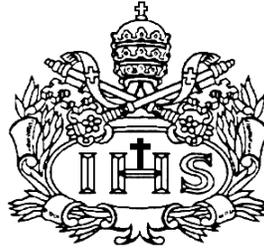


Cambiando la conciencia de los mestizos: Modelo de asentamiento a partir de la sabiduría ambiental de nuestros ancestros.



AUTOR

María Juliana Hernández Sánchez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2013

Cambiando la conciencia de los mestizos: Modelo de asentamiento a partir de la sabiduría ambiental de nuestros ancestros.



AUTOR

María Juliana Hernández Sánchez

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR

Christian Binkele

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2013

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Resumen del contenido

Actualmente no es un tema desconocido la actual problemática ambiental por la que estamos atravesando, ni tampoco que somos una sociedad con el futuro comprometido, pero hay algo que no hemos tenido en cuenta en todos estos años y es a nuestros ancestros en nuestro presente para nuestro futuro, ya que hemos importado del occidente las nuevas tecnologías y las soluciones de nuestros problemas de sostenibilidad cuando siempre hemos contado con el conocimiento ambiental de nuestros sabedores ancestrales mucho antes de la llegada de los conquistadores.

Este no es un proyecto de propuesta patrimonial ni compasivo para con nuestros indígenas que están a punto de desaparecer por nuestra devastadora cultura, sino todo lo contrario es un proyecto donde se valorara un tesoro que tenemos y que pueden dar una luz hacia el futuro frente a esta problemática ambiental y frente al momento de armar una forma diferente de leer o de plantear las ciudades contemporáneas y con ello lograr empalmar de una mejor manera la relación de artefacto y naturaleza. Actualmente en Bogotá residen 15 mil indígenas de varias comunidades que tratan a diario de llevar una vida más acorde a su cosmovisión respecto a la madre tierra

El proyecto no es para los indígenas sino para la comunidad en general y se circunscribirá en tomar esa experiencia ancestral de relación con el medio ambiente, y ver cómo se puede aplicar a un medio urbano contemporáneo donde haya paisaje y a la vez artefacto y proponer un asentamiento diferente y propio, que conlleve a formarnos a un estilo de vida sostenible y de relación estrecha con el entorno entendiendo que somos seres urbanos contemporáneos; El objetivo de este proyecto no busca dar solución a una problemática por medio de un proyecto arquitectónico sino pensar a través del proyecto, leer un contexto y dar una reflexión a través de la misma arquitectura.

Ingle

It is not unknown that in our days we are experiencing several environmental issues. We are a society with an undefined future and unfortunately there is something that we have ignored for all our history, that's our indigenous traditions/ancestors. We have imported all kind of ideas, technologies and "solutions" to our problems forgetting that we always have had enough or even more ancestral knowledge of our nature.

This Project is not about historical or cultural patrimony, it is not looking for pity or compassion to our indigenous culture on the contrary it is about value our previous/first ideas. It can show us different ways to contemplate, plan and organize our modern cities. It will help to integrate this minority. Today, there are more than 15 thousands of Indians in Bogota who are daily trying to live regarding their old vision and their usual behavior.

This Project is an approach to eastern society and it is focus in the relationship between the environmental ancestral experience and his execution in a metropolitan area. It is suggesting a sustainable way of life and showing the importance to create a close connection with our surroundings understanding that we are already living in an urban society. The target of this project is not only give a solution with an architectural plan but think through the project reading the context and finding out a deepest reflection in the same architecture.

“A Dios gracias por llevarme de su mano hasta donde estoy, a mi familia y las personas que amo por su apoyo incondicional y fiel a lo largo de mi carrera; Gracias a la lealtad de mis verdaderos amigos, profesores y colaboradores por sus aportes y su ayuda desinteresada a lo largo del desarrollo de este proyecto de grado. Al Cabildo Indígena Muisca de Suba, su Gobernadora Claudia Yopasá y su equipo de trabajo Wilmer Talero y Yenny Cardozo gracias por la amabilidad de acogerme en este proceso y la solidaridad prestada al enseñarme y acercarme a la cultura indígena Muisca”

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	07
MARCO TEORICO	08
MODELO DE GESTION	09
ANALISIS	10
SECTOR	
AREA DE INTERVENCION	
LABORATORIO URBANO	13
NATURALEZA EN MASA	
NATURALEZA EN RED	
NATURALEZA EN PIXEL	
LABORATORIO ARQUITECTÓNICO	15
CONCEPTO PRINCIPAL	
EJE DE INTERVENCIÓN	
MATERIALES	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
- EDIFICIO DE REUBICACIÓN	
- EL EJE (PARQUE, CALLE, CASA)	
- EL EQUIPAMIETO	
CONCLUSIONES	27
BIBLIOGRAFÍA	28
ANEXOS	29

INDICE DE TABLAS

Corporación Autónoma Regional del Quindío ESTABLECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE UNA HECTÁREA DE GUADUALES 400 PLANTULAS x HECTÁREA DISTANCIA DE SIEMBRA 5 mts x 5 mts. en cuadro - Tiempo 1 año:
Fuente: Centro Nacional para el Estudio del Bambú - Guadua.

INDICE DE IMÁGENES

Localización

Análisis

- Malla ecológica Principal
- Vías
- Usos
- Asentamientos Ilegales
- Estratificación
- Tratamientos

Diagnóstico

Área de Intervención

Asentamientos Ilegales

Corema

Laboratorio Urbano

- Naturaleza en Masa
- Naturaleza en Red
- Naturaleza en Pixel

Concepto de Pixel

Eje de Intervención

El Edificio

El Parque

La Calle

La Casa

El Equipamiento

Planta Urbana

INTRODUCCIÓN

Actualmente no es un tema desconocido la problemática ambiental por la que estamos atravesando, ni tampoco que somos una sociedad con el futuro comprometido, pero hay algo que no hemos tenido en cuenta en todos estos años y es a nuestros ancestros en nuestro presente para nuestro futuro, ya que hemos importado del occidente las nuevas tecnologías y las soluciones de nuestros problemas de sostenibilidad cuando siempre hemos contado con el conocimiento ambiental de nuestros sabedores ancestrales mucho antes de la llegada de los conquistadores.

Este no es un proyecto planteado como propuesta patrimonial ni compasivo para con nuestros indígenas que están a punto de desaparecer por nuestra devastadora cultura, sino todo lo contrario es un proyecto donde se valorara un tesoro que tenemos y que pueden dar una luz hacia el futuro frente a esta problemática ambiental y frente al momento de armar una forma diferente de leer o de plantear las ciudades contemporáneas, y con ello lograr empalmar de una mejor manera la relación de artefacto y naturaleza. Actualmente en Bogotá residen 15 mil indígenas de varias comunidades que tratan a diario de llevar una vida más acorde a su cosmovisión respecto a la madre tierra.

