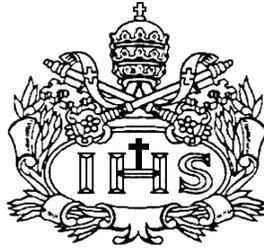


ARQUITECTURA COMO DISPOSITIVO POLÍTICO



AUTORA

Paola Manuela Pardo Castillo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2012**

ARQUITECTURA COMO DISPOSITIVO POLÍTICO



AUTORA

Paola Manuela Pardo Castillo

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTORA

Iliana Hernández García

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2012**

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

A la luz de mi vida: Nicolás

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
1. RESUMEN DEL PROYECTO.....	14
1.1. Alcance.....	14
1.2. Problemática en la que se inscribe el trabajo.....	14
1.3. Objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo General.....	14
1.3.2. Objetivos Específicos.....	14
1.4. Breve descripción del trabajo.....	14
2. NOTA ACLARATORIA.....	18
3. MANUAL DE USO DE LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA.....	19
4. BIBLIOGRAFÍA.....	20

1. RESUMEN DEL PROYECTO

1.1. Alcance: Diseño y elaboración de instalación artística (física-virtual), manual de uso y documento de producción y montaje conceptual.

1.2. Problemática en la que se inscribe el trabajo: La ciudad contemporánea y los nuevos territorios resultantes de la desaparición de las fronteras físicas.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General: Develar las potencialidades del proyecto arquitectónico como punto de encuentro de las fuerzas que lo producen y transforman mediante el reconocimiento de los procesos que, desde los discursos historiográficos, científicos y políticos, recreen un dispositivo que visibilice espacialmente las controversias del momento.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Analizar el proyecto para el cenotafio dedicado a Isaac Newton, realizado por el arquitecto Étienne-Louis Boullée en el Siglo XVIII.
- Evidenciar espacialmente, mediante la elaboración de una instalación artística procesos, herramientas y hallazgos de dicho análisis.
- Desarrollar un manual de uso que dé cuenta de cómo la instalación funciona como dispositivo simbolizante de dichos procesos y herramientas.
- Conformar un documento que dé cuenta del proceso de producción y montaje conceptual.

1.4. Breve descripción del trabajo:

“Nada se establece en la mente que no exista antes en el sentido”

Athanasius Kircher, 1645

Según Thomas Kuhn el principal problema en el proceso de comprensión y apropiación de las revoluciones científicas, se halla en que al cambiarse radicalmente el paradigma bajo el cual se interpreta y representa la naturaleza, es imposible concebir las herramientas para poder comunicar los nuevos conocimientos, generando una práctica científica incompatible e inconmensurable.

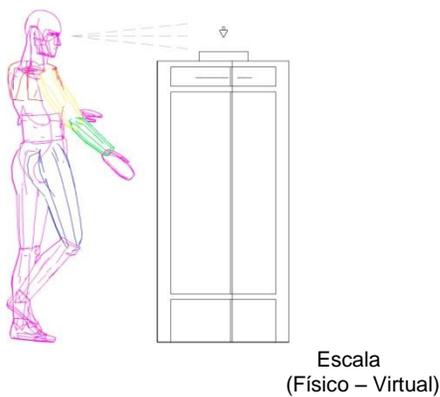
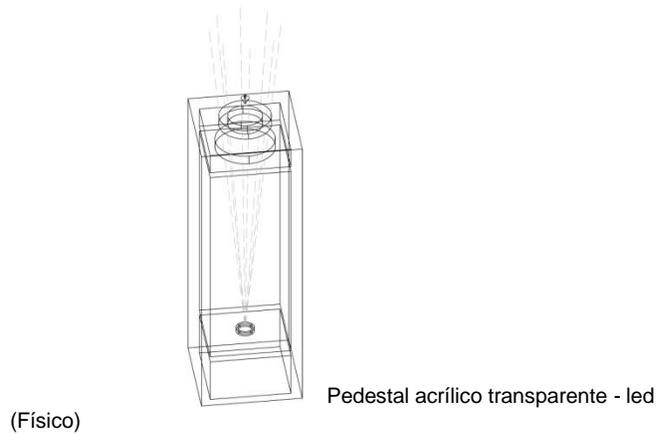
Analizando el proyecto para el cenotafio, es posible encontrar pistas de cómo la arquitectura puede funcionar como medio de transmisión de los nuevos conocimientos que la ciencia tiene por comunicar, esto no desde la literalidad, sino desde complejas estrategias de apropiación y transformación de los discursos dominantes de la época.

