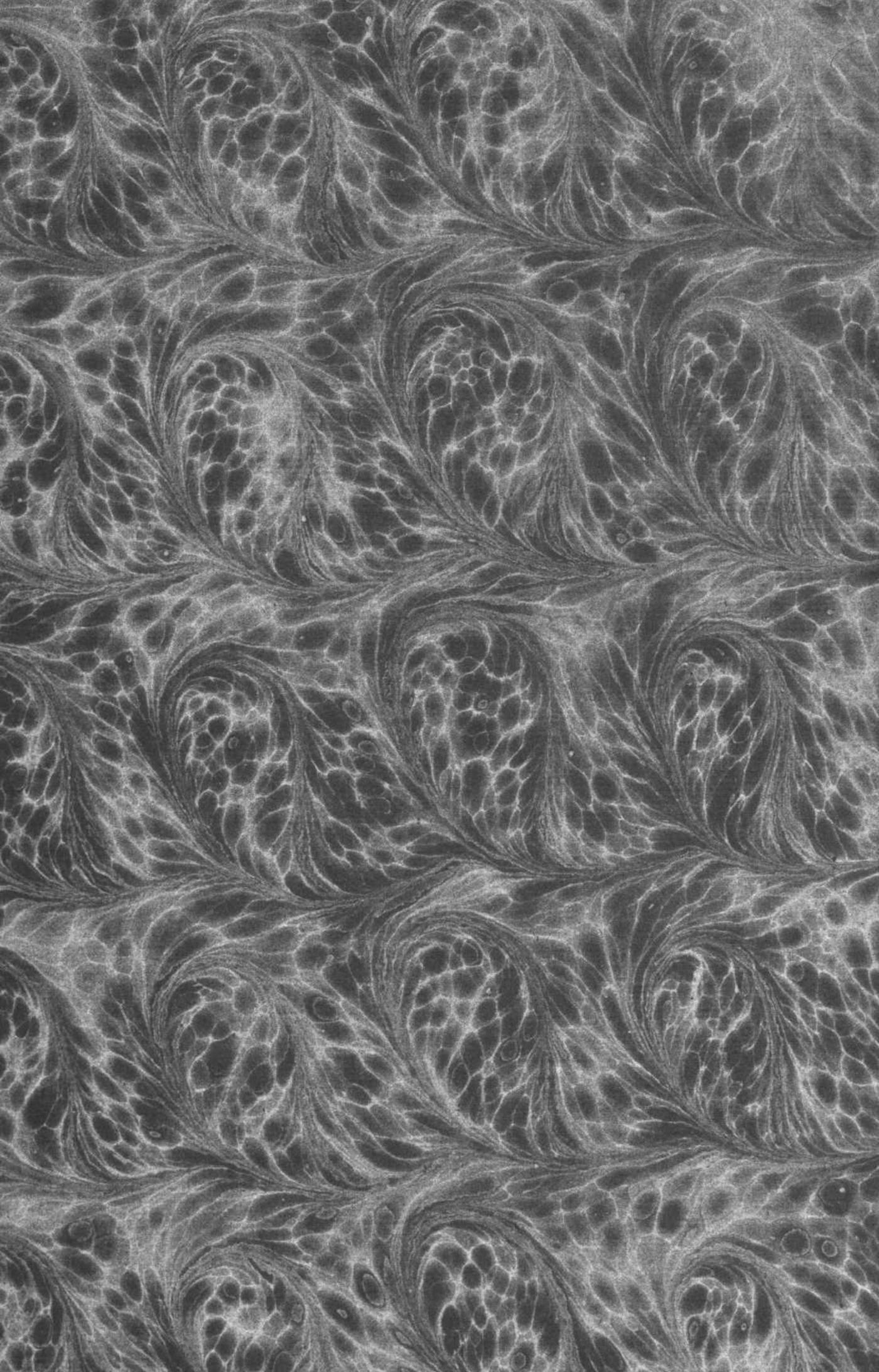
















JUAN  
DEL  
ENCINA



CANCIONERO



G 37788

MADRID  
1928