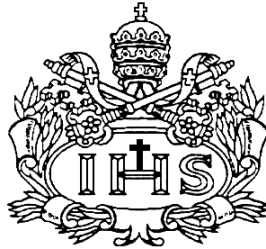


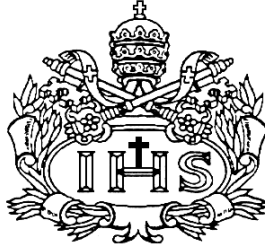
Centro Interactivo de formación Integral
Escenarios para la nueva apropiación del espacio público



AUTOR
Julián Quiroz Díaz

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2013**

Centro Interactivo de formación Integral
Escenarios para la nueva apropiación del espacio público



AUTOR
Julián Quiroz Díaz

Presentado para optar al título de **Arquitecto**

DIRECTOR
David Armando Burbano Gonzalez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2013

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

DEDICATORIA

A mi papá Hernando Quiroz y mi mamá Marcela Díaz

*“Le dedico este trabajo a los dos referentes
Mas importantes en mi vida, gracias por el apoyo y la
Confianza en todos estos años...”*

TABLA DE CONTENIDO

- 1. Introducción**
- 2. Objetivos general**
 - 2.1. Objetivos específicos**
- 3. Problemáticas en el espacio público**
 - 3.1. Definición del polígono de acción**
- 4. Análisis para la propuesta**
 - 4.1. Análisis de apropiación urbana**
 - 4.2. Análisis de piezas urbanas**
 - 4.3. Análisis general**
 - 4.4. Análisis del tejido urbano**
- 5. Propuesta de puntos estratégicos o red de espacio público**
 - 5.1. Definición punto estratégico**
- 6. Proyecto Urbano**
 - 6.1. Estructura urbana del proyecto**
 - 6.2. Idea generadora para la tipología edificatoria**
- 7. Diseño urbano – Etapa de desarrollo**
 - 7.1. Estructura urbana del proyecto**
 - 7.2. Idea generadora de las tipologías**
 - 7.3. Esquema de apropiación del lugar**
- 8. Diseño y planteamiento del Centro interactivo de Formación Integral**
 - 8.1. Concepto de diseño: edificio en movimiento /edificio publico**
 - 8.2. Relación del paisaje, el edificio y el espacio público**
 - 8.3. Plantas arquitectónicas**
 - 8.4. Cortes**
 - 8.5. Elementos estructurantes del edificio**
 - 8.6. Imágenes del proyecto**
- 9. Bibliografías**

1. INTRODUCCION

Es un proyecto de renovación y revitalización urbana en búsqueda de recuperar la apropiación del espacio público, consolidar EL ESPACIO PUBLICO como un elemento central y estratégico, es decir un elemento estructural para la conformación de ciudad.

El proyecto abarca 4 fases de desarrollo: en las que está el proyecto urbano después consolidar una pieza urbana y sobre esa pieza urbana desarrollar espacialmente un sector de la pieza.

En Bogotá, marco donde se realizara la propuesta, se determinaron una serie de zonas o polígonos con alto grado de deterioro, inseguridad y mala utilización de los espacios urbanos, donde estas zonas tienen altas oportunidades de renovación y desarrollo. Se busca consolidar un análisis para crear un plan general de recuperación del espacio público y crear una centralidad estratégica en la ciudad.

2. OBJETIVO GENERAL:

Conformar desde el urbanismo y la arquitectura espacios para recuperar la apropiación del ESPACIO PÚBLICO y consolidarlo como un elemento central y estratégico, es decir, un elemento estructural para la conformación de ciudad, enfatizando la posibilidad de la interacción, dando un sentido de uso diferente y brindando diferentes tipos de percepción.

2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Renovación del espacio público
2. Consolidar el espacio público como una centralidad poli-funcional y estratégica.
3. Recuperar las dinámicas y potenciales del lugar.
4. Crear símbolos de identidad y apropiación.
5. Fortalecer la interactividad para fomentar el control social.
6. Diseñar espacios para la cotidianidad.
7. Diseñar elementos para la transformación de la seguridad (Paisaje – Percepción).
8. Consolidar espacios permeables al lugar y evitar espacios cerrados.

9. Crear espacios para la interacción y la tecnología, y así mismo para la formación integral de la población enfatizados en la cultura, el encuentro y el arte.

3. PROBLEMÁTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO

En esta franja se analiza y se encuentran unas problemáticas generales que suceden en gran parte de la ciudad sobre el espacio público:

- Se perciben espacios inseguros por la incoherencia de usos sobre algunos lugares, es decir usos que no tienen ninguna relación. EJEMPLO: vivienda e industria.
- El espacio público es un tema desarticulado con la ciudad. Zonas o lugares mal conectados con los sistemas urbanos.
- Falta de iluminación en algunas zonas, permitiendo el abandono.
- Falta de apropiación de los espacios urbanos originando el robo y la inseguridad
- No hay claridad de las normativas de utilización. Sucede por la poca planificación y diseño del espacio.
- Contaminación Auditiva y del aire.
- Ausencia de zonas verdes y lugares arborizados

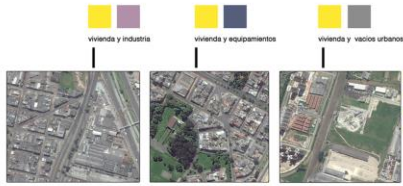
La población de Bogotá identifica según las encuestas a la ciudad,

Como una ciudad insegura. Para este caso el Arquitecto Lorenzo Castro dice que un espacio público degradado y desconectado con la ciudad produce un efecto contrario: desafecto y distanciamiento, es el lugar del miedo y la inseguridad.

3.1. Definición del polígono de acción

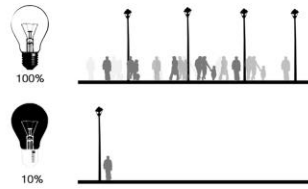
Indicando algunos puntos en la ciudad donde se podría crear un proyecto urbano, escogí el polígono que esta entre la SEPTIMA, CALLE 19, CARRERA 50 Y CALLE 53. En un punto donde coinciden centros importantes para la ciudad pero así mismo se evidencian sectores muy deteriorados. Su potencial está en las vías como centro de conexiones y su cercanía con el centro histórico y financiero

Problemáticas generales del espacio público análisis en Bogotá D.C



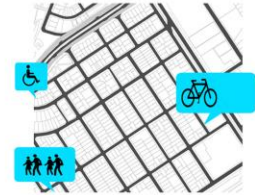
Se perciben espacios inseguros sobre las condiciones de uso del lugar.

falta de iluminación en los espacios urbanos



Se perciben espacios inseguros sobre las condiciones del uso del lugar.

