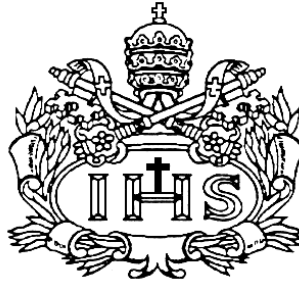


CENTRO DE CONVENCIONES Y CONCIERTOS EL CAMPÌN



AUTOR (ES)
CÉSAR AUGUSTO CALDERÓN RODRÍGUEZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2015

CENTRO DE CONVENCIONES Y CONCIERTOS EL CAMPÌN



AUTOR (ES)

CÉSAR AUGUSTO CALDERÓN RODRÍGUEZ

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

DIRECTOR: ARQ. ALFONSO SOLANO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2015**



**Nota de Advertencia:
Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.






CONTENIDO



pág.

1. RESUMEN	10
2. INTRODUCCIÓN	11
3. PROBLEMÁTICA	13
3.1 FORMULACIÓN	13
3.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	13
3.3 DELIMITACIÓN	14
4. JUSTIFICACIÓN	15
4.1 PROYECCIÓN DE ASISTENCIA A EVENTOS EN BOGOTÁ	15
5. OBJETIVOS	16
5.1 OBJETIVO GENERAL	16
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
6. METODOLOGÍA	17
6.1 ETAPA DE INVESTIGACIÓN	17
6.2 ETAPA DE ANÁLISIS	17
6.3 ETAPA DE DIAGNOSTICO	17
6.4 ETAPA DE PLANTEAMIENTO DE SOLUCIÓN	17
6.5 RECURSOS	18
6.6 PRODUCTOS	18
7. MARCO TEÓRICO	19
7.1 ANTECEDENTES	19



CONTENIDO

pág.

7.1.1 Recorrido Histórico de la Ambigüedad Clásica el siglo XIX	19
7.1.2 O2 Arena - Londres	20
7.1.3 Zenith Music Hall Strasbourg	21
7.2 BASES TEÓRICAS	22
7.3 CONCEPTOS BÁSICOS	22
8. ESTRATEGIA	23
8.1 EMPLAZAMIENTO	23
8.2 PROPUESTA VOLUMÉTRICA	23
9. CONTEXTO	24
9.1 UNIDAD DEPORTIVA EL CAMPIN	24
9.1.1 Descripción General	24
9.1.2 Definición Área De Influencia	24
9.1.3 Cuadro De Áreas	25
9.1.4 Análisis De Afectaciones	25
9.1.5 Perfil de Actividades	28
9.1.6 RESEÑA HISTÓRICA	29
10. PROPUESTA GENERAL	32
11. PROPUESTA URBANA	34
11.1 CONCEPTO	34
11.2 RED DE PARQUES	34



CONTENIDO

pág.



11.3 SISTEMA DE TRANSPORTE	35
11. 4 IMPLANTACIÓN	36
11.5 DESCRIPCIÓN	36
11.5.1 Programa	36
11.5.2 Morfología	36
11.5.3 Usos del suelo	36
11.5.3 Movilidad	37
11.5.4 Volumetría	37
12. CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	40







LISTA DE TABLAS



pág.

Tabla 1. Asistencia a eventos	15
Tabla 2. Recursos	18
Tabla 3. Escenarios en la Historia	19
Tabla 4. Criterio de Emplazamiento	23
Tabla 5. Cuadro De Áreas	25
Tabla 6. Estructura Ecológica Principal	25
Tabla 7. Áreas Construidas	25
Tabla 8. Estructura Funcional y de Servicios	27
Tabla 9. Cantidad de Espectadores	28
Tabla 10. Actividades Actuales	28



LISTA DE IMÁGENES

pág.

Imagen 1. O2 Arena -Londres	20
Imagen 2. Zenith, Francia	21
Imagen 3. Zenith, Francia 2	21
Imagen 4. Zenith, Francia 3	21
Imagen 5. Volumetría	23
Imagen 6. Ubicación General	24
Imagen 7. Área de Influencia	25
Imagen 8. Sistema de Espacio Publico	26
Imagen 9. Usos del suelo	26
Imagen 10. Estructura Ecológica Principal	27
Imagen 11. Sistema De Movilidad	27
Imagen 12. Estadio Nemesio Camacho “el Campin”, Bogotá	30
Imagen 13. Coliseo “El Campin”	31
Imagen 14. Estado Actual	34
Imagen 15. Red de Parques	34
Imagen 16. Sistema de Transporte	34
Imagen 17. Recorrido del Sistema de Transporte	35
Imagen 18. Modulo del Sistema de Transporte	35
Imagen 19. Modulo del Sistema de Transporte en Rieles	35
Imagen 20. Modulo del Sistema de Transporte Interior	35



LISTA DE IMÁGENES



pág.

Imagen 21. Estación del Sistema de Transporte Interior	35
Imagen 22. Propuesta Urbana	36
Imagen 23. Programa	36
Imagen 24. Morfología	36
Imagen 25. Usos del suelo Propuesta	36
Imagen 26. Usos del suelo Propuesta 2	37
Imagen 27. Movilidad	37
Imagen 28. Vista superior	37
Imagen 29. Vista lateral	37
Imagen 30. Implantación final	38





1. RESUMEN

Bogotá actualmente no cuenta con equipamientos para la realización de conciertos con asistencia masiva de público, lo cual ha llevado a la utilización de escenarios que no cuentan con las garantías necesarias para los asistentes.

Este tipo de eventos se realizan en escenarios deportivos, plazas de toros, parques e improvisados lugares sin parqueaderos, baños públicos, establecimientos de comida y demás garantías para los espectadores, generando además gran inconformidad en los residentes de estos sectores.

El diseño a proponer pretende solucionar todos los problemas que afronta la ciudad de Bogotá en este campo y se constituirá en un icono que generará miles de visitas a la ciudad, ya que en un año más de cinco millones de personas podrán asistir a conciertos o espectáculos en él.



2. INTRODUCCIÓN

Bogotá, capital de Colombia, ocupa un lugar destacado en el escenario continental en términos geográficos, culturales y económicos: puerta de entrada a Suramérica, Declarada por la Unesco como Capital Mundial del Libro y por la UCCI como Capital Iberoamericana de la Cultura. "Bogotá se ha transformado en una de las ciudades más importantes del continente, cuenta con un importante sistema de medios y redes de oferta y consumo de cultura. A pesar de la importante infraestructura y número de instituciones, no parece haber un trabajo colaborativo que permita consolidar una red de instalaciones y escenarios al servicio del arte, la cultura y el entretenimiento en la ciudad"¹.



En el contexto descrito, se hace evidente que la capital del país requiere con urgencia un escenario para conciertos que permita a los numerosos artistas que hoy ofertan sus servicios en Latinoamérica pues a nivel Distrital los bogotanos han venido reclamando la falta de un espacio de gran capacidad, adaptado especialmente para llevar a cabo eventos de alta categoría a los que se pueda asistir de manera masiva (v.g., conciertos, espectáculos artísticos, eventos deportivos). Surge entonces la necesidad de generar en la ciudad un escenario multipropósito que responda a las necesidades antes mencionadas y abra las puertas a atracciones artísticas, deportivas culturales de nivel mundial que hasta ahora han sido ajenas para Bogotá.

El presente trabajo, y el proyecto que le acompaña, busca resolver espacialmente el diseño arquitectónico y urbano de un escenario para conciertos en Bogotá. También espera brindar pautas que orienten el diseño de este tipo de equipamientos en otras ciudades de Colombia.

Como metodología, se realizó el estudio de varios ejemplos destacados a nivel internacional, a partir de los cuales se dedujeron elementos y cualidades que todo escenario para conciertos debería tener. Adicionalmente, se realizó una encuesta una investigación sobre el lugar apropiado para la ubicación de este, que pueda prestarle al espectador las garantías necesarias para asistir a un evento de tal magnitud.

La estructura del trabajo es así: en primer lugar, se problematiza y justifica el tema de estudio, para luego definir los objetivos. Enseguida, se procede a establecer el marco teórico que permita comprender y abordar el problema planteado, luego se abarca el tema del contexto con la propuesta urbano arquitectónica y se finaliza con conclusiones acerca de de los problemas planteados al principio del trabajo.

Se espera que el presente trabajo no solo sea útil como material de consulta para estudiantes de arquitectura, sino que también alcaldes de municipios o entidades



oficiales que tengan en mente realizar un proyecto como tal para las capitales.

Finalmente, se aclara que el presente trabajo se inscribe dentro de la Línea de Investigación de la Universidad "Competitividad"; dentro de la Línea de Investigación de la Facultad "La Imagen como Forma de Comunicación"; dentro de la Línea de Investigación del Programa "Congruencia entre Ámbitos de Aprendizaje y Medios de Educación"; dentro del Campo "Ciudad Educadora"; dentro del Tipo de Investigación "Proyectual"; con la Modalidad o Enfoque de "Diseño"; como parte del Campo de Conocimiento de "Diseño Arquitectónico" y "Diseño Urbano", en la subcategoría de "Equipamientos".

