

**ARQUITECTURA, COMUNICACIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL.**  
*FACHADAS INTERACTIVAS EN EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA GENERACIÓN  
DE VÍNCULOS SOCIALES Y PENSAMIENTO CREATIVO*



**AUTORA**

SABRINA KAPLINSKY RAMÍREZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2013**

**ARQUITECTURA, COMUNICACIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL.**  
*FACHADAS INTERACTIVAS EN EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA GENERACIÓN  
DE VÍNCULOS SOCIALES Y PENSAMIENTO CREATIVO*



**AUTORA**

SABRINA KAPLINSKY RAMÍREZ

**PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA**

**DIRECTORA**

MARITZA GRANADOS

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2013**

## **NOTA DE ADVERTENCIA**

**ARTÍCULO 23 DE LA RESOLUCIÓN N° 13 DE JULIO DE 1946.**

**“LA UNIVERSIDAD NO SE HACE RESPONSABLE POR LOS CONCEPTOS EMITIDOS POR SUS ALUMNOS EN SUS TRABAJOS DE TESIS. SOLO VELARÁ POR QUÉ NO SE PUBLIQUE NADA CONTRARIO AL DOGMA Y A LA MORAL CATÓLICA Y PORQUE LAS TESIS NO CONTENGAN ATAQUES PERSONALES CONTRA PERSONA ALGUNA, ANTES BIEN SE VEA EN ELLAS EL ANHELO DE BUSCAR LA VERDAD Y LA JUSTICIA”.**

# CARTA DE APROBACIÓN – ACTA JURADOS



Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Arquitectura

## EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

49

Fecha: Miércoles 12 de junio

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Salón: 05-208

Alumno(s): Kaplinsky Ramirez, Sabrina

Título del trabajo de grado: Arquitectura, comunicación e inclusión social. Fachadas interactivas en equipamientos culturales para la generación de vínculos sociales y pensamiento creativo

Jurados: (presidente) 1. Iliana Hernández

2. Raúl Niño

3. Evelyn Patiño

### EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada					X
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				X	

### EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

#### COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución					X
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución					X
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado					X
En el resultado se evidencia un proceso metodológico					X
Manejo adecuado del contexto físico					X
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					X
Dominio de los aspectos tecnológicos					X
Comprensión del contexto social, económico y normativo				X	
Reflejo de una conciencia ambiental				X	
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión			X		

Observaciones competencia disciplinar:

SE DEBEN CAPACITAR DE RELACIONAR CAMPOS TEÓRICOS Y TECNOLÓGICOS EN RELACIÓN CON EL FUTURO.

**COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente					X
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente					X
Capacidad de síntesis					X
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina				X	
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

SE DESTACA SU CAPACIDAD COMUNICATIVA PARA EL CAMPO PROYECTUAL.

**COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes					X
Conciencia en relación al contexto					X
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico					X
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Proyección a futuro					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales					X

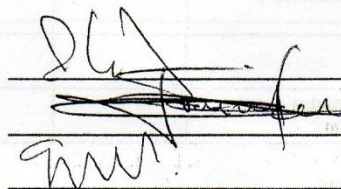
Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0): 5.0

Firma de jurados: (presidente) 1. Iliana Hernández

2. Raúl Niño

3. Evelyn Patiño





Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Arquitectura

**EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR**

49

Kaplinsky Ramirez, Sabrina

Maritza Granados

05-208

Miércoles 12 de junio

11 a.m. a 1 p.m.

Arquitectura, comunicación e inclusión social. Fachadas interactivas en equipamientos culturales para la generación de vínculos sociales y pensamiento creativo

**EVALUACIÓN DE LOGROS**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
El trabajo de grado se enmarca dentro de las problemáticas definidas por la Carrera de Arquitectura				X	
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada					X
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión					X

**EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS**

**COMPETENCIA DISCIPLINAR**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución					X
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución					X
Soporte teórico y conceptual como resultado de un proceso investigativo coherente					X
Desarrollo metodológico					X
Manejo adecuado del contexto físico					X
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					X
Dominio de los aspectos tecnológicos					X
Comprensión del contexto social, económico y normativo					X
Reflejo de una conciencia ambiental					X
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión y realización del trabajo					X

Observaciones competencia disciplinar:

Muy comprometida. Gran capacidad de argumentación

Cópi...

**COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente.				X	
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				X	
Capacidad de síntesis					X
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina					X
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

Buen uso de las herramientas. Organizada y coherente.

**COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes teóricos					X
El estudiante demuestra conciencia en relación al contexto					X
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico					X
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Se evidencia en el trabajo un nivel de compromiso e interés a lo largo del proceso de desarrollo.					X
Proyección a futuro					X
El trabajo de Grado responde al perfil planteado en el currículo del futuro Arquitecto Javeriano					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales					X

Observaciones competencia ético - formativa:

Bibliografía muy nutrida, compromiso con la profesión. Responsable.

Calificación (1.0 a 5.0): 5.0

Firma del Director: [Firma]

ANEXO 1

GARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES

(LICENCIA DE USO)

BOGOTÁ, D.C., 20 DE JUNIO DE 2013

SEÑORES

BIBLIOTECA ALFONSO BARRERO CABAL S.J.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

CIUDAD

LOS SUSCRITOS:

**SABRINA KAPLINSKY RAMÍREZ** , CON C.C. NO **1020758515**

EN MI CALIDAD DE AUTOR EXCLUSIVO DE LA OBRA TITULADA:

ARQUITECTURA, COMUNICACIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL. FACHADAS INTERACTIVAS EN EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA GENERACIÓN DE VÍNCULOS SOCIALES Y PENSAMIENTO CREATIVO

Tesis doctoral  Trabajo de grado  Premio o distinción: **Si**  **No**

cual:

presentado y aprobado en el año 2013 , por medio del presente escrito autorizo

a la Pontificia Universidad Javeriana para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Pontificia Universidad Javeriana, a los usuarios de la



Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un convenio, SON

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. LA CONSERVACIÓN DE LOS EJEMPLARES NECESARIOS EN LA SALA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO DE LA BIBLIOTECA.	X	
2. LA CONSULTA FÍSICA O ELECTRÓNICA SEGÚN CORRESPONDA	X	
3. LA REPRODUCCIÓN POR CUALQUIER FORMATO CONOCIDO O POR CONOCER	X	
4. LA COMUNICACIÓN PÚBLICA POR CUALQUIER PROCEDIMIENTO O MEDIO FÍSICO O ELECTRÓNICO, ASÍ COMO SU PUESTA A DISPOSICIÓN EN INTERNET	X	
5. LA INCLUSIÓN EN BASES DE DATOS Y EN SITIOS WEB SEAN ÉSTOS ONEROSOS O GRATUITOS, EXISTIENDO CON ELLOS PREVIO CONVENIO PERFECCIONADO CON LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA PARA EFECTOS DE SATISFACER LOS FINES PREVISTOS. EN ESTE EVENTO, TALES SITIOS Y SUS USUARIOS TENDRÁN LAS MISMAS FACULTADES QUE LAS AQUÍ CONCEDIDAS CON LAS MISMAS LIMITACIONES Y CONDICIONES	X	
6. LA INCLUSIÓN EN LA BIBLIOTECA DIGITAL PUJ (SÓLO PARA LA TOTALIDAD DE LAS TESIS DOCTORALES Y DE MAestrÍA Y PARA AQUELLOS TRABAJOS DE GRADO QUE HAYAN SIDO LAUREADOS O TENGAN MENCIÓN DE HONOR.)	X	

DE ACUERDO CON LA NATURALEZA DEL USO CONCEDIDO, LA PRESENTE LICENCIA PARCIAL SE OTORGA A TÍTULO GRATUITO POR EL MÁXIMO TIEMPO LEGAL COLOMBIANO, CON EL PROPÓSITO DE QUE EN DICHO LAPSO MI (NUESTRA) OBRA SEA EXPLOTADA EN LAS CONDICIONES AQUÍ ESTIPULADAS Y PARA LOS FINES INDICADOS, RESPETANDO SIEMPRE LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES Y MORALES CORRESPONDIENTES, DE ACUERDO CON LOS USOS HONRADOS, DE MANERA PROPORCIONAL Y JUSTIFICADA A LA FINALIDAD PERSEGUIDA, SIN ÁNIMO DE LUCRO NI DE COMERCIALIZACIÓN.

DE MANERA COMPLEMENTARIA, GARANTIZO (GARANTIZAMOS) EN MI (NUESTRA) CALIDAD DE ESTUDIANTE (S) Y POR ENDE AUTOR (ES) EXCLUSIVO (S), QUE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO EN CUESTIÓN, ES PRODUCTO DE MI (NUESTRA) PLENA AUTORÍA, DE MI (NUESTRO) ESFUERZO PERSONAL INTELLECTUAL, COMO CONSECUENCIA DE MI (NUESTRA) CREACIÓN ORIGINAL PARTICULAR Y, POR TANTO, SOY (SOMOS) EL (LOS) ÚNICO (S) TITULAR (ES) DE LA MISMA. ADEMÁS, ASEGURO (ASEGURAMOS) QUE NO CONTIENE CITAS, NI TRANSCRIPCIONES DE OTRAS OBRAS PROTEGIDAS, POR FUERA DE LOS LÍMITES AUTORIZADOS POR LA LEY, SEGÚN LOS USOS HONRADOS, Y EN PROPORCIÓN A LOS FINES PREVISTOS; NI TAMPOCO CONTEMPLA DECLARACIONES DIFAMATORIAS CONTRA TERCEROS; RESPETANDO EL DERECHO A LA IMAGEN, INTIMIDAD, BUEN NOMBRE Y DEMÁS DERECHOS CONSTITUCIONALES. ADICIONALMENTE, MANIFIESTO (MANIFESTAMOS) QUE NO SE INCLUYERON EXPRESIONES CONTRARIAS AL ORDEN PÚBLICO NI A LAS BUENAS COSTUMBRES. EN CONSECUENCIA, LA RESPONSABILIDAD DIRECTA EN LA

ELABORACIÓN, PRESENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y, EN GENERAL, CONTENIDOS DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO ES DE MÍ (NUESTRO) COMPETENCIA EXCLUSIVA, EXIMIENDO DE TODA RESPONSABILIDAD A LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA POR TALES ASPECTOS.

SIN PERJUICIO DE LOS USOS Y ATRIBUCIONES OTORGADAS EN VIRTUD DE ESTE DOCUMENTO, CONTINUARÉ (CONTINUAREMOS) CONSERVANDO LOS CORRESPONDIENTES DERECHOS PATRIMONIALES SIN MODIFICACIÓN O RESTRICCIÓN ALGUNA, PUESTO QUE DE ACUERDO CON LA LEGISLACIÓN COLOMBIANA APLICABLE, EL PRESENTE ES UN ACUERDO JURÍDICO QUE EN NINGÚN CASO CONLLEVA LA ENAJENACIÓN DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES DERIVADOS DEL RÉGIMEN DEL DERECHO DE AUTOR.

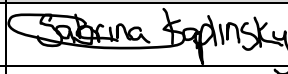
DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 30 DE LA LEY 23 DE 1982 Y EL ARTÍCULO 11 DE LA DECISIÓN ANDINA 351 DE 1993, "LOS DERECHOS MORALES SOBRE EL TRABAJO SON PROPIEDAD DE LOS AUTORES", LOS CUALES SON IRRENUNCIABLES, IMPRESCRIPTIBLES, INEMBARGABLES E INALIENABLES. EN CONSECUENCIA, LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA ESTÁ EN LA OBLIGACIÓN DE RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, PARA LO CUAL TOMARÁ LAS MEDIDAS CORRESPONDIENTES PARA GARANTIZAR SU OBSERVANCIA.

**NOTA: Información Confidencial:**

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos

resultados finales no se han publicado. Si  No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE COMPLETO	NO. DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD	FIRMA
SABRINA KAPLINSKY RAMÍREZ	1020758515	

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA 

---

 CARRERA DE ARQUITECTURA

ACADÉMICO: 

---

ANEXO 2

BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.  
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO

FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO			
ARQUITECTURA, COMUNICACIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL.			
SUBTÍTULO, SI LO TIENE			
FACHADAS INTERACTIVAS EN EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA GENERACIÓN DE VÍNCULOS SOCIALES Y PENSAMIENTO CREATIVO			
AUTOR O AUTORES			
APELLIDOS COMPLETOS		NOMBRES COMPLETOS	
KAPLINSKY RAMÍREZ		SABRINA	
DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO			
APELLIDOS COMPLETOS		NOMBRES COMPLETOS	
GRANADOS		MARITZA	
FACULTAD			
ARQUITECTURA Y DISEÑO			
PROGRAMA ACADÉMICO CARRERA DE ARQUITECTURA			
TIPO DE PROGRAMA ( SELECCIONE CON "X" )			
PREGRADO	ESPECIALIZACIÓN	MAESTRÍA	DOCTORADO

X						
<b>NOMBRE DEL PROGRAMA ACADÉMICO</b>						
<b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>						
<b>NOMBRES Y APELLIDOS DEL DIRECTOR DEL PROGRAMA ACADÉMICO</b>						
<b>JORGE JARAMILLO</b>						
<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b>						
<b>ARQUITECTA</b>						
<b>PREMIO O DISTINCIÓN (EN CASO DE SER LAUREADAS O TENER UNA MENCIÓN ESPECIAL):</b>						
<b>CIUDAD</b>		<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO</b>		<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>		
<b>BOGOTÁ</b>		<b>2013</b>		<b>105</b>		
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES ( SELECCIONE CON "X" )</b>						
<b>DIBUJOS</b>	<b>PINTURAS</b>	<b>TABLAS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS</b>	<b>PLANOS</b>	<b>MAPAS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>PARTITURAS</b>
		X	X	X	X	
<b>SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO</b>						
<p><b>NOTA:</b> EN CASO DE QUE EL SOFTWARE (PROGRAMA ESPECIALIZADO REQUERIDO) NO SE ENCUENTRE LICENCIADO POR LA UNIVERSIDAD A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA (PREVIA CONSULTA AL ESTUDIANTE), EL TEXTO DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO QUEDARÁ SOLAMENTE EN FORMATO PDF.</p>						
<b>MATERIAL ACOMPAÑANTE</b>						
<b>TIPO</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>FORMATO</b>			

	(MINUTOS)		CD	DVD	OTRO ¿CUÁL?
VÍDEO					
AUDIO					
MULTIMEDIA					
PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA					
OTRO ¿CUÁL?					

### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS

SON LOS TÉRMINOS QUE DEFINEN LOS TEMAS QUE IDENTIFICAN EL CONTENIDO. (EN CASO DE DUDA PARA DESIGNAR ESTOS DESCRIPTORES, SE RECOMIENDA CONSULTAR CON LA SECCIÓN DE DESARROLLO DE COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL S.J EN EL CORREO [BIBLIOTECA@JAVERIANA.EDU.CO](mailto:BIBLIOTECA@JAVERIANA.EDU.CO), DONDE SE LES ORIENTARÁ).

ESPAÑOL	INGLÉS
<b>CENTRO CULTURAL</b>	<b>CULTURAL CENTER</b>
<b>TECNOLOGÍA</b>	<b>TECHNOLOGY</b>
<b>INCLUSIÓN</b>	<b>INCLUSION</b>
<b>INTERACTIVO</b>	<b>INTERACTIVE</b>
<b>FACHADAS</b>	<b>FAÇADE</b>

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(MÁXIMO 250 PALABRAS - 1530 CARACTERES)

NOWADAYS, DISINTEREST IS HAS BEEN LEAVED BEHIND WITH LESS IMPORTANCE FROM ANOTHER SITUATIONS BECAUSE IS A PRIORITY THE SEARCHING OF URGENT SOLUTIONS IN THE COUNTRY.

WHAT WOULD HAPPEN IF WE INVOLVE CULTURE, THAT YELLS THE NECESSITY OF A CHANGE?

WE COULD GIVE AN ANSWER THAT PUTS BEHIND THE ABSOLUTE EQUALITY OF THE COMMUNITY WITHOUT FORGETTING THAT WE ARE PART OF A GROUP BUT TAKING INTO ACCOUNT THAT EACH ONE OF US HAVE THEIR OWN EXPECTATIONS A NEEDS.

IT'S IMPORTANT TO DEVELOP AN ANSWER TO THE INNOVATION, SOCIAL INCLUSION AND CULTURAL PROGRAMS.

A SYSTEM THAT HAVE DECONSTRUCTIVE, CONSTRUCTIVE AND RECONSTRUCTIVE POSSIBILITIES.

EL DESINTERÉS SE DEJA EN UNA ESCALA DE IMPORTANCIA MUCHO MENOR QUE OTRAS SITUACIONES PORQUE SIEMPRE ES PRIORIDAD LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES URGENTES DENTRO DE UN PAÍS.

¿QUÉ PASARÍA SI INVOLUCRÁRAMOS A LA CULTURA, QUE NOS PIDE A GRITOS LA NECESIDAD DE UN CAMBIO? PODRÍAMOS BRINDAR UNA RESPUESTA QUE *DEJE DE LADO* A LA HOMOGENIZACIÓN *ABSOLUTA* DE LA COLECTIVIDAD SIN OLVIDAR QUE SOMOS PARTE DE UN GRUPO PERO, PARTIENDO DEL HECHO DE QUE CADA UNO DE NOSOTROS TIENE NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DIFERENTES.

ES NECESARIO DESARROLLAR UNA RESPUESTA HACIA LA INNOVACIÓN, LA INCLUSIÓN SOCIAL Y TEJIDOS DE PROGRAMAS CULTURALES. UN SISTEMA QUE TENGA POSIBILIDADES DECONSTRUCTIVAS, CONSTRUCTIVAS Y RECONSTRUCTIVAS.

## CONTENIDO

PÁGINA	TÍTULO
1	CASO DE ESTUDIO
1	PRESENTACIÓN
2	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
2	HIPÓTESIS
3	OBJETIVO GENERAL
3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4	PROBLEMÁTICA A RESOLVER
12	FUNDAMENTACIÓN Y ESTADO DEL ARTE
12	CULTURA Y PARTICIPACIÓN
15	ARQUITECTURA
21	REFERENTES
21	INTRODUCCIÓN
23	TIPOS DE INTERACCIÓN
25	FORMAS DE CAMBIO
27	REFERENTES MATERIALES
29	REFERENTES TECNOLÓGICOS
33	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS O FORMALES
37	CONCLUSIONES
39	ALCANCES
40	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL LUGAR
45	APROXIMACIÓN AL SITIO
57	PROPUESTA URBANA
63	PROPUESTA ESPECÍFICA
85	PROPUESTA PUNTUAL
89	FOTOS
95	REFERENTES DE CONSULTA

SK



## TRABAJO DE GRADO

### TÍTULO:

ARQUITECTURA, COMUNICACIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL.  
*FACHADAS INTERACTIVAS EN EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA LA GENERACIÓN DE VÍNCULOS SOCIALES Y PENSAMIENTO CREATIVO*

### CASO DE ESTUDIO: TOBERÍN

### PRESENTACIÓN:

LAS SITUACIONES A LAS QUE NOS ESTAMOS ENFRENTANDO HOY EN DÍA NOS ESTÁN LLEVANDO A TRANSFORMAR NUESTRA VIDA Y A CONVERTIRLA EN UNA INTERACCIÓN CON EL ENTORNO, ENTRE NOSOTROS MISMOS Y ENTRE DIFERENTES TECNOLOGÍAS ESTIMULADAS PRINCIPALMENTE BAJO UNA NUEVA ERA EN DONDE LO QUE MÁS NOS INCITA A CONTINUAR, ES LA BÚSQUEDA DEL PORVENIR.

COLOMBIA ESTÁ ATRAVESANDO SITUACIONES DE TODO TIPO COMO ALTIBAJOS ECONÓMICOS, CATÁSTROFES NATURALES, CONFLICTOS ARMADOS, ETC., PERO DEJAREMOS DE LADO LA IMPORTANCIA EXCLUSIVA A CUALQUIERA DE ESTOS PORQUE A LA QUE NOS REFERIREMOS AQUÍ SERÁ A LA *CULTURA*. ¿POR QUÉ EL ASPECTO CULTURAL NOS HABRÍA DE CONCERNIR MÁS QUE ESTOS OTROS? HACIENDO ÉNFASIS EN ESTE ASPECTO EL CUAL DEFINIREMOS MÁS ADELANTE, ES POSIBLE RESPONDER A PROBLEMÁTICAS MAYORES Y A SU VEZ, SATISFACER A DIVERSAS POBLACIONES HETEROGÉNEAS.

EL ENTORNO EN EL QUE ACTUALMENTE NOS ENCONTRAMOS NOS PROPORCIONA RESPUESTAS ADECUADAS A PROBLEMAS TALES COMO ESCASEZ DE VIVIENDAS, PERSONAS DESPLAZADAS POR LA VIOLENCIA, TECHOS PARA AQUELLOS QUE NO TIENEN RECURSOS, PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA SALUD, O SOLUCIONES A LA EDUCACIÓN PERO MÁS ALLÁ DE REPARAR ESTOS INCONVENIENTES ES NECESARIO INVOLUCRARNOS EN OTROS ASPECTOS.

DENTRO DE LA POBLACIÓN COLOMBIANA ENCONTRAMOS PROBLEMAS DE EXCLUSIÓN DEL INDIVIDUO HACIA LA SOCIEDAD, ESTO ES UNA FALTA DE PERTENENCIA POR PARTE DE LAS PERSONAS POR MÁS DE QUE EL ESTADO ESTÉ BUSCANDO CONSTANTEMENTE DAR RESPUESTAS A LOS GRUPOS SOCIALES. HOY EN DÍA NOS ENCONTRAMOS EN UN DESINTERÉS QUE AUMENTA RÁPIDAMENTE POR FACTORES (EN LOS QUE NOS ENFOCAREMOS MÁS ADELANTE) QUE PODRÍAN SER SOLUCIONADOS FÁCILMENTE SI LOS MIRÁRAMOS CON MAYOR DETENIMIENTO.

LO CIERTO ES QUE EL TEMA DEL DESINTERÉS SE DEJA EN UNA ESCALA DE IMPORTANCIA MUCHO MENOR QUE OTRAS SITUACIONES PORQUE SIEMPRE ES PRIORIDAD LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES URGENTES DENTRO DE UN PAÍS Y ES CLARO QUE ES PRIMORDIAL SOLUCIONAR EN PRIMERA INSTANCIA LO INAPLAZABLE QUE SOLUCIONAR FACTORES SECUNDARIOS. PERO, ¿ES ESTO REALMENTE CIERTO?

¿QUÉ PASARÍA SI INVOLUCRÁRAMOS A LA CULTURA, QUE NOS PIDE A GRITOS LA NECESIDAD DE UN CAMBIO? PODRÍAMOS BRINDAR UNA RESPUESTA QUE *DEJE DE LADO* A LA HOMOGENIZACIÓN *ABSOLUTA* DE LA COLECTIVIDAD SIN OLVIDAR QUE SOMOS PARTE DE UN GRUPO PERO, PARTIENDO DEL HECHO DE QUE CADA UNO DE NOSOTROS TIENE NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DIFERENTES. ES EN ESTE PRINCIPIO DONDE QUEREMOS INDAGAR YA QUE DEBEMOS ACEPTAR EL HECHO DE QUE ESTAMOS EN TIEMPOS CAMBIANTES.

PODEMOS LLEGAR A PENSAR QUE ESTE PROBLEMA ES NUEVO PERO LA PREOCUPACIÓN NACE DESDE HACE MUCHOS AÑOS ATRÁS SOBRE UNA PROPUESTA CAMBIANTE E INNOVADORA, POR LO QUE PRESENTAREMOS A MODO DE REFERENCIA VARIOS EJEMPLOS A COMPARAR Y A TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE BUSCAR UNA SOLUCIÓN PARA ÉSTE INCONVENIENTE ESPECÍFICO QUE SI BIEN TIENE SOLUCIONES ANTERIORES NO SATISFACE TOTALMENTE EL ESTUDIO AQUÍ REALIZADO.

LA VELOCIDAD CON LA QUE SE ALTERAN SITUACIONES CULTURALES ESTÁ PRODUCIENDO CAMBIOS DENTRO DEL CRECIMIENTO URBANO QUE NOS LLEVAN HACIA LA ESPONTANEIDAD CONSTRUCTIVA BRINDÁNDONOS POSIBILIDADES INFINITAS, POSIBILIDADES QUE ESTÁN SIENDO PENSADAS PARA DAR UNA RESPUESTA INMEDIATA PERO NO ESTÁN CONTEMPLANDO

UNA SOLUCIÓN A LARGO PLAZO. DEBEMOS CREAR O MODIFICAR A LAS CIUDADES PARA QUE SE ADAPTEN A LAS SITUACIONES Y QUE ESTÉN MEJOR PREPARADAS, NO SÓLO EN TÉRMINOS DE CUBRIR NECESIDADES DE LA SOCIEDAD SINO TAMBIÉN SUS EXPECTATIVAS, ENCONTRAR NUEVAS ALTERNATIVAS QUE CONDUZCAN A SOLUCIONAR ESTOS EFECTOS ALEATORIOS.

DENTRO DE LOS EJEMPLOS ENCONTRADOS (DE LOS QUE HABLAREMOS A LO LARGO DE ESTE *DOCUMENTO*), LA EVOLUCIÓN EN TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS HA SIDO DRÁSTICA. ENCONTRAMOS UN SIGNIFICADO DE PIELES ARQUITECTÓNICAS PREOCUPADAS NO SOLO POR LA EDIFICACIÓN EN SI MISMA SINO ADEMÁS POR EL USUARIO AL QUE CONTIENE TANTO EL ENTORNO INMEDIATO COMO UN ENTORNO MÁS EXTENSO.

TRATAREMOS, EN ESTE *ESCRITO* A LA POBLACIÓN JOVEN BOGOTANA YA QUE A PARTIR DE DATOS Y ESTADÍSTICAS PRESENTADAS, HAYAMOS VACÍOS AGRAVANTES FRENTE A OTRAS POBLACIONES Y OTRAS CIUDADES DE COLOMBIA. LA INCLUSIÓN DE JÓVENES ES UN TEMA QUE NOS DEBERÍA PREOCUPAR A TODOS, PERSONAS DE MAYOR EDAD, DE MENOR Y A GRUPOS SOCIALES DE TODO TIPO PORQUE ES LA POBLACIÓN PRÓXIMA A LA EDAD PRODUCTIVA, LA POBLACIÓN QUE MIRA HACIA EL FUTURO MÁS PRONTAMENTE Y LA QUE ATRAVESÓ POR CAMBIOS DRÁSTICOS TANTO SOCIALES O ECONÓMICOS COMO NATURALES O TECNOLÓGICOS.

“LOS JÓVENES EN COLOMBIA, CORRESPONDEN AL 23.7% DEL TOTAL DE LA POBLACIÓN, LA CUAL SE ENFRENTA EN SU COTIDIANIDAD A UNA VARIEDAD DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES ENTRE LAS QUE SE DESTACAN: ANALFABETISMO EN UN 7.5%, CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS CON UN 60%, CONFLICTO ARMADO CON UNA POBLACIÓN DE 8.000 JÓVENES APROXIMADAMENTE QUE SE HAN VINCULADO A GRUPOS QUE OPERAN FUERA DE LA LEY” (MINISTERIO DE CULTURA, 2010). ES NECESARIO ENTONCES, ENCONTRAR UNA RESPUESTA HACIA ESTA POBLACIÓN MEDIANTE UNA MEDIDA QUE ELIMINE O DISMINUYA ESTAS SITUACIONES Y QUE PLANTEE UNA RESPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL POR MEDIO DE LA CULTURA SOBRE LA POBLACIÓN JUVENIL COLOMBIANA QUE ACTUALMENTE ES LA MÁS AFECTADA POR LOS CONFLICTOS DEL PAÍS.

LAS SOLUCIONES CULTURALES EN UN TERRITORIO ESPECÍFICO NOS AYUDARÁN AQUÍ COMO PUNTO DE PARTIDA PARA QUE EN UN FUTURO TENGAMOS COMO EJEMPLO LA FORMA DE APLICACIÓN DE UNA RESPUESTA QUE SE ADAPTE A VARIOS ENTORNOS. NOS ENFOCAREMOS ENTONCES DENTRO DEL ÁREA DE TOBERÍN POR MOTIVOS QUE EXPLICAREMOS LUEGO.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

¿CÓMO DEBERÍA SER EL SISTEMA ARQUITECTÓNICO CULTURAL E INTERACTIVO QUE DÉ SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE EXCLUSIÓN SOCIAL EN POBLACIONES JÓVENES DE BAJOS RECURSOS?

**HIPÓTESIS:**

A PARTIR DEL ESTUDIO SOBRE UNA POBLACIÓN JOVEN DENTRO DE UN SECTOR DE BOGOTÁ, SE PLANTEA UN ESPACIO QUE PUEDE SER MODIFICADO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL DETERMINADO LUGAR EN RESPUESTA A UNA PROBLEMÁTICA EN TÉRMINOS CULTURALES.

UNA EDIFICACIÓN QUE CONECTE LA FUNCIÓN EXTERIOR DEL EDIFICIO CON EL USO INTERNO, ELIMINANDO LAS BARRERAS QUE EXCLUYEN A POBLACIONES DE BAJOS RECURSOS A PARTICIPAR, RESPONDIENDO A NECESIDADES CULTURALES DEL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD.

**OBJETIVO GENERAL:**

PLANTEAR EL DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO PÚBLICO CULTURAL PARA DAR RESPUESTA A UNA NECESIDAD DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LA POBLACIÓN JOVEN, ENTRE LOS 12 A LOS 25 AÑOS DE EDAD QUE GENERE UNA ESTRATEGIA COMUNICATIVA ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- PROPICIAR QUE LAS PERSONAS SE INFORMEN SOBRE PROGRAMAS EN LOS CUALES ACTUALMENTE NO PARTICIPAN Y POR ENDE, NACEN PROBLEMAS SOCIALES Y DE EXCLUSIÓN, PARA GENERAR POSIBILIDADES DE RECREACIÓN, EXPRESIÓN Y PARTICIPACIÓN.
- GENERAR ACCIONES DE CONTINUIDAD A TRAVÉS DE ALIANZAS A REDES Y PLANES QUE SE RELACIONEN CON NUEVOS DESARROLLOS ENTRE LOS DIVERSOS PLANES CULTURALES QUE EXISTEN ACTUALMENTE QUE HASTA AHORA SE ENCUENTRAN FRAGMENTADOS A CAUSA DE PROBLEMAS COMO EL ANALFABETISMO, SOCIALES, ETC. QUE OBSTACULIZAN LOS PROGRAMAS DE LA JUVENTUD.
- PROMOVER UN CONCEPTO DISTINTO COMO EL DE *CÁNON* (EISENMAN, 2011) ENTRE LA PERCEPCIÓN, EL TIEMPO Y LA MEMORIA, EN VEZ DEL ACTUAL (POR EJ. MONÓTONO, HOMOGÉNEO)
- RENOVAR EL CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO HACIA EL DE *ESPACIO CULTURAL* (LOZANO-HEMMER, 2000) QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA FRACCIONADO Y QUE DEBERÍA FUNCIONAR COMO UNA COEXISTENCIA DE ESPACIOS DENTRO DE UN ORGANISMO.
- GENERAR UN CARÁCTER DE HETEROGENEIDAD ENTRE INDIVIDUOS Y DENTRO DE UNA CIUDAD CAMBIANTE, POR MEDIO DE UN TEJIDO PÚBLICO, PRIVADO Y ESPACIAL.
- IMPLEMENTAR LA TECNOLOGÍA PARA POSIBILITAR INNOVACIÓN EN FORMAS CONSTRUCTIVAS QUE PUEDAN DISMINUIR COSTOS Y REDUCIR IMPACTOS.

## PROBLEMÁTICA A RESOLVER:

DENTRO DE COLOMBIA ENCONTRAMOS DIFERENTES FACTORES O FENÓMENOS QUE NOS FORTALECEN COMO PAÍS O POR EL CONTRARIO, NOS DEBILITAN. EN ESTE CASO, DENTRO DEL CONTEXTO DE NUESTRO INTERÉS, LOS ASPECTOS A MENCIONAR SERÁN AQUELLOS VACÍOS O ELEMENTOS FALTANTES QUE DEBERÍAMOS ESTUDIAR CON UN MAYOR DETENIMIENTO EN BUSCA DE UNA SOLUCIÓN PROPIA DE CADA RAMIFICACIÓN O CADA ÁMBITO INTRODUCIÉndonos DENTRO DEL CAMPO CULTURAL. IDENTIFICAMOS ENTONCES VARIOS FENÓMENOS O VACÍOS: DEL ESTADO (GOBIERNO), SOCIALES, TECNOLÓGICOS Y AMBIENTALES.

- VACÍOS DEL GOBIERNO:

EL ESTADO LE DA MÁS IMPORTANCIA A NECESIDADES SOCIALES COMO LA VIVIENDA, EL MERCADO O LA ECONOMÍA PERO *DEJAN DE LADO* LOS INTERESES CULTURALES (ARTÍSTICOS, MUSICALES, ENTRE OTROS) DE LA SOCIEDAD. POR EJEMPLO, UN ASPECTO QUE DESTACA EL PLAN NACIONAL DE JUVENTUD ES “EL BAJO NIVEL DE COMPROMISO DE MUNICIPIOS Y DEPARTAMENTOS CON LA FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS DE JUVENTUD [QUE] SE MANIFIESTA EN ACCIONES ESPORÁDICAS Y UNA INSTITUCIONALIDAD TERRITORIAL MUY DÉBIL Y SUJETA A LOS CAMBIOS POLÍTICOS. LA GRAN DISCONTINUIDAD EN LAS INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS EN POLÍTICAS Y PROGRAMAS DE JUVENTUD HA OBSTACULIZADO LA CONSOLIDACIÓN DE PROCESOS” (MINISTERIO DE CULTURA, 2010).POR ESO, LOS FENÓMENOS SOCIALES QUE SE PRESENTAN COMO CONFLICTOS SE VUELVEN PRIORIDAD Y DEJAN VER LA NECESIDAD DE FORMULAR POLÍTICAS QUE DESDE LO CULTURAL OFREZCAN ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL A LOS MÁS AFECTADOS POR ESTA SITUACIÓN.

EN TÉRMINOS MÁS ESPECÍFICOS, NO ES QUE EL GOBIERNO NO TENGA PROGRAMAS CULTURALES SINO QUE EXISTEN MOTIVOS POR LOS CUALES LA POBLACIÓN JOVEN NO ESTÁ PARTICIPANDO DE ESTOS. ESTAS RAZONES VAN MÁS ALLÁ DE NOSOTROS COMO SERES INDIVIDUALES: HAY QUIENES SE ENCUENTRAN LEJOS, TIENEN PROBLEMAS DE SALUD, DESINTERÉS, NO HAY NINGUNO QUE LOS SATISFAGA, FALTA DE DINERO O DE INFORMACIÓN, ETC., PERO LA CIFRA MÁS ALARMANTE ES LA DEL DESINTERÉS QUE AUMENTA CON EL PASO DE LOS AÑOS Y QUE ES EL PRINCIPAL MOTIVO AL QUE APUNTA LA EXCLUSIÓN CULTURAL.

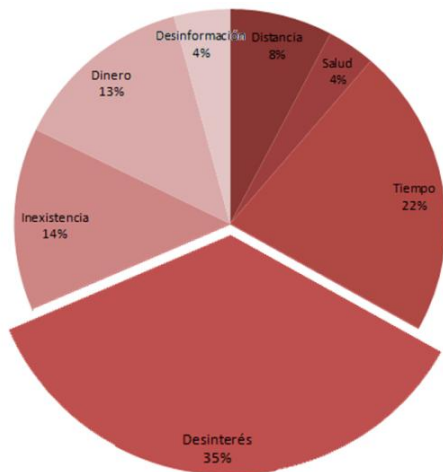


TABLA 1. CABECERA MUNICIPAL. MOTIVOS DE NO ASISTENCIA S EN COLOMBIA. FUENTE: DANE 2008

ES IMPORTANTE DARNOS CUENTA, A PARTIR DEL ESTUDIO DE ESTAS CIFRAS QUE EL FACTOR COMÚN ES SIEMPRE EL DESINTERÉS PERO QUE ESTE NO VIENE SOLO. ESTÁ ACOMPAÑADO POR LA FALTA DE TIEMPO EN CASOS DE PARTICIPACIÓN EN BIBLIOTECAS O CASAS CULTURALES O DEL DINERO PARA IR A ESPACIOS DE HISTORIA. ALGO QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES QUE EN ESPACIOS DE TEATRO O MÚSICA LOS PORCENTAJES DE ESTOS FACTORES (DESINTERÉS, TIEMPO Y DINERO) SON CASI IGUALES Y CON CIFRAS ALARMANTES. POR ENDE, ESTOS RESULTADOS NOS INDICAN LA NECESIDAD DE CAMBIAR, ES OBVIO QUE HAY ALGO

QUE NO ESTÁ DESPERTANDO EL DESEDO DE PARTICIPACIÓN ENTRE LA POBLACIÓN Y ES UN PRINCIPIO QUE, ESTUDIÁNDOLO A FONDO JUNTO CON SOLUCIONES DE DINERO (EN SU MAYOR PARTE) Y TIEMPO PODRÍA GENERAR RESULTADOS PROPICIOS Y DE GRAN EFICIENCIA PARA LA SOCIEDAD.

## DESINTERÉS POR EVENTO Y RANGO DE EDAD EN COLOMBIA.

FUENTE: DANE 2010

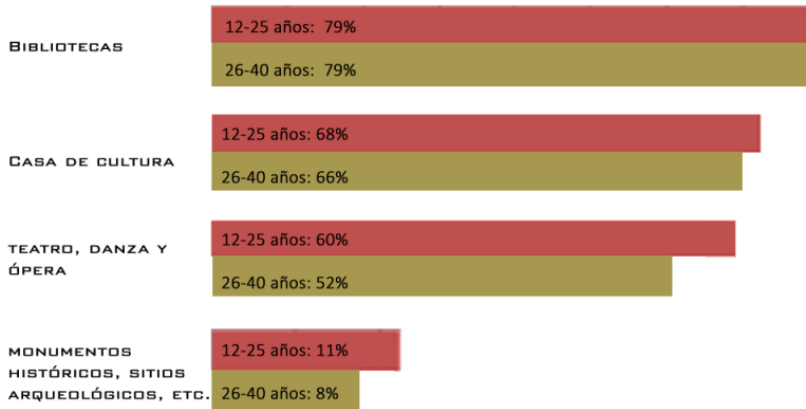


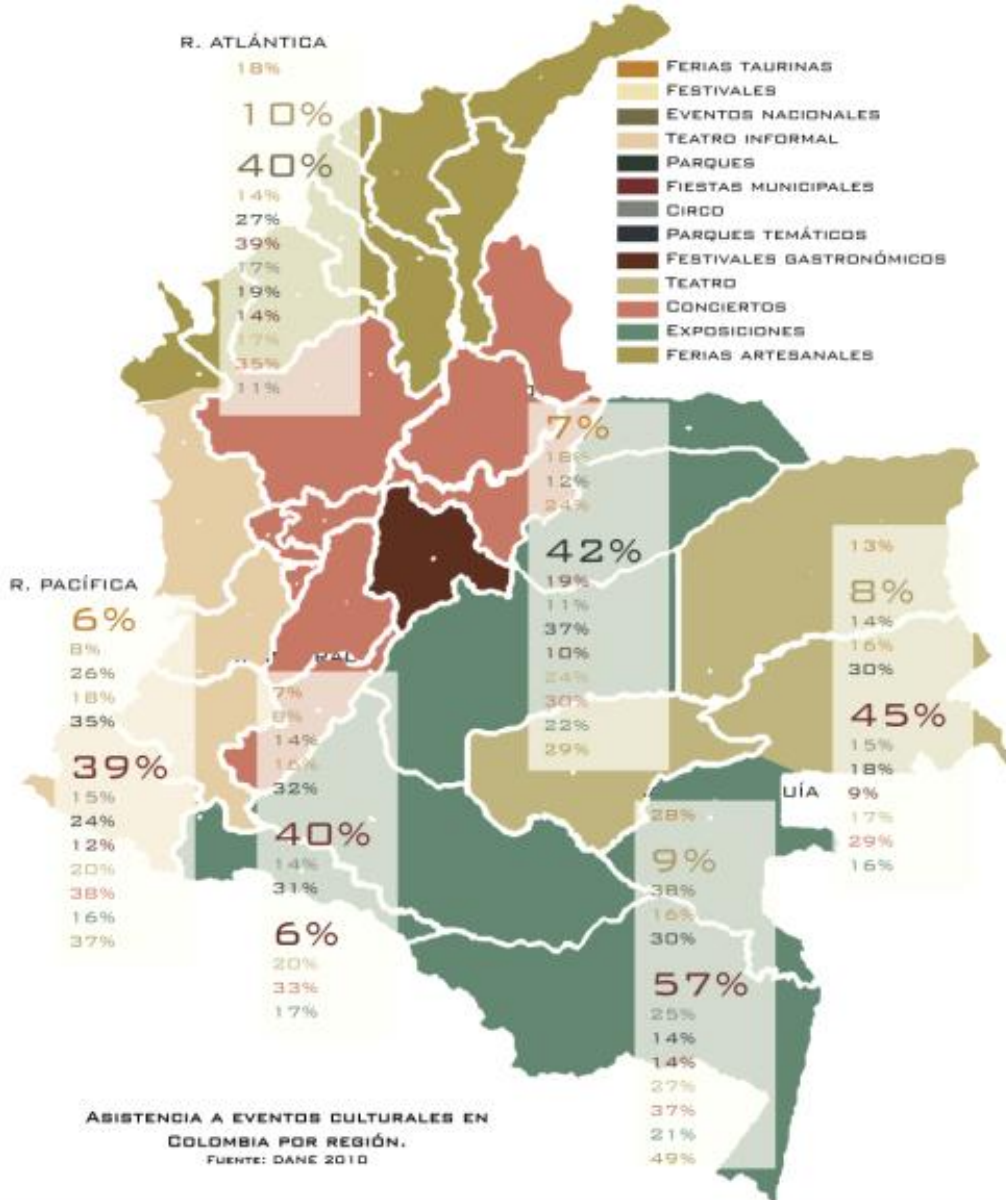
TABLA 2. COLOMBIA CABECERAS MUNICIPALES. PORCENTAJE DE PERSONAS DE 12 AÑOS Y MÁS QUE NO ASISTIERON A DIVERSOS EVENTOS, POR RANGOS DE EDAD, SEGÚN MOTIVOS DE NO ASISTENCIA EN LOS ÚLTIMOS 12 MESES. FUENTE: DANE 2010

ESTE DESEO DE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN AL DESINTERÉS SE BASA EN PROGRAMAS QUE SON ELEMENTALES DENTRO DE NUESTRAS VIDAS COTIDIANAS PERO QUE SE QUEDAN CORTOS POR DIFERENTES MOTIVOS COMO POR EJEMPLO, LA EXCLUSIÓN A PERSONAS PARA SER PARTE DE ELLOS POR MÁS DE QUE SEAN ABIERTOS A TODO TIPO DE PÚBLICO. ESTE TIPO DE EXCLUSIÓN VA MÁS ALLÁ DE SER O NO GRATUITOS. ES UNA EXCLUSIÓN EN TÉRMINOS DE QUE NO ESTÁN RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES CAMBIANTES DE LAS PERSONAS, NO DAN RESPUESTAS A *CADA UNO DE NOSOTROS*, COMO EL “YO” EN DIFERENCIA AL “OTRO”. ES UNA EXCLUSIÓN DENTRO DEL CAMPO CULTURAL (QUE SE EXPLICARÁ MÁS ADELANTE CON MAYOR DETENIMIENTO) ANTE LA DIVERSIDAD IDEOLÓGICA Y POLÍTICA, QUE NO RECHAZA A LAS PERSONAS SINO POR EL CONTRARIO, LAS PERSONAS SON LAS QUE RECHAZAN ESTOS PROGRAMAS.

*“SI HEMOS AFIRMADO QUE SIN REVOLUCIÓN CULTURAL NO EXISTE RECONCILIACIÓN Y LIBERACIÓN EN LAS SITUACIONES DE EXCLUSIÓN, ESA CONVERSIÓN CULTURAL REQUIERE UNA COSMOVISIÓN, UNA MORAL, UNA ESTÉTICA, UNA HISTORIA; EN SUMA, UNA SABIDURÍA.”*

(JOAQUIN GARCIA ROCA, 2006, PÁG. 648)

LA ESCOGENCIA ESPECÍFICA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ NACE A PARTIR DE LA COMPARACIÓN ESTADÍSTICA DE FACTORES DENTRO DEL ÁMBITO CULTURAL QUE PODEMOS VER A CONTINUACIÓN Y ADEMÁS PORQUE “LA CAPITAL GOZA DE VARIOS EVENTOS CULTURALES IMPORTANTES, COMO: EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO, LA FERIA DEL LIBRO, CÍRCULO DE LA MODA DE BOGOTÁ, TEMPORADA TAURINA, ROCK AL PARQUE, SALSA AL PARQUE, FESTIVAL DE JAZZ, FESTIVAL DE CINE, OPERA AL PARQUE, EVENTOS QUE ATRAEN A PERSONAS DE DIFERENTES ZONAS DEL PAÍS Y DEL MUNDO, LO QUE REDUNDA EN UN AUMENTO DEL POTENCIAL DE ESTA CIUDAD COMO DESTINO TURÍSTICO Y CON UN EXCELENTE POTENCIAL PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD HOTELERA.” (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE PLANEACIÓN, 2011, PÁG. 87) POR ESO MISMO CABE RESALTAR QUE EN COMPARACIÓN A OTRAS CIUDADES, BOGOTÁ TIENE BAJA ASISTENCIA A FERIAS, CARNAVALES, FIESTAS Y CIRCOS.



ES SUSTANCIAL QUE NOS DETENGAMOS POR UN INSTANTE EN ESTAS CIFRAS YA QUE SI BIEN HAY MUCHOS EVENTOS EN LOS QUE NUESTRA CIUDAD TIENE MUY BAJA ASISTENCIA Y MÁS AL COMPARARLA CON OTRAS ZONAS DEL PAÍS, TAMBIÉN HAY OTROS EN LOS QUE TIENE UNA PARTICIPACIÓN SIGNIFICATIVA.

ESTOS EVENTOS COMO POR EJEMPLO, LOS PARQUES TEMÁTICOS, LAS RESERVAS NATURALES, FESTIVALES O LOS CUENTEROS NOS PODRÍAN SERVIR COMO BASE DE ESTUDIO PARA ANALIZAR LOS DIVERSOS MOTIVOS POR LOS QUE LAS PERSONAS SI ESTÁN PARTICIPANDO EN ESTOS EVENTOS Y NO EN TODOS LOS DEMÁS.

“EXISTE UN MARCADO DÉFICIT EN LA CIUDAD EN LA OFERTA DE ESCENARIOS DEPORTIVOS PÚBLICOS DE ESCALA METROPOLITANA Y URBANA (ESTADIOS, VELÓDROMOS, COMPLEJOS DEPORTIVOS DE ESCALA URBANA), DE FORMA TAL QUE SOLO EXISTEN 11 ESCENARIOS DEPORTIVOS ESPECIALIZADOS, CONCENTRADOS PRINCIPALMENTE EN LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD. ESTOS EQUIPAMIENTOS DEBEN CUBRIR ADEMÁS NECESIDADES NO SOLO PROPIAS DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA LAS CUALES FUERON DISEÑADOS SINO TAMBIÉN DE OTRAS ACTIVIDADES COMO POR EJEMPLO ESPECTÁCULOS MUSICALES, DE

TEATRO, ETCÉTERA, EN CUYOS CASOS SE SOMETE A LOS EQUIPAMIENTOS A CARGAS DE USO PARA LAS CUALES NO FUERON DISEÑADOS.” (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE PLANEACIÓN, 2011, PÁG. 112)

TENIENDO EN CUENTA LO ANTERIOR DEBERÍA OCURRIR EN UNA FORMA PROPORCIONAL QUE A FALTA DE ESPACIOS PARA REALIZAR ESPECTÁCULOS MUSICALES O TEATRALES, LA ASISTENCIA A LOS MISMOS FUERA BAJA EN COMPARACIÓN CON OTRAS ACTIVIDADES. PERO VEMOS QUE LA BAJA ASISTENCIA A CONCIERTOS Y FERIAS JUNTO CON EL FACTOR DEL DESINTERÉS EN COMPARACIÓN NUEVAMENTE A OTRAS ZONAS DE COLOMBIA DIVIDIDOS POR CIERTAS ACTIVIDADES Y DE PREFERENCIAS VARIAS ES AÚN MAYOR QUE LA DE LAS OTRAS ACTIVIDADES. ES REALMENTE SIGNIFICATIVO QUE NOS DEMOS CUENTA QUE LA CIFRA DEL DESINTERÉS ES ALARMANTE, EN CUALQUIERA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE TRATE ES UNA CIFRA RECURRENTES QUE SE REPITE SIN IMPORTAR LA ACTIVIDAD NI LA CIUDAD PERO QUE MANTENIENDO EN CLARO LA NECESIDAD DE BUSCAR UNA SOLUCIÓN AL RESPECTO ES VIABLE, TENIENDO BAJO CONTROL SITUACIONES EXTERNAS COMO LA FALTA DE DINERO.

POR UN LADO, LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE BOGOTÁ HUMANA “(...) BUSCA RECUPERAR Y AMPLIAR LOS LUGARES PÚBLICOS DONDE SE POTENCIA LA VIDA A TRAVÉS DEL ARTE, LAS CULTURAS Y EL DEPORTE” (RUIZ CORREAL) PERO ADEMÁS CONSISTE “NO SOLO DE SOBREVIVIR EN COMÚN, SINO DE DISFRUTAR EN COMÚN Y DE SIMPLEMENTE ESTAR EN COMÚN (...)” COMO AFIRMA CLARISA RUIZ CORREAL, QUIEN ESTÁ A CARGO DE LOS DESTINOS DE CULTURA, ARTES, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y DEPORTE.

EL PUNTO DE PARTIDA DE BOGOTÁ HUMANA CONSISTE EN BRINDAR DIVERSOS PROGRAMAS PARA TODA CLASE DE GENTE ENTRE LOS CUALES SE INCLUYEN CICLO VÍAS, CONCIERTOS GRATUITOS, PLAZAS O PARQUES PÚBLICOS, ETC. QUE PLANTEAN RECUPERAR LUGARES PARA GENERAR ESPACIOS DE POTENCIACIÓN DE LA CULTURA, EL ARTE Y EL DEPORTE, TODO ESTO BAJO EL CONCEPTO DE UNIÓN Y DE DES-SEDENTARIZACIÓN, DE JUEGO Y DE IMAGINACIÓN. PERO ¿QUÉ PASA CON AQUELLOS QUE NO SE SIENTEN IDENTIFICADOS BAJO ESA SOBREVIVENCIA EN COMÚN? ES CIERTO QUE DENTRO DE BOGOTÁ HUMANA EXISTEN VARIAS ENTIDADES ADSCRITAS COMO EL CANAL CAPITAL QUE PRETENDE FOMENTAR DEPORTES Y HÁBITOS DE VIDA SALUDABLES, EL IDRD<sup>1</sup> QUE PROMUEVE LA RECREACIÓN, EL DEPORTE Y EL USO DE PARQUES BAJO EL CONCEPTO DE APROVECHAR EL TIEMPO LIBRE O EL INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL QUE SE ENCARGA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO DESDE EL MANTENIMIENTO, LA RESTAURACIÓN Y RENOVACIÓN DE LOS MISMOS, PERO Y ¿DÓNDE QUEDAN LOS OTROS ASPECTOS CULTURALES DE LOS QUE HABLA BOGOTÁ HUMANA? ¿ASPECTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, Y DE RECREACIÓN? ENCONTRAMOS AQUÍ OTRO VACÍO: ESPECIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ENFOCADAS EN UN MAYOR PORCENTAJE HACIA EL DEPORTE Y EL PATRIMONIO. ESTE MAYOR PORCENTAJE NO SIGNIFICA QUE NO EXISTAN ESTOS OTROS PROGRAMAS SINO QUE SE LES ESTÁ DANDO PRIORIDAD A LOS OTROS. LOS EVENTOS QUE PROPONE BOGOTÁ HUMANA SON: CINEMATECA DISTRITAL (PAGO), GALERÍA SANTA FE (GRATUITA), LA CASONA DE LA DANZA, CENTRO CULTURAL LA MEDIA TORTA, PLANETARIO DE BOGOTÁ (PAGO), SALA OTTO DE GREIFF (PAGO), TEATRO MAYOR, TEATRO ESTUDIO, TEATRO JORGE ELIÉGER, ESCENARIO MÓVIL, TEATRO EL PARQUE, PLAZA SANTAMARÍA O EL MUSEO DE BOGOTÁ.

DENTRO DE BOGOTÁ SE IMPLEMENTÓ, EN EL 2005 “EL DIÁLOGO PERMANENTE CON GRUPOS SOCIALES ASOCIADOS POR ETNIAS, POBLACIONES Y GRUPOS ETARIOS CON EL FIN DE CONSTRUIR Y DEFINIR COLECTIVAMENTE LAS NECESIDADES DE ESTOS GRUPOS DESDE EL SECTOR CULTURAL” ( SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE, 2011) Y A PARTIR DE ESTOS, ENCONTRAMOS LA ASISTENCIA A EVENTOS ARTÍSTICOS O CULTURALES DEFINIDOS POR FUNCIÓN EN DONDE SOBRESALEN LOS MUSEOS, EL CINE Y LOS PARQUES QUE HAN IDO DESCENDIENDO CON EL PASO DE LOS AÑOS. “ EN GENERAL EL PORCENTAJE DE ASISTENCIA A LOS DIFERENTES EVENTOS BAJÓ (...)”. ( SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE, 2011)

EN EL 2007 LA MITAD (46,9%) DE LOS BOGOTANOS SE INTERESÓ POR LA OFERTA CULTURAL DE LA CIUDAD, A LA PARTE RESTANTE NO LE INTERESA BUSCAR ESPACIOS DE ENCUENTRO CON LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA CIUDAD.

