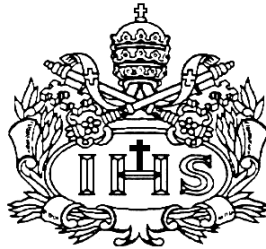


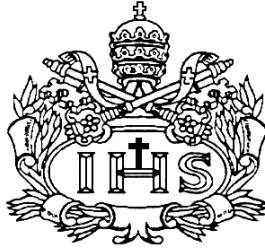
**SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA REESTRUCTURACIÓN Y
ARTICULACIÓN DEL CENTRO DE NEIVA CON EL RIO MAGDALENA.**



**AUTOR:
JAVIER FRANCISCO VALDERRAMA CASASBUENAS**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

**SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA REESTRUCTURACIÓN Y
ARTICULACIÓN DEL CENTRO DE NEIVA CON EL RIO MAGDALENA.**



AUTOR:

JAVIER FRANCISCO VALDERRAMA CASASBUENAS
Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

IOANNIS ARIS ALEXIOU

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

A Nãña, Chin y Tata.

TABLA DE CONTENIDO

EL PROBLEMA	1
<u>Formulación de la problemática</u>	1
<u>Hipótesis</u>	2
EL ENFOQUE O LA PROPUESTA	3
<u>Alcance y Objetivos</u>	3
<u>Lugar de intervención (Neiva, Huila)</u>	4
MARCO DE REFERENCIA	6
<u>Definiciones y Teorías</u>	6
<u>Proyectos referentes</u>	8
METODOLOGÍA DE ANÁLISIS, DIAGNOSTICO Y PROPUESTA	8
<u>Matriz de análisis y diagnóstico de ciudad (Neiva, Huila)</u>	9
<u>Plano síntesis de diagnóstico de ciudad</u>	10
<u>Propuesta de ciudad</u>	11
<u>Matriz de análisis y diagnóstico de sector (Centro)</u>	12
<u>Plano síntesis de diagnóstico del centro</u>	13
<u>Propuesta de sector</u>	14
PROPUESTA ÁREA DE INTERVENCIÓN	14
<u>Formulación</u>	14
<u>Implantación urbana</u>	16
<u>Estrategia de Gestión</u>	21
<u>Catálogo de tipologías edificatorias</u>	22
<u>Volumetría del proyecto</u>	28
<u>Equipamientos culturales de escala metropolitana</u>	28
<u>Imágenes urbanas</u>	31
ANEXOS	34
<u>Bibliográficos</u>	35
<u>Gráficos</u>	35
<u>Verbales</u>	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Contexto de la problemática en imágenes.
2. Referencia de la hipótesis en imágenes.
3. Contexto de Neiva y del Huila.
4. Imagen promocional del 52avo Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor.
5. Imágenes de referencia a actividades desarrolladas en el San Pedro.
6. Categorización de las Bellas Artes por necesidades espaciales.
7. Gráfico esquemático de la Matriz de análisis y diagnóstico.
8. Matriz de análisis y diagnóstico aplicada a la ciudad.
9. Plano síntesis del diagnóstico de ciudad.
10. Propuesta de ciudad por estructuras e integral.
11. Matriz de análisis y diagnóstico aplicada al área central.
12. Plano síntesis del diagnóstico del área central.
13. Propuesta del área central (Área de estudio) por estructuras e integral.
14. Delimitación del área de intervención.
15. Análisis del estado actual.
16. Implantación.
17. Estructura ecológica ambiental.
18. Arborización.
19. Estructura de movilidad.
20. Plataformas, circulaciones interiores y puntos fijos.
21. Plataformas de consolidación del borde del Río Magdalena.
22. Plano síntesis de propuesta.
23. Planta Urbana.
24. Agenda de gestión.
25. Tipologías edificatorias.
26. Catálogo de tipologías edificatorias.
27. Esquema de la cadena sostenible de desarrollo en relación a la cultura y las artes.
28. Convenciones de usos planteados.
29. Axonometrías espaciales a diferentes niveles del proyecto.
30. Concepto de canoa: Forma genérica.
31. Imágenes urbanas de los equipamientos culturales de escala metropolitana (Canoas).
32. Implantación de elementos jerárquicos sobre las plataformas.
33. Fachadas Urbanas.
34. Cortes Urbanos.
35. Imagen urbana nocturna del proyecto.
36. Imagen urbana diurna del proyecto.
37. Maqueta en planta.
38. Maqueta en vista frontal.
39. Maqueta en perspectiva 1.
40. Maqueta en perspectiva 2.

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA REESTRUCTURACION Y ARTICULACION DEL CENTRO DE NEIVA CON EL RIO MAGDALENA.

EL PROBLEMA

En mi constante inquietud de buscar nuevas formas de expresar emociones y sentimientos, he reconocido en mi vida las expresiones y manifestaciones artísticas como un elemento primario en el desarrollo humano que permite una comunicación directa con nuestro interior.

Personalmente, me ofende como marco físico que soporta cualquier tipo de expresión artística no es el adecuado y termina en un lugar de improvisación y de rebusque por parte del artista, sin una infraestructura adecuada para la calidad y la vivencia de la cultura como un elemento fundamental en la búsqueda del desarrollo humano sostenible y la cohesión social entre todos nosotros.

Esto me lleva a la arquitectura como medio para facilitar este proceso de construcción cultural en nuestras sociedades, y a este proyecto a ser un escenario de este pensamiento basado en una frase. “Una labor de periferia, sin una labor en el centro, no tendría ningún sentido” esta frase fue dicha por el Padre Adolfo Nicolás, padre general de la compañía de Jesús en su visita a la Pontificia Universidad Javeriana en el primer semestre del 2013.

Formulación de la problemática

Por consiguiente el problema concreto que mi proyecto solucionara es la **falta de condiciones físicas, sociales y espaciales que faciliten los procesos de construcción cultural en la ciudad y su ciudadanía.**

He decidido resaltar cuatro puntos fundamentales que enmarcan el problema en nuestra sociedad actual, los cuales son la creciente pérdida de valores culturales como tradiciones y costumbres en los jóvenes, donde esto se ve como algo anticuado y sin vigencia en las tendencias globales de desarrollo social.

Adicionalmente tenemos un factor económico de prelación de lo privado sobre lo público enmarcado en el sistema capitalista de consumo que se desentiende de elementos intangible fundamentales como la cultura y la ética.

Otro punto importante, y como lo vemos en las imágenes es la improvisación que se está dando debido a esta falta de infraestructura, la cual es la respuesta inmediata que se da al momento de querer recibir una manifestación artística. Estas imágenes son de las fiestas del San Pedro en el Huila, en donde vemos como espacios inadecuados están intentando abastecer a esa población que busca deleitarse de expresiones artísticas.

Por último, está la falta de claridad sobre el valor de la cultura en nuestra sociedad, ya que en nuestras políticas públicas no se tiene una estrategia adecuada y propia de cada región cultural, sino que se busca un abastecimiento cuantitativo de cualquier tipo de escenario cultural en búsqueda de decir que la población tiene una buena cobertura en equipamientos culturales.



1.Contexto de la problemática en imágenes.

Hipótesis

De acuerdo a esto, la hipótesis de mi proyecto es que **si se mejoran las condiciones ambientales** (Ambiental en el sentido más amplio de la palabra) **y se genera dotación de escenarios culturales, se fortalecerá la construcción cultural de lo público como estrategia para construir identidad a través de referencias espaciales**, que es el campo de acción del arquitecto.

Esta hipótesis reforzada por 4 elementos estructurales.

La construcción cultural debería estar asociada al marco físico que lo soporta, ya que una ciudad construida en torno a la cultura es una sociedad basada en valores, en un sistema de relaciones entre lo tangible y lo intangible del ser humano, entre como el hombre se proyecta a su territorio y como su territorio responde a esta dinámica humana.

Un sistema de construcciones culturales acompañado de usos complementarios y asociados al espacio público garantizan vida urbana a diferentes horas del día, este es un aspecto fundamental en esta visión de ciudad propuesta, ya hemos visto la problemática encontrada en nuestros centros de ciudad por la falta de usos en ciertas horas del día, generando baja vida urbana.

La cultura como herramienta para romper las barreras materiales e inmateriales del ser humano y su entorno, logrando cohesión social por un factor común de todas la personas, ya que el principal factor de integración social es la sensibilidad hacia el otro y el vivir en comunidad.



2. Referencia de la hipótesis en imágenes.

EL ENFOQUE O LA PROPUESTA

Alcance y Objetivos

Para volver un hecho físico esta hipótesis realizo un proyecto que tiene como alcance el **DISEÑO URBANO** cuyo objetivo general es: **Generar de un sistema de equipamientos culturales que articulen y reestructuren el centro de Neiva, por medio de la renovación y revitalización del Malecón del río Magdalena.**

Los objetivos específicos del proyecto son:

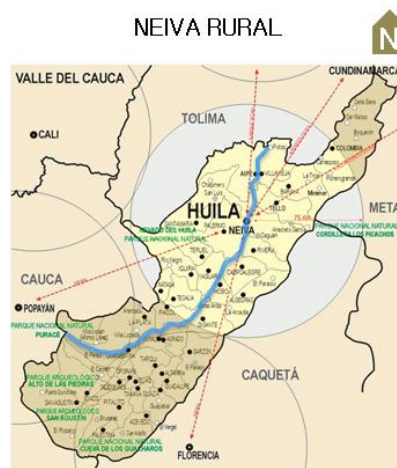
- Implementar un sistema de franjas articuladoras ambientales y urbanas que desarrollen funciones centrales en una Macroarquitectura que de frente al río Magdalena.
- Crear un sistema complementario de equipamientos culturales de escala metropolitana que emergen de su entorno.
- Generar espacios que además de revitalizar la economía local, enriquezcan la vida urbana con relaciones sistémicas entre sus componentes.
- Enmarcar el proyecto en la sostenibilidad ambiental y económica por medio de la creación de una cadena productiva en torno a la cultura
- Demostrar que la infraestructura cultural es una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades generando bienestar.

Lugar de intervención (Neiva, Huila)

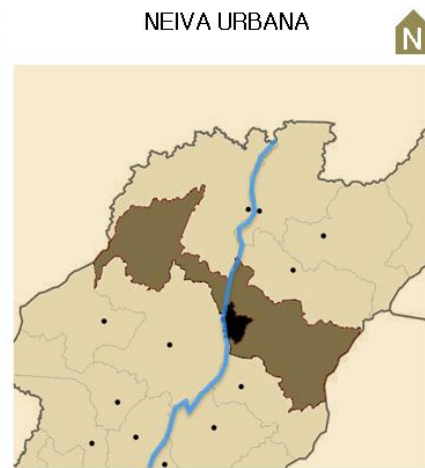
Neiva es una ciudad intermedia que cuenta con ciertos atributos culturales, ambientales y humanos que no han sido tenidos en cuenta para el desarrollo de la región del Huila, llevando a esta zona a no tener un protagonismo en las dinámicas de país y sin tener una ciudad que represente los valores que se encuentran en sus habitantes. Adicional a esto, me interesa contribuir al desarrollo de la región, contribuyendo a la descentralización integral del país, reforzando la escala intermedia de ciudades. Un factor importante es que reconozco en Bogotá una ciudad Multicultural, por su condición de capital encargada de recibir culturas de diferentes regiones del país, esto me lleva a que la región del Huila debe proyectar su cultura adecuadamente para mejorar su imagen y generar un foco de interés para el desarrollo integral de la región.



Localizado al suroccidente de Colombia
Entre cordillera central y oriental
Rio Magdalena como principal eje regional
1.990.000ha
1'155.000 hab. 2013
1'225.250 hab. 2020



Principal ciudad del suroccidente Colombiano
Eje de economía del Huila, Caquetá y Putumayo
Se funda como comunicación entre Popayán y Santa Fe en 1612
155.300ha
337.848 hab. 2013
350.388 hab. 2020



Relación Rio - Ciudad como fuente de intercambio cultural y desarrollo regional
• CAPITAL BAMBUQUERA DE AMERICA
• CAPITAL DEL RIO MAGDALENA
Altitud: 442msnm
Clima: 21 a 35°C
4.600ha
318.187 hab. 2013
330.772 hab. 2020

3. Contexto de Neiva y del Huila

Teniendo como base el contexto general del Huila, entrare a resaltar la importancia de las expresiones artísticas como medio de construcción de lo humano en lo público, esto se ve reflejado en sus festividades, por consiguiente en el Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor.



