

**CENTRO CULTURAL DEL PARQUE ILLIMANI**



**ANGELICA MARIA HERNANDEZ AGUIRRE**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2013**

**CENTRO CULTURAL DEL PARQUE ILLIMANI**



**ANGELICA MARIA HERNANDEZ AGUIRRE**

**Presentado para optar al título de Arquitecta**

**DIRECTOR (ES)**  
ALFONSO SOLANO DE FRANCISCO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2013**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## TABLA DE CONTENIDO

	PAGINA
INTRODUCCION	10
IMPACTO SOCIO-ESPACIAL ESCALAS DE TRABAJO	12
CENTRO CULTURAL DEL PARQUE ILLIMAN	14
BIBLIOGRAFIA	19
ANEXOS	21

## INTRODUCCION

*“Lejos de ser una contingencia coyuntural que debería evitarse a toda costa, como lo proclaman el simplismo analítico y las tendencias cínicas o desesperadas a actuar violentamente (hoy generalizados) el desplazamiento masivo de hombres y mujeres, aunque de manera inconsciente, ha estado siempre en la base de la construcción tanto del continente físico-espacial como del soporte político-cultural de las sociedades humanas.”<sup>1</sup>*

El desplazamiento forzado se ha convertido desde hace unos años atrás un tema recurrente y real para la sociedad colombiana. Su contexto y recorrido histórico requiere una visión profunda y compleja, sin embargo en esta oportunidad y como punto de partida para el desarrollo e intervención de un elemento arquitectónico, se genera una visión relacionada directamente con el impacto del desplazamiento en la ciudades.

Ahora bien, el desplazamiento forzado de la población viene acompañado de episodios de terror y fuerte violencia en contra de la población civil, violencia *“ejercida sistemáticamente contra la población civil por parte de todos los bandos de lucha.”* Estos sucesos violentos han obligado el traslado espacial de millones de personas en la última década. Este traslado a dado como resultado una situación generalizada en el contexto nacional; la ocupación de los centros urbanos por parte de numerosos grupos desposeídos pero principalmente aterrorizada.

Desde la mirada un tanto tradicional pero realista, la ciudad se ha convertido en un escenario de expansión desordenada, espontanea, donde se recurre de manera constante a los mismos discursos de autoconstrucción e insostenibilidad de las ciudades, sin embargo cabe resaltar en este punto parte de la riqueza de estos discursos, cuando se habla de la capacidad de traducir su lucha y cultura a partir de sus formas de asentar, de vivir.

---

<sup>1</sup> “Con la Ciudad como escenario-continente de la llegada de quienes se desplazan, física y simbólicamente, buscando darle sentido al existir individual y colectivo,” Fernando Viviescas M.

Ahora, las transformaciones de la ciudad y los contextos a menor escala donde se gestan estas nuevas ocupaciones y comunidades reclaman nuevas alternativas que traspasen la justificación a la intervención justa, respetuosa y como se dijo en principio, que permita construir como lo dice Fernando Viviescas *una sociedad al fin contemporánea*, capaz de romper con la estigmatización al desplazado, al que se niega inclusive su capacidad de expresión.

*“Con la Ciudad como escenario-continente de la llegada de quienes se desplazan, física y simbólicamente, buscando darle sentido al existir individual y colectivo, mirándose así misma a los ojos como género humano y contemplando críticamente el entorno que ha construido, la Humanidad aboca el fascinante aunque riesgoso camino de la reformulación de sus interrogantes fundamentales.”<sup>2</sup>*

El presente trabajo presenta entonces un contexto general del desplazamiento basado en una pregunta de investigación sobre impacto socio-espacial del desplazamiento forzado en sectores con mayor recepción de población desplazada, que lleva al desarrollo puntual de un elemento arquitectónico que busca dar respuesta a una problemática particular en un sector de alta recepción de población desplazada.

---

<sup>2</sup> “Con la Ciudad como escenario-continente de la llegada de quienes se desplazan, física y simbólicamente, buscando darle sentido al existir individual y colectivo,” Fernando Viviescas M.

¿Qué impacto socio-espacial se presenta en los sectores con mayor recepción de población desplazada?

Como primer paso para el desarrollo del presente proyecto, se tomó una línea de investigación basada en la anterior pregunta, y a partir de la misma se establecieron diversas escalas de manera que fuera posible establecer un área de intervención y que de igual manera fuera posible establecer la problemática puntual a trabajar.

A partir de lo anterior, se estableció en primer lugar Antioquia y Bogotá como los departamentos con mayor índice de recepción, sin embargo el departamento de Antioquia representa de igual manera un alto índice de expulsión dejando a la capital colombiana como el departamento o ciudad con mayor recepción de población desplazada.

La ciudad de Bogotá recibe el mayor flujo migratorio del país siendo este del 23%. A pesar que cada organización y entidad maneja datos diferentes, se estima que la ciudad de Bogotá tiene un aproximado de 41.264 personas desplazadas, con cifras de 8.600 adultos, 4.854 primera infancia y 4.035 niños aproximadamente.( Anexo 1)

Ahora bien, la ciudad de Bogotá, representa para estos grupos poblacionales una nueva posibilidad de vida, debido al constante crecimiento urbano, económico, siendo así el centro político, económico y administrativo del país. Sin embargo en este punto se empiezan a vislumbrar los primeros conflictos y carencias que este tema encierra frente al concepto de ciudad, y es precisamente el hecho que a pesar de los constantes avances que se han evidenciado en la ciudad, Bogotá todavía no se encuentra en capacidad de acoger de manera adecuada porcentajes de población tan altos.<sup>3</sup> (Anexos 2 y 3)

En el caso de Bogotá, se presentan una seria de datos y cifras que permiten comprender las problemáticas que se van desprendiendo de estos casos, como es la salud y la educación, equipamientos en general, transporte, servicios básicos, entre otros. Carentes y ausentes en muchos de estos casos. Asimismo, se presentan cifras sobre los puntos de la ciudad que reciben estas poblaciones vulnerables.