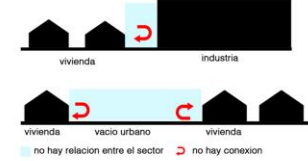
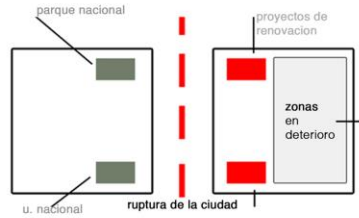
falta de información de los servicios y oportunidades que ofrece espacio urbano.



Falta de apropiación de los espacios urbanos originando el robo y la inseguridad, la sensación de amenaza y de abandono.

Sector desarticulado

El sector analizado presenta una serie de desarticulaciones entre sus piezas, dos sectores, dos tejidos que no tienen ninguna relación con el espacio público ni con su contexto. Hay un ruptura visible que toca empezar a conectar con la ciudad.



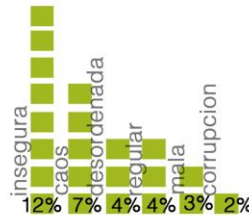
Se conoce el espacio público como un tema desarticulado con la ciudad.



No hay claridad de las normativas de como se utiliza.

Segun la gente cual es la frase que identifica a Bogota principales palabras negativas

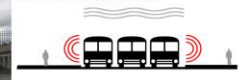
Desde un punto de vista mas general, la percepción es negativa. En la encuesta realizada por la firma Ipsos – Napoleón Franco sobre la Percepción Ciudadana: Bogotá como vamos 2011, se busca encontrar como la población describe a la ciudad con una sola palabra. La palabra "insegura" fue la mas acertada por los ciudadanos



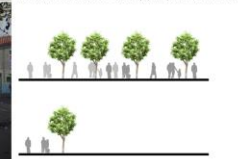
Deterioro y mala utilización de los espacios urbanos



contaminación auditiva y del aire



Ausencia de zonas verdes y parques arborizados



4. ANALISIS PARA LA PROPUESTA

4.1 Análisis de apropiación urbana

Sobre este polígono se desarrolló un análisis que permitía conocer diferentes tipos de apropiación que ver en qué zonas se daban estas problemáticas del espacio público.

1. El primer análisis que se desarrollo fue el de congregación de personas, puntos para identificar donde hay mayor o menor congregación de personas, demostrando zonas de abandono.

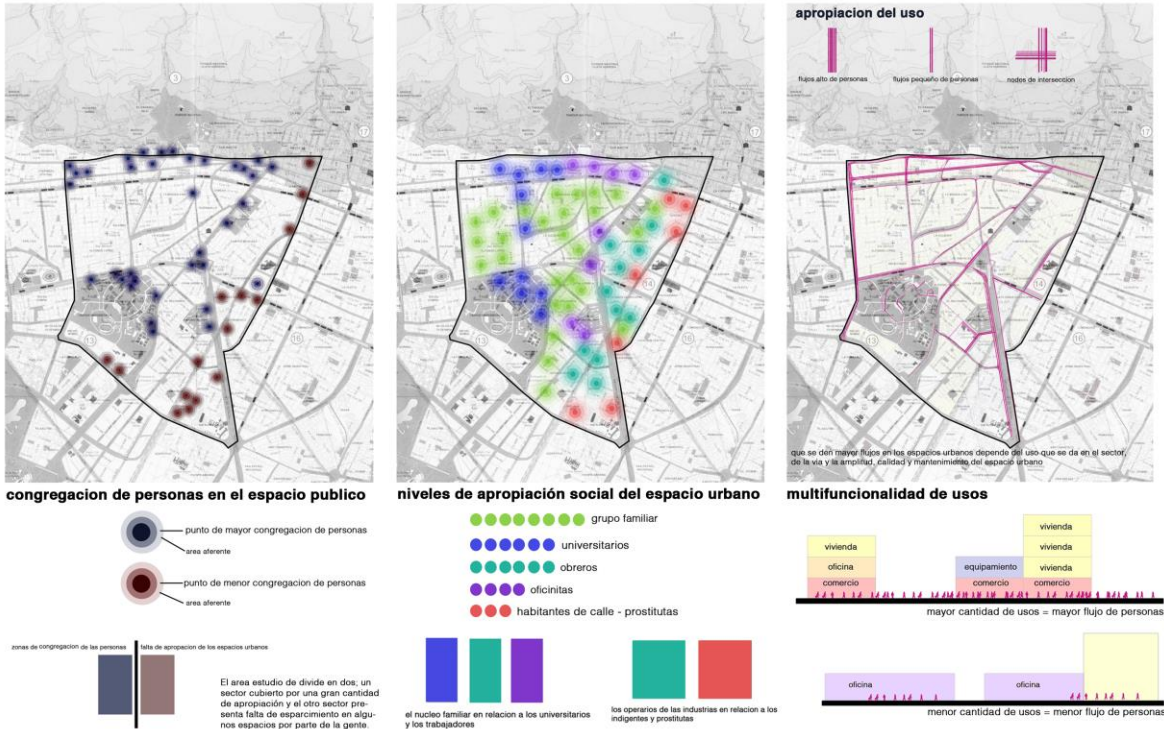
Se concluyó que hay una división en dos del sector, un sector cubierto por una gran cantidad de apropiación y en el otro sector muestra zonas de mucho abandono.

2. el segundo análisis nos muestra los niveles de apropiación social, que tipos de personas se apropian o viven en esos lugares.

Predominan los grupos familiares y los universitarios.

3. y el tercer análisis nos muestra la apropiación según los usos a través de flujos o recorridos.

Evidencia que donde hay mayor variedad de usos es donde hay más flujos y más personas, pasa lo contrario cuando hay incoherencia de los usos.



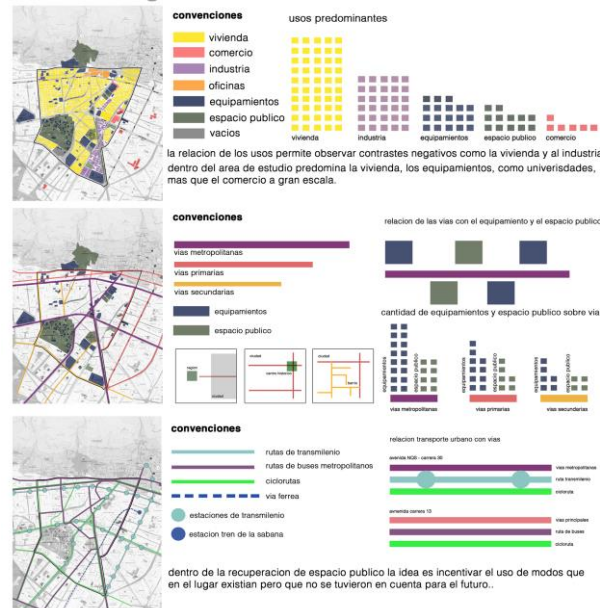
4.2 Análisis de piezas

Este análisis permite buscar piezas y sub- piezas para conocer su funcionamiento y operatividad y conocer con que tipologías edificatorias se componía el lugar. Se escoge el sector industrial como zona para crear una propuesta de red o puntos estratégicos para estructura el lugar.