4. Imagen promocional del 52avo Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor.

Esta festividad se celebra en Neiva desde 1960 llevando a un momento de festividad manifestaciones urbanas y rurales propias de los huilenses, coincidiendo con las fiestas patronales de origen Colonial, de San Juan y San Pedro entre el 17 de junio y 4 de julio. Según los organizadores del evento, más de 400.000 personas se «Pegan la rodadita» lema que ha sido su marca en los últimos años y por la que se relaciona inmediatamente con el Huila. Estas fiestas son declaradas patrimonio Cultural de la Nación por parte del gobierno colombiano ya que el principal objetivo es la creación de espacios de reconocimiento y de promoción de los valores culturales regionales y nacionales, rescatando expresiones artísticas autóctonas que ayudan a difundir el folclor local en más de 25 actividades culturales en las que resaltan el desfile acuático y de carrozas.



5. Imágenes de referencia a actividades desarrolladas en el San Pedro

Adicional al valor cultural encontrado en la ciudad, encuentro en el Plan de ordenamiento territorial vigente diferentes puntos que vinculo al proyecto como iniciativas del sector público que se relacionan con mi proyecto, dando como punto de partida un encuentro de intenciones en relación a como la ciudad le está dando un frente al Rio Magdalena y que actividades se están realizando en este Malecón.

Por medio del Artículo 7º se define que se debe “Organizar territorialmente las actividades propias y autóctonas de las regiones naturales del valle del Río Magdalena” y por medio del Artículo 95º las estrategias correspondientes a esta actuación:

- Convertir las fuentes hídricas en ejes estructurantes generadores de espacio público, mediante el desarrollo de parques lineales que permitan la recuperación urbanística y conectividad ambiental para la ciudad.
- Se generaran las zonas de áreas verdes y recreativas que permitan alcanzar el indicador de 15m²/habitante de espacio público efectivo.
- Conformar circuitos turísticos y recreativos que integren a lo largo del recorrido los principales elementos de atractivo urbano como parques y monumentos con los que cuenta el Municipio de Neiva.”

MARCO DE REFERENCIA

Definiciones y teorías:

- **FRANJAS ARTICULADORAS:** entendidas como un elemento urbano arquitectónico de jerarquía mayor en su escala que vuelve un hecho físico una serie de redes y nodos de usos múltiples.
Las franjas articuladoras de equipamientos colectivos permiten la integración de sectores urbanos – rurales entre si
- **MACROARQUITECTURA** entendida como un sistema de edificios que ofrece un nuevo espacio público colectivo a diferentes alturas
Se concibe como «Ciudades dentro de ciudades» por su integralidad en usos y su adaptabilidad con el entorno.
- **SISTEMA – TEORÍA DE SISTEMAS:** entendido dentro de la TGS en donde los elementos que lo componen hacen parte de un todo, y a su vez este todo hace parte de un todo superior.
 1. Los sistemas existen dentro de sistemas

2. Los sistemas son abiertos pero tiene limites
 3. Las funciones de un sistema dependen de su estructura
- **SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS** como el conjunto de espacios destinados a proveer servicios sociales de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de culto, de bienestar social, deportivo y recreativo, así como a prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad.
 - **VIDA URBANA** como el ambiente ideal generado por una arquitectura que relaciona armónicamente todos los componentes propios y de su entorno para generar deleite del espacio intervenido.
 - **RELACIONES SISTÉMICAS** como la interacción de diferentes componentes de un sistema que generan sinergia.
 - **CULTURA:** entendida como el conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades.
 - **ALTA CULTURA:** El gusto por las bellas artes y las humanidades.
 - **ARTE** como la Manifestación artística y creativa de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
 - **BELLAS ARTES + COMPLEMENTARIAS:** Entendidas las bellas artes como se han categorizado las 7 artes de mayor valor artístico, y diferentes tipos de expresiones complementarias que entran a reforzar estos campos artísticos.



6. Categorización de las Bellas Artes por necesidades espaciales.

Proyectos referentes:

Proyectos Arquitectónicos

- Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa por Renzo Piano
- Proyecto Malecón 2000 en Guayaquil, Chile
- Regeneración urbana del Bilbao Metropolitano, España
- Sistema Estructurante de Equipamientos en Medellín

Proyectos de planteamiento de estrategias para la renovación y el desarrollo urbano

- Plan de desarrollo turístico de Zipaquirá
- Clúster, Cadena de valor del sector cultural y artístico “Pereira Ciudad Cultural”
- Política de infraestructura Cultural – Compendio de políticas Culturales Ministerio de Cultura
- Plan de Equipamientos Culturales de Cataluña, **PECCat** 2010-2020

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS, DIAGNOSTICO Y PROPUESTA

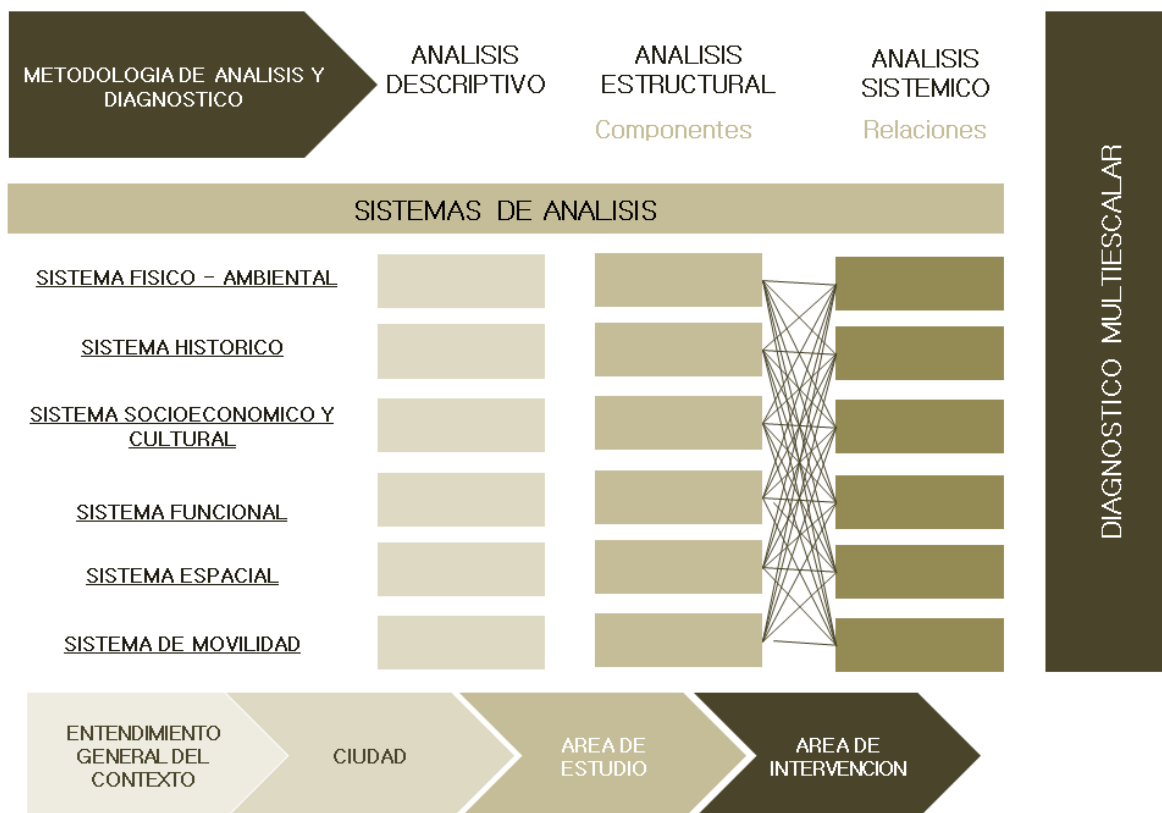
El análisis del territorio escogido para la elaboración de una propuesta puntual, se ha tenido en cuenta una aproximación desde lo general hasta lo particular por medio de un pensamiento sistémico, por consiguiente, el análisis tiene una visión multiescalar y multisistémica entre todos sus componentes.

Para realizar dicho análisis se ha diseñado una matriz de análisis y diagnóstico el cual se basa en los diferentes sistemas que componen el asentamiento humano, los cuales son analizados inicialmente de un modo descriptivo, en donde se muestra los elementos básicos de dicho sistema, un análisis estructural donde los componentes jerárquicos de cada uno de los sistemas se resaltan y finalizando con un análisis sistémico que entrecruza variables y sistemas para encontrar conflictos territoriales que serán expuestos en el diagnóstico final.

En búsqueda de un entendimiento complejo del territorio intervenido para este trabajo, tras una contextualización general de la región, se entra a aplicar la matriz de análisis a escala ciudad, donde se presenta un diagnóstico de ciudad que desemboca en una propuesta de planeamiento de ciudad teniendo en cuenta proyecciones poblacionales al año 2020. Dentro de esta propuesta se toman elementos básicos del tema de interés

propio que desarrolla el trabajo y se ubica el sector ideal para la aplicación de la matriz de análisis a una escala menor y más detallada, donde como conclusión se realiza una propuesta urbana de sector con un área de intervención ya establecida por los factores y componentes multisistemicos y multiescalares.

A continuación presento un esquema donde se muestra gráficamente el proceso de análisis realizado



7.Grafico esquemático de la Matriz de análisis y diagnóstico.

Matriz de análisis y diagnóstico de ciudad (Neiva, Huila)

Inicialmente, se aplica la matriz de análisis en la ciudad, encontrando síntomas, la causa de estos síntomas para así generar un diagnóstico que se toma como punto de partida para la propuesta de ciudad.