1. Escenario de Conciertos:
<http://www.davidluna.com.co/pdf/capitulo8t.pdf> (Consulta: 8 de Noviembre 2012)



3. PROBLEMÁTICA

A continuación se presenta la identificación, formulación y delimitación del problema, el cual gira en torno al diseño de un escenario para conciertos en Bogotá. La solución del problema, y el proceso de aprendizaje que acompaña esa solución, son propósitos fundamentales que orientan la presente monografía y el proyecto de diseño.

3.1. FORMULACIÓN

A partir del problema identificado se formulan los siguientes interrogantes cuyas respuestas se presentan en esta monografía, y se materializan en el proyecto de diseño:

¿Qué atributos -arquitectónicos y urbanos- son apropiados para resolver un escenario para conciertos, de modo tal que trascienda los meros requerimientos funcionales y se convierta en un equipamiento significativo e icónico para la ciudad?

¿Qué especificaciones tecnológicas y funcionales son consideradas estándares de alta calidad para un proyecto como el aquí planteado?

¿Qué determinantes urbanas son necesarias involucrar para la adecuada interrelación entre el proyecto y el contexto?


3.2. IDENTIFICACIÓN

Según el SINC ¹, las industrias culturales fonográficas se han convertido en un negocio de altos rendimientos para los artistas y empresarios, por lo que cada día es mayor el número de conciertos a realizarse en la ciudad de Bogotá, pero esta no cuenta con un escenario adecuado que permita su realización con las garantías necesarias para los asistentes.

En la actualidad este tipo de eventos se realizan en escenarios deportivos, plazas de toros, parques e improvisados lugares sin parqueaderos, baños públicos, establecimientos de comida y demás garantías para los espectadores, generando además gran inconformidad en los residentes de estos sectores. Lo que se espera en Bogotá es un incremento significativo de conciertos por año, demandando cada vez más la construcción de un escenario adecuado para su realización.

1 SINC sistema nacional de información cultural, industrias fonográficas, Dirigen y proporcionan la información de las actividades culturales de Colombia.

2 DPAE Dirección de Prevención y Atención de Emergencias de Bogotá - Colombia, Rigen la asistencia masiva de publico.



Según estudios de la DPAAE ² en 1.998 asistieron a conciertos en Bogotá 734.333 personas y en el año 2.006 lo hicieron 1¹833.438 personas, lo que demuestra un crecimiento del 249,67% en tan solo 8 años, en una ciudad que cuenta con una población cercana a los siete millones de habitantes y que está rodeada por todos los Municipios de la sabana que por sus cercanías facilitan la asistencia de sus pobladores a este tipo de eventos y cuya población supera los quinientos mil habitantes según el DANE.

3.3. DELIMITACIÓN

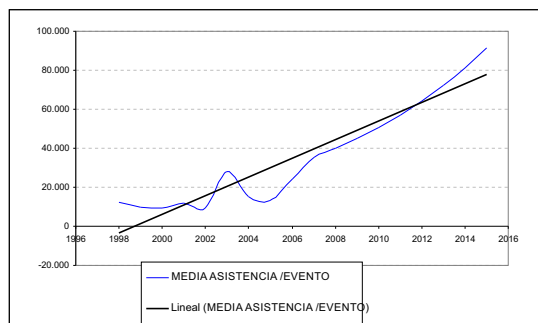
El proyecto se localiza en Bogotá, y busca resolver las demandas propias de un escenario para conciertos con una capacidad máxima de 70 mil espectadores.

4. JUSTIFICACIÓN

Dado que en el caso Bogotano la realización de los conciertos significa generación de nuevos empleos directos e indirectos en las empresas de logística, sonido, video, iluminación, alimentos, seguridad y muchos otros sectores que terminan afectados positivamente por la realización de este tipo de eventos, este proyecto sería una alternativa de trabajo, además de generar el incremento del turismo en la ciudad, fortaleciendo la realización de conciertos con la presentación de artistas famosos y un icono puntual atractivo en su diseño, ya que la ciudad no cuenta con escenarios de gran impacto arquitectónico, esto se lograría con la articulación de los parques metropolitanos y de asistencia turística en la ciudad.

4.1. PROYECCIÓN DE ASISTENCIA A EVENTOS EN BOGOTÁ

Tabla 1.
Asistencia de eventos



Fuente IDR - 2008, Propuesta De Escenario Artístico y Cultural

Es importante considerar el crecimiento de asistencia a eventos en Bogotá, para el diseño del equipamiento y tener una idea de posibles espectadores a futuro. En el gráfico No 1 muestra el crecimiento que ha tenido éste desde el año 1999 y que a su vez pronostica su aumento para los siguientes años.

Con respecto al número de asistentes en sí, se hace una aproximación por medio de un estudio que realizó el IDR para el año 2015 (Tabla No 1), lo cual es pertinente para el desarrollo del diseño del escenario, y contar con una capacidad aproximada de espectadores.



5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Aportar soluciones innovadoras -desde el diseño arquitectónico y urbano- para el abordaje de equipamientos urbanos con carácter icónico.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un análisis riguroso del contexto urbano, en busca de aportes a la investigación a partir de características propias del lugar.
- Analizar diferentes referentes para establecer pautas de diseño que contribuyan para la investigación.
- Establecer pautas de diseño que permitan resolver los atributos estéticos de un equipamiento para conciertos, y a la vez responder a las demandas urbanas y ambientales del contexto (en cuanto a movilidad, control de los niveles de ruido, etc.).
- Avanzar en la comprensión de la validez del carácter icónico en equipamientos urbanos.



6. METODOLOGÍA

La propuesta metodológica del presente trabajo se basa en la construcción de 4 etapas :

6.1. Etapa de recopilación y sistematización de información:

- Búsqueda de Bibliografía
- Recolección de datos
- Elaboración de Base de Datos
- Revisión bibliográfica
- Revisión de referentes teóricos
- Clasificación de información.

6.2. Etapa de análisis

- Diseño y Elaboración de Matrices de información para evaluar el criterio de implantación
- Diseño y Elaboración de Matrices de información, análisis y diagnóstico
- Diseño y Elaboración de Matriz de estructura de Propuesta.
- Sistema Calificación
- Establecer indicadores de evaluación de los componentes del modelo

6.3. Etapa de diagnóstico:

Detección del problema

- Identificación la problemática actual nacional e internacional
- Establecer el problema a tratar.
 - Elaboración Marco Teórico
- Definición de el objeto y las condiciones del objeto de estudio
- Definición de términos y escala del proyecto

6.4. Etapa de Planteamiento de solución:

Elección del Lugar

- Elaborar criterios de selección del lugar
- Descripción general del lugar
- Características del Medio Ambiental
- Revisión de Cartografía y fotografía
- Revisión de Planes de ordenamiento territorial, de Acción social y manejo Ambiental
- Revisión de Datos Estadísticos



Propuesta

- Elaboración de Escenarios, Estrategias y acciones.
- Definición de Cargas y Beneficios, Riesgos e impactos.

Elaboración del Proyecto

- Elaboración de esquema de funcionamiento urbano
- Determinantes de Emplazamiento
- Elaboración de Programa de áreas
- Diseño de Implantación Urbana
- Diseño arquitectónico
- Diseño de detalles constructivos
- Esquema de Instalaciones Especiales
- Especificación y uso de Materiales
- Localización de accesos y Sistema de Movilidad y parqueo
- Mobiliario Urbano

Representación

- Elaboración de Planta, Cortes y Fachadas
- Elaboración de Maquetas
- Elaboración de Fotomontajes


6.5. Recursos:

Tabla 2.
Recursos

ETAPA	RECURSOS
Programas:	-Excel, Word, Corel X5, Autocad, Photoshop, 3Dmax.
Visita A Entidades Publicas:	- Secretaria Distrital De Planeación. I.D.R.D
Consulta Por Internet:	-P.O.T, UPZ, Cartografía, Plan maestro de equipamientos culturales y deportivos, Fotografía aérea, Referentes teóricos
Otros Recursos:	-Trabajo salida de campo, Consulta de asesores, Camara digital, Cartografía digital, Impresiones de diferentes formatos, Material bibliográficos, Montajes fotográficos

Autoría propia.

6.6. Productos:

- Documentos - monografía
 - Modelos / maquetas con escala a 1:1000 y a 1:250
 - Planimetría
 - Memoria descriptiva
- 


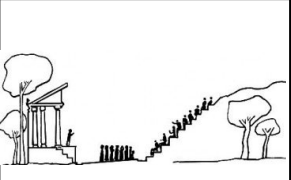

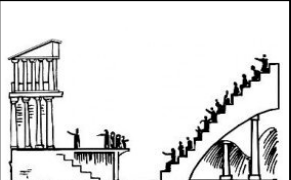



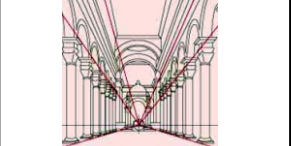



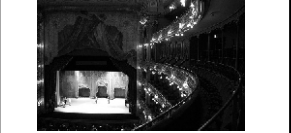
7. MARCO TEÓRICO

7.1 ANTECEDENTES

7.1.1 Recorrido histórico: de la Ambigüedad Clásica al Siglo XIX

En la siguiente matriz se destacan los diferentes escenarios teatrales usados en las épocas hasta llegar a la actual lo que hace resaltar las técnicas de acústica que usaban para sus actividades teatrales y culturales.