---

<sup>3</sup> "La población desplazada en Bogotá, una responsabilidad de todos" "Foro sobre la población desplazada en Bogotá MEMORIAS, 2003

Son las localidades de Ciudad Bolívar, Kennedy, Bosa y Usme las que más reciben población desplazada, situación reveladora de la crisis si se tiene en cuenta que estas zonas presentan altos porcentajes de población en condiciones de pobreza y de miseria. Por otra parte, se debe anotar que el 1,2% se ubica fuera de Bogotá y un 5,3% prefiere no dar información sobre su ubicación. (Datos tomados de “La población desplazada por la violencia en Bogotá una responsabilidad de todos”).<sup>4</sup>

El análisis de cifras y datos presentados por diversas entidades frente a la densidad urbana, los índices de pobreza, vivienda, espacio público, permitieron identificar localidades donde se presenta una acumulación importante de problemáticas y carencias en general. Esto permitió identificar como segundo punto de intervención la localidad de Ciudad Bolívar. Esta localidad representa para la ciudad una de las localidades con mayor extensión de suelo, sin embargo y debido a sus características geográficas y socio-económicas se ha establecido como aquella con altos índices de vulnerabilidad. Asimismo es una de las localidades con mayor desarrollo del fenómeno de autoconstrucción y crecimiento desordenado.

Ciudad Bolívar se encuentra actualmente distribuido a partir de ocho Upz; la Upz el Mochuelo, San Francisco, El Tesoro, Monte Blanco, Arborizadora, Ismael Perdomo, el Lucero y Jerusalén. Cada una de estas Upz cuentan con un desarrollo importante de vivienda en su mayoría de carácter informal, asentadas en muchos casos en zonas de alto riesgo, adicionalmente a esto, la localidad presenta un desarrollo comercial e industrial importante en las áreas con mayor proximidad a vías principales como la Av. Boyacá, la Autopista Sur, entre otras, sin embargo a medida que la localidad se desarrolla hacia los cerros este tipo de desarrollos se van haciendo más carentes.<sup>5</sup>

El análisis que se realizó en Ciudad Bolívar contemplando los diferentes aspectos mencionados permitió la definición del área de intervención final, la cual se estableció en la Upz el Lucero. Esta última escala de análisis permitió definir de igual manera, la problemática a resolver.

---

<sup>4</sup> “La población desplazada en Bogotá, una responsabilidad de todos” Foro sobre la población desplazada en Bogotá MEMORIAS, 2003

<sup>5</sup> “Recorriendo Ciudad Bolívar. Bogotá D.C una aproximación a lo local.” Alcaldía Mayor de Bogotá.



## AREA DE INTERVENCION Y PROBLEMÁTICA

Antes de dar inicio al desarrollo y análisis puntual de la Upz de intervención, es importante señalar varios aspectos con relación a lo anteriormente presentado. Las diversas escalas establecidas permitieron evidenciar de manera reiterativa los mismos déficits y carencias. En el caso de ciudad bolívar y de la Upz el lucero, que será lustrada a continuación, fue posible a partir de los mismos parámetros y líneas de análisis, encontrar características similares a las que llevaron a establecer a la localidad de ciudad bolívar como primer escala de intervención. Sin embargo, el trabajo a escala menor, permitió puntualizar una problemática más particular y una posible solución arquitectónica para esta.

Ahora bien, la Upz el Lucero, cuenta con el mayor número de población en la Localidad de Ciudad Bolívar, y se establece de igual manera como aquella con mayor índice de crecimiento y de recepción de población, con cifras poblacionales de 229. 216 personas y una densidad de 444 habitantes por hectárea. (Lo cual para el propósito de este trabajo fue clave para su escogencia como lugar de trabajo.)

Por otro lado, a pesar de que esta Upz cuenta con una localización estratégica debido a su conexión con vías principales de la ciudad, el desarrollo vial al interior de El Lucero se encuentra en mal estado generando una desconexión o ruptura con las zonas más altas, en barrios como el Paraíso, el Mirador y Bella Flor. Esta ruptura se incrementa debido a la carencia de espacios públicos que se han desarrollado en la Upz, y a elementos naturales de gran importancia, que debido al alto abandono y contaminación, se han establecido como obstáculos entre sectores.

Un aspecto un tanto evidente pero importante de señalar en este punto, consiste en el carácter informal que presenta el urbanismo de la Upz. Este tipo de desarrollo ha dado prioridad al uso de vivienda aprovechando al máximo el área libre, y por consiguiente limitando el desarrollo de usos alternativos como comercio, educación, recreación, entre otros. Debido a la falta de desarrollo que estos usos tienen, se incrementa carencia de dinámicas sociales para la comunidad del sector, incrementando los problemas sociales existentes, la falta de oportunidades laborales, culturales y educativas. (Anexo 4)

Ahora bien, debido a las características sociales del sector, donde se establece una población con un alto nivel de vulnerabilidad, la ruptura social y la carencia de espacios para el bienestar social, fragmentan y dificultan la creación de nuevas dinámicas para la comunidad, limitan las posibilidades de nuevas alternativas económicas, laborales, educativas e inclusive culturales.

Para comprender lo anterior se hace necesario para una mirada a las características sociales que presenta la Upz el Lucero.

Como se mencionaba anteriormente, tanto la localidad como la Upz en mención, se establecen en la ciudad de Bogotá como sectores de alta vulnerabilidad social manejando los índices más altos de pobreza, desempleo, violencia, con altos déficits de vivienda, equipamientos, entre otros ( consultar cifras de Bogotá en anexos anteriores). En adición a lo anterior, la Upz el Lucero, presenta un aspecto social más complejo al establecerse como un punto de recepción de población importante. Este último aspecto dificulta las dinámicas sociales por diferentes aspectos: en primer lugar, se genera un conflicto entre la población residente y la desplazada, al ser estas dos poblaciones igualmente vulnerables y necesitadas de atención y ayuda. En segundo lugar, es importante mencionar la estigmatización que traen consigo las personas desplazadas, generándose una imagen de peligro y posible riesgo para la comunidad, de inseguridad y violencia. Finalmente y debido a lo anterior, se establece una dinámica competitiva entre ambas poblaciones, dinámica que deteriora las relaciones mutuas y el sentido comunitario en general. <sup>6</sup>

A partir del análisis espacial y social que presenta la Upz el Lucero,( ver Anexo 5) fue posible establecer entonces la problemática a trabajar y el lote a intervenir.

Se establece entonces para el propósito de este trabajo la siguiente problemática:

*EL CARÁCTER INFORMAL DEL URBANISMO PRESENTE EN LA UPZ EL LUCERO Y EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR EN GENERAL HA PROMOVIDO UNA RUPTURA ESPACIAL Y UNA CARENCIA DE ESPACIOS PARA EL BIENESTAR SOCIAL QUE A SU VEZ HA GENERADO DETERIORO EN LAS DINÁMICAS SOCIALES Y AMBIENTALES DEL SECTOR.*

Así, el proyecto se realizaría en el barrio Bella Flor, en un lote con una intervención de carácter recreativa y deportiva, que lleva por nombre el parte Illimani. Este punto de intervención no solo evidenciada a menor escala el impacto presentado a nivel general en la Upz, sino que de igual manera cuenta con características significativas para lograr el propósito de la intervención, entre esos criterios y características se encuentran las siguientes:

- El carácter cultural y los flujos ya establecidos tanto por la comunidad como por la intervención del parque Illimani.