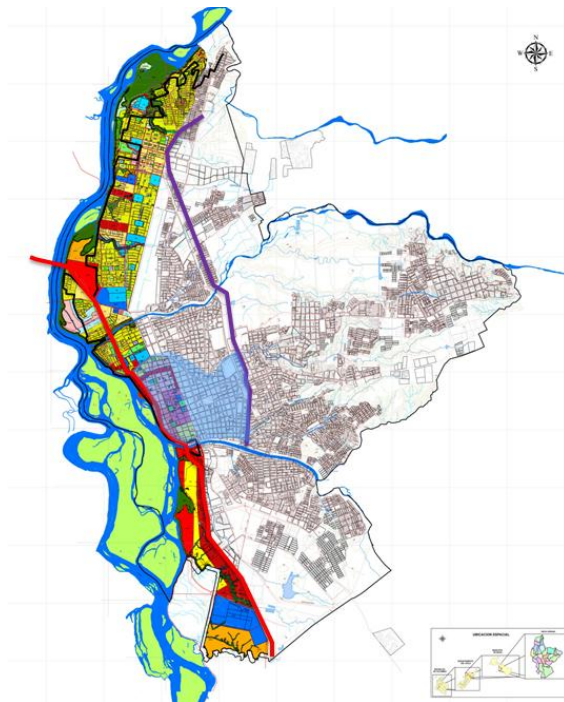
ANÁLISIS DE CIUDAD > NEIVA					
	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	ANÁLISIS ESTRUCTURAL	ANÁLISIS SISTÉMICO	DIAGNÓSTICO	
SISTEMA FÍSICO AMBIENTAL	<p>Ciudad al margen oriental del Río Magdalena, cruzada por el río Las Leñas. Orta y proyectada a lo largo de la avenida en el Bordo Occidental del Río Magdalena.</p>	<p>Jerarquía del sistema ambiental en el borde con el Río Magdalena. Imperante y proyección con el proyecto Parque vía de la aventura.</p>	<p>AMBIENTAL - ESPACIAL Unidades espaciales frente al Río Magdalena no articuladas lo natural con lo construido y no tienen jerarquía.</p> <p>Áreas urbanas con déficit de zonas verdes.</p>	<p>SINTOMA La ciudad le da la espalda al Río Magdalena.</p> <p>CAUSA No hay un frente urbano hacia el Río Magdalena.</p>	<p>SOLUCIÓN Dar frente urbano hacia el Río Magdalena.</p>
SISTEMA HISTÓRICO	<p>Pocos edificios patrimoniales.</p> <p>El Patrimonial definido por la línea férrea, la estación del ferrocarril es el centro de la ciudad.</p>	<p>Línea férrea que llega hasta la estación del ferrocarril (actual casa de la cultura).</p> <p>Centro histórico con elementos familiares a resaltar patrimonialmente.</p>	<p>AMBIENTAL - HISTÓRICO - SOCIO-CULTURAL Centro como área de presencia de valores culturales y patrimoniales gracias a las relaciones naturales.</p>	<p>Falta de articulación con el Río Magdalena.</p> <p>Carencia de un rol protagónico del Río Magdalena en las dinámicas urbanas.</p>	<p>Articular lo natural con lo artificial.</p> <p>Crear un sistema de áreas verdes.</p>
SISTEMA CULTURAL Y SOCIOECONÓMICO	<p>Fiestas del San Pedro y San Pablo en junio son más de 40 actividades que se realizan en la ciudad.</p> <p>Las actividades más representativas son el Festival Folclórico, Festival Nacional del Barrio y muestra artística internacional del teatro.</p>	<p>El Festival Folclórico, Festival Nacional del Barrio y muestra artística internacional del teatro tiene como lugar de ejecución el centro de la ciudad, más específicamente el Malecón frente al Río Magdalena.</p> <p>Referencia cultural en estas fiestas.</p>	<p>AMBIENTAL - SOCIO-CULTURAL El centro tiene una fuerte importancia cultural por las fiestas que se desarrollan.</p> <p>Área que relaciona lo natural con lo cultural en un área de servicios.</p>	<p>Falta de infraestructura cultural en el centro de la ciudad.</p> <p>Falta de interés de inversión en infraestructura cultural.</p>	<p>Dar un carácter regional en cuanto a usos relacionados al Río Magdalena.</p> <p>Crear una cadena económica en relación a la cultura.</p>
SISTEMA FUNCIONAL	<p>Ciudad en su mayoría con áreas de vocación de vivienda con baja cobertura de servicios.</p>	<p>Centro como área de servicios urbanos y regionales.</p> <p>Áreas del resto de la ciudad con vocación de vivienda, baja cobertura de servicios y dependencia del centro.</p>	<p>AMBIENTAL - MOVILIDAD Vía de acceso desde Bogotá es una barrera entre la construido y el Río Magdalena.</p> <p>Todos los flujos urbanos predominantes concentrados en la carrera 16 sin un sistema de transporte masivo.</p>	<p>Pocos edificios patrimoniales.</p> <p>Falta de relación de elementos naturales con equipamientos compatibles.</p>	<p>Rescatar elementos patrimoniales en la estética contemporánea.</p> <p>Relacionar Equipamientos con el sistema de zonas verdes.</p>
SISTEMA ESPACIAL	<p>División espacial por UZ, UGL y barrios conformados según características morfológicas similares determinadas por ríos y vías principales.</p> <p>El centro es el mayor e intensidad económica, además de nuevos desarrollos comerciales en vías principales.</p> <p>La vía de acceso desde Bogotá pasa por el malecón del Río Magdalena, cruzando un límite físico.</p> <p>Los flujos deben pasar por el centro para circular por la ciudad.</p> <p>La carrera 16 es el principal eje urbano y el de mayor congestión vial.</p>	<p>Jerarquía espacial del centro.</p> <p>La movilidad depende de dos vías principales longitudinales.</p>	<p>ESPACIAL - PATRIMONIAL Línea férrea como límite espacial.</p> <p>Eje patrimonial que cruza transversalmente el área central de la ciudad.</p> <p>MOVILIDAD - CENTRALIDADES Alta dependencia de llegar al centro de toda la ciudad.</p> <p>Congestión hacia el centro en la mañana y después de almuerzo.</p> <p>Congestión desde el centro antes de almuerzo y en la tarde.</p>	<p>Carrera 1ra como límite físico entre lo natural y lo artificial.</p> <p>Carrera 16 congestionada por alto flujo vehicular privado.</p> <p>Alta dependencia de toda la ciudad hacia el centro.</p>	<p>Crear una vía circunvalar que descongestione el centro de la ciudad.</p> <p>Dar una prioridad peatonal al Malecón del Río Magdalena.</p> <p>Implementar un sistema de transporte masivo en la Carrera 16 y darle prioridad a sistemas de movilidad pública y alternativa.</p> <p>Crear equipamientos complementarios a la vivienda en áreas de vocación de vivienda.</p>

8. Matriz de análisis y diagnóstico aplicada a la ciudad

Plano síntesis de diagnóstico de ciudad

Después de tener la matriz aplicada, se realiza un plano síntesis del diagnóstico donde se concreta espacialmente las dinámicas y problemáticas que se trataran en la propuesta urbana.

- SINTESIS DE DIAGNOSTICO**
- El Río Magdalena no tiene protagonismo funcional
 - La estructura espacial da la espalda al Río Magdalena y no se articula adecuadamente
 - Carencia de un rol estratégico del Río Magdalena en las dinámicas urbanas
 - Déficit de infraestructura cultural en el centro de la ciudad
 - No hay sentido de patrimonio arraigado
 - Falta de relación de elementos naturales con equipamientos compatibles
 - Carrera 1era como límite físico entre lo natural y lo artificial
 - Carrera 16 congestionada por altos flujos
 - Alta dependencia de servicios de toda la ciudad hacia el centro por déficit de equipamientos de escala local



9. Plano síntesis del diagnóstico de ciudad.

Propuesta de ciudad

La propuesta de ciudad se basa en el diagnóstico realizado tomando conformándose por medio de las estructuras fundamentales de un asentamiento humano como lo es la estructura ecológica ambiental, funcional y de movilidad, las cuales en conjunto y por medio de relaciones sistémicas entre sus componentes crean un territorio adecuado para el desarrollo humano gracias a la sinergia generada.

La propuesta de la estructura ecológica ambiental pretende recuperar las fuentes hídricas encontradas en deterioro ambiental complementadas con un sistema de zonas verdes que crean una continuación física del sistema por la ciudad, teniendo como eje de jerarquía la conexión entre el Río Magdalena y las partes altas de la ciudad.

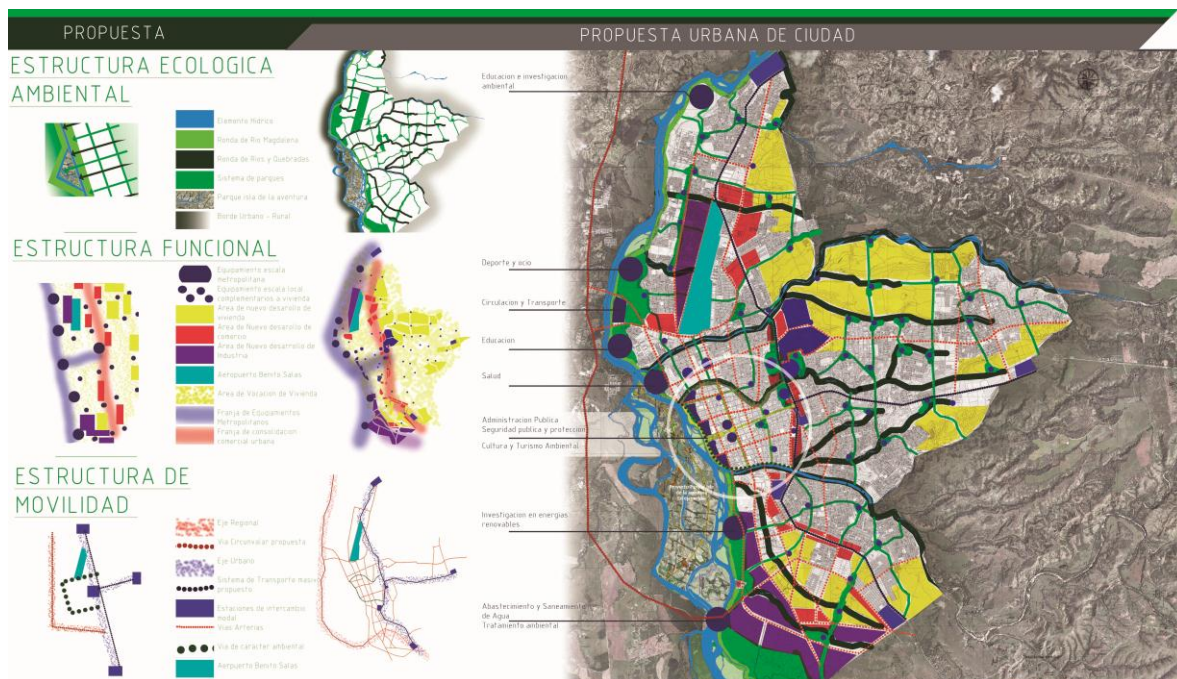
Estas comunicaciones verdes tienen diferentes jerarquías dependiendo de la vocación del área donde se encuentren ubicadas y se plantean distantes de la estructura de movilidad para conformar un sistema complementario a este.

La propuesta de la estructura funcional se desarrolla con el principio básico de darle un nuevo frente urbano al Río Magdalena y conformar áreas de servicios urbanos básicos con equipamientos complementarios a la vivienda y compatibles con la estructura ecológica ambiental. De este modo se consolidan equipamientos de escala metropolitana en todo el borde urbano de la ciudad sobre el río, con un uso compatible a la vocación del área intervenida.

En todo el borde de la carrera 16 se consolida la franja comercial y de servicios urbanos básicos de mayor jerarquía en la ciudad, ya que es el elemento básico de la estructura urbana y su jerarquía permite una mayor cobertura para toda la ciudad. En las áreas de vocación de vivienda, acompañados de los ejes estructurales de la estructura ecológica ambiental se consolidan equipamientos complementarios a la vivienda de escala local para ayudar a la descentralización de servicios del centro de la ciudad apoyados por el concepto de la consolidación de “Ciudades dentro de ciudades” como áreas que se logran abastecer a sí mismas sin dependencia de otras áreas de la ciudad logrando un asentamiento humano más sostenible.

La estructura de movilidad se consolida gracias a la creación de un sistema de transporte masivo por la Carrera 16, el cual se tiene contemplado para su estudio en el POT de la ciudad, y se complementa con un eje transversal a este que sube hacia las áreas de nuevos desarrollos de vivienda a modo de segunda etapa de desarrollo.

Se plantea un via circunvalar al otro lado del Rio Magdalena que se conecta cerca al terminar de transportes con la ciudad, para evitar el paso de tráfico pesado e intermunicipal por el centro de la ciudad. Esto permitirá el manejo del área central con una vocación peatonal en búsqueda de una mejor vida urbana para esta área de la ciudad.



10. Propuesta de ciudad por estructuras e integral.

Matriz de análisis y diagnóstico de sector (Centro)

De igual manera que se aplicó la matriz de análisis y diagnóstico a la ciudad, se realiza en el área escogida de acuerdo a la vocación que solucionara la problemática planteada y donde se realizara el proyecto que dará respaldo a la hipótesis establecida. Esta área es el área central de la ciudad, donde se plantea una vocación complementaria a la actual gubernamental, de oferta de servicios regionales y comercio de alto impacto con un elemento cultural y de relación del hombre con su entorno por medio de las expresiones artísticas.