---

<sup>1</sup> IDRD se refiere al Instituto Distrital de recreación y deporte

“DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA SE HAN DETECTADO Y DEBATIDO PROBLEMAS DEL ESPACIO PÚBLICO CENTRADOS EN LA INVASIÓN Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y GOBERNABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO. MÁS RECIENTEMENTE SE HAN AGREGADO PROBLEMAS ASOCIADOS A LA CALIDAD Y EL USO INTENSIVO DEL ESPACIO PÚBLICO.” (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE PLANEACIÓN, 2011, PÁG. 282)

“EN ESE CONTEXTO, EN LOS PRÓXIMOS DIEZ AÑOS, LA POLÍTICA DE ESPACIO PÚBLICO SE ORIENTA A CONSTRUIR UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS EQUILIBRADA, DIVERSA, CONTINUA Y ACORDE CON LAS DENSIDADES URBANAS Y CON LAS MODALIDADES DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO, QUE SIRVA DE SOPORTE DE LAS ACTIVIDADES COLECTIVAS Y QUE SE ARTICULE CON LOS COMPONENTES DE LA ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL Y EL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.” (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE PLANEACIÓN, 2011, PÁG. 283)

ESTO IMPLICA CONSOLIDAR UNA RED DE ESPACIOS DE USO COLECTIVO, DE ESCALA VECINAL Y ZONAL Y DE ALBERGUE DE LAS ACTIVIDADES CÍVICAS Y COLECTIVAS EN EL ÁMBITO METROPOLITANO PRIVILEGIANDO LA INTERVENCIÓN EN LAS CENTRALIDADES Y A PARTIR DE PROYECTOS INTEGRALES DE ESPACIO PÚBLICO.

*LA CULTURA EN BOGOTÁ, MÁS ALLÁ DE LA DEFINICIÓN CONSIGNADA EN LA LEY GENERAL DE CULTURA (LEY 397 DE 1997), ES ENTENDIDA POR LA INSTITUCIONALIDAD DE LA CIUDAD COMO UN CAMPO SOCIAL EN EL QUE SE DESARROLLAN MÚLTIPLES DINÁMICAS, ENCUENTROS Y DESENCUENTROS, Y LUCHAS POR LA PRODUCCIÓN, LA DISTRIBUCIÓN Y LA ACUMULACIÓN DE CAPITALES POLÍTICOS, ECONÓMICOS, SOCIALES Y SIMBÓLICO-CULTURALES. ES TAMBIÉN UN ESCENARIO DONDE SE MANIFIESTAN PÚBLICAMENTE DIVERSOS SABERES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, CULTURALES Y PATRIMONIALES QUE GENERAN RELACIONES DE DIÁLOGO O DE RECHAZO, DE RECONOCIMIENTO O DE INVISIBILIZACIÓN, Y DE INCLUSIÓN O EXCLUSIÓN, LAS CUALES ORIGINAN DINÁMICAS NATURALES DE CONFLICTO Y DEFINEN EL CAMPO DE LO CULTURAL COMO UN TERRITORIO DE DISPUTAS.*

DIAGNÓSTICO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO-LOCALIDAD USAQUÉN, DOCUMENTO DE TRABAJO

(BARRIENTES LOPEZ & SANTOS BASTO, 2010-2011)

“EL PROPÓSITO FUNDAMENTAL DEL PLAN ES PROPICIAR LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA CULTURAL, QUE DESDE LAS ESPECIFICIDADES CULTURALES DE LOS SUJETOS, TENGA UNA PRESENCIA EFECTIVA EN EL ESCENARIO DE LO PÚBLICO Y DESDE ALLÍ FORJE LAS BASES PARA UNA CONVIVENCIA PLURAL.” (CONSULTA CIUDADANA, CONSEJO NACIONAL DE CULTURA, MINISTERIO DE CULTURA, 2001, P. 13). ADEMÁS, EL PLAN DEGENAL DE CULTURA BOGOTÁ 2012 - 2021, ES UN BUEN PUNTO DE PARTIDA YA QUE SE BASA EN LA DIVERSIDAD CULTURAL DE COLOMBIA TENIENDO COMO PRIORIDAD A LA CULTURA PARA RESOLVER PROBLEMAS ECONÓMICOS, SOCIALES Y AMBIENTALES. “(...) HEMOS [LA ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ] AVANZADO EN POSICIONAR LA CULTURA COMO UNO DE LOS CUATRO PILARES DEL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD, APORTANDO A LA COHESIÓN SOCIAL, A LA CONSOLIDACIÓN DE UNA CIUDAD MÁS JUSTA, DONDE SE REDUZCAN AL MÁXIMO LAS CONDICIONES [DE] EXCLUSIÓN Y DISCRIMINACIÓN.” (ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA DC). EL PROBLEMA RADICA EN QUE ESTE PLAN ENTIENDE LA DIVERSIDAD COMO DIFERENTES GRUPOS; GRUPOS ÉTNICOS, SECTORES SOCIALES Y ETARIOS Y NO UNA DIVERSIDAD ENTENDIDA DE PERSONA A PERSONA.

ASÍ COMO EL PLAN DEGENAL, EXISTEN VARIAS ENTIDADES COMPROMETIDAS DENTRO DEL ASPECTO CULTURAL COMO EL INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL, CULTURA CAPITAL (REVISTA AUDIOVISUAL), SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO, AMOR POR BOGOTÁ, FESTIVALES AL PARQUE U OBSERVATORIO DE CULTURAS.



*LAS PRÁCTICAS CULTURALES SE CONCRETAN EN EL QUEHACER DE GRUPOS Y COLECTIVIDADES, TIENEN UN CARÁCTER DINÁMICO QUE IMPLICA QUE APARECEN, SE MANTIENEN EN EL TIEMPO O SE TRANSFORMAN Y PUEDEN EVENTUALMENTE DESAPARECER, PARA DAR LUGAR A NUEVAS PRÁCTICAS, ENRIQUECIDAS Y EMERGENTES.*

(ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA DC)

DEBEMOS ENTONCES ENTENDER LO CULTURAL COMO AQUELLOS PROCESOS QUE SE EXPLICAN CON UNA RAZÓN DE SER, QUE SE RE-SIGNIFICAN Y QUE SE ENTIENDEN COMO UNA PERSPECTIVA DINÁMICA EN CAMBIOS CONSTANTES, DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO. DEBE RESPONDER A ASPECTOS ESPECÍFICOS DE CADA ACTOR Y ASUMIR LOS ESCENARIOS COMO UNA CONSTRUCCIÓN PARA LA DEMOCRACIA, DONDE SE PERCIBE LA CREACIÓN E INTERACCIÓN SOCIAL. ADEMÁS DEBE CONTENER ASPECTOS SOCIALES, AMBIENTALES, ECONÓMICOS Y POLÍTICOS “QUE HACEN POSIBLE LA EXISTENCIA Y LA CONTINUIDAD EN EL TIEMPO DE LOS PROYECTOS CULTURALES” (CONSULTA CIUDADANA, CONSEJO NACIONAL DE CULTURA, MINISTERIO DE CULTURA, 2001, PÁG. 31) POR ESO DEBERÁN SER DIVERSOS Y SURGIR DE LA PARTICIPACIÓN ENTRE EL INDIVIDUO Y LA COLECTIVIDAD.

- VACÍOS SOCIALES:

FACTORES COMO LA GLOBALIZACIÓN, EL CAPITALISMO, LAS TECNOLOGÍAS, ETC., GENERAN VARIACIONES ESPACIO TEMPORALES QUE APARECEN CON UNA ACELERACIÓN TAL QUE NO DAN TIEMPO A LAS PERSONAS DE ACOSTUMBRARSE NI DE RESPONDER A FONDO A SUS NECESIDADES, PRODUCIENDO CONSECUENCIAS COMO EL DESPLAZAMIENTO, LA DEFORESTACIÓN, LA DESESTABILIDAD ECONÓMICA, ENTRE OTROS, GENERANDO FRAGMENTACIÓN Y RECLUSIÓN SOCIAL EN UNA CIUDAD CONCEBIDA A MODO DE MOMENTOS O COMO UNA UNIÓN DE PARTES. ES DECIR, UN “MODELO FRANKENSTEIN” (RODRÍGUEZ MAGDA, 1997) QUE NOS INCITA A RENOVAR ÁREAS ESPECÍFICAS, PERO EN LA BÚSQUEDA DE ESTA RENOVACIÓN SE DEJA DE LADO EL ASPECTO CULTURAL DEL SER HUMANO POR SOLUCIONAR FACTORES URGENTES DEL LUGAR.

CUANDO NO HAY UN BUEN MANEJO DE LAS EXPECTATIVAS Y NECESIDADES CULTURALES SE GENERAN AISLAMIENTOS. SEGÚN EL MINISTERIO DE CULTURA, EXISTEN MUCHAS FORMAS DE EXCLUSIÓN QUE NACEN POR MOTIVOS POLÍTICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS, AMBIENTALES, ETC. QUE DAN ORIGEN A LA FALTA DE OPORTUNIDADES Y EL AUMENTO DE LA POBREZA, ENTRE OTROS. SIN DARSE CUENTA, LOS JÓVENES SE ENCUENTRAN MARGINADOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA, LAS POSIBILIDADES DE TRABAJO, LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA, LA RECREACIÓN Y LAS POSIBILIDADES DE EXPRESIÓN QUE AUNQUE EN ALGUNAS OCASIONES SE HUBIERAN PODIDO PREVENIR, EN OTRAS, APARECEN SIN DAR AVISO.

ESTOS FACTORES LLEVAN A CONCEBIR RESPUESTAS SOLO A NECESIDADES GENERALES, PERO LA ARQUITECTURA NOS PONE DE LADO AL MOMENTO DE UBICARNOS COMO SERES HUMANOS, CON GUSTOS Y NECESIDADES ESPECÍFICOS.

NOS ENCONTRAMOS ANTES DOS GRANDES PROBLEMAS U OPORTUNIDADES. POR UN LADO ESTÁ LA EXCLUSIÓN SOCIAL Y POR EL OTRO, LA INDIVIDUALIZACIÓN.

A LA EXCLUSIÓN SOCIAL LA ENTENDEMOS POR MEDIO DE LA FALTA DE PERTENENCIA, SINTIÉNDONOS QUE SOMOS PARTE DE RESPUESTAS URGENTES Y GLOBALES EN LAS CUALES NACEN SENTIMIENTOS DE DESINTERÉS DONDE EL QUE DEBERÍA PASAR A UN PRIMER PLANO ES EL ASPECTO CULTURAL, YA QUE LAS PERSONAS SE ESTÁN QUEDANDO CORTAS DE PARTICIPACIÓN POR DARLE PRIORIDAD A OTROS FACTORES MENCIONADOS ANTERIORMENTE EN LAS POBLACIONES, COMO EL INCREMENTO DE PROBLEMAS SOCIALES Y POLÍTICOS (EL CONFLICTO ARMADO, ENTRE OTROS) QUE NOS LLEVAN A EVITAR ALGUNOS ASPECTOS NUESTROS. HABLAMOS MÁS ESPECÍFICAMENTE DE UNA EXCLUSIÓN CULTURAL QUE COMO EXPLICA JOAQUÍN GARCÍA ROCA, ESTA RAMIFICADA EN VARIOS ASPECTOS.

POR UN LADO ESTÁ LA EXCLUSIÓN DENTRO DE LA CULTURA DE LA VERDAD, UNA CREENCIA QUE CONTIENE LA EXCLUSIÓN CUANDO SE PONE EN DUDA LA EXISTENCIA DE LA MISMA (DE LA VERDAD). LA CULTURA MORAL QUE SE BASA EN LAS VALORACIONES, EN LO QUE ESTÁ

BIEN O MAL DENTRO DE TODOS LOS FENÓMENOS SOCIALES. LA CULTURA DE LA BELLEZA, LA ESTÉTICA EN LOS SENTIMIENTOS, QUE DEPENDE DE LA OPINIÓN PÚBLICA GENERANDO UNA EXCLUSIÓN AL TRATAR DE ENCAJAR EN LA SOCIEDAD, QUE PROVOCA A SU VEZ NUEVAS EXCLUSIONES.

ES NECESARIO ENCONTRAR “UNA FORMA DE SENTIR ACORDE CON LOS PRINCIPIOS DE RECONCILIACIÓN QUE NO SUPONGA PROVOCAR NUEVAS EXCLUSIONES; QUE SEA LIBERACIÓN DE LOS EXCLUIDOS Y DEL PRINCIPIO DE TODA EXCLUSIÓN”. (JOAQUIN GARCIA ROCA, 2006, PÁG. 648) LA EXCLUSIÓN CULTURAL ES AQUELLA QUE SE ENCUENTRA OBSTRUIDA EN UNA IGUALDAD ABSTRACTA, DONDE SOBRESALE EL MIEDO A SER DIFERENTE, A NO SENTIRNOS IDENTIFICADOS CON UN PROGRAMA, ACTIVIDAD O LUGAR POR MÁS DE QUE EXISTAN MUCHAS OPCIONES, DEPENDEMOS DE CREENCIAS COLECTIVAS EN CUANTO A LO QUE ESTÁ BIEN O MAL, EN OPINIONES GLOBALES DONDE LA DIFERENCIA ES VISTA COMO LOCURA Y NO COMO OPORTUNIDAD. PENSAMOS QUE ES ALGO QUE SOLO NOS PASA A NOSOTROS (NO SENTIRNOS IDENTIFICADOS CON ALGO, POR MÁS DE QUE EXISTAN MIL OPCIONES PARA ESCOGER) PERO LA VERDAD ES QUE ASÍ COMO LE OCURRE A UNA PERSONA, LE OCURREN A CIENTOS MÁS Y EN ESE MOMENTO ES QUE NACE ESTE TIPO DE EXCLUSIÓN, UNA EXCLUSIÓN QUE NO ES DE LA SOCIEDAD AL INDIVIDUO SINO, DEL INDIVIDUO A LA SOCIEDAD.

“LA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA CULTURAL PRETENDE SUPERAR UNA IGUALDAD ABSTRACTA DE TODOS LOS INTEGRANTES DE LA NACIÓN Y RECONOCER LAS DIFERENCIAS REALES QUE EXISTEN ENTRE LOS SUJETOS EN SU DIMENSIÓN SOCIAL. LOS SERES SOCIALES SON SUJETOS CONCRETOS INMERSOS Y UBICADOS EN REDES DE RELACIONES, EN CONFIGURACIONES, EN CAMPOS E IMAGINARIOS DE PROYECTOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS Y ES DESDE LA RIQUEZA DE ESAS EXPERIENCIAS Y DE SUS NECESIDADES QUE DEBEN CONSTRUIR SU PARTICIPACIÓN COLECTIVA EN LA VIDA POLÍTICA DE LA NACIÓN.” (CONSULTA CIUDADANA, CONSEJO NACIONAL DE CULTURA, MINISTERIO DE CULTURA, 2001, PÁG. 16)

COMO SERES INDIVIDUALES NO LE DAMOS PASO A NUESTRAS NECESIDADES CULTURALES POR LO QUE SE VUELVEN CADA VEZ MÁS DIFÍCILES DE RESOLVER YA QUE AL ENFOCARNOS ÚNICAMENTE EN LA SUPERVIVENCIA, O EN UNA RESPUESTA A NUESTROS PROBLEMAS SOCIALES, ESTAMOS DEJANDO DE LADO AQUELLOS ASPECTOS CULTURALES DE LOS INDIVIDUOS. “LA VIDA DE LOS INDIVIDUOS DEL SIGLO XX TRANSCURRIÓ POR LAS GRANDES ORGANIZACIONES QUE DABAN ESTABILIDAD Y ORDEN A LAS SOCIEDADES MÁS AVANZADAS: ESCUELAS, UNIVERSIDADES, ADMINISTRACIONES, EJÉRCITOS, GRANDES EMPRESAS, SINDICATOS Y CIUDADES ORDENADAS. ESA BASE INSTITUCIONAL PARA UNA VIDA ORGANIZADA Y UNA COHERENCIA PERSONAL SE ESTÁ DILUYENDO, ABRIENDO UN PROCESO DE LA REDEFINICIÓN DEL INDIVIDUO” (KOHLEH & ARTILES, 2005, PÁG. 171). ESTAMOS EN UNA LUCHA CONTINUA DEL INDIVIDUALISMO DENTRO DE UN GRUPO, ESTE INDIVIDUALISMO ES LO QUE NOS HACE GENERAR CAMBIOS CONSTANTES, AVANZAR Y CONTINUAR. “DICHO DE OTRA MANERA, LOS MARGINADOS SON EL PUNTO DE REUNIÓN DE RIESGOS Y TEMORES QUE ACOMPAÑAN EL ESPACIO COGNITIVO. SON EL EPÍTOME DEL CAOS QUE EL ESPACIO SOCIAL INTENTA EMPEÑOSAMENTE (...) SUSTITUIR POR EL ORDEN” (BAUMAN, 2004, PÁG. 182). NOS ENCONTRAMOS EN UNA ETAPA DONDE LA VIDA SE VUELVE FLEXIBLE, NO EXISTEN LAS RELACIONES DEFINIDAS, LAS SITUACIONES SÓLIDAS NI DECISIONES CONCRETAS, NOS ENCONTRAMOS ANTE EL CAMBIO Y ANTE EL COMPORTAMIENTO NUESTRO COMO SERES INDEPENDIENTES. ESTAMOS RENUNCIANDO A DEFINICIONES DE LARGOS PLAZOS, GENERANDO FRAGMENTACIONES DE INTERESES Y CAMBIOS CONSTANTES ASÍ COMO MÁS ADELANTE, RODRÍGUEZ MAGDA EXPLICA AL INDIVIDUALISMO DENTRO DE UN *MODELO FRANKENSTEIN*.

*LO QUE SE HA ROTO YA NO PUEDE SER PEGADO. ABANDONEN TODA ESPERANZA DE UNIDAD, TANTO FUTURA COMO PASADA, USTEDES, LOS QUE INGRESAN AL MUNDO DE LA MODERNIDAD FLUIDA.* (BAUMAN, 2004, PÁG. 27)

AL NO SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA SOCIAL, CON EL PASO DE LOS AÑOS, VA A SEGUIR CRECIENDO Y SE VA A VOLVER MÁS DIFÍCIL DE RESOLVER; TENEMOS QUE BUSCAR UNA SOLUCIÓN EN ESTE MOMENTO MIENTRAS TODAVÍA LO PODEMOS CONTROLAR. ES DECIR, UNA RESPUESTA A LA FRAGMENTACIÓN SOCIAL PARA NO TRATAR AL SER HUMANO COMO UNA MÁQUINA Y EN VEZ DE ESO, ENTENDERLA COMO UNA PERSONA CON NECESIDADES

EXCLUSIVAS E INDIVIDUALES PORQUE NO ESTAMOS RESPONDIENDO REALMENTE A LAS NECESIDADES CULTURALES DE CADA UNO. NOS ESTÁN VOLVIENDO MÁQUINAS REPRODUCIDAS EN MASA POR LOS PROBLEMAS QUE NOS ENVUELVEN, Y NOS ENFOCAMOS EN SOLUCIONAR LO ESTRICTAMENTE NECESARIO PARA SOBREVIVIR. TAL COMO DICE BAUMAN, EN SU LIBRO *MODERNIDAD LÍQUIDA*, ES NECESARIO “ASIGNAR A SUS MIEMBROS EL ROL DE INDIVIDUOS ES UNA MARCA DE ORIGEN DE LA SOCIEDAD MODERNA. (...) LA SOCIEDAD MODERNA EXISTE POR SU INCESANTE ACCIÓN “INDIVIDUALIZADORA”, ASÍ COMO LA ACCIÓN DE LOS INDIVIDUOS CONSISTE EN REFORMAR Y RENEGOCIAR DIARIAMENTE LA RED DE LAZOS MUTUOS QUE LLAMAMOS “SOCIEDAD”. NINGUNO DE LOS DOS SOCIOS DURA MUCHO TIEMPO. Y POR LO TANTO EL SIGNIFICADO DE “INDIVIDUALIZACIÓN” SIGUE CAMBIANDO, TOMANDO SIEMPRE NUEVAS FORMAS (...)” (BAUMAN, 2004, PÁG. 36)

NO ESTAMOS OBTENIENDO UNA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA POR PARTE DE LA CIUDAD, AL DARLE PRIORIDAD A ASPECTOS MÁS IMPORTANTES. SE DESCONOCE QUE CIUDADES RECONOCIDAS POR PELIGROSAS O POR OTROS FACTORES TENGAN ALGÚN ESPACIO DE INTERÉS CULTURAL, POR MÁS DE QUE SI SEA ASÍ. ¿A QUÉ SE DEBE ESTO? LUGARES DONDE SON PRIORIDAD OTRAS PROBLEMÁTICAS DEJAN TOTALMENTE DE LADO ESTE ASPECTO CUANDO PODRÍA SER VISTO COMO UNA OPORTUNIDAD DE RESPUESTA HACIA ESTOS PROBLEMAS. CIUDADES QUE SON DE LAS MÁS GRANDES DEL MUNDO, PRIVILEGIADAS POR SU UBICACIÓN, CENTROS PRINCIPALES DE MODA, DE INVESTIGACIÓN, ENTRE OTROS, PIERDEN INTERÉS AL MOMENTO DE SOBRESALIR POR SU ASPECTO TERRORISTA, POR EJEMPLO. UN EJEMPLO DE ESTO ES CHOCÓ, DEPARTAMENTO COLOMBIANO QUE ESTÁ INVADIDO POR PROBLEMÁTICAS SOCIALES, ETC., COMO GRUPOS ARMADOS QUE OBLIGAN A LAS PERSONAS A DESPLAZARSE FORZOSAMENTE Y AUNQUE ES UNA CIUDAD *RICA* EN TÉRMINOS MINEROS, ETC. SOBRESALEN LOS AISLAMIENTOS, LOS ALTOS COSTOS DE SOBREVIVENCIA, LAS INSTITUCIONES DÉBILES, ETC. Y SE GENERA OTRA VEZ, EL OLVIDO DE VER OTRAS SALIDAS PARA RESOLVER UN PROBLEMA COMO SERÍA, VER EL ASPECTO CULTURAL COMO UN PILAR DE SOPORTE ECONÓMICO, POR EJEMPLO.

ACTUALMENTE, EL MINISTERIO DE CULTURA ESTÁ GENERANDO PLANTEAMIENTOS DE SOLUCIONES AL RESPECTO, LUEGO DE AÑOS DE OLVIDO. POR EJEMPLO, “MÁS DE 2.400 MILLONES DE PESOS SERÁN INVERTIDOS POR ESTA CARTERA PARA APOYAR PROYECTOS CULTURALES DEL DEPARTAMENTO. CREACIÓN DE BIBLIOTECAS, DOTACIÓN DE LIBROS, CONSOLIDACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y EL INICIO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL SON ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES ACCIONES QUE SE LLEVAN A CABO DURANTE EL AÑO EN CURSO.” (RUEDA, 2012) POR LO TANTO NACE UN NUEVO INTERROGANTE, ¿DEBEMOS ESPERAR A ENFRENTARNOS A ESTOS CONFLICTOS EN UNA ESCALA TODAVÍA MAYOR HASTA OLVIDAR POR COMPLETO EL ASPECTO CULTURAL PARA LUEGO DE LA CRISIS EMPEZAR A PLANEAR SOLUCIONES AL RESPECTO?

- VACÍOS TECNOLÓGICOS Y AMBIENTALES:

DEBEMOS DAR SOLUCIONES NO SOLO A LAS NECESIDADES PRIMORDIALES DE LA SOCIEDAD SINO TAMBIÉN A LAS CULTURALES AYUDÁNDONOS CON EL USO DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS O EL CORRECTO APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA CONSEGUIR LA BÚSQUEDA DE NUEVAS FORMAS HACIA UN PRINCIPIO DE ORGANIZACIÓN, ES DECIR UN SISTEMA CULTURAL ARTICULADO Y RELACIONADO PERO HETEROGÉNEO.

EN ESTE ÁMBITO FRAGMENTADO, ENCONTRAMOS UN DÉFICIT DE ALTERNATIVAS MATERIALES O DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EN CUANTO A EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS QUE MODIFICAN NUESTRA ESTABILIDAD POR LA FALTA DE INTEGRACIÓN DE LA SOCIEDAD Y EL DÉFICIT DE PLANIFICACIÓN A CORTO Y LARGO PLAZO. ES NECESARIO ENCONTRAR MATERIALES NUEVOS, INNOVADORES Y CREATIVOS, TENIENDO EN CUENTA COSTOS, AFECTACIONES AL MEDIO AMBIENTE Y A OTROS ÁMBITOS. ADEMÁS DE ESTO, HACER UN BUENO USO DE ESTAS HERRAMIENTAS PUEDE MODIFICAR LA FORMA EN QUE ACTUALMENTE ESTAMOS *EXPLOTANDO* LA NATURALEZA PARA EL BENEFICIO DEL HOMBRE. PROBLEMAS COMO EL CALENTAMIENTO GLOBAL, LA EXTINCIÓN DE ANIMALES O EL AGOTAMIENTO DE RECURSOS NATURALES PODRÍAN DISMINUIR SI ENCONTRAMOS UNA HERRAMIENTA QUE NOS BRINDE UNA SOLUCIÓN.

## FUNDAMENTACIÓN Y ESTADO DEL ARTE

*“LA DIVERSIDAD SE HA PUESTO A DIALOGAR, A PENSAR, A SOÑAR, EN EL CONVENCIMIENTO DE QUE SÓLO ASÍ SE PUEDE CONSTRUIR UN FUTURO MÁS DIGNO, MÁS JUSTO, MÁS EQUITATIVO E INCLUYENTE PARA LAS GENERACIONES DE AHORA Y DEL FUTURO.”*

(CONSULTA CIUDADANA, CONSEJO NACIONAL DE CULTURA, MINISTERIO DE CULTURA, 2001, PÁG. 2)

## CULTURA Y PARTICIPACIÓN.

¿CUÁL ES LA REALIDAD DE NUESTRO PAÍS? ES UNA PREGUNTA REALMENTE AMPLIA QUE GENERA MUCHAS INCÓGNITAS EN ÁMBITOS ECONÓMICOS, SOCIALES O CULTURALES Y OTROS.

EL ENTENDIMIENTO DEL HOMBRE EN RELACIÓN AL CONTEXTO EN ESTE TRABAJO, SE BASA MÁS PUNTUALMENTE EN LOS INTERESES CULTURALES, EN COMPRENDER LA SITUACIÓN ACTUAL DE UNA POBLACIÓN ESPECÍFICA CON RESPECTO A NUESTRA REALIDAD CONTEMPORÁNEA SEGÚN LA CONEXIÓN DE USOS, PARTICIPACIÓN Y APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS.

EN CUANTO A LOS TÉRMINOS UTILIZADOS, ENCONTRAMOS UN SINFIN DE DEFINICIONES DE “CULTURA” PERO NOS ACOGEREMOS A LO QUE DEFINE JEAN BAUDRILLARD. EN SU LIBRO “LA TRANSPARENCIA DEL MAL. ENSAYO SOBRE LOS FENÓMENOS EXTREMOS” SE REFIERE A LA CULTURA COMO UN FENÓMENO SEMEJANTE AL FUNCIONAMIENTO DE UN FRACTAL QUE ES MULTIDIRECCIONAL Y CONTIGUO. EL AUTOR AFIRMA QUE DENTRO DE LA CULTURA NO EXISTEN JERARQUÍAS NI EXTREMIDADES COMO BLANCO/NEGRO, VERDAD/MENTIRA. CADA PERSONA TIENE UN SENTIDO INDIVIDUALISTA QUE SE PIERDE DENTRO DE LO GRUPAL. “CUANDO TODO ES POLÍTICO, YA NADA ES POLÍTICO, Y LA PALABRA CARECE DE SENTIDO. CUANDO TODO ES SEXUAL, YA NADA ES SEXUAL, Y EL SEXO PIERDE CUALQUIER DETERMINACIÓN. CUANDO TODO ES ESTÉTICO, YA NADA ES BELLO NI FEU, Y EL MISMO ARTE DESAPARECE.” (BAUDRILLARD, 1991, PÁG. 16)

POR OTRO LADO, CARACTERIZA EL ESTADO ACTUAL QUE ASEMEJA A UNA ORGÍA CON UNA “LIBERACIÓN POLÍTICA, LIBERACIÓN SEXUAL, LIBERACIÓN DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS, LIBERACIÓN DE LAS FUERZAS DESTRUCTIVAS, LIBERACIÓN DE LA MUJER, DEL NIÑO, DE LAS PULSIONES INCONSCIENTES, LIBERACIÓN DEL ARTE”. (BAUDRILLARD, 1991, PÁG. 9)

ÉSTA CRÍTICA LA GENERA ANTE LA NECESIDAD DEL CAMBIO, ANTE LA NECESIDAD DE ANTICIPAR EL PORVENIR. “VIVIMOS EN LA REPRODUCCIÓN INDEFINIDA DE IDEALES, DE FANTASÍAS, DE IMÁGENES, DE SUEÑOS QUE AHORA QUEDAN A NUESTRAS ESPALDAS Y QUE, SIN EMBARGO, TENEMOS QUE REPRODUCIR EN UNA ESPECIE DE INDIFERENCIA FATAL”. (BAUDRILLARD, 1991, PÁG. 10)

CADA PERSONA TIENE MOVIMIENTOS PROPIOS QUE SON TRANSITORIOS PERO QUE COINCIDEN CON LOS OTROS. LA VIDA FUNCIONA CUANDO LAS IDEAS PROSPERAN, CUANDO DESPIERTAN ENTRE LA TRANQUILIDAD. POR ESO, LAS IDEAS DESAPARECEN PERO DISCRETAMENTE CONTINÚAN. JUNTO CON ESTO, APARECE LA DESCRIPCIÓN DE CULTURA COMO UN GRUPO DE ACTIVIDADES QUE LO INVADEN TODO. CADA ASPECTO ES GENERALIZADO AL MÁXIMO, PERDIENDO LA ESPECIFICIDAD Y MEZCLÁNDOSE CON EL RESTO “COMO TODAS ESAS TENDENCIAS CARECEN DE GENIO PROPIO, PUEDEN COEXISTIR EN UN MISMO ESPACIO CULTURAL”. (BAUDRILLARD, 1991, PÁG. 21). ADEMÁS DE ESTO, CONCLUYE QUE, NUESTRA CULTURA, QUE ÉL LLAMA ECLÉCTICA, ES UNA DESCOMPOSICIÓN DE TODO, “(...) EL CALLEJÓN SIN SALIDA DE UN FIN DE SIGLO ALUCINADO, FASCINADO POR EL HORROR DE SUS ORÍGENES, PARA EL CUAL EL OLVIDO ES IMPOSIBLE Y CUYA ÚNICA SALIDA ESTÁ EN LA DENEGACIÓN”. (BAUDRILLARD, 1991, PÁG. 101) ESTAMOS VIVIENDO AHORA UNA FASE DE TRANSFORMACIÓN DE LA FASE HISTÓRICA A UNA FASE MÍTICA DE ACONTECIMIENTOS.

BAUDRILLARD EXPLICA, A TRAVÉS DE LA CULTURA OCCIDENTAL, CÓMO, INFLUENCIADOS BAJO CRÍMENES, CATÁSTROFES ATÓMICAS O NATURALES, RECHAZAMOS PARTE DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE.

ALGUNAS CULTURAS OPTAN POR UN ESTADO NEUTRAL, NO PRETENDEN LA UNIVERSALIDAD, NI LA DIFERENCIACIÓN. “VIVEN DE SU SINGULARIDAD, DE SU EXCEPCIÓN, DE LA IRREDUCTIBILIDAD DE SUS RITOS, DE SUS VALORES.” (BAUDRILLARD, 1991, PÁG. 143)

LA CULTURA ACTUAL DEBERÍA SER EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA, LOS VALORES HUMANOS Y LAS CAPACIDADES DE LA GENERACIÓN ACTUAL PARA CREAR UN PROCESO DE SATISFACCIÓN OBTENIENDO UN SENTIDO DE APROPIACIÓN DEL USUARIO CON EL LUGAR. DEBERÍA SER ENTONCES *UN EQUILIBRIO DESEQUILIBRADO* QUE PERMITA CREAR CONEXIONES Y NO JUSTAMENTE COMO ES AHORA, UNA CULTURA LINEAL Y ACUMULATIVA, SEGURA Y VIRTUAL COMO ANALIZA BAUDRILLARD.

“HOY CUANDO TODOS PERDEMOS NUESTRAS PROPIAS HUELLAS, ES URGENTE QUE ALGUIEN NOS PISE LOS TALONES AUNQUE CON ELLOS LOS BORRE Y NOS HAGA DESAPARECER. ES UN MODO CÓMPLICE DE DESAPARICIÓN, ES UNA FORMA DE OBLIGACIÓN SIMBÓLICA, DIVERTIDA, UNA FORMA ENIGMÁTICA DE UNIÓN Y DESUNIÓN”. (BAUDRILLARD, 1991, PÁG. 176)

SUPONIENDO ENTONCES QUE UNA ARQUITECTURA CULTURAL DEBERÍA ESTAR PENSADA CON RESPECTO A POBLACIONES ESPECÍFICAS, ES DECIR, PENSANDO EN EL *YO*, COMO INDIVIDUALIDAD Y SENTIDO PROPIO, SE PODRÍAN GENERAR ESPACIOS ÍNTIMAMENTE LIGADOS EN UNA RELACIÓN USUARIO/LUGAR, QUE CORRESPONDERÍA A UNA ARQUITECTURA CONECTIVA, INTERACTIVA Y RELACIONAL.

ENTENDIDO ESTO, NOS ACERCAMOS ENTONCES AL CONCEPTO DE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA DE HENRY SANOFF, ARQUITECTO ESTADOUNIDENSE DISTINGUIDO POR SUS ESTUDIOS DE LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD DENTRO DE LA ARQUITECTURA SOCIAL. EN SU LIBRO *PROGRAMACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO* SE ESPERAN CAMBIOS EN LOS ENTORNOS GENERADOS PARA EL HOMBRE CON REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS, TENIENDO EN CUENTA PREOCUPACIONES Y EXPECTATIVAS DE LOS USUARIOS PARA DESARROLLAR UNA ARQUITECTURA QUE RESULTARÍA MEJOR SI SE AUMENTA LA PARTICIPACIÓN DE LOS USUARIOS.

ADEMÁS, PROPONE UN SISTEMA DE ESTIMACIONES QUE LLAMA “*RATING SCALE*” O ESCALA DE CLASIFICACIÓN MEDIANTE ADJETIVOS OPUESTOS SOBRE LAS FACHADAS. ALGUNOS DE ESTOS SERÍAN; TAMAÑO ADECUADO/ TAMAÑO INADECUADO, BONITO/FEO, ALEGRE/LÚGUBRE, COMPLICADO/SIMPLE, AMABLE/HOSTIL, ETC.

SUGIERE UN SISTEMA ACERCA DE ACTIVIDADES PARA QUE EL PROGRAMADOR, EL CLIENTE Y EL ARQUITECTO ENTIENDAN LA FUNCIÓN E INTERACCIÓN DE UN LUGAR, A PARTIR DE MATRICES Y ENTREVISTAS PARA IDENTIFICAR ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN, DE ACTIVIDADES Y DE NECESIDADES PARA LUEGO PASAR A ESTUDIOS DE EVALUACIÓN JUNTO CON LOS USUARIOS.

SANOFF HACE UNA DIFERENCIACIÓN ENTRE TRES TIPOS DE ARQUITECTOS, EL “FACILITADOR”, EL “ARTISTA” Y EL “EGOÍSTA”, LOS CUALES TIENEN ENFOQUES OPUESTOS EN CUANTO AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

EL EGOÍSTA SE DEFINE CON LA FRASE “LES DOY LO QUE QUIERO”, ES UN PRODUCTO DE IDEAS Y VALORES SUBJETIVOS. EL ARTISTA SE IDENTIFICA TOMANDO DECISIONES SOLO, SIN TENER EN CUENTA OTRAS OPINIONES Y EL FACILITADOR SE MUESTRA CON LA FRASE “LES DOY LO QUE PUEDO”. EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO SON LOS DOS PUNTOS EXTREMOS. EL EGOÍSTA ES QUIEN IMPRIME EN LA OBRA SU SELLO PERSONAL; EL FACILITADOR, POR OTRO LADO, SE BASA EN DECISIONES DE GRUPOS DE PERSONAS. LA CONFRONTACIÓN DE ESTOS DOS SE REFIERE A LA RELACIÓN REAL ENTRE EL ARQUITECTO Y EL USUARIO, DONDE LA INFLUENCIA DEL USUARIO SOBREPASA A LA DEL ARQUITECTO. EL NIVEL DE DECISIÓN DEL USUARIO SE BASA EN CINCO ASPECTOS: PARTICIPACIÓN INDIRECTA, CONSULTA, DEFENSA, COLABORACIÓN Y AUTODETERMINACIÓN. EL ARQUITECTO ES VISTO ENTONCES COMO “UN INTÉRPRETE DE LOS DESEOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS, LAS AMBICIONES Y LOS SUEÑOS Y EL AMOR PROPIO DEL CLIENTE”. (SANOFF, 2006, PÁG. 50)

H. SANOFF DEFINE ENTONCES, LA PARTICIPACIÓN INDIRECTA COMO UNA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN ACERCA DE LOS USUARIOS QUE GENERA LA POSIBILIDAD DE INTERVENCIÓN

DE TODO TIPO DE PERSONAS, SIN EXCLUSIONES. ESTO PUEDE SER VISTO COMO UNA VENTAJA PERO PODRÍAMOS CAER SIN DARNOS CUENTA, ANTE LA UNIFORMIDAD, YA QUE AL INCLUIR A CIERTO GRUPO DE PERSONAS LLEGARÍAN A OPINIONES FORMADAS EN CONJUNTOS, PREFERENCIAS EN COMÚN, COINCIDENCIAS MONÓTONAS Y HOMOGÉNEAS. PERO POR OTRO LADO, CAMBIOS O VARIACIONES MÍNIMAS EN LA ACTITUD, POR EJEMPLO, PODRÍAN BRINDARNOS ESAS POSIBILIDADES DE IDENTIDAD Y HETEROGENEIDAD.

LA COLABORACIÓN ES UN MÉTODO QUE INCLUYE AL USUARIO DENTRO DE UNA PARTICIPACIÓN DIRECTA Y CONSTANTE SOBRE LA EDIFICACIÓN, “SIGNIFICA SER PARTICIPE DE UNA TOMA DE DECISIONES EQUILIBRADA” (SANOFF, 2006). APUNTA HACIA UN USUARIO ACTIVO DE PRINCIPIO A FIN. ESTO GENERARÍA ENTONCES UNA ARQUITECTURA INTERACTIVA Y CON LA POSIBILIDAD DE PRODUCIR CAMBIOS CONSTANTES QUE TENGA EN CUENTA FACTORES CAMBIANTES CON LÍMITES ESTABLECIDOS PREVIAMENTE.

EN PALABRAS DE SANOFF, LA PARTICIPACIÓN DIRECTA SUPONE CONOCER PERSONALMENTE A LOS PARTICIPANTES, QUE LOS PARTICIPANTES ESTÉN INTERESADOS Y MOTIVADOS PARA PARTICIPAR Y QUE TENGAN TIEMPO PARA TOMAR PARTE EN TODAS LAS FASES DEL PROYECTO, DE LO CONTRARIO SE GENERARÍA LA POSIBILIDAD DE RETORNAR A LA TRADICIONAL ACTITUD PASIVA.

LA PARTICIPACIÓN COBRA SENTIDO SI ES ACTIVA, ORIENTADA Y SATISFACTORIA, SI LOS USUARIOS CONSIGUEN SENTIR QUE LOGRAN HACER ALGO DENTRO DE LA EDIFICACIÓN. EL ARQUITECTO ENTONCES, TIENE LA MISIÓN DE “ASEGURAR QUE EN LAS DELIBERACIONES SE HUBIESEN ESCUCHADO TODAS LAS OPINIONES” (SANOFF, 2006, PÁG. 88) LAS CUALES BRINDARÍAN UN SIGNIFICADO AL CONCEPTO DE INTERACTIVIDAD.

LA PARTICIPACIÓN UNIDIRECCIONAL COBRA SENTIDO SIEMPRE Y CUANDO EXISTA UN INTERÉS NORMALMENTE RELACIONADO CON LA AMENAZA O BENEFICIO A LA QUE EL USUARIO SE ENFRENTA, YA SEA EN CUESTIÓN DE INTERESES, ACCESOS, RIESGOS, CREENCIAS O CONVICCIONES. EL NIVEL DE PARTICIPACIÓN SE VERÁ AFECTADO POR EL INTERÉS DEL USUARIO EN CADA ETAPA DEL PROYECTO.

LOS JUEGOS DE PARTICIPACIÓN SON UNA EXCELENTE FORMA DE INVOLUCRAR A LOS PARTICIPANTES CONSTANTEMENTE. ESTOS SIMULAN SITUACIONES REALES Y EXPERIMENTALES INTERACCIONES DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS. SON EDUCATIVOS, PARTICIPATIVOS, TEMPORALES Y ABIERTOS A PROPONER SOLUCIONES DENTRO DE ENTORNOS DINÁMICOS QUE REQUIEREN CAMBIOS Y DECISIONES CONSTANTES. “ESENCIALMENTE, SE IDENTIFICA CON UN PROBLEMA EN TODA SU COMPLEJIDAD, SE ABSTRAE SU ESENCIA Y, COMO RESULTADO FINAL, SE LLEGA A UN PROCESO LLAMADO “SIMULACIÓN”” (SANOFF, 2006, PÁG. 77). ESTOS JUEGOS PROPORCIONARÁN EN LAS PERSONAS UN DESARROLLO QUE GENERA RESULTADOS DENTRO DEL DISEÑO GENERANDO EN ELLOS, UNA POSTURA SOBRE EL PROBLEMA, UNA PERSPECTIVA PROPIA Y LA SIMULACIÓN DE DECISIONES.

LA PARTICIPACIÓN ES NECESARIA NO SOLO DENTRO DEL PROCESO DE DISEÑO SINO TAMBIÉN EN TODO EL PROCESO POSTERIOR A LA EDIFICACIÓN, RECORDANDO POR UN MOMENTO A EISENMAN (EISENMAN, 2011) QUIEN AFIRMA QUE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA NUNCA DEBE CULMINAR, ES IMPORTANTE ENTONCES, INVOLUCRAR PERMANENTEMENTE A LOS USUARIOS DEL LUGAR QUE PODRÍAN PARTICIPAR DE ÉSTA Y DE MUCHAS FORMAS DIFERENTES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE TERMINAR LA OBRA, QUE REALMENTE NO ESTARÁ TERMINADA POR LO QUE TENDRÁ SIEMPRE UN CARÁCTER EVOLUTIVO CON RUPTURAS E INNOVACIONES DINÁMICAS CONSTANTES.

SIGUIENDO POR ESTE RUMBO, LA ARQUITECTURA RELACIONAL, QUE ES UNO DE LOS PRINCIPALES TEMAS DE ESTUDIO DE LOZANO HEMMER, SE DEFINE COMO “UNA ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA DE ENTORNOS URBANOS CON MEMORIA ALIENÍGENA” O “ANTI MONUMENTOS DE DISIMULACIÓN PÚBLICA” (LOZANO-HEMMER, 2000, PÁG. 137) QUE RELACIONADAS A ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS SIGNIFICAN CONEXIONES Y TEJIDOS. UNA CARACTERÍSTICA DE ESTA ARQUITECTURA ES UN CARÁCTER EFÍMERO QUE NACE ALREDEDOR DE UN LUGAR Y UN MOMENTO QUE CAMBIA DEPENDIENDO DE ELLOS. ESTOS PROYECTOS EXISTEN SI EXISTE UNA RELACIÓN CON EL PÚBLICO. INTERACTUAR SE ENTIENDE COMO UNA ACCIÓN RECÍPROCA CON EL ENTORNO, LA RAZÓN Y LA EXPRESIÓN PARA ALCANZAR OBJETIVOS COMUNITARIOS EN ASENTAMIENTOS URBANOS CON RESPECTO A LA

ARQUITECTURA. SEGÚN RAFAEL LOZANO HEMMER, LA BASE DE LA INTERACCIÓN ES UN ESPACIO PÚBLICO QUE SE ADAPTE CON EL ENTORNO Y CON EL SER HUMANO. LOS ESPACIOS CON LOS QUE TRATA ÉL SON UN CONJUNTO ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO, LO CONTEMPORÁNEO Y LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN. SE DETERMINAN ESTOS ESPACIOS EN RELACIÓN A DIVERSOS FACTORES COMO LA DIMENSIÓN POLÍTICA, POR EJEMPLO. EL CARÁCTER DE TRANSITORIEDAD APARECE PARA REACOMODARSE A LA REALIDAD, PARA RECONFIGURAR NUEVOS ESPACIOS, CUYOS SIGNIFICADOS CAMBIAN CON EL PASO DEL TIEMPO Y POR ENDE, QUE PUEDAN OBTENER NUEVOS SIGNIFICADOS. EL PROPÓSITO DEL CAMBIO NO SE BASA EN LOS FACTORES SITUACIONALES POR SI SOLOS, SINO EN LA RELACIÓN QUE ESTOS GENERAN CON LA COMUNIDAD, QUE CONVERTIRÁ AL ESPACIO EN UNA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN. EL ROL DEL USUARIO COMO ESPECTADOR DEBE ELIMINARSE O TRANSFORMARSE.

SON ESPACIOS HÍBRIDOS Y CAMBIANTES QUE SALEN AL EXTERIOR TENIENDO UN CARÁCTER INDIVIDUAL TANTO FÍSICO COMO ESPACIALMENTE, DEBEN SER LUGARES LÚDICOS Y REDES DE CONEXIÓN QUE PRODUZCAN MEMORIAS SOCIALES GENERANDO UNA DISTINCIÓN DESDE LA COLECTIVIDAD A LA CONECTIVIDAD. ES NECESARIO QUE LAS PERSONAS TENGAN UN PAPEL DENTRO DE LA OBRA GENERANDO UNA REACCIÓN QUE PRODUZCA UNA ACTIVACIÓN EN LA PASIVIDAD DE LA EDIFICACIÓN. LA INTERACCIÓN DE LAS PERSONAS CON UN ESPACIO DEBE SER ESPONTÁNEA, DE LO CONTRARIO SE ESTARÍA ELIMINANDO EL CARÁCTER DE IDENTIDAD. DEBE PROPORCIONAR MILES DE RESULTADOS DE USUARIO A USUARIO COMO RESPUESTA A UN ESPACIO CREADO PARA EL *YO* Y PARA *TODOS*. LA INTERACTIVIDAD ENTONCES, DEBE TENER UN CARÁCTER TEMPORARIO Y TRANSITORIO CON ESPECTADORES QUE DEJEN DE SERLO Y QUE SE VUELVAN PARTE DE LA OBRA FORMANDO NUEVAS ALTERNATIVAS A LAS PROBLEMÁTICAS FUTURAS.

#### ARQUITECTURA.

DEBERÍAMOS ENTENDER QUE SI BIEN AL MOMENTO DE CONSTRUIR UNA EDIFICACIÓN COMO PROPONE SANOFF, SEGÚN MÉTODOS Y ESCALAS DENTRO DE LA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA, PUEDEN DEJARSE DE LADO, SIN DARNOS CUENTA, ASPECTOS ESENCIALES E INDIVIDUALISTAS DE CADA PERSONA YA QUE POR MÁS MÉTODOS EFICIENTES QUE EXISTAN, SE LLEGA A UNA RESPUESTA EN COMÚN QUE PARA MUCHOS PUEDE SER SATISFACTORIA PERO PARA OTROS NO LLEGA A CUMPLIR CON TODAS LAS EXPECTATIVAS. PARA ESTAS PERSONAS A LAS QUE NO SE LES CUMPLEN LAS NECESIDADES Y EXPECTATIVAS SE DEBEN ENCONTRAR RESPUESTAS ANTE LA CIUDAD PORQUE ACTUALMENTE LO QUE ESTAMOS GENERANDO NOSOTROS MISMOS SON ESPACIOS DE RUPTURAS, VACÍOS E INCONCLUSOS COMO NOS INTRODUCE ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MAGDA DENTRO DEL MODELO FRANKENSTEIN.

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, FRAGMENTADOS, DESCONEXIONES DE PROGRAMAS Y EXCLUSIONES SOCIALES ESTÁN GENERANDO VACÍOS DENTRO DE LOS GRUPOS POBLACIONALES QUE SE ESTÁN SISTEMATIZANDO COMO MASAS Y NO COMO INDIVIDUOS, FORMANDO ASÍ UNA CIUDAD VISTA COMO UNA UNIÓN FRAGMENTADA DE RESTOS HETEROGÉNEOS QUE NOS LLEVAN MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE NUESTRA SEGURIDAD CONVIRTIENDO A LA CULTURA COMO UN OBSTÁCULO EN DONDE SE DEBERÍA ENTENDER A LA DIFERENCIA COMO OPORTUNIDAD, PENSADA COMO UNA ARTICULACIÓN ENTRE LO UNIVERSAL Y LO PARTICULAR, COMO EXPLICA ELLA EN *EL MODELO FRANKENSTEIN DE LA DIFERENCIA A LA CULTURA POST*. ¿CUÁL SERÍA ENTONCES LA RESPUESTA ANTE LA CRISIS POST-MODERNA ENTRE LA RAZÓN Y EL SUJETO? LA CULTURA POST MODERNA NOS GOLPEA CON GUERRAS, LIMPIEZAS ÉTNICAS, POBREZA, VIOLENCIA, ETC. ESTO ES LO QUE LA AUTORA LLAMA CULTURA DE LA QUEJA, DONDE HACE UNA CRÍTICA AL SIMULACRO Y A LA REPRODUCCIÓN QUE TERMINA EN UN MONTÓN DE RESTOS FRAGMENTADOS, COSTURAS SUPERPUESTAS O UN “MODELO FRANKENSTEIN” QUE INCLUYE PEDAZOS DE NUESTRO PASADO QUE VUELVEN A ESTOS TIEMPOS PERO SIN UN ORDEN COHERENTE VOLVIENDOSE “UN DINAMISMO REDIVIVO Y MUTANTE”. (RODRÍGUEZ MAGDA, 1997)

LA IDENTIDAD LA ENCONTRAMOS POR MEDIO DE LA ACCIÓN Y NO SOLO POR LA ESENCIA DE ESTRATEGIAS “QUE NECESITAMOS PARA PENSAR, PARA SENTIR Y PARA AUTODENOMINARNOS “YO”” (RODRÍGUEZ MAGDA, 1997), ESTA ACCIÓN VIENE ESTABLECIDA POR ELEMENTOS DE REFERENCIA, RECONOCIMIENTO, ETC. ESTE ES EL CAMINO BÁSICO HACIA LA CONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD, CONTEMPLANDO LAS TEORÍAS

UNITARIAS Y A SU MISMA VEZ, DE LA MULTIPLICIDAD. LO IMPORTANTE AQUÍ, ES QUE SE TENGA EN CUENTA “LA LIBRE CIRCULACIÓN ARGUMENTATIVA QUE GARANTIZA LA REVERSIBILIDAD DE LAS POSICIONES Y DEL PRINCIPIO DE ACUMULACIÓN DEL PODER” (RODRÍGUEZ MAGDA, 1997). DEBEMOS DEFENDER LA INDIVIDUALIDAD Y LA LIBERTAD RECONSTRUYENDO EL TEJIDO SOCIAL QUE ENCONTRAMOS EN EL CONTEXTO GENERALIZADO Y EXCLUSIVISTA QUE SE OLVIDA DE LAS MINORÍAS YA QUE “SOLO HAY ACTORES SOCIALES SI SE COMBINAN LA CONCIENCIA INTERIORIZADA DE DERECHOS PERSONALES Y COLECTIVOS, EL RECONOCIMIENTO DE LA PLURALIDAD DE INTERESES E IDEAS (...)” (RODRÍGUEZ MAGDA, 1997). LA IDENTIDAD SE DEBE BUSCAR DESDE LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO, LO DIFERENTE Y LO COMÚN.

*“EL ESPACIO VACÍO, EL “BLANCO” NO COMO CARENCIA TEÓRICA SINO COMO GARANTÍA DE LIBERTAD, DE CRÍTICA, DE REVERSIBILIDAD DEL PODER DE EJERCICIO ARGUMENTATIVO...Y TAMBIÉN “DE LA IMAGINACIÓN””.*

*MODELO FRANKENSTEIN. DE LA MODERNIDAD A LA CULTURA POST. ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MAGDA*

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HABLA DE LA ACTUALIDAD COMO UN HORIZONTE DIFERENTE AL DE LAS DÉCADAS ANTERIORES EN EL QUE LAS DIFERENCIAS SOCIALES MUESTRAN SU PROTAGONISMO, A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA, O EL TANTEO DONDE LAS CIRCUNSTANCIAS MANTIENEN COMO POSITIVO UN EFECTO HASTA QUE NACE UNO MEJOR.

DE LA EXPERIENCIA NACEN IDEAS QUE NO BUSCAN OBJETIVOS PREDETERMINADOS SINO RENOVACIONES CONSTANTES QUE PRODUCEN LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LA EXISTENCIA SEPARANDO LA POLÍTICA DE LAS CUESTIONES DEL HOMBRE Y DE LA NATURALEZA.

UN ESPACIO VACÍO SE OCUPA DE FORMA TEMPORAL POR UNA PERSONA O UN GRUPO, QUE SE ELIGEN DE DIVERSAS MANERAS SUJETAS A LA REVISIÓN Y A LA CRÍTICA. ASÍ, EL HUECO, LA CARENCIA O LA AUSENCIA, SE CONVIERTEN EN CONDICIONES NECESARIAS QUE GARANTIZAN LA LIBERTAD. SON ESPACIOS DESDE DONDE SE CONSTRUYE Y RENUOVA LA AUTONOMÍA DEL INDIVIDUO.

CONSTRUIR UN NUEVO ESPACIO DEBERÍA INCLUIR UN SENTIDO DE PERTENENCIA, UN MODELO DE REPRESENTACIÓN, INTEGRANDO FORMAS EMOCIONALES Y EVITANDO LA VIOLENCIA Y LA AGRESIVIDAD. ES UNA PRIORIDAD BUSCAR LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD, RECONOCER EL DIÁLOGO COMO REGENERACIÓN SOCIAL.

SEGÚN MICHEL MAFFESOLI, SOCIÓLOGO CONOCIDO POR SUS ESTUDIOS DE LA POSTMODERNIDAD, LA INDIVIDUALIDAD BUSCA LA IDENTIDAD, LA PERSONA COMO EL YO QUE ESTÁ RELACIONADA CON LOS OTROS. LA SOCIEDAD ESTÁ COMPUESTA DE PARTES, UNA SOCIEDAD HETEROGÉNEA ENVUELTA EN ENTES Y SISTEMAS DE CONTROL, DE FORMA TAL QUE SURGEN ESPACIOS Y NICHOS PARA LAS PERSONAS QUE NO SE SIENTEN IDENTIFICADAS EN ESTOS SISTEMAS PRODUCIENDO ESPACIOS LIBRES O VACÍOS DONDE NACEN VISIONES DE QUE ALGO NUEVO PODRÍA SUCEDER, LO QUE EN TÉRMINOS CIENTÍFICOS LLAMARÍAMOS UN INTERSTICIO.