---

<sup>6</sup> "EI DESPLAZAMIENTO EN BOGOTA, UNA REALIDAD QUE CLAMA ATENCION". Alcandia Mayor de Bogota. Bogota 2004

- Presencia de elementos naturales representativos para el sector como lo es la quebrada Las Limas, elemento natural que genera división y deterioro en el sector y que de igual manera se encuentra contemplado dentro de los proyectos de recuperación de rondas de río propuestos por el distrito.
- El lote donde se encuentra localizado el parque Illimani representa la ruptura espacial contemplada como parte de la problemática e igualmente presente de manera repetitiva en la UPZ El Lucero.

Con base a lo anterior, teniendo en cuenta el contexto y análisis presentado a lo largo de este documento, y habiendo establecido la problemática bajo la cual se centra el proyecto, se establece como proyecto de grado, un proyecto arquitectónico que busca promover nuevas dinámicas sociales para la población del barrio Bella Flor (Ciudad Bolívar) por medio de actividades culturales y sociales promotores de conexión. Se plantea entonces, el Centro Cultural del Parque Illimani, como parte de red equipamientos, senderos, nodos de interacción y nuevas alternativas de espacio público que fortalezcan las dinámicas explicadas anteriormente. (ANEXO 6)

## PARQUE ILLIMANI

El proyecto del Parque Illimani, se establece a partir del entendimiento de las dinámicas ya establecidas por la comunidad, los usos igualmente establecidos y el carácter que en general se concibió para el parque.

Como se explicaba anteriormente, el área de trabajo, cuenta actualmente con una intervención entregada en el año 2008, donde se planteó el parque Illimani, un espacio deportivo y recreativo, compuesto por una cancha de fútbol con gramado natural, cerramientos, mallas de impacto, camerinos e iluminación artificial para juegos nocturnos. Así mismo, el parque cuenta con senderos peatonales, zona de juegos infantiles, edificio de administración, plazoleta central y mobiliario urbano.

A partir de esta intervención y la carente oferta de equipamientos en este punto de la Upz, se planteó una red de equipamientos compuesta por una biblioteca, el parque recreativo y el centro cultural que se desarrolló puntualmente. Esta red de equipamientos se plantea entonces con el propósito de incrementar la oferta de equipamientos, brindar nuevas oportunidades y posibilidades para la población joven (predominante en el sector y urgida de nuevas dinámicas), establecer esta parte del sector como un punto focal que promueva la conexión con la parte más baja de la Upz y que genera nuevas formas de desarrollo. (ANEXO 7)

Por otro lado, a través de la intervención general que se proponía en el parque Illimani, se buscaba promover la recuperación de elementos naturales importantes del sector. En principio por medio de los senderos e intervenciones exteriores, se pretendía estimular la revitalización del lote en general, convirtiéndolo en un espacio agradable y recurrible, ya que actualmente es un elemento sinónimo de ruptura y peligro para la comunidad. Asimismo, se establecen senderos que permitan la recuperación y cuidado de elementos naturales igualmente significativos como lo son las ramificaciones de la quebrada las limas, quebrada que en general se establece en un lugar con altos niveles de contaminación y deterioro.

Antes de continuar con la descripción y desarrollo del proyecto arquitectónico, es fundamental establecer una explicación frente al modelo de gestión que se definió para la validez de proyecto. Como ya ha sido señalado, el lote cuenta con una intervención ya establecida, que conste en el parque Illimani, este proyecto fue adquirido por el IDR a Cafam, banco ganadero, BBVA, seguros confianza s.a. y Fiduciaría Tequendama, mediante escritura pública nº 3617 del 28 de diciembre de 2001 por la suma de \$920.000.000. De esta manera y con el propósito de incrementar espacios de carácter recreativo, cultural y lúdico, se estableció un modelo de gestión por medio de estas mismas entidades, donde sea posible realizar el proyecto a partir de etapas. De igual manera, se pretende buscar ayudas por parte de las diferentes organizaciones y fundaciones presentes en el sector, de manera que no solo se logre un incentivo frente a las actividades sino que de igual manera se generen ayudas económicas para la realización del mismo.

## CENTRO CULTURAL DEL PARQUE ILLIMANI

El centro cultural del parque Illimani, se plantea con el propósito de promover actividades culturales donde se busca fomentar la participación de la comunidad, fortalecer las dinámicas entre estos y brindar nuevas alternativas educativas y culturales que puedan convertirse en herramientas de ingreso.

Este equipamiento cuenta entonces con una serie de espacios que buscan generar una conexión continua con el exterior, convirtiéndose en parte misma del parque, aprovechando los senderos establecidos por la población, y la topografía misma que presenta el lote de intervención. Se proyectaron entonces elementos exteriores como un escenario al aire libre, que permitiera trasladar las actividades interiores a espacios exteriores. Del mismo modo, se planteó una volumetría limpia con formas básicas que respondiera a las tipologías básicas de las viviendas y el entorno en el que se inscribe el proyecto. El planteamiento formal de proyecto tuvo presente otra serie de elementos contextuales, tales como las visuales y la asociación del lugar, para lo cual se propusieron fachadas simples, con grandes ventanales que

permitieran no solo el disfrute de las visuales que otorga qué lugar, sino que contaran con una entrada controlada de luz, y que nuevamente suscitara la conexión interior- exterior (ANEXO 8)

Como parte del proceso de diseño, se establecieron las actividades a desarrollar al interior del proyecto. De esta manera el proyecto consta de 4 salas de música, 4 salas de danza, y 3 salas de artes plásticas. Se proyectó cada sala para un número aproximado de 15 a 20 personas, dando como resultado salas de 100 m<sup>2</sup> aproximadamente, estableciendo de esta manera 5 m<sup>2</sup> aproximados por persona. Ahora bien, es importante resaltar, para lograr establecer el número de personas por taller, se realizó un aproximado con relación al número de personas que actualmente asisten a las actividades del parque Illimani (equipamiento recreativo), así como el número de niños pertenecientes a las diferentes organizaciones y fundaciones que tienen presencia en el sector, como es el caso del programa goles por una vida mejor.