Este análisis son los de usos, vías y sistemas de movilidad ligados al polígono de acción

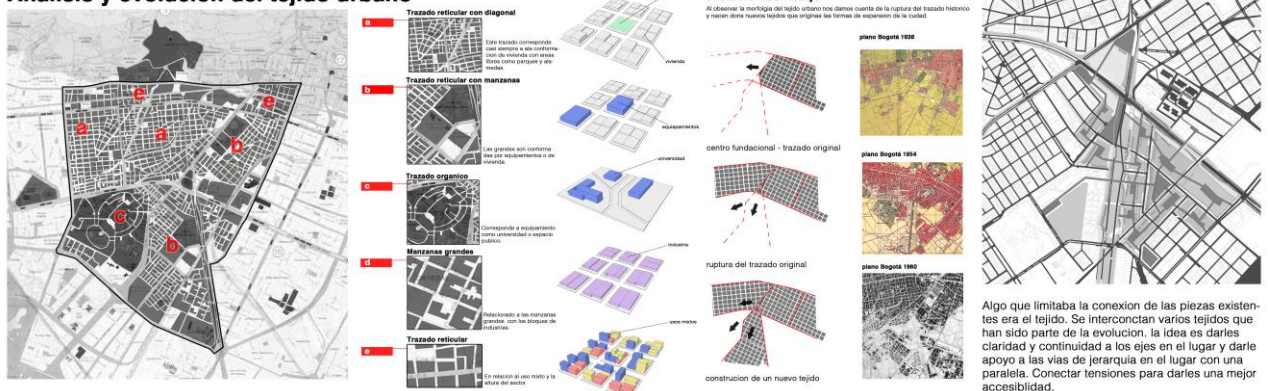
inventario general



4.4 Análisis del tejido urbano

Es una zona en donde sus vías no están jerarquizadas, ni presentan una conexión coherente esto debido a la evolución de los diferentes tejidos que se presentan hoy en día. La idea es darle claridad y continuidad. Así mismo permitir una mejor accesibilidad.

Analisis y evolucion del tejido urbano



4.5 Conclusiones generales del análisis

A partir de todo este análisis se concluyó una serie de ideas para implementar en el proyecto urbano:

- Buscar espacios abiertos y dinámicos.
- Cambiar la manera de percepción, sectores articulados.
- La permeabilidad dentro del espacio público y los edificios.
- Espacios públicos pensados para cada espacio y actividad de acuerdo a su uso.
- El espacio público como edificio. Relación.
- Puntos intermodales de transporte en toda la red.
- Coherencia de usos y multifuncionalidad.
- Aprovechar vías de gran impacto para implementar equipamientos y espacios públicos.

5. PROPUESTA DE PUNTOS ESTRATEGICOS O RED DENTRO DEL POLIGONO

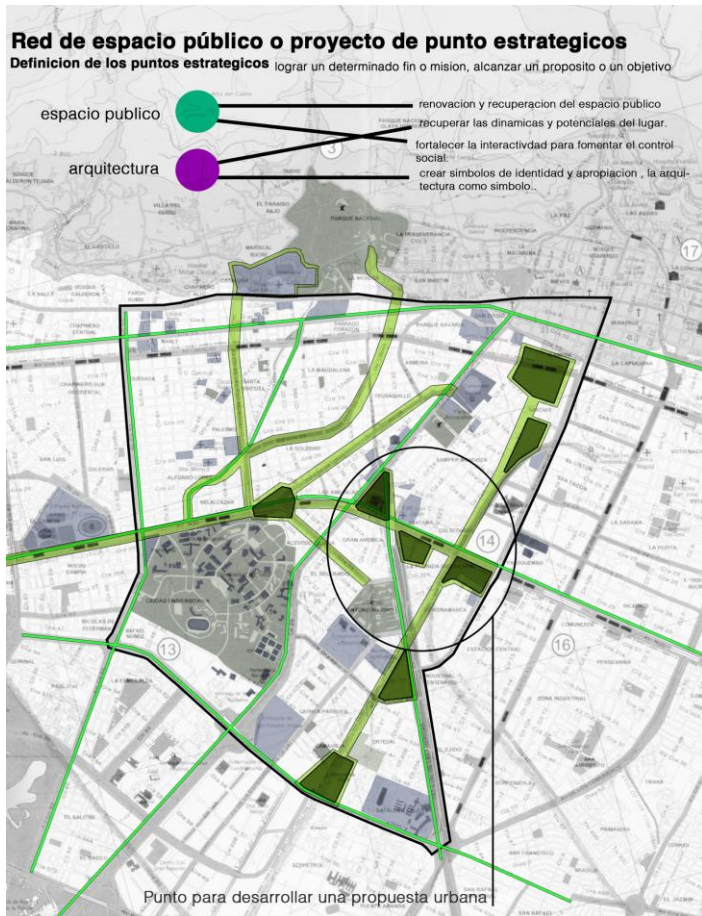
La idea es conformar una red para crear nuevos escenarios para la apropiación urbana, puntos para la consolidación del espacio público como una centralidad poli funcional y estratégica.

También lo que se busca es articular el sector que está dividido en dos, dos zonas que no tienen nada en común, teniendo gran importancia a la hora de hablar de conexiones con el lugar. Es un polígono donde nacen varios tejidos, lo que permite esta red es que el espacio público se vuelva el elemento de conexión y soporte a la ciudad.

5.1 Definición punto estratégico

La idea es que estos puntos logren:

- renovar y recuperar el espacio público abandonado
- recuperar las dinámicas y potenciales del lugar
- fortalecer la interactividad para fomentar el control social
- crear símbolos de identidad y apropiación, la arquitectura como símbolo.

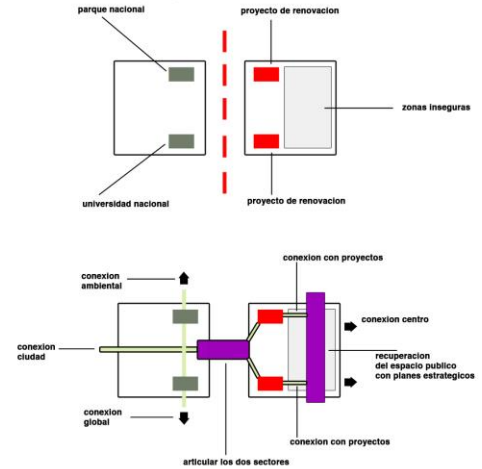


resumen
propuesta general

Recuperación del espacio público creando escenarios para la nueva apropiación
puntos para la consolidación del espacio público como una centralidad polifuncional y estratégica

- puntos estratégicos (espacio público y equipamientos)
- ejes articuladores
- propuesta ambiental
- proyectos de renovación
- equipamientos actuales

análisis de la propuesta



6. PROYECTO URBANO

A partir de unos códigos, o propuestas se definió un nuevo modelo de ciudad para consolidar una nueva apropiación de esta zona, transformar la percepción y lograr determinar un nuevo modo de planificación del espacio público sobre el sector.