POR EJEMPLO, EN SU LIBRO *EL TIEMPO DE LAS TRIBUS. EL OCASO DEL INDIVIDUALISMO EN LAS SOCIEDADES POSMODERNAS*, “LA CARENCIA DEL ALMA EN LAS POBLACIONES AUTÓCTONAS, Y QUE HOY FORMAN PARTE DE SU ATRACTIVO CULTURAL, HASTA LOS MOMENTOS POSMODERNOS DONDE SE ESBOZAN CONTRASTES ECONÓMICO-SOCIALES Y CULTURALES DESLUMBRANTES. LLEGAMOS A ALGO QUE PARECE SER LA REVANCHA DE SU HISTORIA” (MAFFESOLI, 1988, PÁG. 11), DE UNA HISTORIA QUE POR UN LADO REFLEJA CONSTRUCCIONES CULTURALES Y POR EL OTRO, PENSAMIENTOS POPULARES. POR ESO AHORA, NO DEBEMOS TOMAR DECISIONES EXTREMISTAS SINO ENTENDER EL SENTIDO DE LA VIDA Y LA DINÁMICA DE LA SOCIEDAD.



*“¿QUÉ ES UN PENSAMIENTO INTERESANTE EN LAS CIENCIAS HUMANAS SINO AQUEL QUE SE INSCRIBE EN UN PENSAMIENTO QUE PERMANECE ARRAIGADO EN LA VIDA Y EN LO COTIDIANO?”*

EL TIEMPO DE LAS TRIBUS. EL OCASO DEL INDIVIDUALISMO EN LAS SOCIEDADES POSMODERNAS.

(MAFFESOLI, 1988, PÁG. 12)

CONSISTE ENTONCES EN BUSCAR RESPUESTAS ENTRE LOS EXTREMOS *BLANCOS Y NEGROS*, ENTENDER LA DIFERENCIA COMO UNA OPORTUNIDAD DE DESARROLLO EN DONDE ENCONTRAMOS PRUEBAS EN LO COTIDIANO QUE SE ENCUENTRA ATADO A UN RACIONALISMO MECÁNICO.

MAFFESOLI, MEDIANTE EJEMPLOS, NOS MUESTRA LA DESESPERANZA Y LA ABURRICIÓN POR LA QUE ESTÁN PASANDO LAS SOCIEDADES DONDE SU ÚNICA ESPERANZA ES OCULTARSE DENTRO DE ACTIVIDADES, YA SEAN DEPORTIVAS, LÚDICAS O CULTURALES.

EL MOTOR DE DESARROLLO SE TRATA DE QUERER SUPERAR EL MAL, VISTO COMO LA MONOTONÍA Y BUSCAR EL BIEN, LA HETEROGENEIDAD, YA QUE EN MUCHOS LUGARES QUE A GRANDES RASGOS APARECEN FUNCIONANDO A LA PERFECCIÓN, SE CAE BAJO LA FALTA DE SENTIDO DE IDENTIDAD, DE INTENSIDAD O DE CAMBIO. NO SE TRATA DE BUSCAR UNA OPOSICIÓN A LA PERFECCIÓN SINO DE CONVIVIR CON ESTA, HACER UNA RELACIÓN “ENTRE LO TRÁGICO Y LA FIESTA, DONDE LA DIMENSIÓN DE ESTA TRADUCE UN EFECTO DE EFERVESCENCIA, SE TRATA DE UN DINAMISMO (...)” (MAFFESOLI, 1988, PÁG. 15).

EL AUTOR DEL LIBRO SEÑALA A LA HETEROGENEIDAD COMO UNA DIVERSIDAD QUE CONTIENE AL ESFUERZO Y A LA CULTURA DENTRO DE SÍ, POR ESO MISMO ES IMPORTANTE RECONOCER EN EL OTRO LAS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALISTAS DE CADA UNO, OLORES, FORMAS DE COMER, ATRACTIVOS. TODO ESTO EN CONTRASTE CON EL ENTORNO YA QUE NOS INTRODUCE A LA PERTENENCIA Y AL DINAMISMO. “EL COMERCIO, FUNDAMENTO DE TODO ESTAR-JUNTOS, NO ES, SIMPLEMENTE, INTERCAMBIO DE BIENES; ES TAMBIÉN “COMERCIO DE IDEAS”, “COMERCIO AMOROSO”” (MAFFESOLI, 1988, PÁG. 32), ES SOBRESALIR COMO UN SER INDIVIDUAL DENTRO DE UN GRUPO. CON EL TÉRMINO SOBRESALIR NO ME REFIERO A OPACAR AL RESTO POR ALCANZAR NUESTRAS METAS SINO POR EL CONTRARIO, ALCANZARLAS DÁNDOLE A LOS DEMÁS, ESPACIOS PROPIOS PARA TODOS, TENER UN SENTIDO ÚNICO Y CONECTIVO.

*“HAY QUE VOLVER AL MECANISMO DE PARTICIPACIÓN MÁGICA: CON LOS OTROS (TRIBALISMO), CON EL MUNDO (MÁGICA), CON LA NATURALEZA (ECOLOGÍA). EN CADA UNO DE ESOS CASOS, YA NO SE TRATA DE ENCERRARSE EN LA FORTALEZA DE SU MENTE, EN SU IDENTIDAD (SEXUAL, IDEOLÓGICA, PROFESIONAL) INTANGIBLE SINO TODO LO CONTRARIO, DE LA PÉRDIDA DE SÍ MISMO, DEL GASTO Y OTROS MECANISMOS DE PÉRDIDA QUE PONEN EN RELIEVE LA APERTURA, EL DINAMISMO, LA ALTERIDAD, LA SED DEL INFINITO”*

EL TIEMPO DE LAS TRIBUS. EL OCASO DEL INDIVIDUALISMO EN LAS SOCIEDADES POSMODERNAS.

(MAFFESOLI, 1988, PÁG. 36)

SI BUSCAMOS UN SENTIDO DE CAMBIO COMO SOCIEDAD, ESTO TAMBIÉN DEBE VERSE REFLEJADO EN LA CIUDAD, EN EL ENTORNO, EN LA ARQUITECTURA, YA QUE COMO SERES HUMANOS, ESTAMOS VITALMENTE CONECTADOS A LOS EDIFICIOS COMO SINÓNIMO DE SUPERVIVENCIA Y ÉSTA, QUE SE ESTÁ VIENDO AFECTADA ANTE LA MONOTONÍA, DEBE ENCONTRARSE CON LOS SENTIMIENTOS A LOS QUE NOSOTROS MISMOS NOS ESTAMOS VIENDO CONECTADOS. LA ARQUITECTURA, ASÍ COMO LA SOCIEDAD DEBE DAR ESE SALTO DE LA HOMOGENEIDAD A LA HETEROGENEIDAD POR MEDIO DE UN CAMBIO O UNA RUPTURA.

EN EL 2011, PETER EISENMAN NOS INTRODUCE AL TÉRMINO DE “EDIFICIOS CANÓNICOS” COMO UNA RUPTURA QUE DEFINE UN MOMENTO EN LA HISTORIA E INDICA LA NECESIDAD DE UN CAMBIO. ES UNA EDIFICACIÓN QUE DISTINGUE REPETICIONES PERO QUE CAMBIA CONTINUAMENTE. LA HISTORIA ES PARTICIPE ENTONCES COMO UNA FUENTE NECESARIA QUE

POR MOMENTOS HACEMOS A UN LADO. DEBERÍAMOS HACERLA PARTE DE UNA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA ENTENDIDA COMO UNA COMBINACIÓN DE PASIÓN, RAZÓN, CONCIENCIA Y ESFUERZO CON LA REALIDAD; MEDIANTE LA EXPRESIÓN DE INTERESES Y NECESIDADES PARA ALCANZAR OBJETIVOS ESPACIALES Y LLEVAR A CABO UN PROYECTO INNOVADOR, CON UNA LÓGICA DE EJECUCIÓN Y TRANSMISIÓN DE IDEAS.

TENIENDO EN CUENTA LO ANTERIOR, EISENMAN, NOS PROPONE UNA NUEVA FORMA DE ENSEÑANZA CON RESPECTO A EDIFICIOS SOBRESALIENTES DEL SIGLO XX LOS CUALES SURGEN DE IDEAS Y NO DE CONCEPTOS FILOSÓFICOS.

DENTRO DE LA CONDICIÓN MODERNA, ENCONTRAMOS UNA DISCONTINUIDAD FORMAL ENFRENTADA HISTÓRICAMENTE A RUPTURAS.

LA IDEA PRINCIPAL DEL AUTOR ES HACER ÉNFASIS ANTE LA CONTRADICCIÓN Y LA CONTINUIDAD. LA DISCONTINUIDAD ES ENTENDIDA COMO LA INTEGRACIÓN DE LA IDENTIFICACIÓN Y EL ANÁLISIS DE PROYECTOS QUE AHORA SE ENCUENTRAN COMO UNA ARQUITECTURA MODERNA VS LA TRADICIÓN HUMANISTA. ESTO GENERA EN ÉL, LA NECESIDAD DE CREAR EL “MÉTODO DE ANÁLISIS FORMAL”, ES DECIR, “(...) LA IDENTIFICACIÓN DE FRACTURAS, RUPTURAS Y CAMINOS DIVERGENTES” (EISENMAN, 2011, PÁG. 10).

LOS EDIFICIOS DEBEN SER VISTOS COMO UN PROBLEMA NO RESUELTO, COMO UN PROCESO QUE PUEDE SER CONTINUADO HACIA LA BÚSQUDA DE NUEVAS SOLUCIONES Y RUPTURAS, QUE SEÑALE RASTROS DEL DEVENIR Y QUE SEGÚN EISENMAN “REQUIERE NUEVAS INTERPRETACIONES NO SOLO DE LA OBRA INDIVIDUAL, SINO TAMBIÉN DE LA ARQUITECTURA EN GENERAL.” (EISENMAN, 2011) QUE PLANTEE CON CLARIDAD LA CONEXIÓN “ENTRE EL SIGNO Y LO SIGNIFICADO, LA RELACIÓN ENTRE EL SUJETO Y EL OBJETO, ENTRE FORMA Y SIGNIFICADO Y ENTRE INSTRUMENTALIDAD Y DISCURSO.” (EISENMAN, 2011)

DEBE HABER UN BALANCE ENTRE LO NUEVO Y LO VIEJO, UN EQUILIBRIO QUE GENERE PROGRAMAS INTERCAMBIABLES, SIN UNA PROGRAMACIÓN DETERMINADA Y QUE LOS ESPACIOS VACÍOS SE PUEDAN TRANSFORMAR FÁCILMENTE DENTRO DE UNA CIUDAD EN LA CUAL SE PRODUZCAN ACCIONES SIMULTÁNEAS, *UN ORGANISMO EN ESTADO VEGETAL PERO CON SIGNOS VITALES.*

LA ARQUITECTURA Y EL ESPACIO DEBEN SER ADAPTABLES, FLEXIBLES, CAPACES DE REACCIONAR FRENTE A SITUACIONES CAMBIANTES CON CONCEPTOS QUE SEAN MODIFICABLES Y FACHADAS COMPUESTAS DENTRO DE ESPACIOS ELEMENTALES DE LA CIUDAD. DEBE SER ENTONCES, UNA RELACIÓN ENTRE LA PERCEPCIÓN, EL TIEMPO, LA CONCIENCIA Y LA MEMORIA DONDE EL TIEMPO SEA EL QUE REASIGNE UN NUEVO CONCEPTO.

UN PROYECTO INNOVADOR DEBERÍA CONTEMPLAR ENTONCES, COMO DICEN LEÓN Y WOLHAGE, EN SU ARTÍCULO “*LA VELOCIDAD, EL VACÍO, EL FRAGMENTO Y LA IMAGEN DE LA CIUDAD CLÁSICA*”, (LEON & WOHLHAGE, NÚMEROS 379-387) UNA IMAGEN SEGURA Y A LA MISMA VEZ, INNOVADORA, QUE REPRESENTA LO ESENCIAL Y LO DESORDENADO PARA RECONQUISTAR LA IDENTIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO HACIA EL ASPECTO CULTURAL Y RECUPERAR EL LUGAR POR MEDIO DEL RECONOCIMIENTO Y UNA IDENTIDAD PROPIA.

SE INICIA UNA CONSTRUCCIÓN A PARTIR DE UNA NUEVA FASE DE CONCEPTOS UNIDOS A LA INNOVACIÓN Y A LA LÓGICA QUE SE VE MODIFICADA POR ESTA. LA OBRA DEBE MOSTRAR UNA RUPTURA, UN CAMBIO ENTENDIDO DENTRO DE ÁMBITOS SOCIALES Y CULTURALES QUE PUEDEN ORIGINARSE EN EDIFICIOS TENIENDO EN CUENTA LAS BASES PARA EL FUTURO.

HILDE LEÓN Y KONRAD WOLHAGE HABLAN DE LA VELOCIDAD, EL VACÍO Y EL FRAGMENTO COMO ELEMENTOS PRIMORDIALES DENTRO DE LA CIUDAD ACTUAL QUE NOS MUESTRA LA NECESIDAD DE OPOSICIÓN A LA ERA GLOBALIZANTE.

EXISTEN DIFERENTES PUNTOS DE VISTA ACERCA DE LA IDEA DE *CIUDAD*. POR UN LADO HAY QUIENES LA VEN COMO IMÁGENES, LOS QUE TEMATIZAN LA DINÁMICA Y LA VELOCIDAD Y LOS QUE LA VEN COMO UN *COLLAGE* DE FRAGMENTOS HISTÓRICOS. ENCONTRAMOS ENTONCES, UNA CONTRAPOSICIÓN ENTRE EL EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD CON UNA

IMAGEN SEGURA Y LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA REPRESENTACIÓN DEL DESORDEN, EL APURO Y LA EXPRESIÓN.

AUNQUE HAY DIVERSOS PUNTOS DE VISTA, HAY UN DESEO EN COMÚN, LA VALORACIÓN ESTÉTICA Y LA REURBANIZACIÓN DEL ESPACIO, LA BÚSQUEDA DE NUEVAS IMÁGENES Y LA OPOSICIÓN A LA INDIFERENCIA.

POR MEDIO DE EJEMPLOS, LOS AUTORES CONCLUYEN QUE EN CUALQUIERA QUE SEA EL CASO, SE DEBE BUSCAR SIEMPRE RECONQUISTAR LA IDENTIDAD PARA ELEVAR LOS ESPACIOS A ESPACIOS CULTURALES Y NO ABANDONARLOS.

SEGÚN ELLOS, “LA CIUDAD ES UNA EXPRESIÓN DE LA VIDA URBANA (...) ES CALMANTE Y ESTÁ LIBRE DEL MIEDO” (LEON & WOHLHAGE, NÚMEROS 379-387). ES LA SIMULTANEIDAD DE ACCIONES QUE ESTÁN AHÍ DE FORMA CORRELACIONAL. LA ARQUITECTURA DEBE SER MODIFICABLE, ADAPTABLE, FLEXIBLE Y REACCIONAR ANTE LOS CAMBIOS. DEBE CONTENER PROGRAMAS CAMBIANTES, ESTABLECIDOS POR EL MOVIMIENTO Y LA VELOCIDAD.

LA CIUDAD ACTUAL SE COMPONE DE FRAGMENTOS YA QUE CADA ÉPOCA EN LA HISTORIA, PLANEÓ UNA REORGANIZACIÓN HACIA UN CONCEPTO DE UNIDAD PERO NINGUNO ALCANZÓ EL ESTADO DE TERMINACIÓN. EL RESULTADO DE ESTO CONSISTE EN LA ACEPTACIÓN DE CADA UNA DE ESTAS ÉPOCAS, COMO UN PROCESO TOTALITARIO.

LA RESPUESTA QUE ENCUENTRAN LEÓN Y WOHLHAGE ES UNA CIUDAD QUE DEBE DESMONTARSE Y RE-ENCAJARSE FÁCILMENTE, UN ORDENAMIENTO QUE BUSCA LA ACEPTACIÓN DEL CAMBIO, DE LA RUPTURA, DE LA DIVERGENCIA.

UNA CIUDAD QUE SE PRESENTA COMO DESORDENADA SE IDENTIFICA CON IDENTIDAD Y ESPÍRITU PROPIO, ES UNA CULTURA DEL EXPERIMENTO Y DE LA EXPERIENCIA QUE SI SE ORDENA PUEDE CAER ANTE EL “ORGULLO BURGUÉS SATISFECHO DE SÍ MISMO Y UNA COMUNIDAD EMPEQUEÑECIDA (...)” (LEON & WOHLHAGE, NÚMEROS 379-387)

*“LA SOCIEDAD ES DEMASIADO HETEROGÉNEA COMO PARA PODER SER CUBIERTA COMPLETAMENTE POR EL FUNCIONAMIENTO DE SUS MECANISMOS DE CONTROL”*

LA VELOCIDAD, EL VACÍO, EL FRAGMENTO Y LA IMAGEN DE LA CIUDAD CLÁSICA.

(LEON & WOHLHAGE, NÚMEROS 379-387)

HOY, LA ARQUITECTURA NOS ENVUELVE DENTRO DE CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEPENDIENTES DE FACTORES HISTÓRICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS, ENTRE OTROS. LOS ARQUITECTOS SE PUEDEN VER EXPUESTOS ANTE LA MONOTONÍA, LA IGUALDAD Y EL RECHAZO DE LA INNOVACIÓN POR LA BÚSQUEDA DE ENCONTRAR SOLUCIONES INMEDIATAS.

EN ESTOS TÉRMINOS, ENCONTRAMOS QUE A PARTIR DE LOS SISTEMAS DE CONTROL, ETC. NACEN PROBLEMAS DE EXCLUSIÓN, FALTA DE OPORTUNIDADES, POBREZA, ALTOS ÍNDICES DE MUERTES, ETC. Y POR ESO SEGÚN EL MINISTERIO DE CULTURA “UN ASPECTO QUE DESTACA EL PLAN NACIONAL DE JUVENTUD ES EL BAJO NIVEL DE COMPROMISO DE MUNICIPIOS Y DEPARTAMENTOS CON LA FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS DE JUVENTUD [QUE] SE MANIFIESTA EN ACCIONES ESPORÁDICAS Y UNA INSTITUCIONALIDAD TERRITORIAL MUY DÉBIL Y SUJETA A LOS CAMBIOS POLÍTICOS. LA GRAN DISCONTINUIDAD EN LAS INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS EN POLÍTICAS Y PROGRAMAS DE JUVENTUD HA OBSTACULIZADO LA CONSOLIDACIÓN DE PROCESOS.” ( MINISTERIO DE CULTURA PROSPERIDAD PARA TODOS, 2010)ES POR ESO QUE ES NECESARIO BRINDAR UN ESPACIO DE DESARROLLO EN BUSCA DE LA IDENTIDAD PROPIA DE CADA PERSONA DONDE LA ARQUITECTURA ACTÚE COMO MEDIADOR EN EL ENCUENTRO CON DETERMINADA SOLUCIÓN Y NO COMO UNA BARRERA QUE INTERFIERA EN EL PROCESO. SE DEBE RECUPERAR LA MEMORIA DENTRO UNA POBLACIÓN CUYO VOLUMEN SEA UN NÚMERO SIGNIFICATIVO COMO LO ES LA POBLACIÓN JUVENIL QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS 14 Y LOS 26 AÑOS DE EDAD CON UN 23.7% EN COLOMBIA. DE ESTA POBLACIÓN, PODEMOS DESTACAR PROBLEMAS COMO ANALFABETISMO (7.5%), CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS (60%) Y CONFLICTOS ARMADOS CON 8000 JÓVENES. ESTOS PROBLEMAS PODRÍAN SER

VISTOS COMO ESPACIOS SOCIALES QUE EXPUSIERAN UN SENTIDO DE PERTENENCIA, EMOCIONES, RECONOCIMIENTO, DIVERSIDAD Y DIFERENCIA COMO APROXIMACIÓN A UN PORVENIR.

*ESTE PLAN ES UNA PROPUESTA DE LARGO PLAZO. DE LARGO ALIENTO. DE LARGA DURACIÓN. UNA PROPUESTA QUE CONVOCA LAS MEMORIAS DE LOS COLOMBIANOS Y DE QUIENES SIN SERLO APORTAN A LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN. UNA PROPUESTA QUE CONVOCA SUS UTOPIÁS. QUE RENUEVA SUS SOLIDARIDADES. LAS ALIANZAS QUE CONSOLIDAN LOS SUEÑOS Y QUE NOS DAN LA ALTERNATIVA DE TRASCENDER CREATIVA Y PACÍFICAMENTE LAS VIOLENCIAS QUE HOY HACEN QUE MILLONES DE PERSONAS TENGAN MIEDO.*

(CONSULTA CIUDADANA, CONSEJO NACIONAL DE CULTURA, MINISTERIO DE CULTURA, 2001, PÁG. 2)

## REFERENTES.

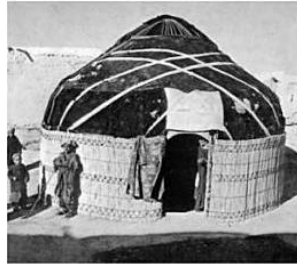
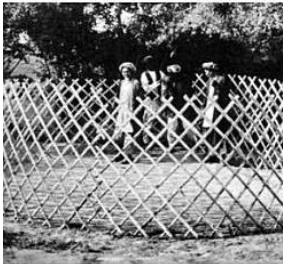
“LA FACHADA (...) ES UN ELEMENTO AUTÓNOMO QUE PUEDE PLASMARSE EN MÚLTIPLES APARIENCIAS Y QUE AL MISMO TIEMPO PUEDE FUNCIONAR COMO UNA PIEL ACTIVA, INTERACTIVA Y SENSIBLE”

(TROVATO, DES-VELOS, AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, 2007, PÁG. 18)

## INTRODUCCIÓN



Fig. 6 Tiendas de nómadas en Hadendana (Sudán oriental). (En E. Guidoni, Arquitectura Primitiva 1980, Madrid, Aguilar, 1989, p. 39.)



figs. 7 y 8 Izq.: montaje de una pared de celosías de una yurta; dcha.: una yurta completa con cubierta de feltro y esteras de caña (Afganistán septentrional). (En E. Guidoni, op. cit., p. 37.)

A PARTIR DE LA PROBLEMÁTICA ENCONTRADA SE PRETENDEN ENCONTRAR EJEMPLOS DENTRO DE LA ARQUITECTURA QUE ESTÉN ABORDANDO ESTE INCONVENIENTE DESDE VARIAS PERSPECTIVAS, TANTO TEÓRICAS COMO FORMALES, HACIENDO USO DE LAS PIELES DE LAS EDIFICACIONES DE MODO QUE SE CONVIERTAN EN UN MEDIO DE COMUNICACIÓN CON LA POBLACIÓN, LA EDIFICACIÓN, EL MEDIOAMBIENTE Y LA TECNOLOGÍA.

ESTA SITUACIÓN, AUNQUE AHORA ESTÁ SIENDO RECONOCIDA MÁS COMÚNMENTE, SE REMITE INCLUSO A LA ANTIGÜEDAD, DONDE LOS NÓMADAS USABAN LAS PIELES COMO PARTE DE LA CASA Y

ADEMÁS COMO OBJETOS QUE SERVÍAN PARA CONSTRUIR. ES DECIR QUE ADEMÁS DE QUE LA PIEL DE LA EDIFICACIÓN SIRVIERA COMO FACHADA, ESTA CUMPLÍA CON OTRAS FUNCIONES DURANTE EL DÍA O LA NOCHE, COMO ABRIGO PARA LOS USUARIOS, ETC. POR ESO “EL DISPOSITIVO RITUAL TRATA EL OBJETO COMO CUERPO Y EL CUERPO COMO OBJETO EN UNA CONEXIÓN CONSTANTE ENTRE CUERPO, NATURALEZA Y ARQUITECTURA”. (TROVATO, 2007, PÁG. 33)

LA PIELES EN ESTE CASO SE REFERIRÁN A FACHADAS DINÁMICAS O INTERACTIVAS QUE SE DEFINEN COMO LA “INSTALACIÓN DE ELEMENTOS CONTROLABLES (...) DEL EDIFICIO” (TZEMPELIKOS, 2007) QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ RETOMANDO EL VALOR Y EL SIGNIFICADO. SE DEBE CAMBIAR EL CONCEPTO DE DISEÑO PASIVO TRADICIONALMENTE VISTO COMO LA ARQUITECTURA *SEGURA*.

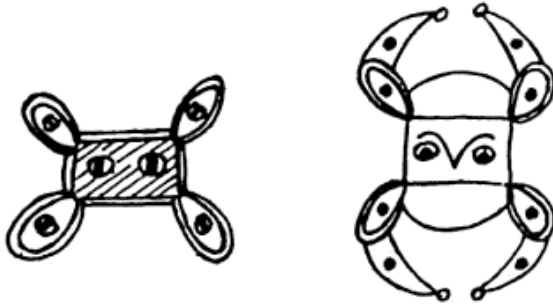
LAS FACHADAS DEBEN RESPONDER A TODO TIPO DE NECESIDADES, COMO POR EJEMPLO, ¿(...) QUÉ PASA CUANDO NO HAY NADIE EN EL CUARTO (...)? (TZEMPELIKOS, 2007). LA INTERACTIVIDAD Y DINAMISMO DEBE SER CAPAZ DE SOLUCIONAR ESTAS Y OTRAS NECESIDADES, SIN COMPROMETER LA FUNCIÓN INICIAL DE LA EDIFICACIÓN NI EL CONFORT



Máquina simple

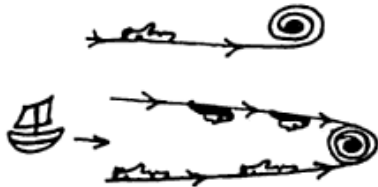
Con el efecto de multiplicación de borde

Máquina de cuatro ojos



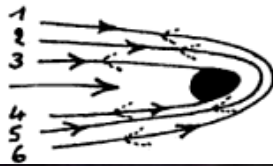
Proliferación de ojos por borde multiplicado

Rostro despótico significante terrestre



Máquina célibe

Máquina emparejada



- Máquina compleja:
1. Línea de musicalidad
  2. Línea de pictorialidad
  3. Línea de paisajidad
  4. Línea de rostridad
  5. Línea de conciencia
  6. Línea de pasión
- Etc.



DE LOS USUARIOS. LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS PUEDEN VARIAR, ESTAS PODRÍAN BUSCAR RESPONDER A CONTROLES AUTOMÁTICOS, MANUALES O COMPUTARIZADOS Y HACER ÉNFASIS EN LA COMUNICACIÓN CON LOS USUARIOS INTERNOS, EXTERNOS O FACTORES AMBIENTALES Y CONTEMPORÁNEOS.

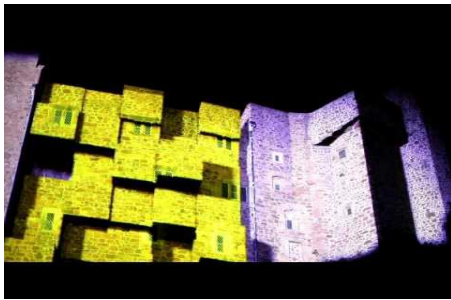
A NIVEL METAFÓRICO SE ILUSTRAN, SOBRE EL CUERPO ENMASCARADO, LAS DIVERSAS OPCIONES A LAS QUE PODRÍAMOS LLEGAR A RECURRIR AL MOMENTO DE PENSAR EN LAS PIELS DE LA EDIFICACIÓN. SE HACE UNA COMPARACIÓN ENTRE LA PIEL DEL SER HUMANO Y LA PIEL DEL EDIFICIO QUE DEBERÍA SER TRATADA DE IGUAL MANERA, COMO ALGO VIVO, CON DIFERENTES TIPOS DE PIELS DE UN HUMANO A OTRO Y CON ÉSTAS CUBIERTAS DE DIVERSAS MANERAS.

“LA ENVOLVENTE CONTIENE Y DETIENE, PERO AL MISMO TIEMPO RECIBE Y PADECE. TODO CONTENEDOR, POR SU PROPIA NATURALEZA, ESTÁ ANTE TODO DESTINADO A RECIBIR, A SER RECEPTOR PASIVO (...)” (TROVATO, 2007, PÁG. 31) UN EJEMPLO A RESALTAR ES EL EDIFICIO JOUE LE JEU *EXHIBITION* CREADO POR HIDE & SEEK DONDE A PARTIR DE JUEGOS INTERACTIVOS SE GENERA LA SENSACIÓN DE QUE EL EDIFICIO REALMENTE DETECTA A LOS USUARIOS DEL MISMO, CONSISTE ADEMÁS EN DESCUBRIR OLORES, OÍR Y SENTIR. “POR EJEMPLO, UNA VEZ QUE ENTRAS A HIDE & SEEK EXHIBIT, EL EDIFICIO SE “EMOCIONA” Y MUESTRA UN MENSAJE EN UNA PARED GIGANTE DE PÍXELES.” (RENAUD, 2012)

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN, LAS FORMAS EN LAS QUE NOS ENFOCAREMOS EN CUANTO A LA INTERACCIÓN O AL CAMBIO MISMO, MOSTRANDO, COMO ÉSTE VARIOS EJEMPLOS DE LO QUE SE PRETENDE CON ESTE TIPO DE ARQUITECTURA.

## TIPOS DE INTERACCIÓN

- MAPEO



DENTRO DE LAS FORMAS INTERACTIVAS, ENCONTRAMOS EL *VIDEO MAPPING*, UNA TÉCNICA QUE SE PRESENTA POR MEDIO DE LA PROYECCIÓN DE IMÁGENES EN LAS FACHADAS CONTENIENDO TAMBIÉN SONIDOS PARA UN FIN DETERMINADO. ESTA INTERACCIÓN SE BASA EN PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS 3D COMO 3D STUDIO MAX O CINEMA 4D. TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS SOCIALES A PARTIR DE NARRACIONES O MOMENTOS HISTÓRICOS DEL EDIFICIO O LA CIUDAD, POR EJEMPLO.

ADemás DE LOS ESPECTÁCULOS, PUEDEN TENER FINES PUBLICITARIOS O CULTURALES, EN DONDE SE EXPERIMENTA POR MEDIO DE JUEGOS U OTRAS ACTIVIDADES.

DENTRO DE ESTA FORMA INTERACTIVA PODEMOS RESALTAR PROYECCIONES COMO LA DEL EDIFICIO ESPAÑA, REALIZADA POR EL GRUPO VODAFONE Y IM-PRODUCTIONS, EN MADRID (PLAZA DE ESPAÑA) DONDE A PARTIR DE UN DISPOSITIVO INTELIGENTE, *SAMSUNG GALAXY TAB*, EL USUARIO CONTROLA LAS PROYECCIONES EN DICHO EDIFICIO. UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE PODÍA REALIZAR BAJO ESTA INTERACCIÓN CONSISTÍA EN QUE “LOS ESPECTADORES PODÍAN JUGAR A DOS JUEGOS DIFERENTES QUE APROVECHABAN EL “MAPEADO” DEL EDIFICIO PARA CONVERTIRLO EN UNA PANTALLA GIGANTE, EN EL QUE LAS VENTANAS SE CONVERTÍAN EN OBSTÁCULOS DE UNA CARRERA ENTRE DOS RIVALES, O SERVÍAN PARA FORMAR DIVERSOS ICONOS LUMINOSOS.” (LEÓN, 2010)

ADemás DE ESTE, ENCONTRAMOS TAMBIÉN EL *GOREY CASTLE* DE EVAN GRANT Y *HACKNEY COLLECTIVE FLAT-E*, EN JERSEY, EL EDIFICIO *IMAGINATION* DE VIENNA

*TOURIST BOARD* EN LONDRES, O EL *PERSPECTIVE LYRIQUE* DE 1024 ARCHITECTURE, EN LYON, DONDE BAJO EL MISMO CONCEPTO TRAEN A LA VIDA LAS EDIFICACIONES.

- **COMPUTARIZADO**

TOMANDO COMO EJEMPLO EL *GRAFFITI RESEARCH LAB*, DONDE LOS GRAFITEROS EXPERIMENTAN CON LAS FACHADAS DE EDIFICIOS A NIVEL CREATIVO, CULTURAL Y COMERCIAL, LA ARQUITECTURA INTERACTIVA OFRECE EL CONCEPTO DE PROYECCIÓN DIGITAL EN DONDE SE INTERACTÚA CON LAS PROYECCIONES. ÉSTA LE BRINDA DINAMISMO Y MOVILIDAD A LAS FACHADAS QUE ACTUALMENTE ESTÁN RÍGIDAS, LOGRANDO RESULTADOS TEMPORALES SIN AFECTAR LA FUNCIÓN ORIGINAL DEL EDIFICIO. LA INTERACCIÓN COMPUTARIZADA NACE A PARTIR DE UN EDIFICIO EN CONTACTO CON PROYECTORES, Y CÓDIGOS GENERADOS EN COMPUTADORES. ESTA INTERACCIÓN TEMPORAL ROMPE CON LA ARQUITECTURA ESTRICTA DE LA GALERÍA GEGENWART, POR EJEMPLO, EN DONDE BAJO EL GRUPO 555 KUBIK, SE PRESENTA UNA INTERACTIVIDAD QUE EXPRESA GEOMETRÍA Y MOVIMIENTOS.

- **PERSONAL**



LA FACHADA CORRESPONDE AL “CONTENEDOR QUE MEDIA Y FILTRA NUESTRA VIVENCIA EN EL ESPACIO” (TROVATO, 2007, PÁG. 17). A PARTIR DE LA PROBLEMÁTICA EN LA QUE NOS ENCONTRAMOS, DEBEMOS GENERAR CAMBIOS FORMALES Y SUSTANCIALES EN TÉRMINOS ENVOLVENTES Y RELACIONALES. LA FACHADA DEBERÍA ACTUAR COMO UNA EXTENSIÓN DEL HOMBRE EN EL ESPACIO. “TODA ALTERACIÓN DE LOS LÍMITES SUPONE UNA TRANSFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE SOÑAMOS, GENERAMOS Y CONSTRUIMOS”. (TROVATO, 2007, PÁG. 17)

ADEMÁS DE LAS INTERACCIONES NOMBRADAS ANTERIORMENTE, ESTA INTERACCIÓN PERSONAL SE BASA EN LA IDEA DEL USUARIO COMO DUEÑO DE LOS CAMBIOS QUE DESEA QUE SURJAN EN LA EDIFICACIÓN. A CONTINUACIÓN MENCIONAMOS UN EJEMPLO PARA ILUSTRAR MEJOR ÉSTA IDEA.

EN LOS ÁNGELES, EL EDIFICIO RESIDENCIAL *METS LOFTS*, BAJO LA DIRECCIÓN DE ELECTROLAND, SE BASA EN PANELES LUMINOSOS QUE SE ACTIVAN AL ENTRAR EN CONTACTO DIRECTO CON SUS USUARIOS, EN ESPACIOS INTERIORES COMO EXTERIORES SE PLASMAN CAMBIOS A TRAVÉS DE SENSORES FIJADOS EN LUGARES COMO EL SUELO.





TAL COMO AFIRMA McNALL “HAY UNA VASTA RED DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICA ALREDEDOR NUESTRO, Y ESTAMOS NAVEGANDO Y PARTICIPANDO TODO EL TIEMPO”<sup>2</sup>

BAJO ESTA IDEA, EL PROYECTO ES CAPAZ DE ILUMINAR, POR MEDIO DE CELULARES, LAS 81 VENTANAS DEL MISMO PUDIENDO VARIAR, DESDE LA CANTIDAD HASTA EL COLOR DE LAS MISMAS. PERO LA INTERACCIÓN NO SE RESTRINGE ÚNICAMENTE A LAS FACHADAS O A LOS USUARIOS INTERIORES, EL EDIFICIO ES CAPAZ TAMBIÉN DE INTERACTUAR CON LOS PEATONES, EN LAS CERÁMICAS DEL SUELO.

#### FORMAS DE CAMBIO

- **INTERIOR:**

“ (...) EL EFECTO CAMBIANTE DE LAS FACHADAS NO HABÍA DISFRUTADO ANTES DE TANTA IMPORTANCIA COMO HOY EN DÍA; NUNCA ANTES SE HABÍA ESCENIFICADO TANTO EL CONTRASTE ENTRE ABIERTO Y CERRADO” (DREY, ARRIOLA, & SCHITTCH, 2003, PÁG. 397)

SE DEBE ENTENDER EL INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN COMO EL MEDIO QUE NOS GENERA SENSACIONES PROPIAS Y ESPECÍFICAS DE CADA UNO DE LOS USUARIOS Y ADEMÁS DE MOMENTOS HISTÓRICOS, PLURICONTEXTUALES Y NATURALES.



DE LO ANTERIOR, TOMAMOS COMO EJEMPLO EL REYKJAVIK, SALA DE CONCIERTO REALIZADA POR OLAFUR ELIASSON, DONDE A PARTIR DE COMPONENTES EXTERNOS, COMO LA LUZ SOLAR SE TRANSFORMA EL INTERIOR DEL MISMO. EL VESTÍBULO SE ACTIVA BAJO LA LUZ DEL DÍA, QUE PREPARA AL USUARIO PARA UNA SENSACIÓN DE ALERTA, DE CONCENTRACIÓN. SE UTILIZAN LOS LED, (DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS QUE SE CONTROLAN POR MEDIO DE COMPUTADORES) QUE SE UBICAN EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO AL SER ADHERIDOS A LAS FACHADAS PARA CONTROLAR EL COLOR Y LA INTENSIDAD DE LA ILUMINACIÓN INTERIOR, POR EJEMPLO.

---

<sup>2</sup> “There’s a vast network of electronic information surrounding us, and we’re navigating and participating in it all the time.” (Thorpe, 2012, pág. 96)

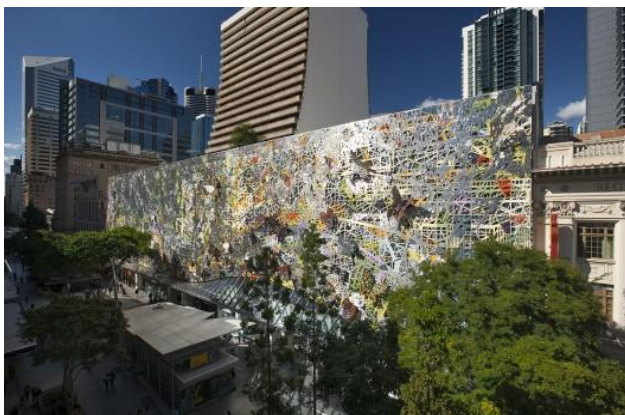
- **EXTERIOR:**

“LA TRANSPARENCIA DEL LÍMITE ES EXPRESIÓN DE UNA BÚSQUEDA CRECIENTE DE ESPECTACULARIDAD Y DE ANULACIÓN APARENTE DE LAS FRONTERAS, DETRÁS DE NUEVOS SISTEMAS DE CONTROL CADA VEZ MÁS PODEROSOS Y FRÁGILES AL MISMO TIEMPO.” (TROVATO, 2007, PÁG. 20)

EL EDIFICIO N, DE QOSMO INC, EN TOKIO, ES CAPAZ DE MOSTRAR INFORMACIÓN GENERAL, INFORMACIÓN DE LOS USUARIOS QUE SE ENCUENTRAN AL INTERIOR Y HASTA REALMENTE MOSTRAR QUIENES ESTÁN SIENDO LOS USUARIOS EN ESE EXACTO MOMENTO. A TRAVÉS DEL CÓDIGO QR, LAS PERSONAS PUEDEN HASTA FOTOGRAFIAR EL CÓDIGO Y RECIBIR DIVERSOS TIPOS DE INFORMACIÓN, SEGÚN EL GUSTO PROPIO DE CADA PERSONA. ADEMÁS BAJO LA TECNOLOGÍA DE LA REALIDAD AUMENTADA PUEDEN CONECTARSE CON LO QUE PASA EN EL MOMENTO CON REDES, FOROS U OTRAS HERRAMIENTAS COMO *TWITTER*. COMO AFIRMA NAO TOKUI, CEO DE LA FIRMA RESPONSABLE QOSMO INC, “DE ESTA MANERA, IMAGINAMOS UN PAISAJE URBANO NO DAÑADO POR SEÑALIZACIONES UBICUAS, ADEMÁS DE UNA MEJORA EN LA CALIDAD Y VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN MISMA.”



ÉSTA, VOLVIÉNDOLA DINÁMICA Y ROMPIENDO CON



- **USUARIOS:**

DENTRO DE ÉSTE CAMBIO, CABE RESALTAR EL SALÓN DE EXHIBICIÓN TÉCNICA KIEFER EN AUSTRIA REALIZADO POR GISELBRECHT+PARTNER ZT GMBH EN DONDE A PARTIR DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS QUE VISITAN ÉSTA EDIFICACIÓN PUEDEN ADAPTAR LAS FACHADAS QUE SON CONTROLADAS A PARTIR DEL CAMBIO CLIMÁTICO APROVECHANDO LA LUZ O SOMBRA DEL DÍA.

LA FACHADA DEL MISMO SE RIGE BAJO UN SISTEMA AUTOMÁTICO QUE CUBRE A LO TRADICIONAL, BRINDANDO CONFORT A LOS USUARIOS. CADA ESPACIO SE CONTROLA INDIVIDUALMENTE POR LO QUE BRINDA LA POSIBILIDAD DEL CAMBIO INDEPENDIENTE SEGÚN NECESIDADES ESPECÍFICAS AUNQUE SEA DENTRO DE LA MISMA FACHADA.

“ESPECÍFICAMENTE, ESTA FACHADA PERMITE CONTROLAR LOS GRADOS DE VISIBILIDAD, PRIVACIDAD Y ASOLEAMIENTO (TEMPERATURA) DEL ESPACIO INTERIOR.” (PASTORELLI, 2011)

- **PÚBLICO:**

“LA FACHADA WINTERGARDEN ES UNA COMPOSICIÓN RADICALMENTE EXPERIMENTAL, UN ESTUDIO COMPLEJO Y HERMOSO DE LA NATURALEZA, LA GEOMETRÍA Y LAS CAPAS DIVERSAS DE LA VIDA”. (FRANCO, 2012)

EL CENTRO COMERCIAL *WINTERGARDEN*, EN BRISBANE, PROPONE UNA EXPERIENCIA DIRECTA CON LA VÍA PÚBLICA DONDE SE GENERAN ACTIVIDADES QUE EXPONEN CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN. A LO LARGO DEL DÍA, TENIENDO EN CUENTA DIVERSOS FACTORES COMO LUCES Y SOMBRA SE PRODUCEN VARIOS CAMBIOS. EL OBJETIVO DEL MISMO ES UNA FACHADA EN UN ESPACIO PÚBLICO VIVO EN LA CIUDAD.

- **CAMBIOS AMBIENTALES:**

EN ESTE ÁMBITO ENTENDEMOS A LAS FACHADAS COMO MEMBRANAS, UNA COMUNICACIÓN ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR DE AMBIENTES NATURALES Y ARTIFICIALES. BASÁNDOSE EN LA UTILIZACIÓN DE LA NATURALEZA, SE BUSCA LA OBTENCIÓN DEL MAYOR AHORRO DE ENERGÍA POSIBLE. ESTO ES, BUSCAR UN CONTROL TÉRMICO MEDIANTE EL SOL Y LA TEMPERATURA.

EL TÉRMINO DEFINIDO COMO LA GESTIÓN DE FACHADAS DINÁMICAS (GFD), SE REFIERE “(...) A LA MOTORIZACIÓN Y AL CONTROL AUTOMÁTICO DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN SOLAR Y ABERTURAS, CREANDO SOLUCIONES PRO-ACTIVAS EN LAS NUEVAS TENDENCIAS “IMPRESINDIBLES” DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI, SATISFACIENDO LOS CRITERIOS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL.” (SOMFY, 2011, PÁG. 3). EN EL *ARTICULATED CLOUD* DENTRO DEL *PITTSBURGH CHILDREN’S MUSEUM*, EN PITTSBURGH, NED KAHN NOS INTRODUCE EN LA DIGITALIZACIÓN AMBIENTAL, DONDE A PARTIR DE MATERIALES TRASLÚCIDOS QUE SE MUEVEN CON EL VIENTO, SE DIGITALIZA LA PIEL ENVOLVENTE QUE CAMBIA TENIENDO EN CUENTA EL CLIMA, HORA Y TEMPERATURA DEL DÍA. ESTÁ COMPUESTO POR PANELES DE ALUMINIO QUE CON EL VIENTO Y LA LUZ SOLAR SE MUEVEN Y POR LO TANTO RECIBEN LOS RAYOS SOLARES QUE BRINDAN LUZ AL INTERIOR DEL EDIFICIO POR MEDIO DE ESTAS FACHADAS QUE APORTAN TAMBIÉN SONIDOS DE LA NATURALEZA.



“ESTE NUEVO ORGANICISMO SE INSCRIBE EN UNA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A LA CRISIS MEDIOAMBIENTAL, DENTRO DE LAS QUE HAY QUE DESTACAR LA INVESTIGACIÓN LIGADA AL VERDE COMO MATERIAL CONSTRUCTIVO, APLICADO A LA CÁSCARA EXTERIOR DE LOS EDIFICIOS” (TROVATO, 2007, PÁG. 21)

#### REFERENTES MATERIALES

EL DESLIGUE FUNCIONAL ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN SE PRODUCE A CAUSA DE LA OBSOLESCENCIA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS Y A LOS MECANISMOS UTILIZADOS EN LOS MISMOS QUE POR MÁS EXTRAÑOS U OBSOLETOS QUE NOS QUIERAN HACER LLEGAR A CREER, PODRÍAMOS USARLOS PORQUE “CUALQUIER MATERIAL,

POR RARO QUE SEA, ES APTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE FACHADAS” (DREY, ARRIOLA, & SCHITTCH, 2003, PÁG. 394)



LOS MATERIALES DEBEN CUMPLIR UNA POSTURA IMPORTANTE DENTRO DE LA COMPOSICIÓN DE LAS FACHADAS; ESTA DEBE RESPONDER COMO UNIÓN DIRECTA ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL. LASTIMOSAMENTE, HOY EN DÍA ESTA IDEA DE COMUNICACIÓN NO SE ENCUENTRA PLASMADA EN LA MAYORÍA DE LAS EDIFICACIONES. POR EJEMPLO, “EL POSTULADO DEL MOVIMIENTO MODERNO QUE RECLAMABA UNA COHERENCIA ENTRE FORMA Y FUNCIÓN, SEGÚN

EL CUAL LA ENVOLVENTE DEBÍA MOSTRAR LA VIDA INTERIOR DE UN EDIFICIO, HA PERDIDO TODA VIGENCIA” (DREY, ARRIOLA, & SCHITTCH, 2003, PÁG. 394)

VARIOS ARQUITECTOS, HACEN HINCAPIÉ EN EL MENESTER DE ESTA COMUNICACIÓN, PERO



ESTA PREOCUPACIÓN NO ES RECIENTE. EXISTEN MUCHOS EJEMPLOS DE EDIFICIOS DONDE SE BUSCA LA CONEXIÓN DEL INTERIOR Y EL EXTERIOR COMO POR EJEMPLO LA MEDIATECA DE TOYO ITO EN SENDAI, LA KUNSTHAUS DE PETER ZUMTHOR EN BREGENZ O EL KURSAAL DE RAFAEL MONED EN SAN SEBASTIÁN.

LA MEDIATECA DE ITO, MEDIANTE LAS TRANSPARENCIAS, ADQUIERE RELACIÓN CON EL CONTEXTO Y UTILIZA ADEMÁS LAS FORMAS A SU ALREDEDOR DENTRO DE SU PROPUESTA. ES UN PROYECTO QUE SE BASA PRINCIPALMENTE EN LA ARQUITECTURA RELACIONAL MEDIANTE LA FLUIDEZ DEL ESPACIO Y LA LUZ, CREANDO, O MÁS BIEN *ELIMINANDO* EL

LÍMITE DEL INTERIOR Y EL EXTERIOR.



TAMBIÉN, EL CENTRO PARROQUIAL EN PODERSDORF, HACE QUE “EN LOS LUGARES EN LOS QUE LA PANTALLA DE LICHTBLAU Y WAGNER FORMA PARTE DE UN EDIFICIO, ÉSTA SE CONVIERTE EN UNA PARED DE VARIAS CAPAS, CREANDO DIFERENTES GRADOS DE TRANSPARENCIA Y FASCINANTES JUEGOS DE LUCES Y SOMBRAS” (DREY, ARRIOLA, & SCHITTCH, 2003, PÁG. 395)

OTRAS EDIFICACIONES TAMBIÉN SE BASAN EN LA TRANSPARENCIA EN FACHADAS COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE EL ADENTRO Y EL AFUERA.

ÉSTOS ERAN MATERIALES QUE ANTES, ALREDEDOR DE LOS AÑOS 50 SE USABAN COMO PARTES DE MAQUINARIAS INDUSTRIALES. PERO ASÍ COMO HOY EN DÍA SEGUIMOS REUTILIZANDO MATERIALES,

TAMBIÉN ENCONTRAMOS INNOVACIONES CON ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS.

POR ESO, ADEMÁS DE ESTA TÉCNICA DE COMUNICACIÓN, EXISTEN VARIAS ALTERNATIVAS MATERIALES COMO POR EJEMPLO EL USO DE TELAS DE ACERO INOXIDABLE O PIELES CAMALEÓNICAS QUE SON TELAS O TEJIDOS METÁLICOS USADOS COMO FILTROS O TAMICES PARA SEPARAR DIFERENTES PRODUCTOS O ESPACIOS QUE GENERAN CAMBIOS EN TÉRMINOS DE RESISTENCIA AL CALOR, A LOS ANTIÁCIDOS, ANTIALCALINOS O ANTIFRICCIONES, EN EL CASO DE LAS TELAS. POR OTRO LADO, LAS PIELES CAMALEÓNICAS, REFERENTES A LA BIOLOGÍA, SE REFIEREN A LOS CAMBIOS DE COLOR EN LA PIEL POR MEDIO DEL CAMUFLAJE. ASÍ MISMO, EN TERMINOLOGÍA MATERIAL FÍSICA, MOVEX, EL CENTRO TECNOLÓGICO DE LA PIEL DE ANDALUCÍA, ES UNA FUNDACIÓN ESPAÑOLA CREADA EN EL 2006 QUE SE ESPECIALIZA EN MÉTODOS DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA A PARTIR DE EMPRESAS PÚBLICAS Y PRIVADAS EN EL SECTOR DE LA MODA, EN EL SECTOR TEXTIL PERO ESTÁN REALIZANDO ESTUDIOS PARA INCORPORARLOS EN OTROS ÁMBITOS COMO PODRÍA SERLO EL SECTOR ARQUITECTÓNICO.

EL CENTRO TECNOLÓGICO PRETENDE, CON LA TÉCNICA DE LA TERMOCROMÍA, QUE UN ELEMENTO CAMBIE DE COLOR DEPENDIENDO DE LA TEMPERATURA AMBIENTAL O DE LA CANTIDAD DE HUMEDAD MEDIANTE LA SOLVATOCROMÍA Y ADEMÁS CON LA FOTOCROMÍA. “CON ESTA TECNOLOGÍA CONSIGUEN QUE LA PIEL CAMBIE SU COLOR COMO CONSECUENCIA DE LA FILTRACIÓN DE RAYOS ULTRAVIOLETAS”. (RODRÍGUEZ)

ALGUNOS EDIFICIOS, COMO LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES EN COIMBRA DE MANUEL Y FRANCISCO ROCHA DE AIRES REVESTIDA DE MADERA GENERA LA CONEXIÓN CON EL EDIFICIO MEDIANTE LA VISTA DE SU INTERIOR INTERCAMBIANDO TAMAÑOS. TAMBIÉN, LAS FACHADAS INTERCAMBIABLES DEL *METALBOX* DE FOREIGN OFFICE ARCHITECTS EN GRONINGA PUEDEN SER MODIFICABLES EN CUANTO A LA ARTICULACIÓN DEL HIERRO Y EL VIDRIO. EL *ZUMTOBEL IT DATA CENTER* DE BAUMSCHLAGER Y EBERLE GENERA UNA CONEXIÓN CON LA HISTORIA Y EL CONTEXTO DEL LUGAR. LA FACHADA DEL MISMO CONSISTE EN VENTANAS OPERADAS A PARTIR DE LA TEMPERATURA CON PANELES. ESTOS VIDRIOS CREAN EFECTOS QUE VARÍAN ENTRE ABIERTOS O CERRADOS GENERANDO VARIEDAD CROMÁTICA. “TODAS ESTAS FACHADAS MUESTRAN UNA GRAN VARIEDAD DE APARIENCIAS, QUE CAMBIAN CON EL RITMO DE VIDA DE SUS HABITANTES” (DREY, ARRIOLA, & SCHITTC, 2003, PÁG. 397)

DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN MATERIAL DE MASTER OF *ADVANCED STUDIES*, EL PROYECTO *PHOTOTROPIA*, DEL *CHAIR FOR COMPUTER AIDED ARCHITECTURAL DESIGN (CAAD)*, HACE PARTE DE UNA EXPERIMENTACIÓN EN CUANTO A LA RESPUESTA INTELIGENTE MEDIANTE EL CONTACTO HUMANO CON LOS MATERIALES.

CONSISTEN EN POLÍMEROS ACTIVOS ELECTRÓNICOS, PLÁSTICOS BIODEGRADABLES, PANTALLAS IMPRESAS ELECTRO LUMINOSOS Y PELÍCULAS SOLARES QUE PRODUCEN ENERGÍA, MOVIMIENTO Y LUZ ANTE LA APARICIÓN DEL USUARIO. HOY EN DÍA “EL MATERIAL SE CONVIERTE CADA VEZ MÁS EN EL CONCEPTO” (DREY, ARRIOLA, & SCHITTC, 2003, PÁG. 395)



#### REFERENTES TECNOLÓGICOS

LA FACHADA ELECTRÓNICA NOS INTRODUCE EN LA ERA DE CÓDIGOS DONDE ENTRAMOS EN ESPACIOS VIRTUALES O REALES A PARTIR DE OPERACIONES REALIZADAS DE DIVERSAS MANERAS. ESTAS FACHADAS NOS HACEN PREGUNTARNOS SOBRE CUÁLES SON LOS LÍMITES REALES DE ESTAS PIELES. LA FACHADA INTERACTIVA SE GENERA A PARTIR DE UN PROCESO DE CAMBIOS TECNOLÓGICOS QUE RELACIONA LA

FORMA CON LAS FUNCIONES, ORGANIZÁNDOLAS Y AMOLDÁNDOLAS EN UN ESPACIO-TIEMPO. “LA TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA REPRESENTA (...) ÉSTE PROCESO DE AMPLIACIÓN ESPACIO TEMPORAL” (TROVATO, 2007, PÁG. 24)



EN EL CAMPO DE LAS TECNOLOGÍAS NOS ENCONTRAMOS ANTE ESTAS POSIBILIDADES CONSTRUCTIVAS:

- ARQUITECTURA CINÉTICA
- ESTRUCTURAS DE TENSIÓN
- ESTRUCTURAS DOBLABLES, DESPLEGABLES Y PORTÁTILES
- FACHADAS MEDIA
- BIOFACHADAS

LA ARQUITECTURA CINÉTICA CONSISTE EN EL MOVIMIENTO DE PARTES DE UNA EDIFICACIÓN, ADEMÁS PUEDE RESPONDER TAMBIÉN A CAMBIOS CLIMÁTICOS Y OTRAS CONDICIONES QUE CON UNA ESTRUCTURA RÍGIDA HUBIERA SIDO IMPOSIBLE.