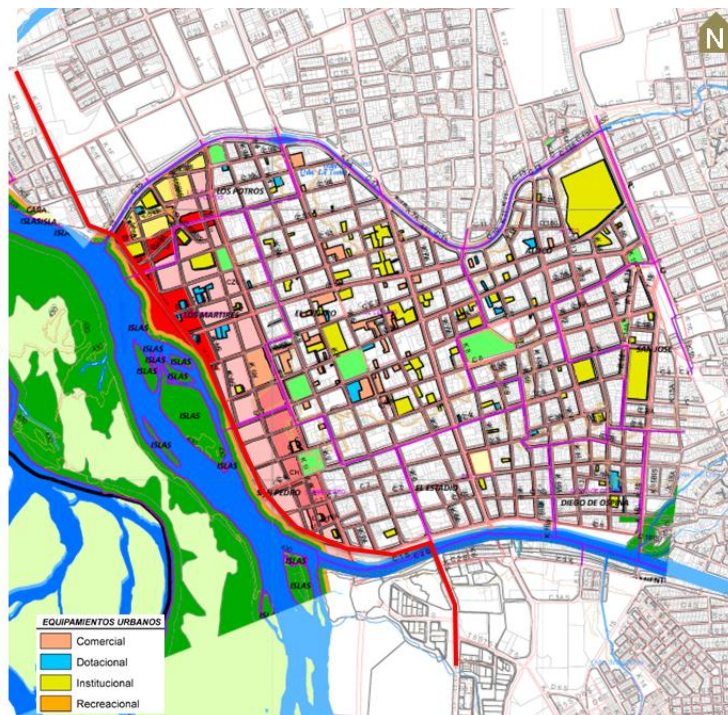
ANÁLISIS DE ÁREA DE ESTUDIO > CENTRO				
	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	ANÁLISIS ESTRUCTURAL	ANÁLISIS SISTÉMICO	
SISTEMA FÍSICO AMBIENTAL	 Área central entre quebrada la zona río en el Oro y Río Magdalena Áreas verdes desarticuladas Presencia de isla de la ventilación en el lado del Río Magdalena	 Río Magdalena Parque isla de la avenida	 AMBIENTAL - ESPACIAL El centro le da la espalda al Río Magdalena Unidades espaciales frente al Río Magdalena dan la espalda y no articulan la fachada con la calle Déficit de zonas verdes dentro de áreas	SINTOMA El centro le da la espalda al Río Magdalena Falta de relación con Parque isla del Río Magdalena
SISTEMA HISTÓRICO	 Edificios patrimoniales alrededor de la plaza mayor Estación del ferrocarril como elemento patrimonial predominante	 Centro histórico con edificios patrimoniales	 AMBIENTAL - HISTÓRICO - SOCIO-CULTURAL Frente urbano como imagen del centro de la ciudad Edificios patrimoniales desarticulados de estructura ambiental	CAUSA No hay un frente urbano hacia el Río Magdalena Falta de relación con Parque isla del Río Magdalena
SISTEMA CULTURAL Y SOCIOECONÓMICO	 Área central dispuesta como zona de renovación urbana El núcleo del centro sobre el Río Magdalena es el eje comercial de mayor jerarquía	 Finjas de San Pedro y San Pablo se proyectan en el Molecón del Río Magdalena	 AMBIENTAL - CENTRALIDADES - SOCIOECONÓMICO Franja de uso comercial usual sobre el Río desarticula el centro administrativo Actividades sobre el Río no se relacionan con las áreas verdes urbanas	Se debe articular física y virtualmente el otro lado del río rompiendo la barrera física del río y la vía vehicular Se deben crear nuevas zonas verdes articulando las existentes
SISTEMA FUNCIONAL	 Usos mixtos con mayor importancia comercial y financiera cerca a la plaza mayor Los comerciales sobre vías principales Áreas de vivienda consolidada en el borde occidental del centro	 Centralidad de usos comerciales que se concentran en la plaza y en franjas viales Baja jerarquía de usos en el borde occidental	 AMBIENTAL - MOVILIDAD Vía regional se presenta como barrera entre el sistema ambiental y el artificial	No hay un uso compatible al Malecón
SISTEMA ESPACIAL	 Áreas entre elementos históricos dan morfología urbana Danera espacial en áreas más próximas al parque sendero y plaza cívica Eje central no tiene continuidad hacia el Río Magdalena	 Espacio que responde a elementos naturales no articulan	 ESPACIAL - PATRIMONIAL Unidad espacial rompe con la continuidad de elementos patrimoniales desde la estación del ferrocarril	SINTOMA Pocos edificios patrimoniales y sin relación con lo natural Falta de relación de elementos naturales con equipamientos comarbitables
SISTEMA DE MOVILIDAD	 Vía de escala Regional sobre el Molecón del Río Magdalena Centro compartido en varias vías Prevalencia del vehículo particular sobre el público	 Espacio que responde a elementos naturales no articulan	 MOVILIDAD - CENTRALIDADES Oportunidad de reforzar ejes viales con comercio y servicios Otros flujos deben salir del centro y permitir una circulación peatonal en centro histórico.	CAUSA Falta de usos jerárquicos en el borde del Río Magdalena que resalten su importancia Falta de interés de inversión en infraestructura cultural El Río Magdalena no se relaciona con la estructura urbana

11. Matriz de análisis y diagnóstico aplicada al área central

Plano síntesis de diagnóstico del centro

De igual forma, se realiza el plano síntesis de análisis y diagnóstico del área central, donde se encuentran las problemáticas y variables más predominantes del área de estudio para su posterior aplicación por medio de la propuesta urbana.

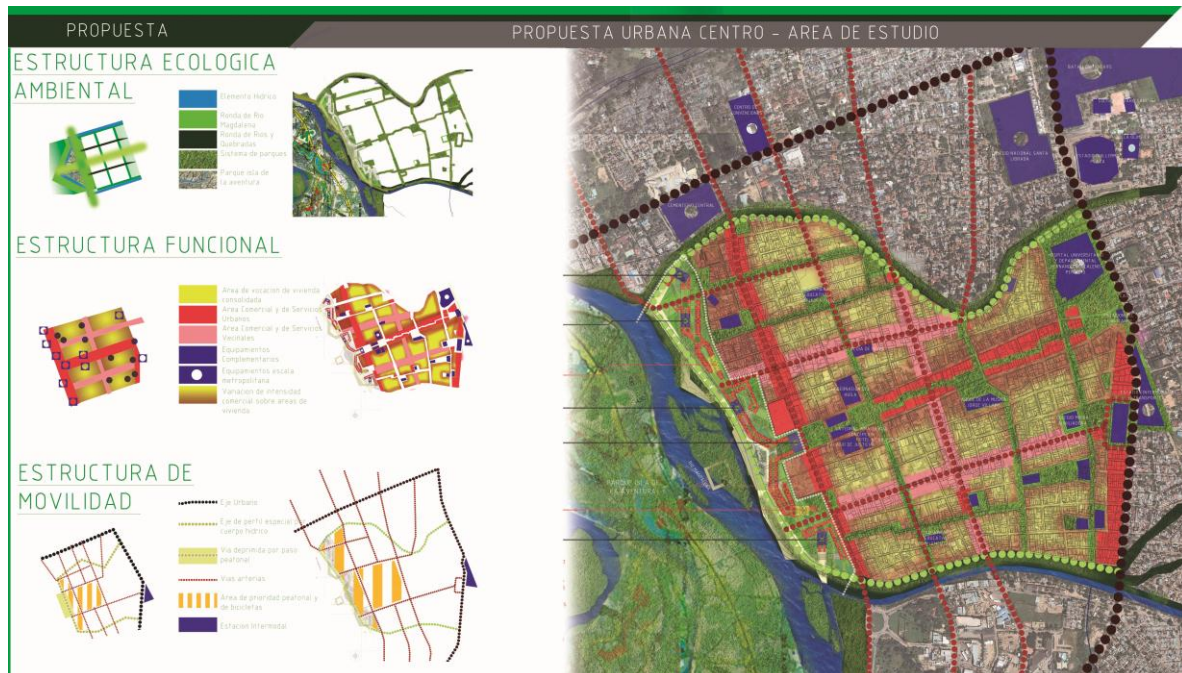
- SINTESIS DE DIAGNOSTICO AREA DE ESTUDIO
- Las construcciones que dan al río no tiene usos jerárquicos
 - Déficit de zonas verdes y equipamientos de escala local
 - Sensación de inseguridad sobre el Río Magdalena
 - La arquitectura que da frente al Río se ha desarrollado predio a predio con bajo valor estético
 - Falta de relación de los equipamientos con la estructura ecológica
 - Carrera 1era como límite físico entre lo natural y lo artificial, debido al alto flujo vehicular y falta de pasos peatonales
 - Baja apropiación del Malecón del Río Magdalena



12. Plano síntesis del diagnóstico del área central

Propuesta de sector

La propuesta urbana se concreta por medio de las estructuras anteriormente aplicadas en la propuesta de ciudad, bajo el concepto del pensamiento sistémico en donde una intervención menor es congruente con una intervención mayor, generando un desarrollo multiescalar con las mismas características y cualidades de sostenibilidad y visión sobre un territorio.

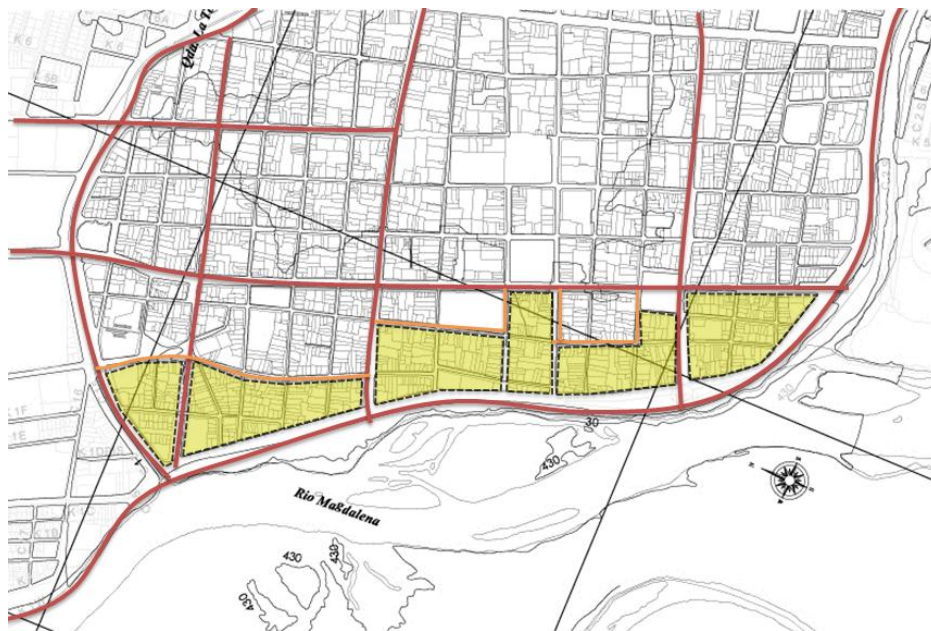


13. Propuesta del área central (Área de estudio) por estructuras e integral

PROPUESTA ÁREA DE INTERVENCIÓN

Formulación

Para la propuesta puntual, se determina el área que se va a intervenir, la cual corresponde a las estructuras urbanas que desde el área central dan frente al Río Magdalena. Esta área a intervenir se define gracias a un estudio de estado de edificaciones donde se evalúan las características físicas de los predios y se determina así los predios que por su baja calidad estética y condición arquitectónica pueden ser reubicados. Es importante tener en cuenta que este redesarrollo se basa en el reparto equitativo de cargas y beneficios por parte de todos los participantes de la gestión del proyecto, así mismo como la prelación del bien general sobre el particular en esta área de la ciudad que se consolidara como la imagen urbana de referencia para toda la región.



14. Delimitacion del area de intervencion.

El area a intervenir esta actualmente delimitada por 29 manzanas en las cuales la ocupacion privada es total y no se encuentra espacio publico adicional al de las vias, por consiguiente se determina el englobe de manzanas por medio de establecimiento de cuales son las vias vehiculares de mayor jerarquia y que deben mantenerse. De acuerdo a esto se generan 6 super manzanas en las cuales se establecera el proyecto.

ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

Se propone utilizar el tratamiento de Redesarrollo para las 29 manzanas que dan frente al rio Magdalena en búsqueda de:

- Reconfigurar la división predial de una zona para lograr una mejor organización territorial.
- Busca una repartición equitativa de las cargas y los beneficios

Se estudia el estado e las edificaciones por na valoración estetica e claro a oscuro, siendo el claro el de mayor valor estético

Se estudia las alturas e las edificaciones xistentes

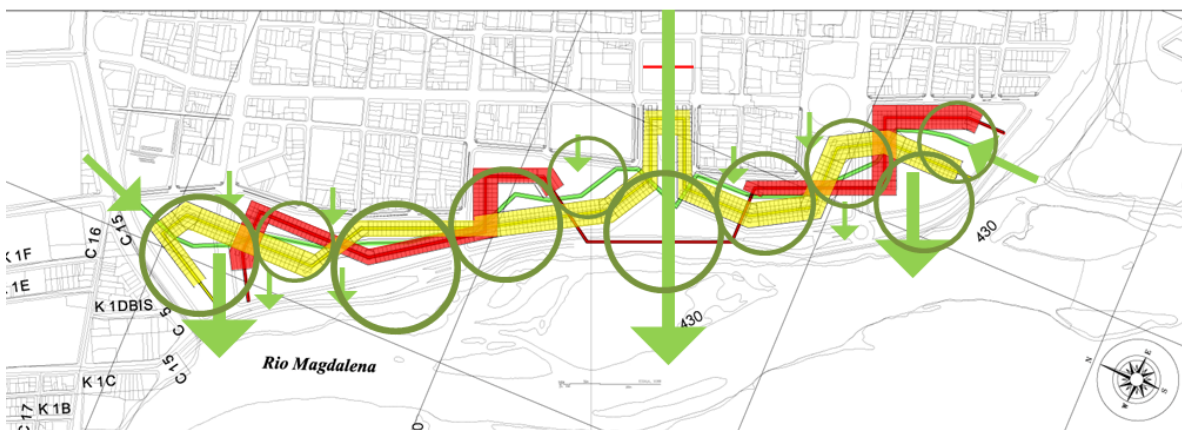
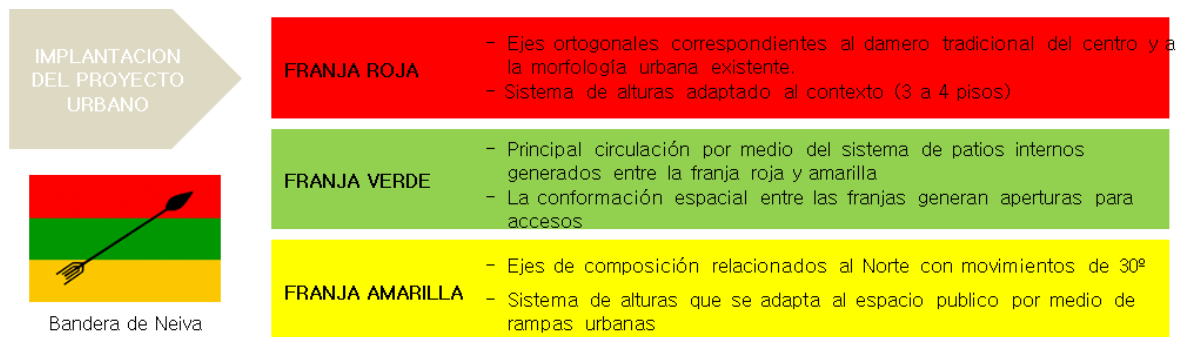
¿ claro a oscuro, siendo el claro el de menor altura

