

# RECREACIÓN DEL DIVINO NIÑO A TRAVÉS DE RELATOS

## **Estudiante:**

Johana Andrea Murillo Gutiérrez

## **Directora:**

Claudia Pilar García Corredor

Trabajo de grado para optar por el título de:  
***“Comunicadora Social, énfasis Organizacional”***

Pontificia Universidad Javeriana – Bogotá  
Facultad de Comunicación y Lenguaje  
Comunicación Social

Bogotá – 2014

**REGLAMENTO ESTUDIANTIL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**  
**ARTÍCULO 23**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **CAPITULO 1. Aportes desde la teoría, Microhistoria, Memoria y Relato**

Introducción

1.1 Microhistoria

1.2 Memoria

1.3 Relato y Narración

### **CAPITULO 2. Presentación del caso del Divino Niño del 20 de Julio, Devoción y Tradición**

2.1 Niño Jesús de Praga

2.2 Llegada a Colombia

2.3 Barrio 20 de Julio

2.4 Cronología

### **CAPITULO 3. Marco Metodológico**

3.1 Tipo de investigación

3.2 Herramientas

### **CAPITULO 4. Testimonios y Hallazgos**

4.1 Descripción de perfiles y entrevistas

4.2 Matriz Comparativa entre teoría y testimonios

4.3 Hallazgos

### **CAPITULO 5. Análisis y Conclusiones**

## INTRODUCCIÓN

En el momento en el que se habla de historia, se piensa automáticamente en hechos, acontecimientos y personas del pasado; y para conocer de la historia o de nuestra historia, obligatoriamente se viene la idea de recurrir a libros de bibliotecas, enciclopedias en los hogares, o la actual herramienta más empleada: textos por internet; algo que definitivamente es correcto ya que desde que somos niños es la manera en la que conocemos que se debe investigar. Pero se asoma la inquietud por saber si es posible o no reconstruir historia por medio de microhistoria, y en la búsqueda de la definición de microhistoria emergen dos términos igual de importante que son memoria y relato. Por lo tanto encuentro una historia nacional en la que me fije que sería útil resolver mi problema anterior; la historia del Divino Niño del 20 de julio. De esta surgen diversas historias en los medios masivos de comunicación, en libros, folletos religiosos y demás; pero siendo esta una historia meramente local podría ser cautivador, recoger microhistoria a través de una comunidad perdida en un espacio específico, de personas comunes de la sociedad que estuvieran dispuestas a relatar las experiencias que vivieron de esta historia en un espacio y tiempo específico.

En el primer capítulo de esta investigación, indago en las teorías de varios autores acerca de los términos determinantes para resolver mi problema: microhistoria, memoria y relato; esta serán de ahora en adelante las variables que atravesarán todo el trabajo. Se hallaran también las definiciones de cada variable desde diferentes autores, cada uno aporta directamente con el problema a resolver. En la mayoría del trabajo se pretende que este siempre entrelazado con el tema, de esta manera se evita que se cree alguna indiferencia o desvió en la investigación.

El segundo capítulo comprende toda la historia del divino Niño. Se indica paso a paso la llegada de él a Colombia, como también las personas que estuvieron a cargo de implementar en nuestro país una devoción como la que existe por él actualmente, adicionalmente la manera en

la que se estableció en el barrio 20 de julio, donde actualmente continúa esta devoción y celebración. Por lo tanto, será más fácil para las personas que indaguen en mi investigación ya que podrán tener una visión general y ubicarse dentro del análisis que continua en los siguientes capítulos.

En la última parte de este estudio se lleva a cabo el desarrollo del trabajo de campo, la herramienta clave fue la entrevista. Determine que para mí investigación necesitaba 4 diferentes tipos de perfil que podrían ayudar a resolver el problema; un devoto, un sacerdote, un comerciante y por ultimo una persona que haya vivió en su niñez esta historia nacional. Conforme a esto proseguí con el análisis de mis entrevistas para generar una observación entre el cruce de la teoría investigada, la historia ya escrita y los testimonios recogidos, generando así una matriz y un ciclo que resuelve el problema planteado al inicio.

Desde la comunicación se resuelve un problema fundamental que es la falta de dialogo entre individuos, se crea un muro entre las sociedades con mejores oportunidades y las sociedades disminuidas, y por medio de esta investigación se logra romper una valla establecida desde hace muchos años atrás. En esta investigación presente, interactúan personas comunes, creando por medio de relatos una nueva manera de reconstruir historia. Tanto el emisor como el receptor crean un ciclo que debería ser interminable entre (microhistoria-menoría-relato). Así que esta puede ser una excelente opción para comunicar de manera idónea nuestra historia y fijar en las personas la identidad propia y nacional.

## 1. CAPITULO

### APORTES DESDE LA TEORIA MICROHISTORIA, MEMORIA Y RELATO

Cuando se cuenta una historia o en el caso de este trabajo que se busca indagar si es posible o no hacer reconstrucción histórica por medio de los relatos de la microhistoria de una población, es importante siempre pensar en el testimonio de las personas que viven realmente la experiencia en la época que se busca investigar. No debemos aislar los relatos de las personas porque la historia no es únicamente la de los libros o medios, la historia se encuentra y configura desde los testimonios de las personas.

Para esta investigación estaré bajo la directriz de tres conceptos: Microhistoria, Memoria y Relato. Estos se desarrollarán desde sus conceptos teóricos vistos desde varios autores, al igual cómo se entrelazan estas variables con mi problema de investigación y finalmente el resultado de este análisis o conclusiones a las que puedo llegar después de la interacción con mis entrevistados.

*“Si el hombre se estudiara en primer lugar a sí mismo, vería que es imposible ir más allá. ¿Cómo puede una parte conocer el todo? (...) Sin embargo, creo que es imposible conocer las partes sin conocer el todo, y también es imposible conocer el todo sin conocer particularmente las partes”.*

***Blaise Pascal, Pensamientos, c. 1660***

#### 1.1 Microhistoria

Para indagar si es posible o no una reconstrucción histórica por medio de la microhistoria, tomaré al autor Carlo Ginzburg, que inserta a un autor importante para esta investigación, del cual hablaremos a continuación llamado Luis González y González.

*“Luis González y González, insertó la palabra "microhistoria" en el subtítulo de su obra Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia, México 1968. En la obra se investigan las transformaciones producidas a lo largo de cuatro siglos en un pueblo minúsculo, "ignorado". Las pequeñas dimensiones son derivadas de la tipicidad: éste es (al margen de que González y*

*González haya nacido y vivido allí) el elemento que justifica la elección de San José de Gracia de entre millares de pueblos de características análogas. Microhistoria es sinónimo de historia local, como señalaba González y González". (Ginzburg, Carlo. 1994, P. 15)*

De acuerdo a González y González, incluye la palabra "Microhistoria" en su Discurso hacia una Teoría de la Microhistoria como: *"Es la versión popular de la historia, obra de aficionados de tiempo parcial. La mueve una intención piadosa: salvar del olvido aquella parte del pasado propio que ya está fuera de ejercicio. Busca mantener al árbol ligado a sus raíces. Es la historia que nos cuenta el pasado de nuestra propia existencia, nuestra familia, nuestro terruño, de la pequeña comunidad"*. Aquí microhistoria es sinónimo de historia local, como señalaba (González y González, Luis. 1973. P. 13).

En el marco de la presente investigación, microhistoria se fija en personas comunes y corrientes, con una vida ordinaria llena de acontecimientos representativos de su entorno. Esto no afirma que hacer microhistoria sea fácil, esta labor significa adentrarse e interactuar arduamente con los narradores de esas pequeñas pero valiosas historias. Significa escuchar la pasión con la que hablan de cada recuerdo, de cada experiencia, y aunque para la sociedad que esta mediatizada, es decir para la sociedad que solo lee, solo escucha y solo ve y vive de los medios tal vez la microhistoria narrada desde estos actores parezca un poco modesta, tímida, común y corriente, o tal vez un poco natural, pero esto no quiere decir que no sea la verdadera historia. La reconstrucción histórica que recopilare en este trabajo estará basada en la riqueza de relatos íntimos que se convertirán en detalles importantes que siempre faltaron en esa historia general que conocemos.

La microhistoria siendo en cierta forma una observación local, esta automáticamente ligada a la vida cotidiana de comunidades, pueblos, ciudades o cierta región, ya que en estos espacios se encuentra lo más típico o legítimo de su Identidad. Por lo tanto mi investigación puede reconstruir la historia de ciertas costumbres y devociones del pasado al hoy.

Según lo anterior González y González, confirma mi posición en su Libro "Pueblo en Vilo", con frases como: - *"Por el desprecio con que se ve a la existencia de toda minoría, por el desdén de*

*la sociedad industrial hacía las formas campesinas de vivir, porque se les niega competencia en los medios de los historiadores profesionales, a los cronistas lugareños". (González y González, Luis. 2002, P. 444)*

Haciendo una reflexión muy personal creo que nuestra cultura nacional lastimosamente no escucha a los campesinos, a los ancianos, o a cualquier tipo de comunidad que está en desventaja económica y social; tristemente en nuestra nación no es escuchar las voces trabajadoras, campesinas, no se escuchan localidades necesitadas. Pero debemos saber que la microhistoria tiene las piezas importantes que construyen hasta la identidad de país.

*"La historia de una partícula social ilustra la historia de toda una nación".*

- *"Aporta experiencias humanas ejemplares para cualquier hombre, tanto porque los campesinos tienen cosas que enseñar" como porque "se alcanza una mayor aproximación a la realidad humana"*

- *"Porque la educación histórica de la niñez debe comenzar con el relato del pequeño mundo donde vive el niño".*

*(González y González, Luis. 2002, P. 444-446)*

Continuando con este mismo autor González y González, en su discurso *"Hacia una teoría de la Microhistoria"*, afirma: *"Todos los seres humanos son Micro historiadores"*. (González y González Luis. 1973, P. 13). Así la microhistoria individual esta tan cargada de autenticidad, es tan interna y personal, llena de detalles con cada relato que se trasforma en historia tan valiosa y con tanto sentido, que obligatoriamente es un relato verdadero, tanto así como sentarse a leer un libro escrito por un historiador popular.

Conforme González, “La microhistoria reconoce un espacio, un tiempo, una sociedad, y un conjunto de acciones que le pertenecen. En la historia habitual, lo básico es el tiempo, la oposición entre unas épocas y otras. En la historia local lo importante es el espacio”. (González y González Luis. 1973, P. 16), Lo cual me hace pensar que a esta afirmación de González podríamos añadir otro factor infaltable de la historia local, que son las personas. Puedo observar y expresar que: Microhistoria es *analizar* cierto fragmento del *tiempo* a fondo y con *profundidad* de aquella *historia* general, lo cual haría que la pudiéramos llamar “micro observación” o “micro investigación”, que corresponde llegar a lo general, y con lupa explorar en los espacios geográficos específicos marcados por la historia, ya que estos espacios tienen ciertas particularidades que nos llevan a construir detalladamente memorias. La identidad de estos espacios geográficos (ciudades o pueblos) es un montón de rasgos propios, de cultura, de movimientos, de acentos, de colores, de facciones; estas son características que diferencian cierto espacio de otro. Así mismo se investigan a profundidad las personas que fueron afectadas de alguna manera por aquellas vivencias, las personas necesariamente hacen el pueblo (el espacio).

Se tendría aceptar que esta microhistoria debe estar cargada de sentido al interpretarla, es necesario comprender cada figura popular, para llegar a la auténtica historia. Y así como lo afirmaba González y González, la construcción de microhistoria, se conecta con los relatos nacionales y mundiales. Este asentamiento contribuye con mi investigación, ya que ese pequeño espacio geográfico que quiero profundizar de Bogotá y esas personas que me brindan sus relatos, hacen que se construya una identidad nacional alrededor del Divino Niño y esta está conectada con la historia mundial. No podríamos negarnos que el Divino niño desde hace unos años hasta nuestra actualidad hace parte de lo que se vende como típico de nuestro país, esta niño hace parte de los rezos diarios de millones de colombianos, hace parte de la casa de muchos otros y comercialmente además de venderlo como un amuleto que te traerá favores, también hace unos años la representación del Divino Niño se vende como imagen típica, que simboliza nuestro país, algo así como la chiva, el aguardiente o el café. Por otro lado podríamos

afirmar que necesariamente esta historia del Divino niño conecta con la historia mundial, (Divino niño de Praga).

El autor Carlos Antonio Aguirre, escribió un libro de gran importancia para este tema llamado, *Contribución a la Historia de la Microhistoria Italiana*, donde pone en contexto la microhistoria italiana y cita al autor Italiano Carlo Ginzburg. En este libro el autor cuenta las diferencias que se pueden encontrar en el “significado” de Microhistoria entre González y González y los micros historiadores italianos. Como enuncie anteriormente González y González, ve desde lo meramente local y personal, mientras que los italianos ven el espacio geográfico más como una herramienta de trabajo, “laboratorio” donde pueden estudiar las hipótesis de la historia general. (Aguirre, Carlos. 2003, P. 18). Personalmente tienen el mismo significado con palabras y perspectivas diferentes pero que al final dan como resultado un mismo producto que necesariamente el punto convergente es la microhistoria.