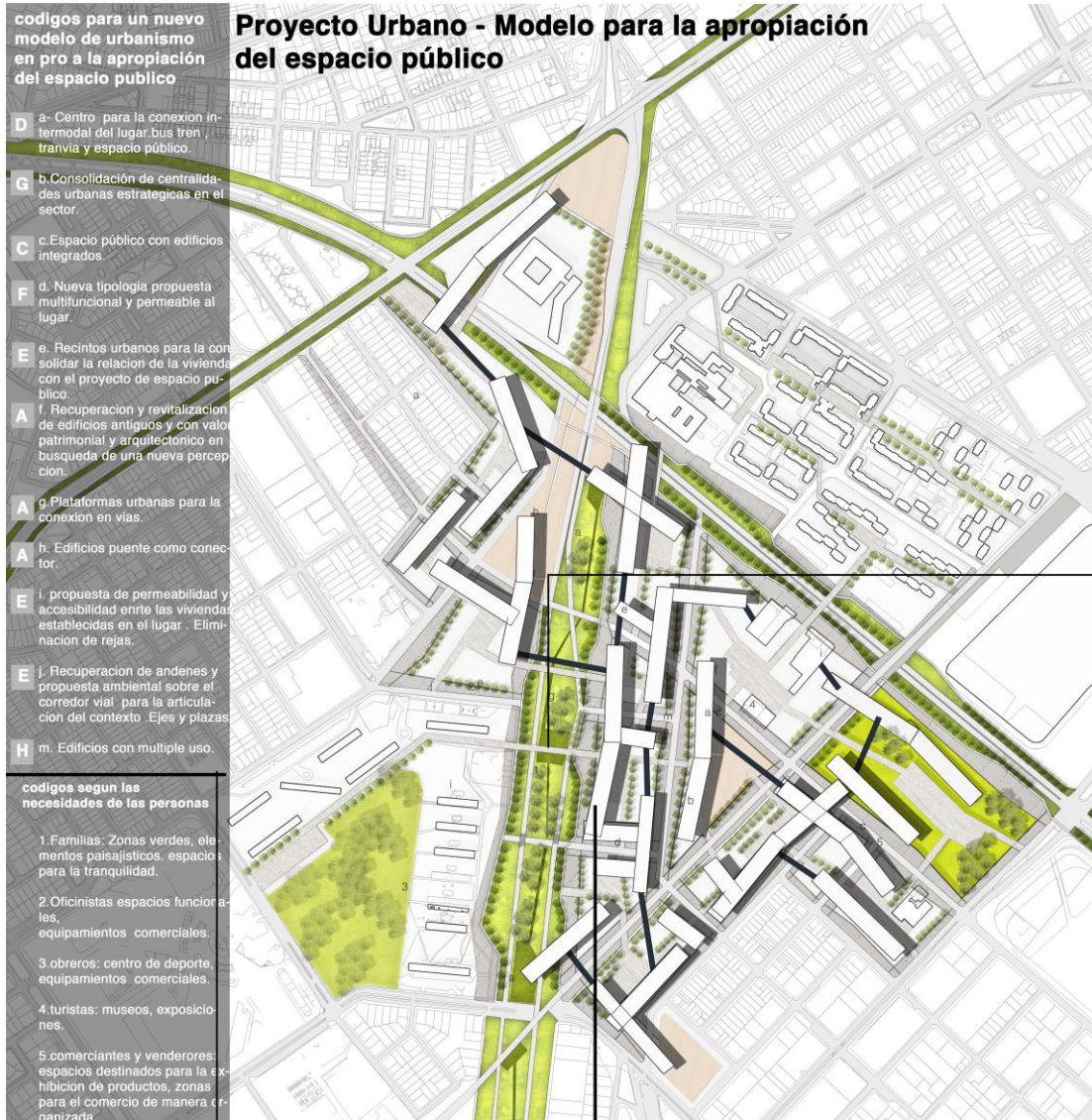
Lo primero que se propone es crear un nuevo tejido urbano. Consolidar nuevas manzanas y permitir una conexión con la ciudad y el lugar.

Se dan una serie de códigos que son ese tipo de propuestas para darle soporte al proyecto y los que van a permitir otro tipo de usos en el lugar.

Se propone dentro de este proyecto urbano que las nuevas tipologías edificatorias respondan a un nuevo patrón en donde se eliminen las barreras y se originen edificios permeables.

También se busca diseñar de una manera diferente y más cómoda la vía vehicular en relación con el andén peatonal.

La idea es que al lado del andén peatonal este el eje por donde va el modo de transporte propuesto, en este caso UN TRANVIA, al lado un eje verde para darle comodidad al peatón y luego si el eje vehicular.



6.1 Estructura urbana del proyecto

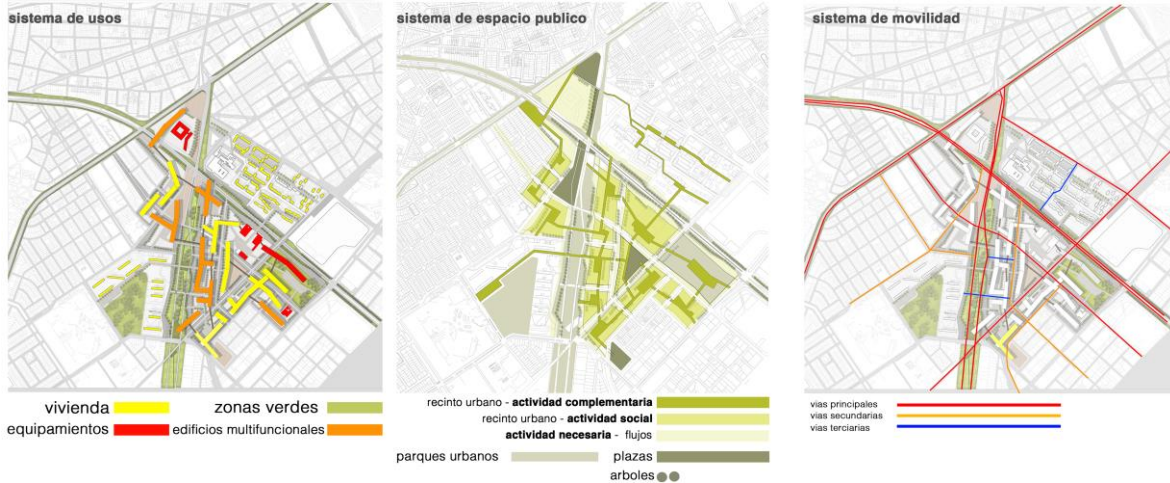
Se propone un **sistema de usos** en los cuales se implemente, sobre las grandes vías los usos como oficinas y equipamientos y al interior del proyecto se busca consolidar la vivienda y las zonas verdes.