LA ARQUITECTURA TRADICIONAL SE BASA EN LO ESTÁTICO, EN FORMAS TRADICIONALES Y RÍGIDAS QUE EN NUESTRO TIEMPO YA NO ESTÁN CUMPLIENDO CON NUESTRAS NECESIDADES. LA ARQUITECTURA CINÉTICA PROPONE DINAMISMO, ADAPTABILIDAD Y ADICIONES O REDUCCIONES FORMALES. LA BASE DE ESTA ARQUITECTURA ES CREAR ESPACIOS QUE PSICOLÓGICA Y FÍSICAMENTE SE RECONFIGUREN DE ACUERDO A LAS NECESIDADES CAMBIANTES DONDE SE FORME ALGUNA EDIFICACIÓN.

POR EJEMPLO, LAS FACHADAS DEL EDIFICIO *FLARE* FORMAN UN COMPORTAMIENTO DE PIELS VIVAS, LO QUE GENERA QUE EL EDIFICIO TENGA UNA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PROPIA QUE SE RELACIONA CON EL EXTERIOR. ES UNA MEMBRANA QUE CONSISTE EN UN SISTEMA METÁLICO CONTROLABLE INDIVIDUALMENTE BAJO UN PATRÓN. BAJO LA LUZ SOLAR, CAMBIA EL MOVIMIENTO DE CADA PIEZA TORNÁNDOSE MÁS O MENOS OSCURA. ESTÁ CONTROLADA CON COMPUTADORES QUE SIRVEN BAJO CUALQUIER SUPERFICIE ANIMADA SENSIBLE.



TAMBIÉN, EL PROYECTO DEL CENTRO KAFKA PENSADO POR JORGE FONTÁN, CONSISTE EN UN EDIFICIO CAMBIANTE ANTE CADA VISITA DEL USUARIO. ES UNA METAMORFOSIS QUE RESPONDE AL CLIMA, HORARIOS, AÑO U OTRAS VARIACIONES. LA *KINETOWER* DE KINETURA, RESPONDE A LOS CAMBIOS SOLARES O A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS. EL GRUPO KINETURA, LLAMA A ESTE TIPO DE TRANSFORMACIÓN METAMORFOSIS Y EXPLICAN QUE LAS CARACTERÍSTICAS FLEXIBLES DE CADA MATERIAL COMBINADAS CON TECNOLOGÍAS,



TRANSFORMAN LA FORMA DE UNA MANERA FUNCIONAL Y CON UN NIVEL MAYOR DE EXPRESIÓN.

CABE MENCIONAR AQUÍ, OTROS EDIFICIOS QUE UTILIZAN ESTA TECNOLOGÍA COMO LA PLAZA Y LA FUENTE, EL PABELLÓN KUWAIT (EXPO´92) O LA TORRE TELECOM DE GALATRAVA.

OTRA TECNOLOGÍA A RESALTAR SON LAS ESTRUCTURAS DE TENSIÓN, EN DONDE SE CONSTRUYE CON CABLES O ESTRUCTURAS TENSADAS. ADEMÁS DE PUENTES O CARPAS, DONDE SE COMENZÓ A USAR ESTA TÉCNICA, LA TENSIÓN ESTÁ SIENDO UTILIZADA PARA EDIFICACIONES TEMPORALES, ES DECIR, EDIFICIOS CAMBIANTES QUE NO TIENEN UNA DURACIÓN DETERMINADA. ESTE TIPO DE ESTRUCTURACIÓN PERMITE LA REALIZACIÓN DE VARIADAS FORMAS Y COMO EN EL PROYECTO DE OTTO FREI, EL *MOVABLE GUYED MAST* O EL ESTADIO HOESCHT QUE CONSISTE EN UNA ARQUITECTURA INTERCAMBIABLE CON BASES CABLEADAS QUE SIMBOLIZAN LO NUEVO.



ASIMISMO, LAS ESTRUCTURAS DESPLEGABLES HACEN REFERENCIA A FORMAS QUE PUEDEN AUMENTAR O REDUCIR SU TAMAÑO, UN EJEMPLO COMÚN ES LA ESFERA HOBERMAN INVENTADA POR CHUCK HOBERMAN LA CUAL ES UN OBJETO QUE SE ABRE O SE CIERRA DEPENDIENDO EL DESEO DE SU USUARIO, PERO EN TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS ENCONTRAMOS TAMBIÉN EL DOMO IRIS BAJO EL MISMO FUNCIONAMIENTO.

ENTRE OTROS EJEMPLOS, PODEMOS RESCATAR EL VAULT DE CONCRETO DESPLEGABLE DE FELIX PALLARES O EL MOSELEY MUSIC PAVILION FTL HAPPOLD DE WEXLER EL CUAL SE CREÓ RÁPIDAMENTE PARA UN CONCIERTO MUSICAL PARA 85.000 PERSONAS EN UN PAR DE HORAS. CONSISTE EN UNA ESTRUCTURA QUE A PARTIR DE CABLES DE TENSIÓN DISTRIBUYE EL SISTEMA DE SONIDO E IMÁGENES MEDIANTE PROYECCIONES. LA IDEA ERA CREAR UNA ESTRUCTURA QUE FUERA MUY SENCILLA Y QUE SE COMUNICARA CON EL CONTEXTO NATURAL.



ASIMISMO NOS ENCONTRAMOS ANTE EL *MAINTAINANCE ENCLOSURE* FTL HAPPOLD QUE FUE DISEÑADO PARA EL EJÉRCITO DE ESTADOS UNIDOS POR LO QUE DEBÍA SER UNA ESTRUCTURA DESARMABLE LO MÁS RÁPIDO POSIBLE.

LAS FACHADAS DE LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN SE REFIEREN A PANTALLAS Y ANIMACIONES QUE PUEDEN VARIAR DESDE PUBLICIDAD HASTA UN SENTIDO ESPECÍFICAMENTE ARQUITECTÓNICO. EN ESTE CASO DEJAREMOS A UN LADO LAS FACHADAS PUBLICITARIAS Y NOS CONCENTRAREMOS EN LAS INTERVENCIONES DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN SÍ MISMA.



ESTAS FACHADAS PUEDEN BRINDAR A LOS USUARIOS DIVERSAS EXPERIENCIAS Y EMOCIONES. A ESTA TECNOLOGÍA SE LE LLAMA COMÚNMENTE, *MEDIATECTURA*.

ESTA HERRAMIENTA SE PUEDE IMPLEMENTAR TANTO EN INTERIORES COMO EN EXTERIORES Y PRETENDE LA INTERACTIVIDAD CON LOS USUARIOS. SE PUEDE REALIZAR DE DIFERENTES FORMAS, UNA DE ELLAS ES POR MEDIO DE LUCES LED EN BALDOSAS QUE REACCIONAN ANTES DIVERSOS FACTORES COMO EL CONTACTO POR PIEL O POR TEMPERATURA. POR EJEMPLO, EL EDIFICIO

KREISROT, JUMP O EL 555 KUBIK DE URBANSCREEN PRESENTAN UNA SERIE DE PROYECCIONES EN LAS CUALES LAS FACHADAS DE LOS MISMOS COBRAN VIDA AL HACER



QUE ÉSTAS INTERACTÚEN CON VENTANAS, PUERTAS O LA ESTRUCTURA DE ÉSTE.



SIGUIENDO POR ESTE CAMINO, LAS BIOFACHADAS SON AQUELLAS QUE RESPONDEN COMO SISTEMAS DINÁMICOS PROGRAMADOS PARA RESPONDER A CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES. SE COMPONEN DE CÉLULAS SOLARES QUE MANTIENEN EL CONFORT TÉRMICO PRODUCIENDO LUZ O SOMBRA Y CALOR O FRÍO DEPENDIENDO LA NECESIDAD DEL USUARIO. ADEMÁS DE CUMPLIR CON LAS EXPECTATIVAS DE LOS USUARIOS, ÉSTAS FACHADAS GENERAN UNA EFICIENCIA QUE DISMINUYE EL IMPACTO AL MEDIOAMBIENTE, DISMINUYENDO LA NECESIDAD DE CONSUMO ELÉCTRICO, POR EJEMPLO. LAS BIOFACHADAS NO SOLO SE LIMITAN A TECNOLOGÍAS ARTIFICIALES SINO TAMBIÉN A ELEMENTOS NATURALES COMO ALGAS QUE “CAPTURAN LA ENERGÍA SOLAR TÉRMICA, DOS FUENTES DE ENERGÍA CAPACES DE SER UTILIZADAS PARA ALIMENTAR EL EDIFICIO. EN TÉRMINOS PRÁCTICOS ESTO SIGNIFICA QUE LA FOTOSÍNTESIS OFRECE UNA RESPUESTA DINÁMICA A LAS NECESIDADES DE CONTROL SOLAR, MIENTRAS QUE EL CULTIVO DE MICRO ALGAS EN LAS LÁMINAS DE VIDRIO PROPORCIONA UNA FUENTE LIMPIA DE ENERGÍA RENOVABLE.” (BERAIKAL, 2012)



## REFERENTES ARQUITECTÓNICOS Y/O FORMALES



COMO SE EXPLICÓ ANTERIORMENTE EXISTEN REFERENTES ARQUITECTÓNICOS EN CUANTO A LA FORMA DE LAS EDIFICACIONES COMO EL *SON-O-HOUSE* DE NOX Y EL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CESAR PELLI, LOS CUALES SE CARACTERIZAN POR SU ESTRUCTURA DE ACERO EN EL CASO DEL MUSEO QUE SE BASA EN LAS ALAS DE UNA AVE COMO CONCEPTO. ESTA EDIFICACIÓN ROMPE CON TODO ESQUEMA TRADICIONAL GENERANDO UNA NUEVA ARQUITECTURA, UNA ESCULTURA ARQUITECTÓNICA. POR OTRO LADO, LA *SON-O-HOUSE* NOS INTRODUCE A UNA EXPERIENCIA TANTO INTERACTIVA COMO FORMAL EN LA CUAL EL VISITANTE PUEDE HACER PARTE DE ÉSTE POR MEDIO DE SENSORES QUE GENERAN MÚSICA.

NOS ENCONTRAMOS ENTONCES ANTE LA NECESIDAD DEL CAMBIO Y POR LO VISTO, YA VARIOS ARQUITECTOS SE ESTÁN HACIENDO CARGO DE ÉSTE PROBLEMA COMO EXPONE MONED EN SU LIBRO "INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS" AL HADER HINCAPIÉ EN DIVERSOS ARQUITECTOS



QUE SOBRESALEN EN CUANTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN.

FRANK GHERY, POR EJEMPLO, EN EL MUSEO VITRA, EXAMINA LA RELACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y LA CULTURA, ROMPE CON LOS ESQUEMAS BÁSICOS Y USA FORMAS ORGÁNICAS COMO CONCEPTOS.

DENTRO DE LAS OBRAS DE GHERY, VEMOS CAMBIOS CONSTANTES DE FORMAS EN EL EXTERIOR SIN

RELACIÓN EN SÍ MISMAS PERO QUE INTERACTÚAN CON EL INTERIOR. ASÍ OCURRE TAMBIÉN CON EL MUSEO WIESMAN QUE ES FÁCILMENTE IDENTIFICABLE, O CON EL WALT DISNEY CONCERT HALL Y CON EL MUSEO GUGGENHEIM, QUE LOGRARON CAMBIAR EL PENSAMIENTO DE LAS PERSONAS CON RESPECTO A UN EQUIPAMIENTO BASADO EN LAS RELACIONES

ENTRE DIVERSOS ÁMBITOS COMO EN ESTE CASO LA ARQUITECTURA, LAS COLECCIONES Y EL ARTE.



LO INTERESANTE AQUÍ, ES LA IMPORTANCIA QUE SE PROPONE EN LA RELACIÓN DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR, CONTENIENDO EN ESTA, LA UNIÓN DE DIVERSOS CONCEPTOS QUE FINALMENTE SE PROYECTAN EN LA FORMA DE LA EDIFICACIÓN. SON EDIFICIOS ÚNICOS, CADA UNO CON UN CONCEPTO DIFERENTE AL OTRO QUE APORTA ORIGINALIDAD Y CAMBIOS POR MÁS DE QUE LA FORMA DE REALIZARLOS PARTA DE LOS MISMOS PRINCIPIOS. SON INTENCIONES FORMALES IGUALES PERO QUE CAMBIAN DE LUGAR A LUGAR PARA RESPONDER A NECESIDADES DIFERENTES.

LAS EDIFICACIONES, ADEMÁS DE LOGRAR OBJETIVOS DE USOS INTERNOS, DEBEN PROMOVER LAS CONEXIONES RELACIONALES PARA NO CAER ANTE LA MONOTONÍA Y EN VEZ DE ESTO, ORIGINAR OPORTUNIDADES DE INTERACCIÓN CON LA HISTORIA, CON LA COMUNIDAD Y CON LA CULTURA QUE INVOLUCRA ESTOS Y MUCHOS OTROS FACTORES.



JAMES STIRLING PROPONE EN OBRAS COMO LA STAATGSALERIE STUTTGART UNA FACHADA QUE MUESTRA LA HISTORIA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL MODERNISMO CLÁSICO. EL EDIFICIO ES UNA MUESTRA DE INTEGRACIÓN ENTRE EL SITIO Y LOS PERIODOS ENTRE EL ARTE Y EL DISEÑO. ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA QUE ESTE ARQUITECTO PROPONE CONSTRUCCIONES CON NUEVAS TECNOLOGÍAS SIN DEJAR ATRÁS LAS TRADICIONALES, ADAPTÁNDOSE A LO CONTEMPORÁNEO SIN OLVIDAR LA HISTORIA QUE EXISTE DETRÁS. USA MATERIALES DIFERENTES EN LOS ESPACIOS, MATERIALES VARIADOS QUE GENERAN UN SENTIMIENTO DE DINAMISMO, SUMANDO A ESTO DIVERSAS FORMAS QUE GENERAN INTRIGA, CURIOSIDAD E INTERACTIVIDAD CON LOS USUARIOS. SON LUGARES QUE PROPONEN TENER UNA CARACTERIZACIÓN DIFERENTE A LAS DEMÁS, DESTACADOS POR UN DETERMINADO ASPECTO MANTENIENDO LA LÓGICA DE SU CONCEPTO.

POR SU PARTE, EISENMAN, REÚNE LO ANTIGUO CON LO NUEVO; EN EL CENTRO ARNOFF PROPONE CAMBIAR LA FORMA EN QUE SE EDUCAN A LAS PERSONAS, ES DECIR, NO DE UNA FORMA SUPERFICIAL SINO A PARTIR DEL ARTE, CONSIDERANDO CONSTANTEMENTE A LOS USUARIOS DE LA EDIFICACIÓN: ¿QUÉ HACEN? ¿CÓMO LO HACEN? ¿POR QUÉ LO HACEN?, GENERANDO UNA ACTITUD ACERCA DE LA SOCIEDAD EN LA EDIFICACIÓN. EL CENTRO ARNOFF PRESENTA SENSACIONES DE DESPLAZAMIENTO Y DESFASAMIENTO SOBRE LOS



USUARIOS ACERCA DE LA ARQUITECTURA. ÉL INSISTE EN QUE DEBEMOS CAMBIAR LA RELACIÓN QUE TENEMOS ENTRE EL CUERPO Y LA ARQUITECTURA ENVOLVENTE QUE DEBE MEZCLARSE CON EL PORVENIR.

LO IDEAL DE LA ARQUITECTURA SERÍA ENTONCES, UNA COMUNICACIÓN DE ASPECTOS O DE RASGOS, PARTIENDO DESDE EL PENSAMIENTO DE LA SOCIEDAD. LO SUSTANCIAL AQUÍ ES TENER EN CUENTA EL ASPECTO CONECTIVO, ES DECIR, ELEMENTOS INTERACTIVOS COMO UNA RED COMUNICADA, QUE INVOLUCREN EL

PRESENTE, EL PASADO, LO GRUPAL, LO INDIVIDUAL, LO ESTÁTICO, EL MOVIMIENTO, ENTRE OTROS.



ES IMPORTANTE RETOMAR ESTE PENSAMIENTO DE PETER EISENMAN YA QUE EL PRINCIPIO DE LA ARQUITECTURA DEBERÍA PLANEARSE TENIENDO EN CUENTA NO SÓLO A QUIENES ENTRARÁN EN EL EDIFICIO SINO TAMBIÉN SU CONTEXTO, SU PASADO HISTÓRICO, SITUACIONES ACTUALES EN TODOS LOS ÁMBITOS Y ADEMÁS, A LA POBLACIÓN EN SÍ MISMA, CONTENIENDO DENTRO DE ESTA FACTORES COMO INGRESOS ECONÓMICOS, SOCIALES, ETC. POR EJEMPLO QUE LAS PERSONAS TENGAN FÁCIL ACCESO A ESTOS LUGARES YA QUE POR RAZONES EXTERNAS, ESTE TIPO DE OPORTUNIDADES ESPACIALES LES SON ESENCIALES PARA EL DESARROLLO CREATIVO, INTERACTIVO, PARTICIPATIVO Y COMUNICATIVO.



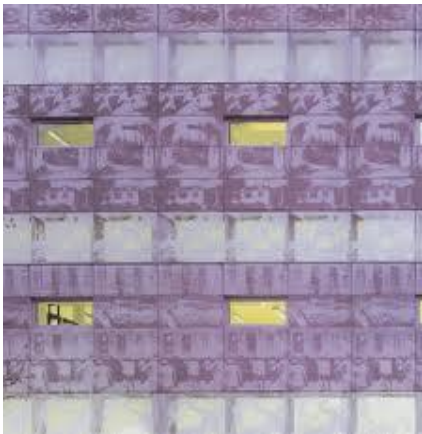
LOS EDIFICIOS DEBEN CREAR PIELES COMUNICATIVAS UTILIZANDO DIVERSAS HERRAMIENTAS PARA RELACIONAR EL USO INTERIOR CON EL EXTERIOR, INTEGRANDO EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO INTERNO CON

ELEMENTOS QUE DERRIBEN ESA BARRERA. DEBEN PERMITIR A LOS USUARIOS INTERACTUAR TANTO CON EL ADENTRO COMO EN EL AFUERA, UN ESPACIO LIBRE TANTO PARA PEATONES COMO PARA LOS USUARIOS, COMO OCURRE CON EL MUSEO BIX/KUNSTHAUS BRAZ DEL GRUPO SPACELAB QUIENES MUESTRAN TAMBIÉN LA POSIBILIDAD DE CREAR UNA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA ENVOLVIENDO TEMAS SOCIALES AL HACER QUE TODAS LAS PERSONAS DE TODOS LOS ESTRATOS, ETC. PUEDAN PARTICIPAR LIBREMENTE INVOLUCRANDO FACTORES CULTURALES Y GENERANDO POR DENTRO Y FUERA FUNCIONES ARTÍSTICAS, LITERARIAS, ETC.



LAS EDIFICACIONES DEBEN SER ESPACIOS DE APRENDIZAJE, LUGARES QUE ESTÁN COMO SOLUCIONES A PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD, NO DEBEN SER VISTOS COMO CONTENEDORES SINO COMO OPORTUNIDADES, ES POR ESO QUE ES INTERESANTE EL TRABAJO QUE LOGRA ESTE GRUPO YA QUE AL PENSAR EN UN LUGAR QUE FUNCIONE IGUAL, TANTO AFUERA COMO EN SU INTERIOR ES EVIDENCIAR QUE LA FACHADA DEJA DE SER UNA BARRERA PARA CONVERTIRSE EN OTRO ESPACIO HABITABLE, UN ESPACIO EDUCATIVO, RECREATIVO, ETC. AL

QUE PODEMOS *ENTRAR* COMO QUERAMOS, PARTICIPAR DESDE EL PUNTO DE VISTA QUE LO MIREMOS, EN SU INTERIOR, EN SU EXTERIOR, DE NOCHE, DE DÍA, DISFRUTAR DE ÉL EN GRUPO O SOLOS, PERCIBIR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS QUE CONTRIBUYAN A NUESTRA ESENCIA, A MODIFICAR NUESTRO PENSAMIENTO Y A HACERNOS SENTIR COMO CONTRIBUYENTES A LA CIUDAD.



SIGUIENDO POR ESTE RUMBO, HERZOG Y DEMEURON POR EJEMPLO, SE DESTACAN POR SU CAPACIDAD DE INNOVAR Y SU ESTILO ESTÁ BASADO EN LOS CAMBIOS CONSTANTES.

DEFINEN LA ARQUITECTURA NO COMO UN INDIVIDUO SINO COMO UN TRABAJO EN EQUIPO. LA ARQUITECTURA DEBE ROMPER CON LO OBVIO PARA INNOVAR CONSTANTEMENTE, DEBE GENERAR INTRIGA Y SER IMPREDECIBLE EN CUANTO AL PORVENIR.

AHORA LA ARQUITECTURA DEBE PREOCUPARSE POR ESTABLECER NUEVAS RELACIONES: EL EXTERIOR-EL INTERIOR Y LA FORMA-LA FUNCIÓN DEL EDIFICIO, ES LA OPOSICIÓN A LA CONSTRUCCIÓN MONÓTONA DONDE SE CONSTRUYE BAJO UN ESTILO UNIFORME, DE LAS MISMAS FORMAS, ALTURAS Y MATERIALES. ESTE PENSAMIENTO LO PODEMOS VER INTEGRADO EN



EDIFICACIONES COMO LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA TÉCNICA DE EBERSWALDE O LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA QUE SE IDENTIFICAN CON LA PROYECCIÓN DE CÓDIGOS TECNOLÓGICOS, INNOVACIONES MATERIALES Y EL CONTEXTO EVIDENCIADO EN LAS FACHADAS. HOY EN DÍA SE GENERA CONFUSIÓN PARA EL ESPECTADOR YA QUE SE DIFICULTA EL ENTENDIMIENTO EN LA COMPOSICIÓN DE LAS FACHADAS, LA ELECCIÓN CORRECTA DE LOS MATERIALES Y LA RELACIÓN DEL MEDIOAMBIENTE CON EL INTERIOR.

LLAMA LA ATENCIÓN EL PROTAGONISMO DE LOS MATERIALES EN ESTAS EDIFICACIONES. ESTOS RESPONDEN DIRECTAMENTE AL CAMBIO, YA SEAN CAUSALES O CASUALES. RESPONDEN AL CLIMA, A LA HISTORIA, AL TIEMPO, A LA SOCIEDAD Y ESTO A SU VEZ PROPONE UN FUTURO QUE SE ADAPTE CONTINUAMENTE, UN PROCESO SIN FIN.

LA ARQUITECTURA NO PUEDE SER ENTENDIDA COMO EL MEDIO CONTENEDOR PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES. MÁS ALLÁ DE UN MEDIO, DEBE SER PENSADA COMO UN PROCESO QUE NO TIENE FRONTERAS NI BARRERAS ENTRE CONTEXTOS, ACTIVIDADES O PERSONAS.

EN ESTE SENTIDO, PODEMOS DECIR QUE LA ARQUITECTURA ES UNA PUERTA DE ACCESO PARA HACERNOS PARTÍCIPES, PARA DESPERTAR EN NOSOTROS EL INTERÉS, PARA PLANTEARLA COMO SOLUCIÓN A PROBLEMAS QUE APAREZCAN, INNOVAR E IR MÁS ALLÁ EN LA BÚSQUEDA DE UN PROVENIR. DEBE CONSISTIR EN CONSTRUIR UNA ARQUITECTURA QUE SEA COMUNICATIVA Y QUE SEA VISTA COMO UN PROCESO ABIERTO, UNA ARQUITECTURA FLEXIBLE QUE PUEDA SER MODIFICABLE CON EL PASO DEL TIEMPO, INCORPORANDO PROBLEMAS QUE VAYAN NACIENDO E INVOLUCRÁNDOLOS EN EL EDIFICIO COMO OPORTUNIDADES PARA DESARROLLAR UNA ARQUITECTURA PENSADA POR Y PARA TODOS.

#### CONCLUSIONES:

*“[EL EDIFICIO] NUNCA CONSTITUYE UNA ENTIDAD FIJA, DURADERA Y PERMANENTE, SINO QUE RESPONDE DEL DEVENIR NATURAL DE LOS CUERPOS Y DE LAS COSAS EN LA NATURALEZA Y EN EL GRUPO O TRIBU”*  
(TROVATO, 2007, PÁG. 35)

EL VACÍO CULTURAL SE SOLUCIONARÍA POR MEDIO DE UN SISTEMA QUE INCORPORE TODOS AQUELLOS PROGRAMAS QUE EXISTEN ACTUALMENTE CREADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA, QUE PRETENDEN RECUPERAR LA MEMORIA CULTURAL CON EQUIPAMIENTOS Y OPORTUNIDADES A TRAVÉS DE INTERACCIONES ENTRE LOS ESPACIOS, ENTRE EL AFUERA Y EL ADENTRO DEL LUGAR. ES DECIR, DERRIBANDO LA FRONTERA QUE NO NOS PERMITE COMUNICARNOS CON EL ENTORNO NI CON NUESTRO SENTIDO DE IDENTIDAD Y POR ENDE, HACIENDO QUE DISMINUYA EN NOSOTROS, LA POSIBILIDAD DE CREAR E INNOVAR. SE ENFRENTARÍA LA EXCLUSIÓN SOCIAL MEDIANTE UNA DEMOCRACIA CULTURAL QUE TENDRÍA EN CUENTA EL INDIVIDUALISMO.

NOS ENCONTRAMOS ANTE LA BÚSQUEDA DE NUEVAS ALTERNATIVAS PARA DAR UNA RESPUESTA PARTICIPATIVA AL HOMBRE DENTRO DE LA ARQUITECTURA, ANTE LA MODIFICACIÓN DE NUESTRA ESTABILIDAD QUE ES SACUDIDA CONSTANTEMENTE YA QUE SE GENERAN SOLUCIONES INMEDIATAS SIN PENSAR A FUTURO, SOLUCIONES A CORTO PLAZO QUE NO CONTEMPLAN MÁS QUE RESOLVER UNA PROBLEMÁTICA DETERMINADA Y SE OLVIDAN DE OTROS FACTORES TAMBIÉN BÁSICOS EN LA VIDA DEL HOMBRE. ADEMÁS, MÁS ALLÁ DE LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE UN LUGAR, SE RESOLVERÍA UN PROBLEMA DE IDENTIDAD Y DE PERTENENCIA EN LA SOCIEDAD QUE GENERARÍA CAMBIOS IMPONENTES EN EL DESARROLLO DE UN LUGAR YA QUE SE GENERARÍA MAYOR SENTIDO DE PERTENECÍA Y POR ENDE, MAYORES CUIDADOS.

ESPECÍFICAMENTE, ÉSTE SISTEMA CULTURAL DEBERÍA INCLUIR UN SINFÍN DE COMPONENTES COMO LA INDIVIDUALIDAD, INGRESOS GRATUITOS, ETC. PERO MÁS ALLÁ DE ESTOS FACTORES, DEBERÍA PROPICIAR UNA CONEXIÓN QUE GENERARA UNA RELACIÓN DE DIÁLOGO ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL ESPACIO. ESTA RELACIÓN SIGNIFICARÍA UNA INVITACIÓN A LOS CIUDADANOS A PARTICIPAR LIBREMENTE, A MARCAR UNA HUELLA PROPIA EN UN ESPACIO Y A PARTIR DE ESTO BUSCARÍAMOS SOLUCIONES PARA UN PAÍS EN VÍA DE DESARROLLO QUE PROMETE CONTINUAR EVOLUCIONANDO Y GENERANDO UNA RESPUESTA HACIA UN DISEÑO COMUNITARIO O HACIA UNA ARQUITECTURA SOCIAL COMO PROPONE HENRY SANOFF (SANOFF, 2006). UNA ARQUITECTURA QUE BRINDE LA POSIBILIDAD DE INVOLUCRAR A LOS USUARIOS Y NO RESIGNARLOS A SER PARTE DE LA OBRA COMO ESPECTADORES SINO INCLUIRLOS COMO ACTORES ACTIVOS QUE SE PUEDAN IDENTIFICAR CON EL ESPACIO Y RECOBRAR SU PROPIA IDENTIDAD.

EL SENTIDO DE PERTENENCIA LOGRA, ADEMÁS DE VARIOS BENEFICIOS, LLEGAR AL MARGEN DE COMPETITIVIDAD ENTRE CIUDADES A NIVEL INTERNACIONAL, POR EJEMPLO. SOLUCIONA UN PROBLEMA MAYOR COMO LO ES LA INTEGRACIÓN DE LOS INTERESES CULTURALES QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN MARGINADOS UNOS A OTROS.

DEBEMOS PREVER LA APARICIÓN SORPRESIVA Y PREPARARNOS PARA DAR UNA SOLUCIÓN QUE REALMENTE CONTEMPLA EL PROBLEMA A FONDO SIN SER SOLO UNA SOLUCIÓN RÁPIDA Y SIN PLANIFICACIÓN.

HOY EN DÍA ESTAMOS ENTENDIENDO LAS FACHADAS O PIELS DE LAS EDIFICACIONES COMO ENCARCELAMIENTOS, NO NOS DAMOS CUENTA QUE ÉSTAS ESTÁN ACTUANDO COMO MURALLAS. POR ESO DEBEN SER TAMBIÉN ENTENDIDAS COMO UNA ENTIDAD DONDE SE GENERAN ACONTECIMIENTOS Y QUE DESARROLLAN LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD CONTENEDORA. DENTRO DE LA *CASA*, POR EJEMPLO, NO EXISTEN LÍMITES (DESDE UN PUNTO DE VISTA DIFERENTE). SON ESPACIOS QUE COMPARTIMOS CON DIFERENTES PERSONAS, ESPACIOS A DIFERENTES ESCALAS, DESDE UNA SALA, UNA MESA O HASTA UNA CAMA. ASIMISMO DEBERÍAMOS ENTENDER LAS FACHADAS; COMO UN LUGAR *VERTICAL* QUE PODEMOS COMPARTIR ENTRE TODOS. HOY EN DÍA “EL MURO TRADICIONAL O PORTANTE ES UNA BARRERA PARA LA INFORMACIÓN, UNA MASA QUE FUNCIONA POR INERCIA, PESADEZ, SOLIDEZ Y ESTABILIDAD. (...) SU RELACIÓN CON EL ENTORNO SE ESTABLECE MEDIANTE AGUJEROS ABIERTOS POR SUSTRACCIÓN DE LA MATERIA” (TROVATO, 2007, PÁG. 136)

LA REALIZACIÓN DE ÉSTAS NUEVAS FACHADAS GENERA NO SOLAMENTE BENEFICIOS PARA LOS USUARIOS COMO UNA PARTICIPACIÓN DENTRO DEL EDIFICIO, SINO TAMBIÉN CAMBIOS MEDIOAMBIENTALES, MEJORAS ARQUITECTÓNICAS O INNOVACIONES DENTRO DE DIVERSOS CAMPOS. POR EJEMPLO, “POR UN COSTO ADICIONAL DE ENTRE EL 1% Y EL 2% DEL TOTAL DEL EDIFICIO, AHORA ES POSIBLE OBTENER UNA REDUCCIÓN SIGNIFICATIVA EN EL CONSUMO DE ENERGÍA (...). AL MISMO TIEMPO SE CONSIGUEN NIVELES MÁS ELEVADOS DE CONFORT VISUAL Y TÉRMICO.” (SOMFY, 2011) LAS FACHADAS DINÁMICAS GENERAN CREATIVIDAD, LIBERTAD E INNOVACIÓN POR MEDIO DE LA INTEGRACIÓN DE LOS USUARIOS QUE FORMAN EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN. SE COMIENZA A ENTENDER LA ARQUITECTURA NO COMO UN ESPACIO SINO COMO UNA HERRAMIENTA QUE NOS PERMITE CRECER COMO SERES HUMANOS Y COMO SOCIEDAD PARTICIPATIVA.

**ALCANCE:**

PLANTEAR EL DISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN QUE SEA CAPAZ DE INTEGRAR LA FUNCIÓN EXTERIOR E INTERIOR DEL LUGAR, QUE PUEDA SER TRANSFORMABLE Y MODIFICABLE PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES CAMBIANTES DE LA SOCIEDAD DENTRO DEL ASPECTO CULTURAL DE LA POBLACIÓN DE TOBERÍN, UTILIZANDO HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS.

NACE COMO RESPUESTA HACIA LA INNOVACIÓN, LA INCLUSIÓN SOCIAL, TEJIDOS DE PROGRAMAS CULTURALES, LAS TRANSFORMACIONES MORFOLÓGICAS Y LA INSERCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE CON TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS QUE RESPONDAN A LA CONSTITUCIÓN DE UNA FORMA (ESPACIO, MATERIA, ESPÍRITU, TIEMPO Y FILOSOFÍA DE LA HISTORIA) INDEPENDIENTEMENTE DE SU LOCALIZACIÓN. ES UN SISTEMA QUE TENGA POSIBILIDADES DECONSTRUCTIVAS, CONSTRUCTIVAS Y RECONSTRUCTIVAS.

SE CONSTRUYE TEÓRICAMENTE PERO ENTRE TODOS FÍSICA E HISTÓRICAMENTE, SE PUEDE EXTENDER LA FUNCIÓN A OTROS TIEMPOS, MOVIMIENTOS Y SISTEMAS CULTURALES, ES ENTONCES UNA EDIFICACIÓN QUE DA RESPUESTA A LOS CAMBIOS HISTÓRICOS.

ESTE ESPACIO DEBERÁ INCORPORAR COMO OBJETIVO ESENCIAL LAS VARIACIONES DEL MISMO DEPENDIENDO DEL LUGAR, ES DECIR DE LAS CONDICIONES Y NECESIDADES DEL MISMO YA QUE DE UN LUGAR A OTRO OCURREN COSAS TOTALMENTE DIFERENTES.

COMO PARTE DEL PROCESO DEBERÁ INCLUIR LOS SIGUIENTES PASOS:

1. ANALIZAR FENÓMENOS CULTURALES
2. IDENTIFICAR MORFOLOGÍAS Y ARTICULACIONES
3. SEPARAR MORFOLOGÍAS EN LOS JUICIOS DE VALOR (DIFERENCIAS CULTURALES)
4. CATEGORÍAS DE VALOR
5. DURACIONES Y DINÁMICAS DE LAS MORFOLÓGICAS Y DE LOS VALORES
6. DEFINICIÓN DE GUSTOS Y ESTILOS. (CALABRESE, 1987)

ESTA EDIFICACIÓN CAMBIANTE SE PLANTEA A PARTIR DEL ÁMBITO CULTURAL QUE HA SIDO SEPARADO DE LOS OTROS ÁMBITOS (ECONÓMICOS, SOCIALES, ETC.), DONDE POR MEDIO DE UNA CONSTRUCCIÓN COMO UN CENTRO CULTURAL, POR EJEMPLO SE RELACIONARÁ LA FUNCIÓN INTERIOR DEL MISMO CON LA FUNCIÓN EXTERIOR. SE DESARROLLARÁ ESTA PROPUESTA EXCLUSIVAMENTE PARA LA POBLACIÓN JOVEN DE TOBERÍN QUE INCLUYE DESDE EL ESTRATO 2 AL 4, PERO SE TRATARÁN EN SU MAYOR PARTE LOS ESTRATOS MÁS BAJOS Y QUE POR PROBLEMAS DE DROGAS, CONFLICTOS ARMADOS ETC., ESTÁN SIENDO AFECTADOS Y EXCLUIDOS CULTURALMENTE DE LA SOCIEDAD POR ESTAS Y OTRAS CUESTIONES, COMO EL ASPECTO ECONÓMICO POR EJEMPLO.

SE PROPONDRÁN ESPACIOS PARA PERSONAS CON DIVERSOS INGRESOS SALARIALES, SE UBICARÁ EN UN LUGAR INTERMEDIO ENTRE LOS VARIOS ESTRATOS QUE EXISTEN EN ESTE LUGAR. TAMBIÉN SERÁ UNA CONSTRUCCIÓN REALIZADA CON TECNOLOGÍAS QUE POSIBILITARÁN LA CONSTRUCCIÓN ECONÓMICA DE LA MISMA Y AL MISMO TIEMPO ESTARÁ PENSADA COMO UN ESPACIO PÚBLICO CULTURAL QUE TENDRÁ EN CUENTA AL MEDIOAMBIENTE.

A NIVEL PEATONAL INCLUIRÁ INTERACCIONES CON LA EDIFICACIÓN EN VARIAS ETAPAS Y ESCALAS. EN PRIMERA INSTANCIA A NIVEL PROYECTUAL, LOS USUARIOS HARÁN PARTE DEL PROCESO PARTICIPATIVO POR MEDIO DE ENCUESTAS, POR EJEMPLO. ADEMÁS DE ESTO, PARTICIPARÁN DE UNA ARQUITECTURA INTERACTIVA QUE MODIFICARÁ EN CUESTIONES TEMPORALES LA FORMALIDAD Y MATERIALIDAD DE LA ZONA.

A NIVEL DEL LUGAR, SE PENSARÁ UNA ARQUITECTURA EN UNA ESCALA DE IDENTIDAD QUE RESPONDA ESPECÍFICAMENTE A LAS CONDICIONES DE UN ESPACIO ESPECÍFICO PERO QUE SEA UN MODELO FÁCIL DE ADAPTAR EN VARIOS LUGARES QUE ESTÉN REQUIRIENDO ESTE TIPO DE SOLUCIÓN.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL LUGAR:

*“LAS ALCALDÍAS LOCALES AÚN NO POSEEN LA CAPACIDAD INSTITUCIONAL PARA LA PRESTACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS Y PARA LA ORIENTACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACCIONES EN LOS CAMPOS DEL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO (...)”* (SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE, 2011, PÁG. 6)

ACTUALMENTE, EN BOGOTÁ LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE ESTÁ CONCENTRADA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, EL ARTE Y EL PATRIMONIO MEDIANTE PROYECTOS QUE CONSTRUYAN UNA CIUDAD DEMÓCRATA Y ARTICULADA.

ASIMISMO, MEDIANTE EL CAMPO ARTÍSTICO SE PROPONE CONSOLIDAR UN SECTOR QUE TENGA EN CUENTA LOS VÍNCULOS SOCIALES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EL CUAL NOS LLEVARÍA A ESPACIOS QUE BRINDEN LA POSIBILIDAD DE INNOVAR Y RELACIONARNOS CON LA COMUNIDAD.

EL OBJETIVO PRINCIPAL, DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL PRESENTE DOCUMENTO RADICA EN FORTALECER ESPACIOS QUE SE ARTICULEN, QUE POSIBILITEN LA CREACIÓN Y QUE SE COMUNIQUEN *NO SOLAMENTE* CON OTROS USUARIOS SINO ADEMÁS CON LA CIUDAD PROPIAMENTE DICHA. PRETENDE SER UN EJEMPLO LOCALIZADO EN UN ESPACIO DE ESTUDIO PARTICULAR PERO, QUE A PARTIR DE DICHO ESTUDIO, ESTE PROYECTO PUEDA LLEGAR A APLICARSE EN VARIOS LUGARES OBTENIENDO EN TODOS ELLOS, RESULTADOS SATISFACTORIOS PERO QUE VARIARÍAN DE LUGAR A LUGAR POR SUS CONDICIONES ESPECÍFICAS TANTO DE LA ZONA COMO DE LA SOCIEDAD QUE ALLÍ HABITARA.

## CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR:

EL LUGAR DEBERÍA ESTAR DETERMINADO POR CONDICIONES TALES COMO:

- POBLACIÓN HETEROGÉNEA (DIFERENTES ESTRATOS EN UN MISMO SECTOR).
- ALTO NIVEL PARTICIPATIVO POR PARTE DE LA COMUNIDAD
- DEFICIENCIA EN CUANTO A LA CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES
- UBICACIÓN ESTRATÉGICA PARA LA CIUDAD, LA LOCALIDAD Y LA UPZ.
- DEFICIENCIA CULTURAL EN TÉRMINOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICAMENTE.

A PARTIR DE LAS CONDICIONES ANTERIORES, EL EQUIPAMIENTO DEBERÍA CUMPLIR CON CIERTOS OBJETIVOS:

- INCORPORAR A LOS JÓVENES EN PROGRAMAS EN LOS CUALES ACTUALMENTE NO ESTÁN PARTICIPANDO.
- GENERAR ACCIONES DE CONTINUIDAD A TRAVÉS DE ALIANZAS A REDES Y PLANES.
- RENOVAR EL CONCEPTO ESPACIO PÚBLICO POR EL ESPACIO CULTURAL. LOZANO-HEMMER 2000

LA ESCOGENCIA DETERMINADA DE LA UPZ TOBERÍN SE GENERA A TRAVÉS DE LAS CONDICIONES NOMBRADAS. DE IGUAL MANERA, COMO HABÍAMOS MENCIONADO, ESTA PROPUESTA PODRÍA SER IMPLEMENTADA EN VARIAS ZONAS, PARTIENDO DE ESTAS Y OTRAS CONDICIONES. POR EJEMPLO, LA LOCALIDAD SUBA SERVIRÍA COMO LOCALIZACIÓN DE ESTE EQUIPAMIENTO VARIANDO EN ALGUNAS CONDICIONES PERO PARTIENDO DE LA MISMA BASE.

TENIENDO EN CUENTA QUE EN TÉRMINOS DE POBLACIÓN ÉSTA CUENTA CON ESTRATOS DEL 1 AL 6 Y DEFICIENCIA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES ASÍ COMO UN ALTO NIVEL DE PARTICIPACIÓN, ADEMÁS DE UNA EXCELENTE UBICACIÓN AL ESTAR EN LA ENTRADA NORTE DE LA CIUDAD , LAS UPZ BRITALIA O TIBABUYES SERÍAN UN EXCELENTE CASO DE ADAPTACIÓN EN ESTE PROYECTO YA QUE TIENEN UNA DEFICIENCIA ALTA EN CUANTO



A ESPACIOS DE EXPRESIÓN (QUE ES A DONDE QUEREMOS APUNTAR), ADEMÁS CUENTAN CON ESTRATOS DEL 2 AL 4 Y SE ENCUENTRAN CERCA A CUERPOS DE AGUA IMPORTANTES COMO EL HUMEDAL JOSÉ AMARILLO, QUE PODRÍAN SERVIR COMO PUNTO DE PARTIDA (IGUAL QUE CON EL CANAL TORCA) PARA INVOLUCRAR A LAS COMUNIDADES TAMBIÉN, DESDE EL TERRENO AMBIENTAL.

AL IGUAL QUE SUBA Y USAQUÉN, USME TAMBIÉN PODRÍA TOMARSE COMO PUNTO DE ACCIÓN SEGÚN LAS CONDICIONES ESPECIFICADAS ANTERIORMENTE YA QUE CUENTA CON LA MISMA HETEROGENEIDAD Y GRAN NIVEL PARTICIPATIVO. ASIMISMO, UPZ COMO COMUNEROS O CIUDAD USME SERVIRÍAN PARA INTERVENIR POR SU ESCASEZ EN TÉRMINOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SUS ESTRATOS 1 Y 2.

COMO MENCIONAMOS ANTES, LA IDEA DE ESTE PROYECTO ES UNIRNOS A UNA RED O PLAN DEL GOBIERNO PARA CREAR UNA CONSOLIDACIÓN Y APROVECHAMIENTO AL GENERAR UNA ARTICULACIÓN EN TODA LA CIUDAD. POR ESO MISMO, PLANES COMO "SIGA, ESTA ES SU CASA", "PLAN ESPECIAL DE INTERVENCIÓN DE PAISAJES CULTURALES" O "PLAMEC" SERÁN UTILIZADOS PENSANDO EN ESTE TIPO DE TEJIDOS CULTURALES. ADEMÁS, A NIVEL CULTURAL, LOS ESPACIOS DE CARÁCTER PÚBLICO PUEDEN SER CONCEBIDOS COMO OPORTUNIDADES DE ORGANIZACIÓN Y DE CONVIVENCIA COMO LO AFIRMA EL PLAMEC (PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES) A PARTIR DE LA GENERACIÓN DE INGRESOS DE GRUPOS Y SECTORES QUE ESTÉN EN UN ESTADO DE VULNERABILIDAD Y EXCLUSIÓN.

"EL PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES, PLAMEC SURGE DE LA NECESIDAD DE ESTABLECER CRITERIOS CULTURALES PARA EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL DISTRITO CAPITAL QUE PERMITAN FORTALECER LA CONSTRUCCIÓN CULTURALMENTE SIGNIFICATIVA DEL TERRITORIO, AUMENTAR LA APROPIACIÓN CULTURAL, SOCIAL E INSTITUCIONAL DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y PROVEER NUEVOS ESCENARIOS ADECUADOS PARA LA CREACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS Y SECTORES DE LA CIUDAD" (BOGOTÁ POSITIVA)

A PARTIR DE BOGOTÁ POSITIVA, EL PLAMEC PRETENDE "ATENDER LA OFERTA Y LA DEMANDA CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y SECTORES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN", "DEFINIR CRITERIOS CULTURALES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL", "DESARROLLAR ACCIONES TENDIENTES A IDENTIFICAR, CONSERVAR, MANTENER Y CREAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE CULTURAL URBANO" Y "PROPENDER POR UNA INFRAESTRUCTURA EQUILIBRADA EN EL TERRITORIO, ARTICULADA, CUALIFICADA, Y SOSTENIBLE SOCIAL Y ECONÓMICAMENTE". (BOGOTÁ HUMANA)

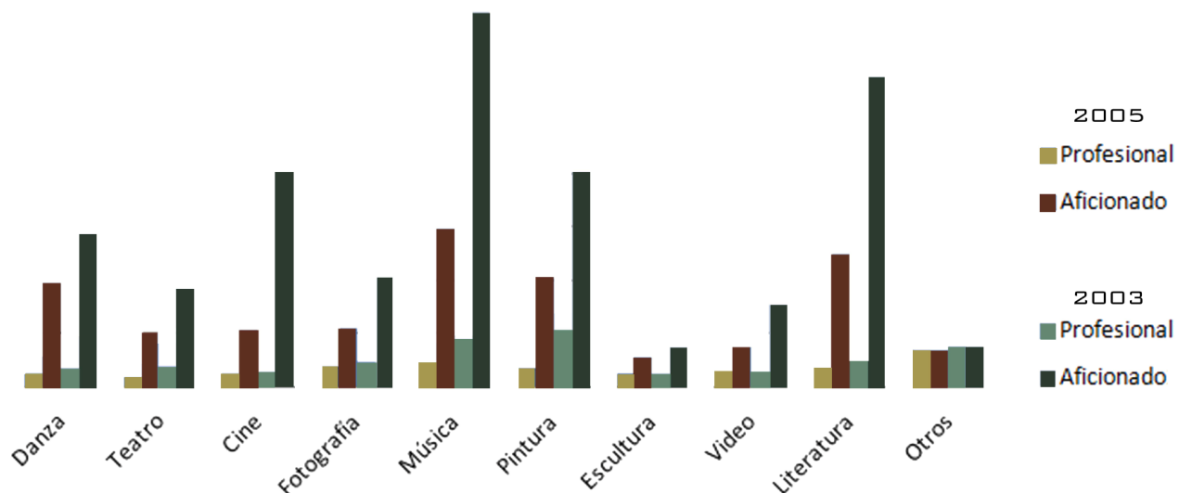
TENIENDO EN CUENTA QUE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAMEC SON A PARTIR DE ALIANZAS A NIVEL DE LA CIUDAD BAJO GESTIONES ECONÓMICAS E INTERSECTORIALES, LA ALIANZA A ESTE PLAN MAESTRO SERÍA APROPIADA COMO SOPORTE Y BASE FUNDAMENTAL DE LA CREACIÓN DE LA EDIFICACIÓN DENTRO DEL ENTORNO CULTURAL QUE SE ENCUENTRA EN TOBERÍN YA QUE, AL CONTENER ESTE EQUIPAMIENTO DE ESCALA ZONAL BAJO UNA RED DE EQUIPAMIENTOS A NIVEL DE "CIUDAD COMO CONJUNTO ARTICULADO DE PAISAJES CULTURALES" (BOGOTÁ HUMANA) MEJORARÍAMOS NO SOLO UN SECTOR DETERMINADO SINO, COMO MENCIONAMOS ANTES, VARIOS LUGARES CON LA "FORMULACIÓN DE PROGRAMAS PARA LA VALORACIÓN DE ELEMENTOS BIOFÍSICOS, LAS FORMAS SOCIOCULTURALES DE INTERVENCIÓN Y SUS TRANSFORMACIONES." (BOGOTÁ HUMANA)

EL PLAMEC ESTABLECE CONDICIONES ESPECIFICAS, LAS CUALES TUVIMOS EN CUENTA AL MOMENTO DE ESCOGER UN LUGAR (Y TAMBIÉN DE LOS EJEMPLOS MENCIONADOS COMO USME Y SUBA) QUE SE RIGEN POR LA DEFICIENCIA EN LA DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO DENTRO DEL ENTORNO CULTURAL, UN CRECIMIENTO POBLACIONAL CONSIDERABLE, POBLACIÓN DE ESTRATOS 1 Y 2 Y UN TERRITORIO RURAL DISTRITAL.

DENTRO DEL PLAMEC SE ENCUENTRA EL PLAN ESPECIAL DE INTERVENCIÓN DE PAISAJES CULTURALES QUE SE ENCARGA DE PROHIBIR A LOS CIUDADANOS A DESTRUIR BIENES URBANÍSTICOS PARA CONSTRUIR ESPACIOS COMO VIVIENDAS, CENTROS COMERCIALES, ETC. IDENTIFICANDO PAISAJES RURALES O URBANOS PARA ESTABLECER ESTRATEGIAS E INCORPORARLAS AL POT (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL).

ADEMÁS, EL PROGRAMA "SIGA, ESTA ES SU CASA" NOS SERVIRÁ DE REFERENCIA PARA UTILIZARLO MÁS ADELANTE EN NUESTRA PROPUESTA POR SU EJEMPLO DE BUEN FUNCIONAMIENTO EN NUESTRA CIUDAD POR MÁS DE 10 AÑOS. "SURTIÓ EN 1998 COMO INICIATIVA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA NACIONAL Y DISTRITAL, EN RESPUESTA A LA DECLARATORIA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS PLANTEADO ESTE AÑO INTERNACIONALMENTE, CON EL OBJETIVO DE FACILITAR EL ACCESO A LA POBLACIÓN DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS A LOS MUSEOS, CASAS MUSEOS, IGLESIAS MUSEO Y EN GENERAL, A TODOS LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL." (BOGOTA HUMANA) CONSISTE EN UNA ENTRADA LIBRE Y GRATUITA A ESPACIOS CULTURALES LOS ÚLTIMOS DOMINGOS DE CADA MES A MUSEOS QUE NORMALMENTE CUENTAN CON UNA ENTRADA PAGA.

ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA ESTUDIOS REALIZADOS POR LA SECRETARÍA QUE DEMUESTRAN LA DISMINUCIÓN DE CIFRAS EN TÉRMINOS CULTURALES YA SEA COMO PROFESIONALES O COMO AFICIONADOS YA QUE NOS INDICAN LA NECESIDAD DE UNA SOLUCIÓN URGENTE PORQUE POR EJEMPLO, DEL 2003 AL 2005 LA DESVALORIZACIÓN DE ACTIVIDADES EN ESTE CAMPO HA SIDO DRÁSTICA.



FUENTE: SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. 2011

EL 73% DE LOS CUPOS DISPONIBLES EN LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD PERTENECEN AL SECTOR PRIVADO, FRENTE A UN 26,1 % DE CARÁCTER PÚBLICO. ESTA PROPORCIÓN SE VE INVERTIDA CUANDO NO SE CONTABILIZAN LOS CUPOS QUE APORTAN LAS SALAS DE CINE (QUE HACEN PARTE DEL ÁREA DE AUDIOVISUALES). (BOGOTA POSITIVA)

ADEMÁS, SI RECORDAMOS LAS CIFRAS Y GRÁFICOS PREVIAMENTE ANALIZADOS PODEMOS CONCLUIR LA NECESIDAD DE UNA RESPUESTA QUE CUBRA EL TEMA DEL DESINTERÉS. ESTE PROYECTO PRETENDE SER UNA SOLUCIÓN PARA ENCONTRAR EL INTERÉS EN LOS JÓVENES CUYA POBLACIÓN VIMOS, HA PERDIDO EN MAYOR PORCENTAJE LA MOTIVACIÓN DE PARTICIPAR EN EVENTOS CULTURALES Y POR ENDE, HAN RECURRIDO A OTRAS ACTIVIDADES MENOS BENÉFICAS PARA EXPERIMENTAR ESE INTERÉS AL CUAL QUEREMOS LLEGAR.

LA IDEA FINALMENTE, ES QUE ESTA POBLACIÓN ENCUENTRE EN UNA EDIFICACIÓN, UN LUGAR QUE SEA PARTE DEL TERRITORIO, PARTE DE CADA PERSONA, UN ESPACIO QUE GENERE UN SENTIDO DE PERTENENCIA Y PROPORCIONE ESE ÉXTASIS DE INTERÉS AL QUE ESTAMOS APUNTANDO.

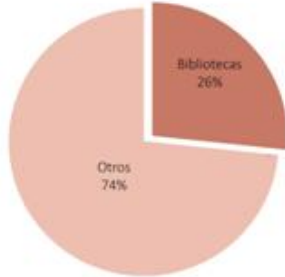
SE REDUCE DE UNA FORMA IMPORTANTE LA REALIZACIÓN DE CAMPOS COMO EL CINE, LA MÚSICA, EL ARTE O LA LITERATURA. POR ESO MISMO, DEBEMOS PRESTAR ATENCIÓN A LOS FACTORES INFLUYENTES QUE ESTÁN OCASIONANDO ESTA REDUCCIÓN Y ADEMÁS

PREVER LAS POSIBILIDADES A FUTURO MEDIANTE LA BÚSQUDA DE RESPUESTAS ANTES DE ENCONTRAR EN ESTAS CIFRAS, PROBLEMAS ALARMANTES.