A continuación profundizaremos microhistoria vista desde el Italiano Carlo Ginzburg. Carlo nació en 1939 en Turín, Italia. Historiador, abanderado de la Microhistoria, Se doctoró en Filosofía por la Universidad de Pisa en 1961. Dio clases en la Universidad de Bolonia y en la Universidad de California, Los Ángeles. Su mayor éxito lo tuvo con su libro: *El Queso y los Gusanos* (1976). (Fondo de Cultura Económica 2014. Filial Colombia)

Ginzburg, referencia el término microhistoria en su libro *El Queso y los Gusanos*; afirma que los historiadores populares hacían historia basados únicamente en los relatos de la sociedad privilegiada “Gestas de los Reyes”, pero la microhistoria se basa en indagar todas esas cosas que ocultaban los historiadores de la sociedad menos privilegiada. **Hacer historia es relatar historias.** Precisamente este historiador afirma que el retraso cultural, en parte, se debe a la persistencia difusa de una concepción aristocrática de la cultura, es decir que las ideas, creencias y esperanzas de los campesinos y artesanos del pasado nos llegan a través de filtros intermedios y deformantes. (Ginzburg, Carlo. 2001, P. 9 y 11)

Doménico Scandella, llamado Menocchio, es el protagonista del Libro *El Queso y Los Gusanos*, Menocchio, nació en una zona llamada Friuli, allí vivió toda su vida. Este personaje será el centro de atención de toda la historia, así como lo fue específicamente Friuli, una zona de Italia. Menocchio era un molinero del común aun que tenía una habilidad importante para la época y era que sabía leer y escribir. El vivía en una época donde solo se respetaba la palabra de las elites, pero igual con gallardía cuenta sus relatos y por ellos es sometido a duros juicios de la ley y la iglesia. *“Menocchio nos ayuda a precisar el problema, es justo preguntarse qué relevancia pueden tener, en general, las ideas y creencias de un individuo de su nivel social considerado aisladamente. En un momento en que hay equipos enteros de investigadores que emprenden ambiciosas empresas de historia cuantitativa de las ideas o de historia religiosa seriada, proponer una indagación lineal sobre un molinero puede parecer paradójico y absurdo: casi un retorno al telar manual en la época del telar automático”*. (Ginzburg, C. 2001, P. 20 y 21)

Por consiguiente podría decir a decir que he tomado este libro como referencia para esta investigación ya que la historia está basada en los relatos individuales de personas comunes y corrientes que vivieron momentos en una época específica, donde la inmensidad de los detalles en este relato producen toda una realidad histórica vista desde otro punto, así podría determinar qué son escuchándolos como Micro historiadores.

De acuerdo a Carlos Aguirre, *“La microhistoria italiana ha desarrollado el paradigma de análisis exhaustivo e intenso del universo micro histórico elegido. Este análisis exhaustivo del espacio micro histórico, nos remite justamente, en primer lugar, al examen realmente Global de absolutamente todas las dimensiones, elementos, actores y factores de ese mismo universo “micro”, análisis que al aplicarse a un problema, cuya escala ha sido reducida, hace posible agotar la totalidad de sus elementos, aproximándose en esta escala micro a una de la dimensiones y sentidos del cumplimiento del paradigma de la Historia Global”*. (Aguirre, Carlos. 2003, P. 23), así como estableceré relatos de personas determinadas, estos sujetos hacen parte de un sector específico, un barrio; las casas, negocios o los lugares donde conviven son significativos ya que estos tiene características propias que reflejan la historia global.

A lo dicho anteriormente, Aguirre afirma que los italianos perciben que, así como la macrohistoria nos lleva a pensar en la historia global y la microhistoria en los casos individuales, se debería comprender que individual no es únicamente lo meramente personal, sino que puede incluir también lo local, o colectivo de una comunidad. . (Aguirre, Carlos. 2003, P. 38). Tal cual como le hace Carlo Gizburg en su libro El queso y los Gusanos con su protagonista.

Cuando hablo de reconstruir historia basada en los relatos de una población específica, me hace pensar que para llegar a esos relatos requiero que ese alguien recuerde ciertas circunstancias en determinado tiempo con personas en concreto; Y para obtener esa microhistoria detallada requiero que las personas traigan consigo los que llamaremos **memoria**.

## 1.2 Memoria

*“La memoria, donde crece la historia, que a su vez la alimenta, intenta preservar el pasado sólo para que le sea útil al presente y a los tiempos venideros. Procuremos trabajar de forma que la memoria colectiva sirva para la liberación de los hombres y no para su sometimiento.”*

*Jacques Le Goff, Histoire e mémoire, 1990*

*La memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.). (De La Vega, R. y Zambrano, A. 2007).*

La memoria la podríamos clasificar de la siguiente manera desde este mismo autor:

- *Memoria de referencia: Contiene la información reciente y remota obtenida por experiencias previas.*
- *Memoria de trabajo: Se aplica a un proceso activo que está siendo actualizado de manera continua por la experiencia de un momento determinado.*
- *Memoria episódica: Contiene la información relativa a sucesos acontecidos en un momento y lugar determinados.*

- *Memoria semántica: Contiene información que no varía, como por ejemplo el número de horas que tiene el día o las capitales de provincia de Andalucía. Los elementos pertenecen habitualmente a categorías determinadas, llamadas categorías semánticas: nombre de animales, reyes godos, instrumentos musicales...*
- *Memoria declarativa (o explícita): Contiene los hechos del mundo y los acontecimientos personales del pasado que es necesario recuperar de manera consciente para recordarlos.*
- *Memoria de procedimiento (o implícita): Aprendizaje y conservación de destrezas y habilidades, como peinarse o montar en bicicleta. Estos procedimientos se automatizan y no precisan de una ejecución consciente.*

*(De La Vega, R. y Zambrano, A. 2007).*

Jacques Le Goff, concluye que “Memoria como capacidad de conservar determinadas informaciones, remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas”. (Le Goff, Jacques. 1991, P. 131).

Le Goff en su libro el Orden de la Memoria, cita a un autor llamado Changeux, este segundo autor manifiesta que: “El proceso de la memoria en el hombre hace intervenir no solo la preparación de recorridos, sino también la relectura de tales recorridos, estos pueden hacer intervenir centros nerviosos complicadísimos”. (Le Goff, Jacques. 1991, P.132), efectivamente el cuerpo se prepara y trabaja para reflejar en su relato imágenes de una memoria; el cuerpo funciona en conjunto para trasladar años de experiencias al hoy, es un trabajo verdaderamente esencial en la configuración de una historia.

*El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española la define como: «Potencia del alma, por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado».*

Personalmente pienso que por medio de la memoria podemos llegar a construir la microhistoria; memoria es un vértice importante de mi investigación, por medio de ella logro generar microhistoria pero de la misma manera la puedo conservar memoria de relatos de microhistorias que vienen de otras personas. En mi investigación me focalizare en “el trabajo

de hacer memoria” de las personas a entrevistar, realizare una observación que me permita por medio de los relatos individuales formar la reconstrucción histórica del Divino niño del 20 de julio. Es de gran significación para mi trabajo contar con los relatos que vienen de las memorias de estas personas comunes de la vida, que vivieron experiencias de un momento, en un lugar específico y que contribuyen con la visión de la historia general. Para la variable memoria retomare al Francés Jacques Le Goff.

En el libro *Pensar la Historia* de Le Goff, afirma que la historia es memoria, La historia como relato siempre es el producto de un proceso de purga y depuración. La memoria es selectiva, discriminatoria, es decir, suprime u olvida una variedad de instantes, del mismo modo que incluye y recuerda otros. (Le Goff, Jacques. 1995). Seria evidente para mi decir que a raíz de esto la memoria oscila entre recapitular y abandonar situaciones, pero en este caso en especial con el Divino niño existe una particularidad y es que es más fácil recordar que olvidar ya que según los tanteos realizados a las personas a entrevistar conservan recuerdos agradables y estos aparentan ser más fáciles de recordar.

Este mismo autor empieza a trasladar muy entrelazado el tema de Oralidad con el de memoria, por cuanto Oralidad es la manera en la que se expresa por medio de las palabras enunciadas verbalmente. Mismamente como exprese en la definición de memoria y las complejas circulaciones corporales al “intentar hacer memoria” de algo, en este caso con la oralidad ocurre algo semejante; la oralidad es un comportamiento humano que refleja el proceder de un lenguaje natural, haciendo posible la fácil comunicación entre nosotros; sabiendo que comunicación la definiría como la interacción entre personas que intercambian cierta información.

Viendo de lejos estas definiciones y atándolas poco a poco con mí tema de investigación, claramente no es difícil analizar que aunque cada una de las variables definen cosas diferentes, van necesariamente unidas, lo digo también por el concepto que acabo de introducir – Oralidad-, esta palabra analizada con profundidad crea la identidad de cualquier región, ya que

hace que se creen vínculos fundamentados en momentos que las personas comparten al “hablar”, “contar relatos”, ETC, adicional no podemos dejar de lado que cada persona dependiendo de su región tiene su propio lenguaje oral, lo que define también la identidad personal y “nacional” de cualquier persona. La memoria hecha por medio de la oralidad se enfatizará en la investigación ya que la reconstrucción histórica de este trabajo es completamente por medio de relatos.

Incluimos de nuevo la obra “El orden de la Memoria” de Le Goff, donde inserta entonces la importancia de lo que se “habla” en la memoria, “El empleo de un Lenguaje hablado, y luego escrito, representa en efecto una extensión formidable de las posibilidades de alcance de nuestra memoria, la cual gracias a eso, esta en condiciones de salir fuera de los límites físicos de nuestro cuerpo para depositarse ya en otras memorias, por otro lado a nivel metafórico pero significativo, la ausencia o perdida, voluntaria o involuntaria de la memoria colectiva en pueblos y en naciones, puede determinar perturbaciones graves de la identidad colectiva”. (Le Goff, J. 1991, P.133).

Ahora bien tengamos claro cómo define este autor la memoria colectiva, “La memoria colectiva es uno de los elementos más importantes de las sociedades desarrolladas y de las sociedades subdesarrolladas, de las clases dominantes y de las clases dominadas, todas en lucha por el poder o por la vida, por sobrevivir o por avanzar. La memoria es un elemento esencial de lo que hoy se estila la “identidad” individual o colectiva cuya búsqueda es una de las actividades fundamentales de los individuos y de las sociedades de hoy, en la fiebre y en la angustia. La memoria colectiva, sin embargo, no es sólo una conquista: es un instrumento y un objetivo de poder. Las experiencias vividas por las sociedades en las cuales la memoria social es principalmente oral o en las que está constituyéndose una memoria colectiva escrita permiten entender mejor esta lucha por el dominio del recuerdo y de la tradición, esta manipulación de la memoria”. (Le Goff, J. 1991, P. 181, 182). A mi modo de interpretar la memoria colectiva es una memoria común entre un grupo de personas, convirtiéndose en la generalidad que todos conocen como historia, historia que se escucha por medio de la oralidad y de la escritura. Esta

expresión escrita de la memoria deja como demostración en parte la manipulación de la información (historia) de algunos.

En las sociedades desarrolladas, los nuevos archivos (archivos orales, archivos audiovisuales) no se han sustraído a la vigilancia de los poderosos, pero éstos no son capaces de controlar la memoria colectiva tan directamente. En cambio, sí logran intervenir en la producción de esa memoria a través de la radio y la televisión. Compete a los profesionales de la memoria, a los antropólogos, a los historiadores, a los sociólogos, a los periodistas, hacer de la lucha por la democratización de la memoria social uno de los imperativos prioritarios de su tarea.” (Le Goff, J. 1991, P.182). Esto me resulta muy interesante en cierto punto, ya que mi idea de reconstruir una historia ya escrita por otros y tomar la voz a aquellas personas que tienen mucho para aportar pero que no son escuchadas, es ir mas allá de los libros publicados por los mismas personas que manejan la información sino adentrarme a la memoria colectiva por relatos de personas actuales que hayan experimentado aquella época.

Por lo tanto podría resolver diciendo que mi reconstrucción histórica basada en la búsqueda de la microhistoria que genera memoria de algunos para extraer relatos, posteriormente se traspa a un video, grabación, documento o inclusive a la memorias de otros donde quedara plasmada esta historia del pasado que ahora es presente. Le Goff, sugiere el punto de vista de Godoy, “la escritura tiene dos funciones principales: “una es el golpe imprevisto de la información, que consiste en comunicar a través del tiempo y del espacio, y que procura al hombre en un sistema de marcación, de memorización y de registro. Mientas la otra, asegurando el pasaje de lo auditivo a lo visual, consiste en permitir Reexaminar”. (Le Goff, J. 1991, P.140).

Trujillo, en su artículo en internet, nombra a Mauricio Archila, y a otros teóricos con el concepto de Memoria, estudiado desde distintos marcos teóricos:

- Memoria incluyente-Universal: siendo la primera particular-subjetiva y la segunda general-colectiva.

- Memoria Litera-ejemplar: La primera no sale del sujeto, la segunda va más del individuo. **Ninguna es más verdadera que la otra, tan sólo son distintas.**

- Memoria Fuerte-Blanda: La primera es principalmente de instituciones, conformada por discursos oficiales, la última es la subordinada, reprimida. Sin embargo a veces se alteran, y las memorias fuertes pasan a ser blandas, como sucedió después del Holocausto en Alemania, donde los discursos nazis pasaron a ser rechazados y la memoria blanda (de las víctimas y los indignados) se volvió fuerte. (Trujillo, Mayela. 2002).

El paso importante a seguir es la forma en la que se expresan las memorias colectivas e individuales. Considero que lo más importante de hacer memoria es intentar plasmarla de alguna manera para la posteridad, para la identidad y para que en el futuro se conozca las raíces de la historia de dónde venimos.

### **1.3 Relato y Narración**

Las definiciones breves encontradas son:

*“Narración breve, cuento / Acción de relatar algo detalladamente”.*

(Wordreference)

Dema, en: “El relato Literario y la memoria colectiva”, reseña en su artículo, a Bressiere y su obra, *La especificad del relato literario*, donde dice lo siguiente: “El relato literario se basa en una paradoja temporal: el presente es un presente de varios tiempos, esto es precisamente lo que permite los juegos en un relato”. (Dema, Pablo. 2008, P.2).

Dema, afirma entonces que el presente se define como la instancia, siempre efímera, que divide dos temporalidades. El presente es presente de un futuro y de un pasado. Sin embargo, en el relato, como todo relato, establece una diferenciación entre presente, pasado y futuro”. “El narrador de un relato, se define como esa figura que estando situada en un momento

determinado del tiempo de la historia que narra, esta también en el futuro y en el pasado”.  
(Dema, Pablo. 2008, P.3)

Los relatos tienen la capacidad de poder transportarnos al pasado, siendo este un punto relevante para una reconstrucción de microhistoria, tomar personas diferentes que en la actualidad viven épocas diferentes de sus vidas y llevarlas a un recuerdo que seguramente estaba en olvido, entregando información donde la única manera de saberla es por medio de los relatos de estas personas naturales.