El proyecto fue pensado para la comunidad en general y se circunscribe en tomar esa experiencia ancestral de relación con el medio ambiente, y ver cómo se puede aplicar a un medio urbano contemporáneo donde haya paisaje y a la vez artefacto y proponer un asentamiento diferente y propio, que conlleve a formarnos a un estilo de vida sostenible y de relación estrecha con el entorno entendiendo que somos seres urbanos contemporáneos; El objetivo de este proyecto no busca dar solución a una problemática por medio de un proyecto arquitectónico sino pensar a través del proyecto, leer un contexto y dar una reflexión a través de la misma arquitectura.

Concientizando a los mestizos: Modelo de asentamiento a partir de la sabiduría ambiental de nuestros ancestros.

Con el paso de la investigación se descubre que la cosmovisión indígena es más contemporánea y sabia de lo que se cree, a medida en que logra circunscribirse en el conocimiento que necesitamos para afrontar nuestra problemática ambiental, su cosmovisión dice lo siguiente:

“ En nuestra forma de vida, en todas las decisiones que tomamos, pensamos siempre en la generación futura. Nuestro trabajo consiste en procurar que las generaciones que aún no han nacido, no encuentren un mundo peor que el nuestro. Al caminar sobre la Madre Tierra, posamos siempre los pies con cuidado porque sabemos que las caras de las nuevas generaciones futuras nos miran desde abajo ”.

“ Si la madre tierra está enferma el hombre está enfermo, todo lo que le pasa a la madre tierra le pasa al hombre, si destruimos a pachamama nos estamos destruyendo a nosotros mismos ”

A diferencia de nuestra cosmovisión, nuestros ancestros basan sus vidas y sus costumbres en pro de nuestro futuro, piensan en nuestras generaciones a largo plazo y luchan constantemente para que las grandes urbes no opaquen hasta que mueran sus costumbres, sin embargo, gracias al Cabildo Indígena Muisca de Suba se pudo entender a profundidad esta cultura como lograba cobijar con amabilidad nuestro entorno y se encontraron diferentes posiciones frente al cuidado de nuestro ecosistema desde mucho antes del periodo de nuestra conquista.

1. Usaban tecnologías amables con el entorno tanto que sus asentamientos se ubicaban en los bordes principalmente en ríos y humedales.
2. Los hitos ecológicos eran indispensables para su desarrollo cultural.
3. Encontraban en los humedales, rondas y chucuas su equilibrio teológico.
4. Usaron tecnologías agrícolas llamadas camellones para evitar la contaminación del agua a causa de los cultivos.
5. Respeto por pachamama y por la vida.
6. Nomadismo (protección de la tierra).
7. Sistema de conocimiento vivencial.
8. Autoridad en el conocimiento ambiental.

Conocimientos olvidados casi en su totalidad en nuestro sistema pero necesitados con urgencia para nuestro futuro.

Es por esto que como objetivos generales se busca crear una conciencia ambiental a partir de los conocimientos ancestrales y una estructura de desarrollo progresivo en la ciudad con base a la sabiduría ambiental indígena de nuestros ancestros.

A partir de esto surge la pregunta de cómo se podría volver contemporáneo esta sabiduría antepasada y se estructuran cuatro pilares principales que conformarán de principio a fin el proyecto que son:

- NOMADISMO

No hay ningún apego por el objeto, No hay un asentamiento fijo, Desplazamiento de agricultura.

- SOSTENIBILIDAD

Tecnologías y materiales sostenibles.

- ADAPTABILIDAD

Vivian en el paisaje más no eran los dominadores de él, seres adaptables al mismo entorno.

- EDUCACIÓN EXPERIMENTAL

Formar a través de la oralidad de los sabios ancestrales Y de la comunidad la transmisión de su sabiduría a los jóvenes.

A partir de:

- Arquitectura con posibilidades de transformación, flexible, con diferentes soluciones, un elemento más de la naturaleza.
- Materiales reciclables, de bajo impacto, mimesis de la naturaleza.
- Entrelazar y entretejer lo verde con lo urbano, meter la naturaleza a la ciudad.
- Formación a partir de la experiencia,

MODELO DE GESTIÓN

LABORATORIO:

Sistema de reflexión a partir de la realidad de un territorio.

Que consiste en: Tomar un pedazo de ciudad e involucrar la cosmovisión indígena ambiental, planteando una nueva relación con el entorno, teniendo en cuenta los conceptos básicos a retomar.

NOMADISMO

SOSTENIBILIDAD

ADAPTABILIDAD

EDUCACIÓN EXPERIMENTAL.

Con base a:

- Nuevo POT – Decreto 364 Nuevo POT 26 – 08 – 013 que consiste en la re densificación a largo plazo.
- Políticas por incentivo, Beneficios como unidad
- Inquilinos de manzana, «accionistas» de la manzana UNIDAD

En donde no habrá un actor beneficiario específico sino será la comunidad en general.