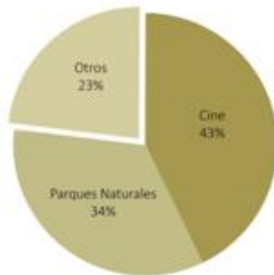
### ASISTENCIA POR ESTRATOS A ESPACIOS CULTURALES Y DE RECREACIÓN

FUENTE: SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE, 2011

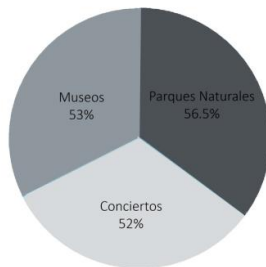
#### ESTRATO BAJO



#### ESTRATO MEDIO



#### ESTRATO ALTO



“LAS PERSONAS DE ESTRATOS BAJOS ASISTEN EN MAYOR MEDIDA A BIBLIOTECAS (26.5). LAS DE ESTRATOS MEDIOS A CINE (42.8) Y VISITAS A PARQUES NATURALES (34.1) Y LAS PERSONAS DE ESTRATO ALTO, VISITAS A PARQUES NATURALES (56.5%), VISITAS A MUSEOS (53%) Y CONCIERTOS DE MÚSICA (52%). ESTE ÚLTIMO GRUPO ES EL QUE TIENE UN MAYOR GRADO DE ASISTENCIA A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES.” ( SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE, 2011, PÁG. 9) POR ESO, EL ESTUDIO AQUÍ REALIZADO DEJARÁ DE LADO AL ESTRATO ALTO CUYAS POSIBILIDADES DE ASISTENCIA SON MAYORES QUE EN LOS OTROS ESTRATOS.

COMO PODEMOS VER HASTA AHORA, ENCONTRAMOS QUE EL ESTADO ESTÁ REALIZANDO VARIOS ESTUDIOS DENTRO DEL CAMPO CULTURAL “SIN EMBARGO, LOS DIAGNÓSTICOS LOCALES REALIZADOS EN 2006, SEÑALAN QUE LA GRAN MAYORÍA DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN NO CUENTAN CON MODELOS PEDAGÓGICOS Y DEPENDEN DE LAS INICIATIVAS PEDAGÓGICAS PROPUESTAS POR LOS CONTRATISTAS” (SECRETARÍA DE CULTURA, 2007)

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN DATOS QUE DEMUESTRAN LAS INVERSIONES DENTRO DE BOGOTÁ EN TÉRMINOS CULTURALES POR LOCALIDAD, DONDE PODEMOS VER QUE EN USAQUÉN, CHAPINERO Y USME, LAS CIFRAS SE DIFERENCIAN DE MANERA IMPORTANTE A COMPARACIÓN DE LAS OTRAS.

INVERSIÓN POR LOCALIDAD EN TÉRMINOS CULTURALES  
FUENTE: SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. 2011

USAQUÉN \$86.763,63

CHAPINERO \$62.386,73

SANTA FÉ \$440.000,00

SAN CRISTOBAL \$407.500,00

USME \$83.000,00

TUNJUELITO \$148.548,00

BOSA \$600.000,00

KENNEDY \$511.316,20

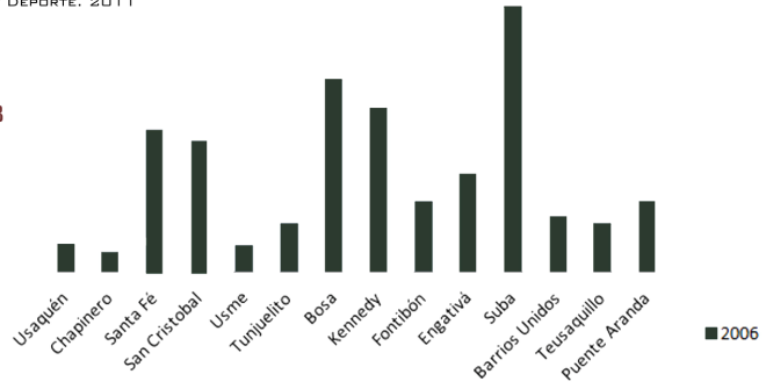
FONTIBÓN \$220.731,32

ENGATIVÁ \$306.271,20

SUBA \$825.993,14

BARRIOS UNIDOS \$170.000,00

TEUSAQUILLO \$150.134,70



POR ESTA RAZÓN SE DEJAN DE LADO A LAS ONCE LOCALIDADES RESTANTES PARA HACER ÉNFASIS ESPECIALMENTE EN LA LOCALIDAD DE USAQUÉN (SE EXPLICARÁ MÁS ADELANTE EL POR QUÉ DE SU ESCOGENCIA), SIN POR ESTO ESPECIFICAR QUE CHAPINERO Y USME NO TIENEN SIMILAR IMPORTANCIA Y NECESIDAD DE UNA RESPUESTA.

*“ANTE LA SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN DE POBLACIONES SE REALIZARÁN MESAS DE DIÁLOGO Y DISEÑO DE PLANES ESTRATÉGICOS PARA EL FOMENTO A LA VISIBILIZACIÓN DE SUS CULTURAS CON EL FIN DE TRANSFORMAR SOCIAL Y CULTURALMENTE LAS CONDICIONES QUE IMPIDEN EL EJERCICIO DE SUS DERECHOS CULTURALES Y A LA CIUDAD. HACER QUE BOGOTÁ SEA UN ESCENARIO DE INCLUSIÓN, RESPETO POR LA DIFERENCIA, CONVIVENCIA, RECONCILIACIÓN, PAZ Y CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO.”*

( SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE, 2011, PÁG. 16)

PRESENTAMOS AHORA LA LOCALIDAD DE USAQUÉN QUE SE ESCOGE A PARTIR DE ESTUDIOS REALIZADOS A CONTINUACIÓN PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA HASTA AHORA INTRODUCIDA.



**LUGAR**  
**APROXIMACIÓN AL SITIO**  
**USAQUÉN**

**HISTORIA DE LA LOCALIDAD**

ESTA LOCALIDAD SE REMITE A UN PUEBLO INDÍGENA INDEPENDIENTE Y DE FRECUENTES FLUJOS DE TURISMO. ESTOS NATIVOS VENÍAN DE LOS CHIBCHAS, UNA RAZA CONOCIDA POR SU GRAN TAMAÑO EN CUANTO A TERRITORIO.

EL TÉRMINO USAQUÉN, EN SI MISMO NOS HABLA DE PRÁCTICAS CRUELES DENTRO DE LA RELIGIÓN (PONÍAN EN LOS CIMIENTOS DE LOS EDIFICIOS NIÑAS QUE DESPUÉS ERAN APLASTADAS POR LAS BASES DE LAS EDIFICACIONES); A ESTO SE LE LLAMABA USAQUE QUE LITERALMENTE "QUIERE DECIR: USA, "DEBAJO" Y QUE, "PALO O MADERO", CUYOS SIGNIFICADOS UNIDOS DARÍA "DEBAJO DEL PALO" (SECRETARÍA SALUD ALCALDÍA MAYOR SANTA FÉ DE BOGOTÁ, 1998, PÁG. 38).

USAQUÉN FUE MUY IMPORTANTE YA QUE ERA UN PASO OBLIGADO HACIA TUNJA Y TENÍA BAJO SUS TERRITORIOS TIERRAS CONOCIDAS HOY EN DÍA COMO LA GALERA, GUASCA, Y CHÍA.

EN EL AÑO 1539 SE CREE QUE SE FUNDÓ USAQUÉN POR LOS ESPAÑOLES BAJO EL NOMBRE DE SANTA BÁRBARA DE USAQUÉN. CON EL PASO DE LOS AÑOS, LOS ESPAÑOLES TORTURARON Y ESCLAVIZARON A LOS INDÍGENAS Y SE CREÓ UNA NUEVA RAZA: LA MESTIZA.

CERCA A 1777, LOS HABITANTES DE USAQUÉN COMENZABAN A SER TRASLADADOS A SOACHA YA QUE LA ZONA SE HABÍA DECLARADO EXTINTA POR SUS CONDICIONES DE BAJA CALIDAD EN LAS TIERRAS PERO CON EL TIEMPO SE POBLÓ NUEVAMENTE TENIENDO CONSTRUCCIONES TÍPICAS COMO HACIENDAS PARA EXTRANJEROS (HOY EN DÍA CONOCIDAS COMO GRANDES CENTROS RESIDENCIALES Y COMERCIALES DE LA CLASE MÁS ALTA DE BOGOTÁ).

DURANTE EL PERIODO DE LA INDEPENDENCIA, ACAMPABAN EN USAQUÉN LAS TROPAS DEL GENERAL MIGUEL SERVÍEZ Y FRANCISCO DE PAULA SANTANDER. EL 6 DE MARZO DE 1816 PASARON POR USAQUÉN TROPAS QUE OCUPARÍAN A SANTA FE.

SE NOMBRÓ COMO MUNICIPIO ENTRE 1852 Y 1860 MEDIANTE UNA BATALLA DE TROPAS. DURANTE LA GUERRA CIVIL, EN 1860 SE "DECLARABA LA SOBERANÍA DE SU ESTADO [DEL GENERAL TOMÁS CIPRIANO DE MOSQUERA] Y CORTABA SUS RELACIONES CON EL GOBIERNO DE LA CONFEDERACIÓN." (SECRETARÍA SALUD ALCALDÍA MAYOR SANTA FÉ DE BOGOTÁ, 1998, P. 40) EN EL 1861 OCURRIERON EN USAQUÉN COMBATES SANGRIENTOS DE LAS TROPAS DEL CHICÓ Y LAS TROPAS DE MOSQUERA.

DESDE AQUELLA ÉPOCA, LA POBLACIÓN DE USAQUÉN AUMENTADO; A FINALES DEL SIGLO XIX Y XX SE CONVIRTIÓ EN UN PASO OBLIGADO DE RECREO Y PASEO PARA LOS BOGOTANOS. DURANTE EL SIGLO XIX CONTABA CON 120 CASAS APROXIMADAMENTE,

ENTRE ELLAS VARIAS HACIENDAS COMO SANTA ANA Y SANTA BÁRBARA, HOY GRANDES BARRIOS O CENTROS DE COMERCIO.

EN 1938 LA POBLACIÓN DE USAQUÉN ERA DE 4617 PERSONAS QUE SE ENCONTRABAN EN VIVIENDAS SIN SERVICIOS PERO HACIA 1940 SE EXPANDIÓ RÁPIDAMENTE LLEGANDO A UNA POBLACIÓN DE 11.207 PERSONAS HACIA 1951.

EN EL AÑO 1954, SE CONVIERTE OFICIALMENTE EN UN BARRIO DE BOGOTÁ GRACIAS A LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD QUE YA HABÍA ALCANZADO A TEUSAQUILLO Y A CHAPINERO. EN 1955 SE INTEGRA USAQUÉN AL DISTRITO ESPECIAL Y SE CREA LA URBANIZACIÓN DEL MISMO INSPIRADA EN EL SECTOR DE EL CHICÓ Y MÁS TARDE, EN EL AÑO 1972 SE CREA LA ALCALDÍA MENOR QUE GENERÓ LA RECUPERACIÓN Y EL DESARROLLO DEL SECTOR.

ASÍ, EN 1987 SE CONVIERTE EN MONUMENTO NACIONAL. FINALMENTE EN 1991 SE CAMBIA AL MUNICIPIO POR LOCALIDAD.

EL DESARROLLO HISTÓRICO HIZO QUE USAQUÉN TUVIERA CAMBIOS MORFOLÓGICOS URBANOS, Y QUE SE DESTACARA POR SU DESARROLLO DIVERSO EN ÁMBITOS ECONÓMICOS, TURÍSTICOS Y RESIDENCIALES.

DENTRO DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN ES IMPORTANTE QUE NOTEMOS DOS FENÓMENOS. EL PRIMERO ES ACERCA DE LAS VIVIENDAS, LAS POBLACIONES NO LEGALIZADAS QUE CORRESPONDEN A LOS ESTRATOS MÁS BAJOS Y QUE SE UBICAN EN LOS CERROS; Y LOS APARTAMENTOS QUE HAN DESTITUIDO A ANTIGUAS CASAS Y HAN ELIMINADO ESPACIOS VAGÍOS. SOBRE ESTOS FENÓMENOS NOS OCUPAREMOS CON MAYOR DETENIMIENTO MÁS ADELANTE.



ADEMÁS DE LO ANTERIOR, SE HAN DESARROLLADO IMPORTANTES ESTRUCTURAS VIALES QUE COMUNICAN A BOGOTÁ CON EL RESTO DEL PAÍS Y CAMBIOS DEL USO RESIDENCIAL HACIA EL COMERCIAL.

#### DATOS Y CIFRAS:

USAQUÉN ESTÁ DELIMITADO CON LA AUTOPISTA NORTE AL OCCIDENTE, AL SUR CON LA CALLE 100 Y CON EL PERÍMETRO URBANO POR EL NORTE Y EL ORIENTE. EN CUANTO A LOCALIDADES ALEDAÑAS ESTA CHAPINERO Y SUBA Y MUNICIPIOS COMO LA CALERA Y CHÍA. LA POBLACIÓN ERA DE 387.271 EN 1997, EN EL AÑO 2006 ERA DE 418.792 Y EN EL 2010, 469.635 "POR CADA KILÓMETRO CUADRADO SE UBICA UN TOTAL DE 64.373 HABITANTES." (SECRETARÍA SALUD ALCALDÍA MAYOR SANTA FÉ DE BOGOTÁ, 1998, P. 42) DE ESTA POBLACIÓN, EL 22,90 PORCIENTO SE ENCUENTRA EN SITUACIÓN DE POBREZA Y DENTRO DE ESTE, EL 5,05 PORCIENTO ESTÁ EN SITUACIÓN DE INDIGENCIA. (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C, 2007)

LA INFRAESTRUCTURA DE DESARROLLO SE REALIZA PARA LA MALLA VIAL LOCAL, PARQUES DE ESPACIO PÚBLICO, ESTRUCTURAS DE OBRAS FINANCIERAS,

RECREATIVAS, COMERCIALES Y RESIDENCIALES. ADEMÁS, SE HA DESARROLLADO UNA INFRAESTRUCTURA VIAL QUE CRUZA LA LOCALIDAD Y COMUNICA A LA CAPITAL.

LA PLAZA FUNDACIONAL ES EL SECTOR CARACTERÍSTICO DE LA LOCALIDAD, ALREDEDOR DE ESTA SE ENCUENTRAN EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA GRANADINA, REPUBLICANA Y COLONIAL.

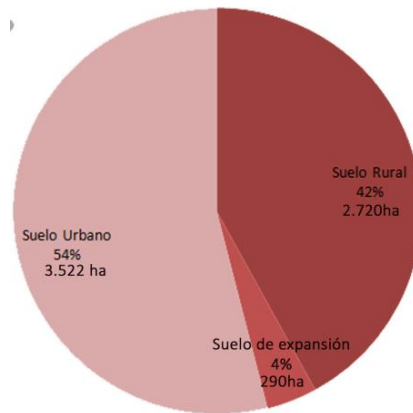
LA ARTICULACIÓN DENTRO DE LA LOCALIDAD SE GENERA ENTRE INSTALACIONES EDUCATIVAS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES. LA ARQUITECTURA MÁS IMPORTANTE DE USAQUÉN ES LA DE LA ÉPOCA COLONIAL QUE SE GENERA A TRAVÉS DE LA IGLESIA CONSTRUIDA EN 1665 CON CALLES EN ADOQUÍN Y VIVIENDAS HISPÁNICAS ALREDEDOR.

A NIVEL GEOLÓGICO, USAQUÉN SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN DOS ZONAS: UNA BAJA O PLANA Y UNA MONTAÑOSA. "LOS SUELOS DE LOS CERROS ORIENTALES SON DE USO EMINENTEMENTE FORESTAL. SU POTENCIALIDAD ES EXCLUSIVAMENTE PARA USO PROTECTOR DEL SUELO, SIN RECOMENDARSE PARA ELLOS LA URBANIZACIÓN O LA EXPLOTACIÓN MINERA." (SECRETARÍA SALUD ALCALDÍA MAYOR SANTA FÉ DE BOGOTÁ, 1998, P. 51). ACTUALMENTE, A NIVEL COMPARATIVO, EL USO PREDOMINANTE DE ESTA LOCALIDAD ES EL RESIDENCIAL Y EL COMERCIAL, INCLUYENDO ADEMÁS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS.

USAQUÉN CUENTA CON IMPORTANTES CORRIENTES COMO LAS QUEBRADAS TORCA, LA FLORESTA, LA CITA, SAN CRISTÓBAL, DELICIAS DEL CARMEN, CONTADOR, LA CHORRERA, EL CANAL CALLEJAS Y VARIAS ESCORRENTÍAS.

EN CUANTO A LA VEGETACIÓN, HAY MUY POCAS QUE SEAN AUTÓCTONAS YA QUE EL HOMBRE HA INTERVENIDO EN UNA GRAN ESCALA PERO SE PUEDEN ENCONTRAR ALGUNAS COMO EL CHUSQUE, EL BEJUCO Y LAS GRAMÍNEAS. ACTUALMENTE EL PROGRAMA "SIGA ESTA ES SU CASA" TIENE COMO OBJETIVO PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE A NIVEL FORESTAL Y SOSTENIBLE PARA EL SECTOR URBANO.

EN TÉRMINOS DE TAMAÑO, USAQUÉN CUENTA CON 6.531,61 HECTÁREAS (3.99 % ) OCUPANDO EL 5 PUESTO EN COMPARACIÓN A TODO BOGOTÁ QUE TIENE 163.660,94 HECTÁREAS (100%). DE ESTAS 6.531,61 HECTÁREAS, 2.720 SON DE USO RURAL, 3.522 DE USO URBANO Y 290 DE SUELO EN EXPANSIÓN CON PORCENTAJES DE 42%, 54% Y 4% RESPECTIVAMENTE.



#### DIAGNOSTICO NORMATIVO

"LA LOCALIDAD DE USAQUÉN REPRESENTA EL 8% DEL ÁREA TOTAL DE LA CIUDAD" (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, 2006, PÁG. 7) Y ESTÁ DIVIDIDA EN NUEVE UPZ: PASEO DE LOS LIBERTADORES, VERBENAL, LA URIBE, SAN CRISTÓBAL NORTE, TOBERÍN, LOS CEDROS, USAQUÉN, COUNTRY CLUB Y SANTA BÁRBARA. ESTAS SE CLASIFICAN EN RESIDENCIAL CON URBANIZACIÓN INCOMPLETA EN EL CASO DE VERBENAL Y SAN CRISTÓBAL, EN DESARROLLO COMO EL PASEO DE LOS LIBERTADORES, LOS CEDROS EN RESIDENCIAL CUALIFICADO, PREDOMINANTEMENTE DOTACIONAL COMO LA URIBE Y COUNTRY CLUB, COMERCIAL EN EL CASO DE TOBERÍN Y PREDOMINANTEMENTE DOTACIONAL, USAQUÉN Y SANTA BÁRBARA.

CADA UPZ CUENTA CON LOS SIGUIENTES BARRIOS:

- **PASEO DE LOS LIBERTADORES:** CANAIMA, LA FLORESTA DE LA SABANA Y TORCA.
- **VERBENAL:** ALTOS DE SERREZUELA, BALCONES DE VISTA HERMOSA, BALMORAL NORTE, BUENAVISTA, CHAPARRAL, EL CODITO, EL REFUGIO DE SAN ANTONIO, EL VERBENAL, HORIZONTES, LA ESTRELLITA, LA FRONTERA, LA LLANURITA, LOS CONSUELOS, MARANTÁ, MATURÍN, MEDELLÍN, MIRADOR DEL NORTE, NUEVO HORIZONTE, SAN ANTONIO NORTE, SANTANDERSITO, TIBABITA, VIÑA DEL MAR.
- **LA URIBE:** BOSQUE DE SAN ANTONIO, CONJUNTO CAMINO DEL PALMAR, EL PITE, EL REDIL, LA CITA, LA GRANJA NORTE, LA URIBE, LOS NARANJOS, SAN JUAN BOSCO, URBANIZACIÓN LOS LAURELES.
- **SAN CRISTÓBAL NORTE:** AINSUCA, ALTABLANCA, BARRANCAS, CALIFORNIA, CERRO NORTE, DANUBIO, DON BOSCO, LA PERLA ORIENTAL, LAS ARENERAS, MILÁN (BARRANCAS), PRADERA NORTE, SAN CRISTÓBAL NORTE, SAN CRISTÓBAL NORTE PARTE ALTA, SAN CRISTÓBAL NORTE PARTE BAJA, SANTA TERESA, SORATAMA, TORCOROMA, VILLA NYDIA, VILLA OLIVA.
- **TOBERÍN:** EL TOBERÍN, BABILONIA, DARANDELLOS, ESTRELLA DEL NORTE, GUANOÁ, JARDÍN NORTE, LA LIBERIA, LA PRADERA NORTE, LAS ORQUÍDEAS, PANTANITO, SANTA MÓNICA, VILLA MAGDALA, VILLAS DE ARANJUEZ, VILLAS DEL MEDITERRÁNEO, ZARAGOZA.
- **LOS CEDROS:** ACACIAS, ANTIGUA, BELMIRA, BOSQUE DE PINOS, CAOBOS SALAZAR, CAPRI, CEDRITOS, CEDRO BOLÍVAR, CEDRO GOLF, CEDRO MADEIRA, CEDRO NARVÁEZ, CEDRO SALAZAR, EL CONTADOR, EL RINCÓN DE LAS MARGARITAS, LA SONORA, LAS MARGARITAS, LISBOA, LOS CEDROS, LOS CEDROS ORIENTAL, MONTEARROYO, NUEVA AUTOPISTA, NUEVO COUNTRY, SIERRAS DEL MORAL.
- **USAQUÉN:** BELLA SUIZA, BELLAVISTA, BOSQUE MEDINA, EL PAÑUELITO, EL PEDREGAL, ESCUELA DE CABALLERÍA I, ESCUELA DE INFANTERÍA, FRANCISCO MIRANDA, GINEBRA, LA ESPERANZA, LA GLORIETA, LAS DELICIAS DEL CARMEN, SAGRADO CORAZÓN, SAN GABRIEL, SANTA ANA, SANTA ANA OCCIDENTAL, SANTA BÁRBARA ALTA, SANTA BÁRBARA ORIENTAL, UNICERROS, USAQUÉN.
- **COUNTRY CLUB:** COUNTRY CLUB, LA CALLEJA, LA CAROLINA, LA CRISTALINA, PRADOS DEL COUNTRY, RECODO DEL COUNTRY, SANTA COLOMA, SOATAMA, TOLEDO, TORRES DEL COUNTRY, VERGEL DEL COUNTRY.
- **SANTA BÁRBARA:** SANTA BÁRBARA OCCIDENTAL, CAMPO ALEGRE, MOLINOS DEL NORTE, MULTICENTRO, NAVARRA, RINCÓN DEL CHICÚ, SAN PATRICIO, SANTA BÁRBARA, SANTA BÁRBARA CENTRAL, SANTA BIBIANA, SANTA PAULA.

HASTA EL AÑO 2002 EXISTÍAN EN USAQUÉN, 156 BARRIOS. VERBENAL CON LA MAYOR CANTIDAD, SEGUIDA POR SAN CRISTÓBAL Y COUNTRY CLUB.

ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA EL ALTO NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS DENTRO DE LA LOCALIDAD (2.485) CON RESPECTO A OTRAS LOCALIDADES. ESPECÍFICAMENTE DENTRO DE LAS UPZ, SANTA BÁRBARA Y USAQUÉN SON LAS QUE MÁS EQUIPAMIENTOS TIENEN (MÁS DE 700), ES DECIR MÁS DE 15 POR CADA MIL HABITANTES A COMPARACIÓN DE LA URIBE QUE TIENE MENOS DE UNO POR CADA MIL.

LAS UPZ LA URIBE, VERBENAL, SAN CRISTÓBAL NORTE Y PASEO DE LOS LIBERTADORES PRESENTAN LA MENOR CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN COMPARACIÓN CON SU POBLACIÓN



PERO A NIVEL CULTURAL SON DE LOS MÁX ALTOS. POR EJEMPLO, A NIVEL DE BIENES CULTURALES, LA MAYOR CANTIDAD ES LA UPZ USAQUÉN EN UN PORCENTAJE DE HABITANTES/EQUIPAMIENTOS. EN EL CASO DE TOBERÍN, POR EJEMPLO ESTA PROPORCIÓN, CUENTA CON UN BAJO ÍNDICE. LOS EQUIPAMIENTOS ESTÁN CLASIFICADOS EN EDUCACIÓN, BIENESTAR SOCIAL, SALUD, CULTURA Y CULTO RELIGIOSO.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE NECESIDADES BÁSICAS, "USAQUÉN ES UNA LOCALIDAD HETEROGÉNEA DONDE SE ENCUENTRA POBLACIÓN PERTENECIENTE A TODOS LOS ESTRATOS, 24,9% PERTENECE AL ESTRATO 4 Y 31,9% PERTENECE A LOS ESTRATOS 5 Y 6" (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ Dc, BOGOTÁ SIN INDIFERENCIA, 2004, PÁG. 80) Y EL ESTRATO 3 CON UN 21,1%, PERO ES NECESARIO QUE EXISTA UNA INTERVENCIÓN PARA LOS ESTRATOS RESTANTES DE LA LOCALIDAD.

"DE ACUERDO CON EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ, EL USO DEL SUELO URBANO DE USAQUÉN SE DIVIDE EN SEIS ÁREAS DE ACTIVIDAD: RESIDENCIAL (56.6%), ÁREA URBANA INTEGRAL (19.5%), DOTACIONAL (17.5%), COMERCIO Y SERVICIOS (4.2%), SUELO PROTEGIDO (1.7%) Y ÁREA DE ACTIVIDAD CENTRAL (0.5%). (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, 2006, P. 17)

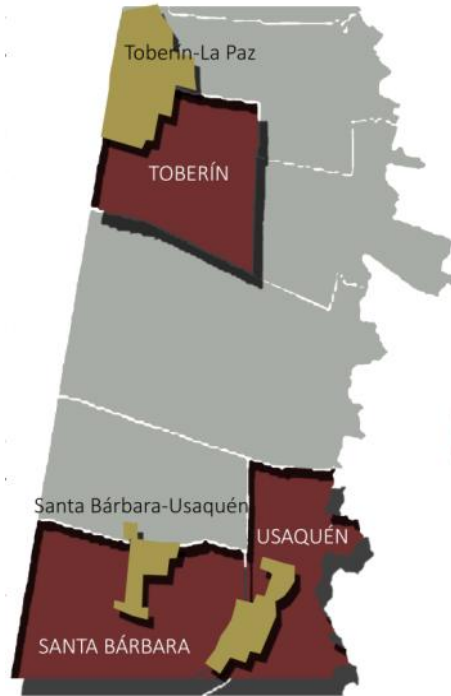
USAQUÉN ES UNA LOCALIDAD CON GRAN NIVEL PARTICIPATIVO (TERCER LUGAR DE PARTICIPACIÓN FRENTE A LAS DEMÁS LOCALIDADES) Y CON LA SEGUNDA MENOR TASA DE DESEMPLEO DESPUÉS DE CHAPINERO. "LA LOCALIDAD CUENTA CON UN ALTO NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS, PERO SU DISTRIBUCIÓN ES DESIGUAL DENTRO DE LAS UPZ, LO QUE CONCUERDA CON UN DESARROLLO DESEQUILIBRADO EN GENERAL DE LA LOCALIDAD Y SUGIERE UNA SITUACIÓN DE DESIGUALDAD EN SU INTERIOR." (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ Dc, BOGOTÁ SIN INDIFERENCIA, 2004, P. 81)

EN CUANTO A LA PARTICIPACIÓN DENTRO DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES OCUPÓ EL ANTEPENÚLTIMO LUGAR. LA LOCALIDAD SE DIVIDE EN TRES TERRITORIOS PARA PLANEACIONES PARTICIPATIVAS SEGÚN EL ACUERDO 13 DEL 2000. "EL TERRITORIO 1 ESTABA COMPUESTO POR LA POBLACIÓN HABITANTE EN LOS CERROS USAQUÉN. EL TERRITORIO 2 POR LA POBLACIÓN RESIDENTE AL NORTE DE LA CALLE 153 (PARTE PLANA). EL TERRITORIO 3 POR LA POBLACIÓN RESIDENTE ENTRE LA CALLE 100 Y LA 153." (BOGOTÁ (COLOMBIA) ALCALDÍA MAYOR VEEDURÍA DISTRITAL , 2007, P. 16) DONDE MAYOR PARTICIPACIÓN HUBO FUE EN EL TERRITORIO 2 CON 619 PERSONAS A COMPARACIÓN DEL 3 CON 196. SEGÚN LAS ENCUESTAS REALIZADAS POR LA VEEDURÍA DISTRITAL, LAS PERSONAS QUE MOSTRARON INTERÉS POR LAS ENCUESTAS FUERON DE 51 AÑOS Y POR EL CONTRARIO EL MENOR PORCENTAJE PARTICIPATIVO LO TUVIERON LOS JÓVENES CON SOLO EL 3.39% QUE REPRESENTAS A LOS INDIVIDUOS DE MENOS DE 30 AÑOS.

CADA LOCALIDAD ESTÁ REGIDA POR PLANES ZONALES, EN EL CASO DE USAQUÉN ESTE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE REGLAMENTACIÓN.

USAQUÉN ES UNA LOCALIDAD CON ESTRATOS DIVERSOS, AÚN DENTRO DE CADA UPZ SE PUEDEN ENCONTRAR VARIOS ESTRATOS COMO EN EL CASO DE VERBENAL DONDE HAY ESTRATOS 1,2,3,4 Y 5. DURANTE EL 2010, HABÍA UNA POBLACIÓN DE 469.635 PERSONAS (6.3% DE BOGOTÁ). LA MAYOR PARTE DE ESTAS PERSONAS SE ENCUENTRAS EN LOS ESTRATOS MEDIOS-BAJOS. EXISTEN DENTRO DE ESTA, TODOS LOS ESTRATOS, DESDE LOS MÁX BAJOS A LOS MÁX ALTOS, PERO ESTE ÚLTIMO CON UNA POBLACIÓN DE 4.7%. EL ASPECTO CULTURAL ES LO MÁX IMPORTANTE EN TODOS. HAY ASENTAMIENTOS INFORMALES COMO SANTA CECILIA, EN LOS CERROS, CON CONFLICTOS Y POBREZA EXTREMA EN DONDE SE CONSTRUYÓ UNA BIBLIOTECA ADMINISTRADA POR UN GRUPO DEL BARRIO, LO QUE DEMUESTRA EL INTERÉS DE LOS USUARIOS POR TENER EQUIPAMIENTOS CULTURALES.

EL USO QUE PREDOMINA EN USAQUÉN ES EL RESIDENCIAL REFIRIÉNDOSE A UNA LIMITACIÓN DE USO DEL COMERCIO Y SERVICIOS QUE NO SUPEREN EL 5% DEL SECTOR NORMATIVO. ADEMÁS DEL USO RESIDENCIAL TAMBIÉN ESTÁN LAS ÁREAS URBANAS INTEGRALES, DE PROYECTOS RESIDENCIALES, COMERCIALES, DE SERVICIOS, DOTACIONALES, ETC. Y ÁREAS DE EXPANSIÓN URBANA QUE DESARROLLEN PLANES PARCIALES O REGLAMENTADOS, DESTACANDO DE IGUAL FORMA LOS USOS ECONÓMICOS CON GRANDES SUPERFICIES DE COMERCIO Y EMPRESARIALES.



EN ESTA LOCALIDAD SE ENCUENTRA UNA CENTRALIDAD A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL EN USAQUÉN Y SANTA BÁRBARA, QUE SE INTEGRA CON LA CIUDAD Y SE CONSOLIDA PARA ATRAER INVERSIONES Y TURISMO. ADEMÁS DE ESA CENTRALIDAD, EXISTE LA DE TOBERÍN Y LA PAZ QUE PROMUEVE LA INTEGRACIÓN CON EL OCCIDENTE DE LA REGIÓN. ESTAS CENTRALIDADES PROMUEVEN LA ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL DENTRO DE LA CAPITAL YA QUE HACEN PARTE DE UNA ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN EN TÉRMINOS DE SOCIEDAD, SERVICIOS URBANOS Y DE LOCALIDADES.

LA PRIMERA CENTRALIDAD DE INTEGRACIÓN A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL (USAQUÉN Y SANTA BÁRBARA TIENE 81.53 HA DE EXTENSIÓN Y LA DE TOBERÍN Y LA PAZ 171.48 HA, ÉSTA INTEGRACIÓN PRETENDE PROMOVER LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA INTEGRAR AL OCCIDENTE DE LA REGIÓN CON BOGOTÁ.

POR OTRO LADO, A NIVEL DE TECNOLOGÍAS, USAQUÉN CUENTA CON UNA COBERTURA DE 100% Y TIENE "185.431 LÍNEAS TELEFÓNICAS INSTALADAS

POR LA EMPRESA DE TELÉFONOS DE BOGOTÁ-ETB, LO QUE EQUIVALE AL 9,1% DEL TOTAL DE LÍNEAS INSTALADAS EN EL DISTRITO." (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ DC, BOGOTÁ SIN INDIFERENCIA, 2004, P. 56) ES DECIR, 42.2 LÍNEAS POR CADA 100 HABITANTES.

A PARTIR DE ENCUESTAS REALIZADAS EN EL AÑO 2004 LAS PROBLEMÁTICAS ENCONTRADAS SE BASARON EN PROBLEMAS DE SALUD, COMO EL TABAQUISMO, EL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS, ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL Y ALCOHOLISMO. ADEMÁS DE ESTOS, EL NÚMERO REDUCIDO DE LOS POLICÍAS Y EL ABUSO DE LOS MISMOS HACIA LOS JÓVENES ESPECIALMENTE. EN CUANTO A LOS HABITANTES DE LA CALLE APARECIERON SITUACIONES DE MENDICIDAD, DROGADICCIÓN, INDIGENCIA Y DELINCUENCIA QUE GENERAN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS TEMOR A NIVEL SOCIAL QUE SE REFLEJA EN EL ABANDONO DE LOS LUGARES.

UNA CARACTERÍSTICA DE GRAN IMPORTANCIA ES QUE EN USAQUÉN, GRAN PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN ES JOVEN CON UN 40,4% Y EL 63.6% CUENTA CON UNA EDUCACIÓN DE NIVEL SUPERIOR. ASIMISMO, LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN SE GENERA PRINCIPALMENTE EN ÁREAS SOCIALES, PERSONALES Y COMUNAL (32,5%) (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, 2006)

DE LAS UPZ QUE CONTIENE USAQUÉN, 5 YA ESTÁN REGLAMENTADAS: TOBERÍN, LOS CEDROS, COUNTRY CLUB, SANTA BÁRBARA Y USAQUÉN. LAS 4 RESTANTES NO LO ESTÁN: PASEO LOS LIBERTADORES, VERBENAL, LA URIBE Y SAN CRISTÓBAL NORTE.

AHORA BIEN, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTE PROYECTO SE ENFOCA DENTRO DEL ENTORNO CULTURAL, LAS PAUTAS PARA ESCOGER UNA DETERMINADA UPZ DENTRO DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN SE RIGEN A PARTIR DE DIVERSOS ANÁLISIS QUE NOS LLEVAN A ESCOGER A TOBERÍN COMO PUNTO DE ACCIÓN.

USAQUÉN SE FORTALECIÓ EN EL ÁREA COMERCIAL A TRAVÉS DE LA CULTURA Y DE LOS VENDEDORES INFORMALES PERO SIN LLEGAR A TODAS LAS UPZ DE UNA MANERA EQUILIBRADA. ADEMÁS COMO PARTE DEL IMPULSO ECONÓMICO, LA LOCALIDAD TIENE PLANES DE DESARROLLO COMERCIAL QUE INCLUYEN CAPACITACIONES, ASESORÍA, SEMINARIOS Y CURSOS PARA FORTALECER LAS ORGANIZACIONES PRODUCTIVAS, PERO OLVIDANDO EN PARTE, OTROS SECTORES IGUALMENTE IMPORTANTES.

## DENSIDAD POBLACIONAL

FUENTE CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ 2010



DENTRO DE LAS NUEVE UPZ, ESTUDIAMOS DIFERENTES FACTORES. EN PRIMERA INSTANCIA, LA CANTIDAD DE ESPACIO POR DESARROLLAR NOS CONDUCE A REFLEXIONAR SOBRE UNA CUESTIÓN. ES MÁS IMPORTANTE ENFOCARNOS EN UPZ QUE TENGAN MAYORES PROBLEMÁTICAS Y MENORES ESPACIOS YA QUE AQUELLAS CON MAYOR CAPACIDAD DE EXPANSIÓN, SEGURAMENTE EL GOBIERNO ACTUARÁ CON EL PASO DEL TIEMPO DE ALGUNA MANERA ADECUADA. COMO VIMOS ANTERIORMENTE, PASEO DE LOS LIBERTADORES Y LA URIBE SON LAS QUE MAYOR ESPACIO TIENEN AL CONTRARIO DE SANTA BÁRBARA Y TOBERÍN QUE SON LAS QUE CUENTAN CON EL MENOR PORCENTAJE. ADEMÁS EN TÉRMINOS DE CLASIFICACIÓN, COUNTRY CLUB Y LA URIBE SON PREDOMINANTEMENTE DOTACIONAL E INDUSTRIAL EN EL CASO DE SANTA BÁRBARA Y USAQUÉN. ES DECIR, SON UPZ QUE HOY EN DÍA YA CUENTAN CON SUFICIENTES EQUIPAMIENTOS DENTRO DE SUS BARRIOS, ES MÁS, TAN SOLO ENTRE ESTAS ÚLTIMAS TIENEN MÁS DE 700 EQUIPAMIENTOS.

ESTA LOCALIDAD SE ENFOCA HACIA EL DESARROLLO DEL TURISMO, QUE GENERA MAYOR OFERTA DE EMPLEO PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA Y OTROS SECTORES. ADEMÁS CUENTA CON DIFERENTES GRUPOS ARTÍSTICOS COMO LOS CUENTEROS Y LOS VENDEDORES DE LOS MERCADOS DE PULGAS, TANTO FORMALES COMO INFORMALES.

ASIMISMO, SE INCLUYEN EN ESTA LOCALIDAD DISCIPLINAS DE ARTE, MÚSICA, TEATRO, Y OTRAS PERO DENTRO DE LA MÚSICA ENCONTRAMOS EL MAYOR PORCENTAJE PARTICIPATIVO. TENGAMOS EN CUENTA QUE LA MAYOR PARTICIPACIÓN SE PRODUCE POR MEDIO DEL SECTOR PRIVADO, “LA LOCALIDAD NO CUENTA CON ESPACIOS DE CARÁCTER PÚBLICO PROPICIOS (...)” (BARRANTES LÓPEZ & SANTOS BASTO, 2010-2011, PÁG. 18)

EN USAQUÉN, DE 835 EQUIPAMIENTOS, 42 SON DEL CAMPO CULTURAL. TENIENDO EN CUENTA QUE LA PROPUESTA SE DESARROLLA DENTRO DEL ÁMBITO DE LOS EQUIPAMIENTOS, DEJAREMOS DESDE YA ESTAS UPZ MENCIONADAS ANTERIORMENTE POR SU ALTO NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES (SANTA BÁRBARA Y USAQUÉN).

LAS ENTIDADES ESTATALES DE ESTA LOCALIDAD REALIZAN INVESTIGACIONES Y ACCIONES CULTURALES A TRAVÉS DEL DIAGNÓSTICO CULTURAL, UN DOCUMENTO EN DONDE SE PUEDEN VER LOS PROBLEMAS QUE REQUIEREN SOLUCIONES POR MEDIO DE PLANEACIÓN, PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN.

“LA CULTURA TIENE LA FUNCIÓN DE LLEGAR A TODA LA POBLACIÓN Y A TODOS LOS ESTRATOS SOCIALES, YA QUE A TRAVÉS DE ÉSTA SE CREAN Y FORTALECEN LOS VALORES DEMOCRÁTICOS Y DE CONVIVENCIA, ES POR ESTO QUE SE HACE NECESARIO VELAR POR EL

DESARROLLO CULTURAL COMO UNA CONDICIÓN NECESARIA PARA LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS.” (CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, PÁG. 1)

ES UN MENESTER CREAR UN PLAN QUE TENGA COMO BASE ESTUDIOS Y PLANES CONCRETOS A REALIZAR TENIENDO EN CUENTA AL ENTORNO Y LA SITUACIÓN ACTUAL ENTRE MUCHOS OTROS FACTORES, ASÍ MISMO GENERAR SOLUCIONES NO SÓLO DENTRO DEL SECTOR PRIVADO SINO EN ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS.

DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE ESTA LOCALIDAD ES DE GRAN IMPORTANCIA DENTRO DE BOGOTÁ YA QUE ES UN PUNTO DE INTERÉS TURÍSTICO Y CULTURAL, TANTO NACIONAL COMO INTERNACIONALMENTE DONDE LASTIMOSAMENTE ENCONTRAMOS GRANDES VACÍOS EN EL MOVIMIENTO CULTURAL EN CUANTO A ARTICULACIONES Y RELACIONES ENTRE PROGRAMAS. EXISTE AQUÍ UNA GRAN VARIEDAD DE ARTISTAS INDEPENDIENTES CUYOS NOMBRES SON RECONOCIDOS, POR LO QUE ES UNA FORMA BÁSICA A EXPERIMENTAR Y EXPLOTAR.

EN LO REFERENTE A LOS PROGRAMAS EXISTENTE DENTRO DE ESTE CAMPO EXISTE LA CASA DE LA CULTURA DE USAQUÉN Y EL CONSEJO LOCAL DE CULTURA QUE APROVECHAN ESPACIOS PARA LA PLANEACIÓN DE PROYECTOS.

“EN GENERAL LA CULTURA PARA LOS HABITANTES DE USAQUÉN ES UN TEMA IMPORTANTE EN TODOS LOS ESTRATOS, Y ENCONTRAMOS VARIOS EJEMPLOS, COMO EL RESULTADO DE LA ENCUESTA DE CONSUMO CULTURAL REALIZADA POR EL OBSERVATORIO DE CULTURA DE BOGOTÁ, EL CUAL ARROJÓ COMO RESULTADO QUE LOS HABITANTES DE USAQUÉN DE LOS ESTRATOS 4, 5 Y 6, SON LOS QUE MÁS INVIERTEN EN CONSUMO CULTURAL (...)” (CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, PÁG. 4) ¿QUÉ PASA ENTONCES CON LOS ESTRATOS BAJOS?

ALGUNOS EVENTOS A RECALKAR SON EL FESTIVAL DE LAS ARTES DE USAQUÉN O LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE USAQUÉN PERO LAMENTABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS HAN SIDO POCOS PARA REALIZARLOS A LA ESCALA NECESARIA.

EN CUESTIÓN DE ESTRATIFICACIÓN, LA POBLACIÓN A LA QUE QUEREMOS LLEGAR, COMO ESTABLECIMOS ANTERIORMENTE SON AQUELLAS PERSONAS DE ESTRATOS MEDIOS A BAJOS YA QUE COMO LA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE HABÍA ACLARADO, ESTAS TIENEN UN ALTO GRADO DE PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS PERO UNA PARTICIPACIÓN CASI NULA EN EVENTOS CULTURALES COMO CONCIERTOS O MUSEOS. POR ESTO, UPZ QUE CONTENGAN ESTRATOS ALTOS COMO COUNTRY CLUB Y LOS CEDROS NO SERÁN PROPICIOS EN ESTE ESTUDIO.

DENTRO DEL TEMA DE INTERÉS DE LA POBLACIÓN EN CUENTA A LA PARTICIPACIÓN, A ESTRATIFICACIÓN 'POR LOCALIDADES

### USAQUÉN 1,2,3,4,5,6

CHAPINERO 1,2,3,4,5,6

SANTA FÉ 1,2,3,4

SAN CRISTÓBAL 1,2,3

USME 1,2

TUNJUELITO 1,2,3

BOSA 1,2,3

KENNEDY 1,2,3,4

FONTIBÓN 1,2,3,4,5

ENGATIVÁ 1,2,3,4

SUBA 1,2,3,4,5,6

BARRIOS UNIDOS 3,4,5

TEUSAQUILLO 2,3,4,5

LOS MÁRTIRES 2,3,4

ANTONIO NARIÑO 2,3

PUENTE ARANDA 2,3

LA CANDELARIA 1,2,3

RAFAEL URIBE URIBE 2,3,4

CIUDAD BOLIVAR 2,3,4

PARTIR DE ESTUDIOS REALIZADOS (MENCIONADOS ANTERIORMENTE) SE DIVIDIÓ A USAQUÉN EN TRES TERRITORIOS EN LOS QUE SE ENCONTRÓ QUE EL PORCENTAJE DE MÁS ALTA PARTICIPACIÓN LO OBTUVO EL TERRITORIO DOS, CONFIGURADO POR PASEO DE LOS LIBERTADORES, LA URIBE, TOBERÍN Y VERBENAL, SIN CONTAR CON SAN CRISTÓBAL NORTE QUE SE ENCONTRABA EN EL TERRITORIO UNO DE BAJA PARTICIPACIÓN Y PASEO DE LOS LIBERTADORES, CON UNO DE LOS

DOS ESPACIOS DE POSIBILIDAD DE EXPANSIÓN MÁS GRANDES Y UNA UPZ EN DESARROLLO CON GRAN CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS.

ESTE ES UN PROYECTO ENFOCADO HACIA LA BÚSQUEDA DE INTERÉS CULTURAL Y TENIENDO EN CUENTA QUE DEBEMOS ENFOCARNOS EN UN LUGAR QUE TENGA FACILIDAD DE ACCESO PARA TODA LA SOCIEDAD. RECORDEMOS ENTONCES QUE HAY DOS CENTRALIDADES DE GRAN IMPORTANCIA, TOBERÍN LA PAZ Y USAQUÉN SANTA BÁRBARA.

LA PRIMERA CENTRALIDAD INCLUYE PASEO DE LOS LIBERTADORES, LA URIBE, VERBENAL Y TOBERÍN.

LAS TRES UPZ RESTANTES (LA URIBE, VERBENAL Y TOBERÍN) EN TÉRMINOS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES CUENTAN CON 5, 9 Y 7 RESPECTIVAMENTE, TENIENDO EN CUENTA QUE EN EL CASO DE TOBERÍN, LA MAYORÍA DE ESTOS SON SALONES COMUNITARIOS. EN CUANTO A VERBENAL, CUENTA CON ESTRATOS DEL 1 AL 5 POR LO QUE COMO HABÍAMOS DICHO ANTERIORMENTE NO NOS ENFOCAREMOS EN UPZ CUYOS ESTRATOS SEAN ALTOS. COMO ÚLTIMO FACTOR DE DECISIÓN, NOS ENFOCAMOS EN QUE EN ÚLTIMA INSTANCIA BUSCAMOS UN DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS Y ES AQUÍ DONDE PRIORIZAMOS A TOBERÍN.

LA UPZ 12 (TOBERÍN) ESTÁ REGIDA BAJO EL DECRETO DISTRITAL 199 DE 2002.

TOBERÍN SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD Y TIENE 291,3 HECTÁREAS QUE ESTÁN LIMITADAS AL SUR POR LA CALLE 153, AL NORTE CON LA CALLE 170, AL SUR CON LA CALLE 153, POR EL OESTE CON LA AUTOPISTA NORTE Y AL ESTE CON LA AV 9. ES UN PASO CASI OBLIGADO PARA LOS HABITANTES DEL NORTE, DE RECEPCIÓN Y SALIDA DE MERCANCÍAS DE LA CIUDAD POR SU ALTA ACCESIBILIDAD URBANA Y LOCAL.

ES UNA UPZ COMERCIAL CON ESTRATOS 2,3 Y 4 Y ESTÁ CARACTERIZADA POR SU CENTRALIDAD QUE SE APOYA BAJO SU NÚCLEO COMERCIAL CARACTERÍSTICO DE ESPACIO PÚBLICO Y ESPECIALIZACIÓN POR LOS EDIFICIOS. SE CONFORMA POR "DOCE SECTORES NORMATIVOS, DE LOS CUALES SE HAN IDENTIFICADO SIETE CON VOCACIÓN RESIDENCIAL, CUATRO DOTACIONALES Y UNO DE COMERCIO Y SERVICIOS". (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, 2006, P. 28)



SEGÚN LOS DECRETOS DISTRITALES<sup>3</sup>, TOBERÍN ESTÁ INSCRITO AL PLAMEC DEBIDO A QUE CUMPLE LAS CONDICIONES REQUERIDAS EN ESTE PLAN BAJO UNA PROPUESTA A LARGO PLAZO QUE SE BASA EN "DAR CUMPLIMIENTO A LA META "Y "ACTUALIZAR Y ARTICULAR 54 UPZ DE CONSOLIDACIÓN A LAS DIRECTRICES DE LOS PLANES MAESTROS DE EQUIPAMIENTOS DEL PROYECTO INSTRUMENTOS DE PLANEAMIENTO Y FINANCIACIÓN DE LA GESTIÓN URBANA QUE HACE PARTE DEL PROGRAMA "ARMONIZAR PARA ORDENAR" DENTRO DEL OBJETIVO ESTRUCTURANTE "DERECHO A LA CIUDAD" DEL PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL 2008-2012 "BOGOTÁ POSITIVA PARA VIVIR MEJOR" (ALCADESA MAYOR DE BOGOTÁ, 2011) EL PROBLEMA RADICA AL MOMENTO DE ANALIZAR LO ACTIVO

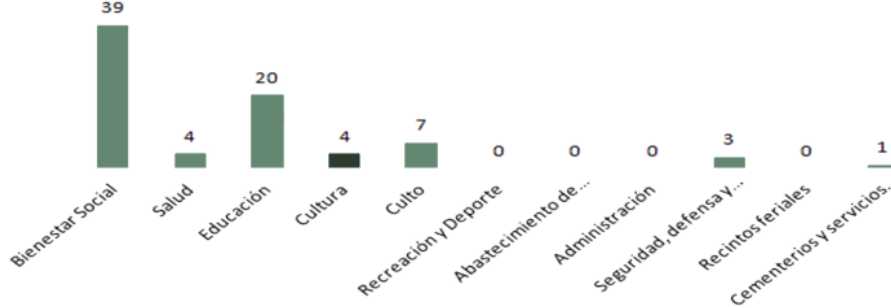
QUE HA ESTADO ESTE PLAN DENTRO DE TOBERÍN YA QUE SI HACE PARTE DEL PLAMEC, ¿ POR QUÉ SIGUE EN DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS DE ESPACIOS DE EXPRESIÓN? EL ÚLTIMO

<sup>3</sup> Decretos Distritales 215 de 2005, 308, 311,313,315,316,318,449,456,465 de 2006, 484,563 de 2007 y 132 de 2009 (Artículos 44 y 45 del Decreto Distrital 190 de 2004)

DECRETO ESCRITO PARA TOBERÍN FUE DEL AÑO 2009, ¿ QUÉ HA MEJORADO DESDE ESE AÑO HASTA AHORA?

## CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN LA UPZ POR SERVICIO

FUENTE: CENSO DANE 2008

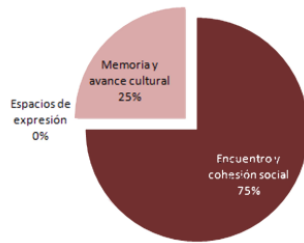


LA EVOLUCIÓN EN CUANTO A EQUIPAMIENTOS CULTURALES HA SIDO POCA CASI QUE NULA, DESDE EL AÑO 2008, POR EJEMPLO, TOBERÍN SIGUE CON LA MISMA CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES (4), DE ESTOS, 3 SON SALONES COMUNALES

(ENCUENTRO Y COHESIÓN SOCIAL) PERO NO EXISTEN ESPACIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. LA INVOLUCRACIÓN DE TOBERÍN DENTRO DEL PLAMEC DEBE ACTUALIZARSE YA QUE APARENTEMENTE CAYÓ EN EL OLVIDO.

## EQUIPAMIENTOS CULTURALES SEGÚN CLASIFICACIÓN

FUENTE: PLAMEC 2006



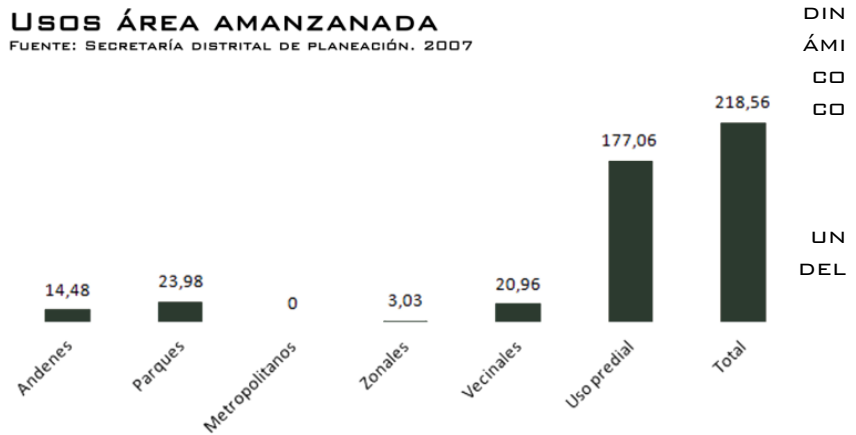
LOS EQUIPAMIENTOS QUE CONTIENE LA UPZ SON PARA LA PARTICIPACIÓN A NIVEL DE LA CIUDAD O DE LA LOCALIDAD, AQUELLOS DE ESCALA ZONAL NO CUENTAN CON UNA DOTACIÓN ADECUADA Y ADEMÁS UNA PARTE DE ELLOS NO CUENTAN CON LA NORMATIVA DE SEGURIDAD, AMBIENTAL Y DE ACCESIBILIDAD ADECUADA.

LA REGLAMENTACIÓN DE TOBERÍN SE BASA EN EL EQUILIBRO

## USOS ÁREA AMANZANADA

FUENTE: SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. 2007

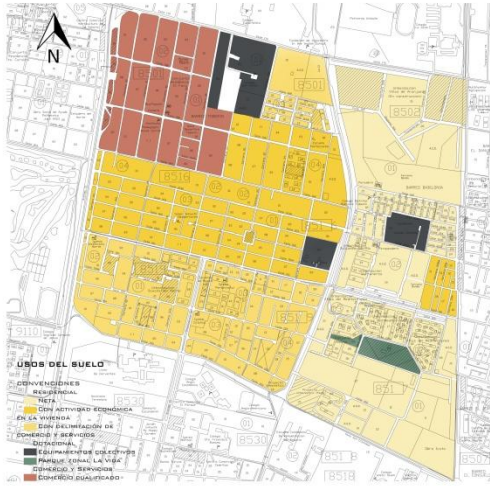
MERCIAL CON EJES VIALES Y CON EL USO RESIDENCIAL DE LA ZONA PARA GENERAR MEJOR DESARROLLO COMERCIO Y LOS SERVICIOS. SE PRETENDE CREAR UNA RECONVERSIÓN Y REGUALIFICACIÓN DE SERVICIOS Y COMERCIOS QUE ESTÉN COMPLEMENTADOS EN ACTIVIDADES SOCIALES.