El **sistema de espacio público**, se desarrolló a partir de la planificación de las actividades que se dan en el espacio público: la actividad necesaria que son los recorridos o circulaciones, la actividad complementaria que es una son espacios para la interacciones y la actividad social, espacios para el encuentro y la cotidianidad. También se planifico las zonas verdes, los árboles y las plazas.

El **sistema de movilidad** buscar consolidar un nuevo tejido vial y conformar vías terciarias al interior del proyecto para conectar con las vías metropolitanas.

Esta propuesta es analizada a partir de la conexión intra e inter urbana, es decir, conexión hacia el exterior como al interior.

Estructura urbana

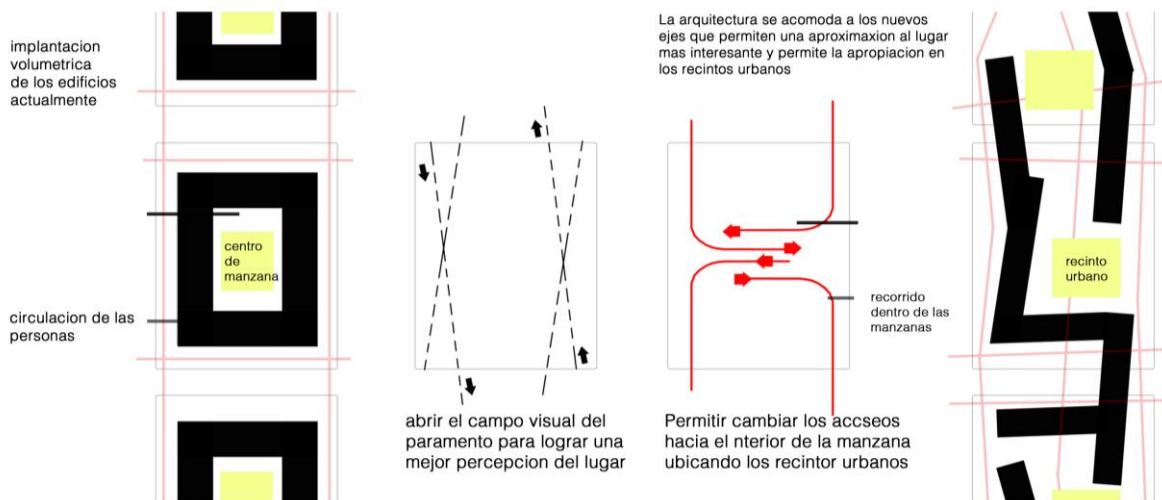


6.2 Idea generadora para la tipología edificatoria

Hoy en día la implantación de los edificios es sobre el paramento re forma recta creando una visual igual en todo el recorrido sobre las manzanas.

La idea es abrir el campo visual del paramento para logra una mejor percepción del lugar. Así mismo permitir cambiar los accesos hacia el interior de la manzana ubicando los recintos urbanos.

La arquitectura se acomoda a los nuevos ejes que permiten una aproximación al lugar más interesante y permite apropiarse de los recintos.



Después de consolidar el proyecto urbano se dividió en piezas para su ejecución.

La pieza que se escogió es la 2 mostrada en los pliegos. Esta pieza esta sobre la carrera 30, la calle 19 y calle 23.

Se escogió esta pieza por la importancia de los ejes viales Y MODOS DE TRANSPORTE PROPUESTOS EN EL PROYECTO URBANO como conexión con la ciudad, por la recuperación de edificaciones antiguas y su espacio público y también para transformar lo que hoy en día es la PLAZA DE LA HOJA.

Dentro de los que se propuso en el proyecto urbano esta pieza tiene una de las plazas principales que es la que conecta todos los recintos y es el punto más jerárquico del proyecto.



7.1 Estructura urbana del proyecto

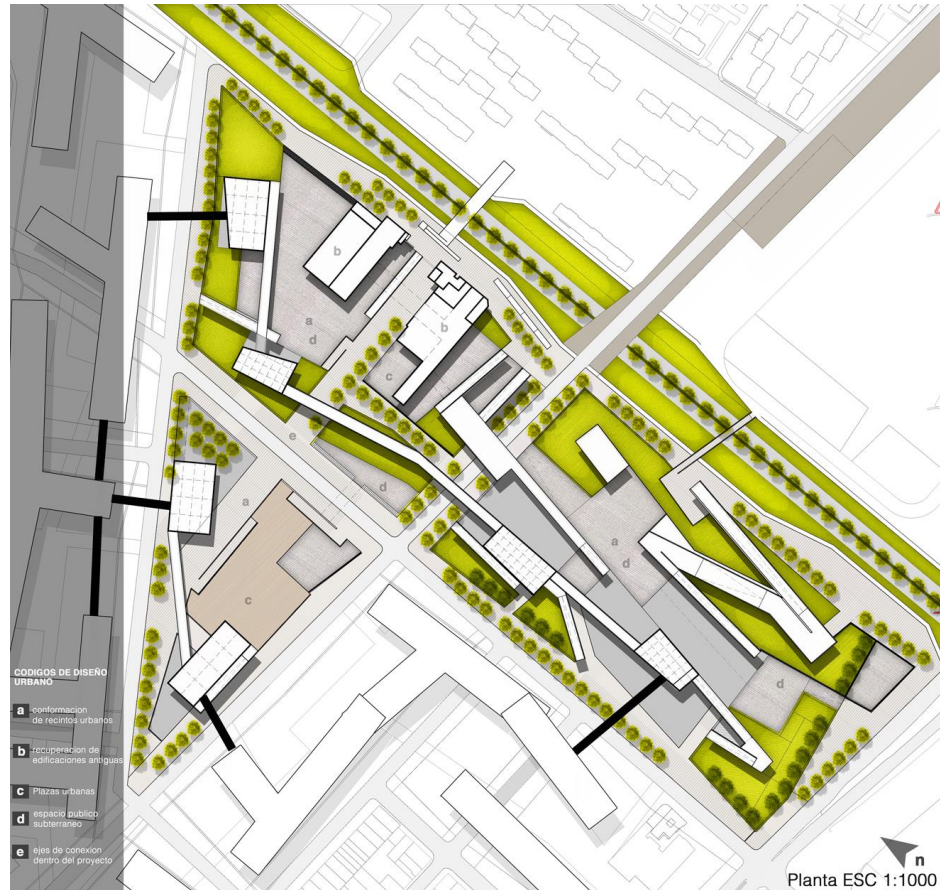
Principalmente es crear un sistema de espacio público que busque la INTERACTIVIDAD CON EL LUGAR, a partir de vacíos y zonas deprimidas lo que le da una nueva relación y percepción del peatón con el proyecto. Seguir con la idea mantener la actividad necesaria y conformar nuevas zonas verdes.