	AREA M2	PREDIOS	PORCENT AJE
AREA BRUTA	198,697		100%
MANZANAS			
MANZANA 1	21,837	66	11%
MANZANA 2	36,967	155	19%
MANZANA 3	33,584	96	17%
MANZANA 4	22,544	67	11%
MANZANA 5	27,827	100	14%
MANZANA 6	35,493	130	18%
AREA TOTAL MANZANAS	178,252	614	90%
PREDIOS PRIVADOS			
PREDIOS MANZANA 1	16,320	66	8%
PREDIOS MANZANA 2	36,116	155	18%
PREDIOS MANZANA 3	28,237	96	14%
PREDIOS MANZANA 4	15,981	67	8%
PREDIOS MANZANA 5	24,094	100	12%
PREDIOS MANZANA 6	26,110	130	13%
AREA TOTAL PREDIOS PRIVADOS	146,858	614	74%
AREA LIBRE	51,839		26%

15. Analisis del estado actual

Implantación urbana

La implantación del proyecto y su concepción formal se basa en la teoría de “Franjas Articuladoras” en donde elementos formales de mayor jerarquía dan una conformación espacial que facilita las articulaciones entre elementos urbanos y rurales, es por esto, que tras conformar volumétricamente dos franjas en volumen se genera una tercera en su intersección creando un sistema de vacíos concebidos como patios internos que buscan generar un microclima interno y una espacialidad que acoja en el recorrido por el sistema de edificaciones a quien los recorre.



16. Implantacion

Esta franja verde esta compuesta por diferentes componentes urbanos ambientales que generan una riqueza en la espacialidad con elementos verdes y de agua conformado los espacios. Cada una de estas estructuras ambientales se consolida como una franja articuladora en si, puesto que se concibe como un elemento que continua su contexto, modificandolo para generar un ambiente urbano sostenible ambientalmente

IMPLANTACION DEL PROYECTO URBANO

SISTEMA DE ZONAS VERDES

- Se crea una serie de zonas verdes que se comunican entre si por medio de circulaciones peatonales

SISTEMA DE ESPEJOS DE AGUA

- Dentro de la ortogonalidad de las formas, aparece un elemento atípico de curvas que evocan la sinuosidad del rio por medio de espejos de agua que recorren el proyecto

FORMA ATIPICA DE RELACION TIPOLOGICA

- Se generan una plaza sobre la isla que evoca la plaza tradicional del damero español como elemento atípico dentro del paisaje natural.
- Es espacio de que permite la contemplación natural y la permanencia con plataformas de actividad pasiva.



17. Estructura ecologica ambiental

Las zonas verdes estan compuestas por diferentes tipos de elementos ambientales como los son areas verdes sin arborizar, areas con arborizacion de porte alto, medio y bajo dependiendo de la intencion y espacialidad deseada.

IMPLANTACION DEL PROYECTO URBANO

ARBORIZACION

ARBORIZACION DE PORTE ALTO



Nogal
25 metros



Celba
25 metros



Caucho
Tequendama
15 metros



Almendro
10 metros

ARBORIZACION DE EJES LINEALES



Palma de cera
30 metros



18. Arborizacion

La estructura de movilidad se consolida por medio del perímetro de las supermanzanas, donde se establece un tráfico vehicular moderado que ingresan a sótanos de parqueadero en el interior de las supermanzanas gracias a la modulación estructural dada por la volumetria establecida. Un elemento clave es el paso vehicular deprimido en el cruce con el eje central del proyecto, debido a una prelación del flujo peatonal desde la estación del ferrocarril hasta el Río Magdalena.

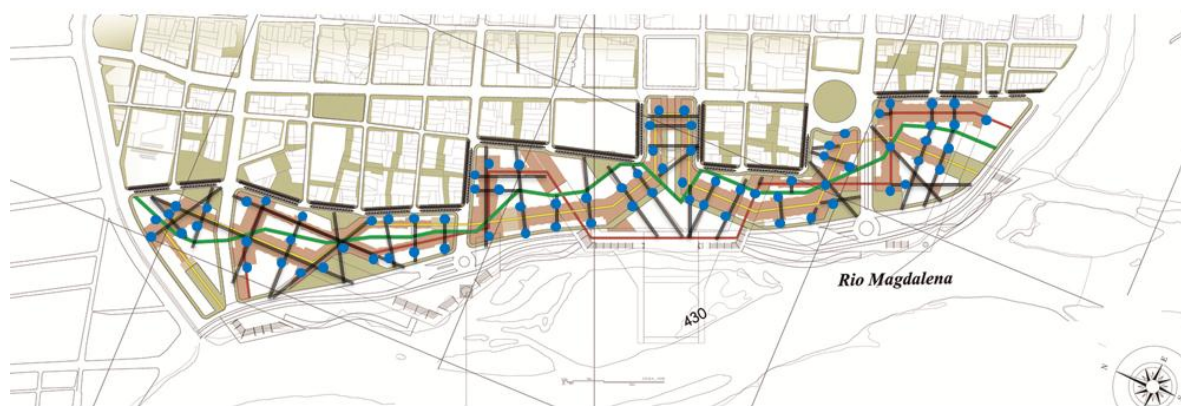
Adicionalmente, las rutas de transporte público que recorren el centro y terminan su recorrido en la terminal de transporte de la ciudad recorren perimetralmente las supermanzanas.

Un elemento muy importante en el enriquecimiento del espacio público es la implementación de ciclorutas en el perímetro de las manzanas y en el borde del malecón, teniendo siempre en cuenta que necesitan una arborización que permita la sombra en todo su recorrido.



19. Estructura de movilidad

La volumetría del sistema de edificaciones está conformada por unidades en lleno y en vacío, en donde los vacíos conforman intersecciones entre volúmenes y puntos fijos y circulaciones, mientras los llenos actividades de permanencia.



20. Plataformas, circulaciones interiores y puntos fijos

Adicional a la intervención en las supermanzanas, se contempla la intervención del borde del Río Magdalena por medio de un sistema de plataformas que complementan las edificaciones, continuando los ejes y creando un frente urbano integral desde el borde hasta el interior del proyecto.

IMPLANTACION
DEL PROYECTO
URBANO

INICIO Y FIN DEL
RECORRIDO DEL
MALECON

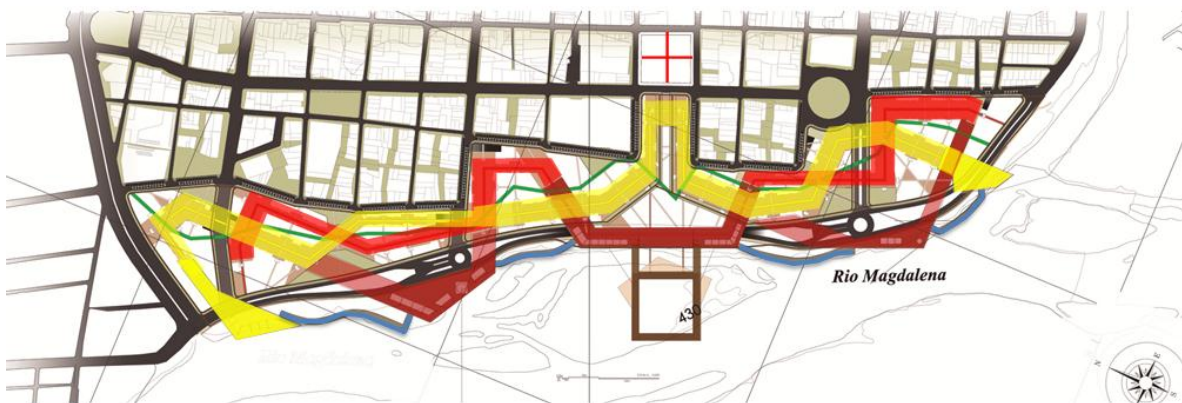
- Se crea un par de plataformas que dan inicio y fin al recorrido del Malecón del río Magdalena.
- Funcionan como terminación de la franja articuladora amarilla

PLATAFORMAS
INTERMEDIAS

- Se generan por medio de la continuación de los ejes de composición un sistema de plataformas que generan el paseo intermedio por el malecón
- Funcionan como terminación de la franja articuladora roja

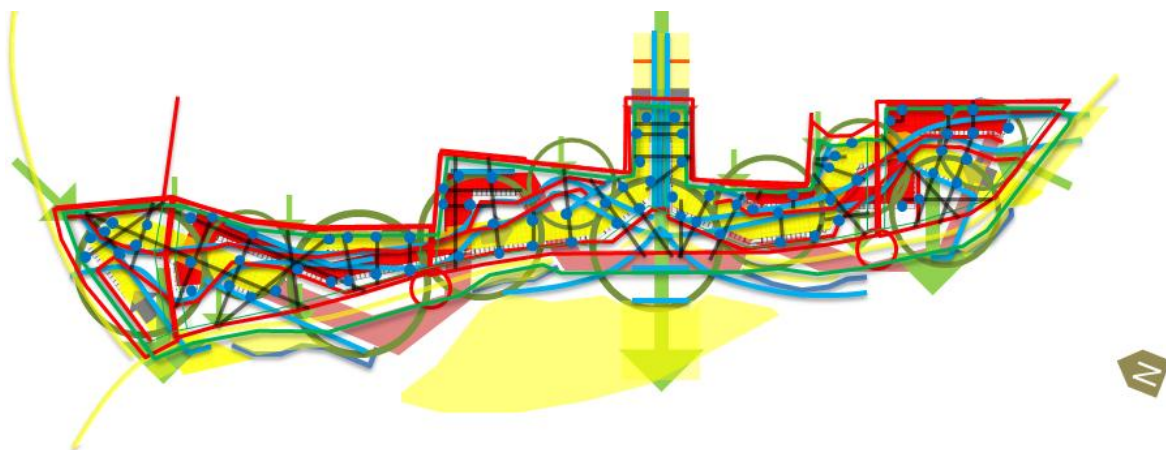
MUELLES

- Se generan muelles a nivel del río que comunican las plataformas permitiéndole al peatón una aproximación real sobre el río



21. Plataformas de consolidacion del borde del Rio Magdalena

Finalizando el proceso de consolidacion del proyecto, se presenta la planta sintesis de las inteciones urbanisticas en el territorio, en donde se expresan cada uno de los puntos anteriormente analizados en una imagen de yuxtaposicion de variables y componentes.



22. Plano sintesis de propuesta

Finalmente, como medio de concretar estas intenciones conceptuales, se realiza la planta urbana que vuelve un hecho físico el proyecto. De acuerdo a esto quedan establecidas las áreas para ubicar áreas de permanencia dentro del proyecto.



23. Planta Urbana

Estrategia de Gestión

Teniendo las áreas privadas públicas y privadas vendibles y utilizables, se crea una estrategia de gestión que vuelve viable económicamente el proyecto.