ANÁLISIS

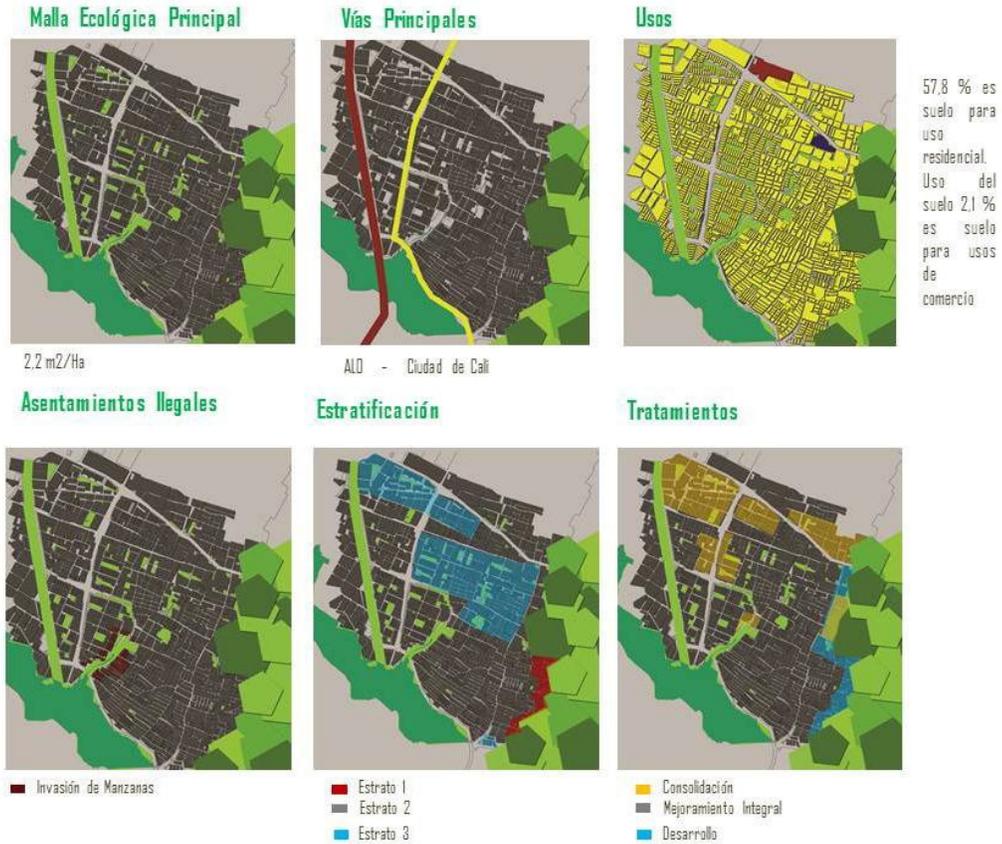


Importancia Ecológica: La UPZ es privilegiada en sus condiciones ambientales, se encuentra cerca de elementos ambientales de gran importancia para la ciudad como son el cerro y humedal de la conejera, El humedal de Juan Amarillo, El Rio Bogotá, y los cerros de Suba.

Mejoramiento de las condiciones Urbanas: La norma de la UPZ busca fortalecer las actividades de servicio a la comunidad, complementándolo con el mejoramiento de vías y espacio publico, por lo cual el mejoramiento urbano será mejorado a futuro

Deterioro Ambiental: El entorno del humedal Juan Amarillo se ha visto deteriorado especialmente por el urbanismo ilegal en la UPZ El Rincón y Tibabuyes.

Insalubridad: Contaminación ambiental, auditiva y olfativa.



DIAGNÓSTICO



EJES CONTENIDOS:

Masa verde sectorizada, división de verde y construido, urbanización en hitos ecológicos.



SECTOR DE IMPLANTACIÓN

Localidad de Suba

Límites

Norte: Calla 131

Sur: Calle 127

Este: Carrera 96

Oeste: Carrera 104

Humedal Juan Amarillo

Existe un gran potencial del tejido de pixel por los actuales centros de manzana del sector.



ASENTAMIENTOS ILEGALES

Según la normativa: Humedales, rondas y/o cuerpos de agua necesitan:

30 Metros de aislamiento de **RONDA** para manejo de inundaciones y 30 Metros de **ZAMPA** como zona de Manejo y Preservación Ambiental, el área de intervención cuenta con **86834,54 M2** de vivienda ilegal, ya que se encuentran localizados en la zona de manejo de preservación ambiental del humedal Juan Amarillo, problemática que ocurre en todos los humedales de Bogotá, prioridad por lo construido que por el entorno.

El área de intervención necesita:

1. Un radiador en el humedal – Generador de actividades formativas ambientales y de relación con el entorno.
2. Ejes equidistantes con relación al segmento del humedal Juan Amarillo que entra al sector – Equilibrio Naturaleza – Artificio.
3. Reubicación de las familias ubicadas en la ZAMPA.



LABORATORIO URBANO

El laboratorio urbano busca desde el inicio encontrar en medio de diferentes alternativas la más acertada y correcta con base a los objetivos generales y los conceptos principales, teniendo en cuenta nuestro punto de partida que es la cosmovisión indígena.

ALTERNATIVA 1

“Naturaleza en masa” consiste en concentrar en franjas estáticas y estratégicamente localizadas en los espacios importantes de la cosmovisión indígena, con el fin de generar, focos de identidad y reactores culturales primordiales en la ciudad”

Fortalezas:

- Detonante en los puntos estratégicos del sector.
- Espacios específicos de protección ambiental.



Debilidades:

- Concentración única de relaciones naturales.
- Encuentros esporádicos más no un estilo de vida.
- No existe relación con el resto del sector.

ALTERNATIVA 2

“**Naturaleza en red**” son pequeñas franjas no estáticas, a diferencia de la anterior se encuentran entrelazadas, permeabilidad, hacen parte de la composición de manzana y de la composición de espacio público.

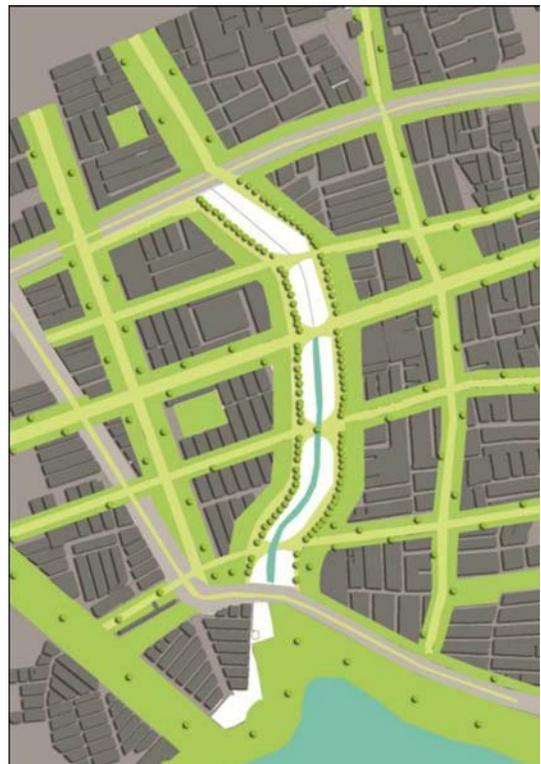
Es una red que inyecta hasta en pequeños rincones las nuevas interacciones entre el medio ambiente y el hombre y logra que se expanda y que cubra gran parte del territorio.

Fortalezas:

- Relación con el espacio público y la manzana
- Malla entrelazada con más cobertura.

Debilidades:

- Centros de manzana sin relación a los bordes.