Asimismo, el proyecto buscaba generar la posibilidad de espacios cambiantes y/o usos múltiples, razón por la cual se establecieron 4 salas múltiples de 80 m<sup>2</sup>. De la misma forma, se establecieron escenarios interiores y exteriores, que incrementaran la oferta de espacios de gran congregación que promovieran la interacción de la población y que se convirtieran en espacios de exposición para las diversas actividades propuestas por el equipamiento.

Como elementos complementarios pero fundamentales, se establecieron zonas de servicios tales como áreas de baños, administración y cafetería, que buscaban ser elementos de conexión y que a su manera y dependiendo de su uso, lograran una conexión con el exterior. Una evidencia de esto fue la zona de cafetería, siendo esta un puente de conexión entre dos puntos del proyecto, generando una dinámica exterior interesante y permitiendo un máximo aprovechamiento de las posibilidades visuales que otorga un punto algo como es el caso de este sector. (ANEXO 9)

Finalmente, por medio del Centro Cultural del Parque Illimani y el planteamiento general del parque, se buscaba establecer y promover el sector como un punto de innovación que permitiera a su vez potencializar las características tanto de la población como del lugar, reducir la estigmatización y brecha inter generacional por medio de la articulación de los aspectos ya mencionados, de manera que sea posible mitigar, aportar a la ruptura social y espacial que se evidencia en las partes más altas de la localidad y que se repiten a lo largo de la ciudad de Bogotá.

## BIBLIOGRAFIA

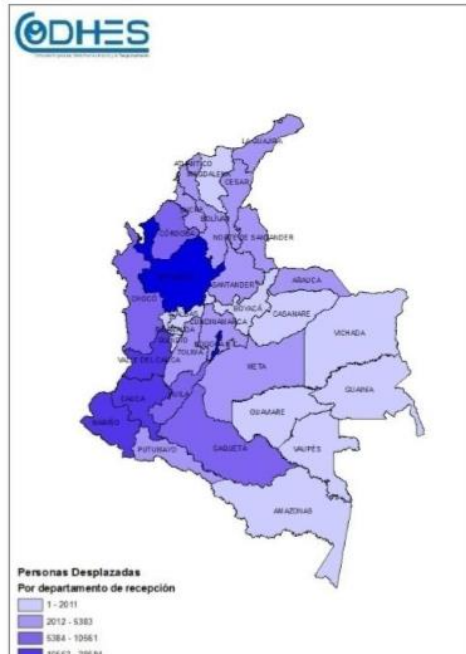
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Departamento de Planeación Distrital. *Recorriendo Ciudad Bolívar, Bogotá una aproximación a lo local.*
- Delgado Rodríguez, D. H. (2011). “*El desplazamiento forzado en bogotá como oportunidad para construir ciudades sostenibles y confortables: Arquitectura sostenible y didáctica.*”
- Pecaut, D., & González, L. (1997). *Presente, pasado y futuro de la violencia en colombia. Desarrollo Económico*, 36(144), pp. 891-930.
- Rosemary Cifuentes Bonett, Sandra Rodriguez. (2007). *Una mirada historia a la problemática del desplazado y la aplicación de la circular 020 del 2000 en 6 instituciones educativas distritales de la localidad 19, ciudad bolívar. Actualidades Pedagógicas Julio-Diciembre Numero 050, (050), 47.* Carlos Alberto Torres , Fernando Vivescas ,
- Edmundo Pérez. (2002) *La ciudad: hábitat de Diversidad y complejidad. Universidad Nacional de Colombia.*
- Maria Eugenia Labrunée y Marcos Esteban Gallo. “*Vulnerabilidad social: El camino hacia la exclusión.*”
- Proyecto Bogotá Cómo Vamos ACNUR. “*La población desplazada por la violencia en Bogotá una responsabilidad de todos.*” Julio de 2003.
- “*El desplazamiento forzado en bogotá como oportunidad para construir ciudades sostenibles y confortables. arquitectura sostenible y didáctica.* David Humberto Delgado Rodríguez.
- “*La población desplazada por la violencia en Bogotá una responsabilidad de todos.*” FORO SOBRE LA POBLACIÓN DESPLAZADA EN BOGOTÁ. M E M O R I A S. 2003
- Alcandía Mayor de Bogota. Bogota 2004 “*EI DESPLAZAMIENTO EN BOGOTA, UNA REALIDAD QUE CLAMA ATENCION*”.

- *“Recorriendo Ciudad Bolívar. Bogotá D.C una aproximación a lo local.”* Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Departamento de Planeación Distrital. Agosto 2004 *“UPZ 67 LUCERO. Acuerdos para construir ciudad.”*

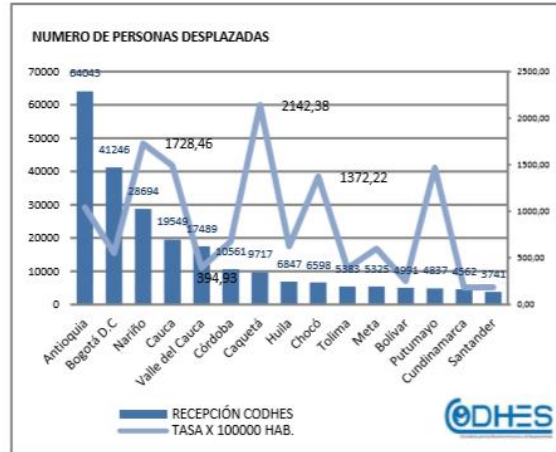
ANEXOS.

ANEXO 1

MAPA 1. PERSONAS DESPLAZADAS EN 2011 POR DEPARTAMENTO DE RECEPCIÓN



GRÁFICA 1. DEPARTAMENTOS CON MAYOR AFECTACIÓN POR RECEPCIÓN DE POBLACIÓN DESPLAZADA EN 2011

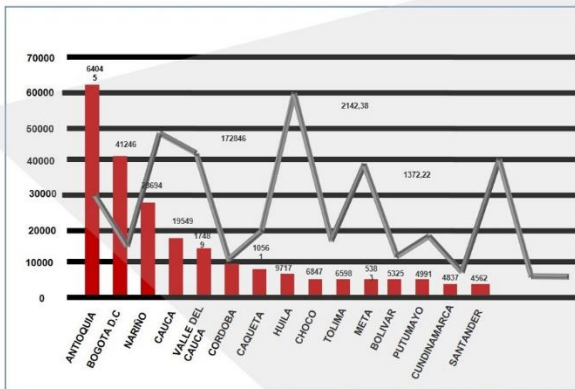


Fuente: CODHES – SISDHES

02

DEPARTAMENTOS CON MAYOR ÍNDICE DE RECEPCIÓN DE POBLACIÓN DESPLAZADA

DEPARTAMENTO CON MAYOR AFECTACIÓN POR RECEPCIÓN DE POBLACIÓN DESPLAZADA



PERSONAS DESPLAZADAS EN 2011 POR DEPARTAMENTO DE RECEPCIÓN



ANTIOQUIA Y BOGOTÁ D.C. SE CONSTITUYEN COMO LOS PRINCIPALES DEPARTAMENTOS RECEPTORES DE POBLACIÓN DESPLAZADA.