AGENDA DE GESTION

SECTOR PUBLICO

- Gobernación del Huila
- Alcaldía Municipal
- Secretaria de Cultura y Turismo
- Cámara de Comercio

Compra de tierras donde se ubican los Equipamientos de escala metropolitana y el espacio público correspondiente. Construcción, Dotación y Administración de Equipamientos Culturales

SECTOR PRIVADO

- Promotores inmobiliarios
- Dueños de tierras a redesarrollar

Compra o negociación de tierras donde se ubican las áreas vendibles. Construcción de áreas vendibles por privados, junto con las cesiones correspondientes a cada uso.

ESTRUCTURA DE COSTOS				ACTUAL		PROPUESTO	
SECTOR PUBLICO				M2	M2		
	VALOR	M2	TOTAL				
CONSTRUCCION	2.800.000	21.000	58.800.000.000	198.000	198.000		
LOTE	600.000	32.000	19.200.000.000	19.800	19.800		
DOTACION	350.000	21.000	7.350.000.000	178.200	178.200		
TOTAL			85.350.000.000				
SECTOR PRIVADO							
	VALOR	M2	TOTAL				
CONSTRUCCION	1.000.000	396.540	396.540.000.000	3.600	16.200		
LOTE	600.000	100.000	60.000.000.000	4.000	8.000		
TOTAL			456.540.000.000				
ÁREAS VENDIBLES PRIVADAS							
	M2	\$	TOTAL				
VIVIENDA	18.000	4.000.000	72.000.000.000				
COMERCIO	24.940	10.000.000	248.800.000.000				
OFICINAS	18.000	8.000.000	144.000.000.000				
TALLERES ARTESANOS	28.560	5.000.000	142.800.000.000				
PARQUEADEROS	5.600	10.000.000	56.000.000.000				
FUNCIÓNES COMUNES	20.000	5.000.000	100.000.000.000				
GALERIAS ITINERANTES	3.120	5.000.000	15.600.000.000				
TOTAL			778.800.000.000				
AREA BRUTA				198.000	198.000		
AREA DE RESERVA				19.800	19.800		
AREA NETA URBANIZABLE				178.200	178.200		
CESIONES DE PARQUES				3.600	10.000		
ZONAS VERDES				3.600	16.200		
VIAS				20.000	8.000		
EQUIPAMIENTOS COMUNALES				4.000	12.000		
AREA UTIL				146.858	132.000		
MANZANA 1				16.320	16.300		
MANZANA 2				36.116	36.100		
MANZANA 3				28.237	53.500		
MANZANA 4				15.981	26.100		
MANZANA 5				24.094			
MANZANA 6				26.110			
AREA TOTAL CONSTRUIDA				190.900	417.540		
INDICE OCUPACION				.74	.55		
INDICE CONSTRUCCION				1.34	2.10		

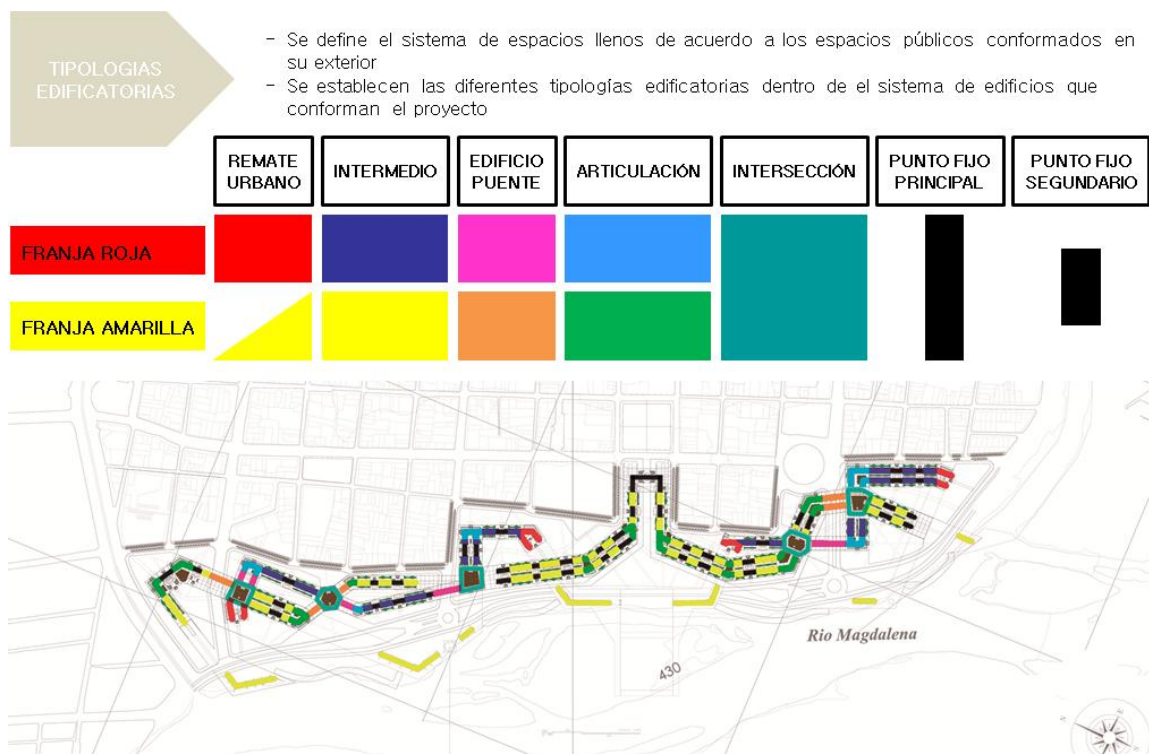
24. Agenda de gestion.

Catálogo de tipologías edificatorias

Para la creación de una propuesta volumétrica en la totalidad del proyecto, se tiene en cuenta como es el proceso de desarrollo de nuestras ciudades, en donde reconocemos la necesidad de tener etapas de ejecución y tipologías edificatorias que permitan un nivel de estandarización de materiales y formas para una visión integral de todo el proyecto, es por esto que esta macroarquitectura pensada como un gran edificio que le da frente al Rio Magdalena se convierte en un sistema de edificios cada uno desarrollado de manera independiente estructuralmente, permitiendo así un desarrollo independiente de todo el complejo.

Es importante aclarar que esta estandarización morfológica se da en cada uno de los elementos que empiezan a hacer repetitivos a través de todo el proyecto, pero si se encuentran variaciones en el ritmo de los mismos y en la composición que se realice dependiendo del contexto.

Este tipo de edificaciones busca ser un referente morfológico en la ciudad, por lo que su imagen debe ser jerárquica y a su vez adaptarse adecuadamente a la arquitectura del contexto para no crear una barrera ni un elemento que no pertenezca a la región.



25. Tipologías edificatorias

Es de este modo que se establece lo que llamo el “Catalogo de Tipologias edificatorias”, donde se establecen cuales son las tipologias edificatorias que responden adecuadamente a cada uno de los contextos inmediatos en los que se ve inmerso, pero que a su vez encuentra el modo de ser repetitivo a traves el sistema de franjas articuladoras.

Este catalogo establece cual es el uso vocacional y deseado para cada uno de los elementos, cuales son los ejes de composicion y la imagen urbana que busca mostrar para crear un complejo armonico. Esto es necesario ya que se tiene planteada que la construccion de los elementos privados vendibles sea realizada por promotores inmobiliarios que en busqueda de un interes privado deben tener unas determinantes de diseño para crear armonia en el conjunto.

CATALOGO DE TIPOLOGIAS EDIFICATORIAS																	
TIPOLOGIA	CONCEPTO ESTETICO	PLANTA IMPLANTACIÓN	FORMA	USO		NUMERO DE PISOS	AREA POR PISO	NUMERO DE UNIDADES	VIVIENDA	COMERCIO	SERVICIOS	ARTESANOS	FUNCIONES COMUNITARIAS	EQUIPAMIENTO CULTURALS	PARRIS	EQUIPAMIENTO CULTURALS METROPOLITANOS	
				FRANJA AMARILLA	FRANJA ROJA												
BORDE				Rampa urbana	Equipamientos de escala local	/	1000	4									12.000M2
INTERMEDIO				Talleres de artesanos	Comercio a primer nivel	2	60	68	8.160M2	4.080M2	7.980M2	14.280M2					
PUENTE				Galeria itinerante de Arte	Oficinas a segundo nivel	1	60	14	84.0M2	84.0M2	84.0M2						1.560M2
ARTICULACIÓN				Administración	Funciones comunitarias locales	2	500	5					10.000M2				7.500M2
INTERSECCIÓN				Plazolelas de encuentro y descanso	Plazolelas de comida y muestra gastronomica	3	500	5		7.500M2							
PUNTO FIJO PRINCIPAL				Servicios generales primarios	Punto de circulacion vertical con escaleras y ascensor con cuarto de aseo, baños y accesos a primer nivel	21	200	7									15.800M2
PUNTO FIJO SECUNDARIO				Servicios generales secundarios	Punto de circulacion vertical con escaleras con cuarto de aseo y accesos a primer nivel	13	100	7									5.200M2

26. Catálogo de tipologías edificatorias

Volumetría del proyecto

De este modo se establece la imagen urbana deseada, y se consolidan las plataformas conformadas por usos complementarios al sector, acompañadas de un comercio de bajo impacto y actividades de espacio público que buscan crear una dinámica constante entre el sistema natural encabezado por el Río Magdalena y la ciudad construida.

Como se ha advertido anteriormente, este frente urbano está conformado por un sistema de equipamientos metropolitanos de carácter metropolitano, los cuales emergen de estas plataformas en pisos superiores sin tener un contacto físico con el espacio público. Esto se consideró teniendo en cuenta que estos elementos de alto impacto pueden verse como barreras espaciales por su dimensión y uso, por lo que en pisos inferiores se da un uso público y en los elementos emergentes los usos de alto impacto.



27. Esquema de la cadena sostenible de desarrollo en relación a la cultura y las artes.

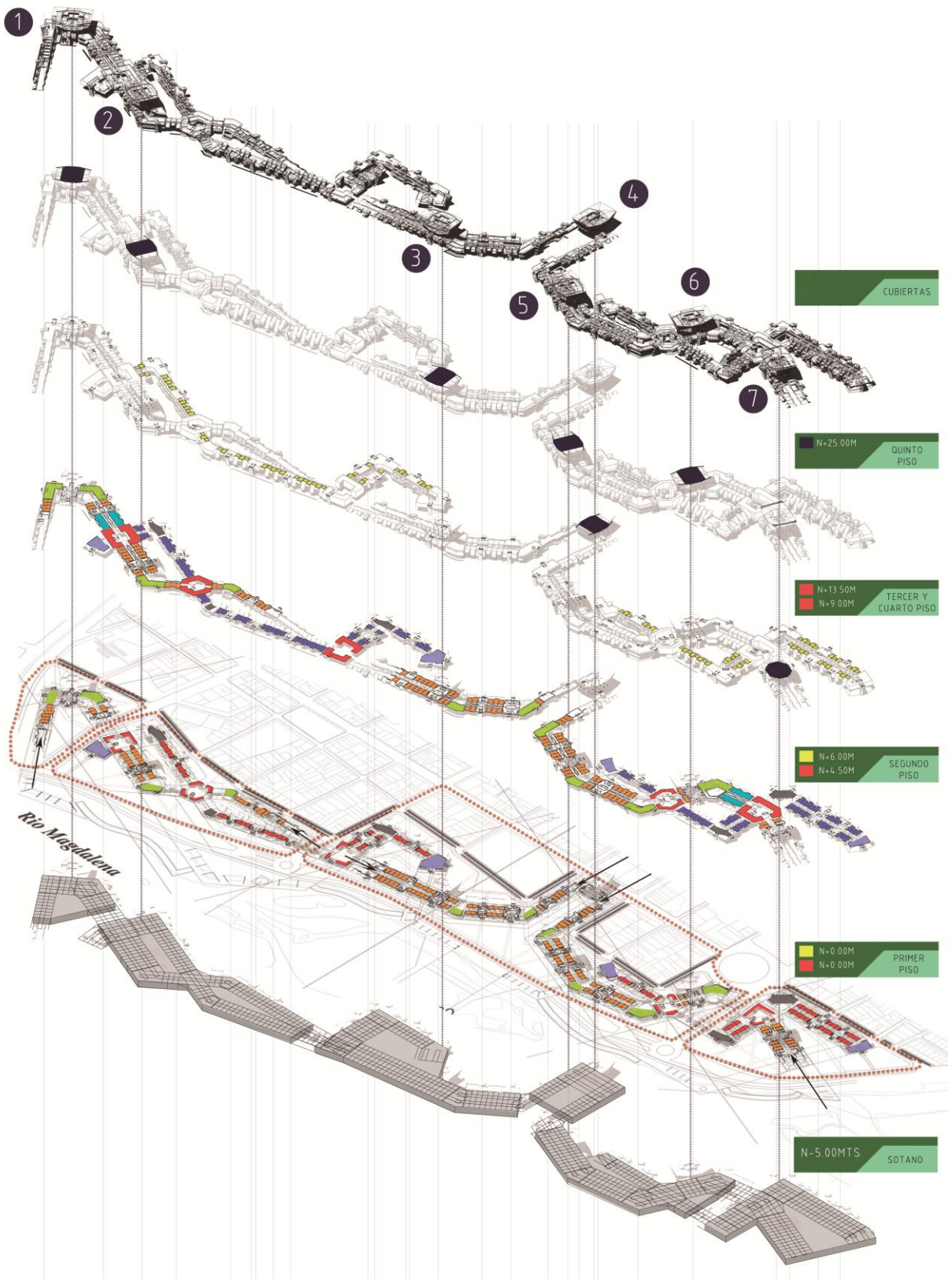


28. Convenciones de usos planteados

Los usos planteados para el área intervenida se basan en una cadena sostenible de desarrollo en relación a la Cultura y las Artes, en donde iniciando en la formación de nuevos artistas, se da la experimentación creativa que a modo económico resulta en la exposición de sus producciones artísticas en un medio cultural y turístico, permitiendo así una capitalización de estos recursos para ser reinvertidos en la formación de nuevos artistas.