ALTERNATIVA 3

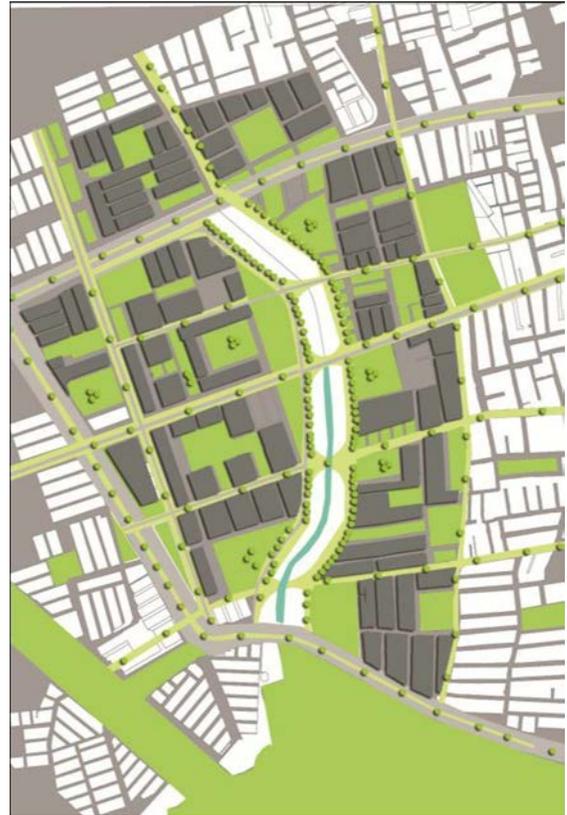
“**Naturaleza en Pixel**” son pequeñas «vecindades» o células poli funcionales que pertenecen a todos, conformada por colchones verdes y esponjas captadoras de identidad, Relación horizontal con el medio ambiente se compensan estos grandes espacios con la densificación predial.

Fortalezas:

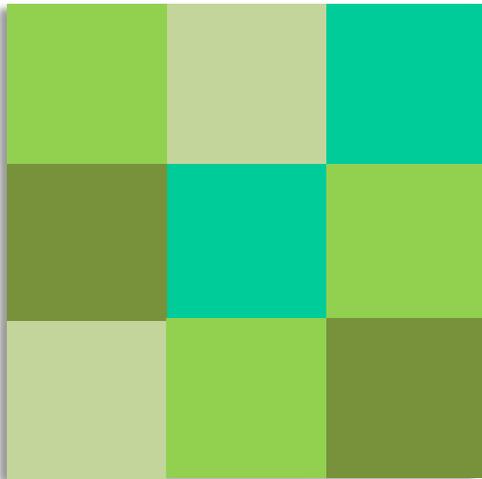
- Relación con el espacio público y la manzana
- Pixeles verdes de gran cobertura.
- Conexión de calle manzana y centro.
- Relación más estrecha con el verde.

Debilidades:

- Densificación en altura
- Mayor masa de reubicación de familias



LABORATORIO ARQUITECTÓNICO



CONCEPTO

PIXEL

Se basa en pequeños fragmentos de naturaleza y arteficio que busca entrelazar y generar vínculos más estrechos entre el hábitat humano de la ciudad y el entorno natural, a partir de centros de manzanas, píxeles verdes barriales y una arquitectura modulada.



Eje de Intervención



El eje de intervención consta de tres puntos focales:

- Elemento 1 principalmente para la reubicación de los asentamientos ilegales ubicados en el humedal Juan Amarillo
- Elemento 2 es la membrana de conexión, el eje articulador y eje de expansión de naturaleza en medio del artificio
- Elemento 3 Hito de formación de conciencia ambiental para los mestizos, en busca de una relación estrecha con el medio ambiente (conocer, aprender, proteger).

Materiales

Teniendo en cuenta los propósitos de sostenibilidad, los conceptos de autoabastecimiento y la cosmovisión indígena se encontró que la guadua es un material apto y que contiene varias ventajas sobre los materiales principalmente usados en nuestra arquitectura como el concreto y el ladrillo, estas cualidades son:

SOSTENIBILIDAD: La guadua es un material renovable y sostenible, posee, además, características ecológicas, siendo una fuente importante de agua, ayudando, al mismo tiempo, en la regulación de los caudales, en la captura de CO₂ y en la purificación del ambiente. su crecimiento es rápido, puede en 5 años crecer 30 mts como a su vez en un clima adecuado puede en 4 meses puede llegar a medir aproximadamente 20 mt de alto y su maduración es de 5 años, es un material económico y de fácil producción.

SEGURIDAD: La guadua en caso de incendio puede alcanzar hasta 500 grados centígrados, sin perder su composición ni su estructura a base de fibras, tardando de esta forma el desplome de la estructura, mientras que las vigas de acero logran su deformación por el calor en poco tiempo.

CONSTRUCCIÓN: Material ligero, tubular de gran resistencia considerado como sismo-resistente, fácil construcción y amarre de elementos, no requiere de gran trabajo de ensamble, ni de otros recursos como el concreto para su funcionamiento.

La guadua al ejercer una fuerza a tracción resulta siendo más resistente que el acero A36. Es por esto mismo que este material es conocido como acero vegetal.

Esta compuesto por unas fibras longitudinales muy resistentes especialmente en su exterior, lo cual evita que el elemento al tener una fuerza axial tenga una deformación por torsión (Columnas)

Por ser un elemento cerrado de gran inercia, al estar solicitado a flexión, no tiene problemas de inestabilidad por pandeo flexotorsional (Vigas).

ECONOMÍA: Según Corporación Autónoma Regional del Quindío ESTABLECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE UNA HECTÁREA DE GUADUALES 400 PLANTULAS x HECTÁREA DISTANCIA DE SIEMBRA 5 mts x 5 mts. en cuadro - Tiempo 1 año: Fuente: Centro Nacional para el Estudio del Bambú - Guadua.

ESTABLECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE UNA HECTÁREA DE GUADUALES 400 PLANTULAS x HECTÁREA DISTANCIA DE SIEMBRA 5 mts x 5 mts. en cuadro - Tiempo 1 año: Fuente: Centro Nacional para el Estudio del Bambú - Guadua, Corporación Autónoma Regional del Quindío.