POBLACION POR DEPARTAMENTOS

ANTIOQUIA	CODHES 2011	64 043
BOGOTÁ	CODHES 2011	41 246
NARIÑO	CODHES 2011	28 694

No.	DEPARTAMENTO RECEPTOR	MUNICIPIO RECEPTOR	PERSONAS	%
1	BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	292.540 8	24%
2	ANTIOQUIA	MEDELLIN	189.744 5	34%
3	MAGDALENA	SANTA MARTA	112.693 3	17%

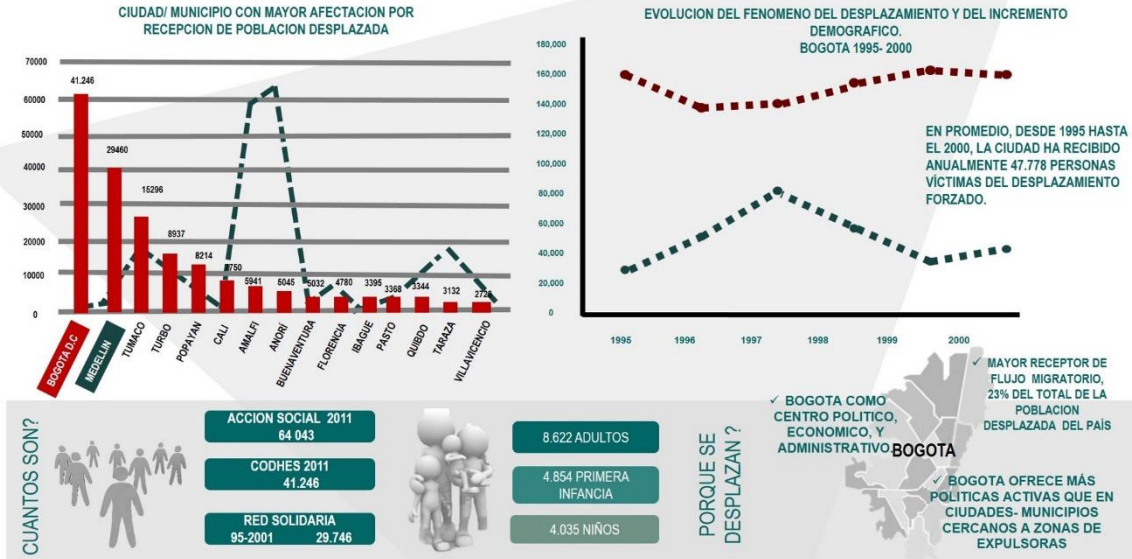
Fuente: Acción Social – SIPOD, acumulado con corte a 30 de septiembre de 2010.