Tabla 3.
Escenarios en la historia

ÉPOCA	IMAGEN	DISTRIBUCIÓN	CARACTERÍSTICAS
ESCENARIOS GRIEGOS - Teatro De Epidauro			La representación se efectuaba a los pies de la colina, en un espacio circular denominado <i>orkestra</i> donde se situaban los danzantes; a su espalda, rematando el círculo, se encontraba la <i>skene</i> , escenario con forma rectangular sobre el que se movían los actores en la interpretación.
ESCENARIOS ROMANOS - Teatro de Bosra (Libia)			El lugar del coro se incorporó a la escena, junto a los actores, perdiendo su importancia, y posteriormente desapareciendo. El auditorio estaba dividido en: piso (<i>cavea</i>), sector (<i>cuneus</i>) y fila (<i>gradus</i>). El graderío se redujo a un semicírculo exacto (mientras que el griego se extendía por los laterales) y los espectadores se situaban según el rango social.
ESCENARIOS MEDIEVALES - Teatro Callejero			Los escenarios eran ambulantes: carros o tablado de carrozas, que se instalaban en las calles, plazas y mercados, circundados por el público.
ESCENARIOS RENACENTISTAS - Teatro Olímpico de Vicenza, Italia			En esta época, la fascinación por la descubierta de la perspectiva, la lleva rápidamente a la escena, en un primer intento de búsqueda de la tridimensionalidad.
ESCENARIOS DEL SIGLO XVIII - Teatro La Fenice (Venecia)			La perspectiva oblicua legítima un descentramiento democrático: la mirada privilegiada se sitúa en diversos lugares, favoreciendo múltiples miradas comunes en diferentes puntos de la sala, lo que representa también el poder de diseminación de la ideología del siglo de las Luces.
ESCENARIOS EN EL SIGLO XIX - Teatro Colon (Buenos Aires, 1857)			Su diseño en abanico, con la platea escalonada, el oscurecimiento del auditorio durante su representación y la ubicación de la orquesta en un pequeño foso, eran elementos concebidos para centrar la atención de los espectadores sobre la acción y abolir en lo posible la separación entre escenario y público.

Autoría propia.

<https://sites.google.com/a/usuario.iesrayuela.com/barataria93/teatro/locales-y-escenarios/escenarios-romanos>

En el cuadro anterior muestra las diferentes etapas por las que ha pasado el escenario al transcurrir el tiempo, es importante resaltar que este ha cambiado según las exigencias del acto cultural a presentar; empezando por la época griega que en su escenario contaba con espacio para el coro y que en la época romana no fue necesario incluir; también la época medieval el escenario sale de un lugar estático para transportarse y llevar el teatro a las calles con la necesidad de mostrar su inconformismo religioso o político al público, pero en el Renacimiento se vio necesario recrear con escenografía todas las vivencias de este momento, creando además nuevas formas de distribución de espacio para acoger mayor público, mejor visual y mejor acústica.

En los escenarios del siglo XX encontramos gran variedad de escenarios ya sea en campo abierto o cerrado pero se trata de satisfacer al espectador con todas las garantías necesarias, a continuación se presenta diferentes escenarios pertinentes para el desarrollo de la investigación del escenario de conciertos para Bogotá.

7.1.2 O2 Arena - Londres

Fecha: 2000

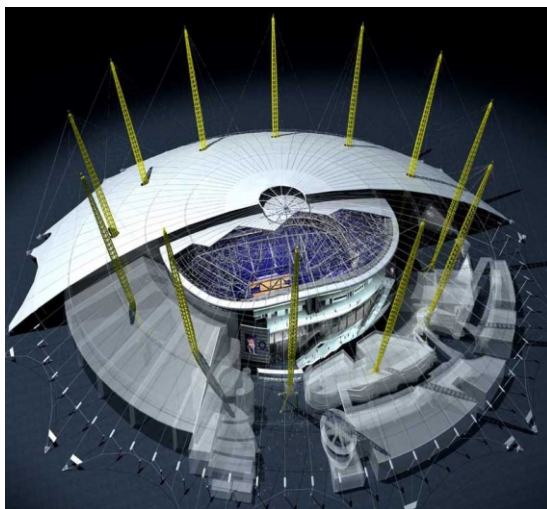
Diseño: Populous y Buro Happold

Capacidad: 20.000 personas

Ubicación: Londres, Reino Unido

Instalaciones: Escenario de conciertos, comercio, deporte y centro de exposiciones

Imagen 1.
O2 Arena - Londres



<http://www.e-architect.co.uk/london/o2-arena>

Este referente cuentan con gran atractivo visual con respecto a tecnología tanto en el escenario como con el sistema de sonido y luces, además hace evidente que ofrece grandes zonas de espacios enfocándose en su compromiso social de “desarrollo sostenible” invitando también al espectador al uso de transporte público y al empleo de la bicicleta en cuanto al complejo se refiere.

Lo que se puede rescatar en este proyecto es el sentido innovador y visualmente atractivo que comprende, pues es un tema muy actual y lo difunden a través de la música, también la integración de actividades de ocio para los espectadores haciendo de este un lugar especial y de gran visita en Londres.

7.1.3 Zenith Music Hall Strasbourg

Fecha: 2008

Diseño: Massimiliano Fuksas, Dorian Fuksas / Massimiliano Fuksas Architecture

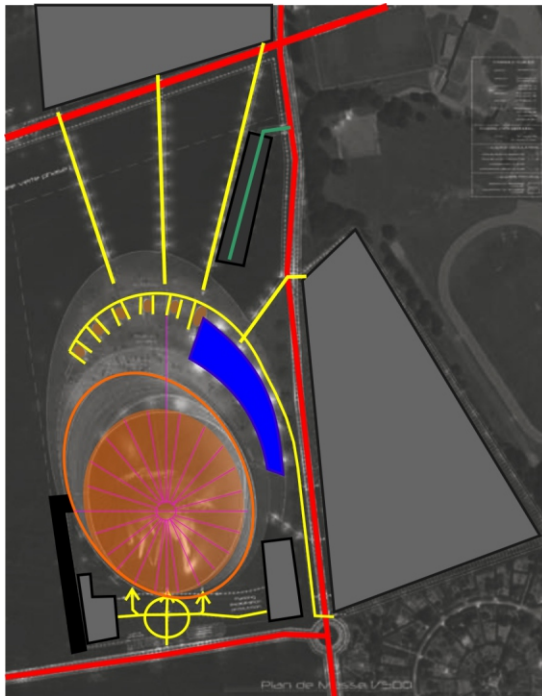
Capacidad: 10.000 personas

Ubicación: Strasbourg, France

Instalaciones: Escenario de conciertos cerrado, gran espacio verde, parqueaderos.

En este referente se muestra como clave su modulación un avalo, que a su vez es dividido como una torta para su funcionalidad.

Imagen 2.
Zenith, Francia



Autoría propia

Imagen 3.
Zenith, Francia 2



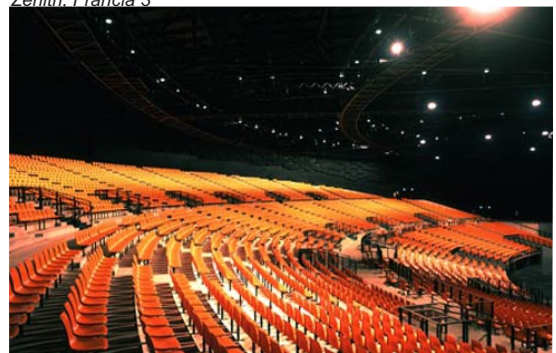
www.otua.org/v3/batiment/realisations/strasbourg/zenith-strasbourg.htm

El manejo de la circulación peatonal, hace conexión con los parqueaderos y las vías principales otorgando al asistente un paseo en medio de plazoletas y espejos de agua hasta llegar a las taquillas para el ingreso.

Por otro lado en la parte posterior se maneja una entrada para artistas con parqueaderos independientes y alejados de las vías principales por medio de vegetación, aquí también se encuentra un acceso para suministros y logística del evento.

Para el contexto que se maneja con el proyecto del escenario para eventos masivos en Bogotá, se encuentra una relación con el music hall, que cuenta con buena movilización y tiene un espacio extenso para el desarrollo urbano del proyecto.