Para confirmar la relación que me gustaría hacer ver en esta investigación, entre Memoria y Relato, encuentro al señor José Manuel Igoa, profesor de Psicología de la UAM en España, con su artículo “Memoria y Relato”

“La memoria desempeña un papel activo, destacando como conjunto de procesos u operaciones mentales con un papel causal (o al menos funcional) en la generación y en la comprensión de relatos y narraciones. Desde esta perspectiva, se tenderá a subrayar la contribución de la memoria, en sus distintos componentes y sistemas, a la interpretación y composición de historias narradas. En el segundo caso, la memoria aparece insinuada como resultado o producto, como estructura de información que queda almacenada de las narraciones o relatos leídos o escuchados en el pasado. En resumen, la memoria se puede considerar como causa o como efecto de la actividad de producir y escuchar relatos, y preferiblemente como ambas cosas a la vez. En un sentido relacionado, el relato se puede considerar, a su vez, como una de las formas, quizá la forma por excelencia, de articular y revelar (y tal vez también de representar permanentemente) los contenidos de nuestra memoria, esto es, nuestros recuerdos, sean éstos autobiográficos, episódicos o abstractos”. (Igoa, José. 2004, P. 106, 107)

“En términos generales, «relato» es palabra sinónima de «narración» o «cuento», es decir, la expresión de un conjunto organizado de sucesos o episodios acaecidos o imaginados. Se trata, además, de un concepto que se solapa con el de texto o discurso, en la medida en que un relato puede ser una narración escrita (como texto) o hablada (como discurso), aunque no tiene por qué agotarse en estos formatos de expresión, ya que también puede incluir imágenes estáticas o en movimiento. Por ello, cabe decir que no todo relato es, únicamente y a la vez, texto o discurso. Y a la

inversa, si se insiste en su carácter narrativo, es obvio que hay textos y discursos no narrativos, y que por tanto el relato es, todo lo más, un género o una variedad del discurso oral o del texto escrito”, (Igoa, José. 2004, P. 108)

Igoa, además hace referencia a un punto estratégico de esta reconstrucción histórica y es que también se puede comprender memoria como un resultado individual para contar un relato que se transforma en relato colectivo, es decir se construye una historia compartida desde la memoria. “Pero hay otra forma de abordar el asunto. Si consideramos la memoria más como un producto que como un proceso, podemos desplazar nuestro punto de mira desde el ser humano individual hacia las sociedades o grupos humanos como entidades depositarías de una memoria colectiva, memoria que organiza y mantiene los recuerdos compartidos por los miembros del grupo social a través del tiempo”. “El lenguaje es la materia fundamental de la que están hechos los relatos y es también el vehículo idóneo para transmitirlos en la conversación privada, en los actos públicos y en la instrucción formal”. (Igoa, José. 2004, P. 109).

Por último nombrare al autor Walter Benjamin y su obra “EL Narrador”, este libro está fundamentado en las diferencias de narración que tenemos en el hoy y anteriormente, demuestra que la narración en la actualidad está en decadencia gracias a la modernidad y además está en disputa con el hecho de contar experiencias persona a persona, personas que vivieron en carne propia significativas experiencias; esta herramienta o tradición por llamarla así la desarrollare en mi reconstrucción histórica. “la cotización de la experiencia ha caído y parece seguir cayendo libremente al vacío. Basta echar una mirada a un periódico para, corroborar que ha alcanzado una nueva baja, que tanto la imagen del mundo exterior como la del ético, sufrieron, de la noche a la mañana, transformaciones que jamás se hubieran considerado posibles. Con la Guerra Mundial comenzó a hacerse evidente un proceso que aún no se ha detenido. ¿No se notó acaso que la gente volvía enmudecida del campo de batalla? En lugar de retornar más ricos en experiencias comunicables, volvían empobrecidos. Todo aquello que diez años más tarde se vertió en una marea de libros de guerra, nada tenía que ver con experiencias que se transmiten de boca en boca”. “La experiencia que se transmite de boca en

boca es la fuente de la que se han servido todos los narradores. Y los grandes de entre los que registraron historias por escrito, son aquellos que menos se apartan en sus textos, del contar de los numerosos narradores anónimos. Por lo pronto, estos últimos conformando grupos múltiplemente compenetrados. Es así que la figura de narrador adquiere su plena corporeidad sólo en aquel que en carne a ambas. «Cuando alguien realiza un viaje, puede contar algo», reza el dicho popular”. (Benjamin, Walter. 1936, P.1 y 2).

“En la expectativa de aquél narrador está el de encontrar un lugar en la memoria del oyente, y con mayor gusto, tarde o temprano, éste la volverá, a su vez, a narrar”. Narrar historias siempre ha sido el arte de seguir contándolas, y este arte se pierde si ya no hay capacidad de retenerlas” Por lo tanto, la huella del narrador queda adherida a la narración, como las del alfarero a la superficie de su vasija de barro. El narrador tiende a iniciar su historia con precisiones sobre las Circunstancias en que ésta le fue referida, o bien la presenta llanamente como experiencia propia”. (Benjamin, Walter. 1936, P. 7). Cada relato escuchado por los entrevistados estaba impregnado de su propia esencia, cada uno narraba con pasión al recordar esos tiempos de pasado en el que experimentaron la historia que estoy reconstruyendo, es imposible afirmar aquí que haber leído estas historias de mis entrevistados era igual a escucharlas de ellos mismo y ver cada reacción y sensación que era notoria al relatar.

*‘Rara vez se toma en cuenta que la relación ingenua del oyente con el narrador está dominada por el interés de conservar lo narrado. El punto cardinal para el oyente sin prejuicios es garantizar la posibilidad de la reproducción’*

Walter Benjamín

## 2. PRESENTACION DEL CASO DEL DIVINO NIÑO DEL 20 DE JULIO DEVOCIÓN Y TRADICIÓN

“Devoto”, es quien siente gran aprecio, amor, confianza, estimación y afecto por alguien sagrado”.  
(García, Gustavo. 2009, P. 11)

“¿Cómo Comenzó la devoción al niño Jesús?, cuentan los antiguos narradores que la devoción al niño Jesús empezó en el Monte Carmelo, en Israel, y, cercano a Nazaret, iba frecuentemente el Divino Niño acompañado de sus padres José y María. Ya en el año 1200 San Antonio de Padua, y en el año 1500 San Cayetano, le tuvieron mucha devoción al Niño Jesús, y por eso en los cuadros se pinta a ellos dos, llevando en sus manos al Divino Niño, pero quienes vinieron a popularizar más la devoción al Divino Niño Jesús fueron Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (1550). Los Padres Carmelitas y las Hermanas Carmelitas, siguiendo el ejemplo de sus fundadores, Santa Teresa y San Juan de la Cruz, se han propuesto propagar donde quiera que llegan la devoción al Niño Jesús, en especial querían propagar los 12 primeros años de niñez del Divino niño.”, es este momento se hizo famosa la conocida promesa: *“Todo lo que quieras pedir, pídelo por los méritos de mi infancia y nada te será negado”*  
(García, Gustavo. 2009, P. 25 -27)

Desde 1907 la devoción al Divino Niño ha venido extendiéndose por todo Colombia. Primero fueron las comunidades Carmelitas y después la Comunidad Salesiana, quienes se han encargado de difundirla, pero así mismo todo el público que el niño Jesús tiene a su favor ha hecho que gane más popularidad aun. (García, Gustavo. 2009, P. 59). Esta devoción tan arraigada en nuestro país no es 100 % nata de aquí, ya que el Niño Jesús viene con descendencia Europea de muchos años atrás, y por medio de un viaje a América ese niño se convirtió en la pasión de muchos.

### 2.1 Niño Jesús De Praga

German Ferro, en su libro, *“El divino niño, icono para una narración”*, cuenta brevemente el paso por Europa. En España, en el siglo xv, un artesano carmelita, con base en la descripción de las apariciones del niño Jesús, elabora una escultura que es adquirida por María Manrique Lara. En el año 1556 la hace suya su hija, la condesa Maximiliana, y al contraer matrimonio la escultura es llevada a Praga. Siguiendo con la tradición, al casarse Polinexia, hija de Maximiliana, recibe de regalo de bodas la estatuilla, la cual esta vestida siempre con lujosos trajes, legados del príncipe heredero de Praga.

En 1628, al morir Polinexia, deja la estatua al cuidado de los padres Carmelitas. La orden deberá enfrentar las batallas religiosas entre protestantes y católicos donde el culto de imágenes está en el centro de la disputa. La estatua deberá estar algún tiempo arrumada junto con otras imágenes hasta que se reestablece el culto católico en 1637 y se le construye un magnifico altar en la iglesia Nuestra Señora de la Victoria consagrado por el arzobispo de Praga en 1655. A partir del siguiente año se convierte en un culto público: el Milagroso Niño de Praga.

La devoción se extendió por todos los países de Europa donde los carmelitas tuvieron su asiento y particularmente en el santuario de Arenzano que se convirtió en uno de los sitios de mayor peregrinación en Italia. (Ferro, German. 2010, Versión Digital)



*Imagen del Niño Jesús de Praga,  
Iglesia Nuestra Señora de la Victoria.*

## 2.2 Su Llegada a Colombia

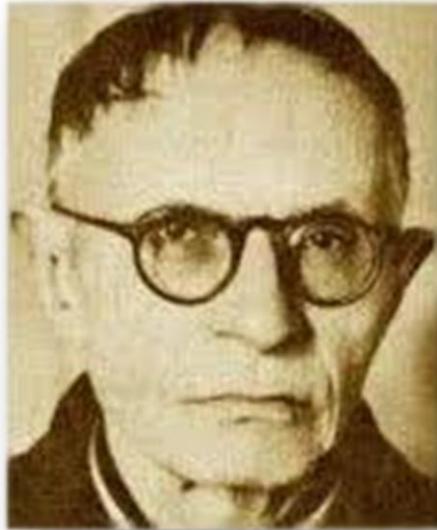
Siguiendo con la misma obra de Ferro, “Desembarco en Colombia, venido de Italia, el Salesiano Juan del Rizzo en 1912, trayendo consigo la devoción del Niño Jesús de Praga. Mucho antes había llegado a Colombia la orden de los Carmelitas pero la devoción al niño no, que aunque era conocida, era muy escasa.

El padre Juan del Rizzo, inicia la propagación del culto en Barranquilla, lugar donde vivió por más de 15 años, luego fue asignado a las obras salesianas en Medellín en 1927, allí al igual también propago el culto al niño Jesús de Praga, y es cuando la comunidad Carmelita reclama los derechos exclusivos de propagar la imagen de Niño Jesús de Praga, ya que pertenecía a su orden. Luego el padre Juan del Rizzo es trasladado a Ibagué por sus superiores para darle mayor libertad a su pastoral con la molestia de no poder plenamente la devoción, entonces en Ibagué intenta darle otro nombre a la misma devoción como la de “Divino Principito”. En 1935 es trasladado de nuevo pero esta vez a Bogotá, después de un largo recorrido por el país por las principales ciudades, (Barranquilla, Medellín, Ibagué, Bogotá), conciencia asombrosa lo que más tarde serían los sitios de mayor devoción del Divino Niño Jesús del 20 de Julio. En Bogotá su devoción se transforma substancialmente, y ahora adquiere el nombre de *Divino Niño Jesús*, al igual comienza una nueva búsqueda de imagen que la soporte para poder terminar la disputa con los carmelitas dueños del Niño Jesús de Praga”. (Ferro, German. 2010)

## 2.3 Llegada al barrio 20 De Julio

“El padre Juan del Rizzo llega a Bogotá a un barrio ubicado al suroriente de la ciudad, en proceso de urbanización desde los años 20. En el año 1925 la comunidad salesiana había comprado unos terrenos en el sector para darle asiento a sus labores pastorales concretadas especialmente en la educación y el deporte. En 1935 Juan del Rizzo, inicia en estos terrenos conocidos como el Veinte de Julio, la propagación de la devoción del Divino Niño.

Era un barrio que crecía rápidamente, marcado por una vocación obrera, receptáculo de migración de las áreas rurales. Su crecimiento vigoroso no dio espera, y dada su importancia y su presencia poblacional, el tranvía extendió su línea hasta el barrio y ya en 1940 llego hasta lo que es hoy la plazoleta de la parroquia. Por la redes del tranvía que conectaba la ciudad Sur – Norte, circulo la noticia de la devoción al Niño Jesús.



En la navidad de 1941 el padre Rizzo invito a los devotos del Niño Jesús a comprometerse a llevar pan y chocolate para repartirlo entre los niños pobres de la zona, costumbre que será importante en un vínculo de carácter muy popular que establecerá la población con su devoción. En 1942 se consagra el templo en honor al Niño Jesús, se crea esa parroquia para todos los barrios del suroriente de Bogotá, y desde ese entonces hasta nuestros días crece una peregrinación populosa, la que se conoció como: “El Divino Niño Jesús del 20 de Julio. Su carácter barrial fue dejando una huella profunda en su significación. Imagen y barrio se convertirán en una entidad inseparable.

EL padre Juan del Rizzo, al no poder continuar la propagación del Niño de Praga, recurre a un almacén tradicional de imágenes religiosas en Bogotá, y termina por comprar una estatuilla de un niño Jesús que originalmente tenía una cruz en su espalda (de allí su forma de brazos levantados), con una vestimenta tradicional de un niño de Nazaret, de túnica rosada, cinturón verde y pies descalzos.

A simple vista es una iconografía distinta a la del Niño de Praga, el cual estaba vestido con trajes y joyas, muy distante con el sentido a los mercados de Pan y chocolate del 20 de Julio. El divino Niño del 20 de julio aparece entonces como una creación Colombiana con características de un niño común y corriente, sencillo de vestimenta con “los brazos abiertos”, con vestido rosado y pies descalzos. En sus estampas viene acompañado de la frase “El amigo que nunca falla”. Sin embargo no podemos olvidar que a pesar de su sencillez, el icono nos advierte un mensaje tajante y firme: YO REINARE”. (Ferro, German. 2010, versión digital)



Según el Padre Juan del Rizzo, el Divino Niño hacía los favores pedidos –si convenía-, pero a cambio uno debía hacer algún tipo de sacrificio y ese sacrificio dependía meramente del favor. “el padre durante los 40 años que estuvo propagando sin cesar la devoción al Niño Jesús, recomendaba siempre unas mismas prácticas de devoción que habían demostrado ser sumamente eficaces para obtener los favores de la Divinidad:

1. Hacer los nueve domingos, durante la misa fervorosamente asistida.
2. En uno de los nueve domingos, confesarse y comulgar.
3. Dar limosna para los pobres, una limosna que nos cueste (la "décima parte de los que se gana"). Recomendaba que las limosnas se den antes de obtener el favor que se pide al Niño Jesús.
4. Propagar la Devoción al Niño Jesús, la devoción debe ser "contagiosa". Todo el que obtiene un favor debe contarlo a los demás e invitar a otros a venir a rezarle, y repartir imágenes y estampas suyas. "El Amor es difusivo".

\* Si buscas OBTENER UN EMPLEO: Ofrécele la décima parte del primer sueldo al Divino Niño, para los pobres.” (Para obtener favores del divino niño Jesús, 2013, pág. Web)

Por otro lado es importante retomar mis tres variables en este capítulo, ya que después de hacer alusión a toda la historia de divino niño, encuentro muy claras mis categorías. Podría iniciar afirmando que toda esta historia inicia desde Europa con el Divino Niño de Praga y que “finaliza” en Colombia con nuestro conocido Divino niño del 20 de Julio, esto hace que se convierta en una historia mundial y nacional, viéndola entonces como la gran historia, la Macrohistoria. Para poder adentrarme a los detalles en mi país necesite saber exactamente la localidad o espacio geográfico importante donde se desarrolla toda esta historia, al igual debí consultar acerca del personaje que trajo a mi país esta devoción, a esto le podríamos llamar Microhistoria según algunos autores. Si bien supe toda esta información fue de seguro por aquellos relatos que se contaron del uno al otro, relatos que llegaron a la escritura = libros y libros que llegaron a mí. Generando así un proceso de memoria de muchos para consolidar relatos que construyeron en la actualidad una historia del Divino Niño. Esta es la primera parte de la recopilación de información para la reconstrucción histórica y aunque desglosa mis tres categorías en parte, sigue siendo en mi trabajo lo que llamaban algunos autores la historia conocida por los medios, la macrohistoria que todos sabemos, esto no quiere decir que no sea verdadera solo que la parte que me entusiasma es la que se ve solo con una lupa llamada Microhistoria.

Encuentro también un punto de vista más actual e interesante de la devoción del Divino Niño, el de la antropóloga Sandra Duran, en un artículo virtual de revista semana, donde explica un más externamente la alteración social, cultural y económica que ha tenido nuestro país desde la llegada del Divino Niño.

“Hoy, el Divino Niño se ha ubicado en regiones geográficas y culturalmente distintas; se articula a la vida cotidiana, cuidando los niños en los parques o velando por la seguridad de los policías en los CAI. Con su nombre se han bautizado barrios, escuelas, centros de salud y hasta tiendas; está presente en plazas públicas, en el altar familiar, en oficinas, restaurantes, en las telenovelas, en el deporte y en la publicidad. En carros, taxis y buses se disputa con la Virgen del Carmen, los afectos de los conductores. Incluso es posible encontrar su figura y sus devotos más allá del territorio nacional.

El ícono ha trascendido el ámbito religioso para transformarse en un símbolo cargado de sentido, con una gran capacidad de movilizar socialmente y producir nuevas realidades culturales revitalizadoras. Distinto a otras imágenes religiosas desgastadas y carentes de significado ante las exigencias de los nuevos modos de vida urbana.

El auge del Divino Niño ha estado marcado por el contexto socio político del país en las dos últimas décadas. Particularmente, por la crisis vivida a finales de los años 80 y comienzos de los 90. Época en que el narcotráfico desató una nueva modalidad de violencia, que se registró en la urbe con asesinatos, atentados, acciones dinamiteras y secuestros a líderes políticos, altos funcionarios, periodistas y ciudadanos del común. Sucesos que fueron motivo para generar una nueva práctica de devoción: pedir por los secuestrados. Una acción que con el paso del tiempo se ha intensificado notablemente. Dado el recrudecimiento de la violencia, el Niño se ha especializado en ser mediador del conflicto armado.

El Niño Jesús adquiere especial sentido para el creyente, y se convierte en la tabla de salvación ante el malestar social. Su imagen se asume como un símbolo de esperanza contrapuesto a la dura realidad; ella representa la exaltación de la bondad y la ternura. En contraste con la situación de violencia, el Divino Niño genera tranquilidad y dulzura, inspira una serenidad que difiere de los gestos dramáticos y de sufrimiento que caracterizan a otros íconos religiosos. Los creyentes se acogen a él y encuentran protección, seguridad y paz, además con la plena confianza de que todo aquello que le sea pedido siempre lo concederá". (Duran, S. 2006).

## 2.4 Cronología de la Devoción

García, G. salesiano, (2009) en su obra, "el libro de Oro del Niño Jesús, aporta una cronología interesante de la llegada de la devoción.



1938

• **El Tranvia**

- El progreso continua, la llegada a ese lugar se hacia a pie, se penso entonces en prolongar el servicio del tranvia . el 20 de julio de 1938 se coloco el primer riel, por donde llegaria el tranvia.

1942

• **La parroquia del Niño Jesus**

- La promulgacion del decreto 16 del 12 de marzo de 1942 para la creacion de la parroquia del niño jesus se hizo en medio de alboroto y regocijo con la participacion de autoridades civiles y eclesiasticas.

1942

• **Consagracion del nuevo templo del Niño Jesus**

- Se traslada la imagen del Divino Niño desde el cobertizo del campo San Jose hasta su nuevo templo en medio de una inmensa multitud de fieles.

1957

- **Muerte P. Juan del Rizzo:** Su salud se vio afecta por enfermedad de varicesy ulcera estomacal. despues de un prolongado tratamiento murio el 30 de Junio de 1957. dejando un gran legado de devocion al nino y preocupacion por los pobres.

1962

- **Traslado de los restos mortales del P. Juan del Rizzo :** Los restos del padre permanecieron en el cementerio central Mausoleo saleciano hasta el 30 de junio del 62, año en que fueron trasladados al Santuario del Niño Jesus. Actualmente se encuentra en la entrada del Santuario.

1964

• **Colegio Salesiano Juan del Rizzo**

- El P. Aldo Chinellato dirigio la construccion del colagio. y fue inagurado en ese año.

1968

• **Se contruye la plazotela del santuario**

- Contrucion bajo la alcaldia de Virgilo Barco. Se hizo en recuerdo de la llegada a Bogota del primer Pontifice que visitaba Colombia, S.S. Pablo VI.

1977

• **Novena**

- Primeros ejemplares de la novena biblica al Niño Jesus.

1989

• **Inicio Construccion del nuevo templo**

- Ante la incapacidad del antiguo templo para albergar a la inmensa multitud de peregrinos, se lanzo la idea de construir un nuevo santuario. esta idea fue muy acogida. empezaron a llegar muchas donaciones.

1992

• **Consagracion del nuevo templo**

2000

• **Año Santo**

- El Cardenal Mr. Pedro Rubiano señalo el santuario como uno de los 7 templos en los cuales se podia ganar la indulgencia del año santo en Bogota.

2001

• **Restauracion de la imagen del Niño Jesus**

- La imagen es sacada de su cristal para restaurarla y detras de esta se encontro una placa metalica con la siguiente inscripcion: "fabricada en Talleres Arte cristiano, Barcelona, España, en 1897".

### 3. MARCO METODOLOGICO

#### **Metodología Cualitativa**

Las metodologías cualitativas de recolección de información se enfocan en la observación y la descripción de un contexto determinado con el fin de delimitar e identificar las motivaciones, creencias, valores o perspectivas de una población o comunidad específica para cada investigación. Estas descripciones pueden estar acompañadas de recolección de información de carácter visual, escrito o verbal. Se conoce a estos métodos como etnográficos y tienen como fundamento entender las partes del mundo como estas experimentan y entienden sus vidas a diario y como las personas viven en sus respectivos entornos. Las formas más comunes de hacer etnografía son la observación participante, entrevista o revisión documental. Estas formas de investigación tienen como finalidad estudiar los procesos micro que se llevan a cabo al interior de una población, esto con el fin de poder establecer generalidades para poblaciones con características similares. (Cook, I & Crang, M. Pág. 35 - 108. 2007).

Con el objetivo de recolectar y analizar acertadamente la información se hace necesario establecer las características de la población a estudiar, dentro de estas características deben entrar el contexto social, político y económico, sus formas de supervivencia e interacción, sus características demográficas.

En tanto que la población no es homogénea, así viva en una misma población, la generalización no se puede llevar a cabo, es por tal motivo que las metodologías cualitativas permiten el acercamiento a la población en cuestión para identificar sus formas de acción e interacción diferentes dependiendo de las dinámicas en las que se encuentren inmersas. Cabe resaltar que el diseño de la metodología se debe realizar con base en las características de la población a estudiar, puesto que no todas pueden ser aplicadas a la población debido al contexto y a sus características específicas.

Primeramente ubique los perfiles apropiados para mi investigación, cabe repetir que las entrevistas se realizaran a personas completamente diferentes pero todas con discurso apropiado del tema ya que vivieron de una u otra manera el Divino Niño del 20 de julio. El acercamiento con cada perfil debe ser diferente ya que cada uno desempeña diferente laboral económicas y sociales. Seria formidable si se entabla cierta “confianza” antes del encuentro para la entrevista, asimismo cada persona debería estar en su “zona de confort” ya que será aún más fácil la recolección de información si están en tranquilidad y con seguridad.

### **3.1 Tipo de investigación**

#### **Investigación Descriptiva**

Se propone este tipo de investigación, describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés.

##### **Características**

Este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar cierta hipótesis, con frecuencia las descripciones se hacen por medio de trabajo de campo.

##### **Etapas de la descripción descriptiva**

- Definir en términos claros que características y términos se desean describir.
- Expresar como serán realizadas las observaciones; como los sujetos serán seleccionados de modo que sean la muestra adecuada de la población; que técnicas para la observación van a ser utilizadas, (entrevista).
- Recoger datos
- Informar apropiadamente los resultados

(Tamayo, Mario. 1999. P. 44)

#### **Investigación Documental**

Investigación basada en reunir, seleccionar y analizar “documentos”, producidos por determinados autores. Se conoce también como investigación basada en fuentes secundarias.

### **Ejemplos de Fuentes Documentales:**

- **Escrito:** libros, revistas, periódicos, actas, libros contables, pergaminos, informes cuantitativos, fallos judiciales, leyes, informes institucionales, pancartas, panfletos, ensayos, etc. Artículos internet.
- **Visual:** planos, mapas, fotografías, pinturas.
- **Sonoro:** Cintas, soporte digital
- **Audiovisual:** Vídeo

(Ferri, Javier. Muñoz, Arantxa. Ingellis, Anna. Jabbaz, Marcela)

### **Revisión Documental:**

Para realizar una investigación documental se establecen 4 etapas:

**Primera Etapa:** Identificación y Selección de la documentación adecuada al tema de investigación o estudio. La consulta en bibliotecas universitarias o el uso de internet, son las mejores opciones.

**Segunda Etapa:** identificación de los lugares donde se ubican los documentos seleccionados y la recuperación de ellos.

**Tercera etapa:** Análisis de los documentos recuperados. El análisis crítico de la información recuperada es importante en la planeación de un trabajo de investigación. Para valorar los documentos recuperados conviene establecer algunos criterios que permiten identificar los que sean importantes y relevantes de los que nos sean confiables y deban descartarse. Una vez terminado el análisis de la información documental puede ocurrir que el planteamiento inicial del proyecto se modifique ya sea porque durante la búsqueda se encontró que el problema

planteado ya ha sido resuelto, o porque los métodos no son los más adecuados para abordar el problema, o porque se identifican espacios no investigados, entre muchas otras razones.

**Cuarta etapa:** Sistematización de la información obtenida de los documentos estudiados. A medida que se leen artículos, informes, libros y periódicos, conviene hacer un archivo de todas las informaciones útiles, cuya finalidad es evitar confundir las fuentes. (Valderrama, (Valderrabano, M. Hernandez, R. y Trujillo, M. 2004)

### **3.2 Herramientas**

#### **Entrevista a Profundidad**

La entrevista a profundidad permite acercarse a las ideas, creencias, supuestos mantenidos por otros. También es definida como “una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal. (Rodríguez, Gil & García, 1996, P. 169). Lo focalizado se asocia con el hecho de concentrar en un solo punto un conjunto de cosas, conceptos y cuestiones referidas a un tema y a un contenido. (Cerde G., 1995, P. 260).

La entrevista en profundidad o, como algunos investigadores/as la denominan, el estudio de caso, es la entrevista profesional que se realiza entre un entrevistador/a y un informante con el objeto de obtener información sobre la vida, en general, o sobre un tema, proceso o experiencia concreta de una persona. A través de la entrevista en profundidad, el entrevistador/a quiere conocer lo que es importante y significativo para el entrevistado/a; llegar a comprender como ve, clasifica e interpreta su mundo en general o algún ámbito o tema que interesa para la investigación, en particular. (Selltiz, C., Wrightsman, L.S. y Cook, S.T. 1980, P. 151-153)

Esta herramienta me permitirá saber todo lo que requiero de mi investigación, guiando a mi entrevistado poco a poco responda las preguntas necesarias que tendrán más profundidad. El

propósito es que se vea más que como una entrevista con muchas preguntas y respuesta, se vea como una charla o un relato contado con familiaridad.

### **Tipos de entrevistas en profundidad**

Las entrevistas en profundidad pueden clasificarse en 2 tipos:

**Holísticas;** aquellas que están interesadas en todos los aspectos y puntos de vista concernientes al entrevistado/a y **la entrevista enfocada** que tienen por objetivo el análisis de una actividad, tema o acontecimiento concreto. Las entrevistas que se “concentran en el esclarecimiento de determinados aspectos de una situación o estímulo en función de las experiencias subjetivas o respuestas de un grupo de personas en el marco de un tratamiento homogéneo”. (Flacso, 1975, P. 796-797).

Tomare para este caso la entrevista enfocada, que aunque tiene un objetivo de análisis, y preguntas establecidas anteriormente no se implementaran reglas de tiempo de respuestas o duración alguna. Con anterioridad se debería haber analizado el lugar a entrevistar o por lo menos saber cómo llegar ya que no sería nada agradable llegar tarde a las entrevistas, igualmente para la fecha se debe tener la entrevista estructurada; el entrevistado por su parte antes de iniciar el ejercicio podrá leer las preguntas para que pueda preparar sus respuestas. La idea es que el entrevistado nunca se vaya a sentir incomodo con las entrevistas. En primera instancia la etapa de entrada, saludo o presentación que tiene como fin “romper el hielo” con el entrevistado y demostrar que el investigador es una persona del común que está conduciendo una investigación con fines académicos en este caso, se debe establecer en la presentación los fines de dicha investigación y se debe decir al entrevistado que por fines de la investigación su voz será grabada para su posterior transcripción. Se darán los respectivos agradecimientos para finalizar con la visita.

Este proceso se finaliza con la transcripción de la entrevista dando importancia a las respuestas que más se acoplen a dar solución a la pregunta de investigación, no es necesario transcribir toda la entrevista, pues puede ser un trabajo dispendioso y llevar mucho tiempo. Se debe favorecer la transcripción de las partes más relevantes.

### **Observación participante**

"la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (Marshall y Rossman, 1989 P.79). Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio, describen la observación participante como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. El trabajo de campo involucra "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas.

La observación participante me beneficia ciertamente en mi investigación ya que por medio de esta puedo establecer una un "vinculo" con comunidad tanto así que las personas se sientan despreocupados de mí como investigadora y entrevistadora, que a pesar del ejercicio se sigan comportándose naturalmente. El momento en el que haya realizado las respectivas observaciones, debo introducirme por completo en los resultados obtenidos y entender lo que sucede dando siempre mi visión como observadora. Se deben tener en cuenta y favorecer por parte del investigador el acceso a la información, los roles que juega cada persona al interior de la sociedad y cómo se relacionan entre sí estas personas en cumplimiento de sus roles específicos dentro del entorno, el lenguaje que es utilizado por la comunidad y por último la construcción de información que se puede llevar a cabo a través de la puesta en marcha de varios tipos de recolección o registro de esta información, pero para enfocarme en lo que quiero investigar decidí que realizare el registro narrativo, significa que podría desarrollar Diarios de campo, notas, o ayudas tipo audiovisual, fotografías, grabaciones de voz, o videos y así tener una visualización más completa.

#### 4. TESTIMONIOS Y HALLAZGOS

Este capítulo será netamente dedicado al trabajo de campo que realicé entre los meses de septiembre y Noviembre de 2013. Fundamentalmente tiene como objetivo reconstruir historia por medio de relatos de personas con distintos perfiles pero que tienen un vínculo en común entre ellos. Estas personas hacen parte de la misma comunidad desempeñando distintas funciones, es decir que aunque todos habitan en la misma zona y experimentaron la misma historia que estoy reconstruyendo, desarrollan diferentes actividades socioeconómicas.

Principalmente después de la recolección teórica me ocupé de realizar un análisis entre la teoría y como me funcionaria esta con mi recreación del Divino Niño por medio de relatos, expresado en mi primer capítulo. A diferencia del capítulo 1, en este cuarto capítulo, primordialmente realizaré el análisis entre la teoría (Según los autores) y los testimonios (según los entrevistados). Todo esto con el fin de lograr mi objetivo principal.

Puedo afirmar que después de investigar acerca de mi tema entendí que la mayoría de información que podía encontrar era por medio de testimonios, y este tipo de información en la construcción de historia no es simplemente lo que otros escriben de otros, ni tampoco es información que viene de ciertos medios de comunicación, sino que al contrario es histórica que viene desde la mera microhistoria y desde la simplicidad de personas que constituyen una comunidad.

Para iniciar mi respectivo trabajo de campo realice un análisis de los perfiles de los que podría retomar relatos para la reconstrucción historia a realizar. Observé que podría funcionar adecuadamente tomar 4 perfiles diferentes atados de alguna manera a la historia del Divino Niño, que si entrevistara a muchas personas que simplemente estuvieran allí sin darnos mucho más información. Decidí entonces que los perfiles correctos serian: Devoto, Sacerdote, comerciante y alguien que haya vivido su infancia en esta zona del 20 de Julio. Al iniciar la búsqueda de los perfiles correspondientes parecía realmente sencillo ya que en la zona se supone, abundan los 4 tipos de perfil buscados, pero al analizar la situación era evidente que no podía ser cualquier comerciante dado que debía ratificar, primero, que no fuera joven, porque

no tendría el conocimiento del tema, adicional que la tienda de artículos religiosos llevara poco tiempo de abrir, porque seguramente no daría con el tipo de microhistoria que estaba buscando. En cuanto a al devoto (a), no podía simplemente ser una persona que estuviera en la iglesia rezándole al Divino Niño porque tendría que corroborar que fuera una persona que no simplemente sabe lo que la novena cuenta o lo que la iglesia profesa, necesitaba alguien que diera su relato mucho más de cerca, alguien que hubiera vivido en la zona, alguien que hubiera obtenido un “favor” pedido. En cuanto al sacerdote, al igual, además de tener que ser parte de la comunidad salesiana, era mucho mejor si había tenido la oportunidad de vivir de cerca con los fieles creyentes del templo del 20 de Julio. Y para finalizar con el último perfil no era fácil poder contactar a alguien que hubiera vivido su niñez cerca de la zona y de la historia.

A continuación enunciare un relato que según la comunidad del 20 de Julio fue el favor más famoso que hizo que esta devoción se extendiera por el país:

*“Mi hija María de 18 años venía padeciendo terribles dolores de reumatismo. Eran tan grandes los dolores que padecía y tan devastadora la inmovilidad que el reumatismo le estaba produciendo, que viéndola ya en peligro de muerte llamamos al sacerdote que la confesó y le administró el viático y la extremaunción.*

*No podía hacer el menor movimiento de pies o de manos sin sentir agudísimos dolores. Los medicamentos de los médicos no le producían ninguna mejoría. Uno de los mejores médicos de la ciudad venía cada día a visitarla, pero los ataques reumáticos eran cada día más fuertes y le daban unas convulsiones que la dejaban medio muerta.*

*El 10 de noviembre del año pasado cuando en uno de los terribles ataques creí que se moría, al ver que recobraba otra vez el habla, se me ocurrió una idea: corrí a mi habitación y me traje una imagencita del Divino Niño que nosotros veneramos con mucho cariño, y acercándome a la enferma le dije: "Hija, Nuestro Señor hizo la promesa de que si le pedimos por los méritos de su infancia, nuestra oración será escuchada. Pidámosle por los méritos de sus 12 primeros años de vida, si te conviene para la salud del alma, te conceda la salud del cuerpo. Dale un beso a la imagen del Divino Niño y la colocamos luego junto a los pies que tanto te duelen.*

*Ella besó amorosamente al queridísimo Niño Jesús y luego colocamos la imagen en lecho, junto a la enferma y rezamos con toda fe. Pasada una hora, de pronto mi hija gritó entusiasmada: "Papá, papá, estoy curada". Y para demostrarme que si era verdad, movía los brazos y los pies en todas direcciones sin sentir el menor dolor*

*(siendo que hasta hacia unos minutos al menor movimiento de un brazo o de un pie daba un grito de dolor). Estaba totalmente curada. Pronto nos reunimos todos los familiares y emocionados dimos gracias al Milagroso Niño Jesús que hace tales maravillas. Después de once meses mi hija se encuentra muy robusta y sin el más mínimo dolor de reumatismo y recomendamos a las personas necesitadas a que en cualquier angustia, dolor o necesidad invoquen con toda confianza a I Niño Jesús que tanto goza ayudando a los necesitados. Firmando: Manuel Sinisterra. Cali, 1916. Certificamos que esta declaración es verdadera. Y luego se firma por Mr. Heladio, Obispo de Cali. (García, Gustavo, 2009, P. 59 y 60).*

La narración anterior, muestra en primera instancia el relato como fuente importante para reconstruir microhistoria, en este caso del Divino Niño del 20 de Julio. Dándole voz a esos relatos que merecen ser contados. Para la comunidad salesiana el anterior relato fue de gran importancia, tanta que fue de esas primeras narraciones que lograron extender la devoción. Es decir que por medio de narraciones se puede lograr propagar y hacer historia.

El relato es la mejor forma de contar microhistorias, a través de esta herramienta se puede lograr que quienes escuchen, sientan, imaginen, escriban y relaten de nuevo, haciendo perdurar nuestra identidad; Estableciendo una relación fluida dentro de una comunidad. Siempre se debería pensar en recolectar relatos de las sociedades comunes para que el resto de las personas se sientan identificadas.

#### **4.1 Descripción de Perfiles y Entrevistas**

Desde el inicio de la realización del trabajo percibí que debía hacer entrevistas a 4 perfiles diferentes de personas: un devoto, un comerciante de la zona del 20 de Julio, un sacerdote salesiano y una persona que haya vivido de niño la experiencia de esta época. La determinación de estos perfiles se debe a que en ellos tengo una muestra de la “microhistoria” vista desde diferentes puntos. A continuación detallare un poco más la información de cada perfil junto con las entrevistas realizadas a cada uno de ellos que irá acompañada de algunas fotografías.

## Entrevista No. 1:

### El Comerciante

**Nombre:** Tobías Romero **Local:** La Pirámide **Fecha:** Septiembre 14 de 2013

Antes de adentrarnos a la entrevista con el comerciante, quiero comentar que durante el primer recorrido que realicé en busca de este perfil, observé puestos informales en la calle, lo que comúnmente conocemos como vendedores ambulantes, como una prueba vemos puestos donde la mayoría de comerciantes están expuestos a las condiciones inclementes del clima, no obstante ellos viven felices con su trabajo y en su gran mayoría al hablar con ellos son devotos fieles del Divino Niño del 20 de Julio. Fue difícil lograr hacer la entrevista a uno de estos vendedores ya que la mayoría del tiempo estaban saturados con clientes, adicional al momento de hacer las grabaciones el sonido de la multitud de gente hacía que se hiciera imposible una entrevista.

Los comerciantes abundaban en las calles pero era imposible mantener una conversación más de 30 segundos seguidos sin que algún cliente se acercara para preguntar por algún artículo religioso del Divino Niño a los comerciantes. Por esta razón pensé que sería más fácil buscar el comerciante de algún local.



Comerciante de las calles

*(Foto tomada el día Septiembre 14 de 2013)*

El tipo de comerciante que buscaba debía tener las siguientes características:

- Una persona adulta entre 40 a 70 años.
- Que tuviera un local comercial de los artículos religiosos del Divino Niño entre 10 a 25 años.
- Su local debía estar ubicado en la zona periférica del Templo del 20 de Julio.

Después de muchos rechazos entre los comerciantes a la idea de ser entrevistados por diferentes causas, ya sea por timidez, por falta de información o la mayor causa de rechazo era por la falta de tiempo, aun así aunque les propusiera la idea de concretar una reunión para cualquier otro día donde tuvieran un flujo de clientes mucho menor se negaban ya que aseguraban que a diario los locales se movían de la misma manera. Posteriormente halle un local llamado *La Pirámide* en el medio de todo el alboroto que se crea un fin de semana en la zona del templo del Divino Niño 20 de Julio. Cuando ingresé al local me encontré con el dueño que muy amablemente me atendió, el señor Tobías Romero. Básicamente mi entrevista estaba basada en reconstruir por medio de la memoria la microhistoria que se observaba desde él para saber acerca de la gran devoción al Divino Niño por medio de este perfil. Al iniciar el encuentro el Sr. Tobías se sentía muy entusiasmado que la entrevista fuera acerca del Divino Niño del 20 de Julio, se sentía la alegría de contarnos sus experiencias. Le facilite las preguntas para que se preparara y sin ningún temor empezamos a grabar. Cada vez preguntas, el hacía memoria y sonreía, me relataba que no fue por casualidades de la vida que él llegó a la zona; según él *“Todo inicio hace más de 30 años cuando estaba pasando por una situación económica muy fuerte, no tenía empleo, no tenía como vivir”*. Un día vio una imagen en su hogar del Divino Niño del 20 de julio y pensó en que si la gente lo veneraba tanto debía ser por algo, entonces fue al templo y con toda la fe del mundo me cuenta que le dijo al Divino Niño: *“Si tú me ayudas con mi situación económica, te prometo que me encargaré de que todo el mundo sepa quién eres tú”*. Y así el Sr. Tobías al poco tiempo tuvo la oportunidad de tener un negocio cerca de la zona vendiendo artículos religiosos. Relata además que al poco tiempo su negocio fue tan prospero que se dedicó con sus propias manos a hacer la estatuas más bonitas del Divino Niño

que según él pudiera hacer y le dio el giro total a su negocio honrando en especial al Divino Niño. En la entrevista, resalta mucho la gran ayuda que le brindó el Divino Niño del 20 de Julio en tiempos muy difíciles, los negocios que actualmente tiene se los debe al Divino Niño del 20 de Julio.

En cuanto a las ventas el Sr. Tobías dice que es incalculable la cantidad de gente que entra a diario pero que los domingos es increíble. Me cuenta con mucha modestia que puede asegurar que su negocio es uno de los más prósperos, gracias a oraciones diarias. Adicional, él hace que las personas que ingresen a su local encuentren más que un vendedor un consejero.

Es cautivador la manera como el Sr. Tobías hace memoria y alegremente cuenta sus relatos, lo narra como si fuera un sueño lo que él vivió en el pasado y manifiesta que le gustaría mucho que el país entero supiera de su microhistoria.

Como investigadora, puedo decir que fue muy interrumpida su entrevista ya que cada momento ingresan muchas personas a su local no solo a ver y preguntar sino a llevar artículos. Tenía 4 empleados y aun así mientras hablamos tenía en momentos que hacerse cargo de algunas ventas.

Dado lo anterior, retomo al escritor Walter Benjamin con su texto *El narrador*, manifiesta que la narración en la actualidad está en decadencia ya que por la modernidad actual no se viven de la misma manera las experiencias y menos las narraciones; no hay nada como vivir las experiencias y escucharlas también; y en lo personal sustento que el relato construido por el Sr. Tobías es merecedor de hacer parte de la reconstrucción de cualquier historia porque permitió que se dé el “arte de conservarlo en mi memoria” como lo llama Benjamín.



Sr. Tobías Romero, dueño del Local La Pirámide, Barrio 20 de Julio  
*(Foto tomada el día Septiembre 14 de 2013)*

## Entrevista No. 2

### La Devota

**Nombre:** Ligia Rodríguez **Fecha:** Octubre 05 de 2013

Encontrar a esta una devota no fue fácil, tuve que buscar mucho entre la iglesia, entre conocidos, por redes sociales, hasta que finalmente alguien me indicó que la devota que se ajustaba a mi perfil podría ser la Sra. Ligia Rodríguez.

El tipo de Devota que buscaba debía tener las siguientes características:

- Adulto (a) que haya vivido la época en la que el Divino Niño prosperaba en Colombia.
- Fiel creyente del Divino Niño.
- Haber vivido o vivir en la zona del 20 de Julio.
- Recuerdos de “milagros”

Al contactar a la Sra. Ligia y proponerle un encuentro entre nosotras para la entrevista acerca del Divino Niño, tuvo enseguida una respuesta totalmente positiva y no dudo en ningún momento de ayudarme a dar toda la información que fuera necesaria. Con la Sra. Ligia nos encontramos un día de fin de semana, el 05 de Septiembre de 2013, siempre mantuvo una actitud de amabilidad e interés. Para iniciar le entregue las preguntas para que supiera que se le preguntaría y tuviera más confianza cuando iniciara la entrevista. Mantuve siempre una relación agradable y cordial, le conté la razón por la que necesitaba mi entrevista ya que como me encontraba en su casa no quería que se sintiera incomoda. Me llevé muchas sorpresas en este trabajo de campo ya que aunque me habían comentado que era una fiel devota, no pensé que alguien pudiera confiar o creer en el Divino Niño como ella.

La Sra. Ligia asegura que las raíces de esa fe existen desde que vive en el barrio 20 de Julio, la devota empieza con todo el relato de la historia de la llegada del padre Juan del Rizzo a Colombia, ella demuestra mucha seguridad de lo que habla y hace notar que la tiene muy gravada en su mente, relata una historia muy parecida a la que investigué solo que ella guarda muchos detalles concretos de los cuales nunca había escuchado anteriormente. Cuenta como los salesianos siempre fueron una comunidad que ayudo a los más necesitados en especial a los niños, brindándoles comida (chocolate y pan). Además asegura que el divino niño del 20 de Julio nunca niega un favor a no ser que este no convenga, y siempre a cambio del favor que uno le pida debe dar una promesa que se debe cumplir luego que el niño haga el favor. Afirma que es creyente cien por ciento del Divino Niño desde hace muchos años atrás y que el Divino Niño Jesús le ayuda con favores pedidos. Ligia asegura que para ella el divino niño Jesús lo es todo, es amigo, es en quien puede confiar siempre. Cada vez que esta triste habla con él, siempre que le suceden cosas buenas le agradece a él.

Luego de este gran relato lleno de detalles, y de pasión en la manera como hablaba, contaba con energía cada momento que recordaba. Después de esta narración continua con otro relato mucho más significativo para ella ya que se trata de favores concedidos del Divino Niño a la Sra. Ligia.

La devota me cuenta el relato por la que afianzo aún más la creencia en el Divino Niño del 20 de julio. Inicia relatando que junto a su esposo tuvieron una época muy difícil, los sacaron del pueblo donde vivían y luego con el afán de vender la casa que habían construido durante mucho tiempo terminaron vendiéndola a un valor casi regalado, al punto que días después se dieron cuenta que no lograrían comprar nada con el dinero que les habían pagado. Caminaron mucho buscando un lote para poder empezar de nuevo y construir una nueva casa, así pasaron días sin tener donde vivir, y sin poder encontrar un lote a precio cómodo. Un domingo, la Sra. Ligia pensó en *“ir a pedirle al Divino Niño un favorcito”*, asistió a la misa, pidió el favor de facilitar la búsqueda y encuentro de un lote para poder construir la casa que querían, y así fue, al salir de la iglesia del 20 de Julio la Sra. Ligia pensó en comprar el periódico y encontraron varios lotes a con precios cómodos para ellos y muy cerca al templo del Divino Niño del 20 de Julio. Ese mismo día hicieron el negocio y compraron el lote donde construyeron la casa donde actualmente vive la devota con su familia. Ella a cambio le prometió al DN poner en la entrada de su casa una imagen o altar de él en agradecimiento a su favor. Hoy en día en su casa tiene un altar en toda la entrada de la puerta principal junto con una iluminadora artificial que esta prendida día y noche nos cuenta Ligia, igualmente dice que se demoró mucho en poner el altar ya que quería tener una imagen bonita del Divino Niño, tuvo que recorrer muchos lugares hasta que encontró la imagen que buscaba.



Altar de la casa de la devota la Sra., Ligia Rodríguez  
(Foto tomada el día 05 de octubre de 2013)

Hoy además del altar prometido, tiene también un pequeño lugar en su alcohola donde colecciona imágenes del DN. Es su habitación reza a diario para que el DN la proteja a ella y su familia de todo mal.



Colección de imágenes devota Sra. Ligia Rodríguez  
(Foto tomada el 05 de Octubre de 2013)



Novena del Divino Niño del 20 de Julio de Sra. Ligia Rodríguez  
(Foto tomada el 05 de Octubre de 2013)

La Sra. Ligia asegura estar muy agradecida porque allí crio a sus hijos y actualmente a sus nieto. En cuanto a la novena cometo que la ha hecho varias veces y que cada favor que pide se lo concede, y que cada vez que necesite del pues volverá a repetir la novena. Según ella cuenta no es un sacrificio porque lo valora, lo ama y disfruta cada que habla con él.



Entrevista con la Devota Ligia Rodríguez  
*(Foto tomada el día 05 de Octubre de 2013)*

### **Entrevista No. 3**

**Persona que vivió su niñez la zona del 20 de Julio**

**Nombre:** Jairo Rodríguez **Fecha:** Octubre 16 de 2013 **Lugar:** Universidad Javeriana

El perfil buscado como anteriormente lo enuncie era de una persona que viviera su infancia en la zona del 20 de Julio en Bogotá, este perfil apareció gracias a la investigación de mi Directora de trabajo de grado Claudia Pilar García, que conoce al Profesor Jairo Antonio Rodríguez, persona que se acomoda completamente al perfil buscado.

Características que debía tener:

- Adulto entre 30 y 50 años
- Persona que haya vivido en el barrio 20 de Julio
- Persona que conozca la historia del Divino Niño desde su llegada a Colombia.

La entrevista al Prof. Jairo, se realizó el día miércoles 05 de Octubre de 2013. Al igual que con mis dos anteriores entrevistados le deje revisar el cuestionario de entrevista para que preparara sus respuestas a la hora de iniciar la grabación. El manifiesta que su primer acercamiento fue en su niñez cuando estudiaba en el colegio Salesiano donde realizo primaria y secundaria. Por la misma razón dice que no tiene claro el primer contacto o la primera visión del Divino Niño del 20 de Julio. Siempre estuvo hay. El Profesor Jairo toma tiempo, hace memoria y afirma que lo que recuerda es que hubo un acercamiento muy intenso al Divino Niño en esta época de su niñez. El hecho de estudiar en un colegio Salesiano hacia que necesariamente tuviera aproximación al Divino Niño. El Prof. Jairo increíblemente sabe de memoria la historia la llegada del Divino Niño a Colombia, pero en especial sabe paso a paso, fecha a fecha la historia de él en Bogotá, como también de cada personaje que tuvo que ver con la llegada del Divino Niño a Colombia, realmente tiene supremamente clara la historia según la versión de la comunidad salesiana que la ata con historia él vivió en esa comunidad. Relata que tiene recuerdos claros de los domingos de celebración de la misa junto con su familia, en donde el templo del 20 de julio era solo eso un templo con muchos creyentes pero que después de los años 80's se convirtió en un fenómeno. Me manifestó que todas las personas y familias de la zona eran totalmente creyentes a la devoción del DN. Desde mi punto de vista no puedo negar que con cada relato llegaban detalles importantes y lógicamente su relato se conecta muy bien con el de mis otros dos perfiles, todas se entrelazan muy bien solo que cada una tiene un punto de vista diferente lógicamente.

Al continuar comenta algo que le pareció muy especial de la comunidad de Juan del Rizzo y es el interés por los niños pobres de la zona; en la semana regalaban la pastilla de chocolate, pan o

pequeños mercados, convirtiéndose en un lugar de encuentro entre ellos. El Profesor Jairo afirma que lo que hace que las personas tanto de la zona del 20 de julio como las externas a ella crean y depositan su confianza en el DN es el “milagro”. El Divino niño es un FENOMENO REGIONAL, al que se recurren distintas elites pidiendo diferentes milagros, resalta además que esto se vio en auge durante los años 80 y 90’s. Comenta además que la gente se aferra de acuerdo a sus angustias y sus necesidades espirituales y es allí cuando se “aferra a él”, siempre la sociedad espera milagros.

Para finalizar hay algo interesante que descubrí del profesor Jairo, es que él tiene una visión diferente del Divino Niño, aunque él no es creyente en esta devoción, es interesante analizar la microhistoria que pude recopilar a través de sus relatos.



Profesor Jairo Antonio Rodríguez de la Universidad javeriana  
*(Foto tomada el día 16 de Octubre de 2013)*

## **Entrevista No. 4**

### **Sacerdote Salesiano**

**Nombre:** Padre Carlos Fabián Carreño **Fecha:** Noviembre 06 de 2013 **Lugar:** Iglesia del DN del 20 de Julio

Localizar al padre Salesiano fue una tarea más sencilla que los anteriores perfiles, normalmente un día entre la semana están un poco más abiertos a este tipo de actividades ya que tienen más tiempo porque se realizan menos misas que los fines de semana.

Tipo de Perfil del Padre Salesiano debía tener las siguientes características:

- Sacerdote que pertenezca a la comunidad Salesiana.
- Debe tener entre 30 y 40 años de ordenación.
- Debe ser sacerdote de la iglesia del 20 de Julio.

Al llegar a la iglesia del Divino Niño del 20 de Julio, el día Miércoles 06 de Noviembre de 2013, en hora de la mañana, en la casa parroquial muy amablemente la recepcionista del lugar me colaboro con la búsqueda de un sacerdote con las anteriores características. Ya que anteriormente había ido al mismo lugar los fines de semana y era imposible poder hablar siquiera con la recepcionista ya que son tantas las personas en el lugar solicitando favores, ayudas, consejos, etc., que realmente se convierte una tarea imposible entrevistar a un sacerdote en esos días de la semana.

El Padre Carlos, muy amablemente concedido a nuestra petición de entrevista, al igual que con todos los anteriores perfiles le facilite el cuestionario de preguntas para que se pusiera en contexto y se facilitara la entrevista. El Padre Carlos se ordenó hace 55 años como salesiano, y asegura que conoce la devoción al Divino Niño desde el año 1943, estando al servicio de la parroquia de forma indirecta hace 15 años y directa hace 1 año. El padre cuenta que la devoción al Divino Niño en la actualidad ayuda a conservar en muchos los principios católicos. Y que las personas que tienen esa devoción o piensan empezar a tenerla lo hagan no por

fanatismo sino para mantener sólidamente su vida católica. Él se demuestra muy seguro de lo que dice no es como en los casos de mis anteriores perfiles que de verdad hacían el trabajo ante mí de “hacer memoria”, por el contrario el habla con habilidad del tema.

Al continuar se habló acerca de los milagros que posiblemente haya tenido el mismo del Divino Niño al igual de los milagros que el haya visto en otras personas, y asegura que desde el año 1944 el pidió mucho al DN para estar donde está ahora, le pidió fuerza, disciplina y fortaleza para no dejarlo y finalmente está haciendo lo que más le gusta con el que más le gusta después de tantos años. Acerca ya de los milagros externos aunque acepta que ha escuchado demasiados milagros de personas, no puede decirlos públicamente.

Afirma con seguridad que no toda la comunidad salesiana tiene la devoción por el Divino Niño, manifestando que son más devotos a él los sacerdotes del templo del 20 de Julio, y los externos al templo tienen devociones diferentes, sin embargo toda la comunidad respeta mucho la creencia y colabora mucho con las funciones del templo. La entrevista paso de escuchar la historia del Divino Niño que todos los anteriores perfiles me habían narrado, a un relato donde me cuenta de la intensidad con la que viven los creyentes durante la celebración de las misas. Aun así, es increíble cómo los 4 relatos se continúan uniendo, es decir todos nombran las mismas historias con detalles desde perspectivas únicas y personales.

Al hablar de su experiencia cuenta que le impresiona la afluencia permanente de las personas, el padre Carlos dice que desde 1944 tuvo la oportunidad de estar cerca a este templo y cuenta que en esa época los más cercanos al Divino Niño eran los niños y eran los que iban a la Iglesia, ya que el padre Rizzo empezó con esta devoción entre ellos por medio del pan y chocolate. Entre 1950 a 1955 creció paulatinamente la llegada de personas. Así continúa su relato, con detalles innumerables como manifesté anteriormente, se basó mucho más en la celebración de la misa.