ACTIVIDAD	JORNAL ES	VALOR UNITARIO (\$)	VALOR PARCIAL (\$)	UNIDAD	VALOR UNITARIO (\$)	VALOR PARCIAL (\$)
1. Mano de obra				2. Insumos		
Adecuación del Terreno	15	12.000	180.000	Plántulas (10% más)	440	385
Trazado	4	12.000	48.000	Fertilizante triple 15 - Bufo 50 Kgs.	1	31.200
Plateo	7	12.000	84.000	Nitro - K grs.	1,600	2.50
Hoyado	4	12.000	48.000	Fungicida protectante Kgrs.	1,000	15.00
Transporte Interno	1	12.000	12.000	Subtotal		219.600
Siembra	3	12.000	36.000		UNIDAD	VALOR UNITARIO (\$)
Fertilización - Suelo - 3 por año	3	12.000	36.000			VALOR PARCIAL (\$)
Resiembra	1	12.000	12.000	3. Otros		
Fertilización - Foliar - 4 por año	4	12.000	48.000	Herramientas - 5% Mano de obra		39.600
Plateos 4 por año	16	12.000	192.000	Transporte Mayor - 30% Mano de Obra		237.600
Limpias 2 por año	8	12.000	96.000	Asistencia Técnica - 15% mano de Obra		118.800
Subtotal			792.000	Administración 20% (1+2)		202.320
				Subtotal		598.320

Total : 1.609.920 / 400 Guaduas . Ha = \$ 4024.8 Unidad

<http://www.guadua.biz/co/costos.htm>

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Edificio de Reubicación – Arquitectura Nómada

Destinado para una ciudad en movimiento

La globalización ha transformado a una cantidad considerable de ciudadanos en “nómades modernos” – personas que se instalan durante unos meses o años en diferentes ciudades y luego vuelven a cambiar de ciudad.

Principales características:

1. Estructura a base de exoesqueleto:

- La estructura principal proporciona la infraestructura básica y las áreas comunes.
- Malla densa de vigas de acero.
- Plataformas cada 100 metros para proporcionar rigidez a la estructura.
- Adaptabilidad de espacios sociales.

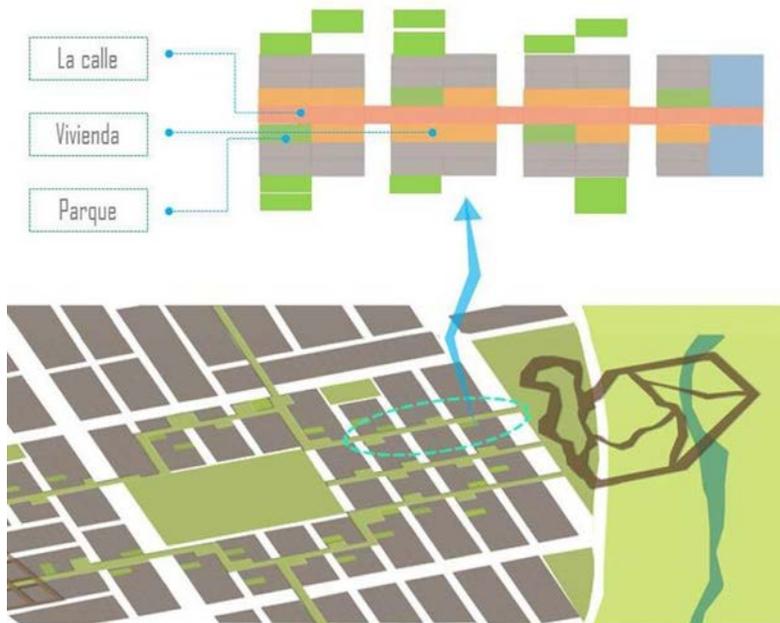
2. Módulos prefabricados y sus posibilidades de transformación

3. Estructura base de cada módulo , estructura en guadua de .15 cm cada 3 metros.

4. Ensamble modular, a partir de las necesidades del usuario y los M2 necesarios.



EL EJE



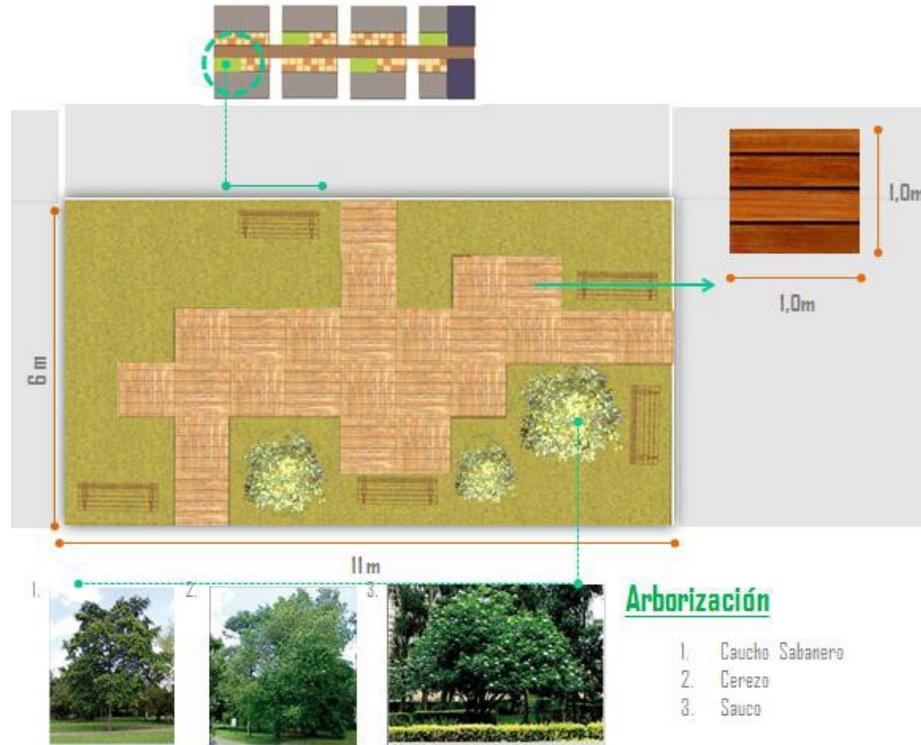
En donde cada uno Este eje es el elemento numero dos mencionado anteriormente, consiste en ser el articulador entre lo verde y lo construido y ser el conductor y catalizador del verde que contamos del humedal Juan Amarillo, este consta de tres puntos importantes.

1. El Parque
2. La Calle
3. La Casa

En donde cada parte del eje tiene un objetivo importante en el conjunto general del catalizador.

El Parque

1. Desahogo de densidad ocupacional en las esquinas, incrustaciones de naturaleza.
2. Modulaciones de 1,0 x 1,0 de deck compuesto por fibras de madera y plástico



3. Pixels verdes esporádicos en la ciudad.
4. Posibilidad de transformación – Modulaciones
5. Diversidad de usos y recreación.