Imagen 4.
Zenith, Francia 3



www.nikiomahe.com/zenith-music-hall-strasbourg-france-by-massimiliano-fuksas-architetto/



7.2 BASES TEÓRICAS

En los diferentes ejemplos anteriormente nombrados y como muchos otros los escenarios para conciertos buscan tener gran relevancia a nivel regional, nacional e internacional lo que los hace ser un hito, pues según Kevin Lynch “los Mojones o Hitos son puntos de referencia donde el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Un edificio, una señal, una tienda. Letreros de tiendas, árboles centenarios.”¹ lo cual esto también busca tener un conjunto armonioso junto con el espacio urbano ², como se nombra en el escrito de Horacio Capel en el libro *Ciudades Arquitectura y Espacio Urbano* a lo que él hace referencia que la parte arquitectónica juega un papel esencial pero hay que tener muy en cuenta su entorno social pues no se busca entorpecer el lugar donde se ubique el escenario si no buscar alternativas de solución para problemas actuales que tengan que ver directamente con el equipamiento como lo puede ser el ruido y el colapso vial que se genera cuando hay eventos culturales o de gran afluencia de espectadores.

Es por esto que este equipamiento busca satisfacer las necesidades y cumplir con las garantías necesarias de su entorno urbano, adicionalmente que con esto se contribuiría a la economía capitalina ofreciendo empleo, fortaleciendo la realización de conciertos con la presentación de artistas famosos e incrementando el turismo en la ciudad.

7.3 CONCEPTOS BÁSICOS

Como producto de la investigación es importante comprender algunos conceptos que se aborda por parte de un escenario para conciertos:

- **Escenario:** la definición que se le da a este término es de lugar destinado para la interpretación de obras artes escénicas ya sea teatrales o musicales y se entiende como elemento arquitectónico.
- **Recinto:** es el lugar donde se realiza el evento, espacio cerrado y comprendido dentro de unos límites y usualmente es diseñado para acoger a un gran número de espectadores, pero no solo eso, pues es también la conexión del artista con el público.
- **Aglomeración:** en este concepto no solo se ve como la acumulación de personas en un recinto, si no también, como la experiencia que se vive en estos espacios, la adrenalina que comparten los espectadores al ver al artista los efectos, en fin todo lo que hace especial asistir a un concierto.
- **Arquitectura Icónica:** usado como una imagen potencial para expresar un nuevo espíritu positivo para la ciudad.

¹ LYNCH KEVIN, (1960). *La Imagen De La Ciudad*

² HORACIO CAPEL (2003). *Ciudades Arquitectura y Espacio urbano*

8. ESTRATEGIA

8.1 EMPLAZAMIENTO

Para la ubicación del equipamiento en la ciudad fue necesario hacer un análisis de los lugares mas frecuentes para la realización de conciertos en Bogotá con variables de capacidad, acústica, accesibilidad, cercanía al aeropuerto, deseabilidad y disponibilidad de parqueaderos presentados a continuación:

Tabla 4.
Criterio de Emplazamiento

LUGAR	ESCTADORES	ACÚSTICA	ACCESILIDAD	CERCANIA AL AEROPUERTO	DESEABILIDAD	PARQUEADEROS
PALACIO DE LOS DEPORTES	5.000	SI	SI	NO	SI	NO
COLISEO CUBIERTO EL SALITRE	5.000	NO	NO	SI	NO	SI
AUTODROMO TOCANCIPA	30.000	NO	SI	NO	NO	SI
PARQUE JAIME DUQUE	45.000	SI	SI	NO	NO	SI
PARQUE SIMON BOLIVAR	80.000	NO	NO	SI	SI	SI
ESTADIO NEMESIO CAMACHO EL CAMPIN	45.000	SI	SI	SI	SI	NO
COLISEO CUBIERTO EL CAMPIN	13.000	NO	SI	SI	SI	SI
PARQUE EL TUNAL	40.000	NO	SI	NO	NO	SI

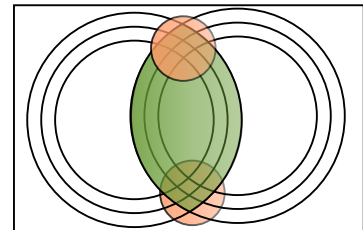
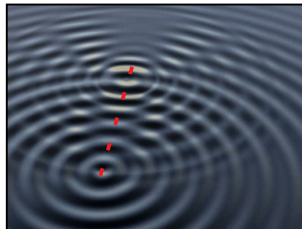
Autoría propia.

Se puede detectar que el lugar mas apropiado es la Unidad Deportiva el Campin ya sea por su cercanía al aeropuerto o por la accesibilidad cuenta con el espacio para desarrollar un nuevo equipamiento conformando una Unidad Cultural Deportiva , aunque una de las falencias del lugar es la falta del parqueaderos y que en su parte posterior es residencial es uno de los problemas que se va a abordar con el proyecto.

8.2 PROPUESTA VOLUMÉTRICA

Fue necesario usar la ubicación como tipo anfiteatro, después de analizar referentes y escenarios es la opción que se tomó en cuenta junto con la unión de ondas simulando las ondas sonoras para formalizar mas la figura volumetrica representada a continuación:

Imagen 5.
Volumetría



Autoría propia

9. CONTEXTO

9.1 UNIDAD DEPORTIVA EL CAMPIN

9.1.1 Descripción General

Este sector hace parte de la UPZ 100 GALERIAS, reglamentada mediante decreto 621 de 2006. Por medio de este decreto, se reglamenta el sector normativo 8, con área de actividad dotacional, en zona de equipamientos deportivos y recreativos con tratamiento de consolidación de sectores urbanos especiales.

La Unidad Deportiva el Campín se encuentra ubicada en la localidad de Teusaquillo, limita al Norte con el barrio el Campín, al oriente con la carrera 24 y el barrio San Luis, al occidente con la Avenida NQS o carrera 30 y al sur con Galerías (calle 54).

La norma aplicable a este predio es la establecida en los artículos 343, 344, 345, 368 y 372 del Decreto 190 de 2004 (Compilación POT), en donde se asigna al predio una condición de permanencia, determinando que éste debe mantener el uso dotacional. Dentro del sector colindante a la Unidad Deportiva se encontraron los siguientes elementos pertenecientes a la Estructura Ecológica Principal y a la Estructura Funcional y de Servicios.

9.1.2 Definición Del Área De Influencia

Imagen 6.
Ubicación general



Plano De Bogotá

La ubicación del predio a intervenir esta centralizado en cuanto a su contexto, tiene a su alrededor vías importantes para la ciudad, lo cual quiere decir que cuenta con buen transporte publico y buena malla vial.

El área de influencia seleccionada es la comprendida entre: norte calle 63, al Sur Calle 53, al oriente la Tv 24 y al Occidente la Carrera 36 A, esta área corresponde a la delimitación de las vías de mayor jerarquía que se encuentran cercanas al proyecto.

Imagen 7.
Área de influencia.



Historia Coliseo Cubierto El Campin.

El área de influencia inmediata está conformada por las zonas más próximas de los barrios vecinos esta área comprende zonas de los barrios el Campín, San Luis, Sears (Galerías), Belalcazar, Nicolás de Federman y Campín Occidental.

Dentro del área, se hace necesario resaltar la presencia significativa del Centro Comercial Galerías, debido a su alta afluencia de público.

La zona evaluada corresponde a un área aproximada de 795.268,26 m², incluyendo el predio de la Unidad Deportiva, al cual corresponden 227.780,55 m²; al hacer la evaluación de la misma, es importante destacar aspectos como el nivel de consolidación y el uso principal de la zona.

9.1.3 Cuadro De Áreas

Tabla 5.
Cuadro de áreas

RESUMEN CUADRO DE AREAS		
Tipo Área	Descripción	Área
Distrito	Cesión	52626,65
Área restante (área Útil)		109173,16
AREA TOTAL		161799,81

Tabla 7.
Áreas construidas

AREAS CONSTRUIDAS	
Área Total Fase 1 (Área bruta)	161799,81
Área Útil (Sin cesiones)	109173,16
Construcción en primer Piso	23180,43
Índice de ocupación	0,21
Construcción total	45488,1
Índice de Construcción	0,41

9.1.4 Análisis De Afectaciones

Tabla 6.
Estructura Ecológica Principal

COMPONENTES	ESTRUCTURA EXISTENTE
1. Parques Urbanos	Parque Metropolitano PM-1 Simón Bolívar Parque Zonal PZ-31 Nicolás de Federmann Parque Zonal PZ-53 Gimnasio Distrital del Norte.
2. Corredores Ecológicos	Corredor Ecológico de Ronda: Canal del Río Arzobispo. Corredor Ecológico Vial: Av. Ciudad de Quito Av. José Celestino Mutis Av. Pablo VI

- Estructura ecológica principal:

Al observar la disposición de los elementos de la Estructura Ecológica Principal con respecto a la manzana de El Campín, se puede apreciar como éste se sitúa en un punto medio entre el eje que une los Cerros Orientales y el parque Metropolitano Simón Bolívar, eje que nace en los Cerros orientales y se despliega por el Parque Nacional y el Parque de la Independencia, el Canal del Río

Imagen 8.
Sistema De Espacio Publico



está inserto en una zona urbana en la que existe un sistema de espacio público adyacente al sistema de transporte masivo que ha configurado espacios de gran calidad con amplios andenes, zonas duras y blandas, acompañado de mobiliario y señalización respectiva. Cuenta también con una gran Plaza adyacente al Estadio. En cuanto a los parques distritales se resalta nuevamente la presencia del Parque Metropolitano Simón Bolívar que le confiere a la localidad una condición ambiental y espacial única comparada con otras zonas de la ciudad. La presencia de este parque genera que los habitantes y usuarios de la Localidad de Teusaquillo cuenten con una disponibilidad muy alta de metros cuadrados de zonas verdes por habitante en Bogotá.