## ANEXO 2.

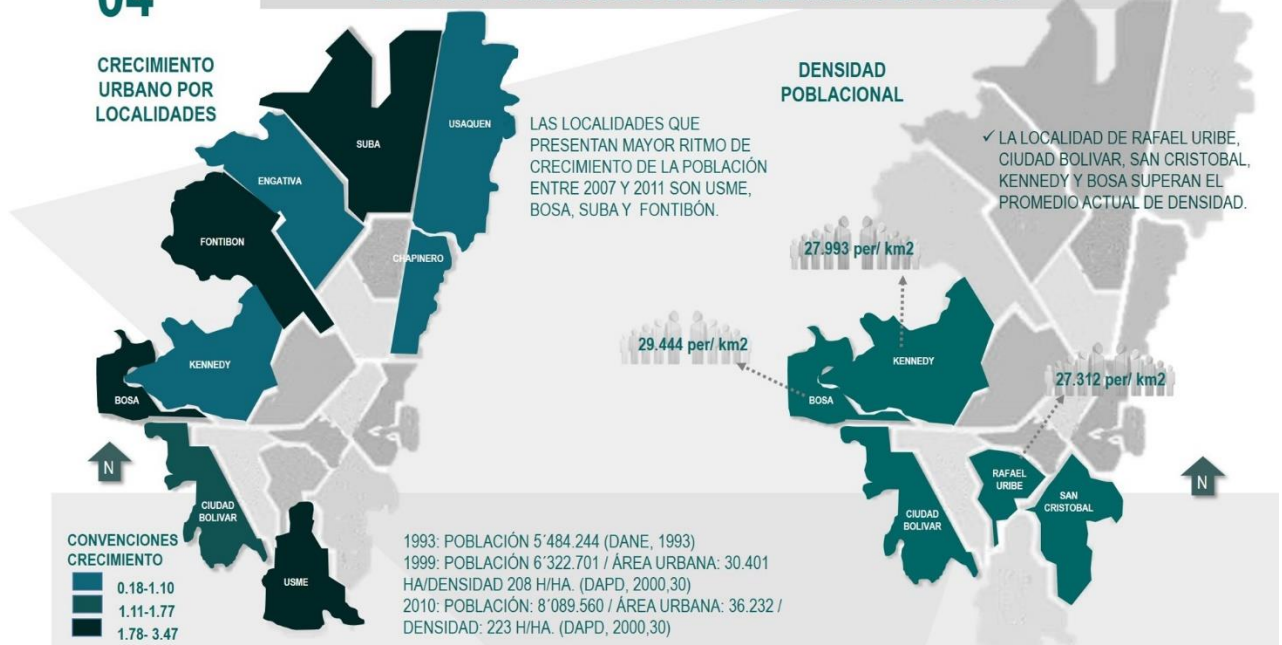
### 03

#### BOGOTA COMO PRINCIPAL CIUDAD RECEPTORA DE POBLACION DESPLAZADA



### 04

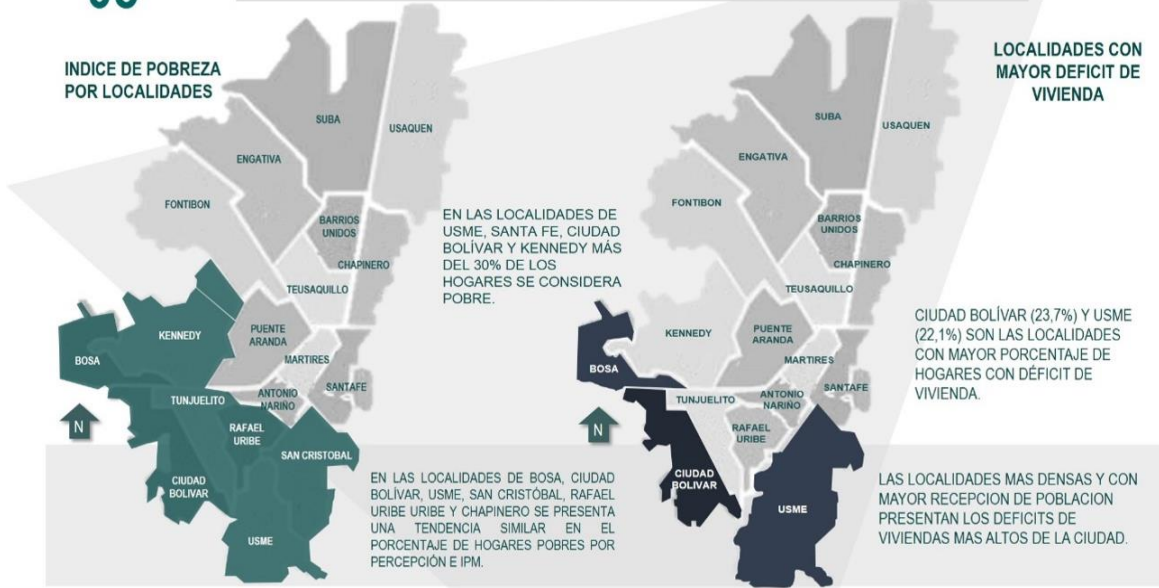
#### EFFECTOS Y CONDICIONES DEL DESPLAZAMIENTO EN BOGOTA



ANEXO 3

05

EFFECTOS Y CONDICIONES DEL DESPLAZAMIENTO EN BOGOTA



06

EFFECTOS Y CONDICIONES DEL DESPLAZAMIENTO EN BOGOTA



## ANEXO 4

FUENTE : UPZ 67 ACUERDOS PARA CONSTRUIR CIUDAD. AGOSTO 2006

### OPORTUNIDADES

**Ubicación estratégica:** gracias a que en ella se ubican vías como la autopista al llano que comunica a la ciudad con las poblaciones de Chipaque, Urué, Cárquez, Villavieja, y la autopista sur que comunica con Melgar, Girardot, Ibagué y el sur del país en general.

**Importantes elementos ecológicos:** se encuentra directamente relacionada con el río Tunjuelo, que debe ser recuperado y procurar su mantenimiento.

**Conexión estratégica:** con el parque minero-industrial El Mochuelo, el cual permite generar nuevos proyectos que amplíen las actividades económicas del sector.



 Avenida Boyacá.



### PROBLEMAS

**Red vial insuficiente, desarticulada y sin continuidad:** la avenida Boyacá es la vía principal por la cual la UPZ Lucero se comunica con UPZ vecinas, por lo tanto el acceso al comercio y a otros sectores de la ciudad está restringido. En general las vías se caracterizan por encontrarse en mal estado, en parte debido al paso de transporte público y a las difíciles condiciones del terreno.

**Espacio público invadido, insuficiente y sin mantenimiento:** la falta de espacio público se da principalmente por la urbanización informal; por otra parte, en vías principales los espacios se encuentran invadidos tanto por vendedores ambulantes como por vehículos y en otros casos por las mismas edificaciones que exceden sus dimensiones en los vializados. Los pocos espacios verdes existentes presentan un alto nivel de uso y tienen problemas de basuras y dotaciones en estado de abandono y con señales de vandalismo.

**Baja calidad en los equipamientos y en sus servicios:** aunque los estudios realizados muestran que la UPZ Lucero cuenta con buenas condiciones en sus equipamientos, realmente existe una baja calidad en la prestación de servicios que éstos ofrecen. Igualmente, los equipamientos no son suficientes para atender las necesidades de la población.

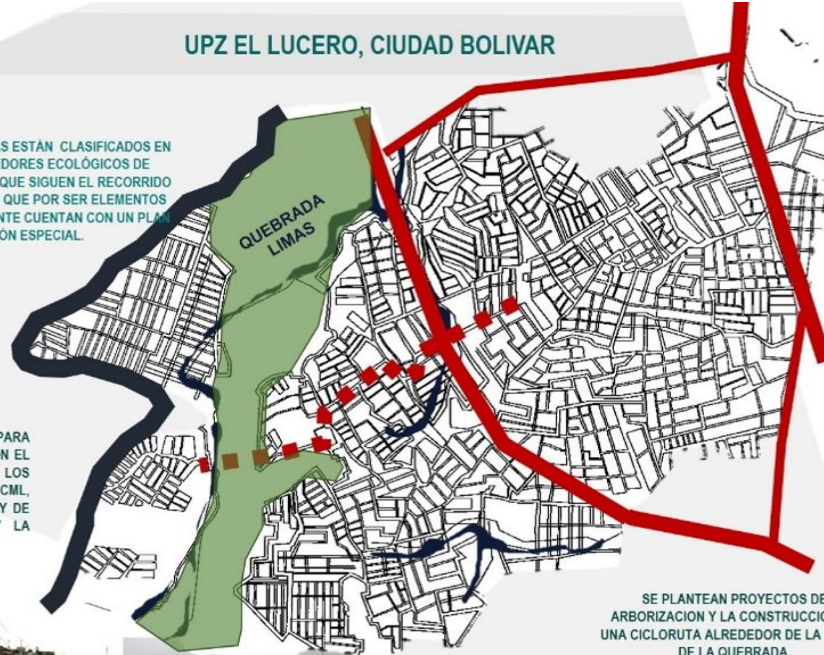
 Río Tunjuelo.

# 07

## UPZ EL LUCERO, CIUDAD BOLIVAR

ELEMENTOS COMO LOS RIOS Y QUEBRADAS ESTÁN CLASIFICADOS EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO COMO CORREDORES ECOLÓGICOS DE RONDA, LOS CUALES SON ZONAS VERDES QUE SIGUEN EL RECORRIDO DE LOS PRINCIPALES RÍOS DEL DISTRITO Y QUE POR SER ELEMENTOS TAN IMPORTANTES PARA EL MEDIO AMBIENTE CUENTAN CON UN PLAN DE MANEJO AMBIENTAL Y DE PRESERVACIÓN ESPECIAL.