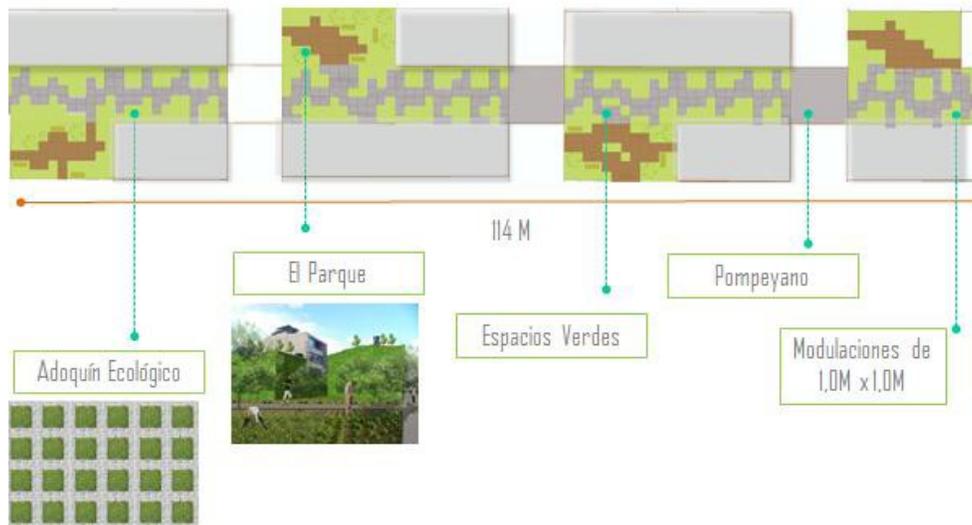
La Calle

Eje de Este a Oeste, inicia en el humedal Juan Amarillo y termina en la Av. Ciudad de Cali, busca romper la concentración del verde y expandirla en el barrio generando un equilibrio entre lo verde y lo construido.

Relaciones buscadas en el espacio:

1. Interior-exterior

2. Naturaleza-Artificio
3. Lleno-vacío
4. Parque-calle
5. Peatón-entorno



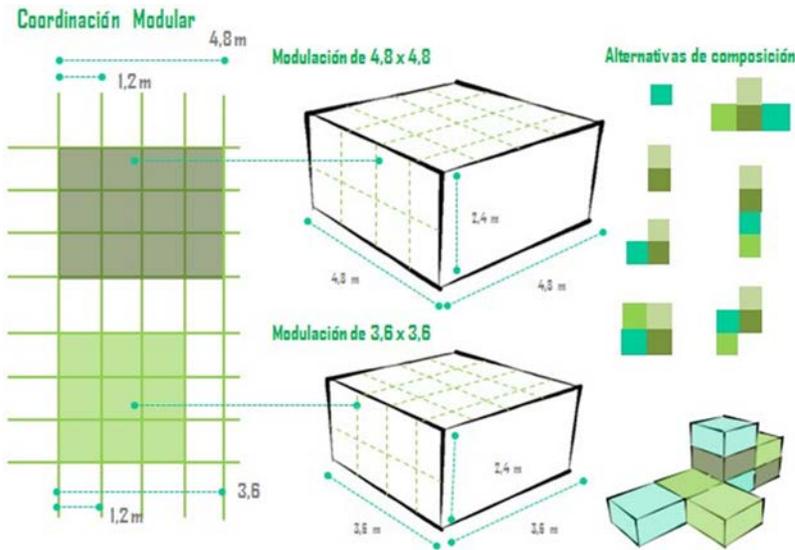
Concepto de pixel original con el uso del adoquín ecológico, incrustaciones de verde sin perder el uso original peatonal.



Planta urbana ejes de transición Naturaleza – Artificial

Tres ejes de transición entre el artificial y la naturaleza conformados por pequeños parques en las esquinas, ejes peatonales con pixels verdes y algunos asentamientos en guadua o materiales nobles al medio ambiente.

La casa



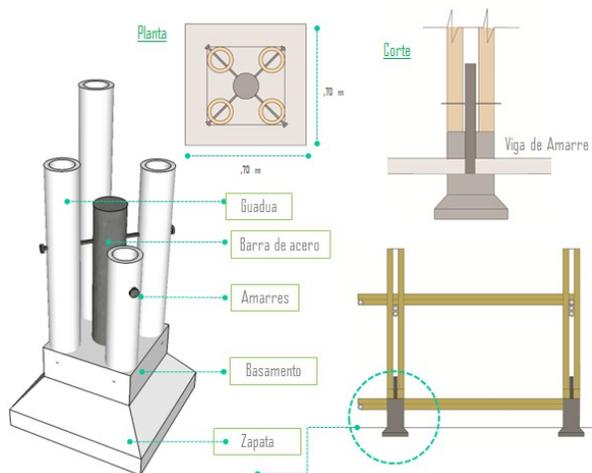
Teniendo en cuenta el concepto de nomadismo, se planteó desarrollar un modelo de vivienda modular a partir de un patrón base de 1,2 que formaría uno de 4,8 y de 3,6 para los módulos base que conformarían este modelo de vivienda.

Esta coordinación modular genera varias ventajas ya que podría ser de desarrollo progresivo según las necesidades del usuario y existiría diversidad de conformación en su espacialidad.

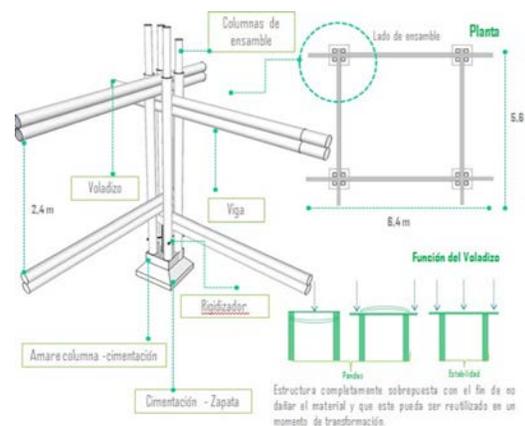
Estructura:

Se maneja un patrón de estructura, con una materialidad de guadua, conformada por las siguientes partes.