Además de este ciclo cerrado de sostenibilidad cultural, se dan usos complementarios a estas dinámicas culturales que permiten que el contexto se apropie de cada una de las etapas de dicho ciclo, y que la comunidad local y regional logren obtener un beneficio de este desarrollo social y económico.

A continuación se observa como cada uno de estos usos planteados se ubica en toda el sistema de edificaciones.



29. Axonometrías espaciales a diferentes niveles del proyecto.

Como vemos en la imagen anterior, en pisos superiores tenemos 7 elementos que emergen de las plataformas haciendo una analogía a los elementos que pueden llegar a emerger del Rio Magdalena, en búsqueda de recuperar esta relación directa en el modo de apropiación ancestral de los elementos hídricos por el hombre y no vistos como barreras espaciales.

Es de este modo que aparece una forma genérica basada en las canoas, elemento que tradicionalmente se ha visto como el modo de comunicación regional sobre el Rio Magdalena y que conceptualmente, es un elemento que alberga diferentes tipos de actividades con una forma única, la cual se adapta interiormente a los usos metropolitanos establecidos pero en su exterior se entiende una armonía espacial.

EMERGER: Brotar, salir a la superficie del agua u otro líquido. (RAE)



La **CANOA** es usada en la región como medio de transporte por el río.

Representa la historia colombiana por la importancia del río Magdalena desde las épocas de la Conquista y la Colonia, y la incorporación de la riqueza fluvial a la cultura.

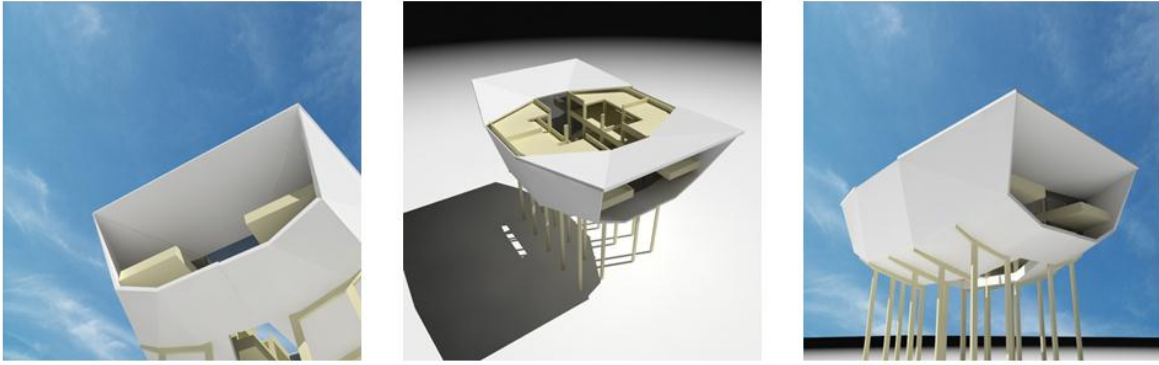


EL RÍO COMO SÍMBOLO REGIONAL

30. Concepto de canoa: Forma generica

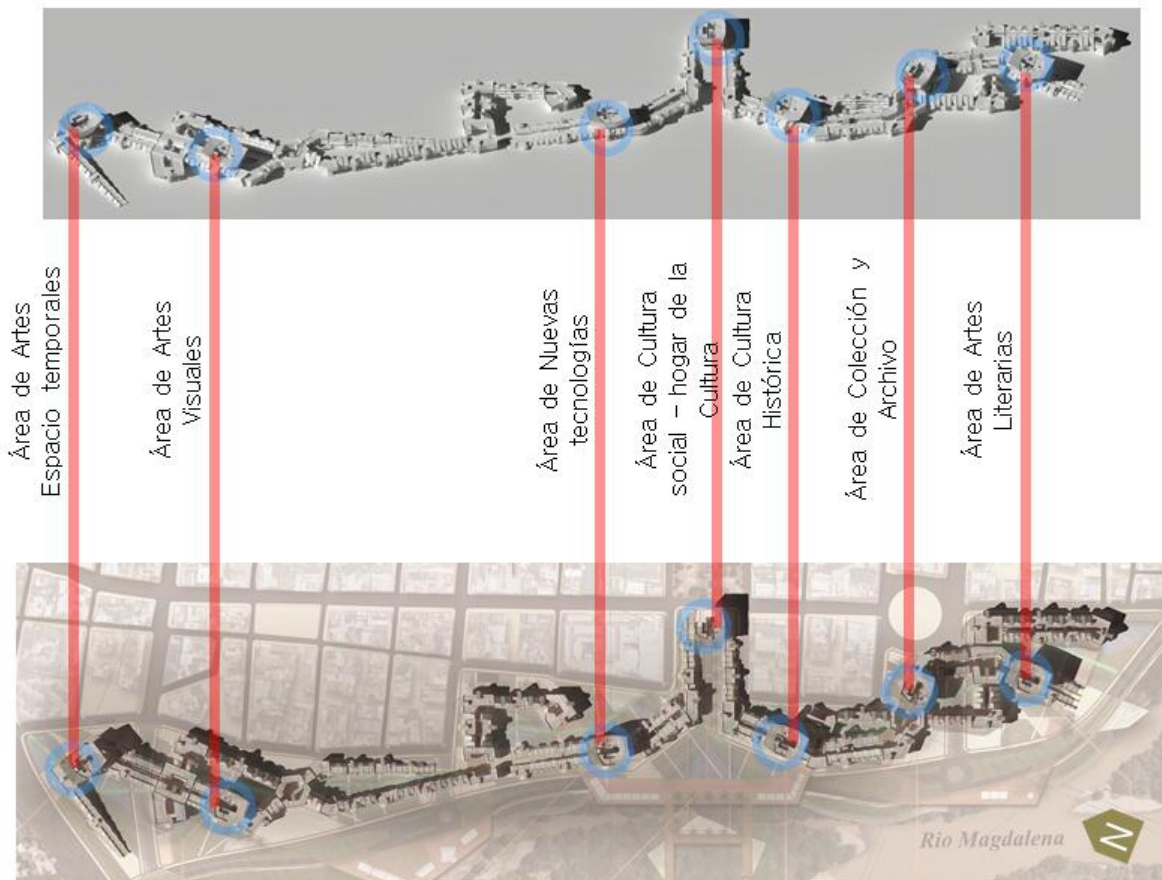
Este concepto generico se aplica relacionando la modulacion proveniente de las plataformas, creando un elemento atipico dentro de las franjas articuladoras pero que se integra adecuadamente al paisaje hidrico y natural. Esto es muy importante debido a la necesidad de una relacion tanto tangible como intangible con el elemento natural de jerarquia en la intervencion: El Rio Magdalena.

Equipamientos culturales de escala metropolitana



31. Imágenes urbanas de los equipamientos culturales de escala metropolitana (Canoas)

Estas “Canoas” se ubican con un ritmo que permite una armonía entre ellas, y que consolida un espacio público adecuado al uso que se le establece a cada una, ya que además del uso en su interior, el espacio público debe enriquecerse con actividades artísticas complementarias al mismo.



32. Implantación de elementos jerárquicos sobre las plataformas.

De acuerdo al marco teórico en donde defino los diferentes tipos de expresiones artísticas relacionadas con la cultura, realizo una división espacial de acuerdo a las necesidades físicas que tiene cada una de estas, ubicándolas dentro de la propuesta en búsqueda de enriquecer el recorrido por el borde del río y las dinámicas de ciudad que dan contexto a cada uno de estos elementos.

Por consiguiente, se establecen los 7 elementos jerárquicos que conforman el sistema de equipamientos culturales de escala metropolitana, enumerados de Norte a Sur por el recorrido por el frente urbano del centro de Neiva:

1. **Área de Artes Espacio temporales:** Destinado a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza, cine y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del público. La capacidad de la sala será de unos 500 asientos. Sus

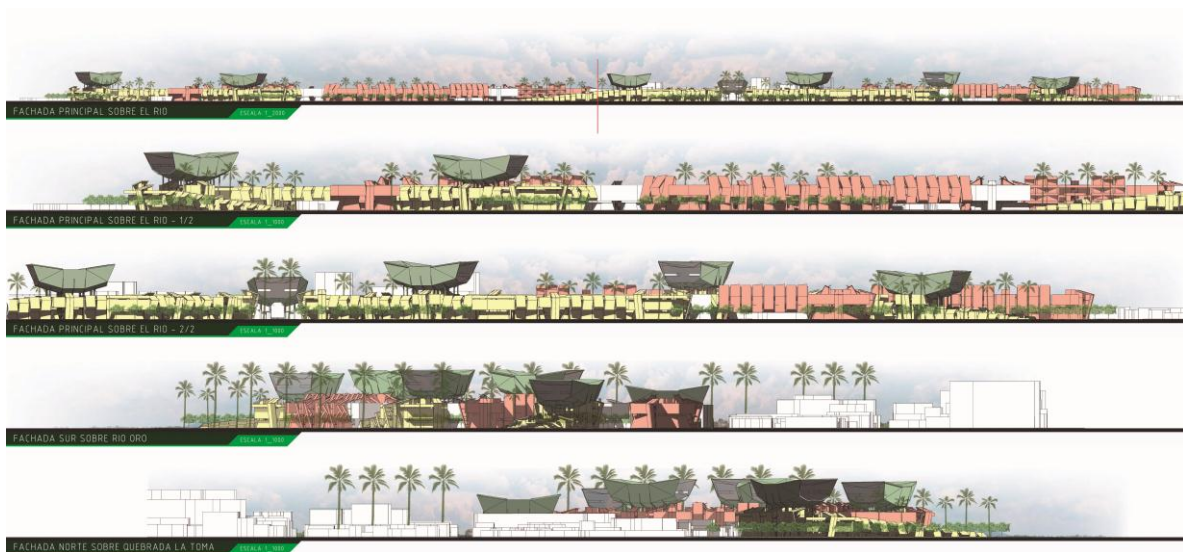
áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, la sala del teatro, bar y almacén.

2. **Área de Artes Visuales:** Diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales (grabado, historieta, escultura, pintura, fotografía y artesanía). Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, galería de arte, talleres y almacén.
3. **Área de Nuevas tecnologías:** Diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de nuevas tecnologías relacionadas a la cultura, las TIC's (tecnologías de la información y la comunicación), Áreas de exposición de ciencia, tecnología e innovación por medio de colecciones interactivas. Sus áreas básicas son: salas, sección para niños y profesores, servicios de difusión para la comunidad, área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, talleres y almacén.
4. **Área de Cultura social – Hogar de la Cultura:** Espacio de carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. Se enfoca en la contemplación de la naturaleza y la reflexión en relación a los valores propios de la región. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente.
5. **Área de Cultura Histórica:** Destinado a promocionar y difundir características propias del Huila a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y/o natural de la zona. Además de esto, alberga un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conservar, documentar, estudiar y difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, centro de documentación y almacén.