ESTA UPZ REQUIERE DE ACCIONES PARA MEJORAR LA MOVILIDAD INTERNA Y CON EL RESTO DE LA CIUDAD, MEDIANTE LOS CORREDORES DE MOVILIDAD LOCAL, CML, LAS RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO Y DE ALIMENTADORES DE RANSMILENIO Y LA MALLA VIAL ARTERIAL.



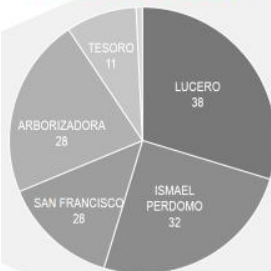
SE PLANTEAN PROYECTOS DE ARBORIZACION Y LA CONSTRUCCION DE UNA CICLORUTA ALREDEDOR DE LA RONDA DE LA QUEBRADA.

EL ORIGEN URBANO DE CARÁCTER PIRATA PROMUEVE EL USO DE VIVIENDA MAS NO PLANIFICA LA CONSTRUCCION DE VIAS Y ESPACIO PUBLICO.

# 08

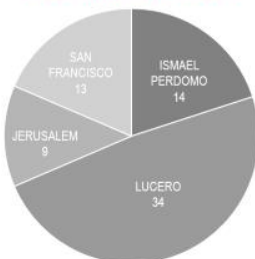
## UPZ EL LUCERO, CIUDAD BOLIVAR

### EQUIPAMIENTOS DE EDUCACION



SE PRESENTA UN NUMERO IMPORTANTE DE INSTITUCIONES DE CARÁCTER EDUCATIVO TANTO PRIVADAS COMO PUBLICAS, SIENDO LA UPZ DEL LUCERO E ISMAEL PERDOMO LAS UPZ CON MAYOR PRESENCIA DE ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTOS.

### EQUIPAMIENTOS CULTURALES



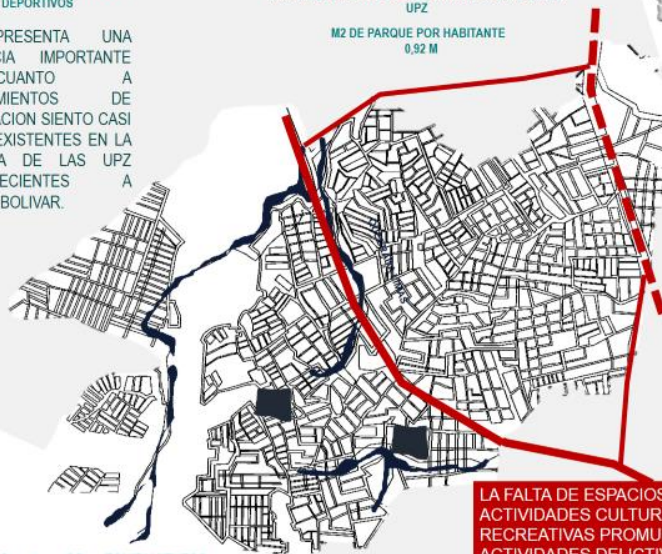
EN CUANTO A LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES PRESENTES EN LA LOCALIDAD, EL NUMERO DECIENDE DE MANERA IMPORTANTE. A PESAR QUE ALGUNAS DE LAS UPZ TIENE UN NUMERO IMPORTANTE DE EQUIPAMIENTOS, EL ESTADO DE ESTOS Y LA CALIDAD DEL SERVICIO ES DE ESTADO MALO-REGULAR.

### EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS Y DEPORTIVOS

SE PRESENTA UNA CARENCIA IMPORTANTE EN CUANTO A EQUIPAMIENTOS DE RECREACION SIENDO CASI QUE INEXISTENTES EN LA MAYORIA DE LAS UPZ PERTENECIENTES A CIUDAD BOLIVAR.

### CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS Y ESPACIO PUBLICO PARA EL NUMERO DE POBLACION RESIDENTE EN LA UPZ

M2 DE PARQUE POR HABITANTE  
0.92 M



LA FALTA DE ESPACIOS PARA ACTIVIDADES CULTURALES, Y RECREATIVAS PROMUEVE ACTIVIDADES DELICTIVAS Y DE VANDALISMO DENTRO DEL SECTOR.

EL AVANDONO Y MAL ESTADO DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES GENERAN UN MAL USO DE ESTOS ESPACIOS, INCREMENTANDO LA INSEGURIDAD EN ESTOS PUNTOS.



# ANEXO 5

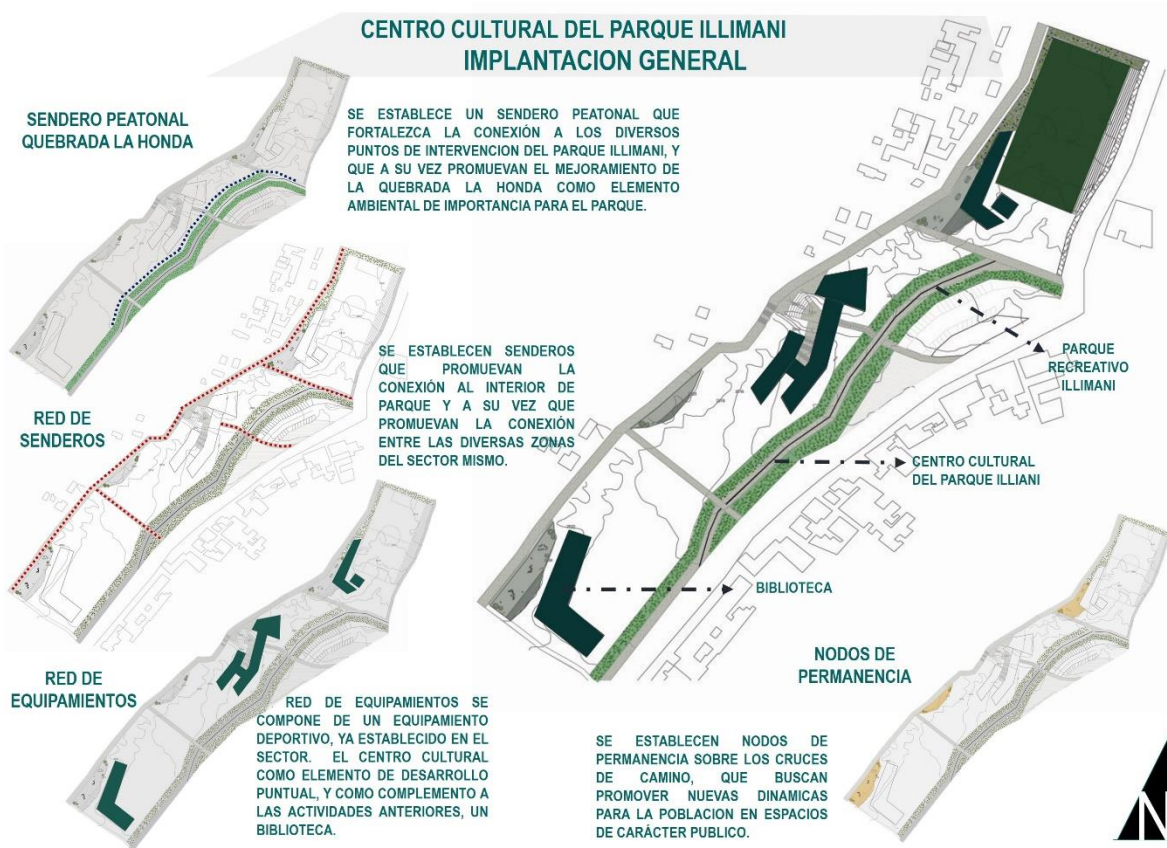
## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA RUPTURA SOCIO-ESPACIAL