LA MAYOR PARTE DE SU ÁREA CORRESPONDE A PREDIOS URBANIZADOS., TERRITORIOS EN ZONAS DE EXPANSIÓN Y EN EEP. PRÁCTICAMENTE LA TOTALIDAD DEL ÁREA DE LA UPZ PUEDE SER TENIDA EN CUENTA PARA EL URBANISMO, ES IMPORTANTE NOTAR QUE EL 19.4% (55.63 HAS) DEL ÁREA URBANA NETA CORRESPONDE A VÍAS, NIVEL BASTANTE SUPERIOR FRENTE AL INDICADOR DE LA LOCALIDAD (15.1%) Y LA CIUDAD (16%).

EL ÁREA AMANZANADA PRESENTA UNA RELACIÓN MUCHO MAS PAREJA QUE LA DE VÍAS, MIENTRAS REPRESENTA EL 76.4% DEL ÁREA URBANA EN LA UPZ, TIENE UN PORCENTAJE DE 76.5% EN LA LOCALIDAD Y DE 75.7% EN LA CIUDAD.

EN CUANTO A ESPACIO LIBRE, DEL ÁREA TOTAL, EL 7.5% CONSTITUYE EL USO RESIDENCIAL CON ZONAS INDUSTRIALES Y USOS MIXTOS CON EL COMERCIO.



DENTRO DE LA LOCALIDAD, NO EXISTEN EQUIPAMIENTOS RECREACIONALES, DEPORTIVOS, NI DE INTERÉS CULTURAL QUE AUMENTARÍAN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS RESIDENTES, ESPECÍFICAMENTE A NIVEL CULTURAL, EXISTEN VARIOS ESPACIOS QUE ESTÁN SIENDO DETERMINADOS COMO SALONES COMUNALES QUE REALMENTE NO SE UTILIZAN CON FINES CULTURALES..

LAS ÁREAS LIBRES (URBANIZABLE NO URBANIZADO Y URBANIZADO NO CONSTRUIDO) REPRESENTAN APENAS EL 7.5% DEL ÁREA TOTAL (7.6% DEL ÁREA URBANA NETA) DE LA UPZ

EL USO PREDOMINANTE ES EL RESIDENCIAL CON UN SECTOR INDUSTRIAL EN LA ESQUINA NOROCCIDENTAL, SIN EMBARGO, COMO VEMOS EN LOS PLANOS DE ACTIVIDAD ECONÓMICA, SE

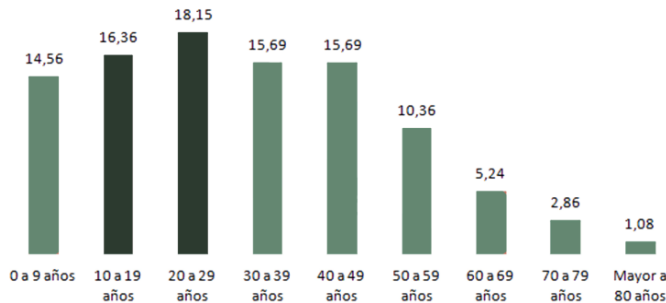
PRESENTA UN PATRÓN DE CAMBIO DE USO EN TODA LA UPZ QUE PARTE DE LA CONSOLIDACIÓN DEL SECTOR INDUSTRIAL, EN USO MIXTO CON EL COMERCIO, Y SE VA AMPLIANDO HACIA LOS DEMÁS SECTORES.

LA DIFERENCIA ENTRE LA DENSIDAD DE LA UPZ Y LA DE LA LOCALIDAD SE DEBE A LAS ZONAS DE ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL Y DE EXPANSIÓN QUE POSEE LA LOCALIDAD, ASÍ COMO A SECTORES QUE AÚN NO HAN SIDO DESARROLLADOS CUANDO PODRÍAN SERLO.

DE LAS PERSONAS QUE HABITAN EL SECTOR, EL 80% DE LOS HABITANTES ES MENOR DE 50 AÑOS, Y EL 50% DEL TOTAL DE HABITANTES DE LA UPZ SE ENCUENTRA ENTRE LOS 20 Y 50 AÑOS, EN PLENA ACTIVIDAD ECONÓMICA, DANDO INDICIOS DE LA CONSOLIDACIÓN DEL SECTOR EN SU PARTE HABITACIONAL.

### PORCENTAJE DE PERSONAS POR EDAD

FUENTE: CENSO DANE 2008



AL OCCIDENTE, LA BAJA DENSIDAD SE DEBE A LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES REALIZADAS ALLÍ.

LOS EQUIPAMIENTOS CORRESPONDEN CON LA PARTICIPACIÓN POBLACIONAL

DE LA UPZ DENTRO DE LA LOCALIDAD (10%), CABE DESTACAR LA INEXISTENCIA DE EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE, IMPORTANTES PARA AUMENTAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS RESIDENTES DEL SECTOR.

### CONCLUSIONES:

A PARTIR DEL ANÁLISIS PLANTEADO HASTA EL MOMENTO NOS UBICAREMOS DENTRO DE TRES NIVELES DE PROPUESTAS. EN PRIMERA INSTANCIA ESTÁ LA PROPUESTA URBANA DE LA CUAL RESALTAMOS LAS SIGUIENTES ACCIONES:

- ESTE PROYECTO PUEDA LLEGAR A APLICARSE EN VARIOS LUGARES
- MODIFICAR Y RENOVAR UN SECTOR QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO POR MOTIVOS DE CALIDAD, SERVICIOS, ETC. PARA ACONDICIONAR PUNTUALMENTE EL SECTOR QUE ENVUELVA A LA EDIFICACIÓN
- SE PUEDE EXTENDER LA FUNCIÓN A OTROS TIEMPOS, MOVIMIENTOS Y SISTEMAS CULTURALES

EN CUANTO A LA PROPUESTA EDIFICATIVA, QUE SE GENERA LUEGO DEL ACONDICIONAMIENTO URBANO ADECUADO, EXTRAEMOS QUE SERÁ:

- UNA EDIFICACIÓN QUE DA RESPUESTA A LOS CAMBIOS
- ESTE ESPACIO DEBERÁ INCORPORAR LAS VARIACIONES DEL MISMO DEPENDIENDO DEL LUGAR

- ESTA EDIFICACIÓN CAMBIANTE SE PLANTEA A PARTIR DEL ÁMBITO CULTURAL
- POR MEDIO DE UNA CONSTRUCCIÓN COMO UN CENTRO CULTURAL, SE RELACIONARÁ LA FUNCIÓN INTERIOR DEL MISMO CON LA FUNCIÓN EXTERIOR
- UNA ARQUITECTURA INTERACTIVA QUE MODIFIQUE LA FORMA, EL TIEMPO Y EL PENSAMIENTO
- UN ESPACIO QUE GENERE UN SENTIDO DE PERTENENCIA Y DE IDENTIDAD

Y A NIVEL PUNTUAL, LA PROPUESTA GENERADA SERÁ AL NIVEL DE LAS FACHADAS DEL CENTRO CULTURAL QUE INCLUIRÁN DECISIONES COMO:

- ELIMINAR BARRERAS
- POSIBILIDADES DE INTERACCIÓN
- CAMBIOS DE ASPECTO
- IMÁGENES, COLORES O SONIDOS
- VARIOS DISPOSITIVOS
- ESPACIO PÚBLICO
- MEDIO AMBIENTE
- CONTACTO
- TEMPORALES

MEDIANTE CADA UNA DE LAS ETAPAS DE LA PROPUESTA FINAL SE PRETENDE LLEGAR A UNA RESPUESTA DE INCLUSIÓN Y DE ACEPTACIÓN MEDIANTE UNA SOLUCIÓN ADECUADA PARA LOS CAMBIOS CULTURALES. DOS EJEMPLOS IMPORTANTES AQUÍ SON LA BIBLIOTECA PARQUE EL TINTAL Y LA BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA.

LA DECISIÓN DE CREAR PARQUES BIBLIOTECAS NACE A PARTIR DE LAS ACCIONES DEL ESTADO, DESARTICULADAS Y POCO EFECTIVAS. SEGÚN LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DE MEDELLÍN, “LOS PARQUES BIBLIOTECA SON CENTROS CULTURALES PARA EL DESARROLLO SOCIAL QUE FOMENTAN EL ENCUENTRO CIUDADANO, LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y LÚDICAS, LA CONSTRUCCIÓN DE COLECTIVOS, EL ACERCAMIENTO A LOS NUEVOS RETOS EN CULTURA DIGITAL. Y TAMBIÉN SON ESPACIOS PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES QUE PERMITEN LA CREACIÓN CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DE LAS ORGANIZACIONES BARRIALES EXISTENTES.”

SON EQUIPAMIENTOS URBANOS QUE INTEGRAN SERVICIOS COMUNITARIOS EN DIVERSOS ÁMBITOS, NO SE COMPONEN ÚNICAMENTE BAJO UN USO ESPECIFICO SINO QUE ADEMÁS DE TENER LA FUNCIÓN BIBLIOTECARIA SON TAMBIÉN CENTROS CULTURALES Y ESPACIOS PÚBLICOS GRATUITOS. SON UNA BÚSQUEDA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS COMUNIDADES Y FORTALECER EL LIBRE DESARROLLO DE LA POBLACIÓN EN ZONAS DE VULNERABILIDAD FÍSICA Y SOCIAL QUE SE ENCUENTRAN EN PROBLEMAS DE VIOLENCIA, POR EJEMPLO. POR ESO, LAS ALCALDÍAS DE MEDELLÍN Y BOGOTÁ EN SUS RESPECTIVOS CASOS, PLANTEAN REDES DE BIBLIOTECAS PARA GENERAR UNA CONTINUIDAD Y RECUPERAR LA ARTICULACIÓN. A PARTIR DE ESTAS PRETENDEN “[...]ASEGURAR EL LIBRE ACCESO A LA INFORMACIÓN, A LA LECTURA, AL CONOCIMIENTO, AL PENSAMIENTO Y AL DISFRUTE DE LA CULTURA[...].” (ÁREA METROPOLITANA DE MEDELLÍN)

EL CASO DE LA BIBLIOTECA PARQUE EL TINTAL, CONSTRUIDA POR DANIEL BERMÚDEZ EN EL 2002, SE BASA EN LA RESTAURACIÓN DE UNA PLANTA DE TRANSFERENCIA DE BASURAS. SE PROPONE A PARTIR DE FACTORES IMPORTANTES COMO SU UBICACIÓN ESTRATÉGICA AL ENCONTRARSE COMO PUNTO DE ENTRADA Y SALIDA DE LA CIUDAD EN LA LOCALIDAD DE KENNEDY. ADEMÁS PLANTEA SERVICIOS Y PROGRAMAS PARA LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS QUE GENERAN UN SENTIDO DE PERTENENCIA Y ADQUIEREN UNA ACEPTACIÓN Y NUEVOS CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA, LA CULTURA Y OTROS MEDIOS. ES UN CENTRO SOCIAL Y COMUNITARIO QUE SE ENCUENTRA RODEADO POR 3 HUMEDALES LO QUE





GENERA QUE LA NATURALEZA MOTIVE LA SENSIBILIDAD Y LAS HABILIDADES PARA LA CREACIÓN Y EL INTERÉS HACIA ESTA.



EN LAS LOCALIDADES QUE ASISTEN A LA BIBLIOTECA PRIMAN LOS ESTRATOS 1, 2 Y 3, Y PROBLEMAS DE VIOLENCIA EN EL SECTOR POR LO QUE ESTA BIBLIOTECA SE VUELVE UNA SOLUCIÓN EN PRINCIPIO, HACIA ESTAS PROBLEMÁTICAS. ES UN PUNTO ALTERNATIVO Y DE REENCUENTRO CON LOS VALORES PARA GENERAR INTERÉS EN LOS VISITANTES

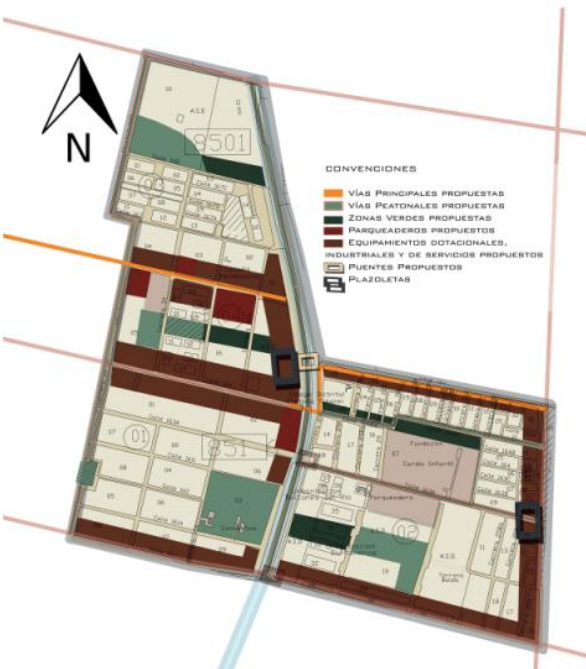
LA BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA CONSTRUIDA POR MAZZANTI EN EL AÑO 2007 SE CONSTRUYE SOBRE EL MIRADOR DE UNA MONTANA DENTRO DEL SECTOR SANTO DOMINGO SAVIO EN LOS RESIDUOS VISUALES DEL ESPACIO.

SE PLANTEAN TRES VOLÚMENES A MODO DE PEQUEÑOS LUGARES DE ENCUENTRO DENTRO DE LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DE BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN QUE PRETENDE AUMENTAR LA CANTIDAD DE CONECTIVIDADES URBANAS Y LUGARES DE ENCUENTRO EN LA CIUDAD POR MEDIO DE ROCAS ARTIFICIALES PARA MIMETIZARSE CON LA NATURALEZA.

HOY EN DÍA, ESTA BIBLIOTECA HACE PARTE DE UN SÍMBOLO DE LA CIUDAD QUE POTENCIA EL DESARROLLO Y LA ACTIVIDAD TANTO DE LA COMUNIDAD COMO DE LA CIUDAD. ES UNA BIBLIOTECA, UN CENTRO COMUNITARIO Y UN CENTRO CULTURAL QUE SE GENERA POR MEDIO DE LA MULTIPLICIDAD DE CONEXIONES PARA EL ENCUENTRO.

ESTAS DOS BIBLIOTECAS SON EJEMPLOS QUE GENERARON SOBRE LAS COMUNIDADES GRANDES BENEFICIOS A PARTIR DE RECONOCIMIENTOS Y CAMBIOS SOCIALES A PARTIR DE ESTRATEGIAS EQUITATIVAS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS SOCIALES Y GENERAR TRANSFORMACIONES.

#### PROPUESTA URBANA:



A PARTIR DE LA NECESIDAD DE MODIFICAR UN ÁREA PARA ADECUAR, A FUTURO EL EQUIPAMIENTO CULTURAL, SE PLANTEAN CAMBIOS TENIENDO EN CUENTA LOS OBJETIVOS DE LA ALCALDÍA DE TOBERÍN, DEL PLAMEC Y DEL PROYECTO EN SÍ MISMO.

ESTOS CAMBIOS CONSISTEN EN TRES GRANDES COMPONENTES:

1. REDES VERDES
2. EDIFICACIONES DE SERVICIOS, DOTACIONES E INDUSTRIAS
3. PLAZAS PÚBLICAS, PARQUEADEROS Y PUENTES

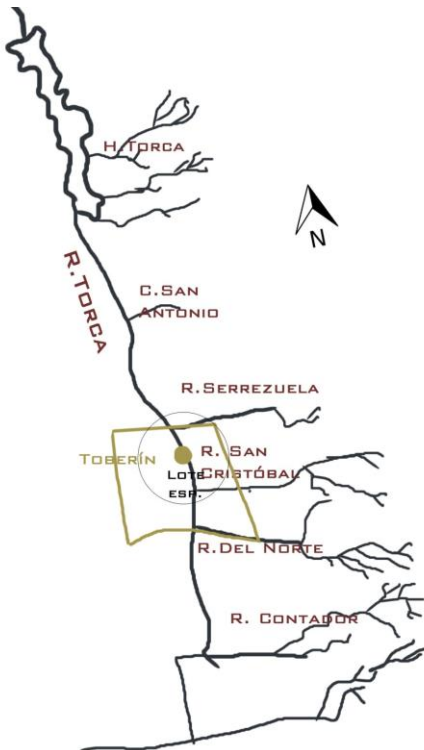
LAS REDES VERDES CONSISTEN ENTONCES EN GENERAR UNA CONEXIÓN DE PARQUES QUE CULMINEN EN EL CANAL TORCA, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTO ADEMÁS

GENERARÍA UN ESPACIO PÚBLICO Y CULTURAL PROPICIANDO LA PARTICIPACIÓN Y MANTENIENDO EL FORTALECIMIENTO DEL CUIDADO DE LOS MISMOS.

LAS EDIFICACIONES, CON UNA JERARQUÍA MAYOR, ESTARÍAN UBICADAS SOBRE VÍAS PRINCIPALES, PROMOVRIENDO LA CREACIÓN DE NUEVOS SECTORES EN LA CIUDAD Y DISMINUYENDO LA CONTAMINACIÓN TANTO VISUAL COMO SONORA AL INTERIOR DEL ÁREA DE ACCIÓN.

PLAZAS, PARQUEADEROS Y PUENTES LOGRARÍAN UNA PERMANENCIA EN EL SECTOR Y UNA MEJOR ACCESIBILIDAD AL MISMO Y ADEMÁS PROMOVERÍAN SEGURIDAD EN LOS HORARIOS NOCTURNOS, DONDE ACTUALMENTE LA UPZ SE DESCONGESTIONA DEBIDO A LAS HORAS DE FUNCIONAMIENTO DE INDUSTRIAS Y COMERCIOS.

LAS TRANSFORMACIONES SE DAN A PARTIR DE LA INCORPORACIÓN DE PARQUES HACIA EL CANAL TORCA, POR LO TANTO, ENCONTRAMOS QUE ACTUALMENTE SE ESTÁ PRODUCIENDO UN FENÓMENO QUE ES EL DÉFICIT DE CONEXIÓN DE USOS LO QUE GENERA DESINTERÉS POR ESPACIOS DE MAYOR IMPORTANCIA QUE DEBERÍAN ACTUAR COMO SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DEL LUGAR.



EL CANAL TORCA ES UNA EEP (ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL) QUE SE ENCUENTRA OLVIDADO, CON RESIDUOS Y CONTAMINACIÓN POR LO QUE LOTES A SU ALREDEDOR SE ENCUENTRAN EN SITUACIONES PARECIDAS; CALLES SIN PAVIMENTAR, BASURA, ANIMALES COMO CABALLOS EN LUGARES DONDE NO DEBERÍAN ESTAR, POR EJEMPLO. ESTO CONLLEVA A IDEAR UN PLAN PARA FOMENTAR EL SENTIDO DE IDENTIDAD POR MEDIO DE JERARQUÍAS A VÍAS, PARQUES, PLAZAS Y EDIFICACIONES.

ESTE CANAL REPRESENTA UNA DE LAS GRANDES FORTALEZAS DE TOBERÍN, PERO HASTA EL MOMENTO NO HACE PARTE DE LOS MOTORES DE DESARROLLO DE LA CIUDAD. POR LO TANTO VA A SER PARTE DE UNA NUEVA IDENTIDAD, VA A RENACER EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA CIUDAD.

ESTE ESTUDIO BUSCA RECUPERAR UNA ZONA QUE HA PERMANECIDO EN EL ABANDONO Y QUE JUNTO CON UN PROYECTO QUE LO ADOPTE REPRESENTARÁ UN PATRIMONIO MATERIAL Y ARQUITECTÓNICO.

POR MEDIO DE LA PROPUESTA SE CREA UNA RED A DIFERENTES ESCALAS Y TODAS ELLAS CULMINAN EN EL CANAL TORCA.

EL CANAL TORCA REPRESENTA UNA DE LAS GRANDES FORTALEZAS DE TOBERÍN, PERO HASTA EL MOMENTO NO HACE PARTE DE LOS MOTORES DE DESARROLLO DE LA CIUDAD.

EL CANAL VA A SER PARTE DE UNA NUEVA IDENTIDAD, VA A RENACER EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA CIUDAD.

DENTRO DEL ASPECTO AMBIENTAL, ESTE ESTUDIO BUSCA RECUPERAR ESA ZONA DE LA CIUDAD, QUE HA PERMANECIDO EN EL ABANDONO Y QUE JUNTO CON UN PROYECTO QUE LO ADOPTE REPRESENTARÁ UN PATRIMONIO MATERIAL Y ARQUITECTÓNICO.

PARQUES, ÁREAS Y ZONAS VERDES RECREATIVAS Y DE USO PÚBLICO, QUE INDEPENDIEMENTE DE SU MAGNITUD PRESENTAN UNA COBERTURA DE PISO PREDOMINANTEMENTE BLANDA LA ARBORIZACIÓN DEBE SER PARTE INTEGRAL DE LOS DIFERENTES ESPACIOS DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA, DE TAL FORMA QUE SUS CARACTERÍSTICAS Y REQUERIMIENTOS RESULTEN COMPATIBLES CON LOS DIFERENTES ENTORNOS.

LA PRIMERA MALLA CONSISTE EN LA UNIÓN Y ALARGAMIENTO DE PARQUES, QUE AUMENTARÁ EL SENTIDO DE IDENTIDAD E INTERÉS EN EL CANAL Y ADEMÁS AÑADIRÁ ESPACIOS CULTURALES DE RECREACIÓN, MANTENIENDO LA CALIDAD DE LOS MISMOS.

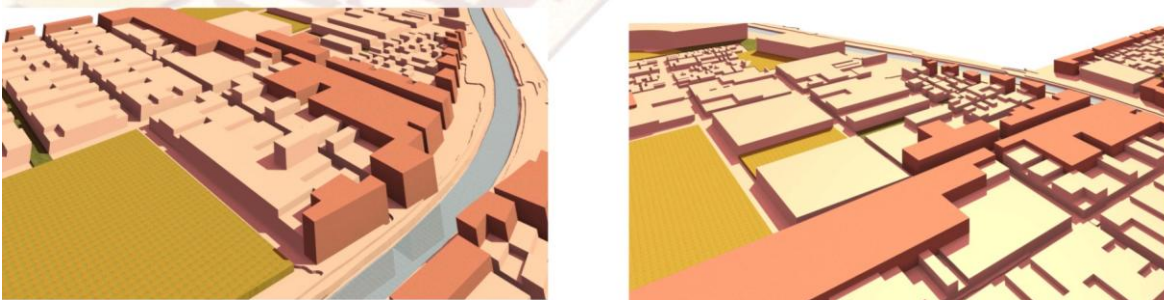
EL AUMENTO DE LA JERARQUÍA DE VÍAS MEDIANTE EDIFICACIONES DARÁ FORTALECIMIENTO



AL SECTOR CON LA CREACIONES DE ESPACIOS QUE NO SÓLO SEAN DE USO COMERCIAL E INDUSTRIAL SINO TAMBIÉN RECREATIVO, DOTACIONAL, ETC. ADEMÁS SE ADECUARÁN VÍAS PARA MEJOR ACCESIBILIDAD A LA ZONA.

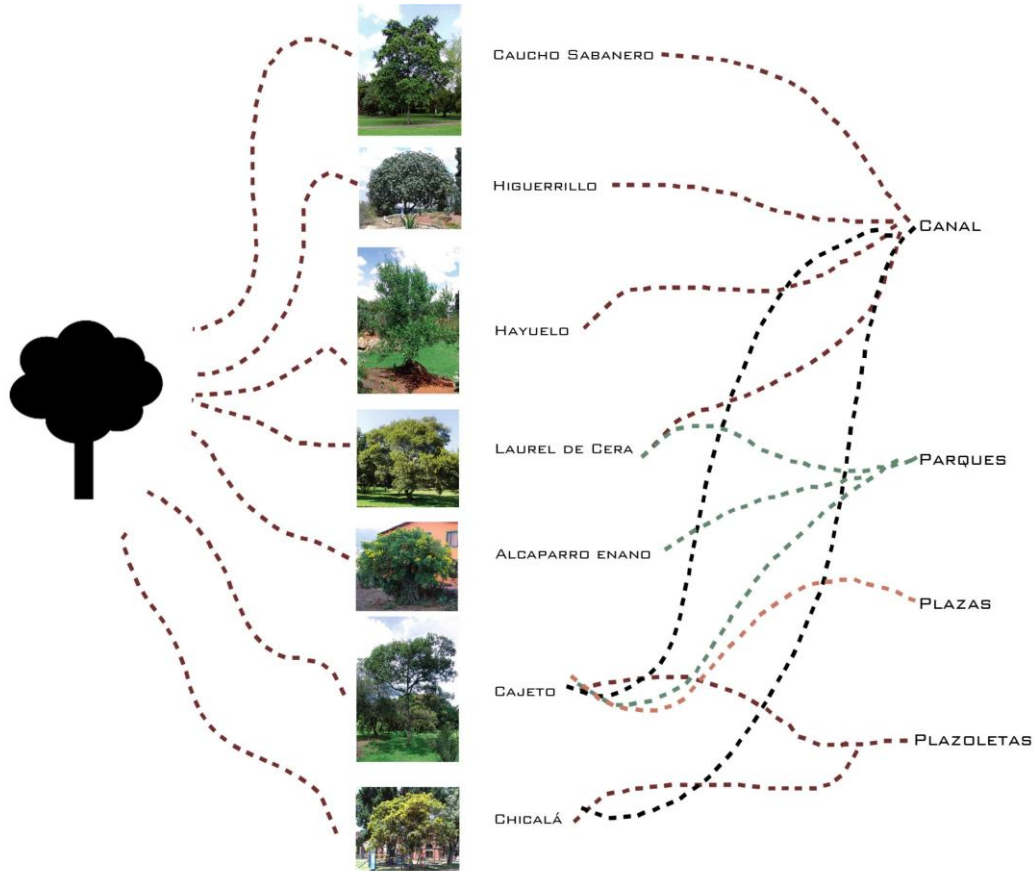
SE IDENTIFICAN TAMBIÉN DIVERSOS PUNTOS DE ACCIÓN DONDE DEBERÍAN OCURRIR ACCIONES DE MAYOR IMPORTANCIA YA QUE ES DONDE CONVERGEN LAS MALLAS ANTERIORES.

EN EL ÁREA DE INTERVENCIÓN SE ENCUENTRAN VARIOS FENÓMENOS COMO AGLOMERACIÓN DE ESTUDIANTES, GRAFFITIS, VENTAS AMBULANTES O BICITAXIS, ENTRE OTROS QUE SE INCORPORARÁN DE MANERA EFICIENTE DENTRO DEL PROYECTO. ESTOS FENÓMENOS NO PUEDEN SER IGNORADOS YA QUE HACEN PARTE DE LA IDENTIDAD Y PERTENENCIA DE ESTA ZONA Y DE TOBERÍN POR LO QUE SI NO SE INTEGRARÁN SE VOLVERÍAN COMO ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN, EN UN ESTADO DE DESORDEN Y DESCUIDO.

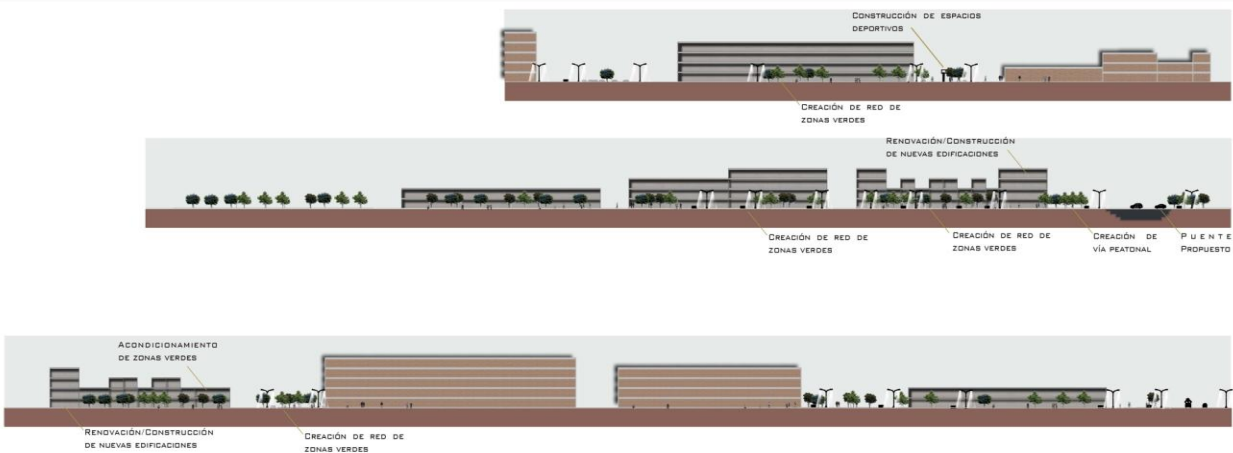




TENIENDO EN CUENTA LA RED VERDE PREVIAMENTE MENCIONADA, LOS ÁRBOLES QUE SE IMPLEMENTARÁN EN LA PROPUESTA ESTÁN REGIDOS POR LOS USOS DE PARQUES, PLAZAS, PLAZOLETAS Y EL CANAL QUE DETERMINAN LAS FUNCIONES A DESARROLLAR AMBIENTALMENTE SOBRE DICHS ESPACIOS.

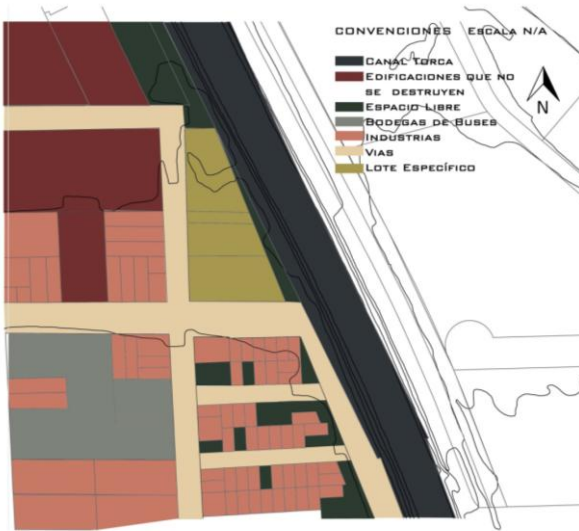


LA IDEA ES QUE CON ESTA RED VERDE SE AUMENTE LA VITALIDAD DEL SECTOR QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN ESTADO *FANTASMA*, ES DECIR QUE COMO ES UN SECTOR BÁSICAMENTE INDUSTRIAL Y COMERCIAL CAE BAJO UN CONCEPTO EN EL CUAL LAS PERSONAS LUEGO DEL HORARIO LABORAL LO ABANDONAN DEJANDO UN MUY BAJO PORCENTAJE A AQUELLAS QUE SI RESIDEN EN EL LUGAR. POR LO ANTERIOR, SE REQUIERE GENERAR UNA SOLUCIÓN QUE EN ESTE CASO SERÁ EL ACONDICIONAMIENTO DEL SECTOR



HACIA EL CANAL QUE PRETENDE RECUPERAR DICHA HABITABILIDAD QUE SE HA PERDIDO EN EL ÁMBITO LABORAL.

## PROPUESTA ESPECÍFICA:



ADENTRÁNDONOS DENTRO DE LA PROPUESTA ESPECÍFICA, GENERAMOS UN ESTUDIO POR ETAPAS QUE SE DIVIDEN EN LOS USOS ESPACIALES, LAS ACCIONES, LOS FACTORES FORMALES Y LAS INTENCIONES.

### USOS ESPACIALES:

ALREDEDOR DEL LOTE DEL PROYECTO SE ENCUENTRAN, A GRANDES RASGOS, TRES SECTORES: LAS EDIFICACIONES INDUSTRIALES, ESPACIOS AMBIENTALES Y VIVIENDAS EN BUEN ESTADO.

A MODO DE CONSERVACIÓN DEBERÁN PERMANECER INTACTOS AQUELLOS ESPACIOS QUE SE ENCUENTREN EN BUEN ESTADO, TANTO FÍSICO COMO DE USOS QUE AYUDEN AL PROYECTO A SER UN EQUIPAMIENTO CULTURAL PROPICIO PARA LA POBLACIÓN.

LOS USOS QUE NO INTERVENDREMOS SERÁN LAS VIVIENDAS, LAS EDIFICACIONES INDUSTRIALES QUE NO TENGAN LA NECESIDAD Y LOS ESPACIOS VERDES QUE NO AMERITEN UN CAMBIO DRÁSTICO.



### ACCIONES:

SOBRE EL EQUIPAMIENTO, PARA LA FORMA DEL MISMO HAY DOS FACTORES A TENER EN CUENTA. POR UN LADO LA ACCESIBILIDAD Y POR EL OTRO LAS VISUALES.

LOS ACCESOS IMPORTANTES SON TRES PRINCIPALMENTE: ACCESO PEATONAL POR EL CANAL TORCA Y DOS ACCESOS VEHICULARES POR LAS CALLES ALEDAÑAS AL PROYECTO.



DENTRO DE LAS VISUALES, DAREMOS MAYOR IMPORTANCIA A LOS ESPACIOS AMBIENTALES, SIN POR ESTO DAR LA ESPALDA A OTROS LADOS DEL LOTE.

### FACTORES FORMALES:

PARA LA INTERVENCIÓN DEL LOTE, SE TIENEN EN CUENTA:

LAS VISUALES AMBIENTALES, COMO EL CANAL Y LOS PARQUES.

LOS ACCESOS AL EQUIPAMIENTO, TANTO PEATONALES COMO VEHICULARES.

LAS EDIFICACIONES ALEDAÑAS QUE CONTRIBUIRÁN A LA CONSTANTE CIRCULACIÓN DE PERSONAS DENTRO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.



INTENCIONES:

PARA EL ACONDICIONAMIENTO DEL PROYECTO UBICAMOS DIVERSOS ESPACIOS QUE AYUDARAN AL CORRECTO DESARROLLO DEL EQUIPAMIENTO:

PARQUEADEROS Y PLAZAS PÚBLICAS QUE ACTUALMENTE SON BODEGAS.

EXTENSIONES DE PARQUES EN AQUELLOS SECTORES QUE HOY EN DÍA SE ENCUENTRAN VACIOS PERO EN CONDICIONES DE ABANDONO.

EDIFICACIONES DE MAYOR JERARQUÍA QUE DOTARAN AL EQUIPAMIENTO CON SERVICIOS QUE HOY EN DÍA NO HAY EN LA

ZONA.

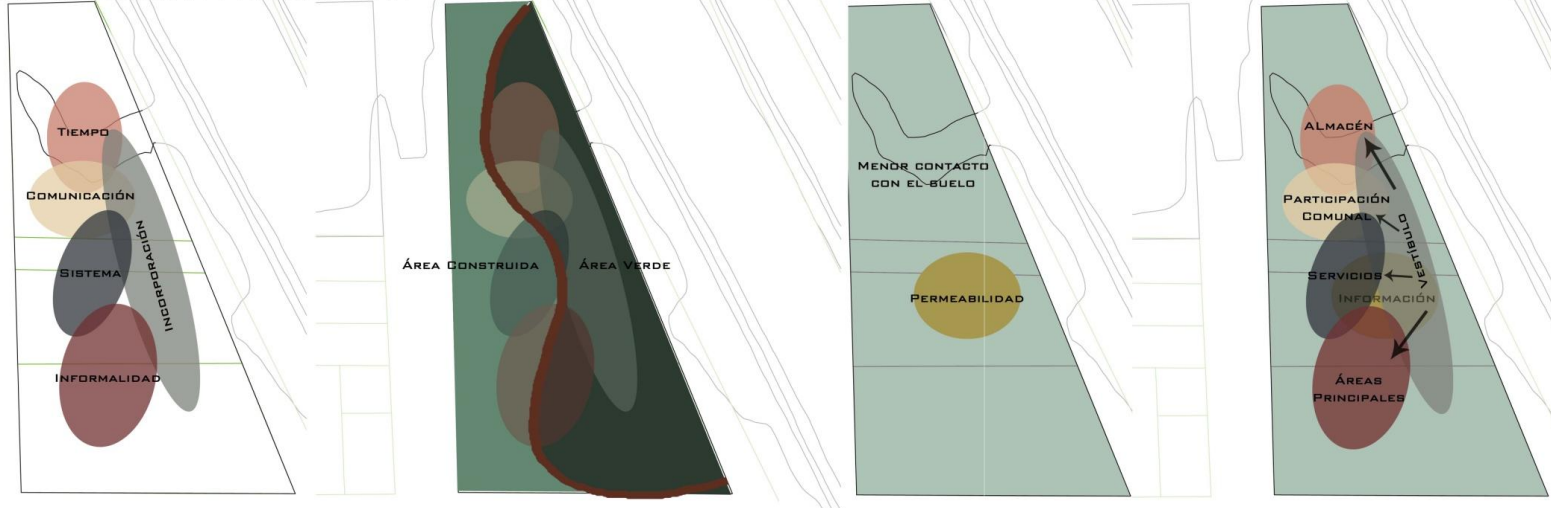
LA CONTINUACIÓN DEL ESPACIO PEATONAL CERCANO AL CANAL TORCA PARA CONTRIBUIR AL SENTIDO DE PERTENENCIA Y CON ESTO, ARREGLAR UN ESPACIO DETERIORADO.

UN PUENTE QUE FACILITARÁ EL ACCESO AL EQUIPAMIENTO.

A PARTIR DE ESTE ANÁLISIS Y DEL CONTENIDO TEÓRICO HASTA AHORA DESCRITO SE CONCLUYE QUE EL CONCEPTO MÁS APROPIADO A DESARROLLAR SERÁ EL DE PERMEABILIDAD QUE SEGÚN EL DICCIONARIO METÁPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA (CIUDAD Y TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN. M. GAUSA, V. GUALLART, W. MULLER, F. SORIANO, F. PORRAS Y J. MORALES ) SIGNIFICA, ARQUITECTURA CAPAZ DE ABSORBER PERO TAMBIÉN EMITIENDO CONSTANTEMENTE DE DENTRO A AFUERA.

DESPUÉS DE DETERMINAR ESTO Y QUE LA EDIFICACIÓN A DESARROLLAR DEBERÁ TENER UN CARÁCTER DE INFORMALIDAD BAJO UNA LÓGICA FUNCIONAL Y A LA MISMA VEZ, SUBJETIVA, ENCONTRAMOS CONCEPTOS INCORPORADOS DENTRO DE ESTA PERMEABILIDAD. POR ESO, SE PROPONE UN MÉTODO A SEGUIR EN EL CUAL INCORPORAMOS LA TEORÍA Y LA NORMATIVA EN UN MISMO PROYECTO. ESTO ES, GENERAR UN MÉTODO EN EL CUAL TODA LA TEORÍA HASTA AHORA DESARROLLADA SEA INCORPORADA EN CADA ELEMENTO EDIFICATIVO DEL CENTRO CULTURAL. DIVIDIMOS ENTONCES LOS ASPECTOS PROYECTUALES PRELIMINARES EN DIFERENTES ETAPAS.

PROCESO FORMAL Y CONCEPTUAL





## SECTORES

A PARTIR DEL CONCEPTO "PERMEABILIDAD", SE DEFINEN CINCO TÉRMINOS QUE SE CONTIENEN DENTRO DEL CONCEPTO.

TIEMPO + COMUNICACIÓN + SISTEMA + INFORMALIDAD + INCORPORACIÓN = PERMEABILIDAD

EL CONCEPTO DE LA INCORPORACIÓN SERÁ AQUEL QUE MANTENGA RELACIONADOS A LOS OTROS CUATRO.

## USOS

EL LOTE SE DIVIDE PRINCIPALMENTE EN DOS SECTORES: EL ESPACIO CERCANO A LA ZONA AMBIENTALES Y EL QUE LIMITA CON EDIFICACIONES. ES DECIR, UNA PARTE DEL LOTE SE ENTIENDE COMO LA PARTE LLENA Y LA OTRA COMO LA PARTE VACÍA.

## RECUPERACIÓN DEL SUELO

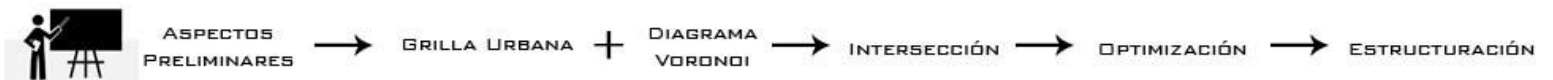
EL CONCEPTO "PERMEABILIDAD" TOMA PROTAGONISMO DENTRO DEL EQUIPAMIENTO COMO BASE TANTO METAFÓRICAMENTE COMO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO AL MOMENTO DE SER LA BASE FUNDAMENTAL QUE SOSTIENE TODOS LOS CONCEPTOS QUE COMPONEN AL CONCEPTO Y ADEMÁS, AL SER LA ESTRUCTURA DE SOPORTE DE LA EDIFICACIÓN YA QUE ESTE SE PLANTEA A MANERA DE PLANTA LIBRE PARA RECUPERAR EL ESPACIO DEL SUELO.

## ESPACIOS OBLIGATORIOS

PARA LOS CENTROS CULTURALES, LA ALCALDÍA DE BOGOTÁ ESTABLECE UNA SERIE DE ESPACIOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS AL MOMENTO DE CONSTRUIR. SON CINCO ESPACIOS OBLIGATORIOS Y UNO OPCIONAL (PUESTO DE INFORMACIÓN) QUE SE UBICARAN DENTRO DE LOS SECTORES PREVIAMENTE ESTABLECIDOS COMO PARTE DE LA DEFINICIÓN DE PERMEABILIDAD.

EL CONCEPTO DE INCORPORACIÓN SERÁ SINÓNIMO DEL VESTÍBULO QUE ADQUIERE LA MISMA IMPORTANCIA QUE DEBE RELACIONAR TODOS LOS ESPACIOS.

## DIAGRAMA EXPLICATIVO DE INDOORPORACIÓN DE VORONOI



CONJUNTAMENTE, GENERAREMOS DE MANERA FORMAL EN LA EDIFICACIÓN EL CONCEPTO DEL SISTEMA DE VORONOI YA QUE ENCONTRAMOS VARIAS SIMILARIDADES QUE POR MEDIO

DE UNA LÓGICA CIENTÍFICA, NOS DA CABIDA A DESARROLLARNOS COMO SERES INDEPENDIENTE Y DIFERENTES, LO QUE PRETENDEMOS ENCONTRAR EN ESTE PROYECTO.

EL DIAGRAMA CONSISTE EN MEZCLAR LA LÓGICA DEL MISMO CON EL ENTORNO, ES DECIR QUE SE GENERA A PARTIR DE ELEMENTOS INTERIORES Y EXTERIORES. LOS ELEMENTOS EXTERIORES SON DIVERSOS, TIENEN DIFERENTES FORMAS PERO TODAS SE RIGEN BAJO EL MISMO PUNTO DE PARTIDA. EXISTEN INTERACCIONES BASADAS EN CÍRCULOS Y EN POLÍGONOS, AL IGUAL QUE EN TRIANGULACIONES QUE SE PRODUCEN GRACIAS AL DESARROLLO DE PUNTOS DE DISTANCIAS EQUIDISTANTES DESIGNADAS ALEATORIAMENTE O POR UNA LÓGICA QUE EL USUARIO DETERMINE, PERO AMBAS FUNCIONAN BAJO UNA LÓGICA IGUALITARIA.

EL USO DE ESTE DIAGRAMA EN UNA EDIFICACIÓN CONSISTIRÍA EN UNA NUEVA ESPECIALIZACIÓN DE LA CIUDAD COMO UNA INTEGRACIÓN YA QUE EN CUALQUIERA QUE SEA LA FORMA UTILIZADA EN EL DIAGRAMA, SIEMPRE SE PRODUCE ENTRE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR, ES DECIR, TENIENDO EN CUENTA TANTO EL ENTORNO COMO LA EDIFICACIÓN EN SÍ MISMA.

AL SER UN DIAGRAMA QUE PERMITE PONER PUNTOS ALEATORIOS ROMPE LOS LÍMITES FÍSICOS DE LA GRILLA URBANA, GENERA FORMAS NO CONVENCIONALES QUE DAN LO OPORTUNIDAD DE INVENTAR INFORMALIDADES E INTERSTICIOS AL IGUAL QUE INTERACTIVIDAD Y DINAMISMO DE FORMAS.

A CONTINUACIÓN EXPLICAMOS A MODO DE SÍNTESIS LA LÓGICA CON LA QUE SE REALIZA EL DIAGRAMA:

-DIVISIÓN DEL PLANO EN REGIONES

-EL ESPACIO PERSONAL SE DEFINE POR OTROS, GENERANDO CAMBIOS

-RELACIÓN ENTRE LA FORMA EXTERIOR E INTERIOR (PUNTOS Y TRIANGULACIONES)

-NO EXISTE EL EXTERIOR SIN EL INTERIOR (PUNTOS)

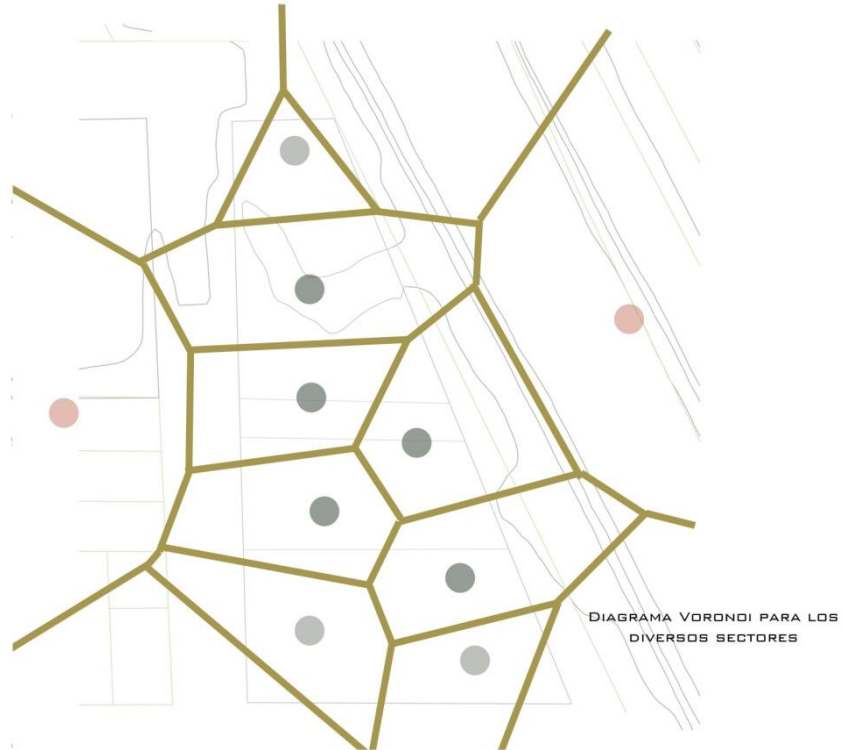


#### LOCALIZACIÓN DE SECTORES (PUNTOS):

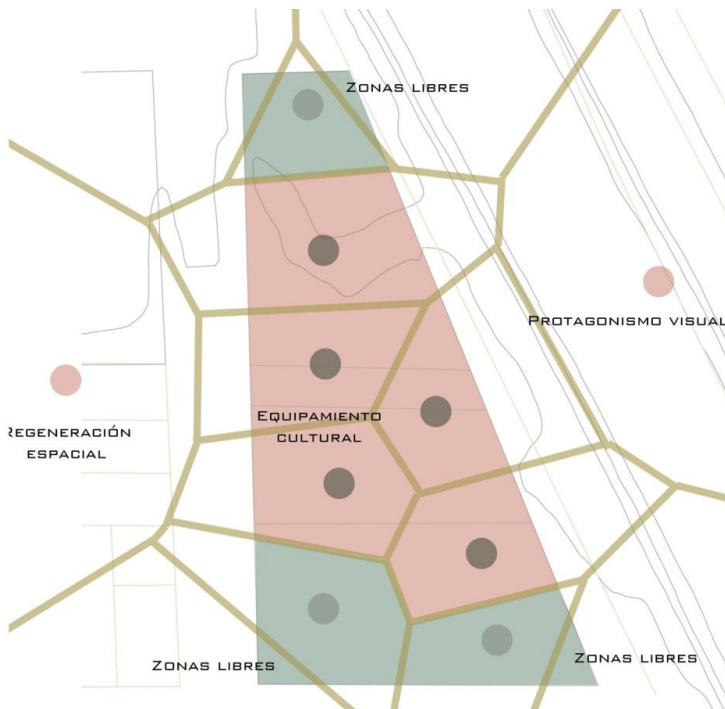
A PARTIR DE LOS SECTORES ESTABLECIDOS PREVIAMENTE (CONCEPTUALES Y FORMALES), SE GENERAN PUNTOS DE ACCIÓN BAJO DIFERENTES CONDICIONES. EN PRIMERA INSTANCIA SE IDENTIFICAN LOS SECTORES AFUERA DEL LOTE QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN COMO EL CANAL Y LAS EDIFICACIONES ALEDAÑAS. LUEGO SE PROCEDE A IDENTIFICAR LAS ÁREAS (DENTRO DEL LOTE) QUE SE ENCUENTRAN CERCANAS AL ACONDICIONAMIENTO DEL SECTOR. POR ÚLTIMO, SE ESTABLECEN LOS CINCO SECTORES PREVIAMENTE MENCIONADOS.

#### POLÍGONOS

LA IDEA DE REALIZAR LA FORMA DEL EQUIPAMIENTO A PARTIR DE LOS POLIEDROS CONSISTE EN QUE ESTOS GENERAN FLEXIBILIDAD DE FORMAS Y SENSACIONES. SE GENERAN ESPACIALIDADES DE MAYOR ABERTURA, O POR EL CONTRARIO, ESTRECHAS, NO TIENE CONTORNOS DEFINIDOS QUE INVITAN AL USUARIO A LA SENSACIÓN DE PARTICIPACIÓN, CAMBIO Y FLUIDEZ. ASIMISMO, DE MODO GENERAL, SE ESTABLECEN LAS FACHADAS QUE COBRARAN PROTAGONISMO A CADA LADO DE LA EDIFICACIÓN.



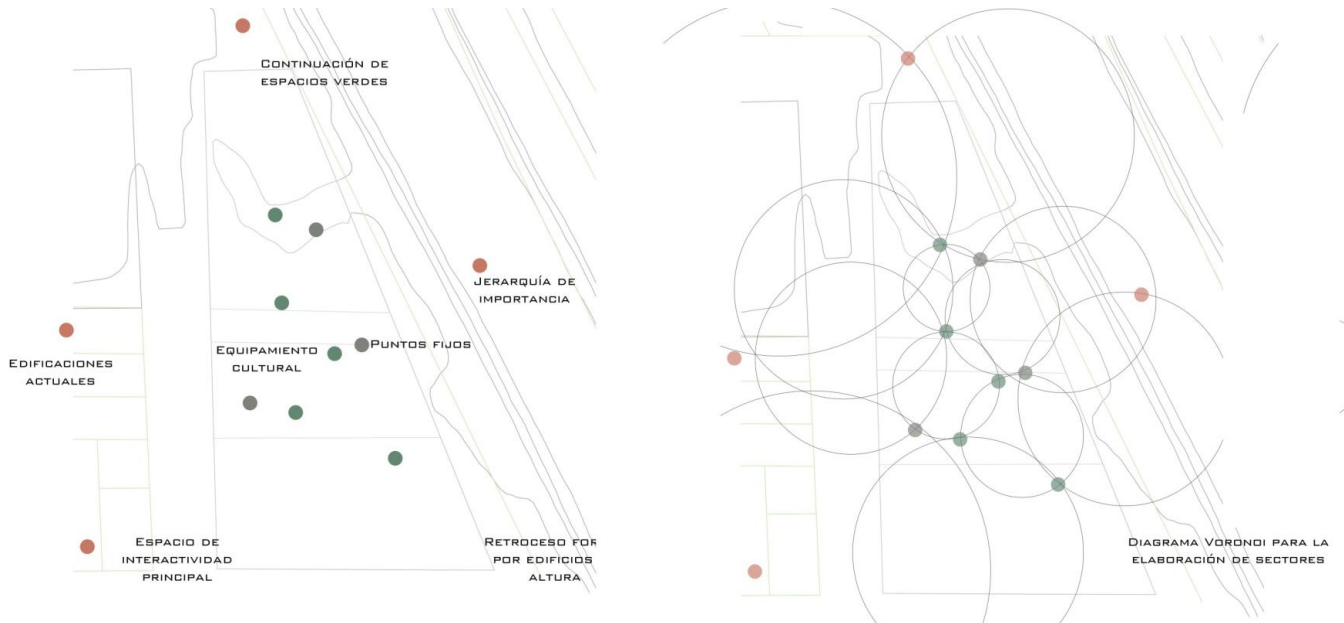
## FACHADAS



HACIA LA ZONA EDIFICADA SE TENDRÁ UNA SIMULACIÓN DE ESPACIO VERDE (FACHADAS VERDES). AL LADO DEL CANAL TORCA PASARÁ A UNA PRIMERA FACETA, LAS FACHADAS QUE GENEREN SENSACIÓN DE CONTINUIDAD (FACHADAS DE VIDRIO) Y POR LOS LADOS RESTANTES, EL PROTAGONISMO SERÁ DE LAS FACHADAS INTERACTIVAS QUE SERÁN LOS PUNTOS PRINCIPALES DE ACCESOS.

EN PRO DE BUSCAR INFORMALIDADES Y GENERAR DIFERENCIAS DENTRO DE LA LÓGICA DE VORONOI SE PROPONEN CONFRONTAR DOS FORMAS DIFERENTES, LA DE LOS POLÍGONOS EXPLICADA ANTERIORMENTE Y LA DE LOS CÍRCULOS. ESTA CONFRONTACIÓN SE DIVIDIRÁ EN DOS PARTES DENTRO DE LA PROPUESTA. LOS POLÍGONOS SE INCORPORARÁN EN EL EDIFICIO COMO TAL Y LOS CÍRCULOS EN TODOS LOS ESPACIOS PÚBLICOS TALES COMO PARQUES O PLAZAS. LA DECISIÓN DE REALIZAR POLÍGONOS EN LA PARTE EDIFICADA Y CÍRCULOS EN EL RESTO RADICA EN QUE LOS POLÍGONOS POSIBILITAN LA CREACIÓN DE ABERTURAS, PASADIZOS ESTRECHOS, DIAGONALES DISPAREJAS, ETC. QUE PROVOCAN SENSACIONES DE DIFERENCIAS EN UN PORCENTAJES MAYOR QUE LOS CÍRCULOS.