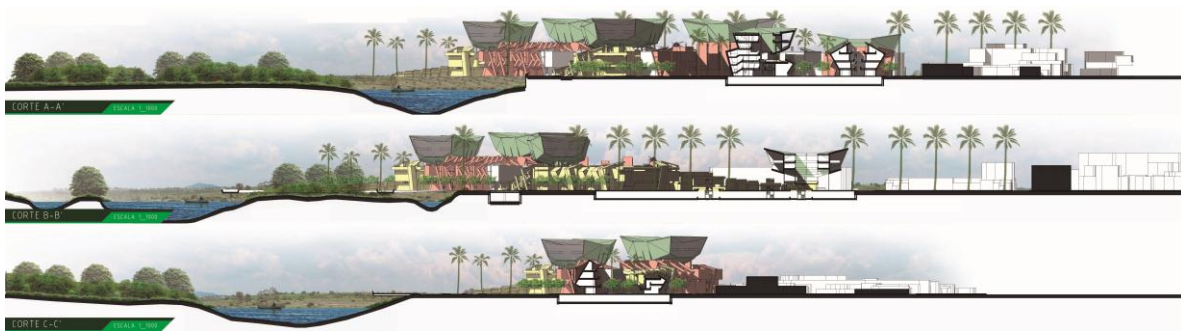
6. **Área de Colección y Archivo:** Espacio que reúne un conjunto de bienes muebles, expuestos al público o no, pero que no cuenta con un programa destinado a conservarlos, estudiarlos o difundirlos. Reúne el conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración municipal en el ejercicio de sus competencias, y que son accesibles a los ciudadanos para la gestión administrativa, la investigación y la información. Sus áreas básicas son: área de entrada, un espacio de exposición, un espacio de trabajo y uno de reserva.

7. **Área de Artes Literarias:** Equipamiento de ámbito regional destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública debe ofrecer servicios específicos para la población infantil. Las áreas básicas son: área de entrada, biblioteca (área general, área infantil, área de información y referencia, área de música, área de revistas y prensa diaria), espacios polivalente y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.

Finalmente, se presentan las imágenes urbanas que muestran la imagen urbana deseada, donde se reconocen fácilmente las plataformas y los elementos jerárquicos.



33. Fachadas Urbanas



34. Cortes Urbanos



35. Imagen urbana nocturna del proyecto



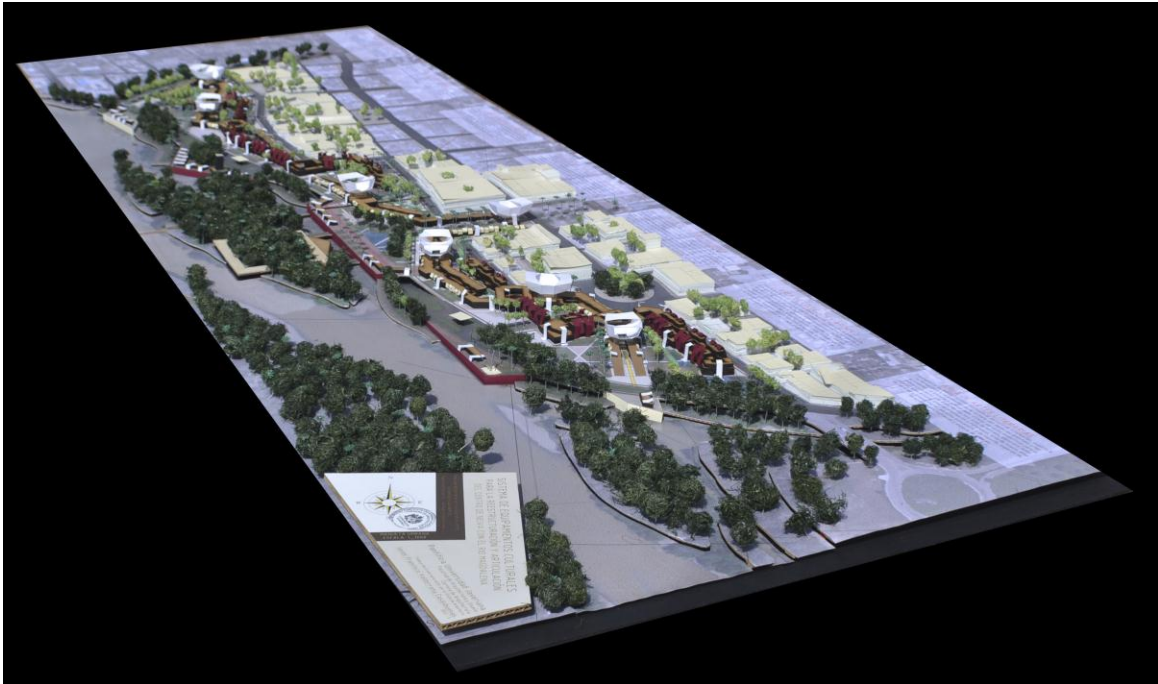
36. Imagen urbana diurna del proyecto



37. Maqueta en planta



38. Maqueta en vista frontal



39. Maqueta en perspectiva 1



40. Maqueta en perspectiva 2

ANEXOS

Bibliográficos

- EL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS COMO SISTEMA ESTRUCTURANTE DE LA CIUDAD METROPOLITANA, ANALISIS MORFOLOGICO, Arq. Ioannis Alexiou Agosto 2007
- Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte - PROYECTO DE INVERSIÓNCONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS Y TERRITORIOS CULTURALES ADECUADOS Y PRÓXIMOS PARA LA DIVERSIDAD Y LA CONVIVENCIA PLAN DE DESARROLLO: Bogotá Positiva
- DIEZ FESTIVALES EN COLOMBIA, Valores e impacto. Instituto de Políticas de Desarrollo – IPD – Ministerio de Cultura, Editorial Javeriana
- Gobernación del Huila, Secretaria de Cultura y Turismo, «Formulario Registro del Proyecto para el Programa Nacional de Concertación» (Neiva, 2011)
- <http://www.javeriana.edu.co/arquidis/maeplan/publicaciones/documents/disenoycalidadurbana.pdf>
- PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO DE ZIPAQUIRÁ CON ENFOQUE PROSPECTIVO AL AÑO 2018 - ALCALDÍA DE ZIPAQUIRÁ SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO y AGROPECUARIO - ZIPAQUIRÁ, NOVIEMBRE DE 2008
- Presentación PowerPoint convivE V - CONCURSO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO de VIVIENDA ECONOMICA - DENSIFICACIÓN Y HABITAT SOCIAL EN BUCARAMANGA- "RENOVACION urbana: DESAFIOS E INSTRUMENTOS - Gonzalo Correal Ospina – Julio 2011
- PROYECTO DE ACUERDO No. 314 DE 2008 "POR MEDIO DEL CUAL SE FACULTA A LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE PARA QUE CELEBRE CONVENIOS DIRIGIDOS A FORTALECER LOS VALORES Y LA IDENTIDAD CULTURAL CIUDADANA«
- LEY 666 DE 2001 (julio 30) Diario Oficial No. 44.503, de 30 de julio de 2001 /Por medio de la cual se modifica el artículo 38 de la Ley 397 de 1997 y se dictan otras disposiciones.
- Programacion del 53 FESTIVAL FOLCLORICO, REINADO NACIONAL DEL BAMBUCO Y MUESTRA INTERNACIONAL DEL FOLCLOR.
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=tMEhYK41MDXX2KKKu3PW> *Real Academia Española* © Todos los derechos reservados 2013/11/27 9:33AM
- http://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_artes 2013/11/27 9:33AM

- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_2013/11/27_10:22AM
- http://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Tr%C3%ADas_2013/11/27_10:22AM
- <http://institutedeestudiosurbanos.info/endatos/0100/0140/0145.htm>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/09/escenarios-deportivos-giancarlo-mazzanti-felipe-mesa-planb/>

Graficas (Tomadas el 23 de noviembre de 2013)

- https://www.google.com.co/search?espv=210&es_sm=122&tbm=isch&q=Cultura&oeq=Cultura&gs_l=img.3..0l10.82506.84175.0.84409.7.4.0.3.3.0.140.422.2j2.4.0....0...1c.1.32.img..1.6.360.5H1xccSIP-o&bav=on.2,or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.57155469,d.eW0,pv.xjs.s.en_US.8_h2iq0a8e8.O&biw=1163&bih=645&dpr=1.1
- https://www.google.com.co/search?q=Arte&safe=active&espv=210&es_sm=122&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=1AGWUsXEFoWkQecrIC4CA&ved=0CAkQ_AUoAQ&biw=1163&bih=645
- <http://3.bp.blogspot.com/-VXTKkSc8W2s/Tg4IngeKFII/AAAAAAAAAPwE/-YpiiK34Ek0/s1600/SDC17571.JPG>
- http://4.bp.blogspot.com/-ZYPeaFltQY/TI2dMcXoOII/AAAAAAAS4w/SQd64hK3s8E/s1600/DSC_0194.JPG
- [http://4.bp.blogspot.com/-u4PkzXjVGuc/UJUTNAy6wTI/AAAAAAAXaU/UO7x8He73ul/s1600/DESCRIPCION+TRAJE+TIPICO+DEL+BAMBUCO+\(2\).JPG](http://4.bp.blogspot.com/-u4PkzXjVGuc/UJUTNAy6wTI/AAAAAAAXaU/UO7x8He73ul/s1600/DESCRIPCION+TRAJE+TIPICO+DEL+BAMBUCO+(2).JPG)
- http://neiva-2010.wikispaces.com/file/view/1_Fiesta_San_Pedro.JPG/170362699/800x533/1_Fiesta_San_Pedro.JPG
- http://images.eldiario.es/norte/euskadi/bizkaia/despues-Abandoibarra-imagen-BILBAO-Ria_EDIIMA20130607_0202_4.jpg
- http://htca.us.es/blogs/htca02pl/files/2013/09/jean-marietjibaoucoulatalcenter_ren.jpg
- http://1.bp.blogspot.com/_qCinvcVrfqo/Swq2TT1fJrI/AAAAAAAEw/zA1E2PK_5LY/s320/malecon.jpg
- <http://us.123rf.com/400wm/400/400/ckchiu/ckchiu1204/ckchiu120400022/13227259-estructura-de-una-canoa-con-remos.jpg>
- <http://www.franklloydwright.org/about/TaliesinWestTours.html>

- http://laargentina-huila.gov.co/apc-aa-files/64306363343465326565316261613261/100_1730.JPG
- http://3.bp.blogspot.com/-HWaiKEd9VKA/T-Z_CZJiv1I/AAAAAAAAIQU/rUNCMWFDnwl/s1600/SDC15054.JPG
- http://2.bp.blogspot.com/-xvYITIDN15g/T_CUmgVG6eI/AAAAAAAAAmbM/ufYmOral_TI/s1600/SDC16698.JPG
- <http://www.enriodejaneiro.com/wp-content/uploads/2013/05/Carnaval-de-Rio-de-Janeiro.jpg>
- http://www.google.com.co/imgres?start=166&safe=active&espv=210&es_sm=122&biw=1163&bih=645&tbn=isch&tbnid=tTfQozLNWFMOCM:&imgrefurl=http://www.flickr.com/photos/54818270%40N05/sets/72157625785806879/detail/&docid=3sXjyVPwNvZZCM&imgurl=http://farm5.staticflickr.com/4130/5081756537_c6dc95105f_z.jpg&w=580&h=437&ei=AQiaUu-TCYaOkAfY6IH4DQ&zoom=1&ved=1t:3588,r:73,s:100,i:223&iact=rc&page=11&tbnh=185&tbnw=259&ndsp=18&tx=106&ty=47
- <http://www.heinekenjazzaldia.com/wp-content/uploads/Auditorio-Kursaal-interior.jpg>
- http://www.fahrenheitmagazine.com/wp-content/uploads/2013/03/Festival-Internacional-de-la-Canci%C3%B3n-de-Vi%C3%B1a-del-Mar-2012_1_1-600x300.jpg
- <http://ledorfineart.com/blog/?p=435>

Verbales

Asesoría en Dirección: Javier Peinado, PUJ

Asesoría en Dirección: Gonzalo Correal Ospina, PUJ

Asesoría en Gestión: Martha Salas, PUJ

Asesoría en Urbanismo: Carlos Aguilar, PUJ

Asesoría en Estética: Edilsa Rojas, PUJ

Asesoría en Tecnología: Alfonso Gómez Gómez, PUJ

Asesoría Ambiental: Marcela De La Roche, PUJ