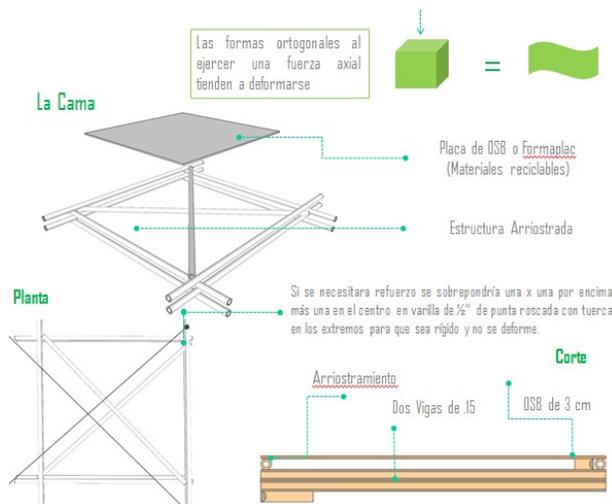
Cimentación:



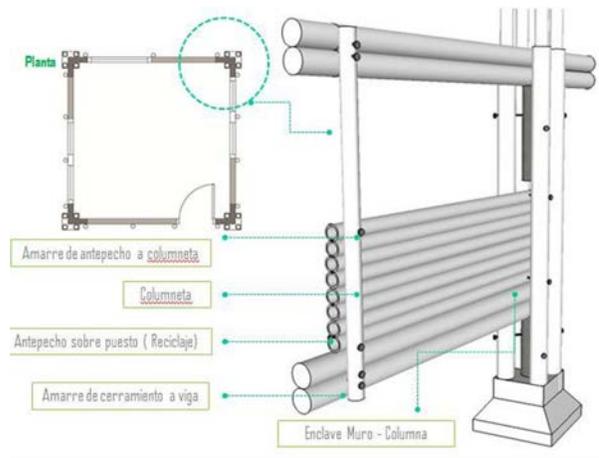
Columnas y vigas:



Entrepiso:

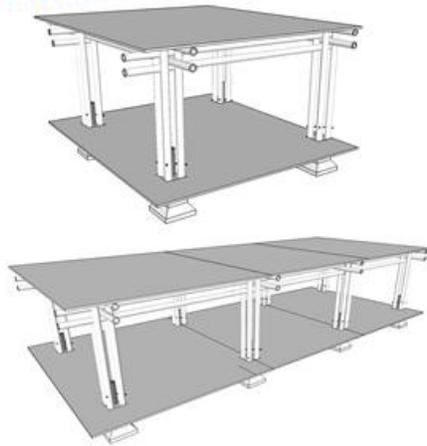


Cerramientos:

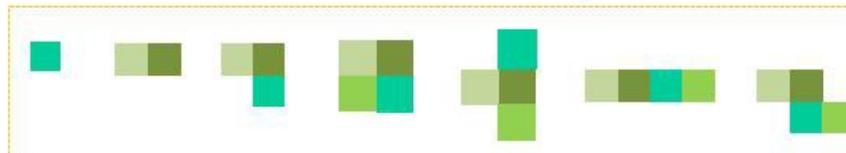


Posibilidad de desarrollo progresivo

Elemento Base



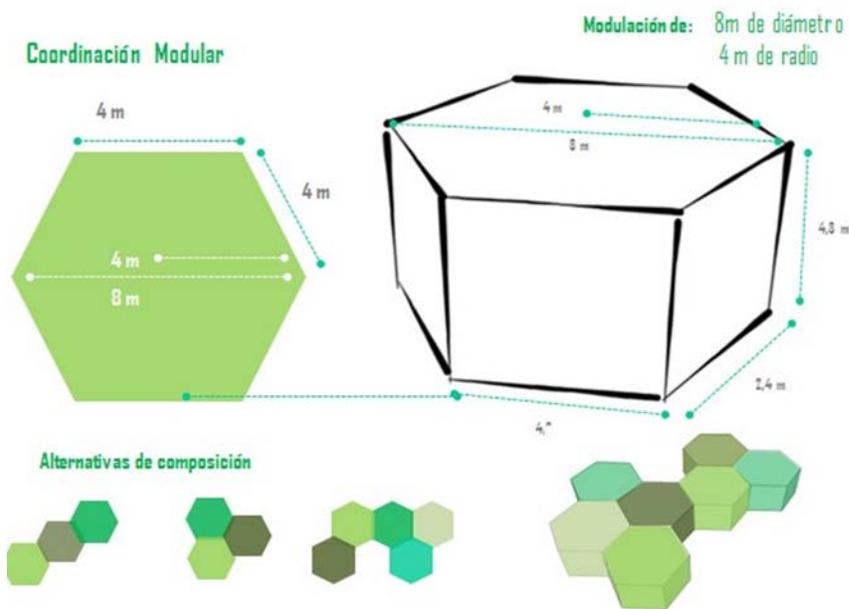
Unión modular



Dentro de estas posibilidades formales encontramos otras ventajas espaciales:

- Las dimensiones espaciales de habitaciones, baños, cocina y áreas comunes coinciden con la medida patrón estipulada para las dimensiones de cada módulo habitacional (4,8 y 3,6)

El Equipamiento



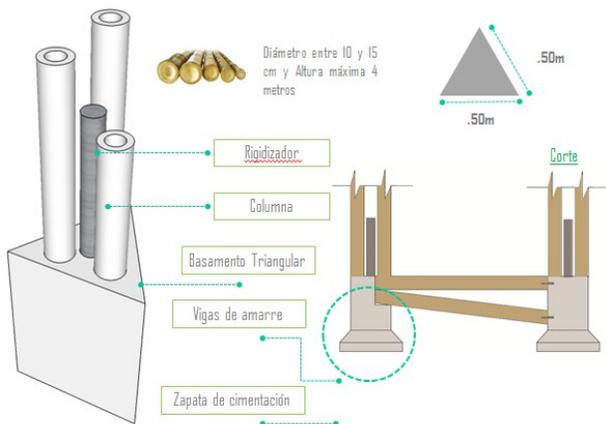
Este es el punto focal del proyecto ya que en él se desarrollará el sincretismo cultural y especialmente ambiental entre nuestra indígena ancestral y nuestra cultura actual, se localiza especialmente en el humedal ya que se usan tecnologías constructivas amables para el

medio ambiente, en este caso para la ZAMPA del borde del humedal.

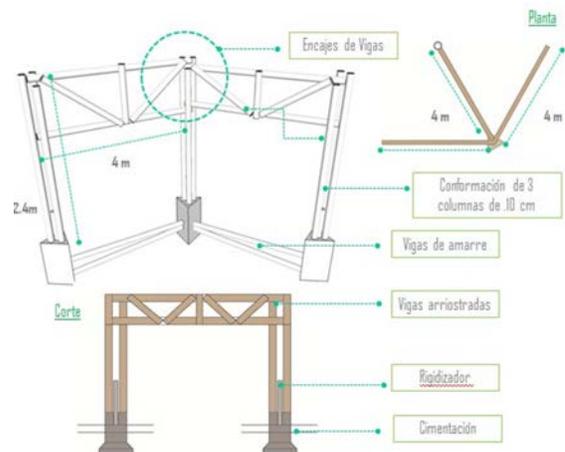
Su estructura también es modular con por el mismo concepto de pixel, nomadismo y transformación, en este caso por la diversidad de usos se tiene en cuenta una forma hexagonal para mayor diversidad y facilidad de transformación, a su vez se tiene en cuenta los conceptos de NO jerarquía que contiene el círculo según los indígenas.