Imagen 9.
Usos Del Suelo



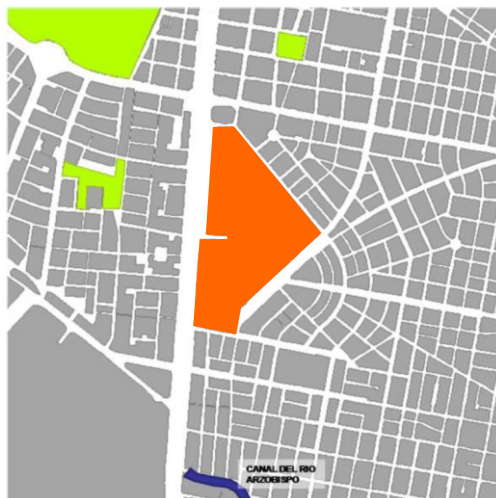
- Usos del suelo:

Esta área define un área de diversos usos. Hacia el costado occidental del estadio se encuentra la zona del barrio Nicolás de Federman, con un uso residencial; hacia el costado norte, se encuentran las zonas residenciales y comerciales del los barrios el rosario y parte del siete de agosto, con generación de viajes debido a comercio en general en gran parte al comercio de autopartes.

Por otro lado, hacia el costado oriental de la zona, se encuentra el barrio galerías con gran parte de su composición de uso residencial, muy cercana al estadio; por último, se encuentra la zona sur del estadio, con una demanda que obedece a una zona residencial y de comercio, con algunos usos institucionales.

Puesto que el uso que predomina en este sector es el residencial y el área de intervención sea dotacional, se debe contar con que la construcción verifique la reducción del ruido ya que el estadio hace bastante contaminación auditiva y los vecinos no están muy contentos con esto.

Imagen 10.
Estructura ecológica principal



■ Corredor Ecológico de Ronda ■ Parques Distritales

Tabla 8.
Estructura funcional y de servicios

COMPONENTES	ESTRUCTURA EXISTENTE
1. Sistema de Movilidad	Troncales Transmilenio Av. Ciudad de Quito. Malla vial arterial e intermedia.
2. Sistema de Equipamientos	Presencia de equipamientos de escala metropolitana, urbana y zonal.
3. Sistema de Espacio Público	Parques Distritales: Parque Metropolitano PM-1 Parque Simón Bolívar. Parque Zonal PZ-31 Nicolás de Federman Parque Zonal PZ-53 Gimnasio Distrital del Norte. Espacios Peatonales: Red de andenes y espacios peatonales.
4. Sistema de Servicios Públicos	Redes primarias y secundarias.

Imagen 11.
Sistema De Movilidad



■ Malla Vial Arterial ■ Malla Vial Intermedia ■■■ Cicloruta T Sistema Transmilenio

Arzobispo, el Canal El Salitre, el sistema ambiental del campus de la Universidad Nacional, así mismo, se encuentra cercano al Parque Metropolitano Simón Bolívar que constituye un área de 400 hectáreas de carácter ambiental y recreativo para la ciudad, lo que indica que el predio esta ubicado casi en el centro de esta estructura, otorgando la posibilidad de hacer corredores viales de coneccion.

- Sistema vial:

La manzana de El Campín cuenta con una localización estratégica en cuanto se accede directamente por medio de la malla vial arterial principal y complementaria, que son las que articulan la ciudad y garantizan su consolidación, como son las Avenidas Ciudad de Quito (KR 30), Avenida Pablo VI (CL 53), la Avenida José Celestino Mutis (CL 63) y la Avenida Colombia (KR 24). Al mismo tiempo a través de la Avenida Ciudad de Quito tiene salida a otras vías de alta jerarquía la Avenida Jorge Eliecer Gaitán (AC 26), la Avenida de las Américas, la Avenida de Medellín (AC 80), etc.

-Espacio publico:

En relación con los espacios públicos peatonales, el predio se encuentra adyacente a las alamedas existentes y proyectadas sobre la Avenida Pablo VI (CL 53), así mismo, se localiza próximo a importantes equipamientos de la ciudad que se acompañan de proyectos dirigidos a la generación de nuevo espacio público como son la Universidad Nacional de Colombia, Corferias, el Centro Administrativo Distrital, el Centro Administrativo Nacional y el Centro Internacional. De igual manera el predio

9.1.5 Perfil De Actividades

Tabla 9.
Cantidad de
espectadores

AÑO	MEDIA ASISTENCIA /EVENTO
1998	12.239
1999	9.666
2000	9.567
2001	11.804
2002	9.257
2003	27.920
2004	15.450
2005	13.168
2006	24.347
2007	35.526
2008	39.988
2009	45.011
2010	50.664
2011	57.028
2012	64.190
2013	72.253
2014	81.328
2015	91.543

Fuente: FOPAE - IDR D

Fuente IDR D - 2008, Propuesta De Escenario Artístico y Cultural

Las actividades que se presentan a continuación en la tabla No 2 hacen referencia a las actividades que se realizan actualmente en el parque Simón Bolívar, puesto que es el lugar con presentación de eventos para espectadores con mayor capacidad en el país.

Este muestra que produce diversas actividades tanto religiosas como musicales y eventos del distrito, teniendo en cuenta esto, el escenario a proponer sule con las necesidades en cuanto a eventos se trata para la capital del país, este sera un espacio multifuncional en cuanto a actividades y espectadores se presenten.

Tabla 10.
Actividades actuales

ACTIVIDADES ACTUALES		
PERFIL	AFORO ACTUAL	CAPACIDAD ACTUAL
CONCIERTOS MUSICALES		
CONCIERTOS RELIGIOSOS		
LUNADAS		
JORNADAS DE VACUNACIÓN	S/RIA DE SALUD	Max de 6.000
	S/RIA DE GOBIERNO	
EVENTOS INSTITUCIONALES. EMRESA PRIVADA Y PÚBLICA	S/RIA DE EDUCACIÓN	
	EL TIEMPO	
	RCN	
POSIBLES ACTIVIDADES A REALIZAR		
PERFIL	AFORO PROYECTADO	CAPACIDAD PROYECTADA
CONCIERTOS MUSICALES DE GRAN AFORO	DESPECHO	20.000
	40 PRINCIPALES	60.000
	ROCK AL PARQUE	110.000
	HIP HOP AL PARQUE	45.000
CONCIERTOS RELIGIOSOS DE GRAN AFORO		20.000
		35.000

Las actividades se basan en la asistencia actual del Simón Bolívar



9.1.6 Reseña Histórica

- Estadio Nemesio Camacho El Campín

El Estadio Nemesio Camacho «El Campín» es el estadio de fútbol más grande de Bogotá, capital de Colombia. Fue inaugurado el 10 de agosto de 1938, con motivo al cuarto centenario de la ciudad y a los Juegos Bolivarianos, con una capacidad inicial de 10.000 espectadores.

El predio fue donado por el concejal Luis Camacho Matiz, hijo de Nemesio Camacho (ex-gerente del sistema de Tranvía), quien le propuso al alcalde Jorge Eliécer Gaitán aceptara su hacienda “EL CAMPIN” como terreno para construir el estadio. Su nombre provenía de una traducción al español del término inglés "Camping", ya que el sector donde se construyó el escenario era un amplia zona verde muy utilizada para ir a acampar.

Con el pasar de los años, se hizo indispensable la ampliación de cupo del estadio, que para la celebración del primer campeonato de Fútbol Profesional Colombiano de 1948 ya contaba con una capacidad de 23.500 espectadores sentados y 25 mil en sobrecupo.

Para 1959 cuando se disputó el primer torneo Preolimpico contra Brasil, la capacidad se amplió hasta los 50.000 en sobrecupo y posteriormente en el juego contra Botafogo en 1962, se superó las 60 mil personas.

En 1968 se inició una nueva remodelación y ampliación, se habilitó su capacidad oficial para 62.500 espectadores. En 1969 se jugó el primer clásico con luz artificial de la historia, además de instalarse el tablero electrónico en la tribuna norte.

Para los encuentros más importantes de la historia del Campín como los títulos de Millonarios, la copa Libertadores de América y los encuentros con los equipos más representativos internacionales de la época, su capacidad se redujo paulatinamente llegando en 1994 a 55 mil espectadores como punto máximo.

A Bogotá llegaron los eventos deportivos más importantes del mundo como ser la sede final de la Copa América 2001 y el cumplimiento de las eliminatorias al mundial 2002. Por esta razón se realizó la inversión más grande en su historia para la remodelación interna y externa del escenario.