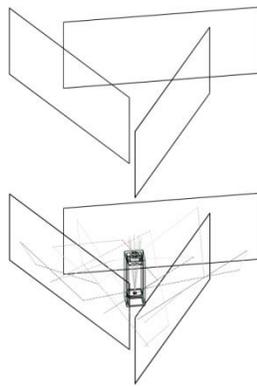
Apoyándose en tácticas barrocas de percepción, Boullée propone su cenotafio como un ensayo para establecer en la mentalidad de su tiempo y los venideros, los hallazgos y las aún desconocidas implicaciones políticas, sociales y culturales de las leyes universales de la mecánica Newtoniana.

Esta intención y sus posibles repercusiones, (a pesar de no ser un proyecto construido, pero si ampliamente divulgado), representan cómo la arquitectura evidencia el eterno juego de las instancias foucaultianas: saber, poder y subjetividad, no desde el hermetismo del juego de luces entre los espejos de un caleidoscopio, sino desde el agrietamiento y la fuga que permitan la construcción de formas alternativas de conocimiento.

Esta instalación es entonces, un intento por construir un cenotafio contemporáneo, dedicado ya no a Newton sino tal vez a Max Planck, a Foucault, a Deleuze y hasta al mismo Boullée.

Principales componentes de la instalación:

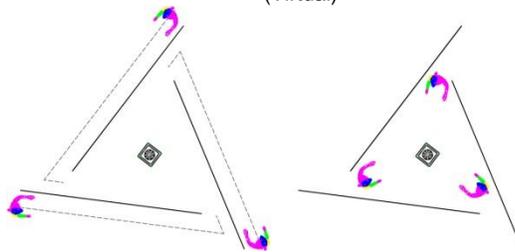




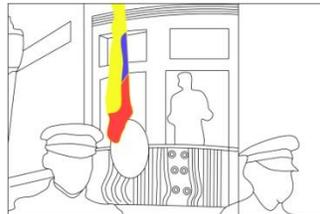
Tres planos de espejo – luz
Instancias Foucaultianas

Regímenes de luz y
enunciación

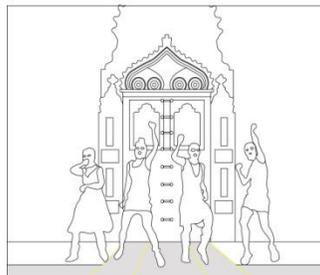
(Virtual)



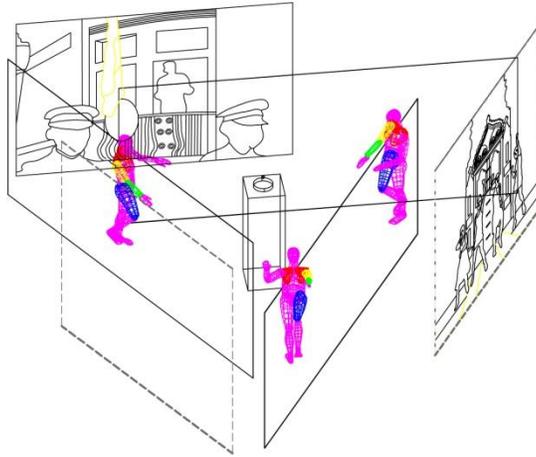
Recorridos (Virtual)
Líneas de fuerza



Discurso de Julian Assange en la Embajada Ecuatoriana en Londres. (Video-Virtual)



Video del grupo musical Pussy Riot. (Video-Virtual)



Localización videos (Virtual)
Dispositivo

3. NOTA ACLARATORIA

El presente documento corresponde al manual de uso de la instalación artística alojada en el metaverso www.twinity.com, para acceder a éste es necesario crear un avatar personal y una vez dentro del mundo virtual, en la tabla inferior de herramientas elegir el ícono “place” representado por un planeta tierra (paso1), cuando se despliegue el listado de lugares para visitar escribir en la barra superior de búsqueda: Arquitectura como dispositivo político, entonces se desplegará un nuevo listado con espacios cuyos nombres tienen palabras coincidentes con la búsqueda, elegir el nombre exacto y pulsar “Go”, lo que teleportará el avatar y permitirá la exploración de cada componente de la instalación.