El programa arquitectónico del proyecto está conformado por una serie de equipamientos sobre la carreta 30, en los cuales son para uso cultural y de formación para la ciudad. Hacia el interior de las manzanas están ubicados una serie de edificios múltiples en donde el comercio está ubicado en la parte de abajo y se mezclan usos como hoteles, oficinas y vivienda.

El sistema de movilidad es proponer una serie de espacios dedicados para la estaciones del eje de tranvía propuesto en proyecto urbano conectándolas con ejes de ciclo rutas hacia el interior del proyecto. Los edificios también permiten SER CONECTORES DENTRO DE LAS MANZANAS PARA LOGRAR LA INTERACCION.

7.2 Idea generadora de las tipologías

Definidas a partir de una modulación recta que se hizo en todo el proyecto para crear unos ejes diagonales y así seguir la misma línea de abrir el campo visual en relación con el paramento.



7.3 Esquema de apropiación del lugar

Para darle un nuevo sentido de lugar y crear una arquitectura y espacios urbanos con un nuevo tipo de apropiación, se buscó la manera de crear una mejor interacción entre lo público y lo privado, permitiendo que se pudiera recorrer el edificio libremente por sus cubiertas y terrazas. Y generando que los edificios fueran totalmente permeables con el lugar.

Los edificios tienen un carácter de conectar, que la mayoría de edificios estuvieran conectados para lograr una mejor aproximación a ellos.

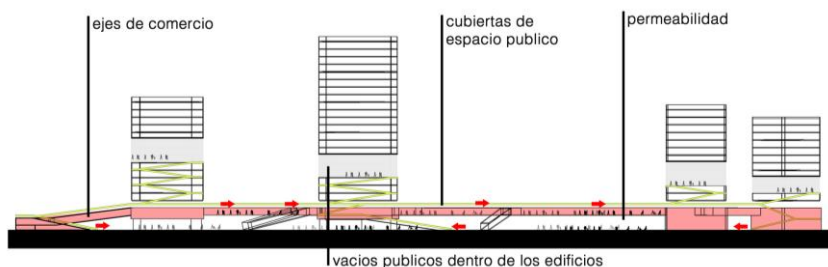


Imagen aérea del proyecto

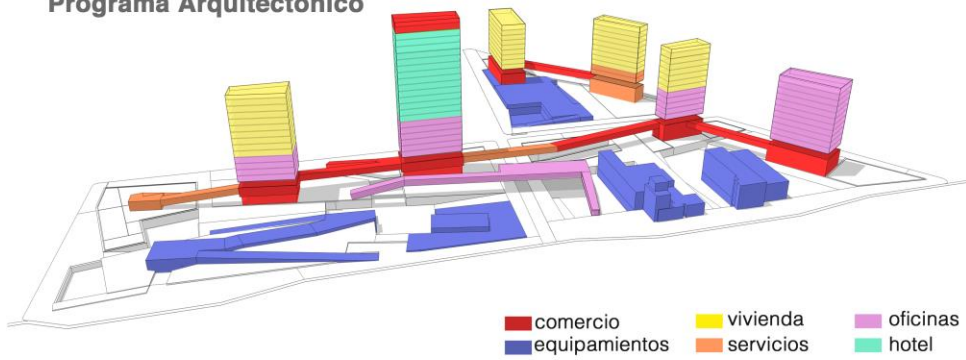


Estructura urbana

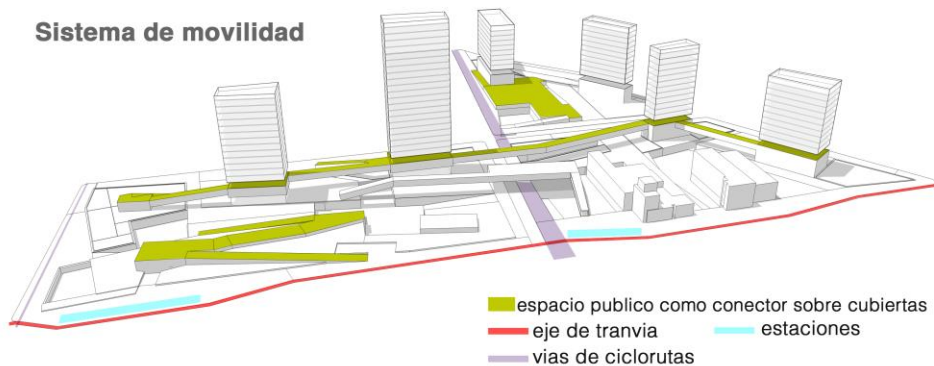
Sistema de espacio publico



Programa Arquitectonico



Sistema de movilidad



8. DISEÑO Y PLANTEAMIENTO DEL CENTRO INTERACTIVO DE FORMACION INTEGRAL

Se escogió el espacio de la PLAZA DE LA HOJA para desarrollar un proyecto arquitectónico donde se evidencien nuevos escenarios para la apropiación. Este espacio cuenta dentro de la etapa de desarrollo con una conexión con toda la ciudad a partir de la carrera 30

La idea principal es crear dentro de un entorno urbano escenarios para una NUEVA APROPIACION URBANA. Enfatizándose en la posibilidad de interacción, darle un sentido de uso diferente y brindar otro tipo de percepción.

8.1 Concepto de diseño: edificio en movimiento/edificio público

Interacción y tecnología para la formación integral de la población enfatizada en la cultura, el encuentro y el arte.

La idea principal es crear una simbiosis entre la naturaleza y la arquitectura a partir de la interacción. A partir de configurables dentro de un contenedor, la idea es crear un edificio que permita la exploración dentro un entorno urbano.