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA  
RUPTURA SOCIO-ESPACIAL



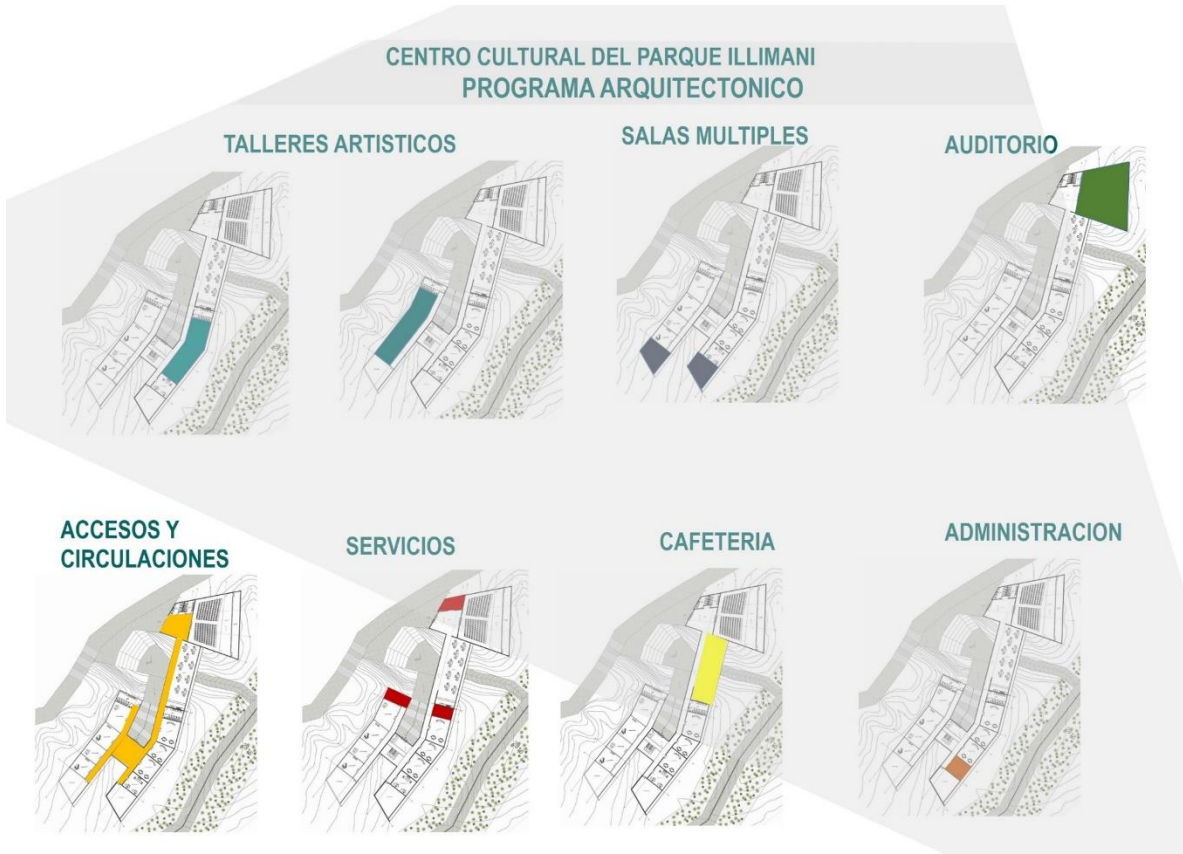
# ANEXO 7



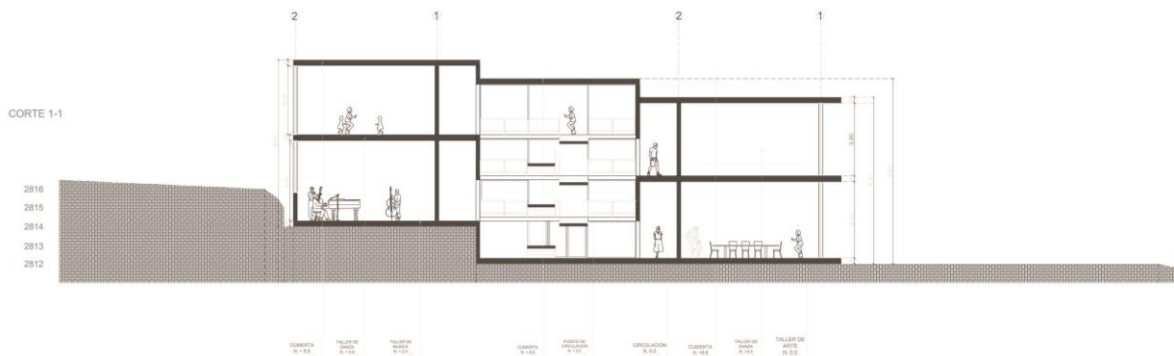




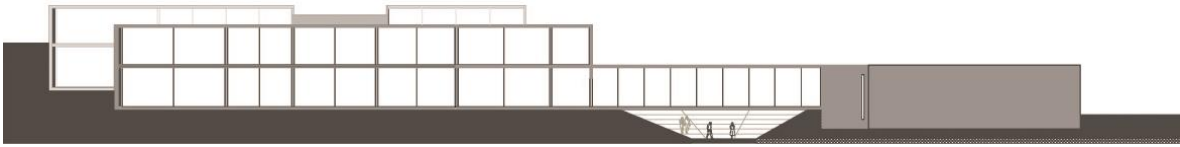
# ANEXO 9



## CORTE ARQUITECTONICO



FACHADA OCCIDENTAL



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL