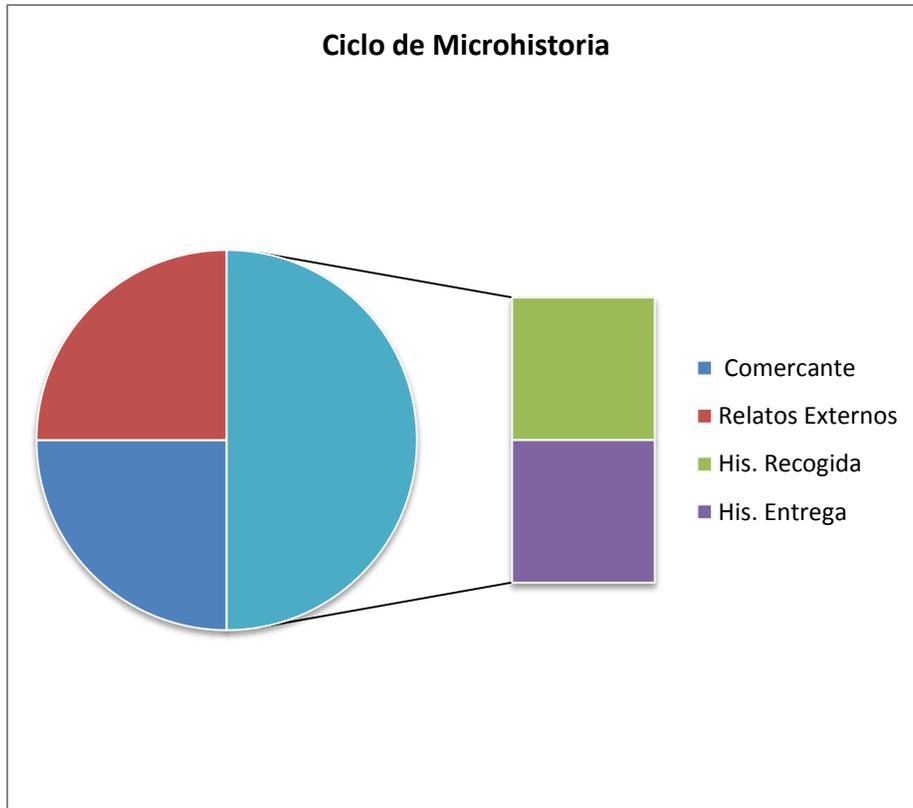


Padre Salesiano Carlos Fabián Carreño  
*(Foto tomada el día 06 de Noviembre de 2013)*

#### 4.2 MATRIZ COMPARATIVA ENTRE TEORÍA Y TESTIMONIOS

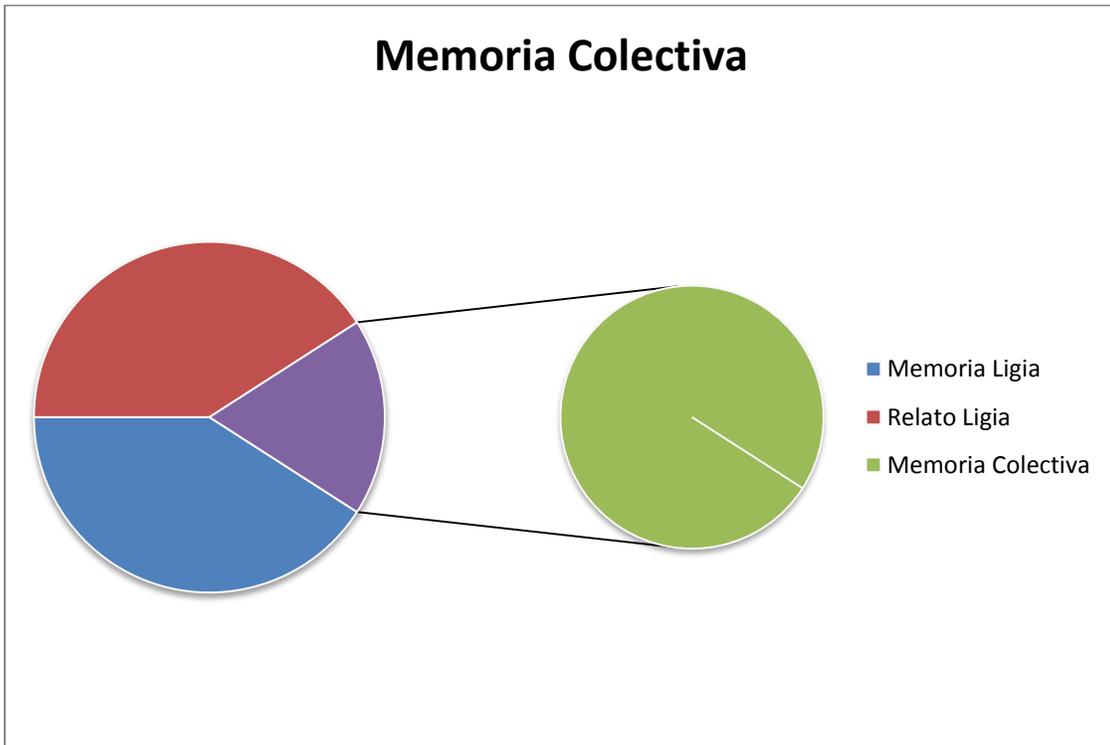
4.2 MATRIZ COMPARATIVA ENTRE TEORÍA Y TESTIMONIOS	MICROHISTORIA	MEMORIA	RELATOS / NARRACIONES
<p><b>Comerciante: Sr. Tobías Romero</b></p>	<p>El análisis que puedo hacer con el comerciante acerca de la microhistoria es desde el punto de vista netamente comercial y personal. Sus relatos hacen parte de la construcción de la microhistoria vivida por él, como expuse en el primer capítulo, es completamente válida ya que cada persona puede construir historia. La narración del Sr. Tobías, me llevo completamente a su mundo; relato puntualmente la historia que to sabía del DN, pero desde sus experiencias. Es interesante ver que lo que más recuerda de la historia del DN es la llegada de la imagen y la propagación en Colombia. Lo recuerda muy bien porque observe que es lo más le gusta del DN, su imagen, la realización de ella y su propagación entre los devotos. Encontré que el Sr. Tobías hace parte de ese círculo de perfiles importantes en el 20 de julio, Él está desde hace muchos años, vivió y vio muchas cosas al alrededor de su negocio y tiene su propia historia de relatos propios y de lo de clientes que llegan con sus microhistorias. En conclusión es un sistema que inicia desde dos puntos, el primero la historia del comerciante, y el segundo punto desde los relatos de las personas, haciendo que se construya una microhistoria desde esos dos puntos, que desemboca de nuevo en otras personas. Podría decir que es un ciclo donde se recoge y se entrega.</p>	<p>Observe que se pueden hacer dos tipos de análisis de la memoria en el caso del Comerciante. El primer caso en la memoria propia, es decir para él fue muy grato recordar y relatar su propia historia. Al "hacer el trabajo de recordar" su rostro estaba colmado de agradecimiento y felicidad. Es decir no fue un trabajo difícil pensar y narrar todo acerca de la historia y devoción del DN. El segundo análisis que pude observar fue como las personas que llegaban al local del comerciante, hacían memoria de sus propias experiencias con el DN y las relataban a él, terminando por convertirse en un solo recuerdo y en un solo relato. Lo que en la teoría se podría llamar memoria Colectiva. Intentando preservar las memorias del pasado, del presente y atarlas con las del futuro.</p>	<p>Relatos es la palabra más usada con el comerciante, en realidad esta entrevista se basó en el puro relato del mismo y de otros; lo que en voz del autor Dema, "El presente es presente de un pasado y futuro". el comerciante vive los relatos de pasado y del presente para un construir una <u>microhistoria</u> en el futuro.</p> <p>La narración del comerciante inicia desde el instante en que sus facciones cambian cuando sabe el tema del que conversáramos, su relato empieza cuando dice: "todo lo que tengo se lo debo a él (Divino Niño del 20 de Julio), así que pregúnteme todo lo quiera saber de él que se lo aseguro que lo sé, y si con mis relatos le ayudo a que la gente hable de él pues empecemos". Es una manera de desear que se escuche su voz y que por medio de sus relatos se haga historia.</p>

*(Gráfica representativa de entrevista a Comerciante)*



MATRIZ COMPARATIVA ENTRE TEORÍA Y TESTIMONIOS	MICROHISTORIA	MEMORIA	RELATOS / NARRACIONES
<p><b>Devota: Sra. Ligia Rodríguez</b></p>	<p>Este perfil define muy bien lo que se entiende según mi teoría de microhistoria. La Sra. Ligia hizo un excelente relato de la historia desde su vida de la llegada del DN a Bogotá, ella hizo una oposición entre unas épocas y otras, lo que era antes el 20 de julio en su inicio y lo que es ahora, específico muy bien en su relato los espacios. En ella encontré la manera de analizar la historia general (macrohistoria), e ir introduciendo con una lupa y explorar a través de ella en espacios específicos que fueron destacados en esta historia. Haciendo que se construyera detalladamente una microhistoria.</p> <p>Ella logro que construir en mí una historia de la cual yo no tuve oportunidad de vivir. La microhistoria construida por la devota hizo que la gran historia, la común, tuviera color gracias a sus especificaciones. El hecho de que la devota viviera casi toda su vida en la zona del 20 de Julio hace que tengan un real sentido sus relatos.</p>	<p>Su memoria hace historia, sus recuerdos están plasmados de indefinidos detalles que hacen que lo que parece lejano al relatarlo se presente como algo inmediato. Puedo confirmar que por medio de las memorias de las personas locales se pueden preservar momentos, se pueden construir historias reales venidas desde la vida común y sencilla de una persona comunes, ejercitando la construcción de memoria colectiva. La memoria colectiva crea identidad de una nación, me atrevo a afirmar que no se pueden nunca dejar de lado la memoria de la comunidad. Esta recolección de memorias hizo que yo me preparara para hacer recorridos desde sus detalles, una construcción aparte de la de ella, una historia en mi mente.</p> <p>Físicamente en ella se notaba la búsqueda de palabras para poder contar las imágenes que tenía de sus experiencias. Como lo dice la teoría, hacer el trabajo de memoria es un momento donde el cuerpo se prepara para reflejar su mente por medio de la oralidad.</p>	<p>Fue tan importante la construcción de relato que hizo la Sra. Ligia que logro que por medio de su narraciones yo construya en mi mente mi propio reflejo de lo que vivió en su devoción por el DN. Como mencione en para la devota no fue difícil construir un relato sensato de la historia como tal. En cuanto a la narración del milagro concedido por el DN al contarle se siente una emoción directa. Ella logro comunicar por medio de sus relatos a través del tiempo y del espacio una cronología personal de lo que es el DN para ella y la ciudad; haciendo parte de un relato colectivo.</p>

## Memoria Colectiva



*(Grafico representativo de la construcción de memoria selectiva que se puede llegar a través del relato)*

MATRIZ COMPARATIVA ENTRE TEORÍA Y TESTIMONIOS	MICROHISTORIA	MEMORIA	RELATO
<p><b>Persona de Infancia:</b> <b>Profesor Jairo Rodríguez</b></p>	<p>Observe mucha seguridad en el profesor Jairo al contar cada instante de la historia del DV; seguramente al igual que la devota, el hecho de vivir en la zona su niñez hizo que además de aprender la historia en el colegio la viviera en su vida cotidiana. Se construye microhistoria desde su relato porque no se trata como en los otros entrevistados de contar sus milagros, ya que independientemente de su creencia él vivió esa historia como infante. Reconstruye los instantes en que la comunidad salesiana le brindó la mejor educación según él, de la cual se siente muy agradecido. Observe que desde el profesor Jairo se hace microhistoria específicamente en un espacio geográfico de Bogotá, del barrio 20 de julio, analizando ese fragmento de espacio y de época, época de su niñez en que lo salesianos pensaban 100% en la niñez.</p>	<p>El profesor Jairo recuerda con emotividad su niñez y adolescencia que fue la época más especial cerca a la comunidad salesiana y sus tradiciones. No es tan fácil para el profesor Jairo recordar todo acerca de la devoción de la gente ya que no hace parte de su real interés en la actualidad, pero con neutralidad el trabajo de hacer memoria para el más que hacerlo con emotividad y lo hace con agradecimiento y con la veracidad afirmando que la comunidad Salesiana hace un excelente trabajo de enseñanza.</p>	<p>Su narración fue breve pero lo interesante de esta entrevista es que se construyó un relato diferente, objetivo y neutral, pero que construye microhistoria. El hecho de relatar sus vivencias de niño, las celebraciones con su familia en la misas y los momentos de niñez junto a sus compañeros de clase que son inolvidables y hacen parte de la historia del DV porque lo importante en esta construcción de devoción desde los más pequeños es lograr que cuando maduren no olviden de donde vienen y todo lo que se les enseñó. Este es un claro ejemplo de la repercusión que tuvo el "DN" vivido de cerca en la juventud. Una vez más con este relato puedo decir que se hace historia desde las personas de la vida común y corriente de nuestro país.</p>

MATRIZ COMPARATIVA ENTRE TEORÍA Y TESTIMONIOS	MICROHISTORIA	MEMORIA	RELATO
<p><b>Sacerdote Salesiano:</b> <b>Padre Carlos Antonio Carreño</b></p>	<p>Desde el padre Carlos, se reconstruye la historia vivida meramente desde la iglesia, desde ellos como salesianos creadores por llamarlo así de esta devoción en Colombia. Desde este punto recibí la misma historia recogida en los medios y libros; es decir que en este caso no puntualizare como tal en la historia del DN, aunque es verdad que la conoce completamente. En esta entrevista lo interesante es reconstruir historia desde la devoción que se ve en los creyentes. Observe en él una fe arraigada un 100%.</p> <p>Es importante reconstruir historia con alguien que vivió en carne propia lo que yo estoy investigando. El asegura haber participado en la construcción del templo, de los colegios, de fundaciones y del crecimiento en general. Es imposible decir que desde este perfil no podría contar una real historia de mi tema.</p>	<p>La memoria que observe en este caso es más puntual que las anteriores ya que él se basa completamente en las fechas de cada acontecimiento. Tiene claro en sus narraciones paso a paso del crecimiento del DN entre las personas de Bogotá. Para él es un poco más normal contar su vida que viene de la mano con la de la comunidad salesiana. Él está acostumbrado a responder este tipo de preguntas ya que su vida se basa en promover esta creencia. Sin complicaciones a cada pregunta daba fechas, y nombres de personas importantes de esta historia.</p> <p>Muestra emotividad al recordar cuando se le pregunta acerca de milagros personales del DN en él, y asegura que no es necesario hacer memoria de milagros en porque para el mismo toda su vida cerca al DN es un milagro.</p>	<p>Desde el inicio hubo un relato neutro, no observe muchas emociones al contar la historia del DN desde la comunidad de la iglesia del 20 de Julio. La emotividad llega cuando se habla de lo personal y esta es una etapa interesante de la narración ya que la historia contada por él acerca del DN es la que conocen las personas que saben algo del DN, pero al tratarse de lo propio, relató con mucho más interés del tema.</p> <p>Por medio de este relato se reconstruye completamente un relato colectivo, el más popular.</p>

### 4.3 Hallazgos

Al inicio de la investigación teórica, el autor Carlos González, deduce que la microhistoria se basa en la tipicidad o en lo popular de las historias logrando así salvar del olvido aquella parte del pasado personal, entonces se logró que por medio de la autenticidad tanto del comerciante como de la devota y la naturalidad en sus relatos, se creara, primero microhistoria y segundo, se logró salvar del pasado esos relatos que estaban inexistentes. De igual forma según el mismo autor, microhistoria se construye por medio de la búsqueda de relatos en personas comunes y corrientes de cierta región, pueblo o ciudad, comparándolo con mi matriz, los cuatro perfiles hacen parte de esas personas en nuestro país que son luchadores con ciertas costumbres y con experiencias que contribuyen con la definición de microhistoria.