Como base para el diseño de este espacio los escenarios para una nueva apropiación urbana se a partir de:

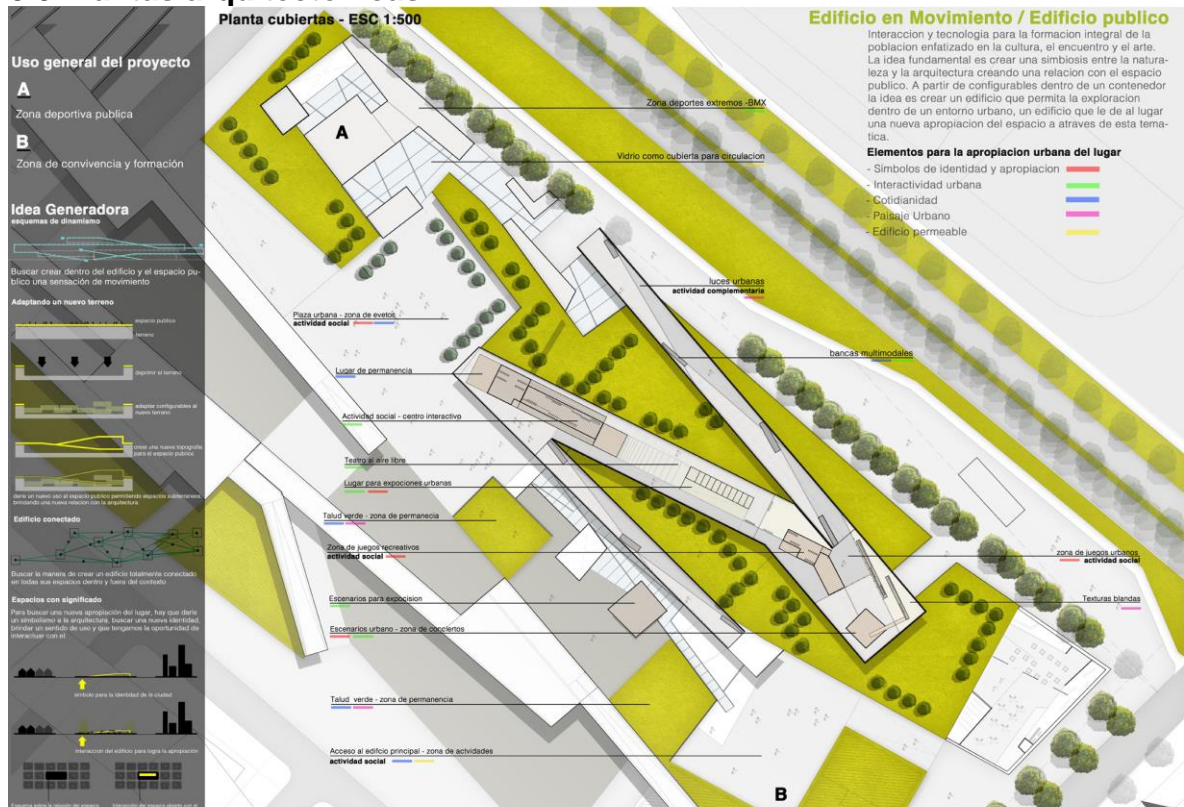
- SIMBOLOS DE IDENTIDAD
- INTERACTIVIDAD URBANA
- COTIDIANIDAD
- PAISAJE URBANO
- EDIFICIO PERMEABLE

8.2 Relación del paisaje, el edificio y espacio público

Brindar servicios y espacios para la formación cultural de todos los ciudadanos, dotando sitios para la integración social y cultural conformando lugares públicos como una serie de urbanismos instantáneos que fomenten la actividad cultural donde nos permita disminuir el temor a vivir en la ciudad, promoviendo la construcción de la expresión cultural, así mismo incentivar el potencial del lugar, para ser más competitivo con la multifuncionalidad.

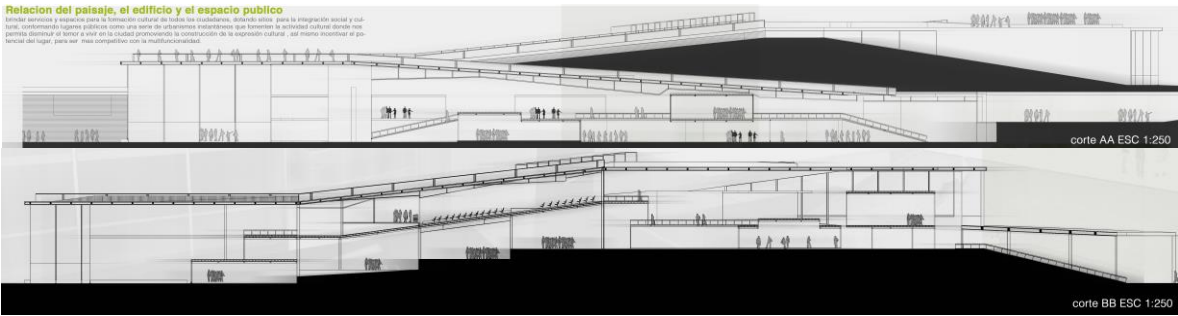
El edificio se introduce en el espacio público y busca una relación más física con la naturaleza, elementos permeables para la construcción de lo cotidiano en la ciudad y además permitir buscar la identidad a partir de la apropiación que generan estos elementos en nuestro entorno.

8.3 Plantas arquitectónicas



Relacion del paisaje, el edificio y el espacio publico

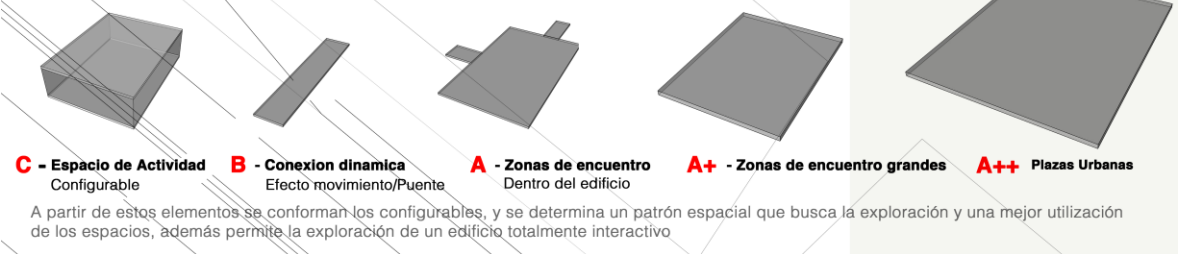
Trabaja directamente a escala para la formación cultural del edificio, vincula áreas para la integración social y cultural, conformando lugares públicos como una serie de urbanismos interactivos que fomenten la actividad cultural dentro más allá de lo que el tiempo a nivel de la ciudad provocando la construcción de la memoria cultural. Así mismo, respalda el potencial del lugar, para ser más competitivo con la multifuncionalidad.