Paso 1



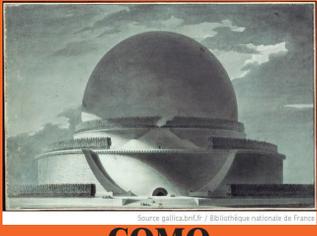
Paso 2



Paso 3



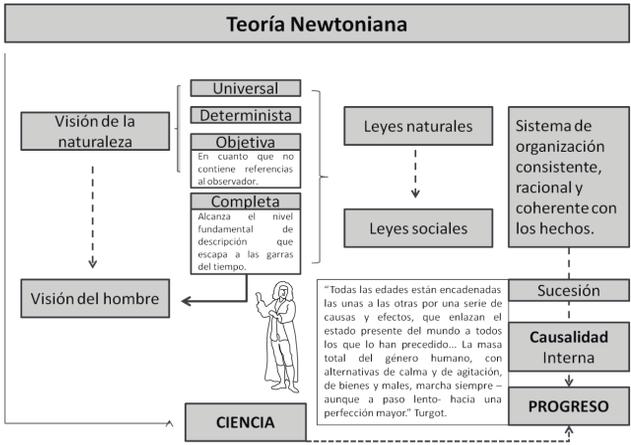
ARQUITECTURA



COMO DISPOSITIVO POLITICO

"Formamos nuestras herramientas y luego ellas nos forman".

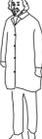
Versión .DWG



"Todo trabajo histórico descompone el tiempo pasado y escoge entre sus realidades cronológicas según preferencias y exclusivas más o menos conscientes. La historia tradicional, atenta al tiempo breve, al individuo y al acontecimiento".



"La teoría de la relatividad ha demostrado que en el ámbito del universo entero el tiempo está estrechamente relacionado con el espacio y, por ende con la velocidad... La historiografía... es la ciencia de la temporalidad humana misma; el problema del tiempo adquiere, pues, en su teoría, una dimensión medular, constitutiva". (Otero Carvajal, 2009)



Labor Genealógica

"el acopiamiento que permite la constitución de un saber histórico de las luchas y la utilización de este saber en las tácticas actuales".

Arquitectura: Dispositivo donde se manifiestan espacialmente las controversias del momento.

Redescubrimiento meticuloso de los conflictos y memoria bruta de las discusiones evidenciadas en el hecho arquitectónico.

Formas alternativas de interpretación

ACTIVACIÓN POLÍTICA

Hecho arquitectónico como Dispositivo político.

Instrumento de acción colectiva

"Aprender a transformar lo que habitualmente sirve de explicación en lo que, por el contrario, debe explicarse".

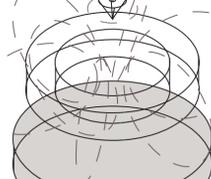
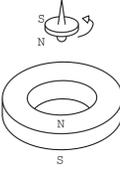


"Nada se establece en la mente que no exista antes en el sentido"



"Lo que cuenta es la novedad del régimen, no la originalidad de la enunciación."

(La labor historiográfica implica percepción no solamente del pasado como pasado sino del pasado como presente. El tiempo de la política no sólo cuenta lo inaplazable del ahora sino también periodos más largos, el planeamiento de lo que va a ser.)

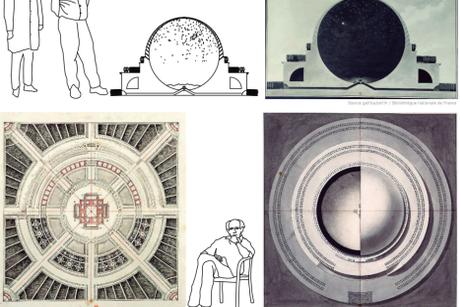


"Al finalizar el Siglo XIX tres representaciones de la Naturaleza pugaban entre sí. El mecanismo de raíz newtoniana encontró en el electromagnetismo y la termodinámica crecientes obstáculos para seguir manteniendo su presencia." (Otero Carvajal, 2009)

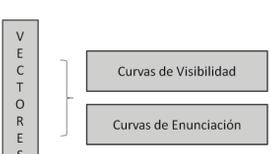
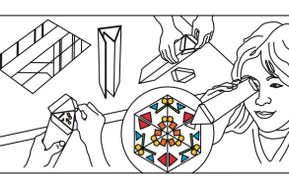
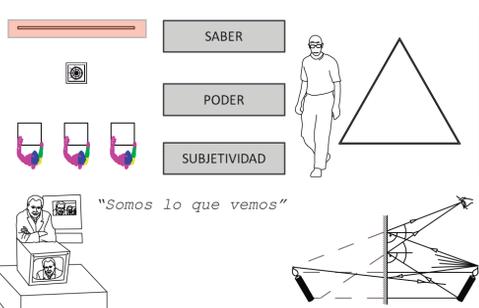
Neoclasicismo - Clasicismo romántico - PIRANESIANISMO - Arquitectura Revolucionaria - Racionalismo - Arquitectura utópica

El principal obstáculo en el proceso de transmisión, comprensión y apropiación de las revoluciones científicas, se halla en que al cambiarse radicalmente el paradigma bajo el cual se interpreta representa la naturaleza, es imposible concebir las herramientas para poder comunicar los nuevos conocimientos, generando una práctica científica incompatible e incommensurable.