Lo que rescato de esta reseña es cada día con un evento nuevo crecen la participación de asistentes, y mas ahora con la” Ley 1493 del 26 diciembre de 2011 que busca fortalecer el sector cultural de los espectáculos públicos de las artes escénicas, entre ellos teatro, danza, música, magia y circo sin animales”¹,

Imagen 12
Estadio Nemesio Camacho "El Campín", Bogotá



Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Angel Arango Estadio Nemesio Camacho "El Campín".

disminuyendo aranceles, lo que contribuye a la participación de artistas internacionales que antes no podían venir por los costosos impuestos que tenían que pagar las productoras de eventos masivos. lo que justifica aun mas un escenario para eventos masivos en Bogotá.

Bibliografía:

- Archivo central del Instituto Distrital de Recreación y Turismo
- "Historia de los Parques Bogotanos" César Augusto Prieto Casadiego Páginas 141-148"
- Plan de regularización y manejo de "La Unidad Deportiva El Campín 2010"

- Coliseo Cubierto El Campín

"El Coliseo Cubierto "El Campín", es un bien de uso público que, junto con el Estadio Nemesio Camacho El Campín forman parte de la Unidad Deportiva El Campín, cuya ubicación es el costado oriental de la Avenida ciudad de Quito entre calles 54 y diagonal 57, localidad Teusaquillo de la ciudad de Bogotá. D.C.

El 26 de mayo de 1959 el Concejo de Bogotá ordena la construcción del Coliseo Cubierto El Campín. El 27 de enero de 1967, se establece el impuesto al aparato telefónico con el fin de captar dineros para la construcción del Coliseo Cubierto El Campín y se crea el Fondo de Desarrollo Popular Deportivo y de Cultura del Distrito Especial de Bogotá para que administre los dineros y lleve a cabo la obra. El 21 de junio el Concejo de Bogotá ordena la inmediata construcción del Coliseo Cubierto. El 26 de septiembre el Fondo Popular Deportivo y de Cultura del Distrito Especial de Bogotá abre la licitación para la cimentación del Coliseo Cubierto.

En enero de 1968 la obra de pilotaje y cimentación está en plena realización. El 1 de mayo de 1973, el Coliseo Cubierto "El Campín" es inaugurado por el entonces presidente de la República, Misael Pastrana Borrero. Un año más tarde la Sociedad Colombiana de Ingenieros otorga el Premio Nacional de Ingeniería al proyecto, cálculo y construcción. En 1978 el Concejo de la ciudad dicta el Acuerdo 4 y crea el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte "IDRD" y dispone que los bienes administrados por el Fondo Rotatorio de Espectáculos Públicos como la Unidad Deportiva "El Campín" deben pasar a manos de IDRD y se facultó al Alcalde Mayor para formalizar el traspaso.

En 2011, tras 16 años de arriendo al sector privado, el coliseo volvió a la administración del Distrito.

En el Concejo de Bogotá se informó al IDR el 19 de enero de 2011 que el escenario requiere reforzamiento y mejoras técnicas que obligan a reducir su capacidad y recomendaron por lo tanto al distrito la demolición del escenario, para la construcción de unas nuevas instalaciones para la ciudad. Ante la posibilidad de su demolición algunos ciudadanos se opusieron, manifestando que la construcción tiene un importante valor arquitectónico e histórico para la ciudad. Dadas estas circunstancias, el Distrito contrató unos estudios técnicos y de factibilidad que ayudarán a tomar una decisión al respecto. Mientras tanto, el Distrito ha continuado utilizando el escenario para diversos eventos.

Imagen 13.
Coliseo El Campín



Historia Coliseo Cubierto El Campín.

De acuerdo con esta reseña pienso que es importante no quitarle a la ciudad una parte de su historia, es clave para mantener la identidad de una población, puesto que esta construcción lleva consigo un hecho relevante para la ciudad que lo puede denominar como patrimonio histórico aun que aun no se ha declarado.

Es por esto que veo muy pertinente la restauración de este hito y junto con el Estadio para crear un complejo cultural y deportivo con el escenario de conciertos, otorgando a la ciudad un espacio de ocio y diversión.



10. PROPUESTA GENERAL

Bogotá debe seguir el ejemplo de ciudades como Rio de Janeiro que ya han solucionado problemas de tipo ambiental, convirtiendo un problema en una gran oportunidad, Stamburgo construyó Zenith music hall, que es uno de los escenarios más visitados del mundo, según Poll Star, revista especializada de eventos.

Un escenario moderno, que cuente con tecnología de punta, con parqueaderos propios, instalaciones sanitarias adecuadas, espacio de espera suficiente para el ingreso del público sin traumatismos, diseño arquitectónico moderno que lo convierta en motivo turístico para visitar a Bogotá, fortaleciendo las industrias culturales, generando empleo, generando mayores ingresos por impuestos, es una solución que objetivamente estudiada, cuidadosamente diseñada, con la más moderna tecnología, incrementando las visitas de artistas famosos a la ciudad,

haciendo que la Capital de la Republica sea incluida por los artistas más famosos del mundo dentro de sus giras, es una solución a tener en cuenta para el inmediato futuro, y que dada la alta rentabilidad de las industrias culturales permite esperar que el proyecto sea una oportunidad de inversión en la ciudad y no un gasto en un elefante blanco que genere desgaste presupuestal para el Distrito capital.

Todo proyecto tiene un cómo y un porque, y el diseño del escenario arquitectónico para conciertos masivos de Bogotá no es la excepción.

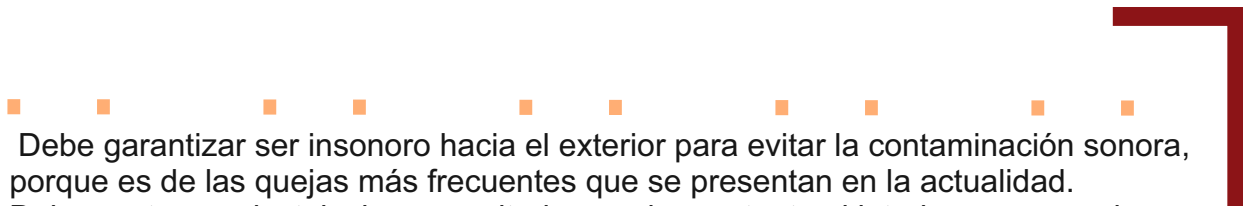
Es necesario tener claro que el escenario que nos ocupa debe cumplir con unos requisitos mínimos de ubicación, porque debe garantizar facilidad de acceso, tanto en vehículo particular como en transporte público, para garantizar la asistencia masiva de espectadores, sean o no propietarios de vehículo particular, eso implica estar comunicado con la ciudad a través de una o varias vías principales, las cuales cuenten con transporte público y cercanía con las futuras rutas del metro.

Se debe garantizar que en el sector se encuentre la suficiente infraestructura de salud, en lo posible de tercer nivel, que garantice que en el evento de presentarse alguna emergencia se puede atender adecuadamente.

El predio debe contar con infraestructura de servicios públicos o la autorización de las empresas prestadoras de los mismos para su instalación, que haga viable su construcción.

El inmueble debe contar con una extensión suficiente para garantizar la posibilidad de zonas de parqueo amplias y seguras, estación de bomberos, defensa civil. Policía y demás organismos de seguridad y emergencia.

Este escenario debe contar con unas zonas cómodas de espera, para evitar lo inhumano de las colas y que la gente dure varias noches esperando para ingresar con preferencia, como ocurre en la actualidad que arman camping en las afueras de los escenarios.



Debe garantizar ser insonoro hacia el exterior para evitar la contaminación sonora, porque es de las quejas más frecuentes que se presentan en la actualidad. Debe contar con instalaciones sanitarias modernas tanto al interior como en el exterior, para evitar que se genere desaseo en los sectores vecinos, caso de frecuente ocurrencia en la actualidad.

El diseño de un escenario con tan particulares características supone además la utilización de materiales que nos garanticen alta resistencia, para superar los índices de sismo resistencia que exigen las normas locales y garantizar la protección de la vida de los asistentes.

Para su realización se tendrán en cuenta los grandes avances tecnológicos que nos brindan los software, que nos permitirán plasmar y observar el proyecto en tercera dimensión, de tal manera que permita detectar además las posibles inconsistencias o errores antes de su construcción.

Con esta herramienta procuraremos poder simular el escenario en operación para corregir los posibles errores y garantizar que sea efectivamente el más moderno de su campo, y convertirlo en uno de los principales motivos de visita de los turistas a la capital.

Se deben revisar el nido de los pájaros (Beijing China) y los demás escenarios construidos dentro del pasado mundial para ver qué materiales se ajustan a estas necesidades específicas y SI se necesita recurrir a otros con características especiales, principalmente para garantizar el bloqueo del sonido hacia el exterior, al igual que jugar con la ubicación del sonido en el recinto, es decir si debe hacerse ubicándolo todo en el escenario como se usa en la actualidad o tipo sala de cine donde está distribuido por el recinto, o mixto, o colgado en el techo y en dirección a la tierra, en fin cual es la técnica que más favorece al proyecto para garantizar su éxito.