Estructura:

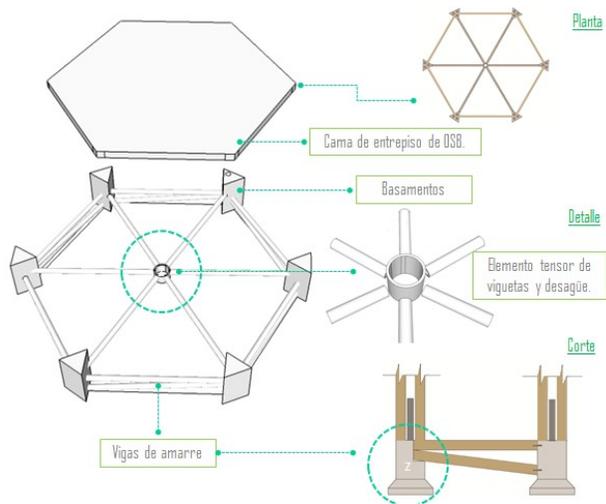
CIMENTACIÓN



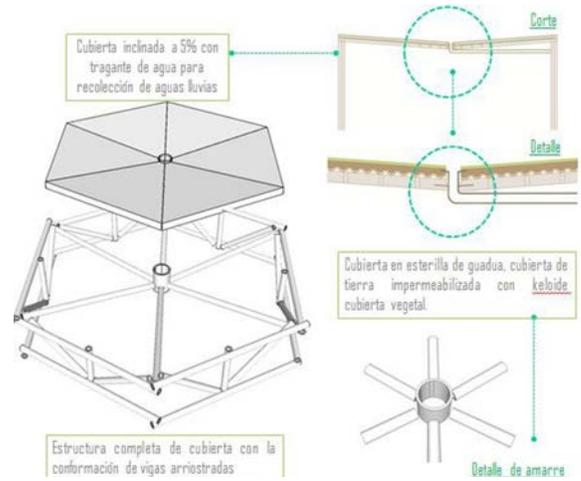
COLUMNAS Y VIGAS



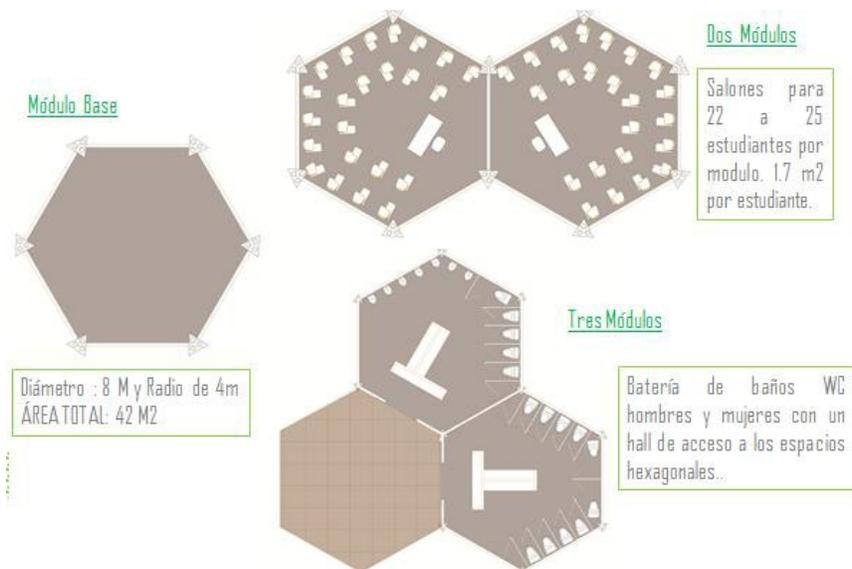
ENTREPISO



CUBIERTA

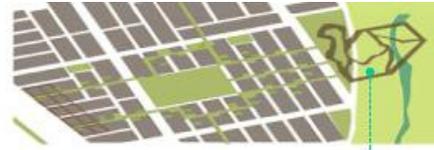


VENTAJAS DE LA MODULACIÓN



PLANTA URBANA :

Elemento catalizador principal, Equipamiento formativo, generador de sincretismo social y urbano.



CONCLUSION

El objetivo general de este proyecto era evaluar y hacer un laboratorio con una serie de propuestas frente a una problemática ambiental actual que atraviesa nuestro país y poder con ello encontrar una posible solución a nuestro futuro ecológico-ambiental. Con el paso de esto se encontró la importancia de saber de dónde venimos y con ello a frase que dice “quien no conoce su pasado está condenado a repetir los mismos errores”, encontrando así el valor de nuestros ancestros y como ellos pueden llegar a enseñarnos a dar un rumbo diferente a nuestro modo de vida, ya que contamos con la fortuna y el tesoro escondido de su conocimiento apropiado y certero para estas soluciones inmediatas que necesitamos implantar en nuestras ciudades sin tener la necesidad de estudiar otras culturas y traer de otras partes estas nuevas tecnologías de adaptación.

Se encontró a su vez que el conocimiento de nuestro pasado no es obsoleto sino que cuenta con la sabiduría de la historia y especialmente la sabiduría de lo que queda de nuestros ancestros Muisca dedicados a intentar cambiar el rumbo de pachamama para quienes vienen detrás de nosotros.

BIBLIOGRAFÍA

MARCO TEORICO

Historias y experiencias contadas por el Cabildo Indígena Muisca de Suba.

MODELO DE GESTIÓN

Nuevo POT – Decreto 364 Nuevo POT 26 – 08 – 013

ANÁLISIS

Cartilla UPZ – El Rincón – SUBA , Alcaldía de Bogotá.

MATERIALES

Corporación Autónoma Regional del Quindío - Fuente: Centro Nacional para el Estudio del Bambú - Guadua.

REFERENTE DEL EDIFICIO DE REUBICACIÓN.

<http://www.plataformaarquitectura.cl>, **Nomad Rascacielos** - Luca D'Amico, Luca Tesio, Italia.

ANEXO 1