Del mismo autor viene una afirmación que determina un punto importante en mi investigación, *“Todos los seres humanos son Micro historiadores”*, esta afirmación funciona tanto en microhistoria como en Relato; en el momento de la realización de las entrevistas, cada perfil se convirtió en un micro historiador, y en un relator de hechos exclusivos de ellos.

Se dice que la historia global se basa en el tiempo, en las fechas, en la contrariedad entre épocas, y que en historial local lo importante es el espacio, no me gustaría ser repetitiva en mis discursos pero al cruzar las variables, con la teoría, y la observación, puedo sostener que una vez más encontré que algo curiosos en las personas entrevistadas y es que aunque todas permaneces a una misma comunidad: barrio 20 de Julio, también hacen parte de otro circulo más representativo, por ejemplo: la devota, representa la importante comunidad de las amas de casa, el comerciante, por su lado, hace parte de la industria de las ventas informales, el sacerdote, representa la iglesia y el Profesor hacer parte de los que educan a la población. Cada uno de ellos dentro de una misma historia que los ata, pero así mismo cuentan con relatos distintos desde el “espacio que habitan”.

En cuanto a Memoria, fue un trabajo de campo impecable en el sentido que logre que todos los entrevistados, primero se sintieran a gusto con las preguntas y segundo que produjeran

memoria personal que lleva a la memoria colectiva. En el momento de la entrevista, los cuatro, se prepararon para hacer un recorrido del pasado – presente – pasado, cada uno ya sea desde el relato del milagro, o el de su niñez, el de su local o el de la iglesia, pero lograron hacer memoria tan bien, que incrustaron en mi imágenes de las cuales yo nunca había tenido referencia. Tal cual como lo manifiesta Goff; el lenguaje utilizado para el relato de un recuerdo, refleja el alcance de la memoria, logrando “salir” del cuerpo para depositarse en otras memorias.

Hablare ahora de otro tema fundaméntela de la memoria: “la memoria colectiva”, término referido de Le Goff, entendiéndolo como una memoria construida y compartida por toda una comunidad. Como lo enuncie anteriormente y está plasmado en la matriz, cada entrevistado tiene percepciones diferentes de la vida, aun así están unidos por medio de la memoria colectiva establecida por el espacio que en común (barrio 20 de julio), experiencias en común, recuerdos en común, historia en común.

Finalmente nos depositamos en el término que expresa todo lo anterior, Relato / Narración; siendo para mi un total embellecedor de la historia común. La Sra. Ligia, no solo exclamaba palabras, al relatar florecían las emociones al recordar, se enrojecía con algunos recuerdos, y relataba su vida como si fuera un cuento, ahora bien este es el tipo de relato de ella, en cuanto al comerciante, revelaba sonrisas de nerviosismo y agradeciendo, relatando sus historias, con ganas de querer que todo el mundo lo sepa, en cuanto al sacerdote y al profesor sus narraciones son mucho más centradas y objetivas, pero cada uno de estos son verdadera historia. Tal cual como lo encontramos en el capítulo 1, José Igoa, afirma que relato “es la expresión de un conjunto organizado de sucesos. Pero Walter Benjamin, dice algo un poco más profundo, “las experiencias de deben transmitir boca en boca”, si estas personas entrevistadas vivieron tan de cerca una historia, porque no reconstruirla a través de ellas?, Estas personas trasmiten, con gusto, sinceridad y emoción la historia que podemos encontrar en un libros, entonces ¿por qué no darnos la oportunidad de escuchar los y generar mayor recordación en estos relatos para que propaguen la identidad que desconocemos?.

## 5. CAPITULO ANÁLISIS Y CONCLUSIONES



El ciclo de la reconstrucción histórica, es la manera más simple en la que puedo sintetizar lo que he venido exponiendo durante toda mi investigación. Mi planteamiento es que por medio de las tres variables, microhistoria, memoria y relato se puede producir la efectiva reconstrucción de macro historia o historia global. Durante el cruce de información teórica con las experiencias en el trabajo de campo puedo afirmar que el ser humano al hacer el trabajo de “producir memoria”, elabora necesariamente un relato o narración que al plasmarlo en ello y comunicarlo con la sociedad se convierte en una microhistoria. Considero que en el momento de hacer cualquier tipo de reconstrucción de una historia, funcionaria muy bien el ciclo que he realizado.

Mi problema planteado fue el siguiente: *¿Es posible reconstruir historia a través de la interacción entre microhistoria, memoria y relato?*, y mi respuesta ante esta pregunta es completamente afirmativa. A continuación explicaré las razones.

En el transcurso de mi investigación me di cuenta que microhistoria necesariamente tenía que ir de la mano con dos variables más que ayudaban a complementar la reconstrucción, siendo estas memoria y relato, estas agrupación de tres palabras jugaron el papel importante de mi trabajo para responder al problema planteado. Hubo interés en el Divino niño del 20 de Julio ya que es una historia que ha estado rondando por años en nuestro país pero que lo que se conoce de él es muy global y a mi consentimiento el Divino Niño hace parte ahora de una identidad nacional. Considere que quienes debían ser protagonistas de esta historia son las personas que han tenido experiencias cercanas al Divino Niño y a través de ellas se lograría el objetivo principal.

Considero que por medio de los cuatro perfiles entrevistados logre corroborar las teorías investigadas en el marco teórico. Probé por medio de mi trabajo de campo que la microhistoria es completamente necesaria para reconstruir historias globales, ya que se debe iniciar desde lo meramente local como lo realicé en este caso con el barrio 20 de Julio en Bogotá. Observe en cada salida que por medio de la tipicidad de la zona y de la gente se llega a una versión popular de la historia, siendo algo positivo porque podía observar al natural lo que con mucha “arandela” se escribe en los libros o artículos. Las personas que facilitaron mi investigación son personas originarias de la zona, son sencillas, naturales, con una vida común, sin embargo por medio de ellas se reflejaron microhistorias desde diferentes perspectivas que la unirlas reconstruían una sola que se convertiría en la historia global y totalmente verdadera, una historia que puedo decir que es nacional. Estas personas que seguramente nunca fueron escuchadas sintieron que salvaban su pasado del olvido por medio de los relatos que contaban, así que además de haber sido escuchadas ahora están plasmadas en este trabajo logrando reconstruir una historia.

Las variables memoria y relato complementaron microhistoria ya que sin estos dos terminaos es imposible lograr una reconstrucción de historia, los entrevistados fueron la demostración de ello; en los 4 perfiles observe actitudes emotivas y físicas en el momento en que hacían memoria, recordemos que memoria es un proceso en el que se oscila entre el olvido y el

recuerdo, y en los 4 casos afortunadamente siempre hubo memorias, sin memoria sería imposible reconstruir un instante de importancia en la vida de cualquier persona, y ellos lograron producir una memoria colectiva, cuando recordaban lo insertaron en mi mente convirtiéndose en una memoria colectiva. Sin embargo, a parte de las personas que entreviste sostendría que existen muchas más que hacen parte de este grupo de 4 que tienen las mismas características sociales y los mismos pensamientos, transformándose entonces de memorias individuales a toda una comunidad que comparte la memoria colectiva de toda una región.

La manera más acertada de comunicar las memorias es por medio de los relatos, la narración de un micro historiador cobra mucha importancia en esta reconstrucción ya que es la forma en la que se recordara la microhistoria contada. Es interesante como los entrevistados estaban en el presente y se trasladaban entre al pasado y al futuro. Futuro ya que logran hacer que su relato se convierta en microhistoria para el mañana. Pero es importante saber que estas personas seguramente escucharon relatos de otros que se convirtieron en historias colectivas y que ahora hacen parte de sus narraciones. En mi trabajo de campo evidencio que a través de los relatos se transmiten las verdaderas experiencias como lo plantea Walter Benjamín, si alguien experimenta algo lo quiere narrar y esa narración hace parte de los detalles que siguen reconstruyendo historia. “Narrar historias será el arte de seguir contándolas y este arte se pierde si no hay capacidad de retenerlas”. (Benjamín, Walter). Por esta razón no se puede dejar que se pierdan las grandes microhistorias que están cargadas de partes importantes que hacen que el rompecabezas de la historia global este completo.

Surge una pregunta que podrían ser desarrollada en una próxima investigación: ¿Cómo podría mantenerse por el tiempo aquellos relatos de producidos por las comunidades con escasas posibilidades de escucha? , ¿Es realmente la falta de interés de las elites de escuchar estos relatos? O es la sociedad como tal que no le interesa?

Esta experiencia de aprendizaje deja entonces en claro que no podemos abandonar nuestras regiones, a nuestra comunidad, tener conexión con nuestras raíces y crear historia desde lo más pequeño, así generar microhistoria desde las memorias y relatos de nuestros antepasados.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, Carlos. (2003), Contribución a la historia de la microhistoria italiana. Ed Prohistoria. Rosario, Argentina.
- Cook, I & Crang, M. (2007) Doing Ethnographies, Concepts and Techniques in Modern Geography. Sage Publications.
- Duran, Sandra. (2006), El Divino Niño. Revista semana en línea. Colombia. Retomado el 9 noviembre 2013 de: <http://www.semana.com/Imprimir.aspx?idItem=79557>
- Benjamín, Walter. (1991), El Narrador. Ed. Taurus. Madrid, España. Retomado el día 17 enero 2014 de: <http://interregno.org/sites/default/files/libreteca/WALTER-BENJAMIN-El-Narrador.pdf>
- Dema, Pablo. (2008), El relato literario y la memoria colectiva. Revista Borradores, Vol. VII – IX, Universidad nacional de Rio Cuarto, Argentina. Retomado el día 18 enero 2014 de: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol8-9/pdf/El%20relato%20literario%20y%20la%20memoria%20colectiva.pdf>
- De la Vega, R y Zambrano, A. (2007), La Memoria. Retomado el día 21 enero 2014 de: <http://www.hipocampo.org/memoria.asp>
- Diccionario de la Real Lengua Española. (2001). Definición de memoria. Retomado el día 16 enero 2014 de: <http://lema.rae.es/drae/?val=memoria>
- Flasco: “Entrevista focalizada” 1975, Diccionario Unesco de Ciencias Sociales. Aguilar, Madrid, España.
- Ferri, Javier. Muñoz, Arantxa. Ingellis, Anna. Jabbaz, Marcela. Técnicas cualitativas de investigación social. Departamento de Sociología y Antropología social. España. Retomado el día 20 enero 2014 de: [http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema\\_6\\_investigacion\\_documental.pdf](http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_6_investigacion_documental.pdf)
- Ferro, German. (2010), Divino Niño. Icono para una nación. Versión digital, retomada el día 18 enero 2014 de: <http://es.calameo.com/read/000598550c470b4a0f19a>

- Fondo de cultura económica, Filial Colombia. Colecciones, Biografía Carlo Ginzburg, Colombia. Retomado el día 16 enero 2014 de: [http://fce.com.co/index.php?option=com\\_virtuemart&page=shop.browse&category\\_id=54&Itemid=44](http://fce.com.co/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.browse&category_id=54&Itemid=44)
- García, Gustavo. (2009), El libro de oro del Niño Jesús, Ed. Centro Don Bosco. Bogotá, Colombia.
- Ginzburg, Carlo. (2001), El queso y los gusanos. Ed. Península. Barcelona, España.
- Ginzburg, Carlo. (1994), Microhistoria: Dos o tres cosas que se de ella. Retomado el día 17 enero 2014 de: <http://www.raco.cat/index.php/Manuscripts/article/viewFile/23233/92461>
- González y González, Luis. (1973), Hacia una teoría de la microhistoria. Retomado el día 16 enero 2014 de: <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/relaciones/057/pdf/Luis%20Gonzalez%20y%20Gonzalez.pdf>
- Igoa, José. (2004), Memoria y relato. Ed Arbor, España.
- Le Goff, Jacques. (1995), Pensar la historia. Ed Altaya
- Le Goff, Jacques. (1991), El Orden de la memoria el tiempo como imaginario, Ed. Paidós. Barcelona, España.
- Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). Designing qualitative research. Newbury Park, CA: Sage.
- Para obtener favores del Divino Niño, (2013). Blog Spot. Retomado el día 18 enero 2014 de: <http://cantosyoracionesaldivinonino.blogspot.com/2013/12/para-obtener-favores-del-divino-nino.html>
- Stake, R.E. (1994) "Case Studies" en Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S. (Edit.): Handbook of Qualitative Research.
- Selltiz, C., Wrightsman, L.S. y Cook, S.T. (1980), Métodos de investigación en las relaciones sociales, Edit. Rialp, Madrid.

- Tamayo, Mario. (1999), La investigación, Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior ICFES. ED. Arfo Ltda. Colombia. Versión online, retomado el día 22 enero 2014 de:  
<http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/Documentos/mod2investigacion.pdf>
- Trujillo, Mayela. (2002), Luchan las memorias?. Retomado el día 16 enero 2014 de:  
[http://www.suregion.com.co/region/luchan-las-memorias\\_231](http://www.suregion.com.co/region/luchan-las-memorias_231)
- Valderrabano, Maria. Hernández, Rene. y Trujillo, Marcela. (2004). La revisión documental, revista innovación educativa, Instituto politécnico nacional, Vol. 4 Num. 21. Mexico. Retomada el día 21 enero 2014 de: <http://es.scribd.com/doc/64884896/La-Revision-documental>
- Villagómez, Clemente. (2006), Luis González y González, México. Retomado el día 16 enero 2014 de: <http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/gonzalez-gonzalez.htm>
- Word Reference. (2005), Definición de: Relato. Retomado el día 16 enero 2014 de:  
<http://www.wordreference.com/definicion/narracion>