En síntesis el diseño a proponer solucionará todos los problemas que afronta la ciudad de Bogotá en este campo, por no contar con un escenario de estas características y se constituirá en un ícono que generará miles de visitas a la ciudad, ya que en un año más de cinco millones de personas podrán asistir a conciertos o espectáculos en él.

Imagen 17.
Recorrido Del Sistema De Transporte



Autoría propia

Imagen 18.
Modulo del Sistema De Transporte

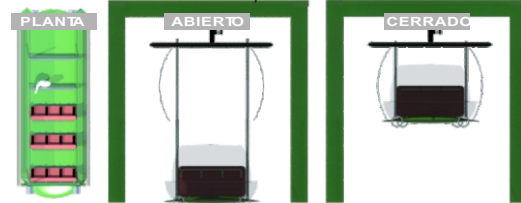
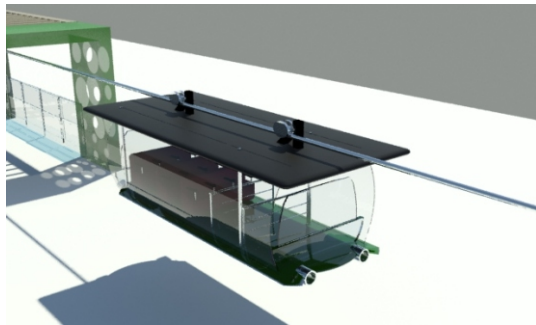
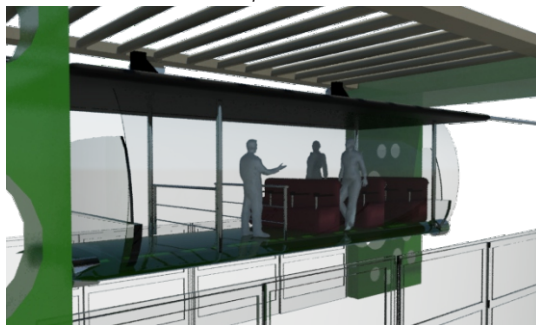


Imagen 19.
Modulo del Sistema De Transporte en Rieles



Autoría propia

Imagen 20.
Modulo del Sistema De Transporte Interior



Autoría propia

11.3 SISTEMA DE TRANSPORTE

Por medio de este transporte se pretende hacer una conexión mas evidente entre los parques, el transporte es usado con rieles para su desplazamiento como se ven en las imágenes a continuación.

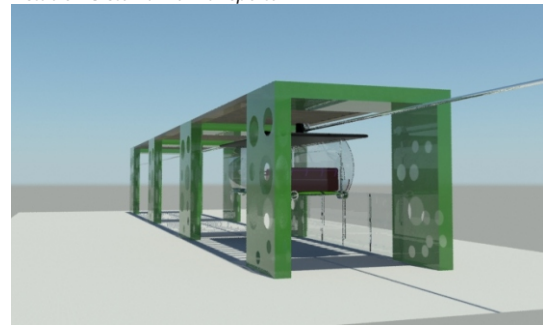
Esta alternativa de transporte sera buena opción para quienes estén dentro de la red de parque y puedan frecuentar mas estos lugares, rodeados de vegetación proporcionando una sensación placentera al visitante.

El modulo tiene una forma sencilla, comenzando por la planta que tiene disposición para nueve personas sentadas y seis de pie.

El modulo como se describe anteriormente es conducido por rieles y este se baja para recoger los pasajeros y se sube cuando ya se encuentran los pasajeros dentro de el.

El Sistema De Transporte cuenta con estaciones en cada uno de los parque que conforman esta red.

Imagen 21.
Estación Sistema De Transporte



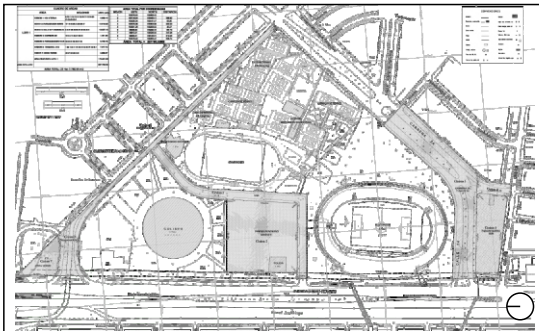
Autoría propia

11. PROPUESTA URBANA

11.1 CONCEPTO

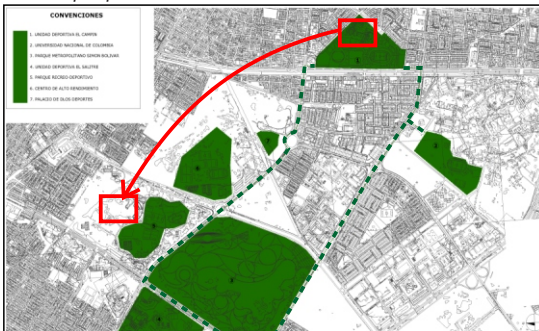
Rescatando los conceptos anteriormente nombrados se piensa en la unión de estos en un mismo espacio buscando también la armonía y el esparcimiento para el asistente, integrando la parte cultural con lo deportivo como lo es el Coliseo Cubierto El Campin, el Estadio Nemesio Camacho El Campin y el Concert Stange Bogotá.

Imagen 14.
Estado actual



Contando con toda la información que se tiene actualmente del sector a intervenir, surgen una serie de cuestionamientos como la demolición de lo que esta o la reubicación de estos como lo son el Campincito el Club De Tennis y otras zonas que son necesarias para la intervención del proyecto.

Imagen 15.
Red de parques



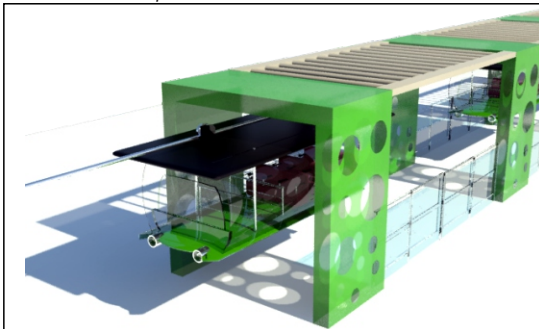
Es cuando nace la iniciativa de configurar una red de parques del sector y en ellos buscar la reubicación de estos sectores además de ofrecer un transporte para esta red de parques.

11.2 RED DE PARQUES

La opción por los corredores verdes supone una estrategia para disminuir la fragmentación del territorio producida por la ocupación del suelo por la extensión urbana y de las infraestructuras, como objetivo de configurar una red de corredores que faciliten el tránsito de personas y especialmente de fauna urbana, como los parques de la zona tanto el parque metropolitano simón bolívar como los parques aledaños que cuentan con una importancia dentro del sector. En cuanto al **complejo de tenis y el campincito** se trasladaría a otro lugar dentro de la red de parques.

Autoría propia

Imagen 16.
Sistema De Transporte

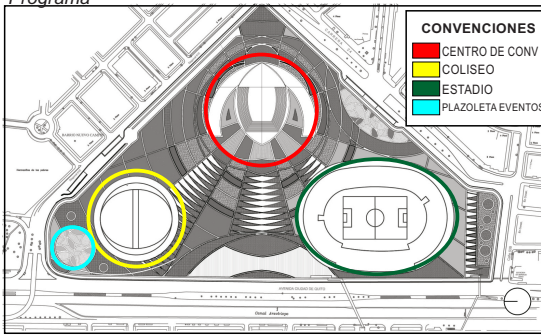


Autoría propia

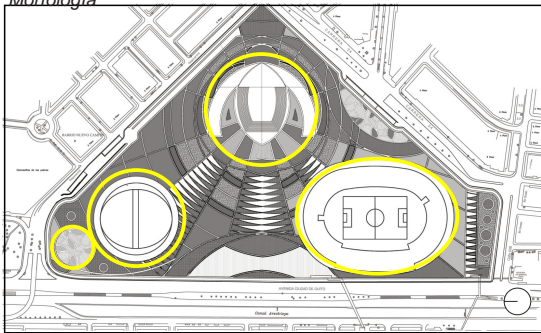
Imagen 22.
Propuesta Urbana



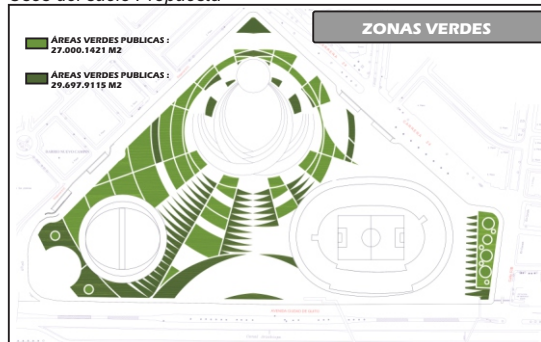
Autoría propia
Imagen 23.
Programa



Autoría propia
Imagen 24.
Morfología



Autoría propia
Imagen 25.
Usos del suelo Propuesta



Autoría propia

11.4 IMPLANTACIÓN

Esta propuesta pretende darle protagonismo al peatón para que aprecie mas de la vegetación que es tan escasa por estos días en la ciudad, además de direccionar toda la visual al Concert Stage jugando también con la integración de los otros dos espacios que presenta el lugar a intervenir.