EXPLICAREMOS ENTONCES LA IMPLEMENTACIÓN DEL VORONOI EN ESPACIOS AL AIRE LIBRE MEDIANTE CÍRCULOS:



#### LOCALIZACIÓN DE SECTORES (PUNTOS):

PARA LA UBICACIÓN DE LOS PUNTOS SE TIENEN EN CUENTA LOS 5 VOLÚMENES DEL CENTRO CULTURAL, LOS PUNTOS FIJOS DE ESTE Y LOS ESPACIOS DE MAYOR IMPORTANCIA ALREDEDOR DEL LOTE.

#### CÍRCULOS

LA SEGUNDA FASE DE CONSTRUCCIÓN VISUAL SE BASA EN EL DIAGRAMA VONOROI CIRCULAR CON EL PROPÓSITO DE CREAR DINAMISMO FORMAL Y OPOSICIÓN A LA IGUALDAD FORMAL, APROPIÁNDONOS DEL SENTIDO DE IGUALDAD Y DE MONOTONÍA EN DONDE SEGÚN LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA, LOS JÓVENES SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE. EL ESPACIO EN EL LOTE SE FORMA POR LA RELACIÓN ENTRE FORMAS. EL TAMAÑO Y LAS DISTANCIAS FORMAN ESAS FORMAS.

#### CONFRONTACIÓN

TENIENDO EN CUENTA LA FORMA ANTERIOR DEL DIAGRAMA SE RELACIONAN LAS DOS PARA TENER EN CUENTA ASPECTOS IMPORTANTES COMO VISUALES, ESPACIOS LIBRES, ACCESOS O ESPACIOS VERDES.

## RELACIÓN

POR MEDIO DE LA UNIÓN DE DIAGRAMAS SE OBTIENEN DOS RESULTADOS A APLICAR: ESPACIOS LIBRES Y PLAZAS.

LOS ESPACIOS LIBRES SE TRATARAN A MODO DE ESPACIOS VERDES EN ESPACIOS CERCANOS A CONTRACCIONES Y ESPACIOS VERDES PREEXISTENTES.

LAS PLAZAS SE LOCALIZARAN DE ACUERDO A ACCESOS PRINCIPALES, PUNTOS FIJOS Y CENTRALIDADES DEL EQUIPAMIENTO.

EL CENTRO CULTURAL INTERACTIVO UBICADO EN TOBERÍN SE PLANTEA BAJO EL CONCEPTO

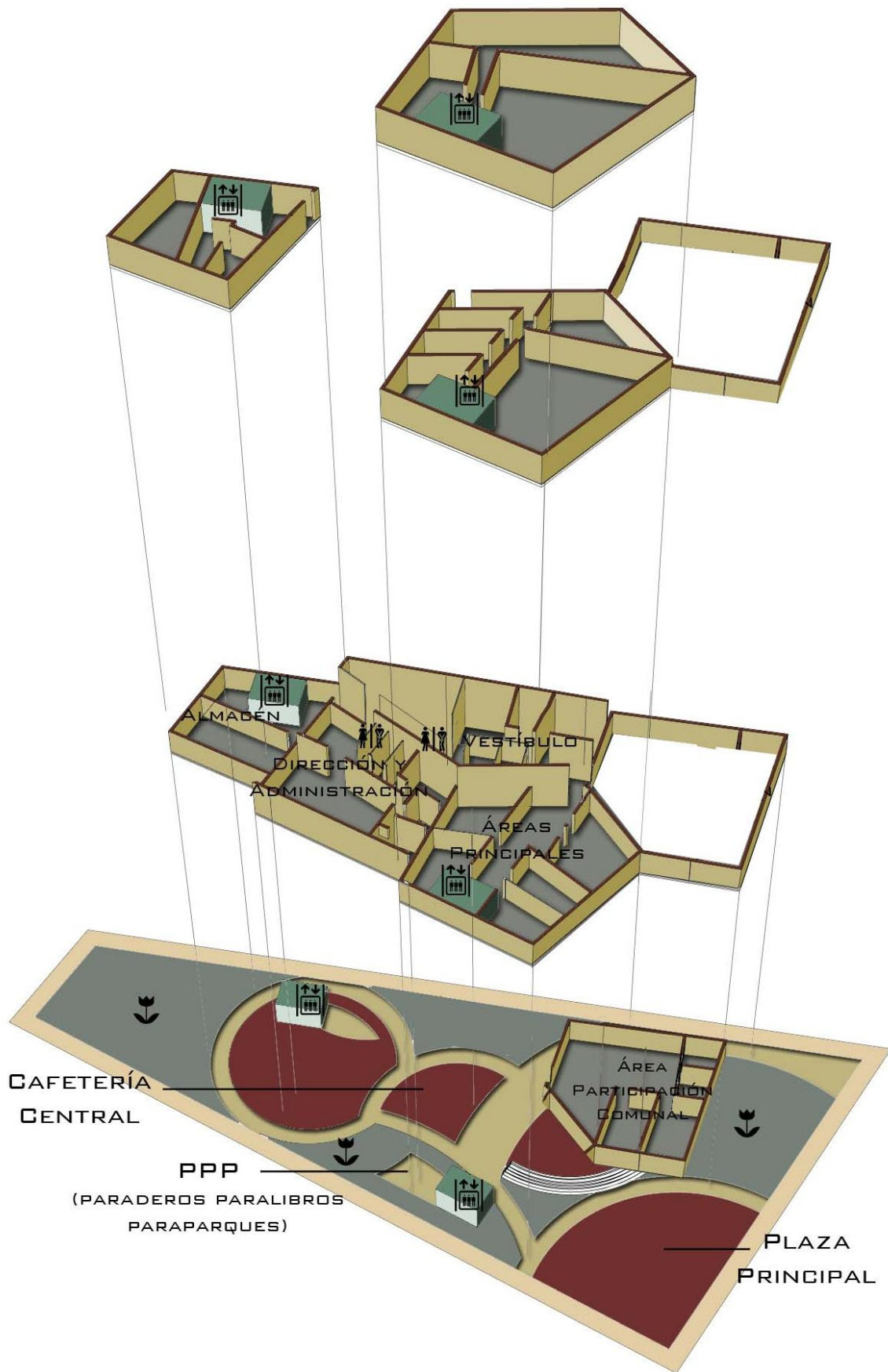


DE PLANTA LIBRE PARA CONTAR CON EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO VERDE. BAJO ESTO MISMO, SE REALIZA LA EDIFICACIÓN CON EL DIAGRAMA VORONOI TANTO EN LA PRIMERA PLANTA COMO EN LAS DEMÁS, ADOPTANDO DOS FORMAS DIFERENTES.

POR UN LADO, EN LA PLANTA BAJA SE ADOPTAN LAS FORMAS CIRCULARES, QUE INVITAN A LOS USUARIOS A PARTICIPAR ABIERTAMENTE DEL ESPACIO BAJO UNA IDEA DE LIBERTAD. POR OTRO LADO, LAS FORMAS DE POLÍGONOS EN LOS OTROS PISOS SE CONTRAPONEN CON ESTA FORMA, DE MANERA QUE SE EXPONE LA INTENCIÓN DE OPOSICIÓN A LA UNIFORMIDAD ENCONTRANDO ASÍ, ESPACIOS DIVERSOS QUE GENERAN EN LOS PARTICIPANTES SENTIMIENTOS DE IDENTIDAD AL ENCONTRAR INTERSTICIOS QUE CONFORMAN EL ASPECTO DE PERTENENCIA.

EL PRIMER PISO SERVIRÁ COMO PULMÓN AL EDIFICIO Y TAMBIÉN ACTUARÁ COMO PULMÓN NO SOLAMENTE DE LA MANZANA SINO DE TODO EL BARRIO E INCLUSO DE LA UPZ GENERANDO TAMBIÉN LA POSIBILIDAD DE AUMENTAR LA CANTIDAD DE ESPACIO VERDE LIBRE POR M<sup>2</sup>. PROPORCIONARÁ ADEMÁS, UN ESPACIO EXTRA CON EL QUE ANTERIORMENTE NO SE CONTABA Y ASÍ MISMO UN ESPACIO COMÚN PARA LOS USUARIOS.

EL PROGRAMA DE USOS SE DESARROLLA PARTIENDO DE LA NORMATIVA DEL PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.



CIRCULACIÓN  
ESCALA 1:500



CONVENCIONES  
● ACCESOS  
— CIRCULACIÓN  
■ ESPACIALIDAD

DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA  
Esc 1:500



USOS

- ÁREAS PRINCIPALES
- ZONA DE CLASES
- ESPACIO ADMINISTRATIVO
- ZONA DE REUNIÓN
- ZONA DE ALMACENAMIENTO



PARA GENERAR EL PLAN DE GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO SE REALIZÓ LA SIGUIENTE SÍNTESIS:

## **PROBLEMÁTICA**

DÉFICIT CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE ESPACIOS CULTURALES. NO HAY FLEXIBILIDAD. NECESARIA UNA SOLUCIÓN A PROBLEMAS MEDIANTE LA CONVIVENCIA.

## **PROBLEMAS**

1. NO EXISTEN ESPACIOS NECESARIOS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES DE ACUERDO CON LA EDAD

1.1. NO EXISTEN ACTIVIDADES ESPECIFICADAS PARA CADA UNA DE LAS PERSONAS.

1.2. EXISTENCIA DE FRAGMENTACIÓN SOCIAL POR NECESIDADES PROPIAS.

2. LOS EXISTENTES SON, EN GRAN PORCENTAJE DE CARÁCTER GUBERNAMENTAL QUE COBRAN POR SU UTILIZACIÓN Y DEJAN DE LADO LA PARTICIPACIÓN DE LA EMPRESA PRIVADA.

2.1. NO LES INTERESA LA SOSTENIBILIDAD DE LOS ESPACIOS O NO TIENEN LOS RECURSOS SUFICIENTES PARA MANTENERLOS.

2.2. LIMITACION EN EL CARÁCTER DE LA ACTIVIDAD CULTURAL QUE SE OFRECE. MUY GENERALIZADO.

2.3. LAS ENTIDADES ADSCRITAS A BOGOTÁ HUMANA ESTABLECEN OBJETIVOS CULTURALES PERO NO LOS CUMPLEN

3. GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN NO PARTICIPA DE ESTAS ACTIVIDADES.

3.1. LA CIFRA DE PARTICIPACIÓN MÁS ALARMANTE ES EL DESINTERÉS QUE PRODUCE LA NO ASISTENCIA.

4. LAS EMPRESAS PRIVADAS TIENEN OTROS PROBLEMAS

4.1. NECESIDAD DE COBRAR PARA SOSTENER Y MANTENER LOS ESPACIOS

4.2. SE DIRIGEN A ACTIVIDADES QUE GENEREN RENTABILIDAD

## **PROBLEMAS MÁS RELEVANTES**

PRIORIZACIÓN- DIMENSIÓN- CIFRAS

LOS PROBLEMAS A RESALTAR SON LA FALTA DE ESPACIOS CULTURALES SEGÚN LA EDAD Y LA FALTA DE PARTICIPACIÓN A ESTOS. LOS OTROS DOS PASARÁN A HACER PARTE DE ESTOS PROBLEMAS YA QUE FORMAN PARTE INTEGRAL DE LA PROPUESTA.

## **PROPUESTA ESPECÍFICA**

CENTRO CULTURAL INTERACTIVO FLEXIBLE EN EL USO DE ESPACIOS DE ESCALA ZONAL EN TOBERÍN PERO QUE SEA IMPLEMENTADO COMO UNA RED EN DIFERENTES LOCALIDADES COMO SUBA O USME.

-MODELO, PATRÓN O PILOTO PARA OTRAS LOCALIDADES

#### **FACTORES ESPECÍFICOS PARA DIMENSIONAR LOS ESPACIOS:**

-PLAMEC

-GOBIERNO LOCAL

-RESULTADOS DEL PROYECTO

-FENÓMENOS POR LOCALIDAD

SISTEMA O RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

#### **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESTABLECIDO POR EL PLAMEC**

DEBE SOLUCIONAR:

-PROBLEMAS

-NECESIDADES DE LA POBLACIÓN

-DETERMINANTES DE DISEÑO SEGÚN EL USUARIO

-NECESIDADES DEL ENTORNO

#### **GESTIÓN PARA EL DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN DEL EQUIPAMIENTO**

##### **ACTORES**

1. GOBIERNO LOCAL ( ALCALDE LOCAL, EDILES, JUNTAS ADMINISTRADORAS LOCALES DEL DISTRITO, FONDO DE DESARROLLO LOCAL)

2. PERSONAS (JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL)

3. EMPRESA PRIVADA (PATROCINADORES)

4. POLÍTICA CENTRAL ( SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA)

5. POLÍTICA GUBERNAMENTAL EXTERIOR (UNESCO- RED DE CIUDADES CREATIVAS)

6. ORGANIZACIONES (FUNDACIONES PARA DONACIONES PÚBLICAS)

##### **PARTICIPACIÓN**

1. LOTE. APORTE AL ESTADO EN COMODATO

2. ADMINISTRAR. MANEJO DE RECURSOS QUE GENERA APROPIACIÓN E IDENTIDAD

3, 4,5, 6. BENEFICIOS. POPULARIDAD. CAMPAÑAS

##### **SOSTENIBILIDAD**

FUENTE DE INGRESO PARA GARANTIZAR EL CICLO DE VIDA DEL PROYECTO.

-BOLETERÍA DE LAS ACTIVIDADES. INGRESOS CONTINUOS

-PATROCINADORES. RENDIMIENTO DE VENTAS CON PRECIOS AL POR MAYOR

- CURSOS. TARIFAS ECONÓMICAS QUE GARANTIZAN PARTICIPACIÓN CONTINUA
- MATERIALES. PRODUCTOS DE VENTA PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DENTRO DEL EQUIPAMIENTO
- EVENTOS ESPECIALES. INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD

**ORGANIGRAMA:**

<b>ÁREAS DE ZONAS PRINCIPALES</b>		
ESCALA ZONAL		
	CAPACIDAD NO. DE PERSONAS	M2
DEPÓSITO GENERAL		80,45
ÁREA DE VESTIERES	50	155,32
SALA DE ARTES PLÁSTICAS	20-25	82,21
SALA DE LITERATURA Y RELATO	20-25	54,84
SALA DE MÚSICA Y DANZA	20-25	51,91
SALA DE ARTE DRAMÁTICO	20-25	55,56
SUBTOTAL		480,29
REQUERIDO		160,05
HALL Y CIRCULACIONES		160,29
TOTAL		640,58

<b>ÁREAS DE ALMACÉN</b>		
ESCALA ZONAL		
	CAPACIDAD NO. DE PERSONAS	M2
ÁREA DE CARGA Y ALMACÉN		56,41
ÁREA DE SERVICIOS GENERALES		17,67
CUARTOS DE EQUIPOS E INSTALACIONES		30,03
ÁREA DE ENFERMERÍA	3	18,79
CUARTO DE INSTALACIONES INTERACTIVAS		43,38
SUBTOTAL		166,28
30% HALL Y CIRCULACIONES MÍNIMO REQUERIDO		49,88
HALL Y CIRCULACIONES		49,95
TOTAL		216,23

### ÁREAS DE VESTÍBULO

ESCALA ZONAL				
			CAPACIDAD	
			NO. DE PERSONAS	M2
REGISTRO			1	6,6
PUNTO DE INFORMACIÓN			2	9,8
			NO. DE APARATOS	M2
BAÑOS PÚBLICOS	HOMBRES	SANITARIOS	3	4,74
		LAVAMANOS	3	2,85
		ORINALES	4	4,4
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,4
	MUJERES	SANITARIOS	11	17,38
		LAVAMANOS	3	2,85
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,4
SUBTOTAL				142,07
30% HALL Y CIRCULACIONES MÍNIMO REQUERIDO				42,62
HALL Y CIRCULACIONES				95,65
TOTAL				237,72

### ÁREAS DE PARTICIPACIÓN COMUNAL

ESCALA ZONAL			
		CAPACIDAD NO. DE PERSONAS	M2
TIENDA		15	46,47
HALL PRINCIPAL		30	99,21
CAFETERÍA		77	88,65
SUBTOTAL			234,33
REQUERIDO			43,68
HALL Y CIRCULACIONES			44,87
TOTAL			279,2

**ÁREAS DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

ESCALA ZONAL				
			CAPACIDAD NO. DE PERSONAS	M2
GRUPOS			20-25	80,27
OFICINAS	PRIVADAS		2	12,05
	ABIERTAS		1	4,76
			NO. DE APARATOS	M2
BAÑOS PRIVADOS	HOMBRES	SANITARIOS	2	1,4
		LAVAMANOS	1	0,8
		ORINALES	1	1,28
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,42
	MUJERES	SANITARIOS	1	1,4
		LAVAMANOS	1	0,8
		MOVILIDAD REDUCIDA	1	2,42
ARCHIVO/DEPÓSITO				15,79
SUBTOTAL				123,39
30% HALL Y CIRCULACIONES MÍNIMO REQUERIDO				37,01
HALL Y CIRCULACIONES				38,25
TOTAL				161,64

“LA CULTURA EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES ES FUNDAMENTO DE LA NACIONALIDAD”

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.

TENIENDO EN CUENTA LA FRASE MENCIONADA DENTRO DE LA CONSTITUCIÓN QUEDA CLARA LA NECESIDAD DE ESTE CENTRO CULTURAL DEL PENSAMIENTO CREATIVO (NOMBRE ADQUIRIDO POR EL PRESENTE ESTUDIO) EN DONDE EL SIGNIFICADO DE LA CULTURA EN COLOMBIA COBRA VIDA Y UNA IMPORTANCIA TAL QUE INVITA A LAS PERSONAS NO SOLO DE UNA EDAD PARTICULAR SINO DE TODA LA POBLACIÓN DE COLOMBIA TENIENDO EN CUENTA LA HISTORIA Y SUS DIVERSAS ETAPAS DONDE SE PRETENDEN RESPONDER LAS DEMANDAS DEL PAÍS INCLUYENTE Y SU PUEBLO.

EL PRINCIPAL RETOS A SOLUCIONAR ES LA EXCLUSIÓN DE LA SOCIEDAD BASADA EN LA DIVERSIDAD DE LA MISMA. LA INCLUSIÓN OBLIGA A BUSCAR EL RESPETO A SER DIFERENTES Y VER ESA DIFERENCIA COMO UN ASPECTO POSITIVO QUE COLABORA EN LA CREACIÓN DE UN PAÍS DEMÓCRATA DONDE TODOS PARTICIPEN DE FORMA DIVERSA Y LIBRE.

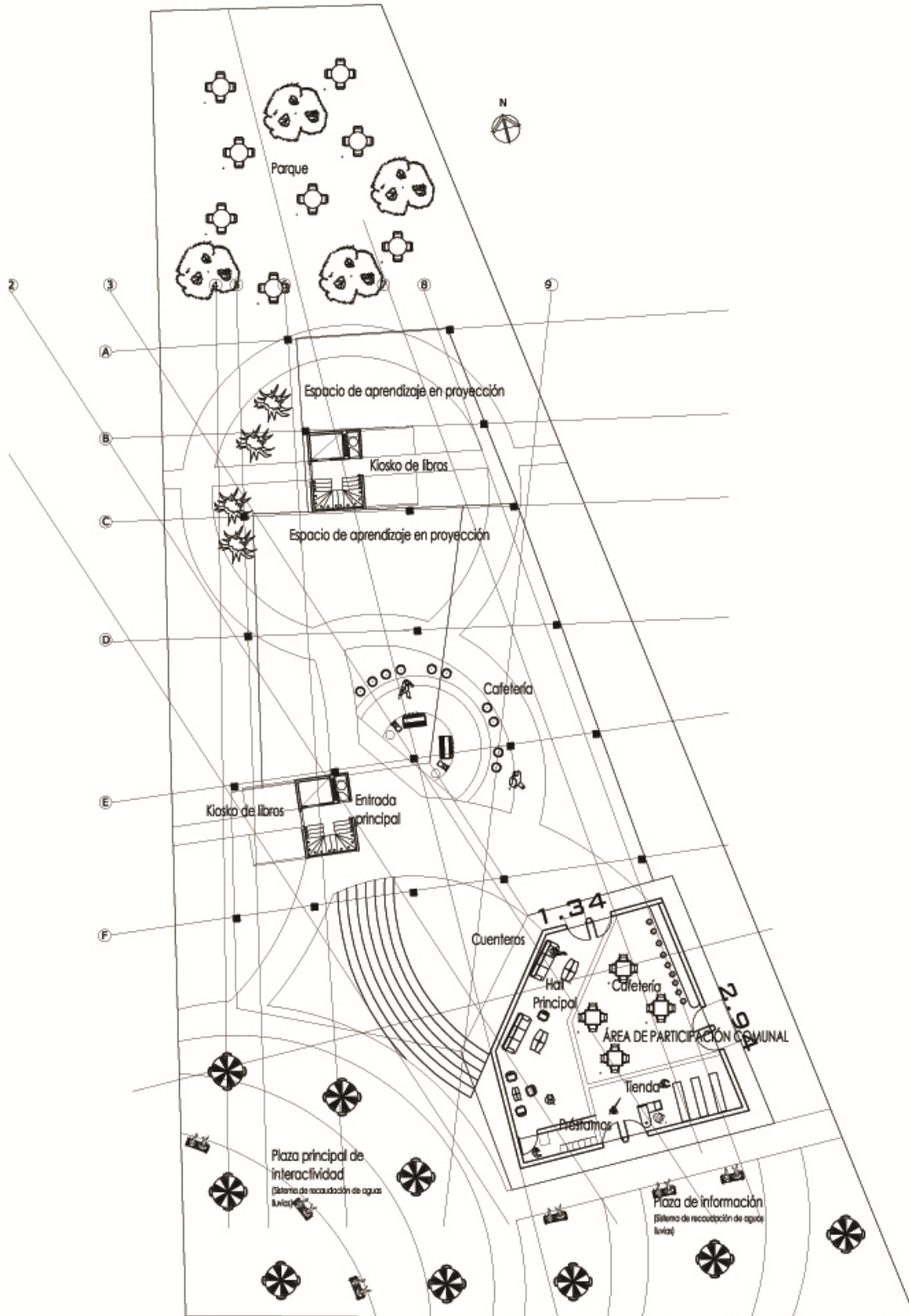
ESTA INCLUSIÓN EXIGE PENSAR Y DISEÑAR UN MENSAJE, EN ESTE CASO UN PROYECTO DENTRO DEL CONTEXTO COLOMBIANO, QUE ESTE TOTALMENTE LIGADO A LAS PERSONAS Y A LA PLURALIDAD.

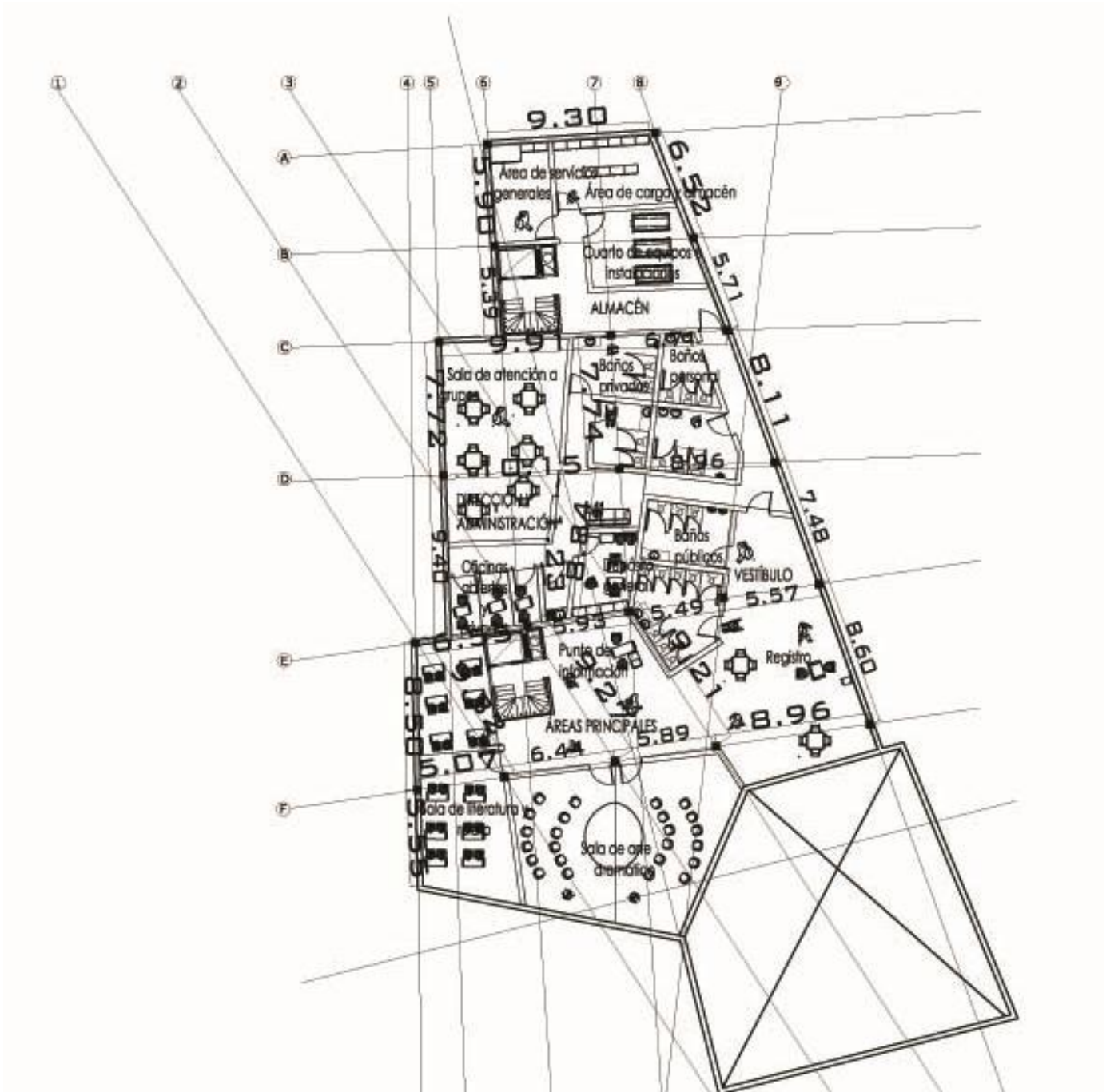
EL CONTENIDO DE ESTE MENSAJE ACTUARÁ DENTRO DEL ASPECTO ARQUITECTÓNICO EN LA SOCIEDAD POR MEDIO DEL DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS Y PROCURANDO DISMINUIR COSTOS O IMPACTOS NATURALES ENTRE OTROS ASPECTOS. ESTE ESPACIO TENDRÁ LIBRE ACCESO A LA COMUNIDAD Y PERMITIRÁ EL DESARROLLO DE NUEVAS OPORTUNIDADES A NIVELES ECONÓMICOS, SOCIALES Y HASTA POLÍTICOS.

TENIENDO EN CUENTA EL MENSAJE A AMPLIAR INCLUIAMOS A LA COMUNICACIÓN COMO EL PROCESO A DESARROLLAR. CONSISTE EN TENER EN CUENTA LA PRODUCCIÓN Y LA ACCIÓN DE LOS SENTIDOS COMO UNO DE LOS MILES DE SINÓNIMOS DE LA INCLUSIÓN CULTURAL. ESTA PUESTA EN MARCHA DE LOS SENTIDOS BUSCA RECONOCER LA DIVERSIDAD EN DONDE LA COMUNICACIÓN ACTUARÍA COMO PUENTE ENTRE LOS ACTORES DE LA GESTIÓN DEL PROYECTO, SUS INTERESES, SUS MENSAJES, Y SUS SENTIDOS.

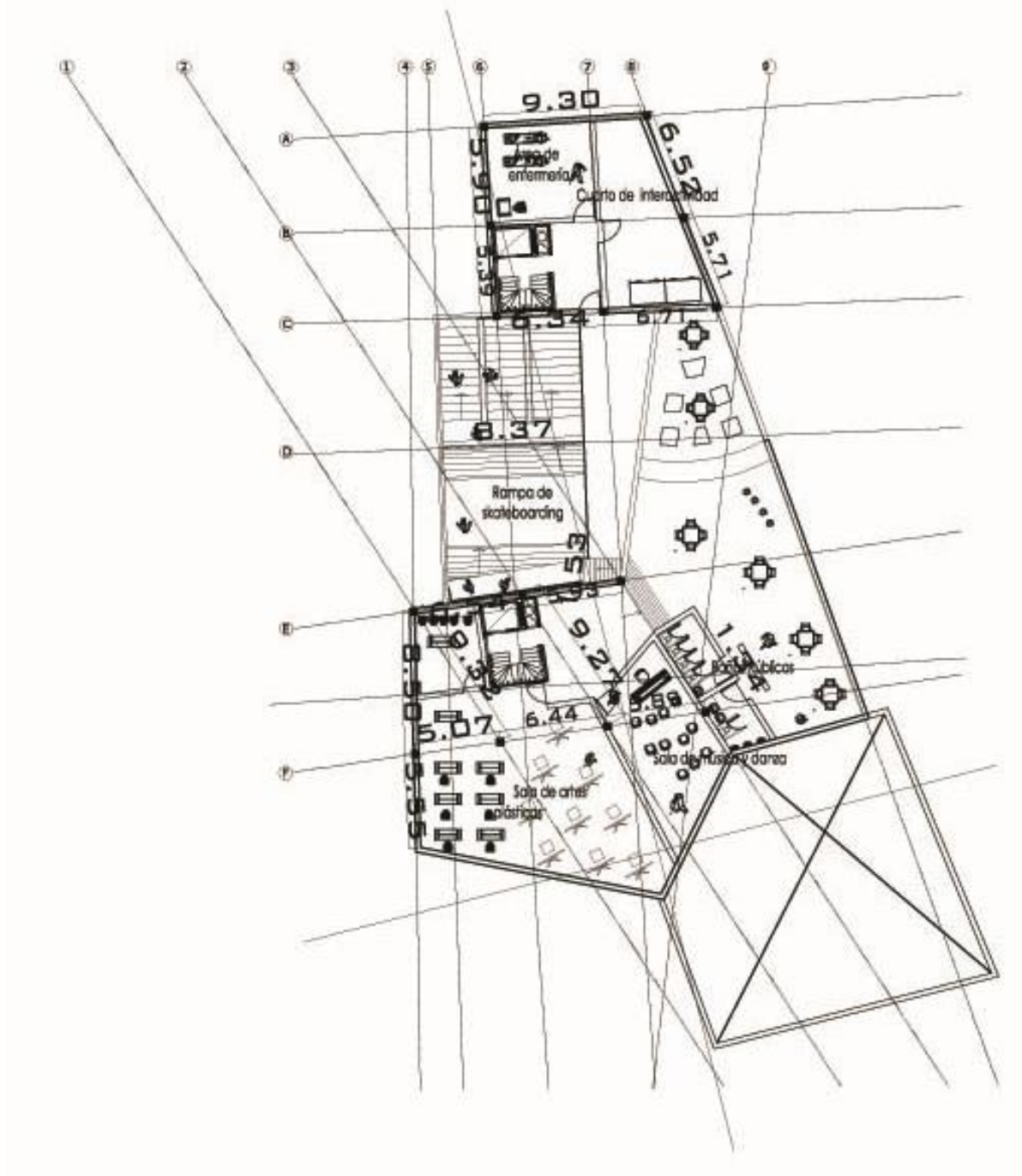
LOS ANTERIOR SIGNIFICA QUE NO EXISTE UN MENSAJE EN PARTICULAR, AL IGUAL QUE LA DIVERSIDAD DE PERSONA A PERSONA, LOS MENSAJES VARÍAN DE PALABRA A PALABRA. LOS MENSAJES VAN LIGADOS A UN CONTEXTO QUE SE EDITA Y REEDITA A PARTIR DE CADA PERSONA.

LUEGO DE ESTE ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA COMUNICACIÓN Y LA INCLUSIÓN, PRESENTAMOS A CONTINUACIÓN LAS PLANTAS QUE SE DESARROLLARÍA BUSCANDO ESTA SOLUCIÓN CULTURAL.

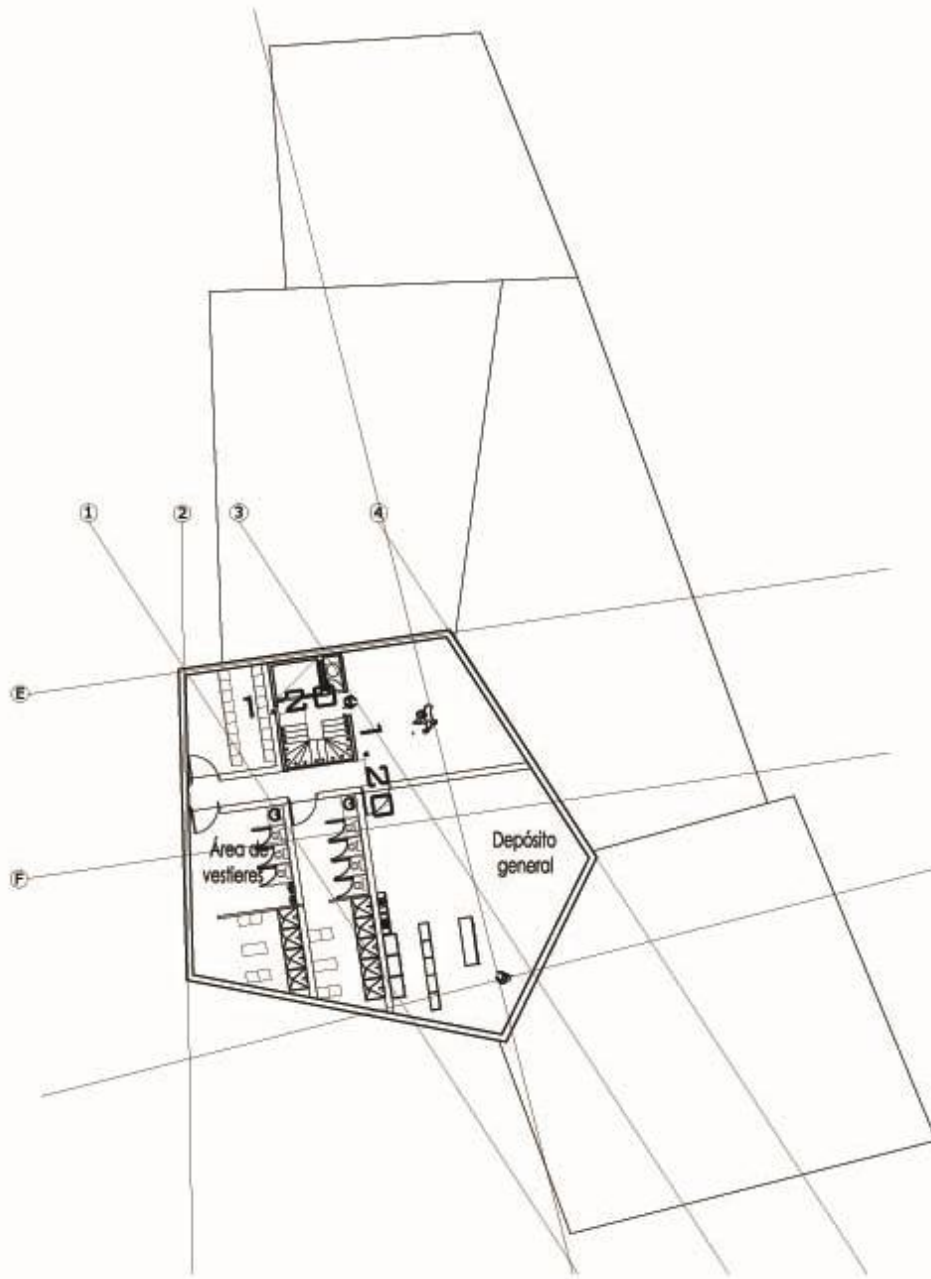


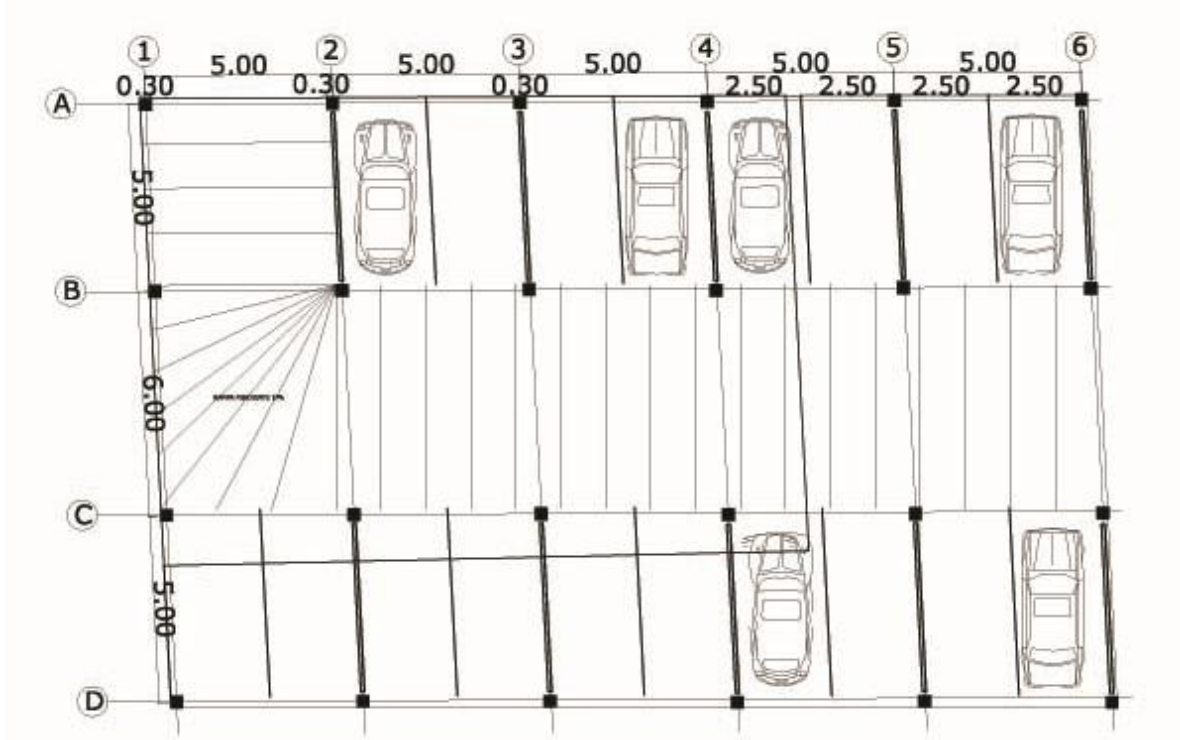










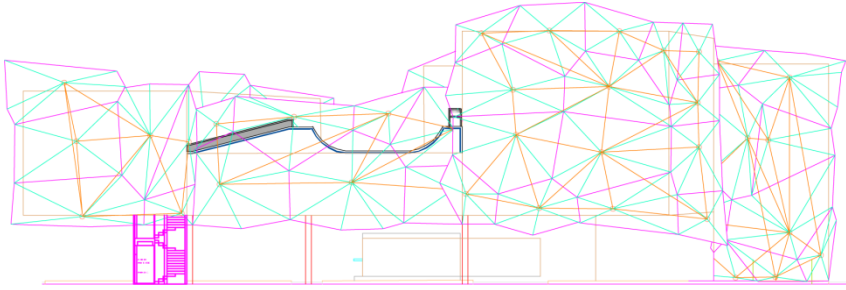


EL ESPACIO PÚBLICO FUNCIONARÁ COMO BASE PARA LAS INTERACCIONES, YA SEAN NATURALES O ARTIFICIALES, SERÁN ESPACIOS HABITABLES EN DONDE LOS USUARIOS PODRÁN CONTEMPLAR DICHAS FACHADAS O CUBIERTAS E INTERACTUAR CON ELLAS. POR ESO SE GENERAN ESPACIOS DE DIVERSAS TEXTURAS RESPONDIENDO A LA FUNCIÓN DE CADA UNA DE ELLAS.

LA CANTIDAD DE PARQUEADEROS SE PROPONE SEGÚN LA NORMATIVA DEL PLAMEC Y SE PROYECTA FRENTE A LA EDIFICACIÓN EN LA PLAZA COMPLEMENTARIA PENSANDO EN LA FLEXIBILIDAD DE USOS Y CAMBIOS O AMPLIACIONES DEL CENTRO CULTURAL DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

TODOS LOS ESPACIOS SE RELACIONAN A TRAVÉS DEL VESTÍBULO. LA BASE DE LA EDIFICACIÓN (PUNTOS FIJOS) ACTÚA COMO BASE CONCEPTUAL LIBERANDO ESPACIO PARA ACTIVIDADES INTERACTIVAS, NATURALES Y ARTIFICIALES.

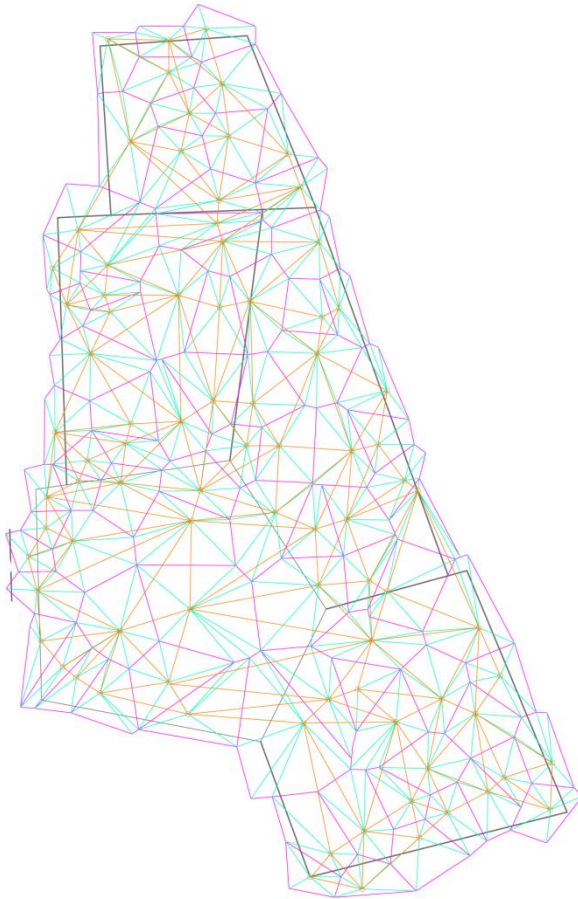
SE RESUELVEN PROBLEMAS DE INSEGURIDAD, SOLEDAD Y DE NO-IDENTIDAD.



LOS ESPACIOS INTERNOS DEL PROYECTO HACEN PARTE DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS POR EL PLAMEC. ADEMÁS DE ESTOS, SE PLANTEAN ESPACIOS EXTRAS COMO LA RAMPA DE SKATEBOARDING,

CAFETERÍAS AL AIRE LIBRE, TIENDAS PARA SUMINISTROS Y SALONES PARA LA INTERACTIVIDAD.

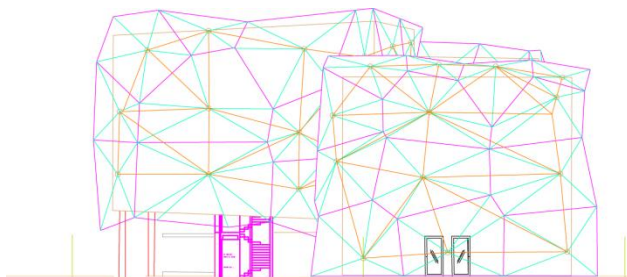
EN CUANTO A LA RAMPA, SE PLANTEA ESTA COMO UNA CONTINUACIÓN ELEVADA DE LA RED VERDE, ESTO SIGNIFICA QUE EL PROPÓSITO DE CREAR REDES NATURALES SE ELEVARÍA NO SOLO EN UN ASPECTO LIMITADO AL SUELO SINO EN TODO SENTIDO, INCLUYENDO ESTO, ADEMÁS LAS FACHADAS VERDES COMO EXTENSIÓN DE LAS MISMAS. ADEMÁS, ESTA RAMPA QUE TIENE A SU LADO UNA CAFETERÍA EXTERIOR QUE TERMINARÍA DE COMPLEMENTAR ESTA RED.



ESPACIOS COMO ESTOS, SON ACTUALMENTE VISTO COMO ESPACIOS "DE MALA MUERTE", DE DROGADICCIÓN, QUE SE RESTAN PARA EL VANDALISMO O MUCHOS OTROS ASPECTOS, CUANDO EN REALIDAD SON MUESTRAS DE NECESIDAD DE RECREACIÓN PARA OTRO TIPO DE PENSAMIENTO ASÍ COMO EXISTEN MILES MÁS. DENTRO DE ESTOS "MILES MÁS" INCLUIREMOS TAMBIÉN LA REALIZACIÓN DE GRAFITIS POR MEDIO DE MUROS QUE SE PUEDAN ENTENDER COMO LIENZOS PARA QUE AQUELLAS PERSONAS QUE LO DESEEN PUEDAN IMPRIMIR EN ESTOS, SUS PROPIOS MENSAJES.

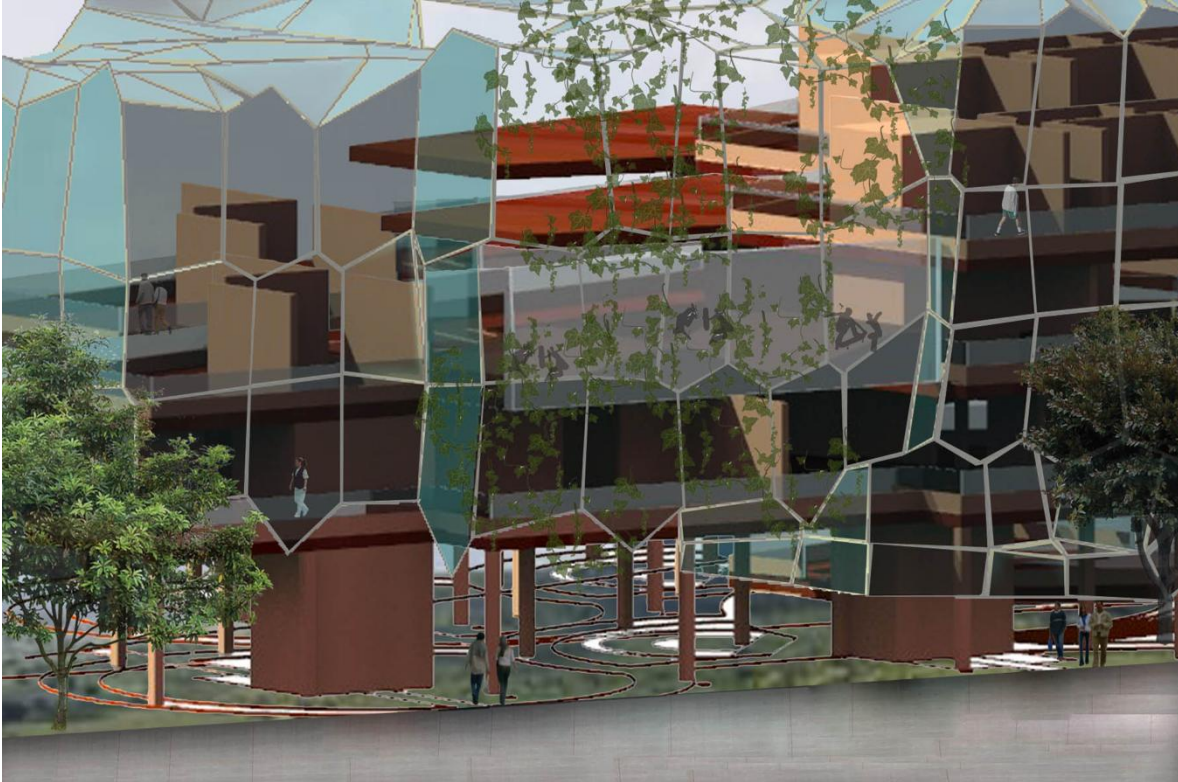
CON RESPECTO A LOS CUARTOS DE INTERACTIVIDAD, ESTOS FUNCIONARÁN EN DIFERENTES ASPECTOS. POR UN LADO SERVIRÁN, BAJO SUPERVISIÓN, COMO ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y ENTENDIMIENTO DEL FUNCIONAMIENTO DE LO QUE SERÁN LAS FACHADAS INTERACTIVAS. ADEMÁS, DENTRO DE ESTOS, PODRÁN PARTICIPAR PARA QUE LAS ACCIONES QUE SEAN REALIZADAS DENTRO DE ESTOS SALONES SEAN REFLEJADAS AL EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN, CONTRIBUYENDO ASÍ CON LA CONEXIÓN PLANTEADA ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR.

EN CUANTO A LA ESTRUCTURA, LA RETÍCULA ESPACIAL DE DOBLE PARED PERMITE LA COMPOSICIÓN DE FORMAS DINÁMICAS, CAMBIANTES, INFORMALES Y CADA UNA DIFERENTE A LA OTRA, AL IGUAL QUE LAS PERSONAS, PERMITIENDO PERMEABILIDAD SEGÚN CADA TEXTURA. SIGUIENDO ADEMÁS CON EL DIAGRAMA VORONOI, IMPLEMENTAREMOS ESTE SISTEMA EN LA ESTRUCTURA Y POR ENDE, EN LAS FACHADAS.



### PROPUESTA PUNTUAL

LAS FACHADAS INTERACTIVAS CONSISTEN EN PROPONER UNA INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA QUE HAGA PARTE DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE DOBLE PARED. A PARTIR DE ESTA INFRAESTRUCTURA ESTARÍA LA POSIBILIDAD DE TENER UNA COMBINACIÓN FUNCIONAL Y A LA MISMA VEZ FLEXIBLE, AL PERMITIR DIFERENTES TECNOLOGÍAS ELECTRÓNICAS Y DIGITALES COMO PROYECCIONES, INTERACCIONES Y USOS DE DISPOSITIVOS PERSONALES Y PÚBLICOS COMO COMPUTADORES O CELULARES, POR EJEMPLO.

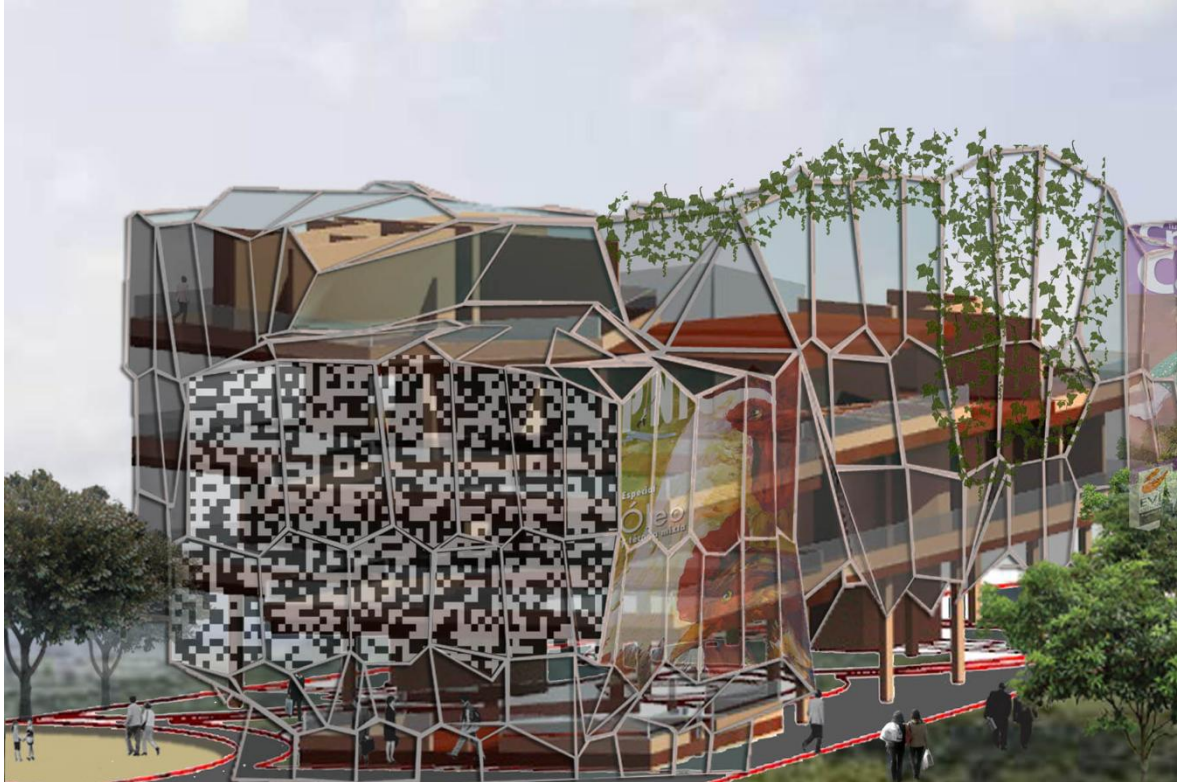


EL PRIMER PROYECTO CONSISTE EN UNA FACHADA INFORMATIVA A PARTIR DE UN CÓDIGO QR, EN EL QUE, POR MEDIO DE APLICACIONES EN CELULARES, LA PERSONA PUEDE ACCEDER A LA PÁGINA WEB DEL CENTRO CULTURAL DONDE SE BRINDARÁN HORARIOS DE CLASES U OCUPACIÓN DE LOS USUARIOS EN LA EDIFICACIÓN, ENTRE OTROS.

ASIMISMO, PENSANDO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL, LA PROYECCIÓN DE ESTE CÓDIGO PODRÁ SER CAMBIADA POR OTROS MEDIOS PARA BRINDAR DICHA INFORMACIÓN A AQUELLAS PERSONAS QUE NO CUENTEN CON LOS DISPOSITIVOS ADECUADOS.

LA INFORMACIÓN SIGNIFICA LA FUSIÓN DE LA MATERIA CON LA COMUNICACIÓN. ES UN SISTEMA QUE FUNCIONE ESTRUCTURALMENTE SOPORTANDO UNA PIEL INTERACTIVA TRABAJANDO CON EL HOMBRE.

EL SEGUNDO PROYECTO TRATA SOBRE FACHADAS INTERACTIVAS, DONDE LOS USUARIOS PODRÁN PARTICIPAR DE LO QUE OCURRA EN DICHAS FACHADAS. ESTO SIGNIFICA QUE LA FACHADA SERÁ VISTA COMO UNA ENVOLVENTE ACTIVA DONDE A PARTIR DE CELULARES DE CADA PERSONA O COMPUTADORES QUE HARÁN PARTE DEL CENTRO CULTURAL (DE USO PÚBLICO) PODRÁN GRABAR DIVERSAS ACCIONES Y PROVOCAR INTERACCIONES ENTRE EL EDIFICIO Y LOS INDIVIDUOS.