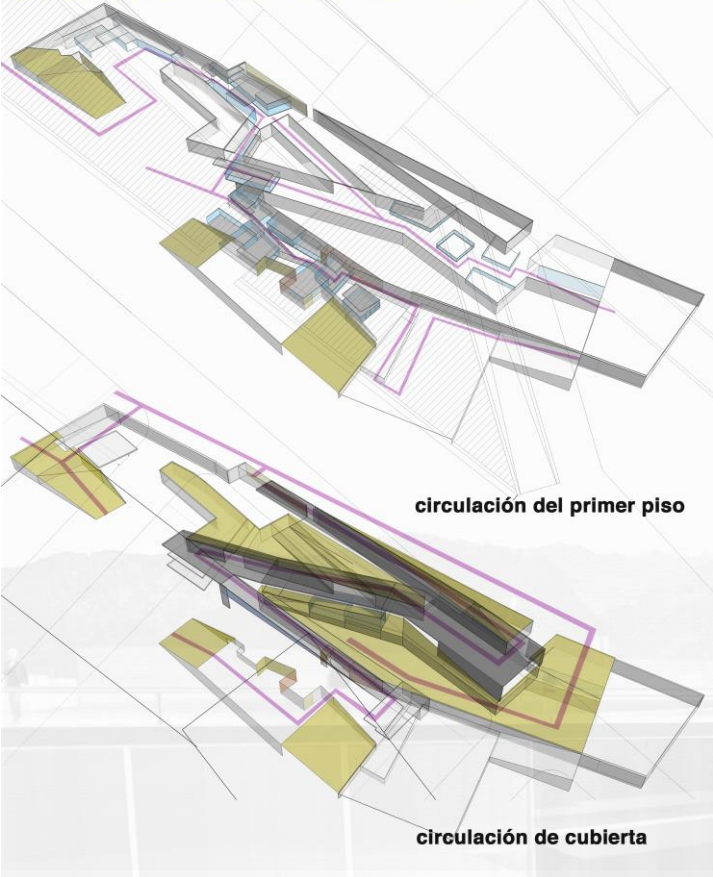
8.4 Elementos estructurantes del edificio

Patrón espacial de diseño

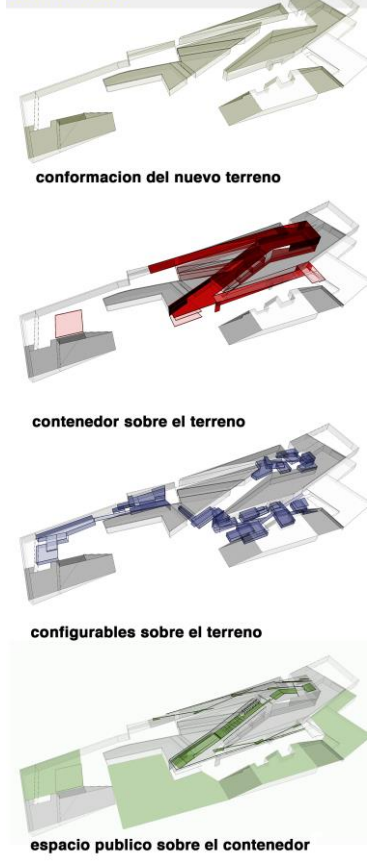
conformación de configurables

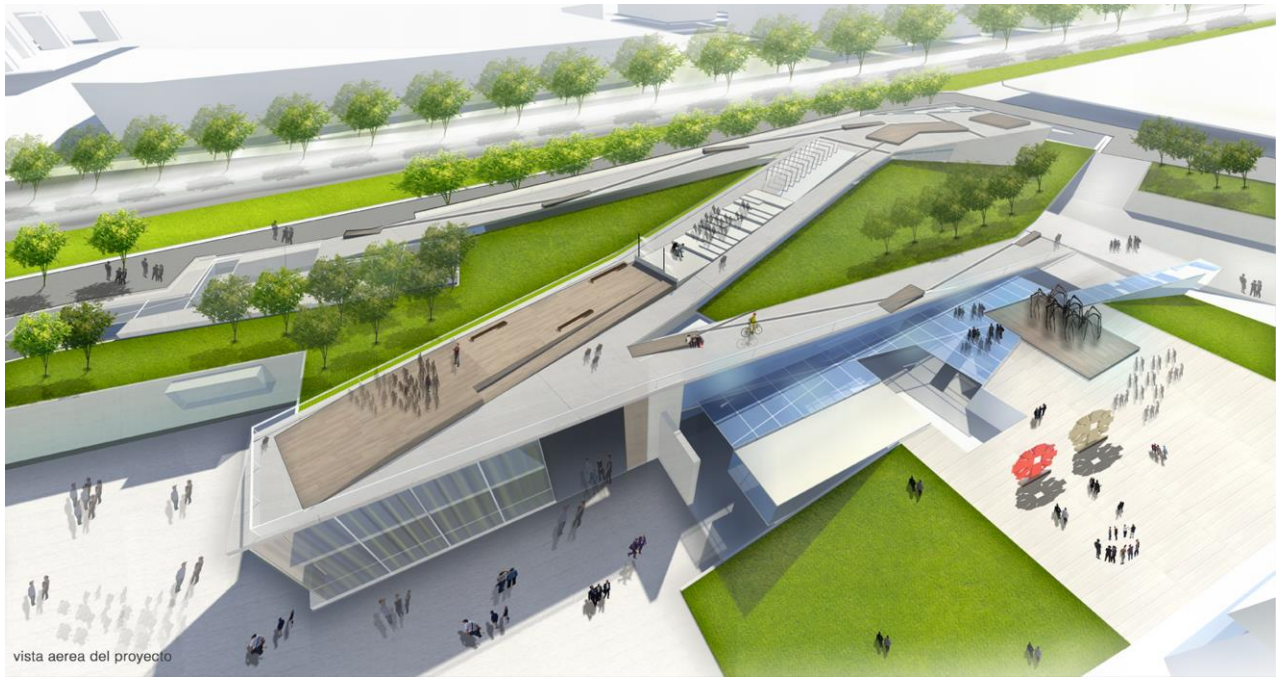


Recorridos dentro el edificio



Elementos estructurantes del edificio





9. Bibliografías

PARAMO, Pablo. *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Universidad Pedagógica Nacional. 2007

CASTRO, Lorenzo, COLON, Luis Carlos, ESCOBAR, Alberto. *Bogotá: El renacer de una ciudad*. Editorial Planeta Colombiana S.A., 2007

INGELS, Bjarke. *Yes is more. An archicomix on architectural evolution*. TASCHEN. 2010

BAZANT, Jan. *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. Editorial Limusa. 2008

BOGOTA. ALCADIA MAYOR DE BOGOTA D.C. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL. *Taller del espacio público*. Panamericana Forma e Impresos S.A. 2000

BORJA, Jordi. *El espacio público. Ciudad y ciudadanía*. Barcelona. 2000

CORTES LARREAMENDY , Fernando. *Diseño del Espacio Público para el Centro Histórico de Bogotá D.C*. Panamericana Formas e Impresos S.A. Marzo de 2008

EMPRESA DE RENOVACION URBANA. *MultiBogotá- El por-venir de la ciudad discontinua*. Nomos Impresores. Pág. 65- 67. Noviembre de 2011. Bogotá, Colombia

TÉLLEZ, German. *ROGELIO SALMONA – Obra Completa 1959/2005*. Fondo Editorial Escala. Bogotá, Colombia. 2006

SAMPER G. German. *Recinto Urbano – la humanización de la ciudad*. Fondo Editorial Escala. Bogotá, Colombia. 1997