Estrategias barrocas que modelan la percepción - Efectos especiales



INTERREGNUM: Interrupción en la normal sucesión de los hechos.



"Somos lo que vemos"

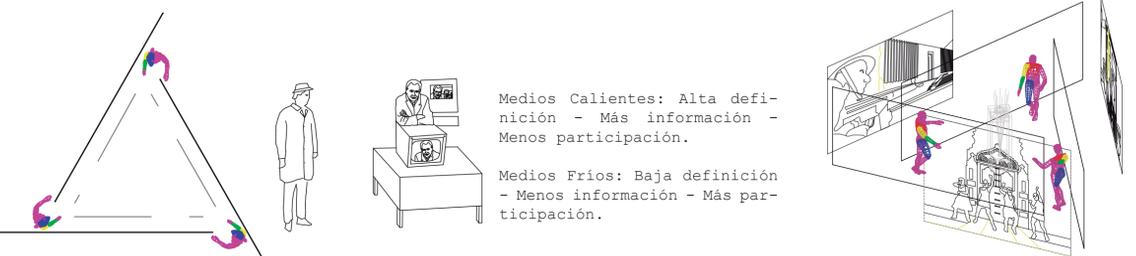
Leyes de la Reflexión:
1a. ley: El rayo incidente, el rayo reflejado y la normal, se encuentran en el mismo plano.
2a. ley: El ángulo de incidencia es igual al ángulo de reflexión.

"En la medida en que se escapan de las dimensiones de saber y de poder, las líneas de subjetivación parecen especialmente capaces de trazar caminos de creación que no cesan de abortar, pero tampoco de ser reanudados, modificados, hasta llegar a la ruptura del antiguo dispositivo".



"La razón no cesa de bifurcarse"

"Un dispositivo implica líneas de fuerzas. Parecería que estas fueran de un punto singular a otro situado en las líneas precedentes; de alguna manera "rectifican" las curvas anteriores, trazan tangentes, envuelven los trayectos de una línea con otra, operan idas y venidas, desde el ver al decir e inversamente, actuando como flechas que no cesan de penetrar las cosas y las palabras, que no cesan de librar una batalla."



Medios Calientes: Alta definición - Más información - Menos participación.

Medios Fríos: Baja definición - Menos información - Más participación.