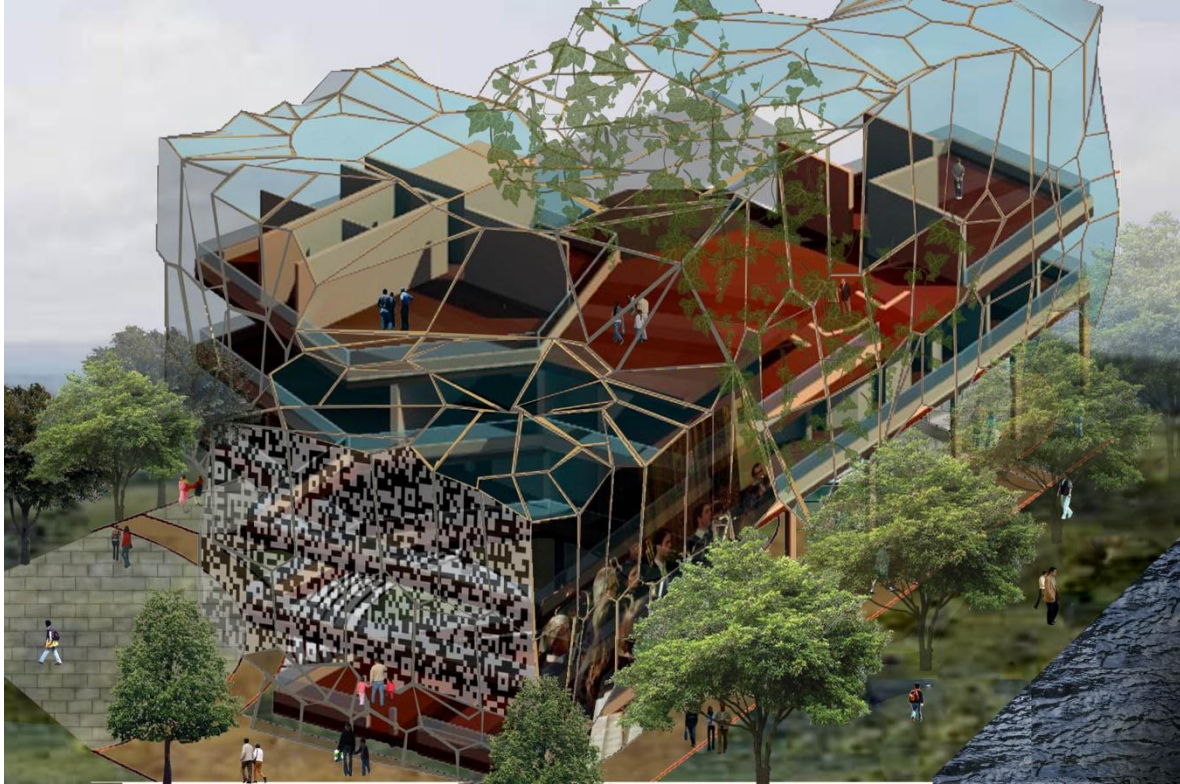
FUNCIONARÁ A PARTIR DEL *SISTEMA BUS* EL CUAL CONSISTE EN UN CIRCUITO QUE ESTÁ DISEÑADO BASADO EN QUE SI SE FUNDE ALGUNA PARTE DE ESTE, NO SE APAGUE EL RESTO DEL SISTEMA.

EL EDIFICIO FUNCIONA COMO SOPORTE FÍSICO DE LA PIEL, EN DONDE SE ENCUENTRA EL *CEREBRO* QUE GENERA LA INFORMACIÓN TECNOLÓGICA PERO TAMBIÉN CUMPLE OTRAS FUNCIONES COMO LA ADMINISTRACIÓN, LAS CLASES, ETC., CON EL FIN DE MANTENER VIVA LA FUNCIÓN INICIAL. CONSISTE EN CAMBIAR, ESTABLECER, MODIFICAR O TRANSFORMAR EL ESPACIO A VOLUNTAD DE LOS USUARIOS Y EL ENTORNO. ES UNA SIMBIOSIS ENTRE EL TIEMPO, EL SER HUMANO Y EL ENTORNO A PARTIR DE LO INFORMAL Y LO FLEXIBLE IGUAL QUE LA VIDA DE LAS PERSONAS QUE NO SIGUE REGLAS PREDETERMINADAS. ESTA ESTRUCTURA PERMITE GEOMETRÍAS DESPLANIFICADAS Y CAMBIANTES, CON DILATACIONES Y CAMBIOS ENTRE UNA FORMA Y OTRA.

LA *RED LAN* SE UTILIZARÁ YA QUE ÉSTA COMBINA TODO TIPO DE INFORMACIÓN SIN IMPORTAR SI HACE PARTE DEL INTERIOR DEL ESPACIO O SU EXTERIOR, PERMITIENDO ENTONCES RELACIONES ILIMITADAS Y CIENTOS DE AMBIENTES CAMBIANTES Y DIVERSOS.

EN CUANTO A LAS CUBIERTAS DEL CENTRO CULTURAL, SE PROPONDRÁN DOS FORMAS DE INTERACCIÓN.

LA PRIMERA SE BASA EN PROYECCIONES AUDIOVISUALES, COMO DOCUMENTALES, PELÍCULAS U OTROS Y EN LA SEGUNDA CUBIERTA, ESTÁ PREVISTA LA UTILIZACIÓN DE PANELES FOTOVOLTAICOS.



ADEMÁS, TENIENDO EN CUENTA LA PROPUESTA URBANA QUE SE BASA EN EXTENSIONES DEL ESPACIO VERDE, COMO HABÍAMOS MENCIONADO ANTERIORMENTE, SE PROPONE QUE ESTA EXTENSIÓN NO SEA ÚNICAMENTE EN UN SENTIDO PLANO SOBRE EL NIVEL DEL SUELO SINO QUE ADEMÁS SUBA, BAJE O PENETRE LAS EDIFICACIONES. POR LO ANTERIOR SE PROPONE QUE PARTE DE LAS FACHADAS Y CUBIERTAS CUENTE CON FACHADAS VERDES PARA CONTRIBUIR EN ESTA EXTENSIÓN.

EN CUANTO A LOS MATERIALES PRIMARIOS A UTILIZAR, ADEMÁS DE LOS CONVENCIONALES SE UTILIZARÁN:

-MARCOS DE PERFILES DE HIERRO CON PLANOS Y VIDRIADOS QUE DAN UN LENGUAJE DE TRANSPARENCIA

-ELECCIÓN DE BLANCO TOTAL (CONCRETO) PARA EL EXTERIOR, (EN LAS FACHADAS QUE NO TENGAN NINGÚN TIPO DE TECNOLOGÍA) QUE EXPRESA LA VOCACIÓN DE DIÁLOGO CON EL SECTOR

-PISO DE ROBLE AMERICANO



- VIDRIO DE CONTROL SOLAR QUE ACTÚA COMO PANTALLA DE RETROPROYECCIÓN HACIENDO UN CENTRO CULTURAL TRANSPARENTE Y ABIERTO, INTERACTIVO AL EXTERIOR

-LADRILLOS DE VIDRIO

-PLAZAS EN PASTO, LADRILLOS CON DILATACIONES PARA EL AGUA LLUVIA, NATURALES COMO PIEDRAS O SUAVES COMO LOSETAS VINILICAS PARA LAS PROYECCIONES AUDIOVISUALES



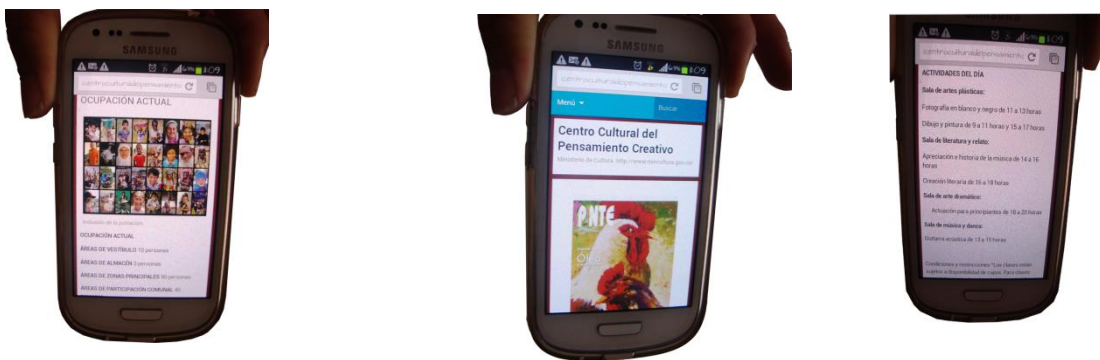
EN CUANTO A LAS CUBIERTA SE IMPLEMENTARÁN DOS ACCIONES (MENCIONADAS ANTERIORMENTE).

1. PROYECCIONES AUDIOVISUALES, UBICADAS EN EL TECHO DE LA PRIMERA PLANTA. POR LO ANTERIOR, SE PROPONDRÁ UNA PLAZA EN LA CUAL LOS USUARIOS PODRÁN SENTARSE O ACOSTAR Y CONTEMPLAR DICHA PROYECCIÓN.

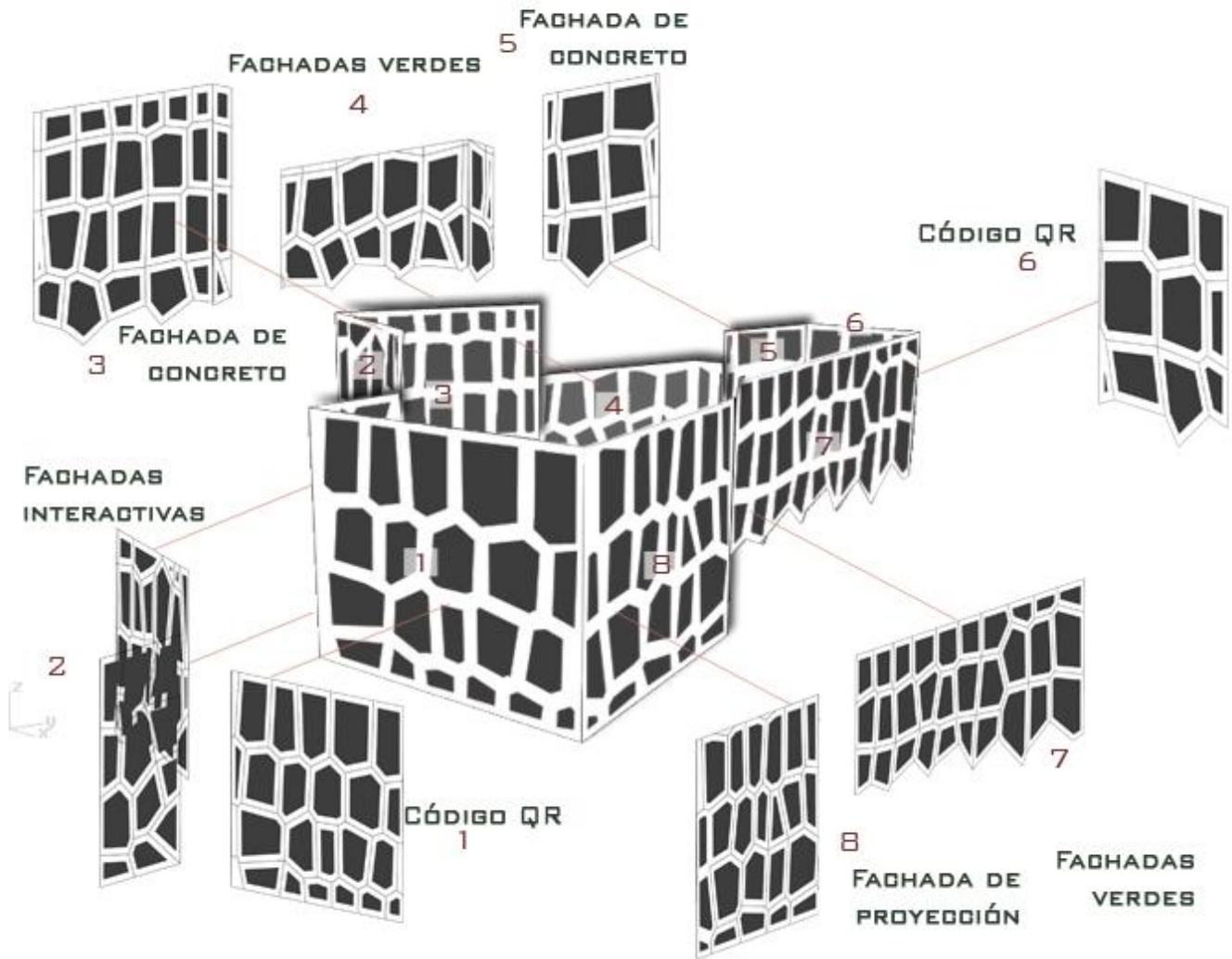
2. ENERGÍAS RENOVABLES, COMO LA UTILIZACIÓN DE PANELES FOTOVOLTAICOS DONDE LOS USUARIOS PODRÁN OBSERVAR TAL FUNCIONAMIENTO YA QUE CONTARÁN CON INCLINACIONES MÍNIMAS QUE POSIBILITARÁN LA ESTABILIDAD DE LAS PERSONAS EN ESTA.

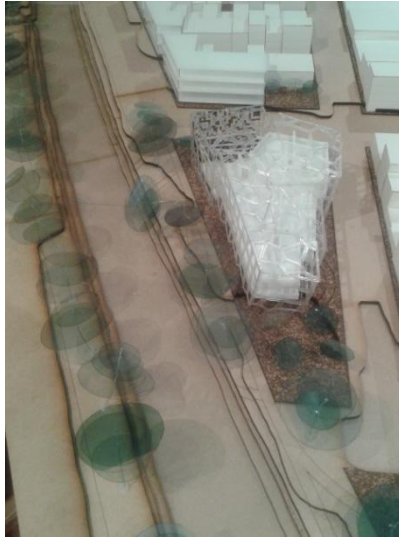
#### INTERACTIVIDAD NATURAL

EL NIVEL DE INTERACTIVIDAD NO ACTUARÁ ÚNICAMENTE A NIVEL TECNOLÓGICO SINO TAMBIÉN NATURAL. POR ESO CONTINUAREMOS AQUÍ CON LA PROPUESTA URBANA. ES DECIR, EXTENSIONES DEL ESPACIO VERDE Y MURALES. ALGUNAS PAREDES DENTRO DE LA EDIFICACIÓN PERO QUE DAN AL EXTERIOR SE UTILIZARÁN COMO PARA DIVERSAS FUNCIONES, LIENZOS EN BLANCO PARA QUE LOS USUARIOS PUEDAN TRANSMITIR SUS PROPIOS MENSAJES.



## FACHADAS EXPLOTADAS SEGÚN USOS





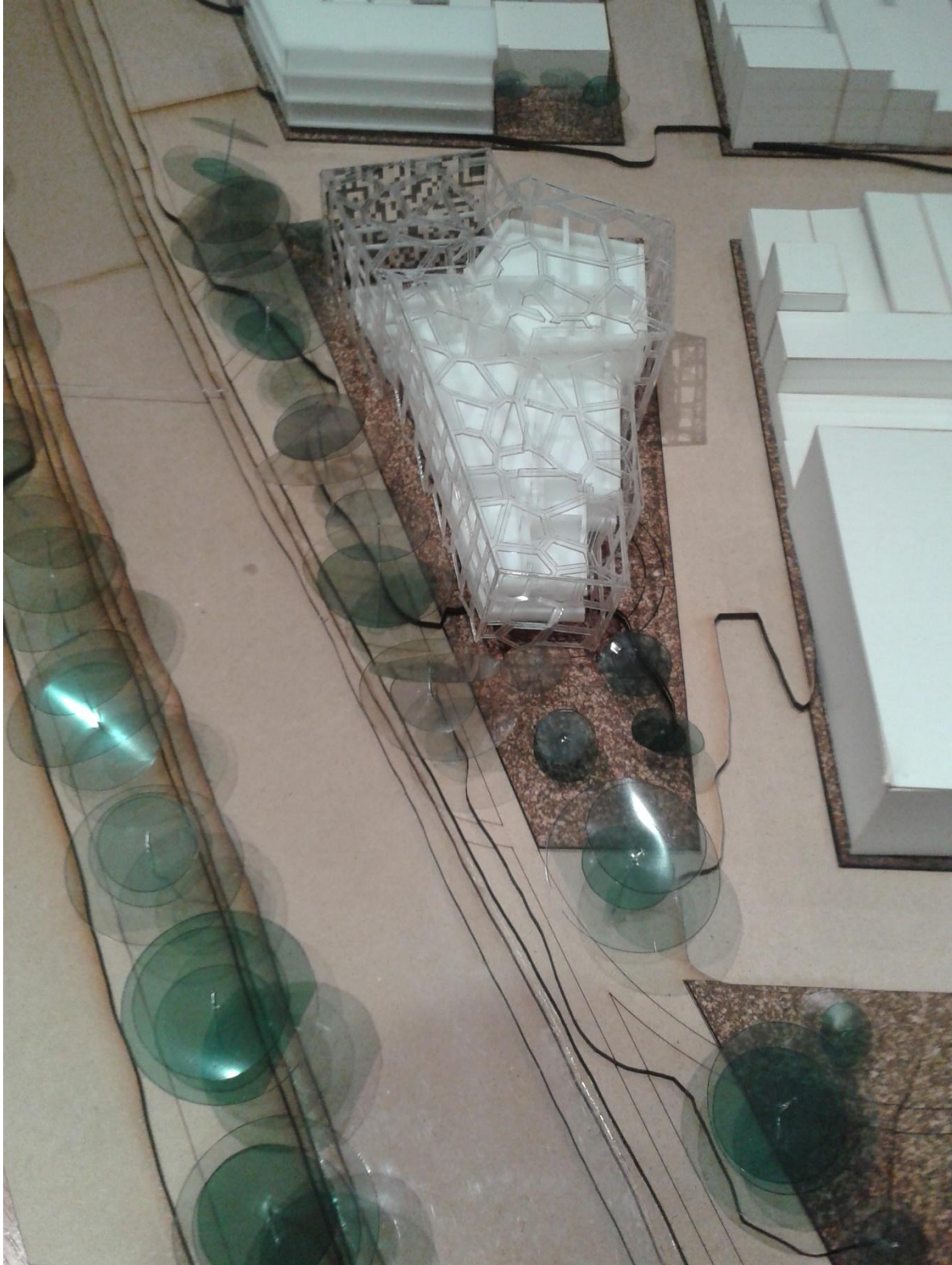
## FOTOS

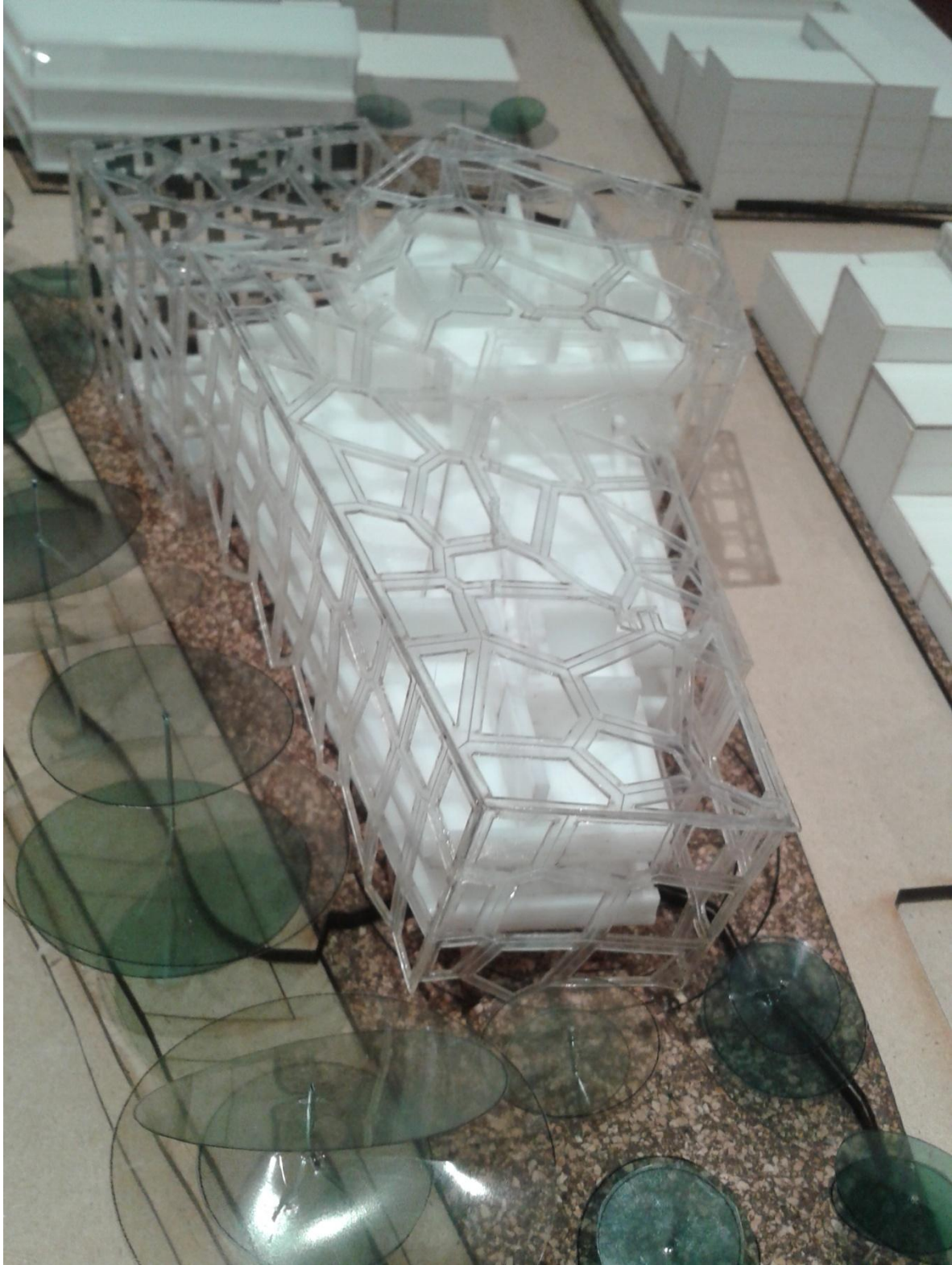
DE MANERA CONCLUSIVA PRESENTAMOS EL MODELADO DEL PROYECTO EN DONDE SE PUEDE CONTEMPLAR PARTE DE LA PROPUESTA URBANA, LA RED VERDE, LOS EDIFICIOS RENOVADOS O NUEVOS Y EL PUENTE.

ADEMÁS SE MUESTRAN LOS MUROS INTERNOS DEL CENTRO CULTURAL ASÍ COMO LA ESTRUCTURA RETICULAR

DE DOBLE PARED Y UNA MUESTRA DE LO QUE SERIAN LAS FACHADAS INTERACTIVAS, EN ESTE CASO PRESENTANDO EL CÓDIGO QR.











SK



**REFERENTES DE CONSULTA:**

DIRECCIÓN ECONOMÍA URBANA. (2010). *SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. CARACTERIZACIÓN ECONÓMICA UPZ 12 TOBERÍN*. BOGOTÁ: SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN.

MINISTERIO DE CULTURA PROSPERIDAD PARA TODOS. (27 DE JULIO DE 2010). *DIRECCION DE POBLACIONES*. RECUPERADO EL 20 DE AGOSTO DE 2012, DE CARACTERIZACION Y SITUACION ACTUAL DE POBLACION INFANTIL, ADOLESCENTE Y JUVENIL: [HTTP://WWW.MINCULTURA.GOV.CO/?IDCATEGORIA=38625](http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38625)

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE. (2011). *PROYECTO DE INVERSIÓN POLÍTICAS ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEL PATRIMONIO PARA UNA CIUDAD DE DERECHOS*. BOGOTÁ: MARÍA CLEMENCIA PÉREZ URIBE.

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. (119 DE ABRIL DE 2011). *CÓMO Y CON QUÉ PLANEAMOS*. RECUPERADO EL 22 DE AGOSTO DE 2012, DE UPZ (UNIDADES DE PLANEAMIENTO ZONAL): [HTTP://PORTALES.SDP.GOV.CO/SECTION-2051.JSP](http://portales.sdp.gov.co/SECTION-2051.JSP)

A|C. (2005). APUNTES DE ARQUITECTURA. *ARTE Y CEMENTO*, 82-83.

ADRIÁ, M. (FEBRERO DE 2000). *LETRAS LIBRES*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE HERZOG Y DE MEURON: [HTTP://WWW.LETRASLIBRES.COM/REVISTA/ARTES-Y-MEDIOS/HERZOG-DE-MEURON](http://www.letraslibres.com/revista/artes-y-medios/herzog-de-meuron)

ALCADESA MAYOR DE BOGOTÁ. (2011). *DECRETO 264*. BOGOTÁ: GOBIERNO DE BOGOTÁ.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (2007). *USAQUÉN PARTICIPA INFORMACIÓN BÁSICA DE LA LOCALIDAD PARA LA PARTICIPACIÓN*. BOGOTÁ D.C: PARTICIPACIÓN SIN INDIFERENCIA.

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ DC. (S.F.). *BOGOTÁ TIENE SU PLAN DECENAL DE CULTURA 2012-2021*. RECUPERADO EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2012, DE ¿PORQUÉ BOGOTÁ NECESITA UN PLAN DE CULTURA?: [HTTP://WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO/PLANDECENALDECULTURA/PALABRAS.PHP](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/plandecenaldecultura/palabras.php)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ DC, BOGOTÁ SIN INDIFERENCIA. (2004). *RECORRIENDO USAQUÉN DIAGNÓSTICO FÍSICO Y SOCIOECONÓMICO DE LAS LOCALIDADES DE BOGOTÁ, D.C*. BOGOTÁ D.C: DPTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL, SECRETARÍA DE HACIENDA DISTRITAL.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. (S.F.). *SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN*. RECUPERADO EL 22 DE AGOSTO DE 2012, DE SECTORES NORMATIVOS UPZ 12 TOBERÍN: [HTTP://PORTALES.SDP.GOV.CO/RESOURCES/UPZ\\_012/UPZ\\_12\\_EDIFICA\\_20110419.PDF](http://portales.sdp.gov.co/resources/UPZ_012/UPZ_12_EDIFICA_20110419.pdf)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE PLANEACIÓN. (2011). *DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE. MODIFICACIÓN AL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ. EQUIDAD, PRODUCTIVIDAD Y SOSTENIBILIDAD*. BOGOTÁ: BOGOTÁ POSITIVA. GOBIERNO DE LA CIUDAD.

AREA METROPOLITANA DE MEDELLIN. (S.F.). *RED DE BIBLIOTECAS*. RECUPERADO EL 11 DE MARZO DE 2013, DE SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN : [HTTP://WWW.REDEBIBLIOTECAS.ORG.CO/SISTEMABIBLIOTECAS/PAGINAS/DEFAULT.ASPX](http://www.reddebibliotecas.org.co/sistemabibliotecas/paginas/default.aspx)

ARQUIMASTER. (S.F.). RECUPERADO EL 5 DE AGOSTO DE 2012, DE WALT DISNEY CONCERT HALL POR FRANK GEHRY: [HTTP://WWW.ARQUIMASTER.COM.AR/GALERIA/OBRADEST16.HTM](http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obradest16.htm)

ASSOCIATES, G. P. (2011). *ARQUITECTURA OBRAS CULTURA*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE CENTRO DE LAS ARTES ARONOFF : [HTTP://WWW.ARQUITECTURA.COM/ARQUITECTURA/INTER/OBRAS/CULTURA/PELLI/OHIO/ARONOFF.ASP](http://www.arquitectura.com.ar/quitectura/inter/obras/cultura/pelli/ohio/aronoff.asp)

BARRANTES LÓPEZ, D. M., & SANTOS BASTO, M. (2010-2011). *DIAGNÓSTICO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO*. BOGOTÁ: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ.

BARRIENTES LOPEZ, D. M., & SANTOS BASTO, M. (2010-2011). *DIAGNOSTICO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO LOCALIDAD DE USAQUEN, DOCUMENTO DE TRABAJO*. BOGOTA: CULTURA DE USAQUEN.

BASMUS. (29 DE MARZO DE 2008). *WIKIPEDIA*. RECUPERADO EL 10 DE AGOSTO DE 2012, DE VITRA DESIGN MUSEUM: [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/VITRA\\_DESIGN\\_MUSEUM](http://es.wikipedia.org/wiki/Vitra_Design_Museum)

BAUDRILLARD, J. (1977). *CULTURA Y SIMULACRO*. BARCELONA: GALILÉE.

BAUDRILLARD, J. (1991). *LA TRANSPARENCIA DEL MAL. ENSAYO SOBRE LOS FENÓMENOS EXTREMOS*. BARCELONA: ANAGRAMA.

BAUMAN, Z. (2004). *MODERNIDAD LIQUIDA*. MEXICO DF: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

BERAIKAL. (19 DE SEPTIEMBRE DE 2012). *ERAIKAL*. RECUPERADO EL 8 DE NOVIEMBRE DE 2012, DE ALGAS "BIO-REACTIVAS" EN FACHADAS: DAN SOMBRA Y SON UNA FUENTE DE ENERGÍA VERDE: [HTTP://ERAIKAL.BLOG.EUSKADI.NET/BLOG/2012/09/19/ALGAS-%E2%80%9CBIO-REACTIVAS%E2%80%9D-EN-FACHADAS-DAN-SOMBRA-Y-SON-UNA-FUENTE-DE-ENERGIA-VERDE/](http://eraikal.blog.euskadi.net/blog/2012/09/19/algas-%E2%80%9Cbio-reactivas%E2%80%9D-en-fachadas-dan-sombra-y-son-una-fuente-de-energia-verde/)

*BILBAO METROPOLI 30*. (S.F.). RECUPERADO EL 14 DE AGOSTO DE 2012, DE MUSEO GUGGENHEIM BILBAO: [HTTP://WWW.BM30.ES/HOMEGUG\\_ES.HTML](http://www.bm30.es/homegug_es.html)

BILBAO, G. (2007). *GUGGENHEIM-BILBAO*. RECUPERADO EL 14 DE AGOSTO DE 2012, DE GIUGGENHEIM BILBAO MUSEUM: [HTTP://WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.ES/SECCIONES/EL\\_MUSEO/EL\\_EDIFICIO.PHP](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/el_museo/el_edificio.php)

BOGOTÁ (COLOMBIA) ALCALDÍA MAYOR VEEDURÍA DISTRITAL . (2007). *EL CONTROL SOCIAL DE LO PÚBLICO UN DERECHO Y DEBER CIUDADANO : DIAGNÓSTICO DE LAS LOCALIDADES DE BOGOTÁ* . BOGOTÁ: VEEDURÍA DISTRITAL.

BOGOTÁ HUMANA. (S.F.). *BOGOTÁ HUMANA, SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE*. RECUPERADO EL 20 DE FEBRERO DE 2013, DE PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURALES: [HTTP://WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO/PORTAL/NODE/534](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/porta1/node/534)

BOGOTA HUMANA. (S.F.). *SECRETARIA DE CULTURA RECREACION Y DEPORTE*. RECUPERADO EL 26 DE FEBRERO DE 2013, DE LOS ÚLTIMOS DOMINGOS DE MES, Prográmese con Siga, esta es su casa : [HTTP://WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO/PORTAL/NODE/3341](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/porta1/node/3341)



DREY, S., ARRIOLA, B., & SCHITTCH, C. (2003). TENDENCIAS COMPOSITIVAS EN LAS FACHADAS ACTUALES. *DETAIL. REVISTA DE ARQUITECTURA Y DETALLES CONSTRUCTIVOS-FACHADAS*, 394-397.

DUQUE, K. (31 DE JULIO DE 2012). *PLATAFORMA ARQUITECTURA*. RECUPERADO EL 11 DE AGOSTO DE 2012, DE CLÁSICOS DE ARQUITECTURA: MUSEO Y FÁBRICA VITRA DESIGN / FRANK GEHRY: • [HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/2012/07/31/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-MUSEO-Y-FABRICA-VITRA-DESIGN-FRANK-GEHRY/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/07/31/clasicos-de-arquitectura-museo-y-fabrica-vitra-design-frank-gehry/)

EISENMAN, P. 1. (2011). *DIEZ EDIFICIOS CANÓNICOS 1950-2000*. BARCELONA, ESPAÑA: GUSTAVO GILI.

EPDLP. (2007). *EPDLP*. RECUPERADO EL 3 DE AGOSTO DE 2012, DE EPDLP: [HTTP://WWW.EPDLP.COM/ARQUITECTO.PHP?ID=62](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=62)

FOLK. (20 DE JUNIO DE 2010). *URBAN SCRAPER*. RECUPERADO EL 1 DE AGOSTO DE 2012, DE MUSEO VITRA 1988-1994 FRANK O GHERY ALEMANIA: [HTTP://WWW.URBANSCRAPER.COM/2007/04/MUSEO-VITRA-1988-1994-SEDE-CENTRAL-DE.HTML](http://www.urbanscraper.com/2007/04/museo-vitra-1988-1994-sede-central-de.html)

FRANCO, J. T. (31 DE AGOSTO DE 2012). *PLATAFORMA ARQUITECTURA*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE FACHADA WINTERGARDEN / STUDIO 505: [HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/2012/08/31/FACHADA-WINTERGARDEN-STUDIO-505/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/08/31/fachada-wintergarden-studio-505/)

FRITZ, S. (S.F.). *ARCHITONIC*. RECUPERADO EL 8 DE NOVIEMBRE DE 2012, DE MEDIA FAÇADE: [HTTP://WWW.ARCHITONIC.COM/NTSHT/MEDIA-FAADE/7000408](http://www.architonic.com/ntsht/media-faade/7000408)

GON. (4 DE MAYO DE 2009). *LOCURA VIAJES*. RECUPERADO EL 9 DE AGOSTO DE 2012, DE MUSEO DE DISEÑO VITRA: [HTTP://LOCURAVIAJES.COM/BLOG/MUSEO-DE-DISENO-VITRA/](http://locuraviajes.com/blog/museo-de-diseno-vitra/)

GON. (3 DE MARZO DE 2009). *LOCURAS VIAJES*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE MUSEO DE ARTE FREDERICK WEISMAN: [HTTP://LOCURAVIAJES.COM/BLOG/MUSEO-DE-ARTE-FREDERICK-WEISMAN/](http://locuraviajes.com/blog/museo-de-arte-federick-weisman/)

*GOOGLE BOOKS*. (ABRIL DE 2003). RECUPERADO EL 4 DE AGOSTO DE 2012, DE ESTÉTICA DE LA HABITABILIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: [HTTP://BOOKS.GOOGLE.COM.CO/BOOKS?ID=4TFR3LFXAXIC&PG=PA134&LPG=PA134&DQ=KONRAD+WOHLHAGE&SOURCE=BL&OTS=YB1TG3UPRD&SIG=KLPusc16A5CmFCfhs9GVNfsvAYa&HL=ES&SA=X&EI=XR4GUNNAB4RW6WGZ1YBI&VED=0CdcQ6WEWAQ#V=ONEPAGE&Q=KONRAD%20WOHLHAGE&F=FALSE](http://books.google.com.co/books?id=4tFR3LFXAXIC&pg=PA134&lpg=PA134&dq=KONRAD+WOHLHAGE&source=bl&ots=YB1TG3UPRD&sig=KLPusc16A5CmFCfhs9GVNfsvAYa&hl=es&sa=X&ei=XR4GUNNAB4rw6WGZ1YBI&ved=0CdcQ6WEWAQ#v=onepage&q=KONRAD%20WOHLHAGE&f=false)

*GREAT BUILDINGS*. (2012). RECUPERADO EL 7 DE AGOSTO DE 2012, DE NEUE STAATSGALERIE: [HTTP://WWW.GREATBUILDINGS.COM/BUILDINGS/NEUE\\_STAATSGALERIE.HTML](http://www.greatbuildings.com/buildings/neue_staatsgalerie.html)

*GUGGENHEIM*. (15 DE NOVIEMBRE DE 2011). RECUPERADO EL 13 DE AGOSTO DE 2012, DE BILBAO: [HTTP://WWW.GUGGENHEIM.ORG/BILBAO](http://www.guggenheim.org/bilbao)

HRG, C. (S.F.). *CYBERSPACE*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE VIDEOMAPPING: [HTTP://CYBERSPACE.COM.ES/VIDEO-MAPPING/](http://cyberspace.com.es/video-mapping/)

IDEAS, A. O. (29 DE AGOSTO DE 2007). *ARCHIMEDES' POOL OF IDEAS*. RECUPERADO EL 25 DE OCTUBRE DE 2012, DE ENTERACTIVE BY ELECTROLAND: [HTTP://ARCHIMEDESPPOOL.WORDPRESS.COM/2007/08/29/ENTERACTIVE-CONTENT-DIGITAL\\_COMMUNICATIONS-LIGHTING/](http://archimedespool.wordpress.com/2007/08/29/enteractive-content-digital_communications-lighting/)

INSTINTO GUAPD. (10 DE MAYO DE 2005). RECUPERADO EL 8 DE AGOSTO DE 2012, DE BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE COTTBUS: [HTTP://WWW.INSTINTOGUAPD.COM/2005/06/BIBLIOTECA-DE-LA-UNIVERSIDAD-DE.HTML](http://www.instintoguapo.com/2005/06/biblioteca-de-la-universidad-de.html)

JOAQUIN GARCIA ROCA. (2006). *LA EXCLUSIÓN SOCIAL Y EL ESTADO DE BIENESTAR EN ESPAÑA*. MADRID: FERNANDO VIDAL FERNANDEZ.

KAHN, N. (S.F.). *ARCH20*. RECUPERADO EL 25 DE OCTUBRE DE 2012, DE ARTICULATED CLOUD | NED KAHN.

KOHLER, H.-D., & ARTILES, A. M. (2005). *MANUAL DE LA SOCIOLOGIA DEL TRABAJO Y DE LAS RELACIONES LABORALES*. MADRID: DELTA PUBLICACIONES.

KROLL, A. (3 DE ABRIL DE 2011). *ARCHDAILY*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE AD CLASSICS: NEUE STAATSGALERIE / JAMES STIRLING: [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/124725/AD-CLASSICS-NEUE-STAATSGALERIE-JAMES-STIRLING/](http://www.archdaily.com/124725/ad-classics-neue-staatsgalerie-james-stirling/)

LEON, H., & WOHLHAGE, K. (NÚMEROS 379-387). LA VELOCIDAD, EL VACÍO, EL FRAGMENTO Y LA IMAGEN DE LA CIUDAD CLÁSICA. *PROA:ARQUITECTURA, DISEÑO, URBANISMO, INDUSTRIAS*, 1989.

LEÓN, J. C. (16 DE DICIEMBRE DE 2010). *COOKING IDEAS*. RECUPERADO EL 25 DE OCTUBRE DE 2012, DE EL PRIMER MAPPING INTERACTIVO DE VODAFONE Y SAMSUNG GALAXY, EN MADRID: [HTTP://WWW.COOKINGIDEAS.ES/EL-PRIMER-MAPPING-INTERACTIVO-DE-VODAFONE-Y-SAMSUNG-GALAXY-EN-MADRID-20101216.HTML](http://www.cookingideas.es/el-primer-mapping-interactivo-de-vodafone-y-samsung-galaxy-en-madrid-20101216.html)

LOZANO-HEMMER, R. 1. (2000). *ALZADO VECTORIAL ARQUITECTURA RELACIONAL NO. 4*. MÉXICO : CONACULTA: PATRICIA MUÑOZ LUNA .

MAFFESOLI, M. (1988). *EL TIEMPO DE LAS TRIBUS. EL OCASO DEL INDIVIDUALISMO EN LAS SOCIEDADES POSMODERNAS*. PARÍS: SIGLO VEINTIUNO.

MAHDI BOT. (29 DE JUNIO DE 2012). *WIKIPEDIA*. RECUPERADO EL 3 DE AGOSTO DE 2012, DE WALT DISNEY CONCERT HALL: [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/WALT\\_DISNEY\\_CONCERT\\_HALL](http://es.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney_Concert_Hall)

MINISTERIO DE CULTURA. (27 DE JULIO DE 2010). *DIRECCIÓN DE POBLACIONES*. RECUPERADO EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2012, DE CARACTERIZACIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DE POBLACIÓN INFANTIL, ADOLESCENTE Y JUVENIL: [HTTP://WWW.MINCULTURA.GOV.CO/?IDCATEGORIA=38625](http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38625)

MINISTERIO DE CULTURA PROSPERIDAD PARA TODOS. (27 DE JULIO DE 2010). *DIRECCION DE POBLACIONES*. RECUPERADO EL 20 DE AGOSTO DE 2012, DE CARACTERIZACION Y SITUACION ACTUAL DE POBLACION INFANTIL, ADOLESCENTE Y JUVENIL: [HTTP://WWW.MINCULTURA.GOV.CO/?IDCATEGORIA=38625](http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38625)

MOLINARE, A. (21 DE JULIO DE 2012). *PLATAFORMA ARQUITECTURA*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE VIDEO: PHOTOTROPIA: ALEXANDRA MOLINARE

MONEO VALLES, J. R. (2004). *INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS*. BARCELONA: ACTAR.

NUESTRO RUMBO. (10 DE JUNIO DE 2009). RECUPERADO EL 14 DE AGOSTO DE 2012, DE MUSEO DE ARTE WEISMAN: ARQUITECTURA QUE DESTACA: [HTTP://WWW.NUESTRORUMBO.COM/2009/06/10/MUSEO-DE-ARTE-WEISMAN-ARQUITECTURA-QUE-DESTACA](http://www.nuestrorumbo.com/2009/06/10/museo-de-arte-weisman-arquitectura-que-destaca)

O'GORMAN, J. (2007). *GOOGLE BOOKS*. RECUPERADO EL 14 DE AGOSTO DE 2012, DE AUTOBIOGRAFÍA:

[HTTP://BOOKS.GOOGLE.COM.AR/BOOKS?ID=XXA6WLQNGMUC&PG=PA26&LPG=PA26&DQ=BIBLIOTECA+DE+LA+ESCUELA+T%C3%A9CNICA+DE+EBERSWALDE&SOURCE=BL&OTS=DWJ-RBP5EK&SIG=D0M126DYMUICBGSDTTEJOBGEKKI&HL=ES-419&SA=X&EI=77QRUIPKCZ0A9QSM7oDYDW&VED=0CE4Q6AEWBQ#V=ONEPAGE&Q=BIBLIOTE](http://books.google.com.ar/books?id=XXA6WLQNGMUC&pg=PA26&lpg=PA26&dq=BIBLIOTECA+DE+LA+ESCUELA+T%C3%A9CNICA+DE+EBERSWALDE&source=bl&ots=DWJ-RBP5EK&sig=D0M126DYMUICBGSDTTEJOBGEKKI&hl=es-419&sa=X&ei=77QRUIPKCZ0A9QSM7oDYDW&ved=0CE4Q6AEWBQ#v=onepage&q=BIBLIOTE)

PAÍS, E. (19 DE FEBRERO DE 2005). *ARQUITECTURA*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE LA BELLA SÚBITA: [HTTP://WWW.UDC.ES/ETSA/BIBLIOTECA/RED/PAISARQUITECTURA/20050219ELPBAB\\_20.PDF](http://www.udc.es/etsa/biblioteca/red/paisarquitectura/20050219elpbab_20.pdf)

PASTORELLI, G. (9 DE ENERO DE 2010). *PLATAFORMA ARQUITECTURA*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE FACHADA KIEFER TECHNIC SHOWROOM: [HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/2010/01/09/FACHADA-KIEFER-TECHNIC-SHOWROOM/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/09/fachada-kiefer-technic-showroom/)

PASTORELLI, G. (10 DE NOVIEMBRE DE 2011). *PLATAFORMA ARQUITECTURA*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE FACTORES HUMANOS EN EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN: [HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/2011/11/10/FACTORES-HUMANOS-EN-EL-DISENO-DE-ILUMINACION/#MORE-117467](http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/11/10/FACTORES-HUMANOS-EN-EL-DISENO-DE-ILUMINACION/#MORE-117467)

PENALVA, J. (11 DE AGOSTO DE 2006). *XATAKA*. RECUPERADO EL 2012 DE OCTUBRE DE 2012, DE ENTERACTIVE, INTERACCIÓN CON EL EDIFICIO: [HTTP://WWW.XATAKA.COM/HOGAR-DIGITAL/ENTERACTIVE-INTERACCION-CON-EL-EDIFICIO](http://www.xataka.com/hogar-digital/enteractive-interaccion-con-el-edificio)

PHIL, L. (2012). *LA PHIL*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE ABOUT WALT DISNEY CONCERT HALL: [HTTP://WWW.LAPHIL.COM/PHILPEDIA/ABOUT-WALT-DISNEY-CONCERT-HALL](http://www.laphil.com/philpedia/about-walt-disney-concert-hall)

PINEDA, A. (16 DE MARZO DE 2009). *ARQHYS*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE MUSEO DE DISEÑO VITRA: [HTTP://WWW.ARQHYS.COM/CONTENIDOS/VITRA-MUSEO.HTML](http://www.arqhys.com/contenidos/vitra-museo.html)

REEDING, A. (S.F.). *ESPACIO LIVING*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE N BUILDING: EL PRIMER EDIFICIO INTERACTIVO: [HTTP://WWW.ESPACIOLIVING.COM/1221521](http://www.espacioliving.com/1221521)

RENAUD, D. (18 DE AGOSTO DE 2012). *CIENCIA PARA EL FUTURO A TU ALCANCE*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE PAREDES INTERACTIVAS QUE "SIENTEN" A SUS USUARIOS: [HTTP://WWW.MUNDOTECH.NET/PAREDES-INTERACTIVAS-QUE-SIENTEN-A-SUS-USUARIOS/](http://www.mundotech.net/paredes-interactivas-que-sienten-a-sus-usuarios/)

RIVERA, N. (2012). *ARQHYS*. RECUPERADO EL 14 DE AGOSTO DE 2012, DE ARONOFF CENTER FOR DESIGN AND ART/DAAP BUILDING.: [HTTP://WWW.ARQHYS.COM/CONSTRUCCION/ARONOFF-CENTER.HTML](http://www.arqhys.com/construccion/aronoff-center.html)

RODRÍGUEZ MAGDA, R. M. (1997). *EL MODELO FRANKENSTEIN DE LA DIFERENCIA A LA CULTURA POST*. MADRID: TECNOS.

RODRÍGUEZ, A. (S.F.). *RUTA TECNOLÓGICA*. RECUPERADO EL 5 DE NOVIEMBRE DE 2012, DE LA FACETA CAMALEÓNICA DE LA PIEL DE UBRIQUE: [HTTP://WWW.ANDALUCIAINVESTIGA.COM/REVISTA/PDF/N14/14P24\\_25.PDF](http://www.andaluciainvestiga.com/revista/pdf/n14/14p24_25.pdf)

ROSA, F. D. (14 DE MARZO DE 2003). *FLOOR NATURE*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE PETER EISENMAN: ARONOFF CENTER FOR DESIGN AND ART:

[HTTP://WWW.FLOORNATURE.ES/PROYECTOS-COMERCIO/PROYECTO-PETER-EISENMAN-ARONOFF-CENTER-FOR-DESIGN-AND-ART-4207/](http://www.floornature.es/proyectos-comercio/proyecto-peter-eisenman-aronoff-center-for-design-and-art-4207/)

ROSSA, R. &. (S.F.). *ROSSA & ROSSA*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE 555 KUBIK : [HTTP://WWW.ROSSAROSSA.DE/CON/13.HTML](http://www.rossarossa.de/con/13.html)

RUEDA, A. G. (18 DE MAYO DE 2012). *MINISTERIO DE CULTURA PROSPERIDAD PARA TODOS*. RECUPERADO EL 6 DE OCTUBRE DE 2012, DE MINCULTURA ESTÁ COMPROMETIDO CON EL CHOCÓ: [HTTP://WWW.MINCULTURA.GOV.CO/?IDCATEGORIA=48215](http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=48215)

RUIZ CORREAL, C. (S.F.). *LA FIESTA DE BOGOTÁ, CAPITAL DE LA DIVERSIDAD*. RECUPERADO EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2012, DE SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE: [HTTP://WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO/PORTAL/NODE/5479](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/porta1/node/5479)

SANOFF, H. (2006). *PROGRAMACIÓN PARTICIPACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO*. MÉXICO DF.

SECRETARÍA DE CULTURA, R. Y. (2007). CONSOLIDADO DE INFORMACIÓN SOBRE LA SITUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL DISTRITO CAPITAL. *DE DONDE VENIMOS Y DONDE ESTAMOS* (PÁGS. 1-120). BOGOTÁ: DIRECCIÓN DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO SUBDIRECCIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DEL PATRIMONIO.

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE. (2011). PROYECTO DE INVERSIÓN. *POLITICAS ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEL PATRIMONIO PARA UNA CIUDAD DE DERECHOS* (PÁGS. 1-26). BOGOTÁ: SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE.

SECRETARÍA SALUD ALCALDÍA MAYOR SANTA FÉ DE BOGOTÁ. (1998). *DIAGNÓSTICOS LOCALES CON PARTICIPACIÓN SOCIAL METODOLOGÍA USAQUÉN*. SANTA FÉ DE BOGOTÁ: SECRETARÍA DISTRITAL DE SALUD.

SOMFY. (30 DE JUNIO DE 2011). *GESTIÓN DE FACHADAS DINÁMICAS*. RECUPERADO EL 22 DE OCTUBRE DE 2012, DE EL CERRAMIENTO: [HTTP://WWW.ELCERRAMIENTO.MX/NOTAS.PHP?ID\\_NOTA=630185915&ID\\_SECC=14](http://www.elcerramiento.mx/notas.php?id_nota=630185915&id_secc=14)

STAATSGALERIE. (2012). RECUPERADO EL 12 DE AGOSTO DE 2012, DE HISTORY OF THE STAATSGALERIE: [HTTP://WWW.STAATSGALERIE.DE/GESCHICHTE\\_E/](http://www.staatsgalerie.de/geschichte_e/)

TEAM, V. (S.F.). *DESIGN MUSEUM*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE ABOUT US: [HTTP://WWW.DESIGN-MUSEUM.DE/EN/INFORM](http://www.design-museum.de/en/inform)

THORPE, A. (2012). *ARCHITECTURE & DESIGN VERSUS CONSUMERISM HOW DESIGN ACTIVISM CONFRONTS GROWTH*. NEW YORK: EARTHSCAN.

THORPE, A. (2012). *ARCHITECTURE & DESIGN VERSUS CONSUMERISM: HOW DESIGN ACTIVISM CONFRONTS GROWTH*. NEW YORK: EARTHSCAN.

TORRES, M. (25 DE NOVIEMBRE DE 2009). *CONSTRUCGEEK*. RECUPERADO EL 22 DE OCTUBRE DE 2012, DE FACHADA DINÁMICA: UNA ARQUITECTURA EN MOVIMIENTO: [HTTP://WWW.CONSTRUCGEEK.COM/BLOG/FACHADA-DINAMICA-UNA-ARQUITECTURA-EN-MOVIMIENTO](http://www.construcgEEK.com/blog/fachada-dinamica-una-arquitectura-en-movimiento)

TROVATO, G. (2007). *DES-VELOS, AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA*. MADRID: AKAL S.A.

TROVATO, G. (2007). *GOOGLE BOOKS*. RECUPERADO EL 15 DE AGOSTO DE 2012, DE DES-VELOS AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: [HTTP://BOOKS.GOOGLE.COM.AR/BOOKS?ID=FPYREds\\_g4C&PG=PA130&LPG=PA130&DQ=BIBLIOTECA+DE+LA+ESCUELA+T%C3%A9CNICA+DE+EBERSWALDE&SOURCE=BL&OTS=KZqTZ-bbft&sig=EZU1wFuFTHf7oOkOXG0AofHHf6W&hl=es-419&sa=X&ei=77QRUIPKCZ0A9QSM7oDYDW&ved=0CFEQ6AEwBg#v=onepage&q=BIBLIO](http://books.google.com.ar/books?id=FPYREds_g4C&pg=PA130&lpg=PA130&dq=BIBLIOTECA+DE+LA+ESCUELA+T%C3%A9CNICA+DE+EBERSWALDE&source=bl&ots=KZqTZ-bbft&sig=EZU1wFuFTHf7oOkOXG0AofHHf6W&hl=es-419&sa=X&ei=77QRUIPKCZ0A9QSM7oDYDW&ved=0CFEQ6AEwBg#v=onepage&q=BIBLIO)

TZEMPELIKOS, T. (18 DE AGOSTO DE 2007). *FACHADAS DINÁMICAS*. RECUPERADO EL 22 DE OCTUBRE DE 2012, DE AGR LATINOAMÉRICA: [HTTP://WWW.AGRLATINOAMERICA.COM/2007081849/ARTICULOS/AUTOMATIZACION-DE-EDIFICIOS/FACHADAS-DINAMICAS.HTML](http://www.agrlatinoamerica.com/2007081849/articulos/automatizacion-de-edificios/fachadas-dinamicas.html)

UMN. (30 DE JUNIO DE 2011). *WEISMAN ART MUSEUM*. RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE ARCHITECTURE AND DESIGN: [HTTP://WWW.WEISMAN.UMN.EDU/ABOUT#ARCHITECTURE-DESIGN](http://www.weisman.umn.edu/about#architecture-design)

VERA, C. (28 DE JULIO DE 2006). *PLATAFORMA ARQUITECTURA*. RECUPERADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2012, DE ARQUITECTURA INTERACTIVA :: GRAFFITI RESEARCH LAB: [HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/2006/07/28/ARQUITECTURA\\_INTERACTIVA\\_GRAFFITI\\_RESEARCH\\_LAB/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/07/28/arquitectura_interactiva_graffiti_research_lab/)

WIKIPEDIA. (24 DE JULIO DE 2012). RECUPERADO EL 16 DE AGOSTO DE 2012, DE MUSEO GUGGENHEIM BILBAO: [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MUSEO\\_GUGGENHEIM\\_BILBAO](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Guggenheim_Bilbao)

WIKIPEDIA. (8 DE AGOSTO DE 2012). RECUPERADO EL 11 DE AGOSTO DE 2012, DE NEUE STAATSGALERIE: [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NEUE\\_STAATSGALERIE](http://en.wikipedia.org/wiki/Neue_Staatsgalerie)

WIKIPEDIA. (24 DE SEPTIEMBRE DE 2012). *WIKIPEDIA*. RECUPERADO EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2012, DE USAQUÉN: [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/USAQU%C3%A9N](http://es.wikipedia.org/wiki/Usaquén)





SK