11.5 DESCRIPCIÓN

11.5.1 Programa

Para tener en cuenta la distribución de los espacios, se tenía que tener presente la dimensión de los equipamientos y la ubicación para luego saber la disposición de los espacios complementarios, servicios, ciclovía y la unión de los mismos.

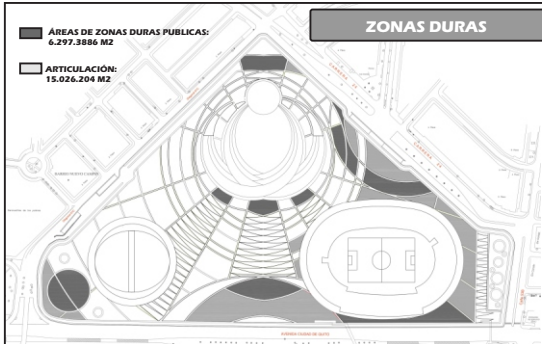
11.5.2 Morfología

Para la morfología se tomo como patrón las formas blandas pues son las que predominan en el lugar y para el emplazamiento del Centro de convenciones se ubico estratégicamente en el centro del complejo para luego formar ondas como simulación de las sonoras, que con estas amarraría de cierta forma los equipamientos y de este modo se desainarían los espacios complementarios.

11.5.3 Usos del suelo

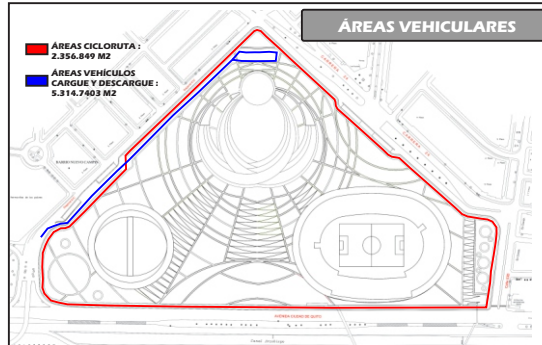
Al tener definida la disposición de los equipamientos y la morfología, se destinaron las zonas verdes y las zonas

Imagen 26.
Usos del suelo Propuesta 2



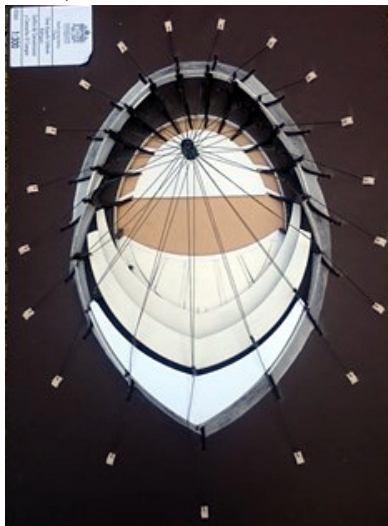
Autoría propia

Imagen 27.
Movilidad



Autoría propia

Imagen 28.
Vista superior



Autoría propia

Imagen 29.
Vista Lateral



Autoría propia

duras las entradas de los parqueaderos como también las áreas publicas.

Las zonas duras en esta ocasión están destinadas para las zonas de mayor flujo peatonal y la plazoleta de eventos varios.

11.5.4 Movilidad

Se tiene en cuenta que hay muchos ciudadanos que actualmente usan su bicicleta es por eso que en el proyecto se decide integrar la cicloruta como opción de sitio turístico del usuario y como también medio de transporte para llegar al complejo.

También se observa la entrada a los parqueaderos por el costado izquierdo ya que esta vía es de poca congestión vehicular.

11.5.5 Volumetría

Imagen 30.
implantación final



Autoría propia



12. CONCLUSIONES

Estas conclusiones surgen a partir de los interrogantes expuestos al principio del trabajo:

En respuesta a la primera pregunta que hace referencia a los atributos que debe tener un escenario para conciertos tanto urbanos como arquitectónicos y que este se convierta en un equipamiento significativo e icónico para la ciudad, se resuelve de la siguiente manera: se analiza como primera instancia el lugar para la ubicación de este por medio de variables y se deduce el lugar es el apropiado dependiendo de los requerimientos del mismo. En cuanto a que se convierta en un icono para la ciudad es importante contar con una buena ubicación que cuente con gran magnitud y cumpla con las garantías necesarias para el espectador.

Las especificaciones tecnológicas planteadas en el proyecto van de la mano con el material envolvente ya que esta ayudara a disminuir el ruido que genere dentro del escenario, además de la ayuda que brinda la parte urbana contando con gran gama de arboles que actuara como barrera sonora.


Las determinantes urbanas utilizadas son la consolidación de la Unidad Cultural Deportiva “El Campin”, la parte residencial que esta presente al rededor del complejo, como también la morfología urbana del sector.

Para la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta varias determinantes y necesidades tanto del espectador como del sector.



BIBLIOGRAFÍA

- REY, Germán. Industrias Culturales, Creatividad y Desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Avda. Reyes Católicos, 4, 28040 Madrid. Diseño de la colección y portada: Cristina Vergara.
- Fondo de prevención y atención de emergencias FOPAE
- Plan de Ordenamiento Territorial POT
- http://www.larepublica.com.co/archivos/EMPRESAS/2010-03_12/conciertos-negocios-por-10000-millones-de-pesos_95405.php
- Industrias Culturales, música e identidades. Una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad, cultura. José Miguel Pereira Gonzales, Mirla Villadiego, Luis Ignacio Sierra Editores. Bogotá D.C. Diciembre de 2008.
- BERTHIER, Antonio, Materiales para el taller de elaboración de proyectos, Como construir un marco teórico, Julio 2004.
- Fondo Internacional para la promoción de la Cultura. "Origen, Características. Primeras actividades".
- Paris, UNESCO, 1978.
- Harvey, Edwin. La financiación de la cultura y de las artes: Iberoamérica en el contexto internacional.(instituciones, políticas públicas y experiencias). Madrid: Edición Iberautor, 2003
- Harvey, Edwin. "Banco Nacional de la Cultura: Una creación institucional argentina" LA LEY, Buenosaires, 26 de diciembre de 1973
- Heilbrun, J. "Baumol „s Cost Disease", A Handbook of Cultural Economics. 2003.
- Herrera Mora, Camilo. Herramientas de economía cultural. Diversos artículos donde se aplican diversas herramientas de economía cultural. Artículos 10 y 11. 2000
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Políticas culturales y turísticas para Santa Fe de Bogotá en el marco de las funciones propias del IDCT. Bogotá 1999.
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Supervisión de los contratos del 2004 y 2005 a cargo de gerencia de Arte Dramático
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Informe permisos, requisitos e historia de los Espectáculos Públicos en Bogotá 2005
- INVIAL. Inventario de la Infraestructura cultural 2003
- Lewis, J. "Art, culture, and enterprise: the politics of art and the cultural industries". 1990.
- Machicado Javier "Incentivos e Impactos Económicos de las Industrias Culturales". 2002



McCarthy, Brooks, Lowell, Zakaras, "The Performing Arts in a New Era". RAND.2001.

- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Estructura Productiva y de Comercio Exterior de Bogotá, D. C. 1.1 Estructura del PIB. 2002
- Ministerio de Cultura de Colombia. El sector cultural en el tratado de libre comercio Colombia-Estados Unidos 2005
- Ministerio de Cultura de Colombia. "La Ley del Cine para Todos". 2004.
- Ministerio de Cultura de Colombia. "Descripción de cargas económicas e incentivos vigentes para actividades culturales en Colombia" 2004.
- Ministerio de Cultura de Colombia. Plan Nacional para las Artes 2006 – 2010.
- Secretaria Distrital De Planeacion
- Plan De Regulación Y Manejo El Campin
- Archivo central del Instituto Distrital de Recreación y Turismo
- "Historia de los Parques Bogotanos" César Augusto Prieto Casadiego Páginas 141-148"
- Titulo: Historia del Coliseo Cubierto "El Campin", Autor: Alcaldía de Bogotá-Secretaria de Gobierno. Enero 2003.
- Titulo: Historia del Coliseo Cubierto "El Campin", Autor: Alcaldía de Bogotá-Secretaria de Gobierno. Enero 2003.
- Plan de regularización y manejo de "La Unidad Deportiva El Campín 2010"
- Escenario de Conciertos:
- <http://www.davidluna.com.co/pdf/capitulo8t.pdf> (Consulta: 8 de Noviembre 2012)
- Escenarios en la Historia:
<https://sites.google.com/a/usuario.iesrayuela.com/barataria93/teatro/locales-y-escenarios/escenarios-romanos> (Consulta: 23 de agosto 2012)
- Zenith, Francia:
www.otua.org/v3/batiment/realisations/strasbourg/zenith-strasbourg.htm
(Consulta:12 de mayo de 2012)