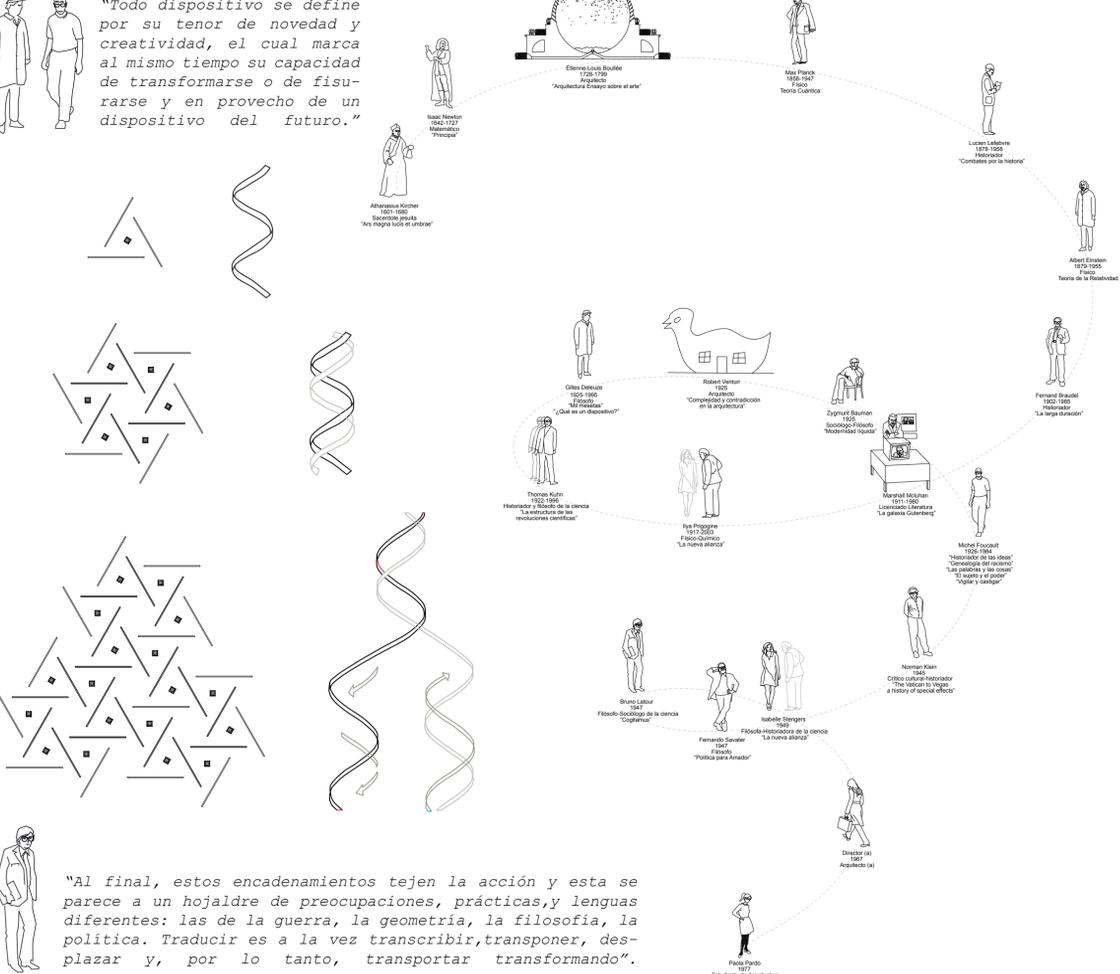


Poner en tela de juicio la idea de la autonomía de las ciencias y de las técnicas.

CONCLUSIONES

Arquitectura como instrumento de acción colectiva

"Todo dispositivo se define por su tenor de novedad y creatividad, el cual marca al mismo tiempo su capacidad de transformarse o de fisurarse y en provecho de un dispositivo del futuro."



"Al final, estos encadenamientos tejen la acción y esta se parece a un hojalдре de preocupaciones, prácticas, y lenguas difeřentes: las de la guerra, la geometría, la filosofía, la política. Traducir es a la vez transcribir, transponer, desplazar y, por lo tanto, transportar transformando".

4. BIBLIOGRAFÍA

- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires; México: Fondo de Cultura Económica.
- Boullée, E.-L. (1985). *Ensayo sobre el arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Braudel, F. (1979). *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.
- Deleuze, G. (1990). *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona: Gedisa.
- Deleuze, G. (2008). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- Foucault, M. (1984). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, M. (1991). *El sujeto y el poder*. Bogotá: Carpe Diem.
- Foucault, M. (1996). *Genealogía del racismo*. La Plata: Altamira.
- Foucault, M. (2010). *Las palabras y las cosas una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Hernández García, I. (Julio - Diciembre de 2006). Estética y comunicación en las videoinstalaciones el espacio inmersivo. *Signo y Pensamiento*, 25(49), 58-67.
- Kircher, A. (1649). *Ars magna lucis et umbrae*. Roma.
- Klein, N. (c2004). *The Vatican to Vegas a history of special effects*. Nueva York; Londres: New Press.
- Kuhn, T. S. (1992). *La estructura de las revoluciones científicas*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Latour, B. (2012). *Cogitamus: Seis cartas sobre las humanidades científicas*. Buenos Aires: Paidós.
- Lefebvre, L. (1982). *Combates por la historia*. Barcelona; Caracas: Ariel.
- McLujahan, M. (1985). *La galaxia Gutenberg : génesis del "homo typographicus"*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Newton, I. S. (1846). *Principia*. New-York: Publicado por Daniel Adee.
- Otero Carvajal, L. E. (2009). Espacio y tiempo y el discurso historiográfico. En J. A. Martínez Martín, E. González Calleja, S. Souto Krustín, & J. A. Rodríguez Blanco,

El valor de la historia: homenaje al profesor Julio Aróstegui (págs. 157-175).
Madrid: Editorial Complutense.

Prigogine, I., & Stengers, I. (1997). *La nueva alianza : metamorfosis de la ciencia*. Madrid:
Alianza.

Savater, F. (1997). *Política para Amador*. Barcelona: Ariel.

Venturi, R. (1972). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo
Gili.